

الهلال

١٠ قروش

AL HILAL — Janvier 1959

يناير ١٩٥٩



العالم العربي سنة ٢٠٠٠

عدد خاص

مؤسسة المطبوعات الحديثة



يوسف مشاقة وشركاه

تقدم على مائدة الفكر

من كتب الاجتماع



٢٥	روح الجماعات	لغرساف لوبون وترجمة عازلة زعيم
١٢	الجمعية العامة	General Organization of the Alexandria Library
٢٥	الورثة والبيئة	للكتور على عبد الواسد دارف
٢٥	مشكلات الاجتماعيات	للكتور محمد طه الدار
٤٠	العائلة الاجتماعية في الاسلام	للكتور سيد قطب
٦٠	الزواج المثالي	للكتور محمد قنديل
٦٠	أصول الخدمة الاجتماعية	للكتور زكي بدر
٥٠	علم الاجتماع : التفكير الاجتماعي	للكتور مصطفى الخشاب
٥٠	علم الاجتماع : دعائم الاجتماع	" " "
٤٠	دراسات في الاجتماع العائلي	" " "
٤٠	دراسات في الاجتماع الاقتصادي	" " "
٢٠	مقدمة في دراسة الاجتماع الطبقي	" " "

لهذه الكتب تهم طلاب العلوم الاجتماعية والشتغلين
بالاجتماع وخدمته الجماعة والباحثين الاجتماعيين
ولهو تغني عن مكتبة كبيرة في الاجتماع ...

تطلب من مكتبات مؤسسة المطبوعات الحديثة وتوكيلا
ومن جميع المكتبات الشهيرة في مصر والعالم العربي

الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

مجلة شهرية تصدر عن « دار الهلال » ش. م. م

رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان

مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول يناير ١٩٥٩ ← ٢١ جمادى الثاني ١٣٧٨

بيانات إدارية

ثمن العدد : في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٦. مليما ، اقليم سورية ٨. قرشا سوريا - في جمهورية السودان ٦. مليما - عن الكميات المرسله بالطائرة : في لبنان ٨. قرشا لبنانيا - في الاردن والعراق ٨. فلسا **قيمة الاشتراك :** عن سنة (١٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٦. قرشا صاغا ، اقليم سورية ٨.٠٠ قرش سورى - في جمهورية السودان : (البريد العادى) ٦. قرشا صاغا (بالطائرة) ٩٦ قرشا صاغا - في لبنان (بالطائرة) ٨.٠٠ قرش لبنانى - في السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن (البريد العادى) ٨. قرشا صاغا و (بالطائرة) ١١٦ قرشا صاغا - في الامريكتين (البريد العادى) ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم (البريد العادى) جنيه مصرى واحد **مركز الادارة :** دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المتديان سابقا) القاهرة - مصر **المكاتب :** مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر **التليفون :** ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط) **الاسكندرية :** ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨ **الاعلانات :** يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

فهرس العدد

صفحة	
١٠٣	العالم العربي سنة ٢٠٠٠ : للشاعر محمد مصطفى الماحي
١٠٦	وزارة من الجنس اللطيف : بقلم الدكتور امير بقطر
١١٤	بعد جيلين : سيكون الازهر كعبة علماء الغرب :
١٢٠	بقلم الشيخ منصور رجب انتبا للأسرة العربية :
١٢٤	بقلم السيدة عزيزة رضوان في سنة ٢٠٠٠ سيتحقق الحلم الذهبي :
١٣٩	بقلم الدكتور محمود الحفنى البوليس الطائر في خدمتك :
١٤٢	الصحافة العربية سنة ٢٠٠٠ :
١٤٦	فائنة الخورنق : (قصة عربية)
١٥٣	كيف نعالج الخوف :
١٦٠	تأليف جيمس . ل . مورسل تلخيص السيدة صوفى عبد الله مشاكل انشباب :
١٦٥	باب يحرره الدكتور امير بقطر طبيب الهلال :
١٦٦	الصحة العامة سنة ٢٠٠٠ : بقلم الدكتور كامل يعقوب
١٧٠	الاطباء يخافون الاطباء ! : بقلم الدكتور كمال موسى
١٧٤	الامراض الجلدية سيقضى عليها تقدمنا الطبي :
١٨٠	بقلم الدكتور محمد الطواهرى بعد اربعين سنة سننتصر على الامراض المتوطنة :
١٨٢	بقلم الدكتور ابراهيم فهميم فريتهاب : (عبقري الخترات) بقلم الدكتور جورج وهب المعنى
١٨٤	التهاب الجيوب الانفية :
١٩٠	بقلم الدكتور عز الدين السماع معرض الكتب :

صفحة	
٥	كلمة الهلال :
٦	سنة ٢٠٠٠ الطريق الى المستقبل :
١٠	للرئيس جمال عبد الناصر ثقافتنا الجديدة ، سنة ٢٠٠٠ : بقلم السيد كمال الدين حسين
١٦	البعث العربي : بقلم الاستاذ عبدالرحمن الراجى
٢٠	أدبنا العربي سيكون أدبا عالميا ! بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد
٢٤	جغرافية العالم العربي سنة ٢٠٠٠ : بقلم الدكتور محمد متولى
٣٢	قوميتنا العربية : بقلم الدكتور طه حسين
٣٨	جامعة الدول العربية ستصبح غير ذات موضوع :
٤٥	بقلم السفير عبد المنعم مصطفى المجتمع الدولى :
٥٠	بقلم الاستاذ محمد رفعت لوعشت الى سنة ٢٠٠٠ : (استفتاء)
٥٤	نهضتنا العربية : بقلم الدكتور عبد الحليم منتصر
٥٨	جيوشنا العربية : بقلم الفريق ا.ح محمد ابراهيم
٦٤	السنبلة الدرية : بقلم الاستاذ محمد فريد أبو حديد
٧٠	قصص الغد ستسمعها ولا تقرأها : بقلم الاستاذ يوسف السباعى
٧٥	أتمنى أن أعيش الى سنة ٢٠٠٠ لأرى ! :
٨٢	بقلم الاستاذ طاهر الطناحى أسطول العرب :
٨٨	بقلم الفريق سليمان عزت مذكرات سائح :
٩٦	بقلم الاستاذ حبيب جاماتى السينما فوق السحاب : بقلم الاستاذ زكى طليمات

سنة ٢٠٠٠

في يناير سنة ١٩٥٠ أصدر الهلال عددا خاصا عن « العالم سنة ٢٠٠٠ » بمناسبة العام الخمسين من النصف الاول من القرن العشرين . وقد تنبأ الكتاب وقتئذ بما تنبئوا بحدوثه في منتهى هذا القرن ، وأول القرن الحادى والعشرين ، ولم تمض ثلاثة أعوام من ذلك التاريخ حتى فاجأتنا نهضة جديدة وتطور سريع بدأ في العالم العربى ، وأخذ ينتقل منه الى كثير من الاقطار الاخرى ، وشهدنا سيرا حثيثا الى الامام ، والى تغيير الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، وقفزت أحداث خطيرة لم تكن في حساب السياسة والمتبعين لاحداث الامم . وما لبثنا أن وجدنا ثورات على الانظمة الفاسدة فى عدة أقطار من المحيط العربى فى شرقه وغربه ، وفى شماله وجنوبه . وقد أخذت هذه الثورات طابعا قويا من النشاط فى هدم الفساد الذى خلفه الطغيان والاستبداد ، وبناء حياة جديدة صالحة والعمل لمستقبل أفضل .

وقد كان لنشاط العالم العربى ونهضته الحديثة أثرها البارز فى الاوساط الدولية ، فأصبح للعرب مكانة مرموقة فى الميدان الدولى . وتنبأ الجميع للأمم العربية بمستقبل باهر فى نواحي النشاط السياسى والاقتصادى والاجتماعى .

من أجل ذلك رأت هذه المجلة - وهى مجلة العالم العربى - أن تفتتح عامها الجديد بهذا العدد الخاص بالعالم العربى سنة ٢٠٠٠ الذى تحوى صفحاته بحوثا شائقة ونبوءات محببة ، يؤيدها ما نراه اليوم من حاضر مكنى يعتمد على أسس صحيحة فى البناء والتشييد لمستقبل مجيد ، ويحقق أحلامها فى سنة ٢٠٠٠ وقبل سنة ٢٠٠٠ ما نشهده من جهود صادقة فى كل ميدان من ميادين الحياة العربية . ومما يعتز به الهلال ذلك التعاون الثقافى الذى تفضل به نخبة من قادة الفكر وكبار الادباء الذين ساهموا فى هذا العدد بمقالاتهم الممتعة وبحوثهم النفيسة ، ولم نأل جهدا فى أن يكون هذا العدد من الهلال مشتملا على ألوان مختلفة من الثقافة السياسية والاجتماعية والادبية التى تهتم قراء العربية ، وتفتتح لهم نوافذ على المستقبل السعيد .

الطريق إلى المستقبل

للرئيس جمال عبد الناصر

((ان نجاح هذا الجيل قد فتح الطريق الى المستقبل . وحتى
نفتح الطريق الى المستقبل لا بد أن نكون من أنفسنا الجسر
الذى يربط بين الماضى البغيض وبين المستقبل المشرق . .))

ان هذا الجيل - جيلنا الحاضر - تحمل عبء القيام بثورتين فى وقت
واحد : ثورة سياسية ، وثورة اجتماعية . ولقد حاول آباؤنا أن يقوموا
بالدور الذى قمنا به الآن ، ولكنهم لم يستطيعوا أن ينتصروا فى المعارك
التي حاربوا فيها . وهذا لا يمنع انهم حاربوا فى جميع المعارك من أجل
تحقيق الثورة السياسية والثورة الاجتماعية

حاربوا على مر السنين ، وفى عشرات السنين فى كل مكان . ولكن لم
يتح لهم النصر ، بل مهدوا لنا طريق النصر لنتصر . حاربوا فى هذه
المعارك ، لم يضمنوا فيها بالشهداء ، وتحملوا فيها الآلام !

ولقد أخذنا منهم العلم . . علم الكفاح من أجل تحقيق الثورة السياسية ،
والثورة الاجتماعية ، وكافحنا فى الطريق الذى كافحوا فيه ولم يستطيعوا
أن ينتصروا ولكننا بعون الله استطعنا أن نتصر ، وأن نرى معالم المجتمع
الجديد ، وأن نرى معالم نجاح الثورة السياسية والثورة الاجتماعية

استطعنا أن نتصر ، وأن نرى معالم المجتمع الجديد ، ومعالم المستقبل
الجديد . وهذا العبء كبير . عبء شاق

ان نجاح هذا الجيل قد فتح الطريق الى المستقبل. وحتى نفتتح الطريق الى المستقبل لابد أن نكون من أنفسنا الجسر الذي يربط بين الماضي البغيض وبين المستقبل المشرق ، الذي نتصور فيه المجتمع العربي الذي تتمناه ، والذي نعمل من أجله . . المجتمع الذي تتخلص فيه أوطاننا العربية من الاستبداد السياسى ، ومن الظلم الاجتماعى . . المجتمع العربي الذي يتخلص من السيطرة المستبدة التى أنت إلينا من الخارج ، والسيطرة المستغلة التى تكونت فى بلادنا من الداخل

استطعنا أن نتصر بعون الله وأن نرى الفرصة تمكنا من وضع دعائم هذا المجتمع . ولهذا قبلنا حينما رفعنا هذا العلم - علم الجهاد ، علم الكفاح - أن نكون جسرا بين عالمين : العالم الذى كان يتفشى فيه الاقطاع والاستبداد والاستغلال والفساد السياسى ، وبين العالم الجديد الذى يتمثل فيه هدفنا الاكبر ، وهو اقامة مجتمع ترفرف عليه الرفاهية . وقبلنا أن نكون القنطرة التى تعبر عليها الاجيال القادمة فى أوطاننا . . . تعبر عليها فى زحفها الى عالم أفضل من العالم الذى وجدناه . ونحن نعمل ونكافح ونسعى حتى نحقق للاجيال التى تأتى بعدنا عالما أفضل بدل العالم الذى نشأنا فيه ، والذي قاسينا منه ، والذي شكونا مر الشكوى من مآسيه

وفى نظرة سطحية سريعة قد يظهر أن جيلنا محمل بأعباء أكثر مما يطيق ، ولكن اذا نظرنا نظرة عميقة ، رأينا وشعرنا بأننا فعلا على موعد مع القدر . فتاريخ هذا الجيل يقاس بما يستطيع أن يسجل فى حياته من جهود وأعمال ، وستطلع الاجيال القادمة الى ما نعمله اليوم بفخر ، وسترى أن جيلنا كان نقطة التحول الكبرى فى تاريخنا العربى

ولا أقول ذلك لاستثير العزة ، أو لاستثير فى هذا الجيل الشغوب بالفخر ، ولكنى أقوله ، لانى مازلت أطلب عملا أكثر ، وجهدا أكثر

وتصحيحا أكثر وعزيمة أكثر .! . وبذلك نستطيع أن نبني المجتمع الجديد ، المجتمع الاشتراكي الديمقراطي

وليس بناء هذا المجتمع بالمهمة السهلة ، ولكنه مهمة صعبة . لاننا لانبنى المجتمع الجديد فقط ، وانما نحن نضع تصميم هذا المجتمع لانفسنا ، قبل أن نبنيه ، فان ظروفنا تختلف عن ظروف غيرنا . ولا ينبغي لنا أن ننقل تجربة مجتمع آخر ، لان كل مجتمع يضع النظام الذي يلائمه . ولكن ذلك لا يمنع أن ندرس تجارب الآخرين حتى نستطيع أن نستفيد منها .! ولهذا نحن حينما نقول اننا نبني هذا المجتمع الجديد ، فلا نعنى أننا نبني فقط ، وانما نصمم . وهذا التصميم يتطور ويتشكل مع تطور المجتمع ومع حاجات المجتمع ، ومع طبيعة المجتمع ... هذا التصميم تصميم مستمر ، والعمل فيه مستمر .!



ولقد استطعنا في هذه الفترة القصيرة أن نحقق في البناء خطوات طيبة ، ولكننى أقول ان الطريق أمامنا لا ينتهى ، لان حاجات المجتمع ليست لها نهاية . ولاننا اذا حققنا بعض المطلوب فان أمامنا باستمرار مطالب جديدة في هذه السنوات الاخيرة رغم المعارك السياسية والمعارك الاجتماعية ، والمعارك الفكرية استطعنا في ناحية البناء أو بالاحرى في ناحية زيادة الانتاج أن نحقق نتائج نستطيع أن نشعر انها نتيجة عمل كل فرد منا .. استطعنا أن نحقق نتائج مثالية ، أو نتائج طيبة في ميدان الصناعة ، والتنمية الصناعية والتنمية الاقتصادية وفي ميدان الزراعة ، وفي جميع الميادين التى تتمثل فيها حاجات المجتمع .. وهذا معناه أننا نعمل ، وأننا قدرنا الى حد كبير أن نحدد الطريق الى مجتمع ترفرف عليه الرفاهية ، والى مستقبل أفضل



الرئيس جمال عبدالناصر

ثقافتنا الجديدة

ستضع لنا تاريخاً جديداً

بقلم السيد كمال الدين حسين

وزير التربية والتعليم
للمهورية العربية المتحدة

لهم ومنسوبة اليهم في الجامعات العلمية
الكبيرة في الشرق والغرب على
السواء

فمنهم الذين جددوا المنطق ،
والفلسفة ، وصححوا نظريات
واستحدثوا نظريات جديدة بفكر
جديد

ومنهم الذين اكتشفوا مجاهل في
الجغرافيا ، وأبرزوا حقائق في الفلك ،
وعلم الهيئة ، والاجرام السماوية ،
لم يسبق اليها سابق

ومنهم الذين ابتكروا في الرياضة
والهندسة والطب وعلم العقاقير
وفتحوا ابواباً كانت مغلقة في الكيمياء
والفيزياء وحاولوا تفتيت الذرة

وعلى أساس ما استكشفوا من
حقائق هذه العلوم كلها ، كان علم
أوربا ، وكانت النهضة الاوربية في
القرن الخامس عشر . وفي معاهد
قرطبة والقاهرة وبغداد تخرج
العلماء الأوربيون الذين صاروا فيما
بعد رواداً لتلك النهضة ، وبهذا كان
العرب بحق مرحلة تطور ضخمة في

ثقافتنا العربية اليوم واضحة
السمات والملامح ، ليس من حق أحد
أن يسأل ما هي وما خصائصها .

انها شيء غير ما كانوا يصفون في
الماضي من « علم العرب » ، يوم كان
كل علم العرب هو الحلال والحرام ،
الى شيء من اللغة والادب والتاريخ

بلى ، قد كانت هذه ثقافتهم في
عصر ما ، اذ تعاقبت عليهم الاحداث ،
وتكاثف عليهم غبار التاريخ ، فانقطعوا
عن كل ما حولهم من أسباب العلم
ووسائل الحضارة ، فتخلفوا ...
ولكنهم لم يكونوا كذلك في كل مراحل
تاريخهم

فصل العرب

لقد كانوا يوماً ما على القمة ،
وكان علمهم هو العلم ، وثقافتهم هي
الثقافة . كانوا الى ما يحدقون من
علم الحلال والحرام ، ومن فنون
اللغة والادب والتاريخ - سابقين
مبرزين في علوم كثيرة اختصوا بها
وابتكروا فيها أو أضافوا اليها
اضافات وابتكارات لم تزل مذكورة

تاريخ الحضارة ، كما كانوا بدينهم
مرحلة تطورا ضخما في تاريخ العلاقات
الانسانية

ولو أن الثقافة العربية استمرت
يومذاك في تطورها لبلغت من التقدم
مبلغا لا توازن به ثقافة أوربا وأمريكا
اليوم ، ولكن العرب حين بلغوا تلك
المرحلة وقف بهم الزمن وقفة طويلة
وهبت عليهم الأعاصير من كل جانب
فلم يستطيعوا ثباتا على القمة التي
بلغوها ، لأن الله وقد كتب على
الأرض التي نعيش فوقها أن تدور
ابدا في فلكها فلا تقف لحظة ، كتب
على كل شيء فوق هذه الأرض ألا
يثبت في موضع ، فهو إذا لم يتقدم
لا بد أن يتراجع ، وقد وقف العرب
فكان لا بد أن يتراجعوا ، وقد تراجعوا ،
وظلوا يتراجعون وغيرهم يتقدم حتى
وصلوا إلى نقطة الابتداء وبلغ غيرهم
مبلغه من التقدم حتى زاحم الكواكب
في مداراتها ، بأقمار صناعية ...

ثم كانت نهضتنا المعاصرة ، وكان
لا بد أن تكون لنا مع هذه النهضة
ثقافة ، وأن تقوم هذه الثقافة على
أساس من ذلك الماضي ...

ثقافتنا الجديدة

ان ثقافتنا العربية اليوم يجب أن
تصل ما انقطع من ذلك التاريخ ، وأن
تتقدم وتجد في التقدم حتى تبلغ ما
فاتها وتسبق ، ولا بد أن تبلغ
وتسبق ...

وقد حددنا نهجنا لذلك ورسمنا
الخطة وهيأتنا الأسباب ، فان لنا منذ
اليوم - كما قلت - ثقافة عربية

واضحة السمات والملامح ، ليست
هي « علم العرب » كما كانوا يصفونه ،
وليست هي الثقافة الأوربية جملة ،
ولكنها شيء مختلف عن كل منهما في
ذاته ، ولا تكاد تختلف عن مجموعهما
في جملته

انها امتداد للماضي كما كان ينبغي
أن يمتد ، لو أنه مضى على وجهه من
يومئذ ولم تعوقه العوائق .

انها تراث أبوتنا نقيًا ، إلى ما انبثق
عن ذلك التراث من اشعاعات أضاعت
العقل الأوربي وصنعت له حضارته .
فيها علم الحلال والحرام ، لأنه جزء
من حياتنا ، ومن كياننا ، ومن
أسلوبنا في الحياة والمجتمع ، ولأنه
ملاك القيم الانسانية التي تؤمن بها
وندين الله عليها . وفيها اللغة
والأدب والتاريخ ، لأنها ملاك قوميتنا ،
وصور احساساتنا وأمجاد ماضينا
ونبراس مستقبلنا ، وفيها إلى هذا
وذاك أبواب جديدة من المعرفة ،
نستكشف منها ما نستكشف من
علوم آبائنا ، وتأخذ ما تأخذ من علوم
الغرب وإضافاته ، لتبقى لنا خصائصنا
ونزيد عليها ، فنجمع إلى فضائلنا
تقدم العلم المادي في أوربا ، فنزيد
على أوربا ولا ننقص كما كنا

من ماضينا وحاضرنا وآمال
مستقبلنا ، ومن مثلنا وقضائنا
وبيئتنا ، ومما عرفنا من أسباب
تخلفنا وسبق غيرنا .. تشكلت
عناصر ثقافتنا العربية الجديدة .
من جونا ، وأرضنا ، وبحرنا ، ومما
انطوت عليه جبالنا وصحارينا من

صورة الامة العربية وخصائصها
كاملة منذ كانت الى ما يشاء الله

ثقافة الغد

في سنة ٢٠٠٠ لن يختلف تحديد
الثقافة العربية كثيراً عما نصف
اليوم من خصائصها ، لأنها ثقافة أمة
ذات ماض ، ولأنها - كما وصفت -
ثقافة نامية متطورة ، تركز على
أساس من ماضى الامة العربية وتطل
على مستقبلها فليس فيها حلقات
منفصلة ، كل ما يمكن ان يكون هناك
من احتمالات الاختلاف ، أن ملامح
هذه الثقافة تزداد وضوحاً
وخصائصها تزداد تحديداً ودقة .

وفرق آخر ، هو ان تكون هذه
الثقافة أكثر انطباقاً على واقع الشعب
العربي الذي طبعته على امتداد
احدى وأربعين سنة بطابع جديد ،
فظهر جوهره نقياً ، وتكشفت مواهبه
وقدراته ، وانطلقت طاقاته المكبوتة
لتعمر وتبنى وتضيف الى الحضارة
الانسانية آثاراً جديدة

لقد بدأت هذه الثقافة العربية
الجديدة تصنع لامتنا العربية تاريخاً
جديداً مساقط الكهرباء في أسوان ،
ومصانع الحديد والصلب في حلوان ،
والفرن الذرى في انشاص ، وآبار
البترول الجديدة على شاطئ القناة ،
والبساتين النظرة في مديرية التحرير
وعلى امتداد الصحراء الغربية ،
ومئات المصانع ومناجم التعدين
ومعاهد البحث العلمى ولجانته
المختلفة - كلها انعكاسات لصورة
الثقافة العربية الجديدة

الثروات الجامدة والسائلة ، اسباب
الى قوة وغنى وحضارة تحتاج الى
علوم تستنبطها ، هى بعض عناصر
ثقافتنا العربية الجديدة

علم العناصر والطاقة والحركة
والانطلاق - من عصر ابن سينا
والرازى وابن الهيثم الى عصر الأقمار
الصناعية - جزء من ثقافتنا العربية
الجديدة

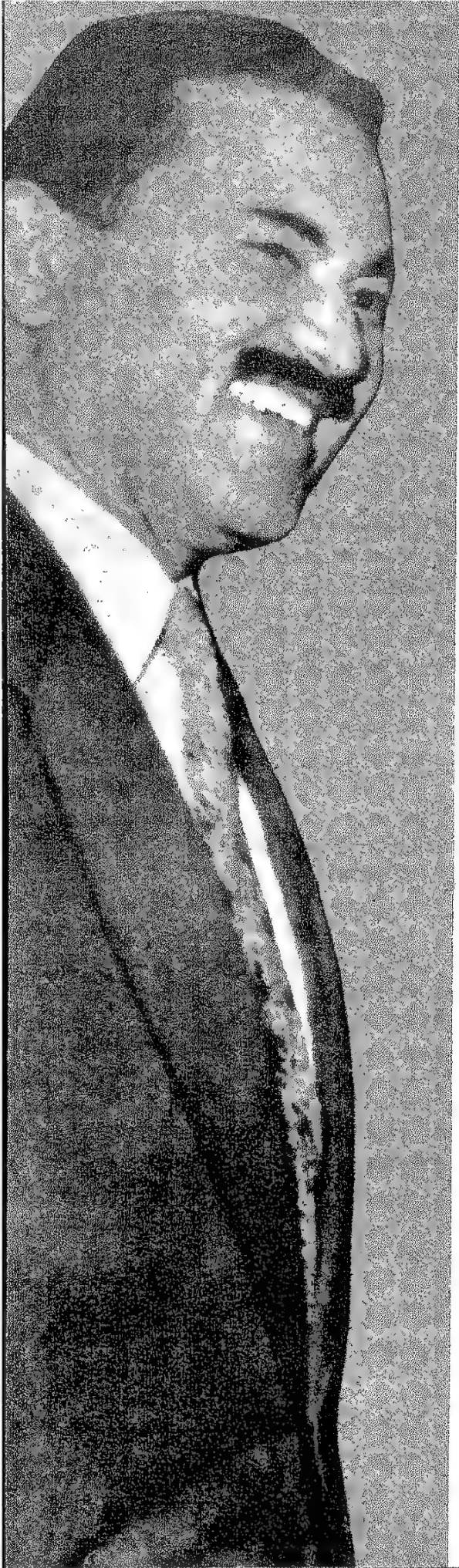
جغرافية بلادنا من مرمى الموج
على شاطئ الاطلسى ، الى مرمى الموج
على شاطئ البصرة ، هى الدرس
الأول من المعارف الجغرافية فى ثقافتنا
العربية الجديدة

تاريخ أمتنا من عصر فتاة جديس
وسيف بن ذى يزن ، الى عصر النبوة ،
الى عصر خالد وعقبة وطارق ، الى
عصر صلاح الدين ويبرس وقطر ،
الى عصر الكواكبى وجمال الدين -
هو تاريخ اليوم والغد والمستقبل فى
ثقافتنا العربية

علاقتنا مع الغرب منذ عصر
ريتشارد ولويس التاسع ، الى عصر
فرديناند وايزابلا ، الى عصر النبى
وغورو ، الى عصر دلاس وايدن وجى
موليه وبن جوربون ، هى علم
السياسة فى ثقافتنا العربية

ثقافتنا انفعلت بالآلام والآمال ،
ومزجت بين الماضى والحاضر ،
وزاوجت بين الشرق والغرب ، وكان
ايمانها بالحضارة وبالانسانية جزءاً
من ايمانها بالله ...

ثقافة حية نامية متطورة ، توجه
الى المستقبل وتتجه به ، وفيها



وعلى منهاج هذه الثقافة يسير
اليوم ما يقرب من خمسين مليوناً من
العرب: في الجمهورية العربية المتحدة،
واليمن ، والعراق ، والأردن ،
والسعودية ، وليبيا ، وغزة والكويت،
والبجرين ، وقطر ، ولحج ، وعمان
... الى مدارس متفرقة في لبنان
والرباط ، والخرطوم . بلاد عربية
كثيرة ، ترتبط الى بعضها بمواثيق
ثقافية ، ويحتذى بعضها منهاجنا
على اساس ميثاق الاخوة العربية

اننى اتطلع الى غد قريب جداً
تكون فيه الثقافة العربية الجديدة
هى الثقافة في كل مدرسة عربية بين
الشاطئين ، فلا يمضى طويل زمن حتى
تكون هى ثقافة كل عربى ، كل أب
وأُم ، وكل طالب علم ، فلا يبقى بيننا
دخيل في ثقافته ولا يبقى أُمى

نحو محو الأمية

وان احدى وأربعين سنة لعمر ،
واننا لنملك خلال هذا العمر اسباباً
كثيرة لتتسع مواردنا وتزيد ثروتنا،
فيتهياً لنا ان ننشئ في كل حى
مدرسة للصغار ومدرسة للكبار ،
وفى كل مدينة كلية أو أكثر من كلية
يتعلم فيها التلاميذ والطلاب بالمجان،
لا يتكلفون انتقالاً ولا يتحملون مشقة
ولا يغرمون مالا ، ويومذاك تنمحي
الأمية من اساسها ، لان أبواب
المدارس مفتوحة لكل طالب علم فلا
يتخلف عن ولوجها احد ...

فاذا انمحت الأمية ، وعم التعليم،
وتكافأت الفرص امام كل مواطن
لينال حظهم من الثقافة، تهيات أسباب

هو صورة من نفسه ، او صورة من رايه ، لا يكاد يختلف راي عن راي الا كما يختلف زميلان في تقدير امر ينظر كل منهما اليه من زاوية ، وتزول الحدود والسدود بين فكر وفكر ، كما زالت الحدود والسدود بين كل قطر وكل قطر

وتكون في المكتبة العربية بالرباط مؤلفات الجزائرى ، والتونسي ، والطرابلسي ، والبرقي ، والمصري ، والقديسي ، والحلبي ، والبصري ، والصنعائي ، ويكون في مكتبات القاهرة ودمشق وبغداد وصنعاء مثل ذلك : انتاج مؤلفين عرب من كل قطر عربي لكل قارىء عربي

وتضم خزائن الكتب في كل عاصمة عربية صور المؤلفات المخطوطة في كل خزانة كتب عربية ، الى جانب النسخ المطبوعة من كل مخطوطة منها بعدد طبعاتها في كل بلد عربي ، لانها حيث كانت ، تراث مشترك للعرب حيث كانوا

وتكون المكتبات الشعبية في كل حي من كل بلد عربي ، فيها الى جانب الكتب والصحف والمجلات التي تصدر عن شتى العواصم العربية - الافلام الصوتية والضوئية التي تنقل لروادها صور الأحداث وأصوات المتحدثين في كل بلد عربي ، وفيها نماذج من الانتاج الفنى لكل فنان عربي

ويكون لنامجامع عربية متخصصة في كل علم وكل فن ، قد ارتبطت على تباعد مواطنها في العواصم العربية

النبوغ والتفوق لدوى الكفايات والمواهب ، فمنهم المخترعون والمستكشفون وأصحاب البحوث العليا والنظريات الحديثة في العلوم والفنون والآداب ، وفي استخدام طاقات الطبيعة المعطلة ، فاذا المدى امامنا فسيح الى ابعد الغايات ، لا يعوقنا عائق عن بلوغ ما نقصد اليه من اهداف

ووطننا الكبير - على ما قدمنا من وصفه - في بره وبحره وجوه وصحرائه وجبله من الثروات ما ليس في وطن من اوطان البشر ، وفيه من طاقات الطبيعة المعطلة ما لم يستكشفه بشر ، فما يسر مانستنبط من اسباب القوة والغنى والرفاهية في هذه الطاقات وتلك الثروات لنستكفي بخيرنا ونفيض منه على ما حولنا من الشعوب الصديقة ، ونحقق لانفسنا ولن حولنا الامن والسلام والرفاهية

ارتفاع المستوى العلمى

ويرتفع المستوى العلمى في الامة العربية ويتسع نطاق المعرفة ، فيرتقى احساسنا الاجتماعى ونتجاوب نفوسا وعقولا ورايا ، ونتعاون على الخير ، ونتكافل في البأساء ، وتحقق الأخوة العربية بمعناها الكامل فاذا نحن - كما جاء في حديث نبينا - « بناء مرصوص يشد بعضه بعضا »

وتصفو القرائح وتشف ، فان المؤلف العربى ليؤلف كتابه في بغداد ، فيقرؤه قارؤه في فاس ، او في القاهرة ، او في دمشق ، او في حضرموت ، فاذا

والمجسدة ، أضواءها وصورها
وأنغامها ونماذجها الى شتى الآفاق ،
فهى متاع لكل نفس فى كل بلد ،
وهى توجيه الى المثل الرفيعة والى
الاخوة الانسانية فى كل مجتمع وكل
بيئة

ويعود العرب - مرة اخرى -
ويستأنفون مرحلة تطور ضخمة فى
تاريخ الحضارة وفى دستور العلاقات
الانسانية

نحن فى عصر الوحدة ، والوحدة
سبيل التقدم ، وأول اسبابها وحدة
الفكر ، ووحدة الثقافة . انها السبيل
الى وحدة العواطف والآمال والمشاعر ،
ووحدة الخطط والأهداف ، وهى
بذلك أول أسباب التقدم ، فاذا
بدأنا خطواتنا على ذلك الطريق فقد
بلغنا ...

ليس من الحتم ان ننتظر الى تمام
الالفين لنبلغ كل ما وصفنا ، فاننا
نستطيع ان نبلغ ذلك كله قبل هذا
التاريخ لو اتحدنا
وقد بدأت بشائر الوحدة ، فقد
آن أن تتحقق كل هذه الآمال

برباط التعاون ، وانتظمت مؤتمراتها
الدورية يشهدا علماء المشرق
وعلماء المغرب ليسجلوا اضافاتها
المتجددة فى العلوم والفنون والآداب
وتنمو لغتنا وتوسع وتقوى ،
فهى لغة دولية للعلوم والآداب
والفنون ، لا تضيق عن تعبير ولا
تعجز عن تصوير ، ولها جرس
وصدى فى كل مجتمع دولي ، يترجم
عنها ويترجم لها ، ويحاضر بها فى كل
جامعة وكل قاعة من قاعات البحوث ،
فى كل وطن من أوطان البشر

تراث عالمي موحد

ويتلفت العالم الى القديم والجديد
من تراثنا ومن آثارنا العلمية ، فهو
تراث عالمي وآثار علمية للبشرية
كلها ، لا لشعب ولا لوطن ، لأن
اشعاعاتنا العلمية قد جاوزت الحدود
الاقليمية وامتد نورها الى كل قطر
من اقطار الارض ، اكاد أقول : والى
بعض اقطار السماوات !

ويرتقى المسرح العربى والموسيقى
العربية والفنون العربية جميعا ،
تنقل اذاعاتنا الصوتية والضوئية

نحو حياة جديدة

« ان آلاف السنين التى مرت بأبناء البلاد العربية ، وهم يجوعون ويعرضون
ويعتقون - قد كتب عليها أن تصبح منذ الآن تاريخا يحفظه الشعب بمسند
انطلاقه ، لا جوع ولا عرى ولا ضياع فى كنف الحرية . فالتاريخ يطوى اليوم
صفحاته المليئة بالدل والاستبداد . يطويها ليفتح صفحات أخرى . يسجل
فيها بدء حياة جديدة للشعب منتصر . مخجور كريم ، أراد أعداء الانسانية وقف
زحفه فنهزموا ، وتشتتوا واجتاحهم الطوفان الكبير »

أنور السادات

البعث العربي

قوة للإنسانية والسلام

بقلم الأستاذ عبد الرحمن الراجحي

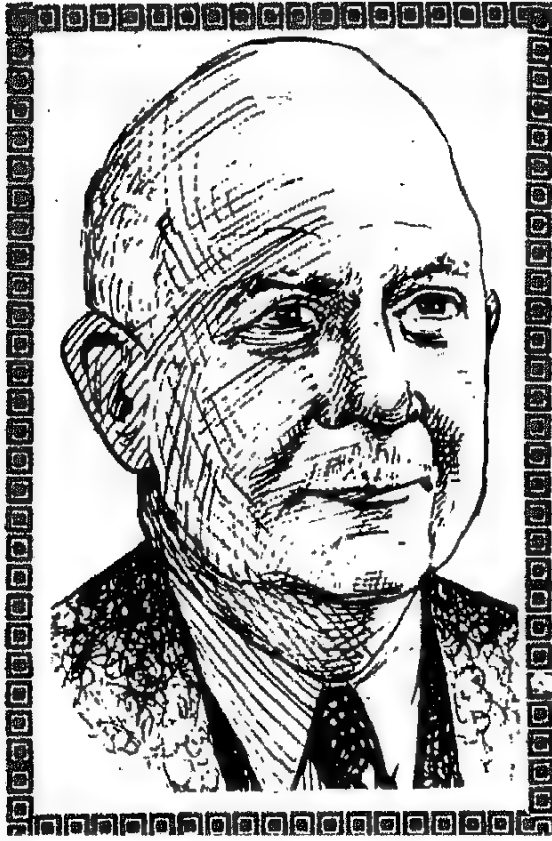
واخذت القومية العربية تطسوف
بالنفوس وتحفزها الى التكتسل
والتحرر ، فاستقلت دول عربية ،
وسارت دول أخرى في طريق الحرية
والاستقلال

سلاح التفرة

في هذه المرحلة من تاريخ البعث
العربي حدث تغيير في خطط
الاستعمار الاجنبي ، وتعديل في
وسائله ، ومؤامراته ، فبعد ان كان
يعتمد على القوة المسلحة فحسب
في اخضاع ضحاياه ، ابتدع وسيلة
جديدة يضيفها الى القوة ، فولى
وجهه شطر الدس والوقيعه بين
الشعوب العربية ، يحاول أن يفرق
بينها ، ويضرب بعضها ببعض ، أو
يضرب بعض الشعوب بحكامها ،
وأخذ يصطنع الانصار والاعوان ،
يغريهم ويشترى ذممهم بالمال والوعود
الكاذبة ، ليكونوا شركاء له في وقف
تيار القومية العربية
ويلوح لي أنه بعد أربعين سنة
بل قبل ذلك بعشرات من السنين لن

ليس من السهل ان يتنبأ الانسان
بما ستكون عليه حالة العالم وتطورات
الوحدة العربية بعد أربعين سنة .
لان حوادث هذه الحقبة من الزمن
هي التي ستحدد مصير الانسانية
جمعاء ، على أن هذا لا يمنع المرء
أن يتوقع ما يجيء به المستقبل ،
ويقرؤه في صفحة الغد على ضوء
ما هو مسطر في صفحات الحاضر
والماضي ، ويستخلص من ذلك كله
صورة عامة لما ستكون عليه الوحدة
العربية

فمن الوجهة السياسية لم يكن
ثمة شك في أن القرن التاسع عشر
كان أوج الطغيان والسيطرة للاستعمار
الاجنبي في الشرق العربي . واستمرت
هذه السيطرة الى أوائل القرن
العشرين . ولكن الحركات الوطنية
التحررية اخذت تنبعث وتنتقل في
أرجاء الشرق العربي ، فكان جهاد ،
وكان نضال ، وكان بعث وكانت
حياة ، وكانت انتفاضات وثورات
ظهرت هنا وهناك ، حتى تقلص ظل
الاستعمار عن كثير من دول الشرق .



يجديه هذا السلاح نفعا . ولن يجد
الاستعمار سبيلا الى الدس والوقية
وسيواجه مجموعة متماسكة مترابطة
تتألف منها القومية العربية .
ويجمع بينها الاخلاص المتبادل والدفاع
عن قضية واحدة وهي القضية
العربية

فالدول العربية التي نالت استقلالها
ناقصا سيكون استقلالها كاملا .
والدول التي لم تنل بعد استقلالها
ستكون قد استقلت وتحررت من
النير الاجنبى . وسينتهى عهد
الانصار والعملاء الموالين للاستعمار

وحدة لا انفصام لها

والنظم السياسية للوحدة العربية
ستكون قد تطورت واستقرت على
اساس مكين ، بفضل انتشار العلم
وتقدم الوعى العربى . وستنشأ بين
الدول العربية وحدة لا انفصام لها .
وحدة قد استقرت ووضعت لها
الاسس الكفيلة بدعمها نتيجة التجارب
فى الشرق العربى وفى البلاد الاخرى

قد تكون هذه الوحدة أشبه
بالنظام القائم فى الولايات المتحدة
الامريكية ، او بنظام الاتحاد
السوفييتى ، او بنظام ارقى من ذلك
كله ، تصل اليه القرائح والافكار ،
وتدعو اليه ضرورات التكتل والدفاع
عن الزمار

وستكون الوحدة العربية ذات

طابع انسانى . فهى كتلة لا تبغى
العدوان او الاستعمار ، بل تنشد -
كما هى الآن - المحبة والتعاون .
ولا تريد من القوة الا ما يحفظ كيائها
ويرد عنها عدوان المعتدين

كتلة للخير والسلام

هى كتلة انسانية تريد الخير
والسلام للانسانية جمعاء
ستكون كتلة حيادية لا ترتبط
بأحلاف عسكرية ، ولا تنحاز الى اى
من الفريقين المتنازعين . وهذا
الحياد سيكون أدعى الى احترامها
من الجميع وسيجعلها عنصرا هاما
من عناصر السلام

فبعد أن كان الاستعمار يتخذ من الدول العربية سبلا لتحقيق أطماعه ويجعل منها وقودا لحروبه المتواصلة التي لا ناقة لها فيها ولا جمل ، سيصبح أمام كتلة لا تبغى الا الحرية والسلام ، وتأبى أن تجعل نفسها مطيعة لاهواء الطغاة والمستعمرين . وكلما اتسعت رقعة الحياض في العالم يبتعد عنه خطر الحرب وما تجره على الانسانية من كوارث وويلات

فالكتلة العربية ستكون ركنا من أركان السلام العالمى ، وعاملا فعالا يحسب له حساب كبير فى السياسة الدولية . ولا غرو فهى كتلة هامة تتألف من عناصر يجمعها الاشتراك فى اللغة والعقائد والتقاليد والقيم الاخلاقية ، والماضى القريب والبعيد، والاهداف الواحدة

قوة اقتصادية ومجتمع موحد

ومن الوجهة الاقتصادية سيكون الشرق العربى فى ظل الوحدة قد خطا خطوات جبارة فى سبيل التقدم والانتاج الزراعى والصناعى

فموقعه الجغرافى ، ووجوده فى ملتقى القارات الثلاث ، ومرور الطرق العالمية فى اراضيه وعلى مشارفه ،

وموارده العظيمة التى لم تستثمر بعد . كل ذلك سيجعل منه قوة اقتصادية كبيرة . ستتسع الرقعة الزراعية فى أقطاره ويزداد انتاجه الزراعى . ستتدفق فيه آبار جديدة للبترول . وتكتشف فيه مناجم جديدة للمعادن . وتقام فيه المصانع والمعامل . سستزداد مواصلاته اتساعا . وتزداد الروابط الاقتصادية والمالية بين أقطاره . وسيكون مصدر الثروة والرخاء لسكانه . وسيكون لهذه الثروة اثرها فى المحيط الدولى

ومن الوجهة الاجتماعية سيرتفع مستوى المعيشة بين المواطنين العرب ماديا ومعنويا . بفضل انتشار العلم والثقافة بينهم وبفضل التقدم الزراعى والصناعى والتجارى . ستنشأ أجيال مزودة بالعلم والمعرفة ، والاخلاق الفاضلة

سيكون المجتمع العربى مجتمعا قويا راقيا مثقفا . واسع الثراء . محبا للخير . ستزدهر فيه العلوم والآداب والفنون الرفيعة ، اكثر من ازدهارها الحالى . مجتمعا يسوده الرخاء والتقدم ، ويعمه الاخاء والاخلاص المتبادل ، ويؤدى فيه كل مواطن واجبه نحو الوطن العربى الموحد



بعد ان كان الاستعمار يتخذ من الدول العربية
 سبلا لتحقيق اطماعه ويجعل منها وقودا لحروبه ،
 سيصبح امام كتلة لا تبغى الا الحرية والسلام ...
 وهاتان صورتان بريشة رسام صيني يهـوـران
 نهضة العرب وكفاحهم ، ضد الاستعمار





ان سنة ٢٠٠٠ تحمل في طياتها للادب العربي خيرا كثيرا ،
انها ستجعل منه « أدبا عالميا » يضارع اكمل الآداب العالمية

بيئة محدودة كالبئة اليونانية ، وقد
ظهر فيها التأليف المسرحي والشعر
الغنائي ومباحث الادب والفلسفة
بين أبناء قطر واحد ، قليل السكان
غير متسع الارحاء

اما في العصر الحديث فلا تتسع
لغة من اللغات لمطالب الآداب العالمية
ان لم يتعدد فيها المؤلفون وتتعدد
معهم موضوعاتهم الخاصة
وجماهيرهم التي تقوم بأعباء كل
موضوع ، وسوف تتسع اللغة
العربية لكل ذلك بعد نصف واربعين
سنة ، أى في سنة الفين للميلاد

ان الروسيين قبل سبعين سنة
لم تكن لهم ثقافة أرفع من ثقافة
الامة العربية في هذا الجيل ، ولكنهم

علامة الادب الرفيع سعة الجوانب
وتعدد الموضوعات

والمشاهد في عصرنا هذا ان الادب
الرفيع الذي يحسب من الآداب
العالمية قلما يوجد في أمة قليلة العدد
قليلة القراء ، لان تعدد الموضوعات
يحتاج الى التخصص ولا بد لكل
موضوع بتخصص فيه الادباء ، من
جمهور قارئ يكفى لاقامته والوفاء
بلوازم مؤلفيه وناشريه ، ولا يتيسر
ذلك في عصرنا هذا لامة يقل عدد
أبنائها ويقل عدد القراء منهم ، وان
كان ذلك ميسورا على وجهه من
الوجوه في الادب القديم ، لان الادب
القديم قليل المطالب محدود الميدان ،
تتوفر له مطالب التأليف والنشر في



كانوا يبلغون
سبعين مليوناً أو
يزيدون ، تجمعهم
لغة واحدة ولا
تنفصل بلادهم
بحاجز من حواجز
الحدود السياسية
أو الجغرافية ، فكان
عدد القراء في تلك
البلاد الشاسعة
كافياً لاقامة أدب
من الآداب العالمية
في فن القصة على
الخصوص ، وكان
منهم شعراء
غنائيون وكثاب
نقادون يضارعون
نظراءهم في البلاد
الغربية ، وكان
العدد الكبير عوضاً

روابط الثقافة ويستمتعون بالحرية
السياسية والحرية الفكرية التي قد
تمتنع على بعضهم في هذه الأيام ،
وليس من المعقول أن يتسع ميدان
الأدب لمثل هذا العدد ولا توجد
فيه موضوعات الأدب على تنوعها
واتساع نطاقها ، ولا توجد فيه -
مع هذه الموضوعات - جماهير
القراء طائفة طائفة على درجات من
الفهم والذوق والرغبة في الاطلاع
يتيسر يومئذ للمسرح أن يعرض
الرواية التحليلية الى جانب الروايات

هنا عن ارتفاع التعليم وارتفاع طبقة
الثقافة ، إذ كان القراء بين سبعين
مليوناً ، جمهوراً كافياً لتلبية مطالب
التخصص في بعض الموضوعات ،
فأصبحت بذلك في مستوى الآداب
العالمية التي تنشأ بين أمم تفوق
الروس في التعليم وتطور الفنون
والمنظور أن يصبح عدد أبناء
العربية في سنة ألفين أكثر من ضعف
عدد الروس قبل سبعين سنة
سيبلغون مائة وخمسين مليوناً
ينتشر بينهم التعليم وتتصل بينهم

التي تدور على إثارة الشعور وأرضاء
الغرائز أو تزجية الفراغ بالتسلية
والمزاح الرخيص

ويتيسر يومئذ للشاعر أن ينظم
الشعر الذي يستريح اليه أصحاب
المدارك العالية والأشواق الروحية
والخواطر النادرة ، ولا يعز عليه أن
يجد قارئه الى جانب قراء الغزل
الشائع واللفظ اللامع والسفساف
الذي يروج كما تروج الأزياء في بعض
المواسم

ويتيسر للنقد أن يبطل ما شاء
ويفضل عليه ما شاء ، لأنه يجسد
المثل حاضرا لكل باطل ينكره ولكل
فضل يؤثره ، ويجد الشواهد على
هذا وذاك يقبلها من يسيغها ولا يعييه
أن يزنها بموازينها

وسوف يستقر أمر الشعر على
قرار متفق عليه بعد نيف وأربعين
سنة



ان الشعر لم يهمل في أيامنا هذه
كما يخطر لكثير من الناظرين اليه
في صيفته الظاهرة دون جوهره
الأصيل

لم يهمل الشعر في أيامنا هذه
ولكنه شورك في رسالته ، فاشتركت
معه الصور المتحركة وبرامج الإذاعة
والقصة العاطفية والمقالة الحساسة
والنثر المقفى والخطب التي تتصل
بالشعور والوجدان ، فلم يبق
للشعر الذي كان يستأثر بقراءه
جميعا غير فئة قليلة من أولئك
القراء ، فاذا تخصص الشعر

بموضوعه الذي لا يشارك فيه فمن
الراجح جدا أن يتخصص كذلك
بقرائه الذين يريدونه خالصا بغير
شريك من الفنون الشبيهة به أو
المضافة اليه

وسيعرف القراء يومئذ ما يطلبونه
من الشعر الموزون المقفى وما
يطلبونه من النثر الذي يحاكي الشعر
بالإيقاع أو الترديد ، فمن طلب هذا
النثر المحسوب على الشعر طلبه
باسمه ولم يعطه قيمة غير قيمته ،
وقد يطلبه ويطلب الشعر معا فلا
يستغنى بهذا عن ذاك ولا يرى
موجبا للجدل العقيم في مسألة
القواعد والأعاريض



ومن المشكلات التي يرجى أن تحلها
السنون الأربعون مشكلة الفصحى
والعامية ، وإيهما يبقى وإيهما
يزول

وأول مشكلة تحلها السنون
الأربعون أنها تضع المسألة في موضعها
الصحيح فلا يطول الجدل فيما يبقى
وفيما يزول

ستبقى هذه وتلك وتستخدم
كلتاها فيما هي أصلح له وأقدر
عليه

تستخدم الفصحى في الموضوعات
العامية الباقية التي يشترك فيها
قراء العربية اليوم وغدا ويفهمونها
على تباعد الأمكنة واختلاف الأساليب
 ولهجات الأقليم ، وستظهر الضرورة
الموجبة لبقاء الفصحى كلما نظر
الملايين المائة والخمسون الى لهجاتهم

لآمال من يتربصون بها الزوال



فإذا انقضت السنون الأربعون
على ما نرجوه فسوف تقضى قضاءها
في مسألة الفصحى والعامية ،
وسوف تقضى قضاءها في مسائل
شبتى مما يشغلنا الآن ونشجع الزمن
فلا ندرى كيف تتصرف الأيام ،
ومن تلك المسائل مسألة الشعر
الموزون والشعر المنشور ومسألة
المسرح الخاص والمسرح العام ومسألة
الاقليمية والعالية ، وهى تنطسوى
على جملة مسائل الفنون

درجة أعلى

قيمة أعلى

أنواع متعددة ، وعدد موفور
وتجتمع أشتات ذلك في كلمتين :
« أدب عالمي » يضارع أكمل الآداب
العالية في زمانها
وذلك مايرجى للآداب العربى بعد
نيف وأربعين سنة ، بتوفيق الله
واجتهاد الادباء والمتأديبين

الاقليمية فعملوا أنها تفرقهم ولا
تجمعهم ، وأنها لا تكتب لهم شيئاً
جديراً بالتعميم والبقاء على الزمن ،
فينزلوا بها في منازلها ويجعلوها كما
جعلها الواقع موقوتة « محلية »
تنتهى عند حدودها ولا تتخطاها الى
ما وراءها ولا هى تستطيع اذا
أرادت أن تتخطاها

ومما يؤكد بقاء الفصحى لمقاصدها
التي خلقت لها أن أطوار الزمن
تختلف منذ الآن فلا تشبه أطواره
الماضية في التفريق أو في التوفيق بين
اللهجات

فقد كانت عوامل التفريق بين
اللهجات فيما مضى أقوى وأظهر
من عوامل التوفيق ، ولكننا اليوم
نسمع الاذاعة ونطالع الصحف ونقرأ
الكتب ونعود فيما نسمع ونقرأ لغة
واحدة تتردد على آذاننا وأمام أعيننا
صباح مساء ، ولا تزال هذه اللغة
الواحدة قائمة متقدمة تثبت ولا
تنزعزع وتقوى ولا تضعف ، مخيبة

أمييتى

« وإذا كان لنا شيء نتمناه اليوم ، فهو أن تزول من هذا الوجود عصابات
الاستعمار ، ودول المستعمرين لننعم وينعم الناس بما فى أيديهم من خير ،
وبما فى نفوسهم من حب للحرية ، وحرص عليها »
أحمد حسن الباقورى

جغرافية العالم العربي تتكهن سزيع الصحارى ويزداد العمران



بقلم الدكتور محمد متولى

استاذ الجغرافيا بكلية الاداب بجامعة القاهرة
وسكرتير عام المجلس الاعلى للجامعات

ان عجلة التطور تدور اليوم في سرعة فائقة لا تقاس بما كانت عليه في الماضي . وتاريخ الامم والشعوب لم يعد يحسب كما كان من قبل بالقرون والاجيال، وانما صار يحسب بالسنوات والشهور ، بل بالايام والليالي . ان الايام التي تمر بنا نحن ابنا هذا العصر ، نشهد في كل يوم منها حدثا جديدا في تاريخ الوطن العربي ، ونرقب تطورا في حياة امتنا العربية . وليس من شك في ان الاعوام المقبلة التي ستمر بابنائنا واحفادنا ، لكي تصل بهم الى سنة ٢٠٠٠، ستسجل في تاريخنا احداثا ، وستشهد في حياة هذا الوطن تطورا لا يدرك مداه الا الذين يرقبون عجلة التطور وهي تدور في سرعتها الهائلة ، ويتابعون مجريات الاحداث وهي تمر سريعا فوق مسرح التاريخ . . . وسيكون الميدان الاقتصادي اكثر الميادين تأثرا بذلك التطور لانه في اغلب نواحيه يخضع للمؤثرات البشرية . . . !

لكي نرسم صورة واضحة لما سيبلغه بناؤنا الاقتصادي في سنة ٢٠٠٠ ، وما سيناله من تطور وتقدم ، يَجْمَلُ بنا أن نعرض أولا صورته الحالية ، حتى تسهل المقارنة بين الصورتين

واقتصاد الوطن العربي في حالته الراهنة يقوم على ما تنتجه البلاد العربية من ثروة زراعية وحيوانية ، وما تخرجه أرضها من معادن ، وما ينتجه أبنائها من صناعات

والزراعة هي عماد الثروة في أغلب جهات الوطن العربي ، وفيها تعمل الغالبية العظمى من أبنائه ، والغلات النقدية الهامة التي تنتجها أرضنا ، ويعتمد عليها كياننا الاقتصادي هي القطن في مصر والسودان وسورية ، والتمر في العراق وتونس والجزائر والقمح في سورية ومصر والمغرب العربي ، والفاكهة في لبنان والجزائر ولا تقل الثروة الحيوانية أهمية في بعض جهات الوطن العربي عن الثروة الزراعية ، فعليها يعتمد كثير من السكان ، وبصفة خاصة في السودان وليبيا وفلسطين وسورية والعراق والمملكة المتوكلية اليمنية والمملكة السعودية والمغرب العربي ، في تونس والجزائر ومراكش

أما الثروة المعدنية فلم تبلغ بعد مرتبة الانتاج الزراعي أو الحيواني على الرغم مما تحويه أرضنا من كنوز وخامات . وإذا جاز لنا أن نضجع البترول في عداد الخامات المعدنية التي تنتجها أرضنا ، كانت الثروة المعدنية في الوطن العربي من الموارد

الرئيسية ، لان ما تخرجه أرض العراق والكويت والبحرين والمملكة السعودية من الذهب الاسود ، قد زاد في السنوات الاخيرة زيادة كبيرة ، وكان لذلك أثر كبير في زيادة الدخل القومي في كل منها

أما الصناعة ، فعلى الرغم من ازدهارها في جهات شتى من الوطن العربي ، وبخاصة في مصر وسورية والعراق والجزائر ، حيث نهضت صناعات الغزل والنسيج نهوضا كبيرا ، فانها ما زالت في بدء تطورها ، ولكنه تطور سريع ستنهض بها في وقت قريب ، بحيث تسهم في الاقتصاد اسهاما فعلا

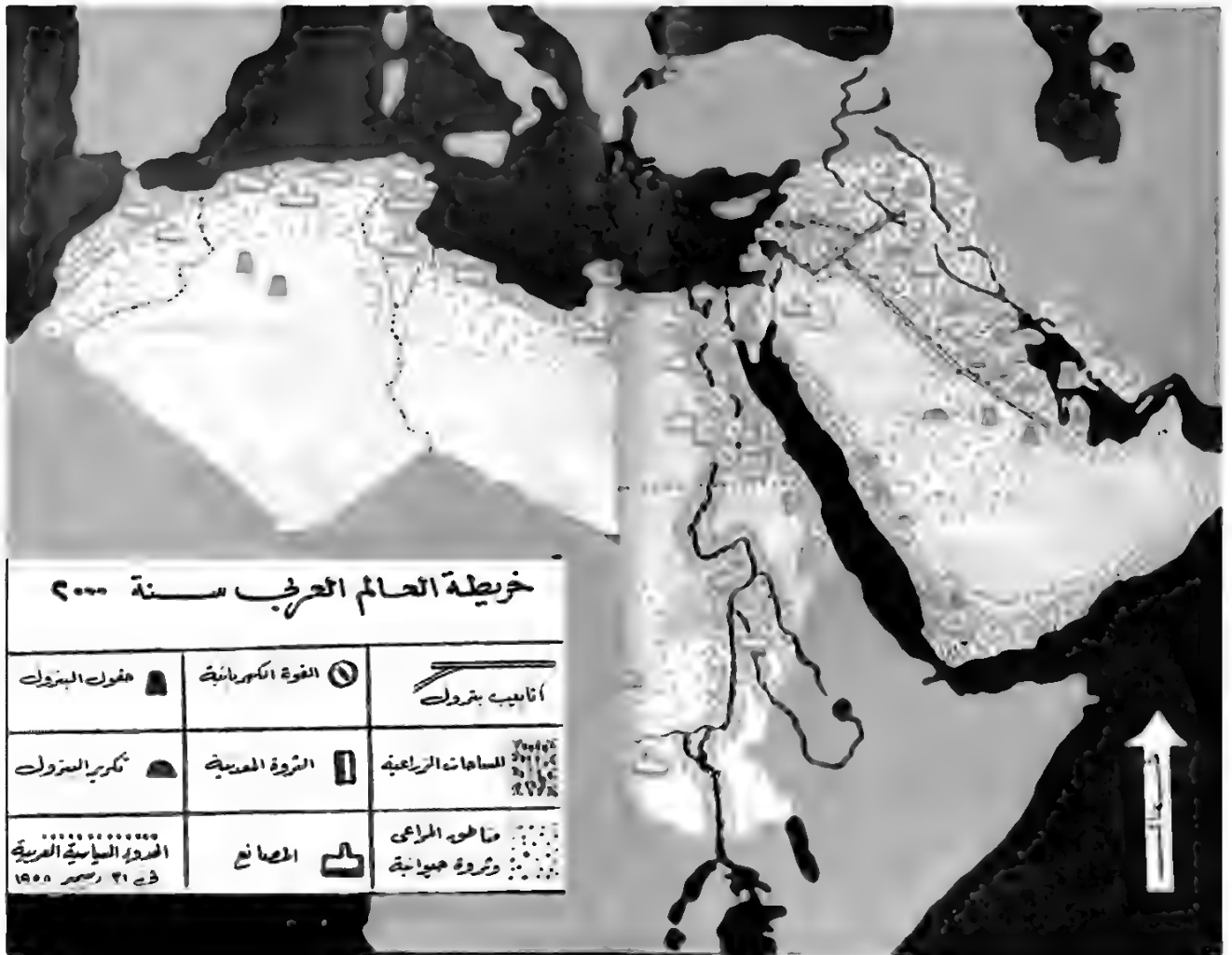
صورة الغد

هذه هي صورة اليوم ، ونحن في فجر نهضة حديثة ، وعلى أبواب تطور جديد ، أما صورة الغد فتستكون في سنة ٢٠٠٠ شيئا غير ذلك ، لان التطور الجارف الذي أخذت تحضه له ميادين التنمية الاقتصادية جميعا ، سيغير وجه الحياة التي ألفها الوطن العربي سنين طوالا

ففي القطاع الزراعي ستزداد مقدرتنا على التوسع في الاراضي المنزرعة وذلك بفضل « السياسة المائية » الجديدة التي ستكفل لنا خزينا ضخما من مياه الري ، وهي سياسة اقامة السدود في مجارى الانهار كالنيل والعاصي واليرموك في الجمهورية العربية المتحدة ودجلة والفرات في الجمهورية العراقية

فالسد العالي في مصر مثالا ، سيحجز مقادير هائلة من الماء يمكن





الانتفاع بها في زيادة رقعة الاراضى المنزرعة في مصر

ولن نقف الزيادة عند القدر الذى

حدده خبراء اليوم بمليونى فدان لان التجارب التى تجرى الآن ستثبت لنا أننا نسرف اسرافا شديدا فى استخدام ماء النيل فى عمليات الري ، وأنا ما زلنا كأجدادنا لا يهدأ لنا بال الا اذا راينا ماء النيل يغمر الارض فى كل مرة نروى فيها الحقول ، مع أن الارض قد تكون فى غنى عن هذا القدر الكبير من الماء وقد يكفيها نصفه أو رבעه أو حتى عترة فاذا قنع فلاحو مصر باعطاء الارض القدر الذى يكفيها من الماء دون مبالغة أو اسراف ، ويتخذون فى ذلك مثلا اخوانهم فى الاقليم السورى ، وهم ينتفعون بمياه برودة فى رى اراضيهم ، اذا هم قنعوا بذلك ، فسيكفى المخزون من ماء النيل لكى يروى الارض التى نزرعها الآن فى الوادى ونروى مساحة أخرى من ارض الصحراء المجاورة قد تبلغ عشرة ملايين فدان ، أو خمسة عشر مليونا ، وبهذا تتحول مساحات واسعة من صحارينا المجردة الى اراض منزرعة ، وتتسع اراضينا الخضراء الى ضعفين أو ثلاثة أضعاف . ويتسع تبعا لذلك مجال الرزق أمام أبناء الشعب جميعا لكى يفلحوا الارض وينتجوا الثمرات وبهذا يسهمون فى تدعيم الاقتصاد القومى والنهوض بمستوى الحياة وعلى هذا النحو يمكن القول بأن انتاجنا الزراعى سيبقى دعامة قوية

يستند اليها اقتصادنا القومى . وأن الغلات الزراعيه التى تنتجها بلاد الوطن العربى ستبقى كماهى أساسا تعتمد عليه ، وأن نسبة كبيرة من أبناء الشعوب العربية ستظل تعمل فى القطاع الزراعى ، وأن القططن والقمح والشعير والذرة والقصب والفاكهة والنمور والكروم ستظل اهم الغلات التى ينتجها السودان ومصر وسورية والعراق والمملكة السعودية والمملكة المتوكلية اليمنية وليبيا والمغرب العربى

استغلال افضل للارض

وفى قطاع الزراعة أيضا ستزداد خبرتنا فى استصلاح الاراضى البور ، ولن يقف ذلك عند استصلاح الاراضى الصحراوية وحدها وإنما سيمتد كذلك الى الاراضى التى نغمرها المستنقعات فى كثير من اودية الانهار والاراضى الملحة التى تنتشر فى مناطق البحيرات

وسيتجه أبناؤنا وأحفادنا فى مصر نحو الاجزاء الشمالية من دلتا النيل ويتولونها بالاصلاح حتى تزول أملاحها الكثيرة ، وتتحول براريها الواسعة الى اراض زراعية خصبة ويتجه أبناؤنا فى سورية الى منطقة الغاب ، وفى العراق الى مناطق الاهوار ، وفى تونس والجزائر الى مناطق الشطوط يعملون على تجفيفها ، وتحويل اجزاء كثيرة من اراضيها الى مزارع لانتاج المسود الاولى والغلات الغذائية ، ويقيمون المزارع التعاونية ومراكز العمران المختلفة ، ويربطون بينها وبين مناطق الصناعة

فى المدن الكبرى بوسائل النقل الحديثة . هذا فضلا عن أن مساحات واسعة من الاراضى الساحلية الملحة ستكون صالحة للزراعة على طول ساحل افريقيا الشمالى ، وعلى طول سواحل البحر الاحمر والخليج العربى والاجزاء الساحلية من الاقليم السورى ، ولبنان وفلسطين

الذهب الاسود

أما فى ميدان البترول فكلنا يعلم أن ما تنتجه البلاد العربية منه اليوم ، على الرغم من كثرته ، قليل جدا بالنسبة لما هو مخزون منه فى جوف الارض ، وأن ما تستهلكه الشعوب العربية من هذا الزيت لا يعدو نسبة ضئيلة من المستخرج منه

أما فى سنة ٢٠٠٠ فسيكون الامر غير ذلك اذ ستزيد نسبة ما تستهلكه من المقادير المستخرجة منه ، ولن ترسل الى الخارج الا ما يفيض عن حاجتنا . وستولى نحن تحويله الى مشتقاته المختلفة وستتوفر لدينا المعامل اللازمة لتكريره وستقيمها فى نقط شتى من الوطن العربى ، اما فى مناطق انتاجه فى العراق والكويت والبحرين والمملكة السعودية ، او على طول الانابيب التى تحمله الى الموانىء الساحلية عبر اراضى السعودية والعراق والاردن وسورية ولبنان ، او عند نهاية تلك الانابيب على سواحل البحر المتوسط والبحر الاحمر والخليج العربى . وسنستهلك فى وطننا كل مشتقات البترول التى تخرجها معامل التكرير ، فى توليد القوى التى سنستغلها فى الصناعات المختلفة

التي ستنتشر فى كل ركن من أركان وطننا . وفى تحريك الآلات الزراعية التى ستستخدم فى أعمال الحقل وفى ادارة الطلمبات التى ترفع المياه اللازمة لاعمال الري ، وفى ادارة المحركات التى تجر القطارات وتدفع السيارات والسفن والطائرات ، وسنستخدمه أيضا فى خلق كثير من المنتجات الصناعية مما يدخل فى حياتنا اليومية كالاغذية والادوية والملابس والمفروشات

الزراعة والصناعة

ولن يكون الانتاج الزراعى وحده هو عماد الثروة فى بلادنا ، وانما سيكون للانتاج الصناعى نصيب كبير فى ذلك !

أى أنه سوف يكون عندنا انتاج صناعى لا يقل عن الانتاج الزراعى ، فستنهض فى بلادنا صناعات جديدة ، وتضخم صناعات قائمة فعلا ، ولنضرب لذلك مثلا : صناعة النسيج فى مصر وسورية والعراق والجزائر ، وصناعة السكر فى مصر والجزائر ، وصناعة الاغذية المحفوظة فى السودان ومصر وسورية والمغرب العربى . وصناعة الجلود فى السودان ومصر وسورية ، وفلسطين والمغرب العربى . كل أولئك سينهض وتزداد أهميته حتى يصل الوطن العربى الى الاكتفاء الذاتى

أما الصناعات الجديدة التى ستقوم فى شتى جهات الوطن فستشمل الصناعات الثقيلة ، وبصفة خاصة صناعة الحديد والصلب ، وستكون مراكزها الهامة فى مصر

والمغرب العربي ، وسيتبع ذلك قيام صناعات أخرى تعتمد على هذه الصناعة ، أهمها صناعة السيارات والجرارات والآلات الزراعية على اختلاف أنواعها . وستقوم هذه بصفة خاصة في مناطق الزراعة الرئيسية في العراق وسورية ومصر والسودان والمغرب العربي

وستقوم كذلك الصناعات الكيماوية ، وسيكون قيامها بصفة خاصة في مناطق تكرير البترول في العراق ، والكويت ، والسعودية واليمن وعدن وسورية ولبنان وفلسطين ومصر والسودان وليبيا والمغرب العربي ، وهكذا ستكون لدينا مصانع كثيرة تملأ مداخنها في كل مكان وتتحرك آلاتها في كل بقعة ويعمل طينها ويرتفع أزيزها حتى يملأ الاسماع ويصم الأذان

وفي سنة ٢٠٠٠ ستكون لدينا خبرة كافية في الافادة من مساقط المياه وتسخيرها في توليد الكهرباء ، وفي الانتفاع بهذه القوى في الانتاج الصناعي من جهة ، وفي توفير اسباب الرفاهية للشعب من جهة أخرى

وستكون كهربة خزان أسوان والسد العالي أعظم تجربة تحفزنا الى اقامة مشروعات أخرى لاستغلال المساقط المائية المختلفة التي تنتشر في أنحاء الوطن العربي سواء عند القناطر المختلفة المقامة على نهر النيل وفروعه أو على نهري دجلة والفرات أو على الانهار الصغيرة العديدة التي تنحدر من أراضي سورية ولبنان والمغرب العربي

والكهرباء كوسيلة للاضاءة ، أو كقوة لادارة المصانع والمحركات ، كفيشة بأن تخلق في المكان الذي تستغل فيه حياة اقتصادية واجتماعية جديدة ، وأن تغير وجهه تغييرا شاملا

تسخير الطاقة الشمسية

وسينجح أبناؤنا وأحفادنا في تسخير الطاقة الشمسية والافادة منها في أغراض الحياة ، وسيتوفر لديهم رصيد ضخم من تلك الطاقة يتكافأ مع ما تتميز به بلادنا من سماء صافية وجو مشمس ، وسينتفع بهذه الطاقة اما مباشرة ، واما في توليد أنواع أخرى من القوى هي البخار أو الكهرباء

وهذه جميعا يمكن الافادة منها في مناطق العمران المختلفة ، سواء في أودية الانهار حيث تقوم المدن والقرى ، أو في الصحارى حيث تتركز خامات المعادن في نقط عديدة ، أو على سواحل البحار حيث تطيب الحياة أما في المدن والقرى فسيستفاد بالطاقة الشمسية في نواح شتى وبصفة خاصة في الاضاءة والتصنيع والنقل وغير ذلك مما يساعد على تنمية موارد الثروة ويوفر أسباب الحياة والرخاء

أما في الصحارى فيمكن استخدامها في استخراج المعادن من جوف الارض وفي اقامة المصانع اللازمة لاستخلاص الخامات المختلفة وتركيزها ، كما يمكن الانتفاع بها في اقامة مراكز للعمران في هذه البيئة المقفرة وعلى سواحل البحر يمكن استخدامها في تحويل المياه المالحة الى مياه عذبة ،

وتحويل مساحات واسعة من
سواحلنا المجذبة الى أرض منزرعة
وبذا تسهل الحياة فى مناطق تصعب
الحياة فيها الآن

حياتنا سنة ٢٠٠٠

ومن ذلك كله نرى أن وجه الحياة
سيتغير فى جهات شتى من أرض
الوطن

فستختفى من قرانا مصابيح
البتروال التى تضاء بها المنازل ليحل
محلها النور الكهربائى الذى يعم
الارحاء جميعا ، وستختفى مواقد
الخطب والكيروسين التى يستعان بها
فى طهى الطعام لتحل محلها الافران
والمواقد التى تستخدم الكهرباء أو
الطاقة الشمسية . وستختفى دواب
الحمل كوسائل للنقل لتحل محلها
العربات والسيارات والنقلات التى
تحركها القوى الميكانيكية . وستختفى
من حولنا السواقى التى تحركها
الماشية لكى تحل محلها الطلمبات
الآلية التى ترفع الماء . وستختفى
المحاريث والنوارج التى تجرها
الماشية كذلك لتحل محلها الآلات
والجرارات الميكانيكية

وستقوم فى وسط الحقول
والمزارع وعلى مقربة من القرى والمدن
مصانع شق للغزل والنسيج والاعذية
المحفوطة ومنتجات الالبان .
وستربط المواصلات الميكانيكية
القرى والمدن بعضها ببعض وتنظم
عليها حركة النقل والتجارة

ازدحام السكان لن يكون مشكلة

وفى سنة ٢٠٠٠ سيزيد سكان
الوطن العربى زيادة كبيرة ، فنحن

نمتاز بالخصوبة ووفرة الانتاج ،
وسيساعد التقدم الذى نحرزه كل
يوم فى ميدان الصحة والطب على
حماية الاجسام وهبوط نسبة الوفيات
بين الاطفال

ولكن المشكلة التى تبدو فى نظر
كثير من المتشائمين مستعصية الحل
فى بعض جهات الوطن العربى بسبب
ضغط السكان وازدحامهم فى مناطق
معينة لن يكون لها وجود

ففى مصر مثلا وهى أكثر جهات
الوطن العربى سيتضاعف عدد
السكان ويصل الى ما يقرب من
٥٠ مليوناً ومع ذلك فلن تضيق بهم
مصر لان مواردها ستزيد أضعافاً
مضاعفة وسيجد كل واحد من أبناء
هذا الاقليم مكاناً رحباً فى أرضه
ومورداً سخياً يعتمد عليه فى حياته ،
وحسبنا أن تفكر فى موارد الرزق
المختلفة التى ستفتح أبوابها فى مصر
لكى ندرك أن المستقبل الزاهر الذى
ينتظر أبناءنا وأحفادنا سيجعلنا
نحجم عن اتباع السياسة التى
رسمها لنا الاجتماعيون من أبناء هذا
الجيل فى شأن تحديد النسل .
وسيكون فى التوسع الزراعى والتقدم
الصناعى الذى نحن مقبلون عليه
خير علاج لحل مشكلة السكان التى
تبدو الآن فى أفق الحياة المصرية

وسيكون فى إعادة توزيع السكان
على مختلف اقليم الوطن العربى ،
بل وفى الاجزاء المختلفة من الاقليم
الواحد علاج آخر حل ما قد ينجم
من مشاكل نتيجة لازدحام السكان
فى جهة عنهم فى جهة أخرى

في مؤتمر أدباء العرب الذي عقد
بالقاهرة ألقى الدكتور طه حسين بحثاً
نفسياً عن القومية العربية نشره في
هذه الصفحات عن مجموعة هذا المؤتمر

قوميتنا العربية

بين الماضي والحاضر والمستقبل

للدكتور طه حسين



الامة العربية من شمالها الى جنوبها ، ومن شرقها الى غربها كانت في العصر
الجاهلي مختلفة اشد الاختلاف : قوام حياتها الخصام والعدوان والغارات
والنهب والسلب ، ولم يكن يجمعها في هذا العصر الجاهلي الا لغتها على
اختلاف شديد في لهجات هذه اللغة ، وانما الذي استطاع ان يؤلف شيئاً
ما بين هذه القبائل المتفرقة هو الشعر الذي لم يكذب ينشأ حتى فرض لهجة
بعينها على الامة العربية كلها في جميع اطرافها واقطارها من الجزيرة العربية ،
فكان الشاعر العربي اذا انشأ قصيدة وانشدها في ناد من الاندية ، فهمها
عنه الناس مهما تكن قبائلهم ، ومهما تكن لهجاتهم او لغاتهم الخاصة . . . ثم
لم يكتفوا بفهمها وانما كان الرواة يتناقلونها عن الشاعر ، وكانت القصيدة
لا تكاد تنشد حتى تشيع في الجزيرة العربية ، ويحفظها كثير من الرواد في
الاقطار المختلفة من اقطار الجزيرة . فأول توحيد للعقل العربي انما جاء
من هذه الناحية ، من هذا اللسان الذي اتاح للغة العربية في العصر الجاهلي
ان تكون لغة اجتماعية ، وان تكون لغة تستطيع القبائل - على تباعدها
واختلافها وخصومتها - ان يفهم بعضها البعض ، وان يشعر بعضها بما
يشعر به بعضها الآخر ، فالكون الاول في المحاولة لايجاد وحدة لهذه
القبائل العربية ، انما هو الادب ، والشعر من الادب بنوع خاص ، لانه هو
الذي سبق الى الوجود ، ولم يوجد اخوة النثر الا بعد عصور تطاولت
كثيراً . .

متى تكونت القومية العربية

والقومية العربية - اذا اردنا ان نعرف متى تكونت بالمعنى الدقيق لكلمة

القومية ، فينبغى أن ترد هذا الى ظهور الاسلام ، فالمكون الحقيقى للوحدة العربية بجميع أنواعها وفروعها : الوحدة السياسية والاقتصادية والاجتماعية واللغوية أيضا ، انما هو النبى صلى الله عليه وسلم ، هو الذى جاء بالقرآن ودعا الى الحق واجتمع حوله الاقلون من أصحابه . وجعل الاقلون يكثرون شيئا فشيئا حتى كانت الهجرة ، وحتى أسست أول مدينة اسلامية ، أو بعبارة أدق ، أول مدينة عربية منظمة عرفها التاريخ ، ولا أذكر اليمن القديمة لأنى لا أكاد أعرف من حضارتها ونظمها شيئا ، وانما المدينة الاولى التى عرفها التاريخ والتى تكونت فيها النواة الاساسية للقومية العربية هى مدينة « يثرب » بعد أن هاجر النبى اليها مع أصحابه من « قريش » ومن هذه الوحدة الضئيلة الصغيرة فى هذه المدينة التى لم تكن خالصة لاهلها من العرب ، وانما كان اليهود يشاركونهم فيها ، من هذه الوحدة الضئيلة اليسيرة التى كان من أسرار الاشياء أن يتخطفها العرب من حولها ، لولا أن الله أيد رسوله ، وأيد المدينة برسوله . من هذه الوحدة ، جعل الاتحاد العربى ينمو قليلا قليلا ، باللين حيناً ، وبالعرف والشدة حيناً آخر . ولم ينتقل النبى الى جوار ربه الا وقد تمت وحدة الجزيرة العربية ووجدت قومية عربية منظمة لها قانونها وهو القرآن، ولها نظامها السياسى الذى يقوم على ما دعا اليه القرآن من العدل والانصاف والمساواة بين الناس ، ولها حكامها المنظمون والمنظمون أيضا ، الذين لا يستأثرون على أحد ولا يؤثرون انفسهم بخير ، وانما هم خدم للامة العربية ، ينشرون بينها العدل، ويعلمونها شرائع الدين ، ويهيئونها لاداء واجبها الانسانى العظيم

وبعد أن أتم النبى توحيد الامة العربية ونهض خلفاؤه من بعده . جعلت هذه القومية العربية تتجاوز الجزيرة العربية الى الاقطار الاخرى ، وأول هذه الاقطار التى انتشرت أو التى تجاوزت العروبة جزيرتها اليها ينبغى أن نلاحظ أنها كانت اقطارا قد استعربت شيئا ما فى العصر الجاهلى . فأول ما خرج العرب من جزيرتهم غزاة فاتحين يريدون أن ينشروا الاسلام ويدعو الى دين الله ذهبوا الى العراق والى الشام ، وكان الشام قد استعرب قبل الاسلام ، لا على الحدود بينه وبين الجزيرة العربية فحسب ، حيث كان الفسانيون يقيمون ، بل الى داخل البلاد الشامية وكانت بعض القبائل العربية قد أنتشرت فى الشام قبل الاسلام ، وتأثرت بالحياة التى كان الناس يحيونها فى هذا القطر ، وهى حياة الروم ، وتدين بالدين الذى كان الروم يدينون به وهو النصرانية . . والعراق كان أيضا قد سبق اليه العرب فى الجاهلية ، وتأثروا الى حد ما بالمسيحية التى جاءتهم من الجزيرة ، وتأثروا الى حد ما بسياسة الفرس ، الذين ذهبوا الى العراق والى الشام . وكان العرب حماة لحدود الامبراطورية الرومانية فى الشام وحماة لحدود الامبراطورية الفارسية فى العراق،

ولم يكن الفتح الاسلامي في اول امره الا يسيرا عندما التقى بالعناصر المستعربة في الشام ، وفي العراق ، ولكن عندما اهتم الفرس من جهة ، واهتم الروم من جهة اخرى بهذا السيل الذي جعل يتدفق على الشام والعراق ، اصبحت القومية العربية امام واجب خطير وهو ان تقف موقف الخصومة والنزاع من هاتين الدولتين العظيمتين : الامبراطورية البيزنطية في الشام والامبراطورية الفارسية في العراق ..

انتصار القومية العربية

هنا انتصرت القومية العربية في هذين القطرين في الشام وفي العراق ، ولكنها لم تقف عند هذا الحد ، وانما تجاوزته الى بلاد لم يكن لها بالعروبة عهد من قبل ، تجاوزتها الى مصر في المغرب ، وتجاوزتها الى الفرس والبلاد الفارسية في المشرق وانتصرت على الروم في مصر ، كما انتصرت على الفرس في بلادهم وادالت دولتهم ، ثم انتصرت على الروم بعد ذلك في شمالي افريقية ، واستقرت العروبة في شمالي افريقية بعد خطوط شداد ، ثم تجاوزت افريقية الى القارة الثالثة التي لم يكن العرب يعرفونها قبل الاسلام وهي القارة الاوروبية ، ففتحت الاندلس واستقر العرب في اسبانيا كما استقروا في افريقية ، وكما استقروا في شرق الدولة الاسلامية في بلاد الفرس ووصلوا الى اطراف الهند .. منذ ذلك اليوم تعقدت القومية العربية ، لم تصبح امة تعيش في وطنها الذي نشأت فيه خالص لها هذا الوطن ، وخالصة هي لهذا الوطن ، وانما اصبحت امة تجاوزت وطنها وبيئتها ونزلت الى اوطان وبيئات لم تكن تعرفها هي ، ولم تكن هذه الاوطان والبيئات تعرف عنها الا الشيء القليل . واغرب ما تمتاز به هذه القومية العربية ، هو انها عندما استقرت في هذه البلاد التي افترضتها وحاولت ان تستقر فيها ، عندما اتيح لها هذا النوع من الاستقرار لم تكتف به ، ولم تكتف بأن تستقر في الشام حكومة متسلطة او في العراق حكومة متسلطة ، او في بلاد الفرس كذلك . لم تكتف بامتلاك الارض ، ولم تكتف باخضاع الناس للسلطان لانها لم تكن تريد ان تملك الارض ، ولم تكن تريد ان تخضع الناس بسيطرة سياسية فحسب ، وانما كانت غايتها قبل كل شيء - ان تملك القلوب ، وان تسيطر على الضمائر ، وان تدخل في أعماق الوجدان في البلاد التي تفتحها وتستقر فيها ، وبشرط ان يكون هذا كله دون اكرام أو عنف . واذن ينبغي ان يأتي هذا بطبعه من نفسه من غير محاولة عنيفة ، بل من غير محاولة في اكثر الاحيان . فبعد ان غلب المسلمون ، لم يفرضوا على بلد من هذه البلاد لغتهم ، ولم يفرضوا عليها دينهم ، لانهم اكتفوا منهم بالاصول التي قررها الاسلام ، وهي : الاسلام لمن اراد ان يسلم عن رضى ، أو أداء الجزية

وفي نصف القرن الاول - أي قبل ان يمضي نصف قرن على فتح الفرس

مثلا - كان بعض الفرس قد أتقنوا اللغة العربية وبرعوا فيها ، واخذوا ينافسون العرب في الشعر العربي نفسه ووجد في أيام بني أمية شعراء يقولون الشعر ، كأفصح ما يكون الشعر في اللغة العربية وأصولهم فارسية لم يعرفوا اللغة العربية الا بعد أن أسلموا وبعد أن قاموا مجاورين للعرب في بلادهم أو في جزيرة العرب نفسها

ولم يكد القرن الثاني ينتهى حتى ننظر الى القومية العربية فنرى عجبا من العجب نرى مهد القومية العربية قد هجر أو كاد يهجر ، ونرى الجزيرة العربية قد عادت الى بداوتها القديمة ، وظلت المدينة ومكة محتفظتين بما كان يدرس فيهما من الدين والعلم ، ولكن البيئات القديمة البدوية في نجد عادت الى بداوتها ، وعادت الى شيء كثير من عزلتها القديمة وكادت الصلة تقطع بينها وبين البلاد الاخرى ، واذا القومية العربية ليست في الجزيرة العربية وحدها وانما هي قبل كل شيء في هذه البلاد التي فتحت ، والتي امتزج فيها العرب بغيرهم من سكان البلاد الاصليين

ومعنى هذا خطر كل الخطورة ، فهؤلاء السكان كانوا يتكلمون لغات مختلفة جدا ، وكان الفرس يتكلمون لغتهم الفهلوية ، وكانت للشام لغات سامية ، وكذلك في العراق وفي الجزيرة ، وكان المصريون يتكلمون لغتهم القبطية . وكانت لغة الثقافة والسياسة في البلاد الشامية والمصرية هي اللغة اليونانية ، ولغة السياسة والثقافة في العراق وبلاد فارس هي اللغة الفارسية ، ولغة الثقافة والسياسة في شمالي افريقية وفي اسبانيا كانت هي اللغة اللاتينية

قوة اللغة العربية

وننظر في اواخر القرن الثاني فاذاكل هذه اللغات قد تركت أماكنها من السنة الناس وعقولهم وقلوبهم لهذه اللغة العربية ، فالفرس يتكلمون العربية ويكتبونها ، ويزاحمون العرب أنفسهم فيزحمونهم واذا الفرس هم الذين يضعون كتب النحو العربي وأصوله ، واذا هم يعنون بجمع اللغة العربية وتدوينها ، ويشاركون العرب في هذا كله ويغلبونهم عليه أحيانا ، واللغات السامية التي كان الناس يتكلمونها في سوريا ، ويتكلمونها في الجزيرة ويتكلمونها في العراق ، عادت كلها الى الاديرة ، وأصبح الناس يتكلمون اللغة العربية ، واللغة العربية بطبيعتها أصبحت لغة السياسة مادام الحكم عربا ، ولكن اللغة السياسية هذه التي يتكلمها الناس لم تلبث أن أصبحت لغة للثقافة والعلم أيضا

واذن هناك قومية عربية جديدة انشأها الاسلام ، لم تكن تأتلف من عنصر عربي خالص ، وانما كانت تأتلف من جميع هذه العناصر ، من العناصر التي كانت تسكن كل هذه البلاد . فأنشأ الاسلام اذن أمة جديدة وجعل هذه الامة عربية : عربية اللغة ، عربية التفكير والشعور ، عربية الحضارة

وعربية العلم والثقافة والادب

ومن غريب الظواهر الادبية في حياة هذه القومية الجديدة التي انشأها الاسلام - والتي ألقى فيها الفروق بين الاجناس ، وألقى فيها أن يكون لعربي على أعجمي فضل الا بالتقسوى - من أغرب الظواهر أن الشعراء الذين استأثروا بالشعر وامتازوا فيه ، وأصبحوا هم السنة الامة العربية بمعناها الجديد ، لم يكن منهم شاعر عربي خالص . . . كان بعضهم فارسيا ، وبعضهم نبطيا ، وبعضهم يونانيا . لم يكن منهم شاعر عربي خالص ، وإنما كانوا جميعا من هذه الامم التي استعربت وأعربت عن شعورها القديم وعن عقولها القديمة ، وعن وجدانها القديم في الشعر العربي والعقل العربي والوجدان العربي

وكانت اللغة اليونانية قد سادت في الشرق الذي نسميه الآن بالشرق العربي وبنوع خاص في مصر والشام والجزيرة ، ولكنها لم تستطع أن تمحو هذه اللغات الوطنية فظل المصريون يتكلمون لغتهم القبطية ، وظل أهل الشام يتكلمون لغتهم السامية الآرامية ، وظل أهل الجزيرة والعراق كذلك ، وكانت اللغة اللاتينية سائدة في شمالي افريقية وفي اسبانيا ، ولكنها لم تستطع أن تقهر لغة البربر في شمالي افريقية ، ولا أن تقهر الاسبانيين على أن يتركوا لغتهم الوطنية الاولى . ولكن اللغة العربية جاءت فقهرت اليونانية ، وقهرت معها اللغات الوطنية أيضا وقهرت اللاتينية في المغرب وقهرت معها اللغات الوطنية أيضا ، وقهرت اللغة الفارسية أربعة قرون تقريبا

كل هذا ان دل على شيء فانما يدل على قوة اللغة العربية وقوة الطبيعة العربية وقوة هذا الدين الذي كان هو العامل أو المؤثر الاول في انتشار العرب خارج جزييرتهم ، ثم في تكوين هذه الامة العربية الجديدة . . ومن المحقق ان البلاد التي يتألف منها العالم العربي الحديث لا يمكن أن تكون حقا مؤلفة من عناصر عربية خالصة تنسب الى عدنان وقحطان ، وإنما هي عربية بلغتها ، عربية بشعورها وعقلها ووجدانها . وعربية بدينها سواء أكان هذا الدين اسلاما أم كان نصرانية . هي عربية بهذا كله ، أثرت العروبة على غيرها . وأصبحت أمة عربية جديدة كونها الاسلام وكونها دون اكراه أو ارغام أو عنف ، فتكونت بهذه الوسيلة وبهذا السر

سماحة القومية العربية

واخص مزايا هذه القومية العربية أنها حرة ومتسامحة ، وأنها مفتوحة الابواب لا مغلقتها ، وأنها متعاونة مع الذين يحبون أن يتعاونوا معها ، فهي قبلت الثقافات الاجنبية في عصورها الاسلامية الاولى ، قبلت ثقافة الفرس والهند واليونان ، وقبلت كثيرا جدا من الثقافات السامية القديمة ، ومن ثقافة المصريين القدماء . قبلت هذا كله وأسأغته وجعلته عربيا ، ثم لم

تكتف بهذا ولم تستأثر به من دون الانسانية المتحضرة ، ولكنها جعلت تنشر ما تستطيع أن تنشره من هذا كله في الشرق والغرب جميعا فأثرت بثقافاتنا الجديدة في الشرق : في الهند وفي بلاد الصين ، وأثرت بثقافتها العربية الجديدة في أوروبا في الغرب ، وفي أوروبا لم تؤثر بعلمها وفلسفتها فحسب ، ولكنها أثرت بعلمها وفلسفتها ، وأثرت بشعرها أيضا ، وهي التي علمت الشعراء الفرنسيين في القرون الوسطى أن يقولوا ذلك الشعر الذي كانوا ينتقلون به بين المدن في فرنسا

هذه هي القومية العربية كونها أو حاول تكوينها الشعر أول الامر ثم كونها القرآن آخر الامر ، ثم جعلت تفرض نفسها في غير عنف ولا اكراه على العالم القديم حتى احتلت مكانة الامبراطورية الرومانية واحتلت مكان الدولة الفارسية . وهي الآن بعد أن عدت عليها الخطوب وبعد أن ألحقت عليها الكوارث ، وبعد أن ألح عليها الترك بنوع خاص في عصور مختلفة من حياتهم ، وبعد أن اضطرت الى الخمول والى الضعف ، ظلت على الرغم من هذا كله محتفظة بقوميتها محتفظة بلغتها وعقليتها وشعورها وكل ما يميزها . ظلت محتفظة بهذا كله . وقد عرضت لها الخطوب المختلفة ، فانقسمت وانفصل بعضها عن بعض ونشأ فيها دول ، برغم هذا ظلت وستظل ، واحدة في الشعور وواحدة في التفكير ، وواحدة في الآلام ، وواحدة في الآمال

فصل الأدباء

وان كانت الامة العربية قد أخذت الآن تنهض وأخذت تعرف نفسها ، وأخذت تعرف حقوقها وتعرف واجباتها فالفضل في هذا كله انما يرجع الى الادب والى الادب وحده

ما الذى أنشأ النهضة الحديثة في هذه البلاد العربية ؟ هو أنها التقت بالغرب ، وعرفت حياة غربية لم تكن تعرفها . . كان الترك العثمانيون قد قطعوا كل صلة بينها وبين العالم الخارجى فلم تكن تعرف الغرب ولا تكاد تسمع به ، وكاد الغرب هو نفسه أن ينساها ، اضطرت بمقتضى الحوادث التى حدثت في أواخر القرن الثامن عشر وفى القرن التاسع عشر الى أن تعرف أوروبا ، فرأت ألوانا من الحياة جديدة ، وأرادت أن تعرف من هذه الحياة شيئا ، فجعلت تتعلم اللغات الأوربية ، وإذا هى تعرف المطبعة ولم تكذ تعرف المطبعة حتى ذكرت أن لها كتباً قديمة مكدسة في المساجد وفي الكنائس وفي الأديرة ، وإذا هى تأخذ في نشر هذه الكتب ، وكان احياء الادب العربى القديم بفضل المطبعة وكان الاتصال بالحياة الغربية الحديثة ضمن هذين التيارين نشأت ثقافة جديدة في هذه البلاد العربية . ومن الذى أنشأها ؟ هؤلاء الافراد الذين تعلموا ، والذين كانوا يقرأون الكتب القديمة وينشرونها ويتعلمون اللغات الحديثة ويترجمون منها والذين كانوا يذيعون العلم والادب في بلادهم وفي البلاد المجاورة ، ومن هؤلاء القوم ، ومن هؤلاء الناس ؟ انهم هم طليعة الأدباء المعاصرين

بعد أربعين عامًا

جامعة الدول العربية

تصبح غير ذات موضوع

بقلم السفير عبد المنعم مصطفى

الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية

وسيكون هذا التطور مستمدا من منطق التاريخ ، ومن سير الاحداث فى العالم العربى منذ قيام الجامعة فى الاطار الكونى العام

حاجة الشعوب للجامعة

ذلك بأننا نعلم أن الجامعة لم تنشأ بحكم ميثاقها ، ولكن ميثاق انشائها جاء اقرارا رسميا بحاجة أحست بها الشعوب العربية . فالجامعة وجدت فى ضمير كل عربى قبل مولدها الرسمى سنوات ، وقد أنشئت استجابة للرأى العربى العام . وتثبيتا للعلاقات الوثيقة والروابط العديدة التى تربط بين الدول العربية ، وحرصا على دعم هذه الروابط وتوطيدها ، وتوجيهها لجهودها الى ما فيه خير البلاد العربية قاطبة ، وصلاح أحوالها ، وتأمين مستقبلها وتحقيق آمالها وأمانها ، على نحو ما جاء فى ديباجة بروتوكول الاسكندرية

إذا كنت لا أقر لنفسى بموهبة التنبؤ بالمستقبل والرجم بالغيب ، الا اننى ألاحظ أن استقراء تاريخ تطور المجتمعات البشرية يدل على أن حياة الامم وأحوالها لا تسير على وتيرة واحدة ، بل انها تتغير وتتطور باستمرار : فتارة تتقدم وتزدهر ، وأخرى تتأخر وتنهط . وهناك طائفة من علماء الاجتماع والتاريخ تستنبط من تطور الجماعات الانسانية قوانين وسنن ترقى بها الى مرتبة القوانين البيولوجية وتخضع لخصائصها تطور تلك الجماعات

ومهما يكن من أمر ، فاننى أعتقد انه سيطرأ على جامعة الدول العربية ، فى الاربعين سنة القادمة ، تطور جذرى شامل . وأن هذا التطور سيكون متمشيا مع دواعى الوعى العربى العام ، ومتجاوبا مع رغبات الشعوب العربية فى الوحدة الشاملة .



المؤرخ ٧ أكتوبر ١٩٤٤، وفي ديباجة
ميثاق جامعة الدول العربية المؤرخ
٢٢ مارس ١٩٤٥

تلك هي الدوافع التي أدت الى
انشاء جامعة الدول العربية . وتلك
هي الاهداف التي استهدفتها الدول
العربية من انشائها

ولعلنا لا نجافي الحقيقة التاريخية
فى شىء حين نذكر أنه لم يسبق فى
الازمان الحديثة أن سجلت قبل
ميثاق الجامعة وثيقة رسمية تنظم
الدول العربية مجتمعة وتنظم
علاقاتها وأسباب تعاونها وتضامنها
وتحدد أهدافها . ان الرأى العربى
العام عامل موجه للحكومات ،
يلقى اليه بال ، ويعمل له حساب

وهذه فى الحق ظاهرة جديدة
بالملاحظة عند استعراض مراحل
تطور جامعة الدول العربية وما ينتظر
أن تتول اليه فى عام ٢٠٠٠ ، فمما
لاشك فيه أن اقرار الحكومات العربية
فى ميثاق الجامعة بأن الرأى العربى
العام كان من أهم العوامل التى أدت
الى انشاء الجامعة ، وبأن الغرض من
انشاء هذه المؤسسة انما هو تثبيت
العلاقات الوثيقة والروابط العديدة
التي تربط بين الدول العربية ودعم
هذه الروابط وتوطيدها ، انما هو
بمثابة العهد المقطوع من الحكومات
العربية لشعوبها بأن تسير بوحي
من أمانيتها وتعمل على ادراك أهدافها
وتأمين مستقبلها . فاستمرار
الحكومات العربية فى التجاوب مع
رغبات شعوبها هو من الناحية

الدستورية أساس شرعية هذه
الحكومات وشرط يقترن به وجودها .
وهذا يقينا من دعائم الديمقراطية
الصحيحة

وللتتبع لسيرة جامعة الدول
العربية منذ انشائها حتى الآن يلاحظ
أن مولدها كان بمثابة نقطة الانطلاق
للرأى العربى العام ، ومركز التجمع
لأمانى الشعوب العربية . فأصبحت
الجامعة معقد آمالها ، وأخذت تتابع
أوجه نشاطها فى شتى صوره

عوامل دافعة

ولقد سادت الجامعة فى مراحل
حياتها حتى الآن عوامل دافعة وأخرى
معوقة . ويلاحظ أن العوامل الدافعة

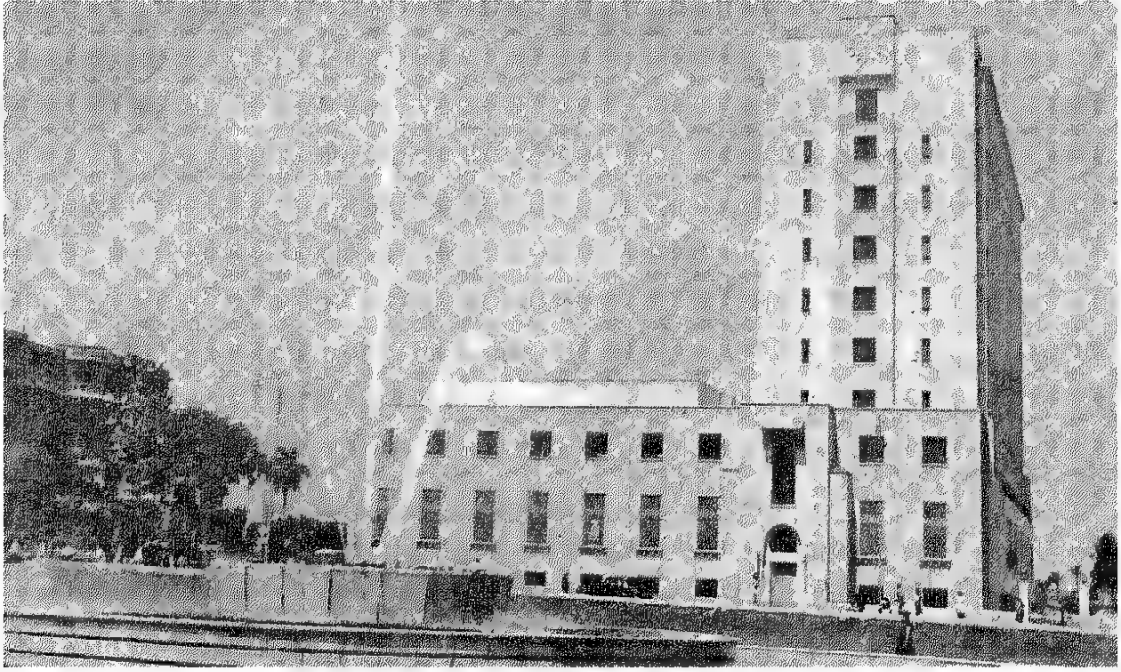
تحرير البلاد العربية من النفوذ
الاجنبى ، فى المقام الاول من نشاطها ،
وهى اذ فعلت ذلك ، انما كانت
متجاوبة مع الرأى العربى العام ،
وصادرة عن ايمان عميق بأن التسلط
الاجنبى الذى فرض على البلاد العربية
هو سبب تجزئتها وتفرقتها وتأخرها
فى كافة الميادين . ولن يكتب للوطن
العربى أن يجمع شمله ويحقق وحدته
وبعث نهضته قبل التخلص من التسلط
الاجنبى . ذلك بأن الحكم الاجنبى
والاهداف القومية العربية ضدان
لا يلتقيان . ومن دعائم الاستعمار
الابقاء على الوضع الراهن والجمود
وتقويض القوى الدافعة وتدمير
العناصر الصاعدة وتأييد العوامل
المعوقة والقوى الرجعية والاخذ
بناصرها

ولعله لا يكون من نافلة القول فى
هذا السياق أن نذكر انه قد قيل ان
فكرة الجامعة العربية برزت الى الوجود
بوحى من بريطانيا . ظنا منها انها
قادرة على أن تحقق بواسطتها
سياستها فى الشرق العربى وأن
تدرك هذا الهدف بأيسر مما لو
كانت تعالج قضاياها مع الدول
العربية منفردة . لكن الجامعة ، حينما
شببت عن الطوق ، أخذت تستجيب
فى مساعيها لدواعى المصالح العربية
وحدها وخرجت بذلك من الولاية
التي كانت بريطانيا ترجو أن تخضعها
لها . ولئن كان هناك ما يؤخذ على
الجامعة فليوضع الى جانبه ما قامت

كانت تنطلق من الشعوب دوما .
اما العوامل المعوقة فلم يكن للشعوب
بها من شأن . وانما كانت ترجع
أغلب الامر الى الواقع الذى اقتضته
ظروف سياسية فرضت على العرب
فرضا . بل ان الشعوب العربية ،
فى حرصها على السير سيرا حثيثا
نحو اهدافها القومية وتعويض ما فاتها ،
كانت تتعجل خطى الجامعة وتدفعها
الى الامام ، وتلومها على سيرها
الوثيد ، وعلى تعثرها فى السير أحيانا ،
لأسباب لا ترجع اليها

لكن الجامعة أدركت منذ انشائها
أن تحقيق رسالتها لم تعد تصلح له
الوسائل الاتكالية ، والطرق
الارتجالية التى كانت تتسم بها
الحركات الوطنية فى اجزاء العالم
العربى المشتتة . ولم تعد هذه
الوسائل تتمشى مع مقتضيات التنظيم
الحديث فى شتى الميادين السياسية
والدفاعية والاقتصادية والاجتماعية .
وانما يتعين وضع معايير قواعدية
وأسس منطقية معقولة تتمشى مع
مقومات الكيان العربى من وحدة
اللغة والتقاليد والحضارة واتصال
الاقليم ومن الآلام والآمال والمصالح
المشتركة ، وعلى الجملة أدركت الجامعة
منذ انشائها أنه لا بد من احكام فى
التنظيم ، وتوضيح للمعالم ، وتحديد
للاهداف والوسائل

وكان طبيعيا غداة انشاء الجامعة
أن يتركز اهتمامها فى القضايا
السياسية للوطن العربى ، وأن يكون



البناء الشامخ الجديد الذى سيكون مقرا للجامعة العربية فى القاهرة

تتخلص من غاصبى حريتها وأن تصبح دولا مستقلة ذات سيادة • ولا تزال الجامعة ماضية فى تأييدها لكفاح الشعوب العربية الأخرى المناضلة لنيل حقوقها الطبيعية المشروعة فى الحرية والحياة الحرة الكريمة

ولكن الأمانة التاريخية تقتضينا أن نلاحظ أن سيرة الجامعة فى هذا المجال لم تكن كلها نجاحا وتوفيقا • وإنما اعترضها بعض الاخفاق • أريد أن أشير بذلك الى قضية فلسطين ، ذلك الجزء العزيز من الوطن العربى • على أن الانصاف يقتضينا كذلك الاعتراف بأن عوامل تضافرت على سلخ جزء كبير من فلسطين من الوطن العربى • ومن هذه العوامل ما يرجع الى ضروب من الاخطاء وفنون من التقاعس وخطل الرأى وقع فيها

به فى الفترة القصيرة التى انقضت منذ انشائها وليؤخذ بنظر الاعتبار القوى التى تألبت عليها والتيارات الظاهرة والخفية التى كانت تضيق بها

مناصرة الجامعة لقضايا الحرية

ومهما يكن من أمر فقد ناصرت الجامعة قضايا الحرية والاستقلال فى الوطن العربى ، بل فى بلاد الارض طرا • وساعدت على تنسيق الجهاد العربى وتقويته بشتى الوسائل المعنوية والمادية والتمست لهذه الغاية كل وسيلة • فكتب الله التوفيق لكثير من أجزاء الوطن العربى المكافحة لاستكمال أسباب سيادتها واستقلالها ، أن تحقق أهدافها ، كما قبض لبلاد عربية أخرى ، كانت ترزح تحت نير الحكم الاجنبى ، أن

العرب • ومنها وأهمها ما يعزى الى قوى استعمارية باغية وصهيونية معتدية آثمة

معاهدة الدفاع المشترك

ولقد كان حريا بالجامعة أن تعنى بتأمين سلامة الدول العربية ضد أى عدوان آخر ، فى عالم مضطرب ملء بشتى الاحتمالات • فعقدت فى عام ١٩٥٠ معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادى رغبة فى تقوية الروابط وتوثيق التعاون بين دول الجامعة حرصا على استقلالها ومحافظة على تراثها المشترك واستجابة لرغبة الشعوب العربية فى ضم الصفوف لتحقيق الدفاع المشترك عن كياناتها وصيانة الامن والسلام وتوفير أسباب الرفاهية والعمران فى بلادها

وجدير بالذكر فى هذه المناسبة أن هذه المعاهدة قد سجلت أنها انما عقدت استجابة لرغبة الشعوب العربية • وهذه هى المرة الثانية التى تثبت فيها معاهدة بين الدول العربية انها عقدت استجابة لرغبة الشعوب العربية • وكانت المرة الاولى فى مناسبة انشاء الجامعة • ثم عملت الجامعة على تنسيق وتنظيم الروابط الثقافية والاقتصادية والقانونية والاجتماعية بين البلاد العربية بصفة عامة - لابين الدول الاعضاء فحسب - ولهذه الغاية عقدت العديد من المؤتمرات والمعاهدات لتنظيم هذه الشئون ووردها الى معايير وقواعد منطقية معقولة

ولقد هدفت الجامعة من هذه

التنظيمات الى ازالة الحواجز المصطنعة التى فرضتها تجزئة العالم العربى بحكم التدخل الاجنبى ، ففكرت فى الامر بعين المصلحة، والمصلحة مرادفة للعقل • فاذا كانت الجامعة قد أنشئت بوحى العاطفة • فانها أنشئت كذلك بوحى المصلحة المشتركة • ولسنا نعرف أن الحواجز القائمة بين أجزاء الوطن العربى تخدم مصلحة عربية حقيقية وعلينا أن نمد البصر الى المستقبل البعيد ونديره فيما حولنا من تكتلات وما يحيط بنا من مطامع ونعد للامر عمده ونرسم للمستقبل سياسته

الى الوحدة الشاملة

وقد انصرف تفكير الجامعة الى الاستكثار من الاصدقاء فى آسيا وافريقيا فوضعت أسس المجموعة الآسيوية الافريقية فى الامم المتحدة تنسيقا لجهودها وتقريبا لمواقفها من القضايا العامة وفى مقدمتها قضايا السلم والامن الدوليين وقضايا الحرية وحق تقرير المصير والتقدم الاقتصادى والاجتماعى ، وعملت على توثيق تعاونها مع الامم المتحدة ، ووكالاتها المتخصصة خدمة للامن والسلام والرخاء العام ايمانا بأن الاجتماع قوة ووقاية اذا أحكم تنظيمه ووضحت معالمه وحددت أهدافه ووسائله وخلصت النية فى تنفيذه

وعلى الجملة كانت سياسة الجامعة منذ انشائها - ولا تزال - سائرة نحو وضع الاسس لوحدة الوطن العربى

الشمالة على مراحل، واستهدافا لحشد الجهود وتقوية الصفوف واحسان التنظيم ووضع سياسة بعيدة المدى ترمى الى تقوية الدول العربية سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وعسكريا، اذ لا وسيلة لدولة منفردة في بلوغ ما تنشده من أمن وسلام ورخاء اذا كانت الدول الاخرى مفككة ضعيفة غير متناسقة معها في سياستها وأهدافها . فالصلحة ليست مصلحة دولة معينة من الدول العربية . ولكنها مصلحة الدول العربية مجتمعة واذا كنا قد حرصنا على استعراض أعمال الجامعة في الفترة التي انقضت على انشائها ، فانما أردنا بذلك أن نقدم بين يدي القارئ معالم السياسة التي انتهجتها ادراكا لأهدافها ونحن نعتقد أن استمرار الجامعة في هذه السياسة باطراد سيقضي الى التجاوب الحقيقي مع رغبات الشعوب العربية، ونرى أنه سيطرأ على الجامعة العربية في الأربعين سنة القادمة تطورات جذرية تتم على مراحل ثلاث

المرحلة الاولى تعديل نظام الجامعة

المعلوم أن الجامعة العربية في وضعها الحاضر هي جامعة حكومات احتفظ كل عضو من أعضائها بسيادته، فقرارات الجامعة في المسائل الكبرى لا تلزم إلا من يقبلها . وليست الشعوب ممثلة في الجامعة . وأثر الرأي العربي العام في أعمال الجامعة

يلمس عن طريق الحكومات الاعضاء ، وأعتقد أن نظام الجامعة سيطرأ عليه في هذه المرحلة تعديلات جوهرية: الاول الاخذ بقاعدة أغلبية الآراء في اتخاذ القرارات الاساسية بحيث يلتزم جميع الاعضاء بالقرارات التي تصدر بأغلبية الآراء . ومن شأن هذا التعديل التقدم خطوة الى الامام بحيث تكون الغلبة لأكثرية الاصوات . فقاعدة الاجماع المتبعة في الوقت الحاضر في الجامعة مستمدة من احتفاظ كل عضو بسيادته وهي قاعدة أثبتت التجارب عدم ملاءمتها لنظام التكتل والاندماج الذي نشهده في الحياة الدولية في العصر الحديث . وقد ثبت انها كانت الصخرة التي ارتطم بها التعاون الدولي حتى الآن في المنظمات العالمية ، واذا كان لهذه القاعدة من مبرر في المنظمات التي تضم أعضاء تفرق بينهم المصالح المتعارضة والاتجاهات المتضاربة المتغايرة ، فأحرى بالدول العربية التي تجمعها وحدة المصلحة والهدف والاطار المشتركة ، أن تنبذ هذه القاعدة التي تعوق سيرها وتبعدها عن أهدافها

أما التعديل الآخر الذي أرى أنه سيطرأ على نظام الجامعة في هذه الفترة . فهو انه سسيضاف الى أجهزتها جهاز شعبي يمثل الرأي العربي العام ويكون هذا الجهاز بمثابة انعكاس للاتجاهات والتيارات الشعبية في البلاد العربية ويتمثل في

السوق الأوروبية المشتركة أو
الأوراتوم . وأتنبأ بأن هذه المرحلة
ستتم في مدى عشرين عاما أو ثلاثين
من الآن

المرحلة الثالثة

مرحلة تقلص الجامعة وشيخوختها

ستصل الجامعة في نهاية المرحلة
الثانية الى أوج قوتها فيما اعتقد
وستكون قد استكملت أسباب نموها
وأدركت غاياتها وسيكون الوعي
العربي قد استتقاه عوده وأصبح
لا يرضى بغير الوحدة الكاملة - بين
جميع أجزاء الوطن العربي - بديلا،
وعندئذ تكون مقومات الدولة العربية
الواحدة قد تحققت وسيطلق على
هذه الدولة اسم الولايات العربية
المتحدة وسيمتد إقليمها من المحيط
الاطلسي حتى الخليج العربي وتضم
ما يقرب من المائتي مليون مواطن وستكون
دولة قوية عزيزة الجانب مسموعة
الكلمة في الميدان الدولي، تكفل لسكانها
الامن والرفاهية والعدل . وتحكم
وفق الاسس الديمقراطية الحقة .
وعندئذ تصبح جامعة الدول العربية
غير ذات موضوع ، لأنها تكون قد
أدت رسالتها - ولأنه لن تكون
هناك دول عربية - وستكون سيرة
الجامعة مصداقا لقانون النشوء
والارتقاء . ومن الاعتراف بالجميل
أن يقام لها نصب تذكاري في كل
حاضرة من حواضر هذه الدولة
المتراصة الاطراف يروي ماضيها
ويحكي قصة حياتها في سجل
الخلود

بجمعية استشارية تنتظم ممثلين
لبرلمانات الدول العربية ونقابات
المهن الحرة وما الى ذلك . وتكون
مهمة هذه الجمعية اصدار التوصيات
الى مجلس الجامعة وممارسة نوع من
الرقابة المعنوية على أعماله تحفزه
وتدفعه الى الامام

وأتكهن بأنه لن تنقضي عشرين سنوات
حتى يكون هذا التعديل قد تقرر ،
كما أتكهن بأن عدد أعضاء الجامعة
سيزداد بانضمام كثير من البلاد
العربية المكافحة لنيل حريتها
واستقلالها

المرحلة الثانية

تطور الجامعة الى سلطة مستقلة

أعتقد أن نظام الجامعة سيمتد
عليه تطور جذري في هذه المرحلة ،
وهو أنها ستصبح منظمة لها سلطة
ذاتية ، وحق اصدار قرارات نافذة
من تلقاء نفسها وبمجرد اتخاذها
وسيكون الوعي العربي العام قد نما
في هذه الفترة وأحس بزيادة أسباب
التعاون والتضامن بين البلاد العربية
وبضرورة مواجهتها بالاداة الصالحة
التي لا تعترضها اعتبارات المحافظة
على سيادة الاعضاء في هذه الشؤون،
فتنزل الدول الاعضاء للجامعة عن
اختصاصها في معالجة أنواع معينة
من المصالح العربية المشتركة على
أساس موحد على نحو ما نشهده الآن
في أوروبا الغربية كمنظمة الفولاذ
والفحم المعروفة بمشروع شومان أو

المجتمع الدولي

كما يتنبأ به مؤرخ عرب

بقلم الأستاذ محمد رفعت

وزير المعارف السابق

ان كتابة التاريخ تتناول عادة أحداث الماضي وأشخاصه ولكن العالم المؤرخ الاستاذ محمد رفعت كتب للقارىء في هذا المقال تاريخ المجتمع الدولي بعد اربعين عاما كما يراه مؤرخ عربى يتحرى احداث التاريخ

فى الداخل ، وما لبث ان شغل عنى بمقدم زبون جديد . فجعلت اقلب البللورة وأمعن فيها النظر فاذا بها تشع نورا مكثفا دقيقا ما كدت اصدق فيه النظر من خلال عوارض النافذة الحديدية حتى تبدت لى صور طبيعية خلافة المنظر مختلفة ألوانها . فقلت فى نفسى لعلها احدى البللورات التى يستخدمها بعض الهنود فى كشف عالم الغيب كما يقولون . ولما كنت أخصص جانبا كبيرا من وقتى ومطالعائى فى تتبع الاحداث الدولية فقد حزمت امرى وجمعت قصارى فكرى وركزت

للكاتب الانجليزى الشهير ه . ج . ويلز مقدرة عجيبة على تصوير الكشوف العلمية فى حاضرها ، ومستقبلها ، وما قد تحدثه هذه الكشوف من تطورات فى حياة البشر ، فى أسلوب قصصى بديع ، يأخذ بلب القارىء ، ويسبح به فى عالم الخيال

وفى الصيف الماضى وأنا بالاسكندرية كنت مستغرقا فى قراءة مجموعة من قصصه هذه ، حين خرجت من دارى فجأة فى احدى الامسيات ودلفت الى احد الشوارع الجانبية فى منطقة العطارين ابحت عند تجار المخلفات القديمة عن عدسة بللورية استعين بها على قراءة ما دق من الحروف والكلمات . فوجدت بعد ان انهكنى البحث والتنقيب - بللورة عند تاجر ارمنى عجوز قال لى انها ضمن مخلفات تاجر هندي غادر المدينة منذ بضع سنين . وكانت الشمس حينئذ قد مالت الى الغروب واخذ الغسق يرخى ستره على الحانوت فأخذنى الارمنى من يدى الى خزانة التحف



الاستاذ محمد رفعت
وزير المعارف السابق

الشمالية الشرقية . واليوم وبعد
انقضاء أربعين عاما قد تمت هذه
القصة واستقرت واصبحت امضى
قوة في العالم

فقد صار لزاما على الدول ان
تخصص لها فرقا من قواتها المسلحة
يحدد عددها بحسب عدد سكانها
وميزانياتها ووفقا لجدول معين
وضعته هيئة الشعوب وراعت فيه
اختصار الفرق التي تقدمها الدول
التي كانت تعرف قديما بالكبرى
وذلك منعا لاثارة ما كمن عند معظم
الشعوب من روح البغضاء والكراهية
القديمة لتلك الدول . واصبحت
القوة البوليسية العالمية مجهزة
بأحدث وأفتك انواع الاسلحة برية
كانت أو بحرية أو جوية وفي حوزتها
وفي حرز حريز أسرار صنع القنابل
الذرية والهيدروجينية وغيرها مما

انتباهي فيما قد تكون عليه الشئون
الدولية بعد انقضاء أربعين عاما .
ودققت النظر هنيهة في البللورة فاذا
بى وقد تراءت أمامى صور تلاحقت
سريعا أمام ناظرى، وكاننى أمام فيلم
سسينمائى تعليمى عليه شروح
مستفيضة كنت أقرؤها وكاننى أقرأ
من كتاب مفتوح . وهاك ما وعنه
الذاكرة من تلك الصور والشروح :

هيئة الشعوب المتحدة

رايت ان الامم المتحدة قد تغير
اسمها واطلقوا عليها اسم « الشعوب
المتحدة » ذلك لان الحكومات لم تعد
تبعث بمندوبيها الى الهيئة بل ان
الشعوب والنقابات والهيئات
والمصالح الكبرى هي التي تختار
خبراءها وممثليها لدى هيئة
الشعوب المتحدة . وان مجلس الامن
القديم قد تطور واصبح « محكمة
الامن العالمى » وقد زالت عنه الصفة
السياسية وصار اعضاؤه يختارون
من بين كبار علماء القانون والعلوم
الطبيعية في العالم كله . وبعد ان
كانت الدول الكبرى قديما هي
صاحبة الكلمة العليا في المجلس ولها
فيه حق الفيتو ، أصبحت قرارات
المحكمة تتخذ بعد مداولات سرية ،
وتنفذ حتما على جميع الدول كبيرها
وصغيرها على السواء . واداة التنفيذ
باسم الشعوب المتحدة هي قوة
البوليس الدولية التي كانت تابعة
للأمم المتحدة والتي كان اول ظهورها
في اعقاب العدوان الثلاثى على مصر
عام ١٩٥٦ وكانت مصر اول دولة في
العالم افسحت صدرها لهذه القوة
وسمحت لهما بمراقبة حدودها

وصل اليه علماء الجيل الماضي ، وكاد سياسة تحار الحرب القدماء يسيئون به الى البشرية جمعاء لو لم تقف الشعوب بجامعاتها ونقاباتها وهيئاتها في وجه هؤلاء الساسة . وما زالوا بهم حتى أملاوا عليهم ارادتهم وربطوا بينهم بميثاق « التعاون الدولي الدائم » الذي وقعته الدول في مدينة « لاهاي » وهي اليوم مقر محكمة الامن العالمى التى تقوم الى جوار محكمة العدل الدولية للقضايا المدنية بين الدول وكلتاها ترفع لواء الامن والعدل والسلام عاليا بين جميع الشعوب . ولم يكن قيام محكمة الامن فى لاهاي مجرد مصادفة . وانما هى الشعوب رأت ان أولى المدن بقيام صرح السلام الدائم بها هى المدينة التى رددت جنباؤها اصدقاء أول صوت ارتفع بدعوة السلام فى التاريخ الحديث فى أواخر القرن الماضي وأوائل هذا القرن

الاتحادات الشعبية

علمت من الشروح التى صاحبت الصور فى البلورة أن الدول قد تضاعف شأنها فى العالم وحل محلها اتحادات الشعوب . فقد كان من آثار التقدم العلمى والكشفى الذى تم فى الحقبة الاخيرة ان انكمش العالم وكادت المسافات الزمنية والمكانية ان تطفى . وعلى ذلك تقاربت وجهات النظر بين الدول وبخاصة تلك التى كانت تنتسب الى عناصر متشابهة وتجمع بينها أواصر وثيقة من حسن الجوار أو اللغة أو التقاليد فألفت من بينها اتحادات سياسية فدرائية يختار

رؤساؤها عادة بالتناوب بين أقطارها المختلفة . وهذه الاتحادات هى التى تبعث الآن بممثليها فى هيئة الشعوب المتحدة . ورأيت صورة لاجتماع الجمعية العامة وكانت تنعقد فى روما . وقد تبينتان هناك مندوبين عن الاتحادات الآتية :

١ - الاتحاد الأمريكى : ويشمل دول أمريكا الشمالية والجنوبية عدا كندا

٢ - اتحاد الكمنولث البريطانى : ويشمل دوله الحالية وارلنده بعد ان نزلت لها بريطانيا عن شمالى ارلنده وساد بينهما الوفاق

٣ - الاتحاد الروسى ويشمل دول شرقى أوروبا ودول بحر البلطيق وشمال غربى آسيا

٤ - الاتحاد اللاتينى : ويشمل فرنسا وبلجيكا ولكسمبورج وإيطاليا واسبانيا

٥ - الاتحاد الجرماني : ويشمل ألمانيا والنمسا ودول اسكندناوة وهولنده

٦ - اتحاد وسط أوروبا

٧ - الاتحاد العربى ويشمل سائر الدول العربية فى آسيا وأفريقيا

٨ - الاتحاد الصينى

٩ - اتحاد غربى آسيا : ويشمل تركيا وإيران وأفغانستان

١٠ - اتحاد الملايو : ويشمل اندونيسيا وجنوب شرقى آسيا

١١ - اتحاد اليابان

١٢ - اتحاد وسط وجنوبى افريقيا

ولكل اتحاد من هذه الاتحادات

سكربتاريته العامة ومجلسه
الفدرائي . ولكل منها عاصمة
تنفيذية وأخرى برلمانية وثالثة
قضائية تنعقد فيها المحكمة الدستورية
العليا وأحكامها فوق الجميع

جمهوريات وراثية

ومن أبرز ما لفت انتباهي في
البللورة أن الدول في هذه الاتحادات
قد انتظمت جميعا في شكل حكومي
واحد هو الشكل الجمهوري . وعلمت
من الشرح أنه رغبة في توكيد المساواة
بين الشعوب وأعلاء للروح
الديمقراطية بين الناس رأت البقية
الباقية من الملوك أن تسير الاتجاه
الاشتراكي في العالم فتنزل عن
عروشها وعن امتيازاتها طوعية حتى
إذا اقتنعت شعوبهم باحقيتهم للحكم
اختاروهم أو أفسرادا من
أسرهم رؤساء لجمهورياتهم ولهذا
نرى اليوم جمهوريات وراثية في
أسر معينة وأخرى رياضية وبرلمانية

نزع السلاح

ومن المناظر الأخاذة التي شاهدها
في البللورة حفل لاستعراض قوات
البوليس الدولية لفرقها المختلفة
الاجناس والمواطن وقد أصبحوا وحدة
متألفة مترابطة يظلهم جميعا علم
الشعوب المتحدة . وقد علمت من
الشرح أن الشعوب كانت قد ضاقت
ذرها بالنفقات الطائلة التي اقتضاها
قيام القوات المسلحة وتدريبها
وأمدادها بالعدد والآلات اللازمة لها
جميعا مما كان يستنزف معظم
أيرادات الدول . وأدركت الشعوب
أنه لم يبق على ظهر البسيطة شبر
من الأرض لم يستكشفه الإنسان

حتى المناطق القطبية ومياه
الاقيانوسات بل والقضاء الجوي
نفسه . وعلى ذلك فإن اشباع اطماع
بعض الدول بأن تبسط نفوذها أو
تتفوق على غيرها كان مما يقتضيها
حتما الدخول في حرب أو حروب لا
تلبث أن تصبح عالمية . وناهيك
بالحروب العالمية وما ينجم عنها
من تدمير للبلاذ وهلاك للملايين
من البشر المحاربين وغير
المحاربين المنتصر منهم والمهزوم على
السواء . لذلك كله اقتنعت الدول
الكبرى بأنه لا جدوى البتة من
التنافس في الاستعداد للحرب وأنه
لا أمان لهم جميعا الا عن طريق
القانون . وما دامت هناك قوة رادعة
تقوم بتنفيذ أحكامه فأخلق بالامن
والسلام أن يسودوا المجتمع كله

تأميم المنافذ والقنوات

وعلمت أن حرية البحار قد
أصبحت حقيقة واقعة مكفولة لجميع
السفن التجارية والحربية . وأنه
قد أزيلت تحصينات المضائق جميعا
وأصبحت الملاحة فيها حرة دون أي
عائق . أما في القنوات التي حفرتها
وانشأتها الشعوب في بعض البلاد
فان حرية الملاحة فيها وحيدتها بقيت
مكفولة أيضا لجميع السفن ما دامت
تسد الرسوم المقررة لمرورها

استقلال المستعمرات

ولفت نظري في البللورة أن جميع
المستعمرات والبلاد التي كانت
موضوعة تحت الحماية أو الوصاية
قد أعلن استقلالها جميعا حتى
البداية أو المتخلفة منها فان

الاستعمار القديم قد زایلها جميعا واصبحت تحت ادارة هيئة الشعوب المتحدة . وهذه الهيئة هي التي تمد بعض هذه البلاد بالمال وبالخبراء والمستشارين لمعاونة أهلها في اقامة دعائم الحكم المستقل بها

فلسطين

وقد رايت في البللورة أن فلسطين قد رد اعتبارها وعادت دولة مستقلة ضمن مجموعة الدول العربية . وذلك بعد أن أصدرت محكمة الامن العالمية حكمها بأن تعود البلاد الى ما كانت عليه يوم غادرها الانجليز في ١٥ مايو سنة ١٩٤٨ وأن يخفض عدد اليهود بها الى ما كانوا عليه في ذلك التاريخ . وقد انبنى على ذلك أن غادر فلسطين مئات الالوف من الصهيونيين الى بلادهم التي نزحوا منها أصلا وحل بأرض الوطن العرب الفلسطينيون الذين كانوا قد شردوا من ديارهم وقد قضت المحكمة بتعويضهم عما خسروه في الماضي . وقد جرت في البلاد على اثر ذلك انتخابات دستورية وأقيم فيها حكم ديمقراطي اشتراكي تتمتع فيه الاقليات بما فيها اليهود بنفس الحقوق المخولة للأكثرية . وقد احتفظت هيئة الشعوب المتحدة لنفسها بحكم مدينة القدس وذلك لتأمين الاماكن المقدسة ورعايتها للجميع

صور أخرى

وهناك طائفة أخرى من المشاهد التي رايتها في البللورة وتركت في نفسي أثرا عميقا . منها أن جوازات السفر بين الدول المختلفة قد ألغيت

وحلت مكانها البطاقات الشخصية التي يحملها المواطنون . ومنها إصدار تقويم فلكى مبسط تستعمله جميع الشعوب وفيه تتساوى أيام جميع شهور العام وتتفق أيام الاسبوع وتواريخها بالنسبة لجميع الشهور (اذ ستكون السنة مؤلفة من ١٣ شهرا ، وفي كل شهر ٢٨ يوما) فأول كل شهر مثلاً هو يوم السبت وآخره يوم الجمعة وهكذا والاعياد السنوية العالمية واحدة للجميع . وقد راعى حق الاحتفال بذكرى اعدام جميع القنابل الذرية والهيديروجينية لدى الدول التي كانت تمتلكها . ومنظر القوافل الجوية التي تسبح في الفضاء بين مختلف الكواكب والناس فيها تغمرهم السعادة والمرح

وبينما أنا واقف مشدوها مأخوذا بهذه المراتيات اذا بصاحب الحانوت يربت على كتفى ويقول انه يأسف لان البللورة ليست للبيع وان صاحبها الاصل قد عاد الى المدينة وانه يطالب بردها اليه . فعذت ادراجي لم ألو على شيء وفيسلم المستقبل أو حلمه كما تراءى لي في البللورة لم يبرح خاطري الى اليوم

استدراك

وقع في آخر مقال « ٨ احداث كبرى » المنشور في هلال ديسمبر الماضي ، للاستاذ محمد رفعت وزير المعارف السابق ، تحريف مطبوع ، في اسم أسرة البابا الراحل باقشيللي « Pachelly » وصحته « Pacelli »

لو عشت إلى سنة ٢٠٠٠

فماذا أكتب وما هي وصيتي لشباب الجيل

رات مجلة الهلال ، بمناسبة اصدار هذا العدد الخاص عن العالم العربي ، ان تستفتي طائفة من كبار الكتاب وهم : الاساتذة عباس محمود العقاد ، وتوفيق الحكيم ، وفكري أباطة ، وامينة السعيد ، في موضوع طريف ، فوجهت الى كل منهم هذه الاسئلة : لو عشت الى سنة ٢٠٠٠ :

- فما هو الانتاج الادبي الذي تقوم بانتسابه ؟
- ما هي الاختراعات التي تود ان تراها ؟
- ما هي المناظر التي ترجو زوالها ؟
- ما هي الوصية التي تقدمها لشباب سنة ٢٠٠٠ ؟

شباب ٢٠٠٠

للاستاذ عباس محمود العقاد

لو عشت الى تلك السنة لكتبت
محصول تفكيري ونظراتي الى الحياة
في كتاب مجمل

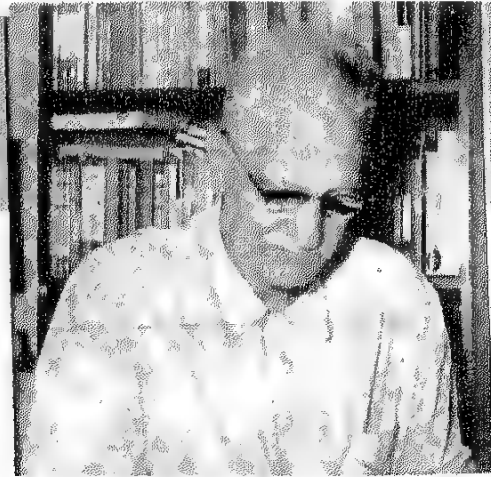
أود أن أرى اختراعا واحدا : هو
نتائج التجربة الجديدة في العلم الجديدة

باراسيكولوجي • Parapsychology ، وانتظر أن أرى الدلائل العلمية التي
تثبت إمكان انتقال الحس والشعور بغير وسائل محسوسة

والمناظر التي أرجو زوالها في تلك السنة هي مناظر الفقر والجهل

أما نصائحي الى شباب ٢٠٠٠ ، فأرجو بعد أربعين سنة من التقدم

العلمي والادبي ، أن يكون شباب سنة ٢٠٠٠ في غنى عن نصائح الشيوخ !



قصة من صميم التقدم للاستاذ توفيق الحكيم



قصة سنة ٢٠٠٠ اذا كتبتها في
تلك السنة ستستمد حوادثها من
صميم التقدم الذي تصل اليه البشرية
في تلك السنة . فاذا لم تقع حرب
في خلال الاربعين سنة القادمة ،

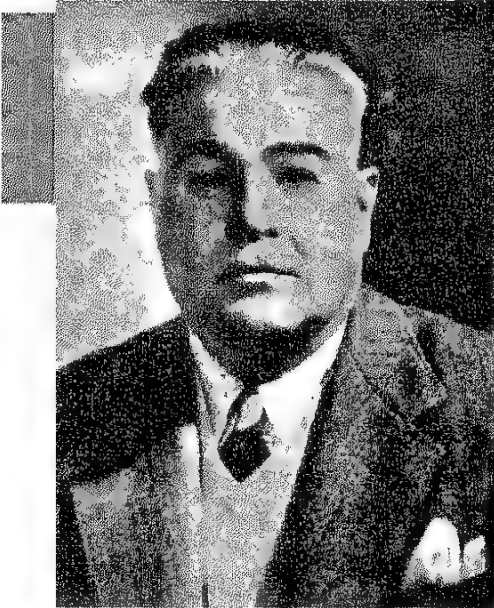
وأمكن للقوى المتصارعة في العالم أن تسخر العلم في خدمة البشرية بدلا
من دمارها ، فان البشرية ستسعد كثيرا

في ذلك العالم السعيد سيظهر الكثير من الاختراعات التي تهدف الى
رفاهية بنى البشر ، وربما قامت الدولة بتوزيع الغذاء المادى والعقل على
الناس في صنابير ، كما صورت في مسرحيتي « رحلة الى الغد » . وسوف
يكون كل شيء في متناول اليد ، وتسخر الآلة في خدمة الانسان ، ويتيسر
السفر بين الارض والكواكب

وفي ذلك العالم السعيد ستختفى مناظر الفقر والجهل والمرض ، وستزول
محاولات السيطرة على بنى البشر واستغلالهم

أما اذا وقعت الحرب ، فقد يرجع العالم عدة قرون الى الوراء ، وربما
وصلنا الى الاحوال التي كانت سائدة في القرون الوسطى ، او الى سيطرة
رجال الدين ، بعد أن يكفر الناس بالعلم الذي جر عليهم الكوارث ، وانتهى
به الامر الى أن نسف نفسه !

أما وصيتي للشباب فلا أريد ان أقول لهم أكثر مما قلت



التفاهم بلا كلام !

للاستاذ فكري أباطة

يغلب على ظني أن القصة التي اكتبها
في سنة ٢٠٠٠ تقع حوادثها في القمر
أو في المريخ ، لأنني أتصور أن الاربعين
سنة القادمة ستضم الى أفكارنا
وخيالنا وقائع تقع في القمر أو في
المريخ أو في غيره من الكواكب المكتشفة ،
ولا أدري الآن أي موضوع اختاره لها ،
ولعله يكون حبا متأججا بين أحد

سكان الأرض واحدى ساكنات القمر أو المريخ

وفى تلك السنة أود أن أرى اختراع التفاهم بين الناس من غير كلام وإنما بقراءة ما فى داخل الرؤوس . ثم اختراعاً آخر هو مقاومة الجو ، بحيث يهون القيظ الشديد فى الصيف ، والبرد القارس فى الشتاء . . . هذا هو التحول الذى اتوقعه ، فقد قهر العلماء كل الصعاب ، فاخترعوا الرادار والراديو واللاسلكى والذريات ، وهم على وشك أن يصلوا الى القمر ، فما بالهم لا يهتمون بالراحة البدنية والذهنية للبشر ، وهى لا تتوافر الا اذا قهروا الجو واخضعوه صيفاً وشتاء ، مما يؤدى بالانسان الى انتاج اصح واقوى



وأرجو فى سنة ٢٠٠٠ أن تختفى من العالم العربى مناظر الطائفية الدينية ، وأتمنى أن يزول المنظر المؤذى - أو بعبارة أصح الوباء الكامن فى جسم الامة العربية - وهو اسرائيل . كما أتمنى أن يقل عدد الاحزاب فى بعض البلاد العربية ، فالحزبية المبالغ فيها فوضى تؤدى الى فتنة اهلية . وأود أن يتطور الشباب العربى الى شباب نشيط يحس بمسئوليته ويؤمن بأن العمل هو قوام الشعوب ، لا الكسل ، ولا التراخى ، ولا عدم الاجساس بالواجب ، ولا الرقاعة . وأود أن تستقر نظم الحكم فى كل البلاد العربية فتعود الحرية التى هى اعز شئ فى الوجود الى العقائد ، والى الصحافة ، والى الاجتماع ، وأن يستقر أو يبعث النظام البرلمانى النيابى الذى هو عماد كل دولة ديموقراطية . وأود أن أشهد اليوم الذى يأخذ فيه كل مواطن عربى حقه من التعليم والصحة ومستوى المعيشة اللائق بالأدmiين



وأنا أود أن يعيش كل من أعرفهم ما عداى ، فلا أظن أن الحياة القادمة ستكون حياة مريحة سعيدة ، خصوصاً اذا تخللتها حرب ضروس ، أو ما هو اتعس من الحرب ، وهو جنون الجرى وراء الرزق

وأنا انصح الشباب فى تلك السنة أن يعتدوا بشخصيتهم ، ولا يكونوا ذبولا للأحزاب ، ولا يكتفوا ويقنعوا بدراسات المدارس أو الجامعات ، وإنما عليهم أن يجعلوا من بيوتهم معاهد وجامعات ، فالقراءة والدرس خارج المعهد قد تكون أصلح وأقوم . وانصح شباب سنة ٢٠٠٠ الا يتزوجوا قبل الثلاثين ، حتى تستقر حياتهم العملية ، وان يحذروا كل الحذر من كثرة النسل ، فهى كارثة شخصية ووطنية فى بلاد تكاد تضيق بسكانها

انسان ميكانيكى لييتى

للسيدة أمينة السعيد



أرى أن هذه أمنية كريمة ولو أنها
قسوة لامبرر لها فانتى لا أقبل أن
أعيش الى سنة ٢٠٠٠ الا اذا صحب ذلك
معجزة علمية تقف بى عند المرحلة
التي أعيش فيها الآن . فلو حدث هذا
لكتبت قصة تمثل الحياة فى وقتنا
الحاضر ، لتكون مرجعا أدبيا تاريخيا لفترة من الزمن لا شك ستكون
أوضاعها غريبة جدا على ذهن من يسعدهم الحظ بالمجئ الى الدنيا من
بعدنا . وستكون بطلتها فتاة هذه السنة وتدور حوادثها عن المتاعب النفسية
التي تمر بها ، والصراع الشاق الذي تبذله فى سبيل الوقوف على أقدامها .
هذه القصة ستكون بلا شك دراسة بديعة لفتاة سنة ٢٠٠٠ التي ستتمتع
بكل الحقوق والمميزات التي لا تجرؤ امرأة اليوم الى التطلع اليها ... ولو
فى حلمها



وفى سنة ٢٠٠٠ اود أن يكون فى متناول يد كل «ست بيت» أن تشتري
إنسانا ميكانيكيا يقوم بجميع واجباتها المنزلية . واود أيضا أن أرى آلة
ميكانيكية تخرج لى أفكارى فى مقالات كاملة المعانى !

أما المناظر التي أرجو زوالها فهي مناظر الترام واللاوتوييس والعربات
« الحنطور » والدراجات والشحاذين ، الذين أرجو أن ترسلهم دولة سنة
٢٠٠٠ الى القمر !

والدين اود أن يعيشوا معى الى سنة ٢٠٠٠ هم زوجى واولادى واخواتى
وأصدقائى وصديقاتى ... ثم الأدباء الذين أحبهم واستمتع بقراءتهم

وأخشى ان انا أدليت بنصح لشباب سنة ٢٠٠٠ أن أكون موضع سخريتهم
لأن التطورات الذهنية والفكرية التي ستطرا على حياتهم ، ستكون بعيدة
عن تفكيرى ، وعن قدرتى على استيعابها . وقد عشت أجمل سنوات حياتى
فى تقديم النصائح للناس ، فهل تبخلون على بهذه الراحة فى سنة ٢٠٠٠ ؟

نهضتنا العربية

سياجها التخطيطي العامي خمسين سنة

للدكتور عبد الحليم منتصر

عميد كلية العلوم بجامعة عين شمس

تنحرف ولا تحيد،
وانما تنتظم في
الركب مع الأمم
التي سبقتنا حيناً،
وانا بها للاحقون ،
ولها لسابقون

هذا الوطن
العربي يضم نحو
خمس عشرة دولة،
بعضها خلص من
الاستعمار منذ حين

قريب ، وبعضها يكافح في سبيل
الحلاص ، ولكن آثارا من أضرار
الماضي لا تزال عالقة بهم ،
تشدهم الى الماضى القريب شدا ،
انهم جميعا في حاجة الى قوة دافعة
تربطهم الى ماضيهم المشرق البعيد ،
حين رفت على جوانب النيل وبردى
والفرات حضارات تتيه على حضارات
المحدثين ، حين دانت لنا دول تستعلى
علينا الآن ، وكانت لنا قبل من
التابعين ، هذه الدول تحتاج الى
قوة تدفعها الى كل جديد لامع وضاء ،



أخلت نهضة
شاملة تجتاح
الوطن العربي ، من
مشرقه الى مغربه، من
ثنيات الخليج العربي
شرقا الى شواطئ
المحيط غربا ،
ومن شواطئ
البحر الابيض
شمالا ، الى منابع
النيل في أواسط
افريقيا جنوبا ، هذا

الوطن العربي ، سكانه من الناطقين
بالضاد ، ومن أحفاد يعرب، ينفضون
عن أنفسهم ثوب الخنوع الذي تسربلوا
فيه زمنا طويلا ، وينهضون ليعلنوا
عن حيوية كامنة بقيت مستقرة
خلال القرون، الى أن تهيأت لها ظروف
النهضة ، فنشطت كأنما فكت بعد
أسار وأفقت من خمار . هذه الوثبة
المباركة تحتاج الى تنظيم وتنسيق
وتخطيط حتى لا تعود تكبو من عثار،
وحتى لا تعود تهفو الى سبات، وحتى
يستقيم ركضها على الطريق فلا

يستتبط الطاقات ويستغل القوى ،
ويدين الطبيعة ، ويغزو الفضاء ،

ويطلق الاقمار والصواريخ ، ويشطر
النواة ، ويفتت الذرة . واننا لنعلم
أن هذه القوة الدافعة ، انما هي قوة
العلم ، ولا شيء غير العلم

هذا الوطن العربي يضم رقعة من
أخصب بقاع الارض طرا ولعلها
أغناها كذلك . فهذه أرض النيل في

مصر ، وغابات
السودان وسهوله ،
وأرض الرافدين في
العراق وسوريا ،
هذه الارض الطيبة
ما زال أغلبها بكرا
ينبغي أن يزرع ،
وهي تحتاج الى يد
العلم لتقيم السدود
والقناطر وتبنى
الحزانات ، وتشق
الترع والمصارف ،

هذه النهضة يجب أن
يكون سبيلها التخطيط
العلمي لا خمس سنوات أو
عشر ، بل خمسين سنة ،
لتحقق ما يلزم لهذه الملايين
من الطعام لتأكل ومن الماء
لتشرب ، ومن الأرض لتزرع ،
ومن المدن والقرى لتسكن ،
ومن المصانع لتصنع ،
ومن السلاح لتقوى ، ومن
المدارس لتتعلم ومن الجامعات
لتخرج الاختصاصيين . . .

وتنظم الري والصرف ، لتوفير مياه
الري للملايين من الافدنة التي لم تزرع
بعد ، وتحتاج يد العلم ، لتغل هذه
الارض أوفر غلة ، فلا يعوق الانتاج
قلة في الماء أو سوء في الصرف ، أو
عدم صلاحية بذور ، أو عدم كفاية
سماد ، لابد للآفات من علاج تطب
به ، ولا بد للأمراض من دواء يعدها
لها ، وكل ذلك يحتاج الى نطس
الاخصائيين في اصلاح الاراضي ،
وتنظيم السدود ، واقامة الحزانات

ورفاهيته انما هي امانة في اعناقهم،
انما هي بيعة لا ينبغي أن يتحللوا
منها أبدا ، انما هي ضريبة العلم
للوطن ، ينبغي أن يؤديها العلماء
خالصة لوجه الله والوطن ، لا يريدون
بها عرضا من أعراض الدنيا ، من
مال أو ثروة أو جاه ، انما يكفي أن
يضع العالم لبننة في صرح الوطن
العربي ، ليسمو شأنه ويعلو بناؤه
غفلة من امرنا

هذه النهضة يجب أن يكون
سياجها التخطيط العلمي ، لا خمس
سنوات أو عشر ، بل خمسين سنة ،
لنحقق ما يلزم لهذه الملايين من الطعام
لتأكل ، ومن الماء لتشرب ، ومن
الأرض لتزرع ، ومن المدن والقرى
لتسكن ، ومن المصانع لتصنع ،
ومن السلاح لتقوى ، ومن الطاقة
لتدير الآلات والمصانع، ومن الكهرباء
لتضيء ، ومن المدارس لتتعلم في
مختلف مراحل التعليم، ومن الجامعات
لتخرج الاختصاصيين من مهندسين
وزراعيين وصيادلة وأطباء وباحثين
علميين من كيميائيين وطبعيين
ورياضيين ونباتيين وحيوانيين ، ومن
دارسين للاحصاء والاقتصاد ومن
مدرسين لمختلف المراحل

الهدف من التخطيط العلمي هو تعبئة
الامكانيات والجهود وتوجيهها نحو
غايات المجتمع وحاجاته وتطوره
الاقتصادي ، ولرسم هذه الخطة يلزم

والوطن العربي ، يضم نحو مائة
مليون من الانفس تتكاثر يوما بعد يوم
وسنة بعد أخرى ، ويقدر العارفون
أن هذا العدد سيتضاعف بعد حين،
وقد يصبح سكانه مائتي مليون
نسمة في سنة ٢٠٠٠ ان لم يكن
قبل ذلك . هذه الملايين من أبناء
الوطن العربي ، ماذا تأكل وكيف
تأكل، كيف تعيش وأين تعيش، ماذا
تصنع وكيف تصنع ، أين تسكن
وكيف تسكن ، أين تتعلم وكيف
تتعلم ، وكيف تنتقل ، وكيف تلبس
وماذا تلبس ، كيف تحمي نفسها من
اعدائها الذين يتربصون بها الدوائر،
وكيف تسليح نفسها ضد الجهل
والمرض وضد الفاقة والفقر . أما ان
الزيادة في السكان تطرد يوما بعد
آخر ، فهذه حقيقة لا شبهة فيها ،
ونحن نرحب بهذه الزيادة ، فالوطن
العربي في حاجة الى مزيد من عقول

بطبيعة الحال تجميع البيانات عن العناصر الرئيسية ، ولا بد من أن تتضافر جهود العلماء والاختصاصيين في رسم الخطة

ينبغي أن نتعرف على المستوى العلمي للمشروعات العلمية والاقتصادية ، كمشروع السد العالي ، ومنخفض القطارة ، ووادي الريان ، وغيرها من مشروعات مشابهة في الوطن العربي ، ما هي البحوث الجارية بشأنها ، وما هي الاحصاءات اللازمة لها ، وما هي الامكانيات العملية والبشرية التي تحتاجها ، وما هي الامكانيات العملية التي ينبغي أن تؤسس بها المعامل ودور البحث من كيمائيات وأجهزة وأدوات ، ما هي النواحي التي تحتاج الى تدعيم ، كم من العلماء والباحثين والمساعدین تحتاجها هذه المشروعات ، أي أنواع التدريب والتأهيل تلزم لاعداد هؤلاء ، وهل يلزم ارسال البعث الى الخارج ، أم تنشأ معاهد خاصة للتدريب والتأهيل ، أم تتولى الجامعات بصورتها الراهنة هذا الاعداد

ان كل لون من ألوان المعرفة يحتاج الى دراسات استقصائية شاملة . فالعلوم الرياضية والطبيعية تحتاج الى دراسة وسائل التدريب والتأهيل في تلك العلوم من فلك ورياضة وطبيعة أرضية وأرصاد جوية واحصاء وتعداد ، والضوء

والطيف والصوتيات والطبيعة الاشعاعية وبالمثل في العلوم البيولوجية والزراعية ، لا بد من دراسة وسائل التأهيل وهل هي وافية بالغرض أم تحتاج الى تعديل ، ينبغي دراسة المحاصيل من حقلية وبستانية وخضر وفاكهة ، والبان وأراض وصناعات زراعية وثروة مائية وأمراض نبات وآفات ، وكذلك في العلوم الطبية ، ما الذي يلزم من تعديل في برامج التدريس ، وفي موضوعات الادوية والعقاقير والطب الوقائي وطب الصناعات والطب العلاجي وطب الاسنان وطب العيون والصحة العامة وبالمثل في العلوم الهندسية من مدنية وانشائية ومعمارية وميكانيكية وكهربائية وحديد وصلب وسكك حديد وبتروول ، وفي الصناعات والتعدين ، في الاسمدة والمفرقات ، والاصباغ ، والورق ، والحريير الصناعي ، وخامات الحديد والكبريت والزجاج والاسمدة والمبيدات والمطاط والتقطير والدباغة لا بد من وضع خطة شاملة لحقبة طويلة ، تنفذ بالتدريج ، وتكون الخطة مرنة بحيث تقبل التعديل للاستفادة من التجربة ، ولا بد من تضافر جهود أولى الرأي والعزم حتى يتحقق الامل المنشود من حياة حرة كريمة لابناء الوطن العربي في كافة أرجائه

ان سارت الامور في البلاد العربية سيرها الطبيعي ، فقبل ان
تحل سنة ٢٠٠٠ ستصبح الجيوش العربية جيشا واحدا ،
او تحت قيادة واحدة ٠٠٠ جيشا جيد التسليح والتدريب

جيوشنا العربية

ستكون جيشا واحدا بقيادة واحدة

بقلم الفريق ا.ح محمد ابراهيم

الامين العام العسكري المساعد لجامعة الدول العربية
ورئيس هيئة اركان حرب الجيش

القوات المسلحة لا يقاس عمرها
او تطورها بمقياس الزمن ، فهي
ليست كالانسان او النبات يمكن
التنبؤ بما ستكون عليه حاله بمرور الايام.
والعسكرية لا يمكن ان ينظر اليها
وحدها بمعزل عن غيرها ، او في اطار
مستقل . كما يظن البعض ، بل لن
تأخذنا الدهشة اذا علمنا ان
الانتصارات العسكرية بالمليادين ،
سايرت الحالة المعنوية والاقتصادية
بالدولة ، فقد استسلمت الجيوش
الالمانية في الحرب العالمية الاولى وهي
منتصرة ، لانهايار جبهة المانيا الداخلية
وترنحت هذه الجيوش في الحرب
العالمية الثانية عندما عجزت
اقتصاديات الدولة عن مداها
بمستلزماتها



التطور والعقيدة والابتكار

وقد يكون التطور العسكري وليد عقيدة جديدة ، أو ابتكار جديد ، فهناك المدارس العسكرية ، ولا أقصد بالمدرسة المبنى بل العقيدة التي يبنيها جهابذة الحرب وتصبح أساسا للاستراتيجية التي تعتنقها الجيوش ، وهناك الابتكارات التي تحدث تطورات حاسمة في تكوين الجيوش وقوتها ، وأهمها حتى الآن كان البارود ، وآلة الاحتراق الداخلي ، والمآكولات المحفوظة ، والمعدات الالكترونية والنووية . وقد يظن القارئ أن لا صلة بين هذه وبين الجيوش ، والحقيقة غير ذلك وقد تمضي السنين الطوال ، دون أن يظهر عبقرى عسكري ، أو قبل أن يظهر ابتكار جديد يؤثر تأثيرا جديدا على الجيوش ، وقد تعدد وتتكاثر في فترة قصيرة كما يحصل عادة في سنى الحرب

ولكن مهما كانت المدرسة أو المدارس ، ومهما كانت المعدات وتطوراتها ، فهناك أشياء أساسية لا غنى للجيش عنها ، أهمها الفرد ، سواء كان عسكريا أو قائدا . والفرد عامل هام ، له كل الأهمية ، فالعبرة ليست بالمدفع أو الطائرة ، بقدر ما هي بالفرد الذي يستخدمها . وتتوقف أهمية الفرد على مدى مهارته وعلو معنويته ، ولا يتوافر ذلك إلا إذا كانت الأمة نفسها في مستوى عال ، فيعلم كل فرد منها ما له وما عليه . وتتكون المجموعة من عدد من الأفراد يشكلون جبهة تكون قوتها أو ضعفها

في الناحية المعنوية أو الاقتصادية أو المهنية أو التعاونية ، ومن هؤلاء الأفراد والمجموعات يتكون الجيش ، ولذلك فالجيش هو جزء من الأمة ويتمشى مستواه مع مستواها

أما من الناحية الفنية العسكرية فيتوقف مستوى الجيش من حيث الفرد على حسن تدريبه ومدى مهارة القادة ، ومدى خبرة هؤلاء . وصحة حكمهم على الأمور في المعركة ليست كل شيء ، فكثيرا ما تقابلهم مشاكل خطيرة قد تؤدي بخططهم ، وهذه المشاكل تتطلب الموازنة الصحيحة بين عمل القائد وعمل السياسي وعلى تفاهمهما وتتوقف الاستراتيجية العليا فالسياسي يضع خطته ، والعسكري يضع خطته ، كل في مجاله ، وفشل أى الخطتين في مجالها يؤثر تأثيرا فعلا على المجال الآخر . من ذلك نرى أن القوات المسلحة هي عدة عناصر هامة

العنصر الأول: هو المعدات وتعتمد أساسا على النهضة الصناعية وتمشيها مع المطالب الحربية والتطورات الحديثة

والعنصر الثاني : هو الفرد سواء من كان في الجبهة العسكرية أو من كان بالجبهة الداخلية وسواء كان يعمل في المصنع أم في المتجر وينبغي أن تتوافر فيه المعنويات العالية والمهارة الفنية

والعنصر الثالث : هو العقيدة أو المدرسة وتعتمد أساسا على قائد محنك يعمل على اتصال وثيق مع

السياسى ويكمل كل منهما مجهود الآخر

لقد اطلت في هذه المقدمة لا قدم للقارئ القوات المسلحة ، لا في اطار مستقل ، بل ضمن الصورة العامة للأمة ، أو مجموعة الأمم . وقياسا على هذه الصورة نود ان نستعرض قواتنا المسلحة الحالية ، ثم ننظر للمستقبل القريب الى سنة ٢٠٠٠ ان الشرق الاوسط هو موطن المدنية ، وقد مرت بسكانه نهضات علمية ومعارك عسكرية جعلتنا كأفراد في مقدمة العالم . فنحن نمتاز عن غيرنا بطابع خاص اكتسبناه بمرور الأيام منذ فجر التاريخ ، فمن صفاتنا قوة التحمل والصبر والشهامة ، أو باختصار نمتاز في الناحية الروحية والمعنوية ، وهذه ناحية هامة ، فقديمًا قالوا ان نسبة الروح المعنوية للاشياء المادية كنسبة ثلاثة الى واحد

وقد اتى علينا حين من الدهر كنا تحت سيطرة الغاصب المستعمر ، فتخلفنا عن الركب العسكرى العالمى . ولكن قوتنا الكامنة ظهرت بشكل جلى في هذه الحقبة في الفرد ، فقد كانت هذه القوة خامدة لا هامة ، لذا كانت هناك صحوات ويقظات ، دلت على قوتنا ، وعلى أننا لا زلنا محتفظين بأحد عناصر القوات المسلحة الهامة وهو عنصر الفرد . ونحن الآن نعيش في مرحلة هامة من تاريخنا فقد تجلت في الصحو التاريخية الأخيرة قوة الزعامة والقومية العربية ، ولا شك ان الزعامة الرشيدة التى ترسم السياسة العربية الحالية التى

حررت الشعوب من الاستعمار ومن الفساد تجعلنا نطمئن كل الاطمئنان على مستقبلنا في هذا الاتجاه

الصناعة سند القوة

وقد ارغمنا الاستعمار في الماضي على التخلف عن الركب العالمى وخاصة في عصر كانت الصناعة فيه كل شىء ، فلم نستغل مواردنا ، ولم نعمل على انماء ثروتنا القومية

ولذلك فان اردنا لقواتنا المسلحة القوة ، فينبغى ان لا نقنع بقوتنا في الناحية البشرية ، بل لا بد من ان تستند هذه الى صناعات حربية تكفل تزويدها بالاسلحة والمعدات اللازمة ، فنصبح في غنى عن تحكم الغير فينا فضلا عن ان الجيوش الحديثة جيوش فنية تحتاج الى عمال مهرة لا يمكن ان يتوافروا في الأمة الزراعية وان يكون هناك امل في وجودهم ما لم تكن هناك بيئة صناعية يعيش فيها الفرد ويكتسب منها المهارة المهنية التى تجعل منه جنديا قادرا على استخدام المعدات الحديثة بكفاءة ، وتدريبه عليها امر سهل

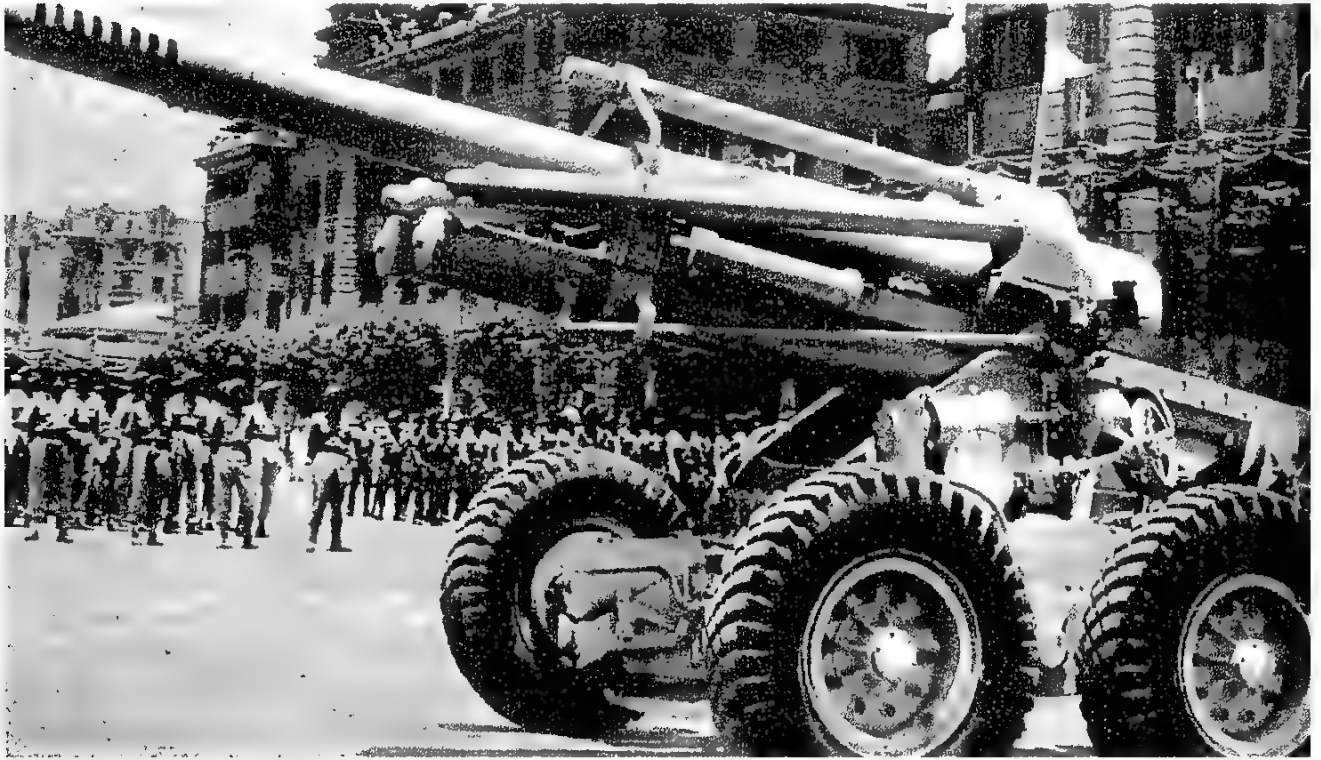
وقد عملت الزعامة الثورية جاهدة على ايجاد نهضة صناعية علمية فكرية مهنية ، فبدانا نعمل ، وستعمل على ان نعوض ما فاتنا ، وها قد بدأت مصانع الحديد في الانتاج ، وستبدأ عما قريب منشآت اسوان ، كما فتحنا كليات العلوم العسكرية ، وارسلنا المبعوثين بهدف واحد وهو اكتساب الخبرة الفنية التى تغنينا عن الخبرة الأجنبية ، والتى ستوجد

واتضحت صراحة الخطط
الاستراتيجية الموضوعة . ومن ذلك
يتضح أن موقفنا الآن يبشر بكل خير
وبمستقبل زاهر
والآن لننظر الى المستقبل القريب،
الى سنة ٢٠٠٠

التحرر قوة

ان المدة الباقية هي ٤٢ سنة ،

جيلا من الشباب المتعلم يكون نواة
لهيئة ابحاث علمية تخلق منا
المخترعين . وبذلك ياتي اليوم الذي
تكون فيه جميع معداتنا حديثة ومن
تصميم علمائنا وصنع عمالنا .
ان جيوشنا حاليا مزودة بأحدث
المعدات فيما عدا النووية ، وهذه
ما زالت ملكا لعدد قليل من الدول،



ان العنصر الاول الذي تعتمد عليه القوات المسلحة هو المعدات

وهي ليست شيئا في عمر الأمم ،
ولكنها ستكون شيئا كبيرا في حياتنا
وحياة العالم العربي ، لان الخطوات
الحثيثة التي قطعناها تبشر بأن قواتنا
المسلحة ستكون كقوات أية دولة
غربية ، وذلك بفضل مواردنا
وامكانياتنا الصناعية والقومية
والعنوية ، وستزداد قوتنا بفضل
ازدياد القوى العربية المتحررة التي

فلا ضير اذا كنا لا نملكها
أما عن العنصر الثالث ، فرغم ان
صلتنا بالحياة العسكرية كانت قد
انقطعت عصورا طويلة الا أننا قد
استعدنا ثقتنا بأنفسنا ، واكتسبنا
خبرات علمية في كفاحنا للتحرر ،
وفي قتالنا ضد الاستعمار . وقد
تجلت مواهبنا في حرب سنة ١٩٥٦ ،
فقد ظهرت الزعامة السليدة ،

طويلة ستكون الجيوش العربية جيشا واحدا أو تحت قيادة واحدة، جيشا جيد التسليح مكونا من قوات جيدة التدريب تحت قيادة حكيمة تعمل لمجد العرب وسلامة العروبة وتسندها امكانياتها الضخمة المادية والمعنوية

واذا نظرنا الى خريطة العالم لحسدنا انفسنا نحن العرب على موقعنا الفريد في العالم ، فنحن نقع وسط القارات الثلاث ، وعلى أهم بحر في العالم وهو البحر الابيض المتوسط ونملك سرّة المواصلات العالمية ، وأهم الموارد ، وجميع العسكريين يعلمون أهمية موقع البلاد العربية الجغرافي، فعندما سقطت أوروبا في يد النازي لم يمكن استرجاعها الا من القارة الافريقية لذلك فنحن بوضعنا هذا نصبح أصحاب امر يطاق ، وسيتمد سلطاننا من الخليج العربي الى المحيط الأطلسي ومن البحر الابيض المتوسط الى خط الاستواء. سنكون باختصار سادة الموقف وسنظل كذلك مادامنا أقوياء ، ولذلك يجب ان نظل أقوياء

واذا نشبت حرب عالية ثالثة فستتطور الأمور ويختل ميزان القوى الدولية فتقوى دول وتختفى أخرى ، ولكننا سنظل الفائزين ، وسنملي شروطنا كيفما شئنا ، بفضل قوتنا وسياسة الحياد الايجابي

القوة صاحبة الكلمة

مما سبق يمكنني ان اقول ان

ستقفز بدورها للامام ، بفضل المعاونة التي تقدمها الشقيقات المتحررات ، فكما ساعدت بعضها في التحرر من الاستعمار ، ستساعد بعضها في القفز للامام والارتفاع بمستواها ، ومما سيساعدنا، ويزيدنا قوة تنظيم مواردنا وامكانياتنا الاقتصادية . فبفضل ذلك ستقل حاجتنا الى الغير ، ولن يعوق تقدمنا الصناعي شيء ، فلدينا البترول والفحم والكهرباء ، ولدينا الخامات كالقطن والصوف والحديد ، ولدينا القوة البشرية وستوافر لنا الكفاية المهنية والصناعات الحربية في وقت غير طويل ، وسيصبح الامر هينا على القوات المسلحة ، فلديها الاسس اللازمة للمجهود الحربي والخبرة المكتسبة من حروب التحرير والمعاونة الخارجية من الذين تحتم عليهم ظروفهم التقرب اليها ، وستزداد الجيوش العربية قوة بفضل ساستنا المخلصين للعروبة والساعين لان تتبوا مكانها اللاتقيا في العالم

جيش واحد

ان ميثاق الضمان الجماعي الذي وقع منذ سنوات ، والذي وصفه بعض الساسة بأنه مجموعة من الاصفار . قد أصبح قوة بعد ان تطور وتحول الى قيادات مشتركة ، وقوات متحدة . وها قد أصبحت لدينا جيوش عربية قاومت الاستعمار وتغلبت عليه

ان سارت الامور سيرها الطبيعي فقبل ان تحل سنة ٢٠٠٠ بسنوات

تسليحها ، وليس من تقاليد
العسكريين أن يتنبؤوا بالاختراعات أو
الاكتشافات المستقبلية ، لأن واجبهم
أن يستغلوا ما يصل اليه العلماء
أو يقدموا اليهم طلباتهم لمحاولة
تحقيقها

أما مانقرؤه عن استغلال الاقمار
الصناعية وغيرها ، وعن تحريم

قواتنا المسلحة سنة ٢٠٠٠ ستكون
كأية قوات عربية تسليحا وتنظيما
وتدريبا وستكون من الوجهة الدولية
القوة المسلحة صاحبة الكلمة في
العالم العربي ، واحدى دعائم
القوات الدولية العالمية في هذا الجزء
من العالم . وان هذه القوات ستكون
بإذن الله معتمدة على موارد دولها



ستكون قواتنا المسلحة صاحبة الكلمة وستسيطر طائراتنا الجوية على الجو

الاسلحة النووية أو الاستمرار في
زيادة قوتها ، فكل هذه تنتهى
بالنسبة للعسكريين الى احد العناصر
وهو عنصر المعدات ، فالمعدات في
نظرنا تشمل قنبلة اليد وجهاز
اللاسلكى ، كما تشمل الصاروخ
الموجه والقنبلة الذرية والرادار ،
ولكن ما اود أن اطمئن اليه القارئ
هو أن المستقبل لنا بإذن الله

في الصناعة وعلى علمائها في التصميم
والابتكار وعلى قادتها في العقيدة
العسكرية . وان اتحاد العرب
أو وحدتها واستكمال تحرر
ما لم يتحرر منها ، سيزيد من قوتها
العسكرية العربية وسيبرز
شخصيتها الدولية

وليس من المستصوب أن نتنبأ
بحجم القوات العربية المسلحة أو

قصة اكتشاف في سنة ٢٠٠٠

السنبلة الذرية

بقلم الاستاذ محمد فريد أبو حديد

يناير سنة ٢٠٠٠ - لم يعد سر السنبلة الذرية مجهولا لا أحد منذ
الامس ، لا في هذا العالم العربي وحده بل في العالم كله فقد طير البرق أنباءها
الى كل ركن في الارض وجلس مئات الملايين من البشر ، ان لم نقل
آلاف الملايين ، حول أجهزة الاذاعة ليستمعوا الى الحديث الذي يبشر
بالرخاء الشامل ، والسلام الكامل ، فقد زال شبح المجاعة من العالم !

طرا بلس الغرب ، في يوم من أيام
الخريف ، أو على وجه التحقيق في
اليوم الخامس عشر من شهر ديسمبر
سنة ١٩٩٥ . وقعت عينه فجأة
على بقعة صفراء على حافة الحقل ،
خيل اليه أنها لم تنل حظها من الري ،
أو أن العمال أهملوا تعهدها

كانت في وسط الحقل الأخضر
اليانع أشسبه بالرقعة القبيحة في
ثوب من الدمقس . فوقف ينظر
نحوها في اشفاق كأنه يرى طفلا
هزيلا أهملت أمه تغذيته . ومال على
أحد الاعواد في رفق كأنه يربت عليه ،
فاذا هو يرى منظرا لم تقع عينه على
مثله من قبل . . . كان ذلك العود
ناضجا تعلوه سنبلة سمينة صفراء
كالذهب وهالته المفاحاة ، فأسرع
يقتطف سنبلة بعد أخرى ، فكانت

منذ الامس عرف العالم كله ، أن
عصر القنبلة الذرية قد انتهى الى غير
رجعة ، وأن عصر السنبلة الذرية
قد بدأ للعالم تاريخا جديدا ، يزول
فيه وباء الجوع والخوف ، وتنقشع
فيه مخاوف الدمار . ولكن القصة
الطريفة التي تنطوي وراء هذا الحادث
العظيم لم تنتر بعد ، وهي قصة
تكشف لنا جانبا من المفامرات
الانسانية التي يقوم بها العلماء في
صمت وتواضع ، مع أنها أكثر امتاعا
من مفامرات جوابي المحيطات
المجهولة



وقد بدأت القصة منذ خمس
سنوات . . .

كان الدكتور ميهوب يمر في حقل
التجارب الملحق بكلية الزراعة بجامعة



كلها ناضجة وافية بديعة ! وكانت
أنفاسه تتلاحق وهو يفركها بين يديه،
ويرى الحبوب تخرج منها كأنها حبات
تناثرت من عقد لؤلؤ ، ذات لون
صاف يشع ببريق مبهج . وداخله
الشك في أن عينيه تسخران منه أو
أنه يرى منظرا في حلم ، وجعل يحدث
نفسه بصوت عال ليتحقق من أنه
في يقظة . فمتى نضجت ؟ أي سر
ينطوي وراء هذه السنابل الذهبية
وحبوبها اللؤلؤية ؟



أخذ يجمع السنابل واحدة بعد
واحدة ويضعها بعناية في جانب
الحقل ، ثم حملها معه الى معمله ،
وجعلها شغله الشاغل في الاشهر
التالية . حلل مادتها ، واستخرج
منها كل ما يمكن استخراجه .
وصنع الخبز ، وصنوف الفطائر ،
فكان كل ذلك آية في الفنى والقزارة،
فلو أمكن تنمية هذه الحبوب اللؤلؤية
لكفلت للعالم محصولا من القمح
العجيب في شهرين . ثلاثة محصولات
بدلا من محصول واحد كل عام !
وهكذا يزول شبح المجاعة من
العالم !



وانتظر الدكتور ميهوب حتى حل
موسم الزراعة في الحريف التالى
فزرع تلك الحبوب فى أخصب قطعة
من حقل التجارب ، وتعهد نباتها
كما تتعهد الام الرعوم طفلها الوحيد،

كل يوم يتأمل الاعواد ليرى كم ورقة
جديدة ظهرت فى كل عود منها ،
وماذا بلغت من الزيادة فى الطول
والنضارة . ومر شهر ، ثم آخر
وثالث ، حتى أتى موسم الحصاد
وانهارت آماله شيئا بعد شيء ، حتى
جمع المحصول ٠٠٠ وكان قمحا عاديا
مما عرفه الناس منذ آلاف السنين

ولسنا نجد فى وصف شعور
الدكتور ميهوب أبلغ من قوله اذ
قال :

«شعرت كأننى أحد الباحثين القدماء
فى الكيمياء لاستخراج الذهب من
المعادن الحسيسة ، فوجدت بعد طول
الكد والامل أن المعدن الذى حصلت
عليه انما هو نحاس ،
وحملته الحيبة والحيرة على أن يفسر

وجود تلك السنابل الدرية الساخرة
بأنها كانت فلتة من فلتات الطبيعة
التي ما زالت تهزأ من جهل البشر
ولكنه سرعان ما عاد الى عقيدته
العلمية في أن الطبيعة لا تعرف
السخرية . واستمر يجرب ويبحث
بوسائل شتى ، وفي ظروف مختلفة ،
وكان في كل مرة يتجرع مرارة
الحياة بعد الانتظار والامل



ثم كانت المفاجأة مرة أخرى بعد
ثلاث سنوات ، في خريف سنة
١٩٩٨ ، عندما كان الدكتور ميهوب
يتجول في الحقل عينه . كان الوقت
مساء ، وكانت أشعة من النور تنبعث
من بعيد من معمل البحوث الطبيعية
في المبنى القديم الذي ورثته ليبيا
بعد نزوح الامريكان من مطار الملاحة
بقرب مدينة طرابلس الغرب . وكان
القمر يسطع بأنواره على الحقل الصغير ،
فيخلع عليه جوا من الغموض الذي
يحيط بمسارح الارواح . وظهرت
له في حافة الحقل تلك الاعواد الصفراء
التي تشبه الذهب في وسط البساط
السندسي ، وكانت السنابل الناضجة
تميل من ثقلها وتهتز في بطن تحت
نسيم البحر الفاتر

وملك الدكتور ميهوب أنفاسه
المتردة ، وأسرع في ابتهاج ليقتطف
سنبلة . وسال نفسه أتكون تلك
مداعة ثقيلة أخرى من الاوهام ؟ أم
هو حام مكرر يعارده بين حين وآخر ؟

حلم تصوره له الاماني التي تملأ
ذهنه ؟ وأخذ يجمع السنابل ويفرکہا
في غبطة ، ويتأمل حباتها اللؤلؤية .
ثم تلفت حوله لعله يرى أحدا يشاركه
في موقفه حتى يتحقق انه في يقظة .
ولمعت له عند ذلك في جانب الحقل
قناة حديثة عهد بالماء ، وهي تتعرج
وراء الحقل متجهة نحو معمل الطبيعة ،
فاندفع يسير نحوها وليس في ذهنه
غاية محددة ، وسار بحذائها لا يلتفت
الى شيء مما حوله . واعترضه سور
من الاسلاك الشائكة ، ولكنه اقتحمه ،
واستمر في سيره غير مبال بالنظر
الى سترته التي تمزقت . وانتهى به
السير الى جانب المعمل ، حيث كانت
انبوبة صغيرة تصب خيطا ضئيلا من
الماء . وفكر في نفسه : أيكون لهذا
الخيط الصغير من الماء علاقة بالسنابل
الذهبية ؟ ولم لا ؟



واقترب ميهوب من نافذة المعمل
وهو يعيد في سره سؤاله الحائر :
« أيكون لهذه القناة الصغيرة علاقة
بالسر المجهول » ؟

وفي هذه اللحظة سمع صوت
زميله الدكتور عزمي يصيح به من
داخل المعمل : « ماذا جاء بك الى هنا ؟
ألم تر هذه اللافتة ؟ » فنظر ميهوب الى
لافتة كبيرة تواجهه ، وكانت مكتوبة
بخط كبير ، ومن فوقها مصباح قوي
لاضاءتها ، وقرأ :

« خطر . لا تقترب من النافذة ! »
فدار ميهوب الى الناحية الأخرى ،



وملك الدكتور ميهوب أنفاسه المترددة ، وأسرع في ابتهاج ليقتطف سنبله

ودخل الى زميله قائلاً في لهفة : وتحرك لينحنى على الجهاز الذي
« ما هذا ؟ » أمامه

وأشار الى الجهاز الذي أمامه ، وإلى
حوض الماء الذي تخرج منه الانبوبة
الصغيرة

فقال عزمى هادئاً : «جهاز
عبدون ، أعرفته ؟ »

فتبسم ميهوب وقال : « أشعة
الموت ، أليس كذلك ؟ »

فقال عزمى : « بل أشعة
اللفز ، لاندري بعد ماهي . ولهذا
نحترس - فقد تكون أشعة الموت حقاً ،

فجذبه الدكتور ميهوب من يده
قائلاً : « أرجو أن تشساركنى في
لغز آخر . أحب أن تقول لى :

« هل أنا فى يقظة أم فى حلم ؟ »
ولم ينتظر منه جواباً ، بل سار
به متجهاً نحو حقل التجربة . وسارا
يتبعان تعاريج القناة ، ومرا من سور
الاسلاك الشائكة خلال باب فتحه
الدكتور عزمى ، ولما وصلا الى البقعة
الصفراء ، وقف ميهوب قائلاً : « قل

لى بالحق ماذا ترى ؟

فضحك عزمى وقال : « أهى
السنبلة الدرية أيضا ؟ أهى الشبح
الساخر مرة أخرى ؟ »
فقال ميهوب : « اذن فلسنت فى
حلم »

وساد الصمت قليلا ثم مضى
ميهوب قائلا : « ألا ترى أن هناك
علاقة بين هذه السنابل وبين الماء
الذى تصبه من معملك ؟ »

فقال عزمى بعد صمت قصير :
« بدأت تعدينى يا صديقى ، سأعيد
تجاربى واحدة بعد واحدة ، حتى
أعرف أيها كان ينطوى على المعجزة .
أظن أن سرا هائلا يطل علينا »



ومنذ تلك الليلة صار اهتمام
الدكتور عزمى بالسنابل الدرية
أشد من اهتمام ميهوب نفسه ، حتى
أصبح غرامه بحقل التجارب موضع
تندر الزملاء جميعا . فالسنبلة
الدرية تحول عالم الطبيعة الى عالم
زراعة . وما كاد يبدأ موسم الزراعة
من العام ذى التسعات الثلاث
(١٩٩٩) حتى عكف الدكتور عزمى
على اجراء تجاربه فى لهفة

وشعر الدكتور ميهوب بأن
المسئولية خفت قليلا عن عاتقه
بمشاركة زميله فيها ، فقام فى رحلة
الى أطراف ليبيا ليتعهد المشروعات
العلمية المختلفة التى يشرف عليها من

قبل اللجنة العربية للبحوث العلمية،
وهى المعروفة باسم (ل . ع . ل . ع)
فقضى أسبوعا فى أرجاء « فزان
الفيحاء » حيث كان معهد الدراسات
الصحراوية يحول محيط الرمال الى
فردوس من الجنان ، ثم سافر الى
اقليم الجبل الاخضر ، ليقضى أياما
عند ساحل طبرق الزاهرة، أكبر
قاعدة للأسطول العربى التجارى فى
أواسط البحر الابيض المتوسط ،
والمنتزه الباهر للرياضة البحرية التى
كان الدكتور ميهوب مشغوبا بها

وكانت سماء الحريف فى ذلك
الوقت صافية لا تكاد تسبح فيها
سحابة ، مع أن شهر ديسمبر كان
يقترّب من كهولته

وكانت أشعة الشمس تنعكس
على صفحة البحر الساكنة التى تشبه
المرآة البللورية

كانت زرقة البحر مثل لون
اللازورد عندما يقع عليه نور الفجر
... زرقة لا نجد لها وصفا فى
الالفاظ المعروفة ، ولا يدرك حقيقتها
الا من وقعت عينه على السواحل
الساحرة الممتدة من مرسى مطروح
الى طبرق . كان كل شئ على ذلك
الساحل يوحى بالسلام والبهجة ،
والنسيم الرفيق « يوشوش » فى هدوء
خلال أوراق الاشجار الباسقة المحيطة
بالطريق الاعظم - ذلك الطريق الذى
يصل الموصل العراقية بالرباط

المغربية • غير أن صورة السنبلة الدرية كانت برغم هذا كله تعاود الدكتور ميهوب في الصباح والمساء، بل كانت تعاوده في أحلامه فيرى كأنه يسير في حقل التجارب بالملاحة، فتلوح له بقعة صفراء ذهبية في حافة البساط الأخضر الزبرجدي، وفي لحظة تختفي من تحت عينيه



وكان في يوم من الايام يجول بين بساتين الجبل الاخضر وحقله التي تجتد الى مدى البصر • وسارت به العربية نحو درنة الباسمة وكانت أشجار الفواكه والزيتون تجرى عن يمينه وشماله في صفوف طويلة طويلة، يبدو كل صف منها في لحظة ثم ينطوى ليبدو بعده صف آخر مثله • وكانت المراعي المزدهرة تنساح تحت عينيه كلما اعتلت سيارته ربوة من الربى المتتالية، وقد تخللتها (الدارات) البيضاء، وانتشرت بينها قطعان الغنم الشهباء • ولكن نسيم الحريف، وبهجة المنظر البديع، وصفاء السماء، لم تذهب من قلبه شعور القلق والتساؤل • ولما بلغ في مسيره مدينة درنة العروس، وجد في انتظاره رسالة من زميله عزمي يدعوه الى العودة • أيدعوه لشيء آخر غير بشرى نجاح تجاربه ؟ وقد وصف الدكتور ميهوب شعوره عند ذلك فقال : « شعرت

بموجة كهربائية تنطلق من أعماقي وتزدحم في حلقى، وبادر الى المطار لعله يجد مكانا في الطائرة الصغيرة النفثة التي لا تتسع لأكثر من مائة راكب • وكان من حسن حظه أن وجد فيها مكانا، وكانت الساعة السادسة مساء

ولما وصل الى مطار الملاحة، كانت الساعة قد جاوزت السابعة، فأسرع الى معمل صديقه الدكتور عزمي، متعمدا أن يمر في طريقه بحقل التجربة المرقوبة • وكان يحس بأن شيئا ينتظره

وهنا تقف قليلا لنتخير الالفاظ التي يمكن أن نصف بها شعور الدكتور ميهوب عندما وقعت عينه على المنظر الذي كان يلهمج بانتظاره، ولست أجد خيرا من وصفه لنفسه اذ قال : « ان السعادة انفجرت في قلبي » وأسرع في لهفة الى المعمل ليرى صديقه، وكان عند ذلك يستعد لمغادرة معمله • فلما رأى زميله مقبلا عرف من ملامح وجهه، ومن سرعة خطواته، ماذا يريد • ففتح له ذراعيه وتلقى قبلته الحارة على عاتقه

وقال عزمي في هدوء : « الآن يمكنك أن تستقبل العام الجديد مطمئنا، فأجاب ميهوب في صوت متهدج : « بل يمكنك أنت أن تستقبل هذا العام الجديد »

قصص الغد

تسمعها ولا تقرأها

بقلم الأستاذ يوسف السباعي

السكرتير العام للمجلس الأعلى

لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية



بعد أربعين عاما ستظل مشاعرنا كما هي ، وإن زالت منها المرارة
التي خلفها عهد الاستعمار وسينتهي عهد الكتاب ، ويبدأ عهد الأشرطة

في أدب القصة أو أدب القصيدة ،
في الأربعين سنة الماضية ، لما وجدنا
به تغييرا يقصر خيال أدبائنا في ذلك
الجيل عن بلوغه ، ولما لقينا به تبديلا
صارخا عجيبا ما كان يخطر لهم على
بال

ولو أن استاذنا الجليل لطفى
السيد - الكبير مقاما وسنا - سئل
هذا السؤال منذ أربعين عاما ، وسجله
في مقال ، وعرض عليه هذا المقال
اليوم ، لما أظنه يجد فارقا كبيرا بين
ما كان يتصوره ، وما حدث فعلا

وعندما أتصور أنا احتمال أن يمد
الله في عمري لكي أعيش أربعين عاما
أخرى لأقرأ في نهايتها مقال ، أجد
الحيرة تستبد بي ، فانا أود أن أكون
دقيقا في استنتاجي ، وأن أبنيه على

قبل أن نحاول التنبؤ بما ستصبح
عليه القصة العربية بعد أربعين عاما
يجب أن نحدد لأنفسنا الأسس التي
سنبنى عليها هذا التنبؤ ، والقواعد
التي على دعائمها سنضع استنتاجنا
للصورة التي يمكن أن نتصور بها
القصة بعد مرور هذه الفترة المعينة
من الزمن

وقبل أن أبدأ الحديث في الموضوع
أستطيع أن أقول مقدما ، أن فترة
الأربعين عاما في عمر أجيالنا الماضية ،
لم تكن بالفترة التي يمكن أن تحدث
من التطور في أدبنا بكافة أشكاله ،
ما يعجز الذهن عن التنبؤ به ، أو
ما يوقف الفكر حائرا أمام تصويره ،
ولو حاولنا أن ندرس مثل هذا
التطور الذي حدث في أدبنا ، سواء

قواعد ومقارنات مدروسة ، بحيث
أرسم لقصة المستقبل صورة معقولة
لا تختلف كثيرا عما يمكن أن تكون
عليه فعلا في ذلك الحين

نحن على شفا أحداث ضخمة

ولكن عندما تطوف بذهني
التطورات الخطيرة التي توشك أن
تحدث في العالم نتيجة للاختراعات
التي يتمخض عنها الذهن البشري في
وقتنا هذا ، وعندما أحس أن عالمنا
كله يقف على شفا انقلاب جديد قد
يغير كل مظاهره ومقاييسه وطرق
الحياة فيه ، وعندما أتصور أن غزو
الفضاء ، والوصول الى القمر، وإزالة
ملوحة البحار ، وتفجير المياه الجوفية،
واستعمال الذرة في مختلف أنواع
الخدمات البشرية ١٠٠ عندما أفكر
في أننا نقف من زمننا على شفا هذه
الاحداث الضخمة ، أحس أن
استنتاجاتي التي سأبنيها على عملية
مقارنة ما يمكن أن يحدث بعد أربعين
عاما ، بالتطور الذي أحدثه مرور أية
فترة من فترات الأربعين عاما الماضية
من تاريخنا في أى نوع من أنواع
الادب ، أو أى شكل من أشكال الحياة،
عندما أفكر في هذا ، أجد
استنتاجاتي المتحفظة ، المعقولة ،
ستصبح اذا ما تحققت هذه الاحداث
التي نقف منها قيد خطوة ، شيئا
مضحكا ، لا صلة له البتة بالصورة

التي يمكن أن تكون عليها القصة
فعلا ، اذا تحققت هذه الاحداث

وليس على بعد هذا الفرض، لكيلا
أكون متطرفا اذا حدث ما لم أتوقعه
من احدي الحالتين ، الا أن أشرح
تصورى للقصة في كليهما ، الاولى
اذا سارت بنا الحياة سيرا طبيعيا
يناسب سيرها خلال الأربعين عاما
الماضية ، والثانية ، اذا انحرفت بنا
انحرافا تحتمه التطورات التي يمكن
أن تدفعنا اليها هذه الاختراعات التي
توشك كما قلت ، أن تقلب العالم
كله رأسا على عقب

التطور الطبيعي للقصة

أما بالنسبة للحالة الاولى ، فان
أولى القواعد التي سنبنى عليها
استنتاجنا لتطور القصة ، هي تقسيم
القصة الى شكل ، وجوهر أو اطار،
ومضمون . ثم نبحث عن التطورات
التي يمكن أن تدخلها الأربعون عاما
على كل منها

فاذا بدأنا بالمضمون ، وجدنا أن
القصة في مضمونها هي حادثة أو
مجموعة حوادث ، يفعل بها الكاتب،
ويصوغها في قالب محكم ، محققا
بالتأثير بها أو ببعض جزئياتها
أغراضا معينة

وعناصر القصة هي الاشخاص ،
بأوصافهم الخارجية ، وأحاسيسهم
الداخلية، والامكنة والاجواء والظروف

التي يتحركون فيها ويتأثرون بها ،
ثم حركة هؤلاء الاشخاص وتطور
أحاسيسهم في الاتجاهات التي تكون
في مجموعها الحادثة أو الحوادث التي
تبنى عليها القصة ، والتي تلتقى في
النهاية في اتجاه عام يلم أطراف
القصة ، ويبرز لنا الهدف الرئيسي
لها

وكاتب القصة لا بد أن يعبر
بطريقة ما عن حياته ، وعن مشاعره ،
وعن آماله وعن أحزانه ، وأفراحه

فالقصة بكل ما فيها من عناصر
لا يمكن أن تنفصل عن شخص الكاتب ،
وهي في مجموعها - أو في جزئياتها
- لا بد أن تكون صورة له ولمن حوله ،
معبرة عن مشاعره ، ومشاعر المحيطين
به

تطور الكاتب وتطور القصة

فاذا حاولنا أن ندرس التطورات
التي يمكن أن تحدث للقصة بعد فترة
ما ، يجب أن نعرف التطورات التي
يمكن أن تحدث للكاتب بعد تلك
الفترة في كل نواحي شخصيته التي
تنعكس في قصته ، أي في مشاعره
بما فيها من آمال وآلام ، وفي بيئته ،
ومجتمعه ، ووسائل حياته ... أي
في كل العناصر التي يمكن أن تتكون
منها قصته

ولا شك أننا سنسلم ببساطة أن

بعض هذه العناصر التي تكون ركننا
هاما في القصة ، لن يدخل الزمن
عليها أي تطور ، فهي في جوهرها
باقية ما بقي الانسان ... هذه
العناصر غير المتطورة هي المشاعر

فالحب ، والغيرة ، والشك ، ومناجاة
النجوم وسهد الليل ، والمضنى الذي
جفاه المرقد ، والعمر الذي يهون الا
ساعة ، والارض التي تهون الاموضعا ،
والورقاء التي تهتف بالضحى فتثير
الشجن ، و ... وكل هذه
المشاعر التي تخفق بها القلوب الصبية
عنصر قديم من عناصر القصة ، لا يبهت
ولا يبلى ، ولا يتغير ولا يتطور

والمشاعر في « روميو وجولييت »
و« ليلي وقيس » ، و« مرتفعات وذرنبج » ،
و« رسالة امرأة مجهولة » ، و« زينب »
وغيرها من قصص الحب ، لانظنها
ستتطور كثيرا بعد أربعين عاما ، ولا
بعد ألف عام ، ما دام الانسان
هو الانسان بتركيبه الحالي ...
وبطريقته المعروفة في التسكاثر
والتناسل

هذه المشاعر الانسانية التي تكون
عنصرا رئيسيا من عناصر القصة ،
لا أظنها ستكون أبدا أحد الاوجه
التي ستتطور في القصة ، سواء
العربية أو الاجنبية ... وسواء
آكان ذلك بعد أربعين عاما ، أم بعد
عدة قرون

بقيت العناصر الاخرى وهى البيئة التى يعيش فيها الكاتب ٠٠٠ البيوت ، والناس ، والمواصلات ، والمدارس ، والدواوين ، والدكاكين ، وكل الاماكن التى يعيش فيها أو يمر بها ، والتى يلتقطها ليصوغ منها قصته ، ثم المجتمع الذى يضمه ، ومدى تأثيره به ، وعلاقة الناس بعضهم ببعض ، الفوارق بين الطبقات ، الحاجة ، الرخاء ، القلق ، والخوف ، والتهديد المسلط على الناس * من الحرب والدمار

ماذا يمكن أن يحدث لتلك العناصر من تطورات بعد أربعين عاما فى وطننا العربى ؟

هل يستطيع الانسان أن يتنبأ منذ الآن ؟

التنبؤ ٠٠ مستحيل ، أما الامل فمستطاع ، فنحن نملك الآن بؤادر هذا الامل ومقوماته

والشعاع الذى يبدو لنا من وراء الافق ، يدفع فى نفوسنا ثقة كبرى فى آمالنا ، وبهذا الحيط المشرق من الامل ، أستطيع أن أتصور كيف سيصبح مجتمعنا العربى ، وبيئتنا العربية ، التى سينفعل بها كاتب القصة ، والتى ستنعكس فى قصصه بعد أربعين عاما

كاتب المستقبل سيعيش بعد

أربعين عاما فى وطن عربى موحد ، لا فواصل ولا حدود بين شعوبه ، بل سيكون مواطننا فى الولايات المتحدة العربية ، التى تكون ركنا هاما من العالم ، والتى نزعمت باتحادها بشوكة اسرائيل من جنبااتها فهو يحيا مواطننا فى دولة كبرى ، لها موارد ضخمة من البترول والمواد الاولية ، تملأ ربوعها المصانع ، ليس فيها من عاطل ولا ذليل ولا مستعبد كاتب القصة العربية ، يكتب عن وطنه الجديد الشاسع ، الآمن المزدهر ، وهو يروى تاريخ كفاح وطنه ، ويسجل بورسعيد فى « عودة روح » أخرى ٠٠٠ ويسجل « ثورة العراق » فى قصة حب رائعة

ان أحداث اليوم ، ستصبح بعد أربعين عاما ذكريات مشرقة لكفاح رائع ٠٠٠ يسجله كتاب القصة ، كما سجل طه حسين أيامه ، وكما سجل نجيب محفوظ أحداث بين لقصصهم

ان أربعين عاما ستزود جيل الكتاب القادم بحصيلة ضخمة من الامجاد التى يمكن أن تكون مادة خصبة لقصصه

ان البعد الزمنى سيمنحها روعة ، وسيرسم لهم حدودها ، ويبرز لهم صورتها الحقيقية

مستقبل مشرق للقصة

بعد أربعين عاما ستزول مرارة الواقعية من قصصنا ، وسيغلب عليها الجمال والاشراق والتفاؤل . سيذهب عنها القلق والحيرة والحقد الذى شابها فى هذه الفترة القلقة الحائرة ، التى مربها مجتمعنا،والتى نسببتها موجة الفساد والظلم،والفقر والجهل والفوارق الطبقيّة التى جرفتنا فى عهود الاقطاع والاستعمار

هذا هو ما أتصوره فى قصصنا المقبلة ، بعد أربعين عاما : قصصا مليئة بالحب والامل والتفاؤل ... ام ترأى شديد التفاؤل ؟

إذا كنت كذلك ، فالمسئول هو الشعاع المشرق الذى يبدو أمامى من وراء الافق ، الذى يؤكد كفاحنا المشترك من أجل وحدة عربية ، وراء قائد يملأ نفسه الايمان والثقة بهذا المستقبل الذى نحلم به

ذلك هو ما أتصوره من تطور مضمون القصة العربية بعد أربعين عاما،أما ما أتصوره من تطور شكلها ، فأنا أحس أن التطور قد بدأ منذ الآن بظهور الادب السينمائي والاذاعي ، وبظهور التلفزيون

بدء عصر الاشرطة

ويخيل الى أن الكتاب المطبوع لن يكون هو الشكل الرئيسى للقصة، فأنا أتخيل أن القصة قد تسجل

بصوت صاحبها على اشرطة ، وتباع القصة فى شريط وليس فى كتاب

وأنا أعرف أن بعض أساتذتنا يسجلون معظم الكتب على اشرطة حتى لا يرهقوا بصرهم فى قراءتها ، فإذا كان هذا يحدث الآن ، وإذا كانت بعض المكتبات الخاصة قد تحولت الى مكتبات اشرطة ، فليس من المستبعد أبدا أن ينتهى عصر الكتب ، ويبدأ عصر الاشرطة،بحيث نستطيع أن نسمع قصة توفيق الحكيم وهو يقرأها لك بصوته (أو بصوت أجمل من صوته) . وأنت جالس مسترخ على المقعد دون أن ترهق بصرك

تلكهى تصوراتى للقصة بالنسبة لافتراضى الاول ، المبني على المقارنة والمنطق .أما بالنسبة للحالة الثانية؛ التى أحس فيها بأننا على شفا تطورات خطيرة ، يمكن أن تقلب حياتنا رأسا على عقب : مثل غزو الفضاء ، والوصول الى القمر ، فأنا أعتقد أن من المستحيل تصور ما يمكن أن تكون عليه القصة العربية فى ذلك الوقت ، لاننى لا أتصور أن هناك انسانا سيشغل نفسه بكتابة قصة، فسنكون كلنا - اذا بقينا على قيد الحياة - فى شغل شاغل بأحداث أهم من كتابة القصة ، أو قراءتها ... سنكون هائمين فى الفضاء ، أو سابحين فى ارض القمر ... لا فى ضوء القمر !

أُتمنى أن أعيش إلى سنة

لأربع..!

بقلم الأستاذ طاهر الطناحي

١ - الإنسان الاصلع السویرمان - ٢ - السفر الى الكواكب والطيران بجناحين - ٣ - زوال اسرائيل ، وقيام دولة فلسطين العربية - ٤ - غول الاستعمار في قفص بحديقة الحيوان - ٥ - جمال عبد الناصر شابا في سن الثانية والثمانين - ٦ - أدباء العرب ينالون جوائز عربية كجائزة نوبل - ٧ - أن يسود العالم الحب والسلام

نعم . أتمنى أن أعيش الى سنة ٢٠٠٠ - بل أريد أن أعيش الى سنة ٢٠٠٠ وأصعد اليها ، وأتجاوزها الى ما بعدها عشرا أو عشرين سنة أو ثلاثين . ولو من حساب العمر الثاني الذي يتحدث عنه الشعراء ، والذي هو : « الذكر للإنسان » ، ان كان لي ذكر فيما يأتي من الزمان . . !

ولماذا لا أتمنى ذلك ولا أريده ، مادام هناك من يعيشون الى التسعين ، والى المائة ، ثم الى المائة والعشرين والثلاثين . ومادام الطب الحديث يعدنا بالتغلب على الشيخوخة ، والانتصار على « السيد عزرائيل » ويبشرنا بأطالة الشباب حتى تكون شبانا في سن المائة ، وكهولا في سن المائة والخمسين ، وشيوخا في سن المائتين . وحتى تلغى من معاجم اللغة هذه المراحل التي حددها اللغويون بالثلاثين للشباب ، والخمسين للكهولة، والستين للشيخوخة وما بعدها هرم وفناء .!

ولست أضيق بالحياة - علم الله - اذا امتد بي العمر وطال بي الزمان وانتصرت على « السيد عزرائيل » واني لاهنى نفسي وأهنى أمثالي من أحياء النصف الثاني من القرن العشرين ، فنحن في عصر المعجزات ، وتحقيق المستحيلات ، وأغلب الظن اننى سأعيش الى سنة ٢٠٠٠ وأطمع أن أعيش بعدها ، وأزداد عمرا طويلا وحياة عريضة مهما عجب منى ابو العلاء المعرى ، وقال فيما قال :

تعب كلها الحياة فما أعجب الا من راعب في ازدياد

فلقد الفت التعب ، ومرنت على المتاعب ، واعتدت الصبر على المصاعب ،
وأحببت الحياة لأنها جديرة بأن تحب ، ولا سيما في هذا العصر الحديث الذى
نشهد فيه البدائع والعجائب ... !

وما رغبت فى العمر الثانى وهو « الذكر للانسان » الا بعد ان اعيش العمر
الاول ، وأشبع من كفاحه اذا امكن الشبع من الحياة وكفاحها الطويل ...
وماذا استفيد من العمر الثانى وانا جثة هامدة بين الصفائح والرجام ، أو
حقيبة فائبة من كفن وحطام ، أو شىء كلا شىء من رفات وعظام ، أو عبرة
بالغة من عبر الليالى والايام

لقد صدق الاديب الرافعى اذ يقول : « ماهى الكلمات التى تقال فى الحى
بعد موته الا ترجمة أعماله فى كلمات . وماذا يقوله الناس عنى بعد الموت ؟ .
سيقولون - ما يقولونه - للتاريخ لا للتقريظ ، ولمنفعة الادب ، لا لمنفعة
الاديب . أما انا فماذا ترى روحى وهى فى الغمام وقد أصبح الشىء عندها
لا يسمى شيئاً ؟ . انها سترى هذه الاقوال كلها فارغة من المعنى اللغوى
الذى تدل عليه »

فهذا العمر الثانى ، لا ينتفع به الا الاحياء ، وهو أمنية جميلة من أمانى
الشعراء ، وتضحية كريمة من الادباء والعلماء ، وخدمة عظيمة من العباقرة
والعظماء ، لا يكافئون عليها الا بالانتفاع بآثارهم ، والاستضاءة بنورهم ،
ولا تصلهم منها الا متعة الارواح ، واجسادهم ذرات تذررها الرياح
وليس لى فى العمر الثانى - والحمد لله - ناقة ولا جمل ، ولا مطعم لى
فيه ولا أمل . فلماذا لا أرغب فى طول الحياة لامتنع بآثارهم النفيسة ،
وجهودهم العبقريّة ، ولارى ما أتمنى ان أراه حين أعيش الى سنة ٢٠٠٠
ثم لا أموت قبل أن يتحقق لى ما أتمنى . !

- ١ -

وأول ما أتمنى ان أراه فى ذلك العمر الطويل هو ان يشيع « الصلح » بين
الرجال لا بين النساء ... لقد قالوا ان « السبرمان » وهو أرقى مثل للانسان
الكامل سيكون أصلح ، والمرأة معه صلحاء . وأغلب الظن ان الصلح سيكون
بالنسبة للرجل سنة ٢٠٠٠ اما المرأة فقد تتأخر عنه قليلا وأتمنى الا أعيش
أنا حتى أراها صلحاء !!

ولقد تزعم بول برينر « موضة الصلح » فى هذه الايام وأصر عليها ، وأحبها
الكثيرون ، وتشيع لها شباب احدى الجامعات الاميركية واقبلوا عليها ، وقد
لا تأتى سنة ٢٠٠٠ حتى تنتشر فى أنحاء الارض ، أو حتى يولد الرجال
صلحاء ... !!

وقد كان الصلح من صفات الرقى عند القدماء ، وكان الفراعنة يعتبرونه
من سمات العظمة والسؤدد ، وكان ملوكهم وكهنتهم يزددانون بالصلح فى

حياتهم الخاصة وحياتهم العامة
ولست أقول ذلك لأننى نصف أصلع ، فإن العرب أيضا يعدون الصلع من
علامات الذكاء والشرف حتى قال الخليل بن أحمد : « كان الشريف اذا لم
يصلع نتفوا شعر رأسه تشبيها له بذلك » . وقد ذكر ابن قتيبة فى كتاب
« المعارف » : « الاشراف الصلع الخمسة هم : عمر بن الخطاب ، وعثمان
ابن عفان ، وعلى بن أبى طالب ، وعتبة بن أبى سفيان ، ومروان بن الحكم » .
وقال أحد الشعراء يمدح بعض زعماء العرب :

وصلع الرعوس عظام الصدور رحاب الشداق طوال القصر
والقصر بفتح القاف والصاد هى الاعناق . . يصفهم فى البيت بالشرف ، والهيئة ،
وبلاغة الخطابة ، والشجاعة والشمم والاباء . . . و « سبرمان » المستقبل
سيكون كما أحب أبائنا من هذا الطراز الراقى . وليس ذلك رجوعا الى
الماضى ، بل تحقيقا لما كان يهدف اليه السابقون من الكمال !

- ٢ -

واتمنى ان أرى فى سنة ٢٠٠٠ السفر الى القمر او المريخ قد تحقق ، فأننى
بعد أربعين عاما أكون قد رأيت كل ما على وجه الارض ، وسئمت من ظلم
الاقوياء للضعفاء ، وكرهت ما بين سكانها من تنازع البقاء واشتاقت نفسى
الى أن أرى عالما جديدا هو عالم الكواكب والسماء . . لقد رأيت فى منامى
ذات ليلة أننى وصلت الى أرض القمر ، وفى ليلة ثانية رأيت القمر قد اقترب
من الارض حتى ليكاد يلتصق بها ، فقممت من نومى فازعا ، خوفا من أن تكون
القيامة قد قامت تصديقا لقول القرآن الكريم : « اقتربت الساعة وانشق
القمر » !

وذات ليلة أخرى رأيت انسانا وضعنى فى «مقلع» وقذف بى فى الجو ، فاذا
أنا أطيروا اجتاز مسافة طويلة ، ثم اهبط فى فراشى مستيقظا فى خوف ودوران
من سرعة الطيران ، وكنت وقتئذ فى مقتبل حياتى ، ولم تكن الطيارات قد
ظهرت فى بلادنا فى ذلك الحين . واشتريت كتاب ابن سيرين لأعرف تفسير
هذه الاحلام ، فلم أعرف منه الا تكهنات . ولكن العلم الحديث حقق لى
السطر الثانى من أحلامى ، فظهرت معجزة الطيران وركبت الطائرة وصعدت
فى الفضاء ، وسوف يكون لى أجنحة سنة ٢٠٠٠ أطيروا بها من نافذة بيتى
الى نافذة دار الهلال . . . وأنا أريد أن أعيش حتى أرى السطر الاول قد
تحقق عن طريق العلم - لا عن طريق ابن سيرين - فأسافر الى القمر او
المريخ !

- ٣ -

واتمنى ان أعيش اثنين وأربعين سنة أخرى لارى هذه الدولة المزعومة
التي صنعها الاستعمار ، والتي تدعى « اسرائيل » قد زالت من الوجود ،
كما زالت الصهيونية من الارض ، وأن أرى بقية الصهيونيين ، وقد حملوا

في الصواريخ الصاعدة الى الكواكب ، والقي بهم في كوكب زحل ، لان حوله حلقات ذهبية وفضية يمكنهم تحليلها الى ذهب وفضة ، ولان فيه جوا باردا بناسب عواطفهم الباردة ، وطبيعتهم الجامدة . وقد كشف التحليل الطيفي لجوه عن وجود النشادر الذي ينفع انوفهم الخنفاء ، ولان هذا الكوكب يضرب به العرب المتل في النحس وجلب الخراب !

فاذا لم يعجبهم زحل ، فليذهبوا الى المشتري لانهم يميلون الى البيع والشراء ، ولا يعيشون الا في وسط الاستغلال واللعب بالعقول . وسيجدون - ان كانت هناك حياة - كثيرين من المشتريين لبضائعهم الكاسدة عند العرب ، وسيمارسون الربا والنصب على عباد الله ، وجمع الاموال لارضهم المقدسة ، في هذا المشتري ، لانهم شعب المشتري المختار ، وهم اقرب اليه من سيناء على الارض ، ولو ان موسى ظهر في هذا الكوكب لما كان في حاجة للصعود الى الجبل لتلقى الألواح ، ولهبطت عليه الوصايا بلا عناء . فاذا لم يستطيعوا العيش في المشتري فلتقذف بهم الصواريخ في الفضاء اللانهائي حتى يستمروا تائهين في الاثير الى مالا نهاية ، كما شاء الله لهم التيه منذ اقدم الازمان ، او يلتقوا بالقمر الصناعي الامريكي ، فيعيشوا فيه مع اصدقائهم الامريكان ، بشرط الا يرجع ويرجعوا معه الى الارض . . !

- ٤ -

واتمنى ان اعيش الى سنة ٢٠٠٠ لارى غول الاستعمار ، وقد وضع في قفص في حديقة الحيوانات ، وكتب عليه « جون بول » وارى النسر الفرنسي المتوحش وقد كتب عليه « ديجول » وفي قفص ثالث بومة قبيحة المنظر يتشائم منها كل من يراها من الناس ، وقد كتب عليها « دالاس » لان عهده كان عهد الشؤم والقلق والخوف من الحرب . !

وحينئذ سنرى سلاما شاملا ، وعصرا باسما ، وحرية تسود الشعوب الاسيوية والافريقية ، فيشعر الاسيويون والافريقيون ، بالحرية والكرامة ، وتصبح موارد بلادهم لهم ، وخيراتهم لابنائهم ، لا يفتالها المستعمرون . ويعود لآسيا وافريقيا ما كان لهما في الماضي من رخاء وازدهار حين كانت الحضارة والمدنية يشع نورها من شمالي افريقيا ، وكانت الفلسفة والاديان تنبع من قلب آسيا وغربها ، في وقت كانت اوربا واميركا غارقة في ظلام الجهل والهمجية !

- ٥ -

واتمنى ان اعيش حتى ارى الرئيس جمال عبد الناصر في سن الثانية والثمانين ، وليس ذلك بالكثير عليه ، فهو عمر الشباب الذي سيكون في ذلك الحين . !

ولا ريب انه سيكون كما نراه الآن ، لان الطب الحديث سيمد في نشاطه وشبابه الى سن المائة لا الى سن الثمانين . وسيجد له قوته ، ويكون حينئذ

قد حقق لبلاده ، وللوطن العربي كله مايريدده كل عربى من السيادة والقوة ، ومن العزة والمنعة ، ومن السعادة والرخاء . وسنكون نحن أبناء ذلك الجيل السعيد المقبل الذى وعدنا به فى احدى خطبه ، والذى يجنى ثمرة جهاده ، ومشروعاته الصالحة ، ومؤسساته الشامخة ، وعبقريته الفذة . . !

وسيشهد جمال عبد الناصر تمثاله الضخم الذى يقام فى وسط القاهرة وتكتب تحته نبوءة مصطفى كامل لسنة ٢٠٠٠ - تلك التى كتبها فى جريدة اللواء سنة ١٩٠١ فى مقال قال فيه :

« من أنا ، وأين أوجد ، وفى أى زمان أعيش ؟

« انا كما انا مصرى ، تضمنى مصر القاهرة ألا اننى أعيش فى اليوم الثامن والعشرين من شهر ديسمبر سنة ١٩٩٩

« ماذا أرى . . أرى الأنوار تبهر العيون ، أرى الاعلام تسر القلوب . أرى الناس مزدحمين محتشدين . أراهم جميعا فرحين مستبشرين . أرى السماء زرقاء صافية . تلمع فيها كواكب نيرة . أرى الخلق غير الخلق . أرى الارض غير الارض . أرى أشياء كثيرة . اكاد اكرها لولا اننى فى ختام القرن العشرين . !

« سرت مع من يسرون حتى توسطنا قلب المدينة فاذا مكان رحب ، يسع الخلق ، ويزيد مجالا . واذا بوسطه تمثال عظيم ، تأخذ القلوب هيئته ، وتخطف الابصار زينته ، وكل من جاءه ينظر ، واليه يشير :

« هذا هو تمثال الرجل العظيم الذى رد لمصر روحها ، هذا هو الذى نفخ فى ابناء مصر اسرار الحياة بعد ان كانوا أمواتا ، أو شبه أموات . هذا هو الذى انقذ أمته من مخالب الاعداء . هذا هو الذى أخرج الانجليز من وادى النيل بعد طول البقاء فيه

« لا عجب اذا عرفت له الامة فضله ، فجعلت يوم اخراج الانجليز عيدا وطنيا تحتفل به امام تمثاله كل عام . ثم لا غرو أن سرت مع من سار الى حيث أشهد هذا الاحتفال

« تلفت يمينا وشمالا ، فاذا الجنود تجيء مصطفة صفوفوا صفوفوا ، والجموع من الاهلين مجتمعة الوفا الوفا . ثم اذا بالجمع قد علاهم السكوت والسكون ، ثم اذا بالموسيقى أخذت تلحن النشيد الوطنى الجميل . . . واذا بى أهتز وأرتعش ، واذا بدموع الفرح تجرى من عيني كالسحاب . . »

- ٦ -

واتمنى أن أعيش الى سنة ٢٠٠٠ لارى جائزة عربية كجائزة نوبل أو أكبر من جائزة نوبل قد أوقفها ثرى عربى على تشجيع المشتغلين بالعلوم والفنون والآداب ، يفوز بها عشرة أو عشرون من أبناء وبنات الاقطار العربية

فى التفوق فى الطبيعىات ، والكىمىاء ، والطب ، والآداب والسلام
وليس مليون وربىع مليون جنىه كىما فعل نوبل الیهودى الجنسىة . بالكثیر
على العرب فى ذلك الحین ، بل أعتقد أن هناك من سیزید علیها مادام الشرق
العربى سىكون مصدر ثروة بترولية ومعدنية كبرى وموطن صناعات مهمة ،
ومرادا للسیاحة والسیاح . ومادامت الدول العربیة قد اعترفت بفضل
العلوم والفنون فى بناء الامم ، واخذت تعمل لتشجیع العلماء والادباء وخلق
الاختراع والمخترعین . وقد رات أن جائزة نوبل صارت وقفا على غیر العرب
من العلماء والادباء ، لان الصهیونیین یسیطرون علیها ، ولا یمكن أن یمنحوها
أحدا من أبناء العالم العربى . . !

— ٧ —

واتمنى أن أعیش الى سنة ٢٠٠٠ لارى شعوب العالم قد برئت من الحرب،
وسلمت من التدمير والكرب ، وسادها الحب والسلام . وارى الحضارة
الصحیحة قد تحققت ، والمدنیة الراقیة قد وجدت ، والمطامع الزائفة قد
زالت . لانه لا حضارة ولا مدنیة مادامت على الارض هذه الهمجیة ، وتلك
الاخلاق الوحشیة . وما دما نرى الساسة لاصناعة لهم الا النزاع والخصام
ومحاربة الامن والسلام . ولا تجارة لهم الا اثاره الحروب ، وشقاء الدول
والشعوب . وقديما قال ابو العلاء المعرى :

تنزاع فى الدنیا اخاك وما له وما لك شىء فى الحقیقة فیها
ولم تحظ فى هذا النزاع بطائل فمتفقوها مثل مختلفیها



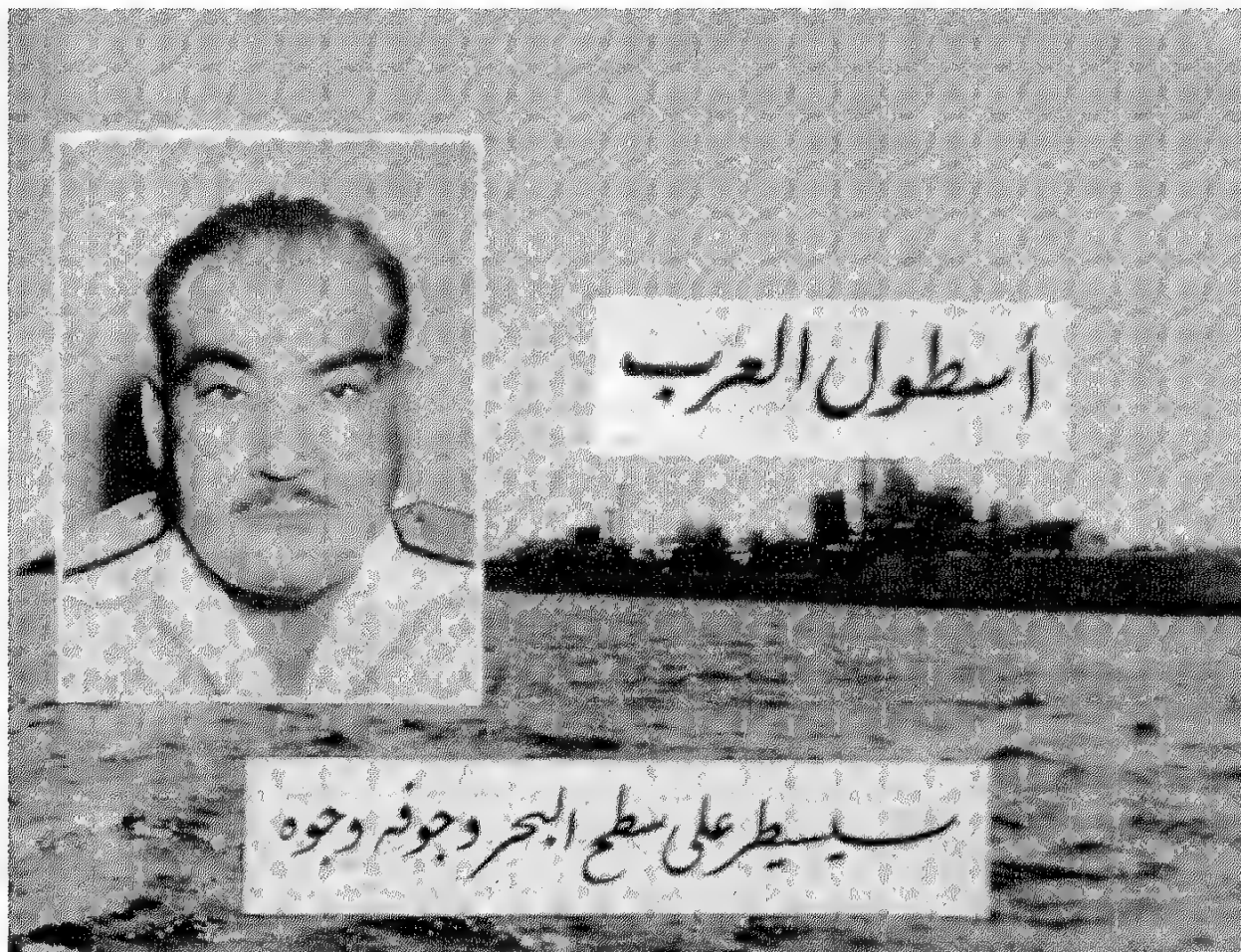
هذه هى امنیاتی السبع الكبرى التى اود أن أعیش الى سنة ٢٠٠٠
لاشهد تحقیقها ، وأنا وقتئذ شاب فى سن التسعین أمرح فى حیاة الشباب
وربىع الشباب ، ولا ابكىه كما بكاه شاعر من « اهل زمان ! . . » بلغ الخمسین
من حیاته فسقط صریع الشیخوخة ، فرثى نفسه ، وبكى شبابه ، واخذ
یقول :

الا لیت الشباب یعود یوما فأخبره بما فعل المشیب

فان شبابنا نحن أبناء الالفین ، سىكون طویل المدى ، کثیر المراحل ،
لا موجزا قزما نتحسر على قلة وقصره ، ونبکی سرعة زواله كهذا الشاعر
الباكى الا بعد أن نجتاز المائة والخمسین . . ان شاء الله . . !



هذا التمثال لفنان مجهول من
القرن الثامن عشر تنبأ بأن
الحب سيمسود العالم وهو
مايتناه مدبر التحرير في المقال
السابق . وقد مثل إله الحب
(كيويذ) جالسا على الكرة
الأرضية فوق الليل من الأزهار



بقلم الفريق سليمان عزت

رئيس هيئة أركان حرب القوات البحرية

ان الاثنتين والاربعين سنة القادمة كفيلة بتحقيق آمالنا
في أسطول عربي قوى ، يعيش الوطن العربي في كنفه
آمنا متمتعا بحياة كريمة تسودها الطمانينة والرفاهية

لقد منحتنا الطبيعة موقعا
استراتيجيا هاما ، دفعنا منذ أقدم
العصور الى انشاء الاساطيل البحرية
لحماية مرافقنا ومياهنا من جهة ،
ولتدعيم التبادل التجارى بيننا وبين
الدول النائية عنا من جهة أخرى ،
فامتلكنا فى وقت من الاوقات أكبر
قوة بحرية ملأت بسفنها البحرين
الابيض والاحمر ، وكسبت للوطن
العربي السيادة البحرية فى هذه
المنطقة الحساسة من العالم ردحا من
الزمان
كان مرد ذلك الى الوحدة السياسية
التي جمعت شمل البلاد العربية من
المحيط الاطلسي الى الخليج العربي ،
فأمكنها بفضل هذه الوحدة أن ترسي
الدعامات والقواعد لبناء واصلاح
السفن ، فأنشأت الترسانات التي

كانت تغذى ذلك الاسطول بالجديد
سائما في سورية ، ومصر وتونس
والجزائر . وقد أثار ذلك حقد دول
الاستعمار فتآمرت عليه في معركة
نافارين في أكتوبر ١٨٢٧

دورة الزمن

وفى هذه الايام ، وبعد أن دار
الزمن دورته وأنبثق مشرق الفجر
العربي الجديد ، قامت بلادنا تشق
طريقها في عزم واصرار الى حياة
أفضل لتستعيد مجدها الغابر ،
فدخلت في طور من التصنيع لم
تشهده من قبل ، وقامت أولا بتزويد
قواتها المسلحة بأحدث الاسلحة
وأفتكها ، وقد أصابت القوات البحرية
جانبا عظيما من الاهتمام جعلها تصل
الى أقوى مراحل الاستعداد ، إذ
تعززت بوحدات كبيرة وكثيرة من
السفن المقاتلة والغواصات وزوارق
الطوربيد وهي من أفتك الاسلحة
البحرية الضاربة . وقد بان أثرها
في معركة العدوان الثلاثي إذ ناهضت
أساطيل الدول الثلاث في معارك
باسلة ضرب فيها رجالنا الابطال
أروع أمثلة الشجاعة والفداء
والتضحية

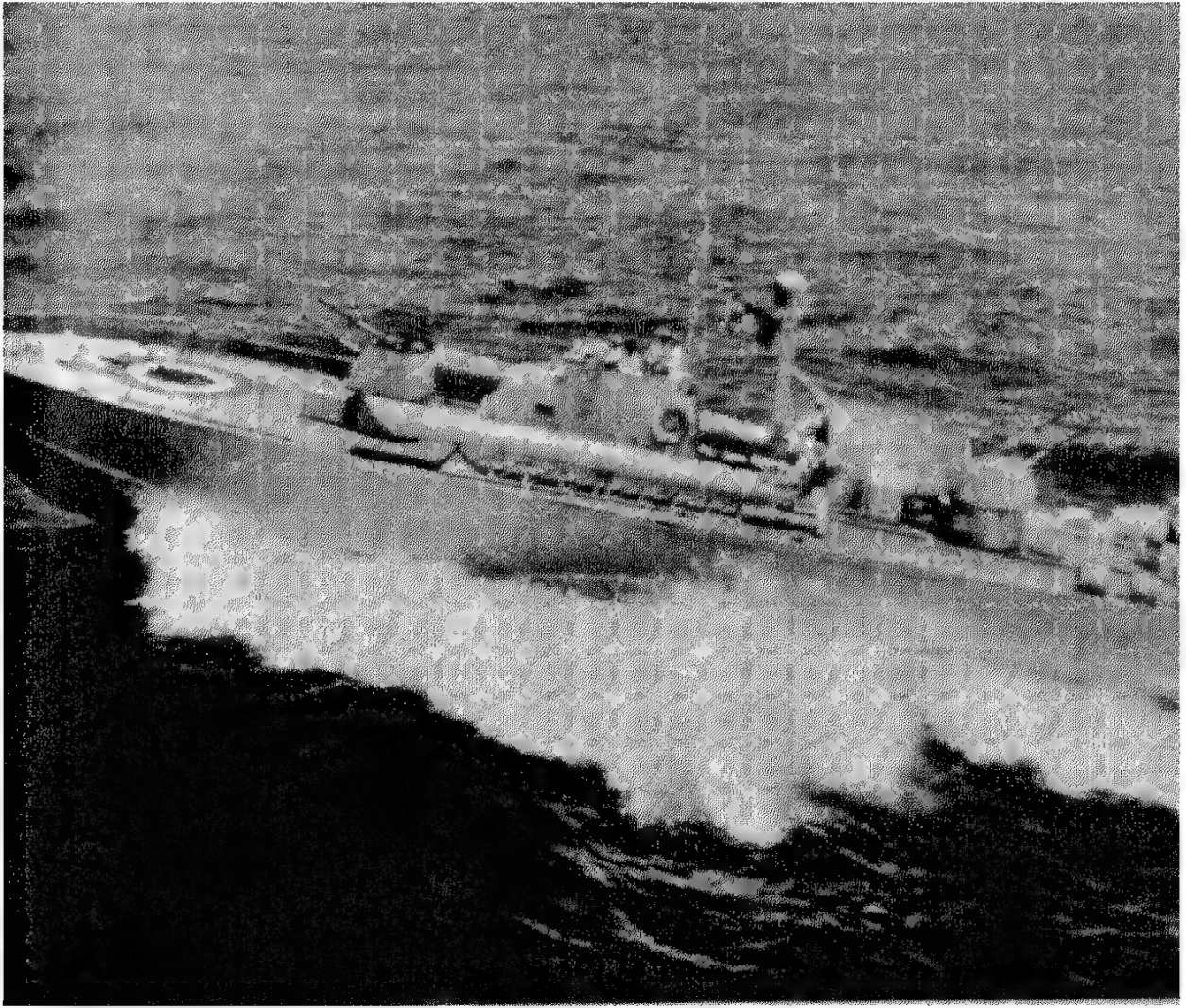
ولقد كان لذلك نتيجة طيبة إذ
غرست بذور الوعي البحري في
نفوس المواطنين ، فأقبل شبابنا على

الالتحاق بالقوات البحرية بصورة
لم يكن لها سابقة في التاريخ
وهكذا قطعت القوات البحرية
في فترة قصيرة شوطا طويلا ، إذ
بدأت من العدم فأصبحت كما ترونها
درعا واقيا للوطن ، أدت واجبها على
أكمل وجه في كل مناسبة

بحرية الغد

وإذا كانت هذه هي حال البحرية
في الماضي والحاضر ، فماذا تكون
حالتها في المستقبل وبعد نصف وأربعين
سنة ؟ ان التطور مستمر وسرعته
في زيادة مطردة ، ونحن في عهدنا
الجديد لم نعد نتخلف عن الزمن ،
فطبيعي اننا سنأخذ من هذا التطور
بقسط وافر

لقد أصبح مشروع الترسانة
البحرية وشيك التنفيذ ، وبناء
الترسانة ستدخل البحرية في دور
جديد . لن نعتمد حين ذاك على الغير
في الحصول على القطع البحرية
والمعدات والاسلحة بل سنتحرر من
كل قيد ، وتبنى ما نشاء حين نشاء
وسيتوافر لنا ما نحتاج وما يحتاج
العالم العربي اليه من أنواع التسليح
المختلفة . لقد رفضت معظم الدول
العربية رداء الاستعمار وأمسك
بزمم الامور فيها رجال أحرار يعملون



عززت قواتنا البحرية بزوارق الطوربيدة وهي من افكك الاسلحة البحرية

اساطيل عربية ذرية

ان استخدام الذرة لا يزال في
أضيق الحدود ، وسيزداد هذا
الاستخدام ويتسع نطاقه مع الزمن ،
وفي رأي أن أساطيلنا المستقبلية
سيكون للذرة فيها نصيب كبير ،
فاننا نقدر فوائدها ومزاياها وسنعمل
على الافادة منها

أثبتت التجارب أن النصر في
المعارك البحرية لا يكون الا بالسيطرة

جاهدين للنهوض ببلادهم ولن يمضي
وقت طويل حتى يتم لسائر البلاد
العربية تحررها ، وعندئذ تسود
القومية العربية ، وتتضامن هذه
الدول جميعا لرفعة العرب . سيكون
لكل منها أسطولها الخاص ، وستجد
هذه الاساطيل حاجتها بتد شقيقتها
الكبرى ، فلن تعجز ترسانتنا عن
القيام بالواجب نحوها ، وستقف
هذه الاساطيل سدا منيعا في وجه
العدو المشترك عند ما يدعو النداء

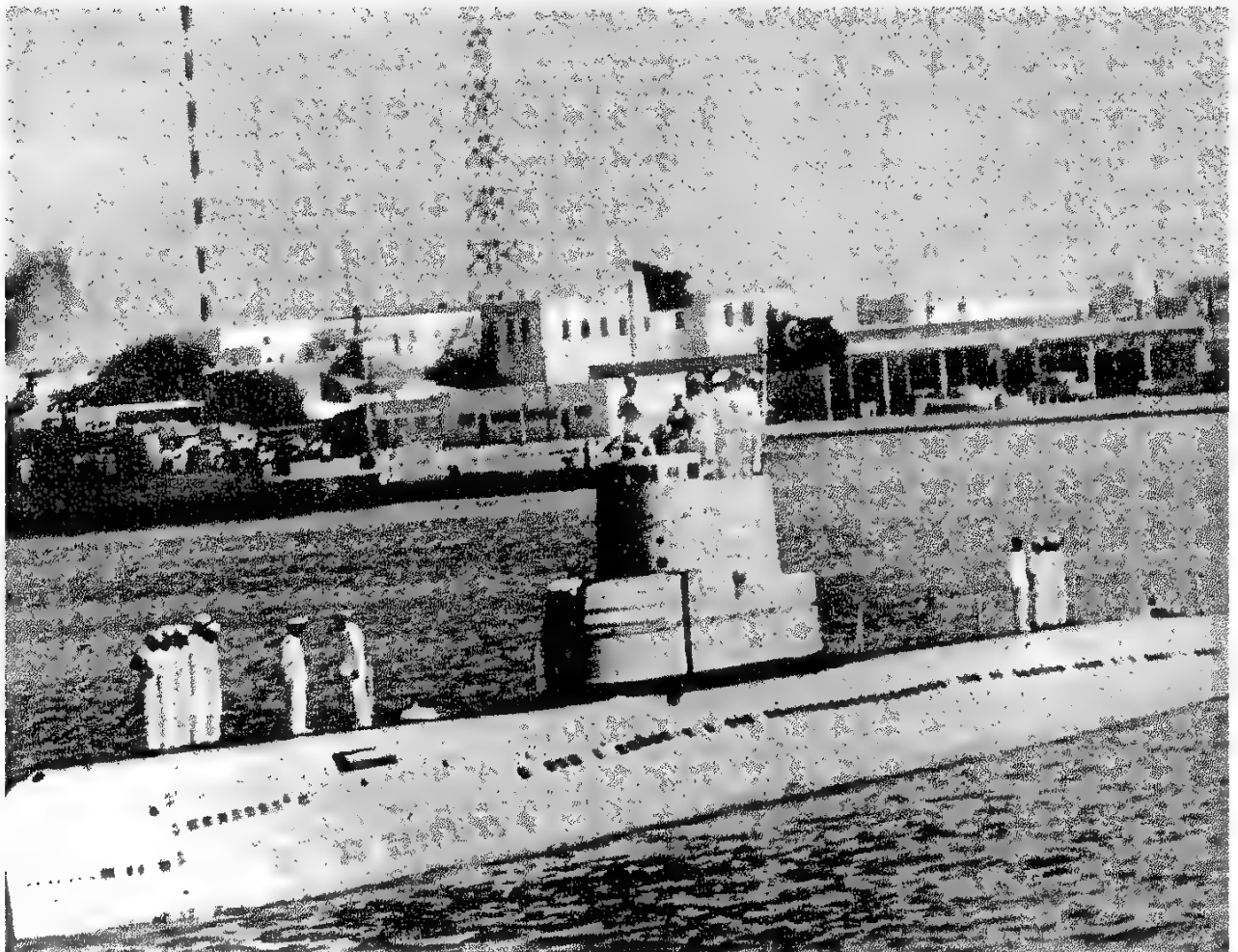
الاسطول التجارى ، وهو الشطر
الثانى من النهضة البحرية ، فانتى
انتبأ لهذا الاسطول بمستقبل زاهر
جدا ، لان امماله ستتشعب
باتساع الوطن العربى ، وستكون
له امكانيات كبيرة بعد بناء الترسانة
البحرية

ان الاثنتين والاربعين سنة الباقية
حتى سنة ٢٠٠٠ كفيلة بتحقيق
آمالنا فى اسطول عربى قوى ،
يعيش الوطن آمنا فى كنفه ، متمتعاً
بحياة كريمة تسودها الطمأنينة
والرفاهية

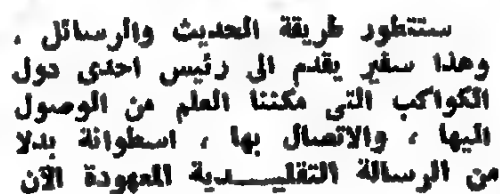
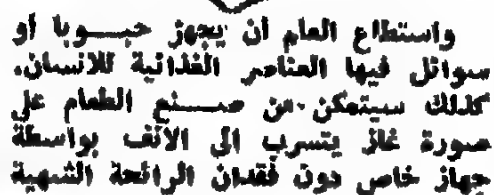
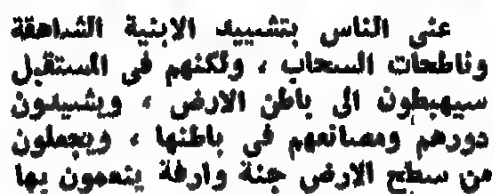
على البحر بأكمله سطحه وجوفه
وسمائه . وقد بدأنا بالجزء الاول
فتكون أسطولنا بادية ذى بدء من
سفن السطح ، ثم تحقق لنا الجزء
الثانى عندما زودنا قواتنا البحرية
بالغواصات التى أصبحت جزءاً
أساسياً من أساطيلنا . والمستقبل
كفيل بتحقيق الجزء الثالث عندما
ننشئ (طيران الاسطول) ، الذى
يرفرف على القطع البحرية فيحميها
من العدو ويجعلها تؤدى رسالتها
بدون عرقلة

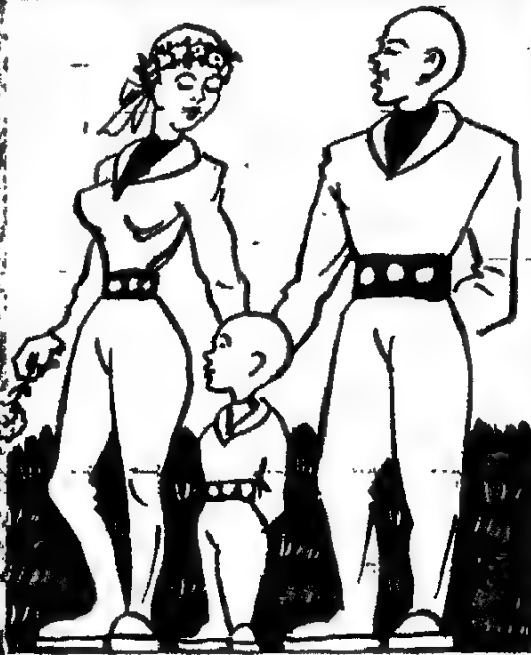
ولا يفوتنى أن أشير هنا الى

وستسيطر غواصاتنا الحديثة القوية على جوف البحر



الحياة في تطور دائم ، والعلوم
تقطع مراحل واسعة ، والعالم في
طريقه الى سلام دائم ، واكبر الظن
ان العلوم ستبلغ في الاربعين سنة
القادمة شأوا عظيما ، وستطور
الحياة تبعا لذلك . وقد تخيل
رسام الهلال الاستاذ فيدوروف
بعض نواحي هذه الحياة المتطورة ،
ووضع هذه الرسوم لبعض
مظاهر الحياة سنة ٢٠٠٠





وستطور ثياب الناس ، سيتفق على
رى موحد بين الرجال والنساء والأطفال ،
وهو رى يمتاز بالاناقة والفائدة العملية ،
ولن يفقد الراء أنوثتها وجاذبيتها ولت
انظار الناس اليها بجمالها وزينتها



واليوم يدرس العلماء جاذبية الارض
والوسيلة للتخلص منها ، وهذا جهاز
سنة ٢٠٠٠ مضاد للجاذبية ، يثبت حول
وسط الانسان ، وفوق ظهره جهاز
صاروخي فيستطيع ان يسبح في الفضاء



ان التطور سيتناول كل شيء في
الحياة الا امرا واحدا سيظل ثابتا
راسخا ، ذلك هو الحب ، وسينبقى كل
حيين يتناحيان في ضوء القمر ..
القمر الساطع القديم السرمدي

تتمة التكاثر

التعاليم الاخلاقية

علم

تتمة الحكم المتزده

فلسفة

أبحاث

فنون

فكاهة

وقد توصل العلم الى تلقين الانسان
الاخلاق والطباع والعلوم وهو ناتم بوضع
سماعة جهاز تحت الوسادة ، فلا عجب
اذا تمكن من ايجاد جهاز خاص بوضع
فوق الرأس لتلقين الرء ما يراد تلقينه

مذكراتي سائح

بزور بلاد الشرق العربي كنت

بقلم الاستاذ حبيب جاماتي

تخيل الكاتب أن سائحا أمريكيا يدعى مستر « ويللى جراهام » زار هو وعروسه « بيتسى » الشرق العربى سنة ٢٠٠٠ ، منتقلا من بلد عربى الى بلد عربى وهو يصف هنا ما بهره من مشاهد جديدة ...

أسوان فى ٨ يناير سنة ٢٠٠٠ :

أنا فى نعيم . وبتسى أيضا ... فى نعيم من السعادة والهناء ، بدأ يوم ارتباطنا برابطة الحب فالزواج ، منذ عشرة أيام فقط ، ولا نزال غارقين فى غمرته الى هذه اللحظة التى اتناول فيها القلم لادون مذكراتى عن هذه الرحلة الجميلة ، وفى نعيم من الراحة والبهجة ، فان كل ما يحيط بنا ، وكل ماتقع عليه عيوننا ، يدعو الى الدهشة ، ويشير العجب !

أحتفلنا بعيد رأس السنة الجديدة فى نيويورك ، وركبنا الطائرة المصرية فى منتصف النهار ، فتناولنا عشاءنا بالقاهرة ، عاصمة مصر سابقا ، وعاصمة اتحاد الدول العربية المتحدة الآن

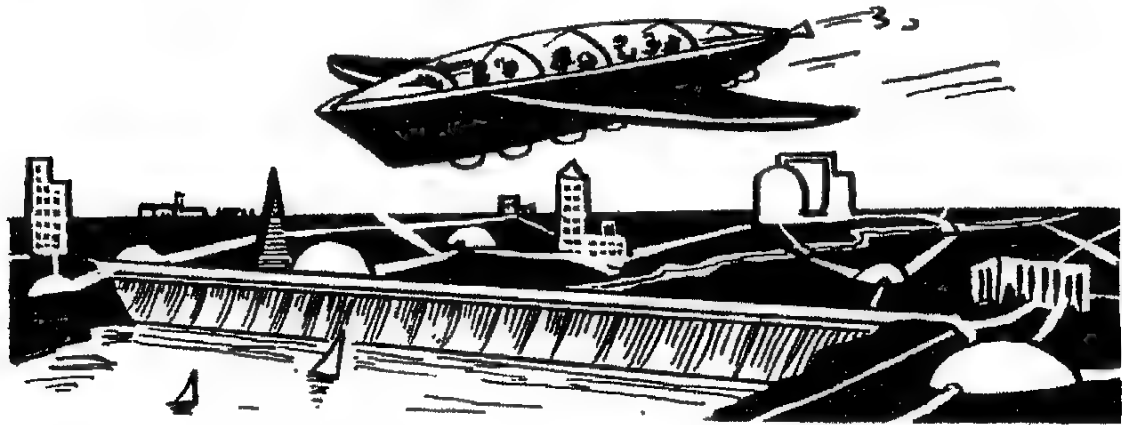
ولم نمكث فيها غير ساعات محدودة . فقد ركبنا فى العاشرة مساء ، مع عشرين آخرين من رجال ونساء ، تلك الاعجوبة العربية التى اخترعها مصرى سنة ١٩٩٥ ، والتى يسمونها هنا « السريعة » وهى مركبة تسير على اليابسة ، وتسبح على سطح الماء ، وتغوص فيه ، وتطير فى الجو ، حسب رغبة الركاب وهواهم ... فوصلنا الى أسوان بعد ان قضينا يومين فى الطريق ، مررنا خلالهما بالمدن المنتشرة على جانبي النيل العظيم

وهذه الناحية من مصر تسمى مصر العليا ، ويسمونها المصريون الوجه القبلى ، أو الصعيد ، وقد تغيرت معالمها فى السنوات الأربعين الأخيرة ، اذ كشف العلماء والمنقبون عن مئات من بقايا المدن ، والمدافن القديمة ، والآثار التاريخية ، تحت الرمال التى أزاوها من أماكنها ... وكل مدينة من مدن الصعيد فيها متحف يضم الآثار التى اكتشفت فى ضواحيها وبالقرب من مدينة أسوان ، زرنا المدينة الصغيرة التى أنشأها الاسماعيليون

اتباع الاغا خان ، الذين يرقد واحد من زعمائهم السابقين في ضريح فخم شيدته زوجته هنا في سنة ١٩٥٩ فأصبح محجا لهذه الطائفة ولكن العجب العجيب في هذه الناحية من مصر العليا ، السدود والكبارى والقناطر التى تتحكم فى مياه النيل وتسخرها لخدمة هذا الشعب واشاعة اسباب الرخاء فى ربوع ارضه ، واهم تلك العجائب السد العالى وخزان اسوان وخزان جبل الاولياء ، وقد شعرت فى خلال زيارتى لهذه المعجزات البشرية الى اى حد نحن فى امريكا متأخرون ، اذا قسناها بامثالها على انهارنا الكبيرة . اسبوع كامل مضى كأنه حلم من الاحلام ...

اسوان تتألف من مدينتين : واحدة على ضفاف النيل ، واخرى فى جزيرة تعانقها المياه

قبور الفراعنة مضاءة من الداخل والخارج ، هياكل الاقصر ومعابدها اعيدت الى ما كانت عليه فى عهود الفراعنة الذين شيدوها ، ولكن من السهل ان يعرف الزائر الاجزاء الاصيلية من الاجزاء التى اضيفت اليها الانتقال من مكان الى مكان ، بين المدن ، وعلى ضفتى النيل ، ومن مقبرة الى مقبرة ، على مسافات قصيرة او طويلة ، من الشلال الى اسوان الى



الامجوبة العربية التى اخترعها مصرى سنة ١٩٩٥ والتى يسمونها السريعة

أسيوط الى ما بعدها شمالا ، كله يتم بواسطة « السريعة » التى تحدث عنها ، او « القفازة » وهى طائرة تقفز قفزا وبطريقة عمودية ، مثل الجرادة ، وقد علمت انها تستخدم أيضا فى لبنان ، حيث يقال ان الناس يستخدمونها فى تنقلاتهم العادية على سفوح الجبال وفى وديانها

القاهرة فى ١٥ يناير سنة ٢٠٠٠ :

اسبوع آخر يمضى وكأنه حلم مثل الاسبوع الذى سبقه ... عدنا من الوجه القبلى بالطائرة الصاروخية ، الصامتة ، التى تمرق فى الفضاء بدون ان يسمع لها صوت على الاطلاق

ما اعظم هذه المدينة وما اصح اسمها الذى ينطبق عليها ويليق بها :

« القاهرة ! »

قالت لى بتسى ، منذ الليلة الاولى التى قضيناها فى فندق « السلام » على قمة جبل المقطم ، ان أعز أمنية عندها هى ان تعود كل سنة الى هذه البلاد لكى نجدد فيها عهد الحب والوفاء

فى اليوم التالى لوصولنا الى القاهرة ، دعا صاحب الفندق جميع النزلاء الى رحلة صيد وقنص فى الغابات الكثيفة التى تكسو سفوح المقطم ، وتمتد الى مسافات شاسعة الى جانبى النيل ، فى الصحراء ، حيث توقف زحف الرمال منذ ان بدأت حكومة القاهرة تنفيذ سياسة التشجير ، اى منذ أكثر من أربعين سنة

أردنا أن نرى كل شىء يستحق أن يراه الزائر ، فى القاهرة ، فانقضى أسبوع ولم نتمكن بعد من تحقيق هذه الرغبة كاملة . وقد اضطررنا ان نكتفى بزيارة القليل لنكون فكرة عن الكثير . . .

زرنا جامعة واحدة من جامعات القاهرة العشرين ، ومستشفى واحدا من مستشفياتها المائة والثلاثين . ومسرحا واحدا من مسارحها الثمانين ، وخمسة مصانع من الخمسمائة المنتشرة فى داخل العاصمة وحولها ، وقطعنا عشرات الكيلو مترات على « الكورنيش » الممتد على طول مجرى النيل فى الضفتين ، وهو أطول كورنيش من نوعه فى العالم ، اذ انه يبدأ عند مصبات النهر العظيم ، على شاطئ البحر المتوسط ، ويخترق البلاد



فندق السلام الواقع على قمة جبل المقطم

مع مجرى المياه حتى يصل الى الشلالات فى مصر العليا ! . . . ومنذ ان تم انشاء هذا الكورنيش الجبار ، اثبت المصريون المعاصرون انهم ، مثل المصريين القدماء ، أعظم البنائين فى تاريخ البشرية
يشهد بهذا أبو الهول والأهرام ومعابد الاقصر ومقابر الفراغة وقناة السويس وخزان أسوان والسبد العالى وكورنيش النيل !

القدس في ٢٢ يناير سنة ٢٠٠٠ :

كان الاسبوع الذي انقضى منذ أن غادرنا القاهرة مفعما بالمفاجآت فقد أردنا أن يكون انتقالنا بطيئا لكي نرى ونسمع ونتمتع بمشاهدة ما حولنا الطريق الذي سرنا فيه من قلب مصر الى هذا البلد المقدس - فلسطين - بعد من أبدع الطرق وأوسعها في العالم . وهو امتداد في داخل أراضي البلاد العربية لكورنيش النيل الهائل ، يخترق الاراضي الزراعية ، ويشق الصحراء ، ويتسلق الجبال ويهبط الوديان وقد سافرنا في سيارة اشتريناها وهي من نوع جديد يسير بالضغط على ازرار . وتتحول الى غرفة نوم عند اللزوم . وقد حلت فيها الطاقة الذرية محل البنزين

والقدس مدينة لها مكانة في نفوس العرب لانها تذكرهم بمنشأ الاديان الكبيرة ، من ناحية ، ومن ناحية أخرى بمرحلة من مراحل تاريخهم كان لليهود فيها دولة خاصة بهم ، أنشئوها بمساعدة الدول الغربية في قطعة من الارض الفلسطينية سموها « دولة اسرائيل » ولكن العرب تمكنوا في أقل من عشرين سنة بعد قيام تلك الدولة ، من القضاء عليها واعادة فلسطين بلدا عربيا موحدًا ، وهو اليوم جزء من الاتحاد العربي العام



والقفازة طائرة تفجر بطريقة عمودية مثل الجراة

وقبل أن نصل الى القدس ، عرجنا في طريقنا اليها على صحراء سيناء والجزء المعروف بالنقب من هذه الصحراء للتفرج على المناجم العديدة التي كشفها العرب هناك والتي يستخرجون منها المعادن الثمينة . وسرنا في وادي عربة نحو البحر الميت الذي تقوم المصانع على جانبيه ، وطفنا بسرعة في

مصانع ومناجم وآثار المدن التى تحوى آثارا قديمة ببلاد شرق الاردن ، وهى بلاد كانت فى وقت من الاوقات دولة انشأها الغرب للتفريق بين العرب ، ولكنها اليوم ، مثل فلسطين ، اقليم من اقاليم الاتحاد العربى المتين

بغداد فى ٥ فبراير سنة ٢٠٠٠ :

انقضى شهر العسل وكان يجب ان نعود الى بلادنا فى اول فبراير . ولكننا قررنا البقاء شهرا آخر فى الشرق العربى لكى نطيل فى سعادتنا وفى بهجتنا فى الاسبوعين الماضيين ، قمنا برحلة جوية شاهدا خلالها المعجزات التى تمت فى قلب جزيرة العرب ، حيث كانت الرمال تشغل تسعة أعشار مساحات الارض

مدن ، مزارع ، حدائق ، مصانع ، طرق ممهدة ، عمران بدأ منذ نصف قرن ولم تهدأ حركته بعد . وتغذى هذا العمران موارد البترول الذى يستثمره العرب اليوم لحسابهم بخلاف ما كان يحدث فى الماضى البعيد ، والذى لا يزال من منتجات الارض التى لا غنى للانسان عنها فى صناعاته

وجزيرة العرب ، التى تشمل الآن المملكة العربية السعودية ، ومملكة اليمن ، ومملكة عمان ، جزء من الاتحاد العربى العام . وفيها موارد معدنية وزراعية يصدر اكثر من نصفها الى البلدان الاوروبية

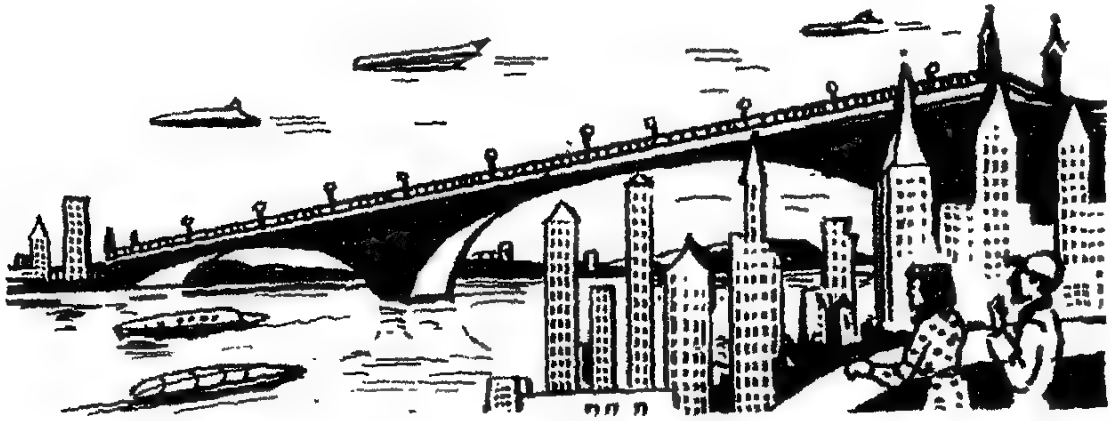
وتحويل صحراء العرب الى بلدان عامرة وحقول وبساتين فيها كل ما لذ وطاب وافاد ، من أروع المعجزات التى تمت على أيدي العرب منذ ان انطلقوا فى نهضتهم وتحرروا من الحكم الاجنبى . وقد طالما فكرت ، وانا احلق فى الجو ، فى تلك الحقبة من الزمن التى كانت فيها بلادى ، أمريكا ، وبلاد زوجتى ، إنجلترا ، تسميان هذه البقاع العربية « البلاد المتخلفة » وتحاولان السيطرة عليها والاستئثار بخيراتها

والعراق الذى كان منذ عشرات السنين قاعدة للاستعمار الغربى فى أطراف الشرق العربى والعالم الاسيوى ، أصبح اليوم قاعدة متقدمة للاشعاع العربى تجاه القارة الاسيوية

فبغداد أضحت اليوم منارة من منارات العلم والرقى فى العالم ، كما كانت منذ مئات السنين فى عهد الخلفاء العباسيين ، واضحت سهول « ما بين النهرين » مصدرا من مصادر الثروة الزراعية فى الشرق والسدود والجسور القائمة على نهري دجلة والفرات تشبه من بعض

الوجوه سدود النيل وجسوره . فالأعمال الهندسية والعمرائية فى انحاء
الدول العربية تخضع كلها لنظام واحد وتنفذ بأساليب موحدة ، وهذا مظهر
واضح من مظاهر الوفاق والتفاهم بين القائمين بالامر فى دول هذا الاتحاد
بيروت فى ١٩ فبراير سنة ٢٠٠٠ :

نحن الآن فى جنة من جنات الخلد ! . هذه الجبال التى تعرف باسم «لبنان»
والتي كان الاقدمون يسمونها « الجبل الابيض » هى اعجب مزيج من اللونين
الابيض - الثلج - والاخضر - الغابات - وتكون لوحة زيتية رائعة تتناثر
بين ثلوجها وغاباتها القرى اللبنانية العامرة الزاخرة بالسكان والزائرين
سنقيم هنا اسبوعا بعد ان تمت لنا زيارة الاقليم السورى من سهول



عمران بدا منذ نصف قرن ولم تهدأ حركته بعد

حوران وجبال الدروز ودمشق الى حمص وحماه وحلب واسكندرونة
وهذا الاسم الاخير يعيد الى الازهان ذكرى حادث يحتفل السوريون به ،
وهو استرجاع مدينتى انطاكية واسكندرونة وقطاعهما من تركيا ، التى كانت
قد اغتصبتها بالاتفاق مع فرنسا عندما كانت تحكم سورية ولبنان
فالعرب قد استرجعوا الآن جميع بلدانهم التى كان الاجانب يختلونها ،
فطردوا جيوش الاحتلال من افريقيا الشمالية كلها ، ومن الشرق العربى
كله ، وأخرجوا الترك من الاسكندرونة واليهود من فلسطين ، وذلك فى خلال
الربع الثالث من القرن العشرين الذى انقضى ! . ولم يبق الآن بلد عربى
واحد خاضعا لاي نوع من انواع الحكم او التدخل الاجنبى . ومما يلفت
النظر ، عند من يدرس تاريخ العرب ، ان هذه الشعوب التى استعمرها

الاقوياء عندما كانت ضعيفة ، لم تعتمد الى استعمار بلدان غير عربية ، عندما أصبح غيرها ضعيفا وأصبحت هي قوية !

الاسكندرية في أول مارس سنة ٢٠٠٠ :

اننى أدون هذه السطور ، وأنا استعد للرحيل من ميناء الاسكندرية ، عائدا الى بلادى مع زوجتى المحبوبة ، بطريق البحر ، رغبة منا في التفرج على الموانئ المنتشرة على الطريق

قضينا في بلاد الشرق العربى شهرين لا شهرا واحدا . زرنا في خلالهما



وزرنا خمسة مصانع من الخمسمائة المنتشرة في داخل العاصمة وحولها

دولا عربية داخلية كلها في اتحاد يعد أعظم مجموعة من الدول في الوقت الحاضر ، تضمها وحدة اللغة والعادات والتاريخ والاهداف

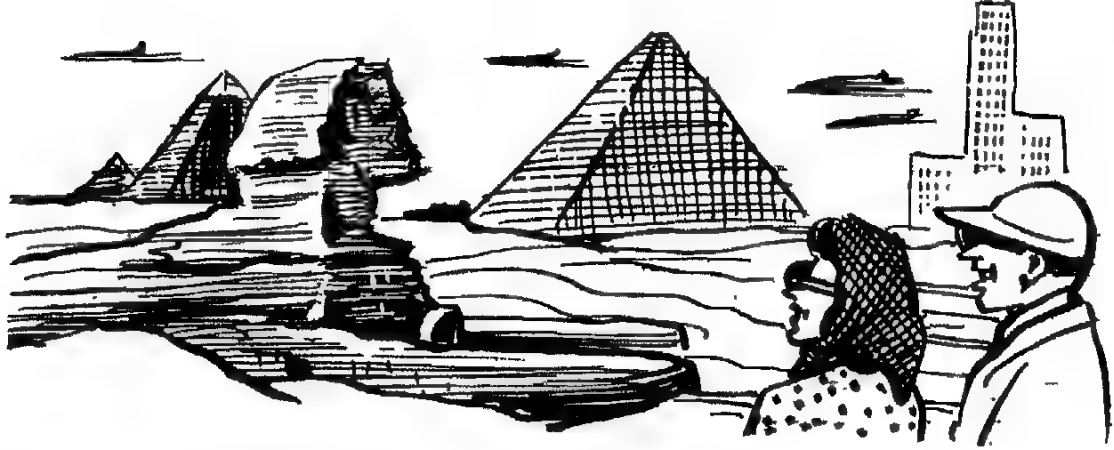
لم نحرم من شئ في خلال رحلتنا . كنا نحمل معنا ، في جيوب سترتى ، أجهزة الراديو والتلفزيون والتليفون اللاسلكى والصحف الناطقة والتصوير السريع وكل المخترعات الحديثة التى أصبح لابد منها في اثناء الطريق

ولكننى لم أحمل معى الطعام المضغوط والحبوب التى حلت منذ بضعة أعوام في بلادنا الامريكية محل الوان الطعام السابقة . ففي بلاد العرب لا يزال الناس يأكلون اليوم كما كانوا يأكلون بالامس . وطعامهم لذيذ ، شهى ، يعده الزائرون متعة من متع الحياة . وانهم لعلى حق !

ان ما دونته هنا ليس غير نقطة من بحر ، مما سأدونه في كتابى ان شاء الله ...

سأتحدث بأسهاب عن المنشآت الهائلة القائمة على الانهار ... وعن تمثال أبى الهول الذى ظل صامتا بضع دهور ، ثم نطق بفضل الجهاز العجيب

الذى وضعه فى جوفه عالم مصرى لم يتجاوز السادسة والعشرين من العمر !
والاهرام التى عثر عليها المصريون على ضفاف النيل بعد ان ازالوا الرمال
من الجانبين
والقنوات التى تحمل مياه النيل ودجلة والفرات الى مختلف البقاع
العربية ، التى كانت محرومة من الماء ...
وشبكة المواصلات السريعة والبطيئة بين بلدان الاتحاد العربى ، وهى التى



ونطق أبو الهول بفضل جهاز عجيب. وضعه فى جوفه عالم مصرى

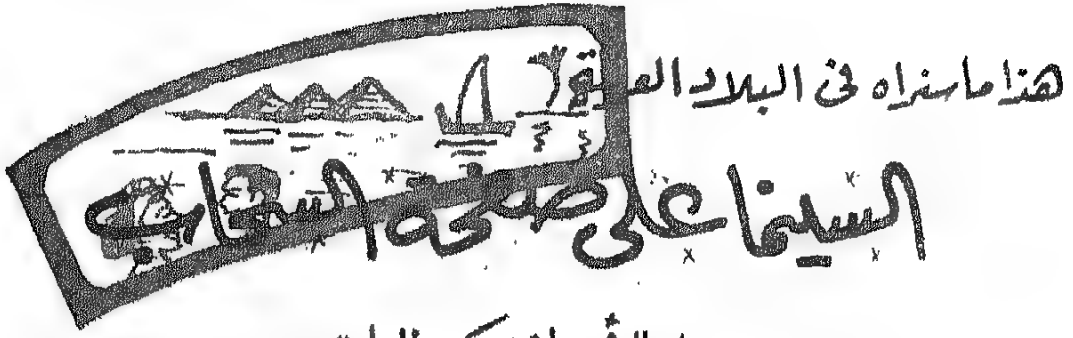
تربط عواصم هذه البلدان وتجعل الانتقال بينها أشبه بالانتقال من حجرة
الى حجرة داخل بيت كبير ...

ومدارس اللغات حيث تطبق الطريقة التى اخترعها عربى عراقى لتعليم
اللغات الاجنبية بالايحاء وفى خلال شهر واحد ...

ومحطة السياحة الكونية ، التى تفد منها رحلات أسبوعية الى الفضاء
البعيد ، لزيارة القمر ، والمرور بالاجرام السماوية الصناعية التى نشرها
العلماء فى الفضاء خلال السنوات الاخيرة

والآثار القديمة ، والمتاحف ، وعلى الخصوص تلك التى تحمل اسم
« متحف الثورة » فى كل عاصمة من عواصم الدول المتحررة ، والتى يعرض
كل ما يمت الى الثورات التحررية التى تتابعت فى هذه البلدان ، وجعلت منها
دولا مستقلة

والفنادق والملاهى والمسارح ودور السينما والتلفزيون وغير ذلك مما
تمتعنا نحن بمشاهدته ، وسأشرح فى كتابى كيف ان هذه الشعوب العربية
التي اردنا نحن الامريكيين ، فى وقت من الاوقات ، وأراد معنا الاوروبيون ،
ان نحول بينها وبين الرقى والفلاح ، قد تقدمت تقدما عجيبا . فقطعت فى
هذه السنوات الاربعين الماضية ما لم تكن ننتظره وما كانت تحتاج لتحقيقه
الى قرن من الزمان



بقلم الأستاذ زكي طليمات

- * ستنافس السينما والمسرح أمثالهما في البلاد الأجنبية
- * سيرى العرب السينما على صفحة السحاب
- * ستصبح السينما الاداة الاولى في التعليم

الكشوف العلمية والتقدم الصناعي، بل اننا نعالج شئون الفن جميعا - والانسان منذ فجر التاريخ لم يتغير في توازنه الفطرية، وهو مشدود الى الارض، والارض واحدة منذ آلاف السنين. سنحاول أن يكون لخيالنا سند مما هو قائم

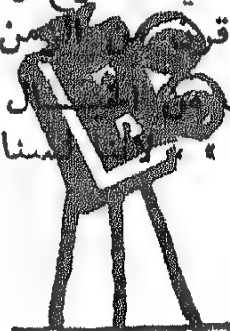
المفاجأة الاولى

من كان يخطر بباله قبل عام ١٨٩٤ أن يتطور التصوير الفوتوغرافي في آليته ويمتد التوليد والاختراع فيه، فاذا نحن أمام أداة جديدة للتعبير، هي السينما، التي تحيل المادى الملموس على المسرح صورا وأخيلة تتلاحق، فاذا الحياة في كل معالمها تتمثل وتنبض وتتحرك في ألوانها الطبيعية

ثم كانت مفاجأة « التليفزيون » وهو من مولدات السينما، الا أن السينما لم تتجاوز أن تكون وسيلة آلة مستحدثة للتعبير، وجهسا من الوجوه لشيء واحد، هو الينبوع

حينما طالع « جول فيرن » الناس في أواخر القرن الماضي بقصصه المعروفة، فجاب أعماق البحار، قبل أن تخرج الغواصة، وحلق في أجواء السماء قبل أن تصنع الطائرة وسافر الى القمر، ولما تستقم وسيلة للوصول اليه، حينما أتى كل هذا في قصصه وبخيله، لم يحسب أحد من الناس أن سيحيى يوم يتحقق فيه كل هذا، نظرا الى أن الامكانيات المادية التي كانت قائمة اذ ذاك لم يكن في وسعها أن تحقق هذا الخيال واليوم، وقد تم انفلاق الذرة، وانطلقت الاقمار الصناعية والصواريخ تغزو طبقات الفضاء، وصار بين أيدينا امكانيات بادية واسعة وطاقت جبارة، فالى أى مدى يذهب بنا الخيال اذا أزمعنا أن نتنبأ بما سيكون عليه المسرح والسينما، بعد نصف قرن من الزمن؟

لن نركب من الخيال ما ركب « جول فيرن »، ولن نصلنا في مجال





الذى يأخذ منه المسرح ، وأعنى به
الحياة والانسان

مفاجآت جديدة

غير انه مما لا شك فيه أن هناك
تطورا سيتناول السينما والمسرح في
الاربعين سنة القادمة ، فى الاجهزة
الآلية التى تنقل مؤثراتها الى الجمهور ،
لأن التقدم العلمى بكشفه
يقف الآن أمام قفزات واسعة

وأرى أن هذا التطور سيجرى فى
ناحيتين ، الناحية الاولى ، وهى
الناحية الآلية التى ذكرتها ، ثم فى
ناحية أن المسرح والسينما
سيكتسبان أرضا جديدة ووعيا
جديدا فى الاقطار العربية التى لم
تزاولهما مزاولة عملية ومهنية

السينما تستكمل واقعيتها

ان السينما ، وهى وليدة
الفوتوغرافية ، تقوم على نقل الواقع
بتفاصيله نقلا أميناً ، فهى بحكم هذا
تنزع نزعة واقعية خالصة

بدأت السينما تنقل مرئيات الواقع
فى صور تتراوح بين تقاريق اللونين
الابيض والاسود ، وبدأت صامتة ،
ولكن لم يمض على قيامها أكثر من
ثلاثين عاما حتى أصبحت ناطقة
وملونة ، تسجل أخفت النبرات
الصوتية ، وتضفى على المرئيات
مختلف الالوان وتقاريقها فازدادت
واقعية على واقعية

الا أن هذه الواقعية بقيت ناقصة
من ناحيتين : الاولى أن الصور

ليست مجسمة ، والاخرى أن ليست
هناك رائحة تقتحم أنوف الجمهور ،
وذلك فى المشاهد التى لا يمكن أن
تستكمل واقعيتها الا اذا صاحبها
رائحة شديدة ، كمشهد يمثل حريقا
يشب ، أو حديقة تغطت بالورود
والرياحين الى غير ذلك

وقد سمعنا عن جهود تبذل
لتجسيم السينما ، وجاءت
(السينوراما) أو السينما المجسمة
كمحاولة أولية لتحقيق ما سبق ذكره ،
الا أن هذه المحاولة ما زالت تتطلب
تعديلات كبيرة ، من حيث تكاليف
بناء دورها وإنتاج الافلام الخاصة
بها ، حتى يعم استعمالها ، كما أن
هناك تباشير نجاح قد لاحت فى
التجارب الكيماوية الخاصة بتركيب
أفلام من طراز جديد ، يصاحب
صدور الصوت منها فواح رائحة

فيها السحب المتراكمة وجه السماء
وتفسير هذه الظاهرة ليس بالامر
العسير ، أنها تقوم على نفس العملية
التي يجرى بها عرض الاعلانات
المصورة عن السلع والمحال التجارية
وغيرها ، في فترة الاستراحة التي
تتخلل الحفلة السينمائية . وهي
أيضا عين العملية التي يستعين بها
المحاضر أحيانا على توضيح محاضراته
بصور ورسوم : فانوس سحرى
«Lanterne» مزود بعدسة مكبرة
ومحلبة وبمصباح كهربائى ، ثم
رقائق مصورة من البلاستيك تطرحها
أشعة المصباح على شاشة بيضاء
ولتحقيق تلك الدعاية التي أشرنا
إليها فى المانيا ، استعانوا ولا شك

تتفق وما تسجله الصور من معالم
الحياة !

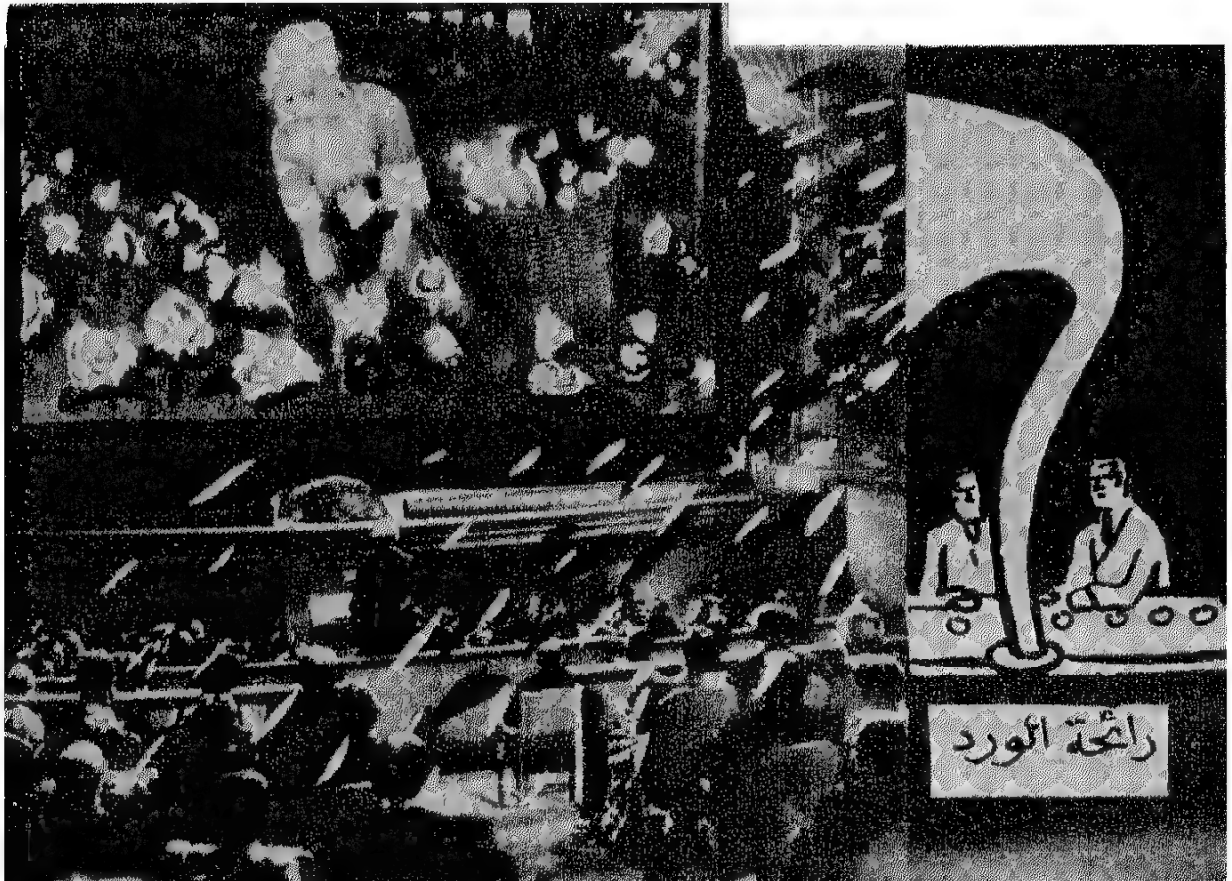
هنا هو الحلم المرتقب فى صناعة
السينما ، ثم شئ آخر عتقد أنه
سيتم قبل عام ٢٠٠٠

الشاشة فى السماء !

وأقصد « بالشاشة » اللوحة البيضاء
التي تنعكس عليها الصور السينمائية
أثناء العرض ، هذه الشاشة ، فى
أكثر المناسبات ، ستكون وجه
السماء ، ولن تقيد بمكان ولا تحدد
بأسوار !

فى المانيا الآن دعاية مصورة ،
وبألوان ، تطالعها اذا رفعت رأسك
الى أعلى فى الايام الغائمة التي تغطى

ستعمل السينما على استكمال واقعيتها ، فتصاحبها رائحة عطرة من روائح الزهر حين



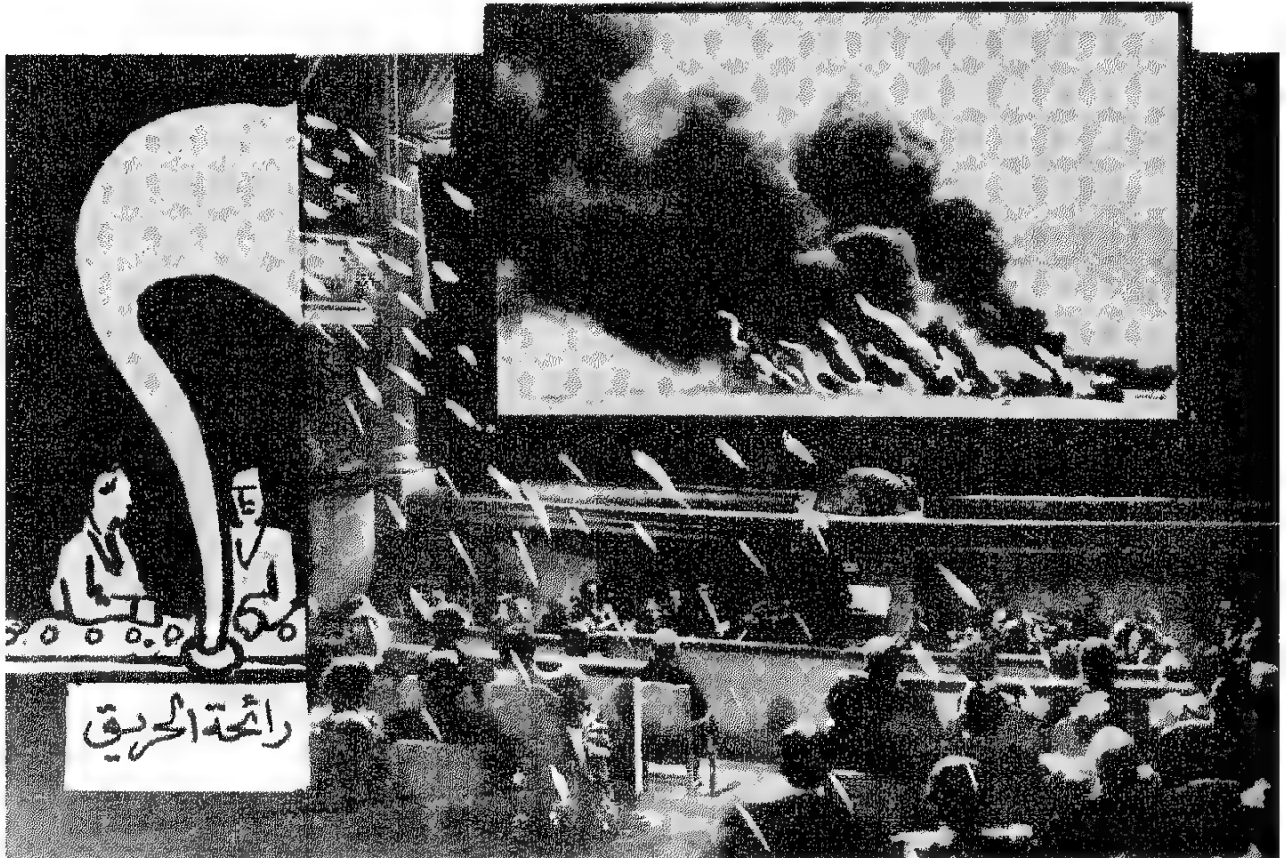
ضريبة جديدة

وموضع النظر أن هذا العرض السينمائي الجديد سيشاهده كل الناس ، وبلا أجر فوري عاجل ، اذ ليس من المستطاع أن تجبر الناس على ألا يرفعوا رءوسهم الى السماء ! كيف اذن تستطيع الشركات السينمائية أن تأتي بتكاليف انتاجها؟ أغلب الظن أن الحكومات التي تباع هذا العرض السينمائي ، ستفرض ضريبة على الناس يدفعونها في كل عام ، على أن يثول جزء منها الى الشركات السينمائية . وستكون هذه الضريبة متواضعة نظرا الى أن الطاقة الذرية ستولد طاقة كهربائية جبارة بأجر زهيد ،

بفانوس سحري ضخم ، ذي طاقة ضوئية جبارة وعدة كبيرة على غرار الكشافات ، التي ترسل أشعتها الى السماء لتحديد أماكن الطائرات والكشف عنها . ومعلوم أن هذه الكشافات في مقدورها أن ترسل أشعتها الكاشفة الى أبعد من عشرة أميال ، في حين ان السحب لا تعلو عن الارض بأكثر من ميل واحد

وواضح مما تقدم أن آلة العرض السينمائي التي ستكون شاشتها السحب المتراكمة في السماء على مستوى متقارب ، لا بد أن يجري تصميم صنعها على غرار تلك الكشافات مع وفائها بالمتطلبات والامكانيات القائمة في آلة العرض

يظهر للنظارة منظر حديقة ، واذا شب حريق اقتحمت انوف المتفرجين رائحة الحريق



كما إنها ستولد كشوفا علمية جديدة من شأنها أن تقلل من نفقات الانتاج

السينما بدلا من الكتاب!

نشرت صحيفة « التيمس » فى كتابها السنوى فصلا عنوانه « الكتب فى عالم متغير » وفيه تقول ان زمن الكتاب قد انقضى وبدأ الآن زمن الاسطوانات

وظهر فى ايطاليا أول كتاب على هيئة اسطوانات لاديب اسمه فوجوزاردى !

ومعلوم أن السينما بدأت تنطق بتسجيل الصوت على اسطوانات، ثم تطورت هذه الى أفلام مصنوعة من نفس المادة تقريبا. وعلى هذا ستصبح السينما الاداة الاولى فى التعليم... فالكتاب والخرائط الجغرافية ولوحات الصور تعتبر الى جانب السينما التعليمية جامدة وخرساء !

التليفزيون

وهو الجديد الذى نسمع عنه ولا نراه فى مصر ، هذا الوافد المستحدث سيقتحم البيوت فى جميع اقطار الشرق العربى ، وسيشتد الصراع بينه وبين السينما ، وهى الام التى أنجبتة ، وأعتقد أن السينما ستحاول أن تنفرد بامكانيات ومميزات لا يستطيع التليفزيون أن يجاريها فيها... ومن يدري فقسد يأتى اختراع جديد يجسم التعبير الانسانى على وجه آخر !!

والمرح

لا شك فى ان الاختراعات الآلية

المنتظرة ستزود المسرح بامكانيات جديدة تجعل فى مقدوره أن ينافس السينما فى ايراد عدد كبير من المناظر

لقد حاول المسرح هذا الامر حينما طغت عليه السينما بعد أن أصبحت ناطقة ، وكان ذلك فى السنوات التى تلت انتهاء الحرب العالمية الاولى. فكان المسرح «الدوار» والمشرح « ذو المصاعد » والمشرح « المتحرك » ، ولكن المسرح ، لضيق امكانياته الآلية اذ ذاك ، ترك هذه المنافسة واتخذ وجهة أخرى ، مكيفا قيمه الفنية بحيث يكون للايجاء والتركيز ، واستشارة الواقع ، بدلا من نقل الواقع بدقائقه ومحاكاة الحياة فى تفاصيلها

ولكن الامكانيات الآلية الجديدة ستغرى المسرح مرة ثانية بهذه المحاولة ليكسب قصب السبق على السينما ، سيقف المسرح فى مفترق طرق ، فاذا اتخذ طريق منافسة السينما ، فالمنتظر اذ ذاك أن تتغير الأوضاع فى كتابة المسرحية ، وفى طرائق اخراجها ، كما أن دور التمثيل ستتخذ أوضاعا معمارية أخرى

الوجه الآخر

أما الناحية الأخرى من التطور المرتقب فى المسرح والسينما قبيل عام ٢٠٠٠ ، فاعنى بهذه الناحية ، انتشار المسرح والسينما وتواصلهما فى الاقطار العربية التى تزاولهما ، ثم اكتساب أرض جديدة فى الاقطار التى لم تزاولهما مزاولة عملية مهنية



في سنة ٢٠٠٠ لن نرى الرجال تقوم بأدوار النساء كما نرى في هذه الصورة
البداية لمسرحية في بلد عربي. وسيقدم العرب دور الفن، وستقوم النساء بأدوارهن

جهل بماهية المسرح والسينما ، أو
عن علم بهما ، ولكنها لا تجد عونا
من الحكومات القائمة عليها لتدعيم
جهودها وتنظيمها

ان العقبة التي تكمن وراء كل
محاولة لقيام مسرح عربي متكامل في
بعض الاقطار العربية هي التقاليد
العتيقة التي لم تساير تطور الزمن،
أو هي أخذت من هذا التطور مظاهره
المادية ، فاستبدلت بالابل والحمير ،
السيارات والطائرات ، وبالحف الحذاء
الانيق ، وبالقدور الفخارية الثلاث
الكهربائية

هذه التقاليد تناهض كل جديد،
فيما عدا ماسبق ذكره ، ولا سيما في
مجالات القيم الاجتماعية ، ونظم

هناك أقطار لم تر المسرح رأى
العيان ، ولكنها سمعت به في
مسرحياته المذاعة بالراديو ، وهناك
أقطار عربية أخرى أخذت تحاول
استنبات المسرح في أراضيها .
الشعوب تريد المسرح ، ولكن
الحكومات تخشى مغيبته ، تخشى أن
تتمادي الشعوب في التعبير عن
حاضرها وفي رسم مستقبلها، تخاف
أن يستكمل الوعي العام يقظته

إذا الشعب يوما أراد الحياة

ان التقارب الذي يزداد يوما بعد
يوم بين الاقطار العربية ، وانتشار
التعليم ، ثم الاذاعة ، كل هذا سيفتح
المغلق من وعي الشعوب المتخلفة عن

التعليم والثقيف ٠٠٠ تناهضه تارة
باسم العرف السائد ، وتارة أخرى
باسم الدين ٠٠

وهناك أمر آخر له أهميته وأثره
٠٠٠ ان في المسرح والسينما مشاركة
ايجابية بين الرجل والمرأة في العمل
٠٠٠ والمرأة في هذه الاقطار لم تسفر،
وما برحت أسيرة الحجاب والجدران

هذا واختلاط المرأة بالرجل في
مجالات العمل بالمسرح والسينما
يجرى أحيانا على أسلوب جرىء
وسافر ، لا يقع في الحياة الواقعية
الا في الحدور أو خلف الابواب المغلقة

والجمهور العربي المتخلف لم يرتق
وعيه الى أن يفرق بين ما يجري في
الحياة الواقعية ، وبين ما يجري فوق
المسرح وفي السينما ، هذا الوعي لم
يعرف بعد أن (التمثيل) انما هو
استثارة ، واهياء صور ، وأن الممثل
أو المثلة ، لا يحس أحدهما بالآخر
وهما يتبادلان عبارات العشق والهيام،
وقد يقع كثيرا أن يكونا في حياتهما
الخاصة لا يتبادلان غير القطيعة
والكره !!

في الكويت

استدعيت في العام الماضي الى
الكويت لاقامة مسرح عربي يشيد
بأمجاد العروبة وليكون مجالا للتعبير
عما يحسه الشعب الكويتي الذي
أخذ بالكثير من المدنية الغربية

شاهدت هناك حفلات تمثيلية
تقدمها (فرقة المسرح الشعبي) الذي
يتبع (دائرة الشؤون الاجتماعية)

ان ما تقدمه هذه الفرقة طريف
وشيق ، ويستقبله الشعب بحماس
واصفاء وانفعال ٠٠

ولكن راعني ان الادوار النسائية
يؤديها نفر من الشباب بعد أن
يتنكروا في زي النساء

وسألت : ولم هذا التمثيل بفن
التمثيل وبالمنطق وبالحياة ، وبكرامة
الرجولة ؟؟

وكان الجواب : التقاليد لا تسمح
للمرأة بأن تقف على المسرح !!

الا أن هذه المرحلة الانتقالية الى
زوال ٠٠ ان الوعي يرتقى ، والتطور
يفرض ارادته ، ولا يوقف خطواته
الجسارة نفخ الهواء ٠٠ وقريبا سيجيء
اليوم الذي تختفي فيه هذه الكلمة
البغيضة « ان التمثيل رجس من
اعمال الشيطان » ٠٠٠ وتحل مكانها
كلمة أخرى ٠٠٠ « ان الشيطان هو
الجهل والجمود والتأخر !! »

عهد ذهبي

أما الاقطار التي تزاول المسرح
والسينما ، وتؤازر فيهما الحكومات
جهود شعوبها ، هذه الاقطار العربية
ستطالع عهداً ذهبياً ٠٠٠ سترتقى
فيها الانتاج المسرحي والسينمائي ،
بتأثير الجهد المتواصل ، وبفعل
التقدم الآلي ، كما سبق أن أشرت،
بحيث تغزو الفرق والافلام
العربية الاسواق الاجنبية وتنازل
الغرب منازل صريحة بسلاحيه
الماضيين في الثقيف والتوجيه ،
والارتقاء بمستوى الجماعات : المسرح
والسينما

العالم العربي سنة ٢٠٠٠

للشاعر الاستاذ محمد مصطفى الماحي



تخيل الشاعر في قصيدته العالم العربي وقد انحصرت
موجة الاستعمار على اختلاف مظاهره عن جميع اقطاره ،
واظلته القومية العربية بكل مقوماتها ، وشمل الاصلاح
ارجاءه ومرافقه ، وانمحي كل أثر للجهل فيه ، وسار
أبعد شوط في الحضارة والعمران ، فانتشر الطيران في
اجوائه ، وقامت السدود العالية على أوديته ، وتنوعت
المصانع في أطرافه ، واستخدمت النّرة في الأغراض السلمية ،
وامتدت السكة الحديد بين بغداد والدار البيضاء ، وعاش
العرب سعادة في ظل الحرية الوارف ، والأخاء الصادق ،
والوحدة الفكرية ، والقومية العربية الصحيحة



أىّ سبق أرى وأيّ جلالٍ
أتراهُ حقيقة أم تراهُ
بل هو الحق ساطعاً قد جلته
خلدته الأجيال للأجيال
وثبات المني ، ونسج الخيال
نهضاتٌ لأعظم الآمال



عام ألفين عام يمن وسعدٍ
لكأني بهم نَضَوْا عِزَمَاتٍ
فبنوها « قومية » وطدتها
جمعهم مقسوماتٌ تناهتْ
هم يعيشون إخوة لم يكدر
لبنى العرب حاطمي الأغلال
واستهانوا بفساد الأهوال
وغذتها معارك الأبطال
فسمت عن تهاافتٍ وانحلال
صفوهم دسٌ غادرٍ صوّال

ونمت فوقهم غصونُ ودادٍ
لا انقسامٌ، لا فرقةٌ، لا عدا
لا خضوعٌ لغاصبٍ وانحاءٌ
لا خثونٌ يكيد كيداً خفياً
يس فيهم من قائلٍ دون سعي
لم يعد بينهم أخو نزوات
قد أعدوا لخصمهم ما استطاعوا
وأقاموا السدودَ في كل وادٍ
تبعثُ الروحَ في جديب الفيا في
وقف الغربُ ذاهلاً مستكيناً
صورٌ من عزائم ومساع

خبتهم بوارفات الظلال
لا رضاءٌ بالذل والإقلال
لقوى في زهوه مُتعال
في ثياب المكابر الختال
مستحثٌ جلائل الأعمال
تائهٌ في عماية وخيال
من شديد القوى ليوم النضال
عالياتٍ كشاهقات الجبال
فهي بالروض والزروع حوال
دهشاً من تبدل الأحوال
جاهداتٍ في سيرها للكمال



ها هي الطائراتُ يصنعها العربُ
لم يعقها عن المسير رياحُ
تجمعُ النائيين في لحظة الطر
ها هي المآخراتُ بالنهب الأ
ينشر النورَ والحضارة في الد
بين «مراكش» و«بغداد» تجري
تحمل الناسَ والتجارة ليلاً

ب بأسرابها الخفافِ الثقال
عاصفاتٌ، ولا عوالي القلال
ف، وتسرى كالبرق عبر الليالي
سودٍ يُزري بنيرات اللآلي
يا وينسُدو بأكرم الأموال
قطرٌ لم تكن تمرُّ يسال
ونهاراً لا تشتكي من كلال

لم يمتد للزمان بعد حساب
ها هي الدرة التي أخضعوها
أطلقوها للخير لا للتجدي
وأقيمت مصانع رزقها
فأحالت مساوي الفقير نعي
وعدا العلم بالسلام خفيًا
هاهنا العلم في الدرة والقمر
كل بيت أمي مائة درس
رفع الدين راية الحق حتى
واستقام الشباب من كل جنس

قطر الدهور غير طوال
وأباحوا في كشفها كل غال
أو لسفك الدماء والإذلال
طبقات الصناعات والمال
والسقام العضال غير عضال
لا يحمي مروج قنال
في ساح جهالة الجهال
لفساد وفتنة ورجال
حجت كل بدعة وضلال
فهم للسكال خير مثال

هكذا العرب عام ألفين جاؤا
فالأمان لديهم دائيات
عرفوا قدرهم فشددوا قوام
فاستمدوا لهم مكانًا عليًا
لكأن بهم يتهبون زهوًا
هل تراني أعيش حتى أحي
وإذا جعل القضاء مصري
قد أقنا أساس عهد مجيد

يسمى الصنيع والأفصال
لم يعد بينها قصي المثال
ومضوا للعلاء جد محال
كان بالأمس مضرب الأمثال
يلوع التي وحسن المال
ذلك العهد مبدعًا في القال
فلا يناني الأمانى العوالى
فلتتموه بالصروح العوالى
محمد مصطفى الماحي

وزارة من الجنس اللطيف

ماذا تقول صحيفة عربية قصيرة

بقلم الدكتور أمير بقطر



الى سنة ١٩٥٠ ، وان الجلاء عن
القناة لن يتم حتى في ذلك التاريخ
البعيد

وسبب آخر اننى اقتطفت فيما
اقتطفت من الاخبار المحلية، عبارتين،
تتلخص الاولى في أن مصلحة السكة
الحديدية ، شكلت لجنة للبحث في
كهربة خط حلوان ، وملخص الثانية
في أن وزارة الاشغال شكلت لجنة
لاعادة البحث في كهربة خزان اسوان
والآن اعود بالذاكرة الى ذلك
الحديث القديم ، فاجد ان المفاوضات
التي ظلت تجرى بين مصر وبريطانيا
كانت لا تزال فاشلة بعد سنة ١٩٥٠
بسنوات ، وان التلكؤ في الجلاء عن
قناة السويس كان لا يزال حقيقة
واقعة بعد ذلك التاريخ بسنوات ،
وان خط حلوان لم يتكهرب الا منذ
عامين على ما اذكر ، وان كهربة خزان
اسوان لا تزال في دور الانشاء ،
وبذلك كانت تلك النبوءة ابعد
ما تكون عن التشاؤم

في سنة ١٩٢٥ طلب الى زمرة من
الزملاء والاصدقاء ، عقب وليمة
مشاء ، أن اتحدث اليهم عن مصر
سنة ١٩٥٠ ، فرأيت ان يكون هذا
الحديث في صورة مقتطفات من
جريدة يومية ، تخيلت صدورهما في
غضون ذلك العام أى سنة ١٩٥٠

وبالرغم مما اثارته بعض هذه
المقتطفات من الضحك والمرح ، فان
بعض الحاضرين وجه الى عبارات
اللوم والعتاب ، وخصنى البعض الآخر
بنقد لاذع ، لاننى اقتطفت من
افتتاحية تلك الجريدة الموهومة ،
فقرات شديدة اللهجة ، حمل فيها
رئيس التحرير حملة شعواء على
الحكومة البريطانية لتلكها في الجلاء
عن قناة السويس، وفشل المفاوضات
العديدة التى أجريت بين الطرفين ،
المصرى والبريطانى . وسبب ذلك
اللوم والعتاب والنقد اننى امعنت في
التهكم ، وانحرفت في التشاؤم ، في
تخيلى أن المفاوضات ستظل فاشلة

وقد رأيت أن يعيد التاريخ نفسه،
فأثرت أن أضع هذه النبوءة في مثل
الصورة السالفة ، ومهما يكن من
شيء فإن الذى يتعمد عرض للتنبؤ
بالحوادث قبل وقوعها ، يضع نفسه
في مركز لا يحسد عليه ، فقد قال
حكيم قديما : « لا تتنبأ يا بنى لان
نبوءتك اذا لم تصب كبد الحقيقة ،
قلما تحفر لك الناس زلتك ، واذا
صدقوا القوا عليها وشاحا كثيفا من
النسيان »

مقتطفات جريدة يومية

تصدر في أربعة عواصم عربية في
وقت واحد عدد ٥ يناير سنة ٢٠٠٠
« لسنا ندرى حتام يظل المحيط
الدولى ملبدا بالغيوم من جراء النزاع
القائم بين الدول الكبرى على تملك
الاقاليم التى تم تدفثتها وتعبيدها
بالطاقة الذرية فى الدائرة القطبية
الجنوبية . ولسنا ندرى حتام تقف
الدول الآسيوية الافريقية - اذا
استثنينا الهند والصين - مكتوفة
اليدين ازاء تلك الحرب الباردة ، التى
اوشكت ان تنقلب حربا هيدروجينية،
فلا تطالب بنصيبها من تلك الاقاليم،
وقد ساهمت فى ترويض تلك البقعة
من الكرة الارضية وتدليلها بأقصى
مالديها من رجال وامكانيات. وخلق
بنا أن نتساءل : ألم تكن الجمهورية
العربية المتحدة على حق فى مطالبتها

بشطر من تلك المساحة الشاسعة
التى اقتسمتها دويلات أمريكا
الوسطى ؟ أو لم تكن أحق بتنازل
جمهوريات أمريكا اللاتينية لها
بالمنطقة الشرقية من الاصقاع المجاورة
لاملاك كندا ، من المكسيك ؟

« وليست مشاكل الدائرة القطبية
وحدها شيئا ، اذا قيست بفوضى
محطات الفضاء وما تسبب من
مضايقات للسكان الامنين على الارض،
وما تثير من منافسات وخصومات
بين الامم . وقد تعددت الحوادث
التى نتج عنها سقوط محطات بأسرها
أو بعض محتوياتها فهدمت قسرى
وفتكت بسكانها . وعبثا حاول اولو
الامر الحصول على تعويضات لضحايا
تلك الكوارث ، لان محكمة العدل
التى تفصل فى هذه المنازعات ، تعجز
عادة عن تحديد المسؤولية، والتفريق
بين الدول المعتدية والدولة المعتدى
عليها ، اذا كان الحادث نتيجة هذا
الاعتداء ، أو التفريق بين سقوط
محطة معينة بسبب القوة القاهرة
" Force majeure " أو بسبب
عيب فيها " Cas fortuit " ،
اذا لم يكن الحادث نتيجة اعتداء .
وكنا لا نود التعرض لهذا الموضوع
بالذات ، لولا أن الجمهورية العربية
المتحدة كان لها نصيب من تلك
الكوارث »

أما عن القلاقل السياسية التى

الجمهورية العربية المتحدة برفع عدد الوزراء من الجنس اللطيف من ٣٠٪ الى ٥٠٪ من مجموعهم

✳ تشكلت لجنة في وزارة التموين للبحث في تشديد العقوبة على من يخالف التسعيرة

✳ اعلنت وزارة التمسوين عن ورود الف طن من الشاي و ٥ آلاف طن من البن وعشرة آلاف رأس من الماشية

✳ شسكلت وزارة الشسئون الاجتماعية ٥ لجان ، الاولى لمكافحة الامية ، والثانية لمكافحة الحفاء ، والثالثة لمنع التسول بغير ترخيص ، والرابعة لتوحيد الازياء ، والخامسة لانشاء اسواق عامة للباعة المتجولين

✳ يفسكر اولو الحل والربط في الاستغناء عن خدمات طائفة الكناسين ، والاستعانة في تنظيف الشوارع بمتطوعين من طلبة المدارس على اختلاف مراحلها وانواعها ، بالتناوب . وسيناط مديرو التعليم في المناطق المختلفة برسم خطة لتنفيذ هذا المشروع ، مع وضع جوائز سخية سنويا للفائزين في مسابقة النظافة

الاخبار المحلية

✳ قررت المجالس البلدية في عواصم الاقاليم ان يتولى الملاك

اوشك ان ينقضى على قيامها نصف قرن ، فيمكننا ان نقول انها لاتزال اعقد من ذنب الضب ، وليس ثمة ما يدل على اقترابها من حلول ترضى الطرفين المتنازعين في كل حالة . وحسبنا ان نذكر على سبيل التمثيل لا الحصر ، مشكلة كشمير ، ومشكلة قبرص ، ومشكلة الدستورالفرنسى ، ومشكلة الصيد في مياه ايسلنده الاقليمية ، وانقلابات الحكم في كل من دويلات اميركا الوسطى واميركا اللاتينية وبعض دول آسيا الشرقية

الاخبار الاجتماعية

✳ تقرر منح جائزة قيمتها ٤٠ فدانا لمن يكتشف عقارا للتحكم في المواليد بشرط الاتلد المرأة طفلا لا يقل رقم ذكائه عن ١٠٠ ، وهو الرقم الحالى لمتوسط الذكاء

✳ جائزة قدرها ٣٠ فدانا لمن يخترع جهازا آليا يعلن بالميكروفون عن اسم كل موظف في مصلحة حكومية او أهلية ، يسىء سلطة وظيفته ، او يهمل مصالح الجمهور عمسدا ، او يختلس ، ولا يكف عن الاعلان حتى يضبط ذلك الموظف

✳ وجائزة قدرها ٢٠ فدانا لمن يخترع وسيلة لتحويل الرياح الخماسينية والعواصف الرملية الى امطار

✳ طالبت الجمعيات النسائية في



في يناير سنة ٢٠٠٠ أقيمت على استاد القاهرة مباراة في كرة القدم بين فريق نادي حلب الرياضي للسيدات وفريق النادي الأهلي للسيدات بالقاهرة

* قرر المجلس الاعلى لإدارة
السكة الحديدية تسير قطار ذرى
يومية الى الأقصر واسوان من القاهرة
في خلال الموسم السياحي على غرار
القطارات الدورية بين مصر والاسكندرية
* فرغ مجمع اللغة العربية من
وضع قاموس اللهجات الدارجة في
شتى البلدان العربية

* يفكر المهيمنون على شئون
الأذاعسة اللاسلكية والمصورة
(تليفزيون) في تقسيم الزمن المخصص
للبرامج الموسيقية والأغاني مناصفة
بين الشعبية والكلاسيكية

طلاء عماراتهم من الخارج وصيانتها
من الداخل مرة كل عام ، والا فتتولى
البلدية ذلك على نفقتهم

* تواصل ادارة قلم المرور تعميم
الانفاق في الشوارع الرئيسية، بعدما
اتضح صلاحياتها في اخلاء تلك
الشوارع من انتظار السيارات فيها
والتيسير على المارة

* تبين من الاحصاء الاخير ان
مستوى دخل الفرد قد ارتفع في
خلال السنوات العشر الاخرة بمقدار
٥٠ ٪ ، مع ارتفاع الرقم القياسي
لاسعار الحاجيات في المدة عينها
بمقدار ٤٠ ٪

* والازرق السماوى والقرنفلى مع مراعاة التناسق بين الوان الارصفة والوان الشوارع ، ولا بأس من استعمال اكثر من لون فى الشوارع والارصفة المتسعة

* لا يزال الاوائل من خريجي الجامعات يشكون من الشكوى من بقايا الحسوية التى كان يشكو منها زملاؤهم منذ اكثر من نصف قرن مضى ، وذلك ان المصالح الحكومية لا تراعى الاولوية فى تعيينهم ، فتهمل الاول وتعين الثانى وتهمل الثالث والرابع وتؤثر عليهما الخامس والسادس مثلاً ، بدون ابداء الاسباب

* بلغ عدد الطالبات فى جميع الجامعات فى الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ ٪ من المجموع الكلى للطلبة هذا العام (سنة ٢٠٠٠ - ٢٠٠١) ، وبلغ عدد اعضاء هيئة التدريس من الاناث فى هذه الجامعات ثلث مجموع هؤلاء

* تبين من آخر احصاء اصدوته وزارة الصحة انه لم تحدث اصابة قط - فى عام ١٩٩٩ - بالجدرى والحصبة وحمى التيفوس والدفتريا ، وهبطت نسبة المصابين بالسل ٥٠ ٪ عما كانت عليه منذ عشر سنوات مضت ، وزادت نسبة المصابين بالامراض العقلية الذين دخلوا مستشفياتها بمقدار ٢٠ ٪

* تدل احصاءات المباني التى انشئت بين سنتى ١٩٩٠ و ٢٠٠٠ ان ٢٠ ٪ منها ترتفع الى ٥٠ طابقاً فما فوق فى كل من عواصم الجمهورية العربية المتحدة ، وان اكثر من نصف هذه المباني توجد بها حمامات سباحة فى طوابقها العليا

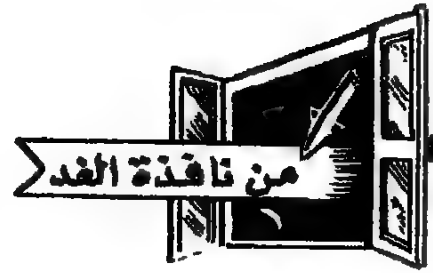
* تقرر تعميم الاضاءة بالطاقة الذرية فى جميع انحاء الاقليم المصرى ، وقصر الكهرباء المتولدة من خزان اسوان على شئون المصانع والتصنيع

* اقيمت على استاد القاهرة مباراة فى كرة القدم بين فريق نادى حلب الرياضى للسيدات وفريق النادى الاهلى للسيدات بالقاهرة ، وكانت النتيجة سجلاً بين الفريقين

* بعد ان ثبت نجاح الارصفة المتحركة فى تخفيف الضغط على المواصلات فى المدن تقرر تعميمها فى الشوارع الرئيسية مع مراعاة ان يبقى ربع الرصيف ثابتاً والباقى وهو الجزء الواقع بجانب الطريق المخصص لممر السيارات متحركاً

* تم تلوين الاسفلت فى اكثر شوارع العواصم حتى يريدها بهجة ، على انه يحسن ان تتنوع هذه الالوان فى كل من الارصفة والشوارع بالالوان الجذابة كالاصفر والبرتقالى والاحمر

ان سنة ٢٠٠٠ هـ سنة الازرار
 ٠٠٠ كل شيء ستحصل عليه
 بمجرد الضغط على زر صغير
 بجوارك ٠٠٠ حتى المستشفيات
 ستكون جنة في سنة ٢٠٠٠



إضغط على الزر

تحصل على كل شيء

الجهاز الى أعلى أو خفضه الى
 أسفل بواسطة زر جانبي ، فاذا
 جلس المريض ارتفع الجهاز الى
 مستواه . واذا رقد انخفض معه
 الجهاز العجيب : «ممرضك الخاص»!

ولن تقلق الام وهي في المستشفى
 على اولادها ، فستكون هناك خدمة
 «تلفزيونية» خاصة في كل بلد عربي
 أو مقاطعة أو إقليم تتيح للام أن تطلب
 يتهافيراها اطفالها وتراهم وتحادثهم
 ويحادثونها ، وتطمئن على تصرفاتهم
 واحوالهم ، ويكفون عن البكاء شوقا
 اليها في غيابها الطويل

بل وسوف يكون في مقدور الزوجة
 المريضة أن تراقب من المستشفى
 بالضغط على زر تحركات زوجها ،
 وتؤكد من وجوده في البيت مع
 الاولاد

وبواسطة زر آخر يستطيع
 المريض ان يطلب رقم التليفون الذي
 يريده ، فتأتيه أصوات الاصحاب في
 سماعة خاصة تحت الوسادة !

سعداء ولا شك من سيضطروهم
 المرض لدخول المستشفى سنة
 ٢٠٠٠ ! فسيكون في استطاعة
 المريض وهو راقد على ظهره في
 فراش المستشفى أن يضغط على
 عدد من الازرار أو يحركها ، فيتيسر
 له تغيير وضع الوسادة بطريقة
 الكترونية ، من غير حاجة الى
 استدعاء الممرضة التي ترد على
 رنين الجرس أو تهمل المريض ، كما
 هو الحال الآن !

اجل ، ستقوم الازرار الالكترونية
 بأكثر الاعمال التي كانت تقوم بها
 الممرضة . وهذا طبعا سيقلل نفقات
 المستشفيات ، لانخفاض عدد
 المستخدمين فيها . وسيقلل متاعب
 المرضى ، لان رغبتهم ستتحقق فورا
 من غير مناقشة أو انتظار للممرضة

وستكون هذه الازرار موضوعة
 بجانب الفراش ، مثبتة في جهاز
 جميل الشكل سهل الاستعمال
 للغاية . ويمكن رفع مستوى



سنتكون الازداد موضوعة بجانب الفراش مثبتة في جهاز سهل الاستعمال
وستقوم الازداد الاليكترونية باكثر الاعمال التي كانت تقوم بها الممرضة

عملهم الانساني ، وستخفض
تكاليف الادارة والتمريض ،
بحيث يتسنى تعميم العلاج
الداخلي للشعب العربي كله بازهد
التكاليف

وتقدر هذه التخفيضات في
تكاليف التمريض بحوالي ٦٠٪
من النفقات الحالية ، لان الممرضة
المدربة تستطيع عندئذ الاشراف
على اربعة اضعاف العدد الذي
تشرف عليه حاليا ، مع ارتفاع
مستوى الخدمة ، والاقبال من
المجهود البسدي والعصبي ،
والمصروفات

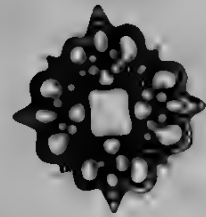
وبزر ثالث يتحدث المريض مع
زواره وهم في صالون المستشفى
ويراهم ويروونه ، في حالة عدم
السماح بالزيارة

وبزر رابع تنظم حرارة الحجرة
بواسطة جهاز تكييف هواء الكتروني،
على حسب مزاج المريض ورغبته ،
ويستطيع زر آخر اقفال النوافذ او
فتحها ، واسدال الستائر او رفعها!

لقد وجد العلم في سنة ٢٠٠٠ حلا
لاكبر مشكلة تواجهها مستشفياتنا
في الشرق العربي حاليا ، وهي عدم
توفر العدد الكافي من الممرضات
والممرضين الكفاء او الامناء على



ولن تلقى الام وهى الستم
على اولادها وستاح لها ان
يراهم ويحاذلهم كما يرونها
ويحاذلونها مستمة بجمعها
اللفظيون . . .



وبواسطه نذاخر يستطعم الرضيع
ان يلقى هم اللغويون الذى يرونه
فتاتيه اصوات الاصحاب

بعديين

سيكون الأزهر كعبة علماء الغرب

بقلم الشيخ منصور رجب

الاستاذ في كلية أصول الدين

سيدرس الأزهر سنة ٢٠٠٠ علومه بفكرة العصر لا بفكرة من سبقوه بجهودهم مشكورين . وسيحج إليه بعد جيلين من يريد التخصص في علومه ، وستظهر المرأة على مسرح التعليم في الأزهر ، وسيكون منهن واعظات مرشدات

وسيلعب بالنار حتى تحرقه ، وستحرقه وتحرقه قبل أن يبلغ رشده . وسيلبغ رشده يوم يستعمل عقله فلا يستعمل ما وصل إليه العلم إلا في الخير وفي الخير وحده لا يعمل إلا للسلام وللسلام وحده نحن في « دهشة » مما وصل إليه العلم فلا تكذب مالا تصدقه لجواز أن يكون ، ونحن في « خوف » مما وصل إليه العلم مادام في أيدي الحمقى ومن يلعبون بالنار فليس لي في هذا الموضوع - الأزهر في سنة ٢٠٠٠ - ليس لي أن أنظر إليه من ثقب « الاماني » فأننى أكن للأزهر كل خير ، وأرجو له كل اكبار . انما سأقدم له بمقدمات من واقع الامر أنتزع منها نتيجة أقدرها للأزهر في سنة ٢٠٠٠

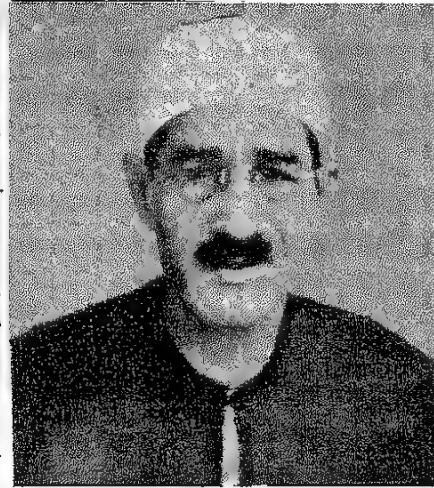
٢

التطور أمر واقع . والتطور لا غالب له . والتطور يسير سيره

لعل اكون اقوى من الذرة ، وأسرع من الصاروخ ، حين امزق الزمن واخترق الحجب لارى الأزهر في سنة « ٢٠٠٠ » ومن يدري ؟ .. لعل « التطور » يهشم « الزمن » كما فتت الذرة ويطوى الوقت كما طوى المسافة ، يومئذ يصف مثلى لا بالحسد والتخمين بل بالعلم واليقين وهل سيبلغ التطور المدي الذي يرفع عنا حجاب الزمن ؟ .. اما الغيب المطلق فذلك لربى وربك سبحانه ، له وحده ، لا ينمه الا هو ، فهو وحده علام الغيوب . . . واما لمثل هذه « الجزئيات » فمن يدري ؟ لعل التطور يرفع عنى وعنك الحجاب ، ويزيل عن عينى وعينك الغشاوة . ويومئذ نسأل الله السلامة من تقدم العلم في يد الانسان فالعالم حتى الآن في دور الطفولة

شئنا أم لم نشأ ، اردنا أم لم نرد ،
رضينا أم لم نرض . والتطور
شرطه دائما أبدا ان يكون الى الامام
والا كان تأخرا لا تطورا . واذا تأخر
التطور في سيره خطوة عوضها
بائنتين ، بل قد يسرع أحيانا بما
يشبه الطفرة . والازهر كبقية
كائنات العالم خاضع لقانون التطور
لم يجمد في تاريخه الطويل الذي
جاوز الالف سنة عدا . . لم يجمد
على حال واحدة بل انتقل واستجلى
من حال الى حال

يقولون التغيير
ان لحق « الجوهر »
كان فسادا . وان
لحق « الكم » كان
زيادة أو نقصانا
وأن لحق
« الكيف » كان
استحالة .
فلننظر أولا الى
الازهر وكيف تطور
من هذه النواحي
الثلاث :



أما من ناحية « الكم » فنرى أن
الازهر ابتدا حياته بخمسة وثلاثين
طالباً . والآن فيه - حسب
احصائية ١٩٥٧ - ٣٦.٠٠٠ طالب من
ممالك الارض ودول العالم . من :
الصين . الفيلبين . الصومال .
سيام . . الملايو . . مدغشقر . .
أندونيسيا . . الهند . . باكستان . .
الكام . . جزر ملديف . . سيلان .
التركستان . . السودان . . نيجيريا
كينيا . . غانا . . ليبيا . . تونس .
الجزائر . . مراکش . . يوغسلافيا .

البانيا . . تركيا
المانيا . . القوقاز . .
طشقند . سنغافورة
برما . . أوغندا
الجيشة . .
أرتريا . . بحيرة
تشاد . . داغستان
أفغانستان . .
ايران . . الى آخر

من يؤمه من القارات

والازهر ابتدا حياته العلمية بمدرس
واحد فقط هو « على بن النعمان
القاضي » وفيه الآن أكثر من « ١٥٠٠ »
مدرس « وابتدا حياته يدرس الفقه
- فقه الشيعة أو كما يقولون فقه
آل البيت - والآن يدرس علوم
الدين والدنيا معا

أما من ناحية « الكيف » فبأصناف
العصر ، أو بعض العصر ، الذي
عشت فيه بنفسى ورأيت به عيني .

الازهر من ناحية « الجوهر » لم
يتغير . لم يتغير أصلا ولم يفسد
أطلاقا في هذا التاريخ الطويل
العريض . فلم نسمع أن الازهر
انحرف في تاريخه عن « التوحيد »
ولم نسمع أن الازهر انحرف في
تاريخه فاختر الصلوات الخمس
أو زاد عليها . ولم نسمع أن الازهر
في تاريخه غير مكان الحج أو زماته .
وهكذا في كل ما يمس جوهر الدين
والشريعة

سأصفه واسجله وصف انسان
صادق

كان الازهر يضيق صدره
بالفلسفة ، وفي سنة ١٩٤٦ اتسع
صدره لاستاذ من اساتذة
المادة يحاضر في « الاله عند أرسطو »
وهو كما كان يرى لم يخلق شيئا
ولم يعلم شيئا أصلا الا ذاته والعالم
منجذب اليه انجذاب « الابرّة »
للمغناطيس

فما معنى هذا ؟ ... معناه ان
الازهر انتقل من حال الى حال كبقية
كائنات العالم . ولكنه لم يفسد
طبعاً . ويسمع صدره الآن
« الفلسفة » بأوسع معانيها .
فهو يناقش افكار « أرسطو »
و « أفلاطون » و « أبيقور » و « كانت »
و « فولتير » و « روسو » و « سبنسر »
و « بنتام » الى آخر ما يدرس
لرجال الفكر

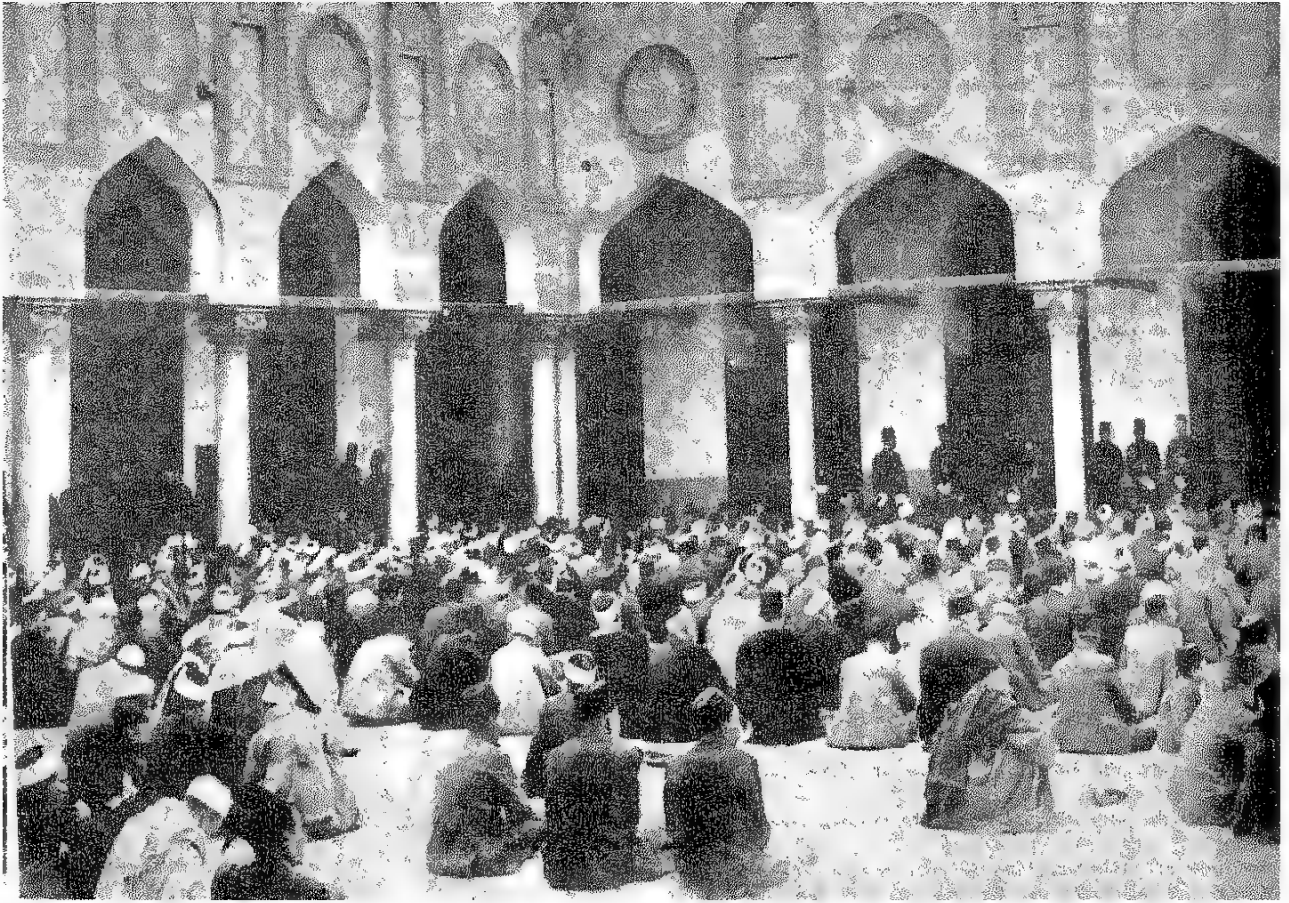
كان الازهر يلقي طلابه ان علماء
الدنيا لا يحترمون . فقد حضرت
بنفسى مرة درسا على أستاذ - توفي
رحمه الله وكان عضوا في جماعة كبار
العلماء - وكان يشرح حديثا نبويا
شريفا في باب عنوانه : « احترام
العلماء » فأخذ يخرج الالف واللام
في كلمة « العلماء »

وانتهى بالشيخ المطاف الى ان
الالف واللام « هنا » للعهد والمعهود
« علماء الدين » فسأله ويذكر ذلك
جيّدا بعض اخواني - سأله :
يا مولانا ، ما رأيك في القانوني

الضليع ... والمهندس الكبير ...
فقال : عالم ولكنه لا يحترم .. ولما
عارضته بمن افادوا الانسانية مثل
« أديسون » و « غيليو » تارت
ثأثرته على : وكانت حكاية ،
رحمة الله عليه ، هذا الفكر اختفى
الآن من الازهر

كان الازهر يرى ان الالعاب
الرياضية حدث لا يرتكبه طالب
علم ، حتى اننى وبعض اخواني
شرعنا في ناد نزاول فيه بعض العاب
الرياضة فاستدعانا شيخ القسم
يومئذ - عليه رحمة الله واخذ علينا
تعهدا بالاقلاع عن هذه الفكرة والا
نزل بنا ما لا تحمد عقباه . والالعاب
الرياضية الآن في الازهر حصّة
رسمية يشرف عليها شيخ الازهر

واخيرا كان الازهر يضرب بينه
وبين اللغات الاجنبية حجابا . والآن
مزق هذا الحجاب ، ودرست
اللغات في بعض الكليات . ففي كلية
أصول الدين تدرس « الانجليزية »
و « الفرنسية » و « الايرانية » من
سنوات ودخلت اللغات المعاهد هذا
العام الدراسي - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ -
دخلت حصّة رسمية فيها غياب
وحضور ونجاح ورسوب ، ودخول
اللغات الاجنبية الازهر ستجعله على
اتصال دائم بالفكر العالمى وبتطوراته .
وبهذه المناسبة أقول : في كتابي
الازهر بين الماضي والحاضر اقترحت
ان ندرس للطلاب اللغات الاجنبية



سيحافظ الازهر على جوهره كما حافظ عليه في تاريخه الطويل

الآن في البلاد وما سترتب على
انشاء السد العالي من نمو في هذه
الحركة واخذنا في اعتبارنا أيضا أن
« المعدة » هي التي تحكم العالم في
هذا العصر « المادي » . اذا نظرنا
الى هذا ، فاننا نستطيع أن نقول أن
الازهر في سنة ٢٠٠٠ - ان سلمت الدنيا
من ايدي الحمقى بالقنبلة الذرية -
سوف لا يكون فيه هذا العدد الضخم
٣٦٠٠٠ طالب . أو بعبارة أخرى
سيعنى الازهر أكثر ما يعنى بمسألة
« كيف » لا بمسألة « الكم » كما
يبدفع الآن

سيحافظ الازهر على جوهره كما

ابتداء من السنة الاولى الثانوية...
كان هذا في سنة ١٩٤٦ ، وقد
اخذ به الآن سنة ١٩٥٨



نعود الى الموضوع من ناحية أخرى
احصائية حصر الكفايات التي
اجرتها الحكومة من سنتين تقريبا
تقول : « ان البلاد استوفت حاجتها
من خريجي الكليات النظرية منذ
عامين بينما هي في حاجة الى
« ١٠٠٠٠ » على الاقل من الكليات
العملية في خلال ثلاث سنوات » واذا
اخذنا في اعتبارنا بجوار هذا حركة
« التصنيع » القائمة على أشدها

ان يعلم كيف ينظف نفسه ، وكيف
يحد وجهه طولا وعرضا ، ومتى
يعفر وجهه بالتراب

ستختفى « العمامة » وسيحل
محلها « الروب » الجامعى فى المناسبات
ستختفى كما اختفى الطربوش المغربى
و « اللغة الكبيرة » و « الفرجية »
ذات الاكمام الواسعة ، الطويلة
الفضفاضة وكما اختفى « المركوب
الاحمر » والشال الكشمير والدقن
الطويلة . وقد لا تكون العمامة الا
لطائفة خاصة من كبار العلماء
المتخصصين فى علوم الدين

ستغزو « الموسيقى » الازهر كما
غزته « كرة القدم » و « المبدفع
الرشاش » وسوف لا يرى شيخ
الازهر حرجا من ان يعزف
« سمفونية بتهوفن » فقد سبق
لاستاذهم الاكبر ان اطلق البندقية
فى رحاب الكلية . وايهما اشد
اثرا فى تهذيب النفس وترقيق
العاطفة ؟ ... لا ادرى الا ان
احدهما سلام والاخرى حرب ،
واحدهما تصعد بك الى السماء
والاخرى تهبط بك الى الارض

سيكون للازهر مجمع علمى او
هيئة علمية ، تضم جميع المذاهب
الاسلامية فى العالم الاسلامى ،
وسيخطو اوسع خطوة فى التقريب
بين المذاهب ، وستفتح كليات
اخرى فى الازهر بجوار كلياته هذه
واذا كان لى ان اخذ من هذه
الكلمة متنفسا فاننى لارجو من ولاة
الامور ان يضاعفوا عنايتهم بالازهر

حافظ عليه فى تاريخه الطويل بل
اقوى فالاستعمار قد انهار ، الاستعمار
الذى كان يعتبر الاسلام اخطر عليه
من الشيوعية ... سيقوى الازهر
بالقومية العربية . فالوحدة
والاتحاد ، والتضامن قوة ... وما
الوحدة والاتحاد والتضامن الا
بالايمان بالله وبالقيم الاخلاقية
العليا . وهل فى جوهر الدين اكثر
من هذا ؟ وهل رسالة الازهر
الا رسالة دينية خلقية اولا وقبل
كل شيء ؟

سيدرس الازهر علومه بفكرة
العصر لا بفكرة من سبقونا بجهودهم
مشكورين ، وسيعدل الازهر رايه فى
كثير من المشاكل الاجتماعية على
ضوء المصلحة ، فيعنى برايه هو فى
عصره هو اكثر مما يعنى برأى السلف
الصالح رضوان الله عليهم اجمعين
سيمنى الازهر بدراسة جغرافية
وتاريخ البلاد العربية ، كظاهرة
ضرورية لقيام القومية العربية .
وارجو ان يصبح الازهر بعد جيلين
تقريبا كعبة يحج اليها من يريد
التخصص فى علومه من رجال الغرب
وبخاصة فى تاريخ الاسلام

ستظهر المرأة على مسرح التعليم
فى الازهر وسيكون منهن واعظات
مرشدات للاسر فى البيوت وفى غير
البيوت

ستختفى ابواب من كتب الفقه
او من المقررات فى تدريس الفقه
مثل باب « الاستنجاء » « التيمم »
« الرق » فسرى العقل امتحانا له

لم يسبق أن صدرت مثل هذه
المجموعة الكاملة من مسرحيات
شكسبير قصصاً مقروءة باللغة العربية
وقد قدمت روايات الممثل هذه المسرحيات
في قصصها أديبان "شارك وماركلام"
وترجمت هذه المجموعة الكاملة التي تضم
تحفة أدبية في ثلاثة أجزاء

أطلب الجزء الثالث من

روائع شكسبير

يقدمه

كتاب الهلال

في ٥ يناير ١٩٥٩ - ١٠ قروش

أَتَبْنَا لِلْأُسْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ

بِحَيَاةِ أَحَدِ وَأَفْضَلِ

بقلم السيدة عزيزة رضوان
مديرة ادارة الرعاية الاجتماعية
والتفتيش على الاحداث والنساء
بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل



في سنة ٢٠٠٠ ستختفى مشاكل الاسرة ، وستجد ربة البيت
جميع الخدمات في متناول يدها وقد سخرتها لها الآلة ...
وسيرتفع متوسط عمر ربة الاسرة الى مائتي عام ... !

هائلة رتيبة لا تغير فيها ولا تبدل ،
كان الرجل هو السيد المطاع الذي
لا ترد له كلمة ، ولا يعصى له امر ،
وكان على المرأة الطاعة العمياء : تساق
الى منزل زوج لم تره ولا تعرفه ،
تنجب له الاطفال وتنشئهم طبقا
لتعليمات زوجها ، وتبقى حبيسة
داره حتى يتوفاها الله ليس لها ان
تبدى رايها ، أو تكون لها كلمة ، اية
كلمة ، في شئون بيتها .

اذا خرجت فبامر سيدها ، ملثمة ،
محجبة ، لا تكاد تخطو خطوة على
رجليها الناعميتين ، واذا مرضت فغير
مسموح لطبيب من الرجال عيادتها
والكشف عليها ، ففي الوصفات
البلدية من المعاجز متسع لكل مرض
وعلاج لكل وعكة !

تتطور العلوم وتزدهر الحضارات
بمرور الزمن تطورا عظيما ، وتنمو
الصناعات تبعا لذلك نموا مطردا ،
بل يكاد يحدث هذا التطور والنمو
انقلابا في كل شيء : في طرق المعيشة ،
وطرق الكسب ومواجهة الحياة

فاذا تصورنا ما كانت عليه الاسرة
العربية من اربعين عاما ، عندما كانت
المرأة تحفة توضع في المنازل لتزيينها ،
وافراد الاسرة جميعهم : أبناء ،
وأحفاد ، وأخوة ، وأخوات ،
متزوجين وغير متزوجين ، يضمهم
منزل واحد ، ويتعاونون في معيشة
واحدة كبيرهم يخدم صغيرهم
وضعيفهم في كنف قويهم ، راضين
جميعا ، ومكتفين بلقمة العيش التي
يطعمهم اياها سيدهم ، لاهم لهم في
هذه الحياة غير ملء بطونهم ، وحياتهم

انقلاب في مدى ٤٠ سنة

أما اليوم فقد تغيرت أحوال الأسرة العربية تماما ، بفضل التطور السريع الذي تم خلال الأربعين سنة الماضية ، فخرجت المرأة تشترك الرجل في أعماله ، وأصبح لها الرأي الأول في اختيار الزوج ، ونوع المعيشة التي ترضاها ، وأصبحت مستقلة عن « البيت الكبير » تتصرف في مملكتها بمحض إرادتها واستشارة زوجها الذي أصبح صديقا وشريكا لها ، بعد أن كان سيذا له قوة البطش والحرمان . وأصبحت تربية الأولاد والتفاهم على تنشئتهم من أجل مهامها بالتعاون مع زوجها ، ولهذا السبب لم تعد الزوجة تفاخر بكثرة عدد أولادها بل بقله عددهم حتى تتفرغ بمساعدة والدهم لتنشئتهم النشأة الصالحة وتربيتهم التريية الصحيحة وإخراجهم الى المجتمع رجالا عاملين الى مافيه رفعة الوطن العربي

خرجت المرأة اليوم للعمل لتملأ الفراغ الذي قد ينشأ في حياتها ، ولترفع من مستوى أسرتها حتى تحيا حياة سعيدة رغيدة ، ولتستقل بحياتها اذا اضطرتها ظروفها لهذا الاستقلال

هذا التطور يرجع الى حد كبير لاختراع الكهرباء ، التي لم يقتصر عملها على الانارة بل تعدتها الى إدارة القطارات والماكينات والآلات ، ثم أدوات المنزل الكهربائية كالثلاجة ، والغسالة ، والمطبخ كامل المعدات وسخانات المياه ، كل هذه الآلات

سهلت على الأسرة أعمالها المنزلية ، اذ قلت الخدمة في البيوت نتيجة للنمو الصناعي واحتياج المصانع للعمال والعاملات وتفضيل الاخيرات العمل في المصانع على الخدمة في المنازل ، لشعورهن بالاستقلال والحرية في المعيشة ، فضلا عن ارتفاع الاجور .

واذا قارنا بين التصرف في ابواب ميزانية الأسرة منذ أربعين عاما وبينها اليوم لخرجنا بشيء هام ، هو أن معظم دخل الأسرة كان ينفق في الماكل و « الكيف » ، وجزء ضئيل في الملابس ، ولا ينفق شيء في المسكن اذ كان مشتركا ومملوكا غالبا . ولم يكن هناك ثمة تفكير اطلاقا في رفاهية الأسرة

أما اليوم فان ميزانية الأسرة توزع على الاكل والسكن والملبس و « الكيف » والرفاهية والعلاج

الأسرة في عصر الصواريخ

والآن وقد أصبحنا في عهد الذرة والصواريخ الموجهة والطائرات النفاثة وعهد الاقمار الصناعية والوصول الى القمر والكواكب ، فكيف تكون دنيانا بعد واحد وأربعين عاما ؟ اذا نظرنا الى ما تم في الأربعين سنة الماضية في عهد تقدم الكهرباء ، فسوف نتخيل قطعاً الطفرة التي ستحدث في عهد النمو الذري . سوف تستعمل القواعد الذرية والصاروخية لفائدة البشرية ، ويتغير كل شيء ويتطور تبعاً لذلك ، وتتقدم العلوم والفنون والاختراعات ، بحيث تقضي على أعداء الانسان وأهمها الاتربة والحشرات والأمراض



لن تكون الاسرة سنة ٢٠٠٠ كثيرة العدد كما هي الحال اليوم ، فلن يكون لدى المرأة متسع من الوقت لانجاب الاطفال

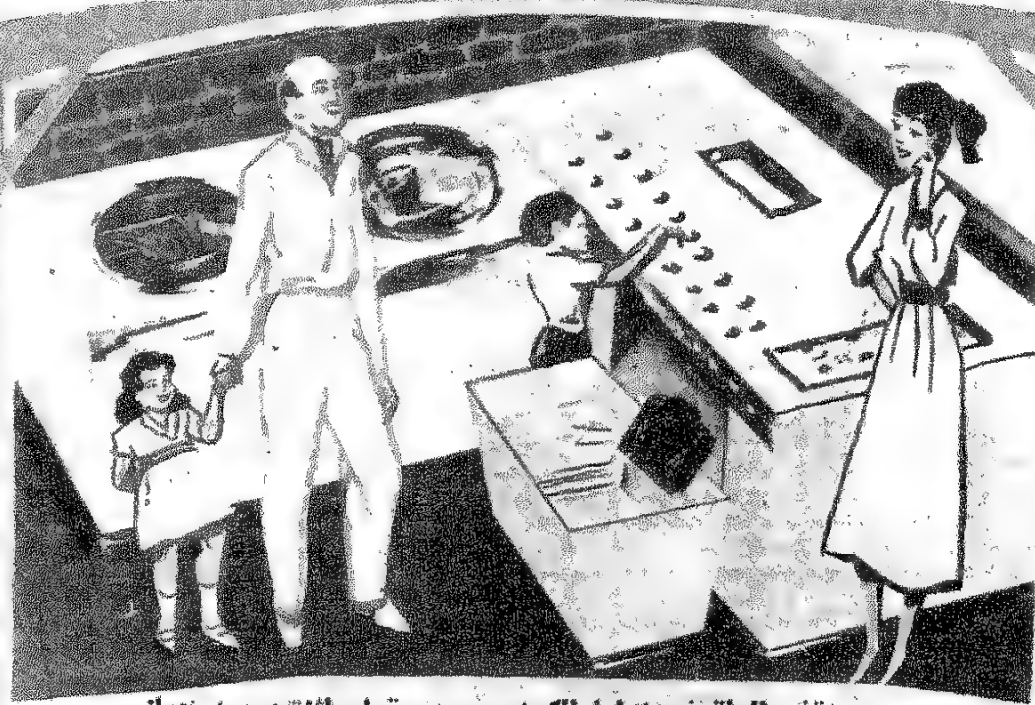
والمساكن ويفرشنا وينمقها وينظمها
وينظفها ويرتبها كلما احتاج الامر
الى ذلك فلن تكون هناك حاجة الى
عامل او خادم

هذه هي أسرة سنة ٢٠٠٠

سوف تصبح الاسرة قليلة العدد،
فلن يكون لدى المرأة متسع من
الوقت لانجاب الاطفال بل ستكتفى
بطفل واحد وسوف يربى هذا
الم طفل بشكل آلي ، وسوف تقف
المرأة في منزلها المكون من حجرة او
اثنتين وبه جهاز كله ازرار لتكييف
الهواء وطلب الغذاء وتدير الخدمة
المنزلية وقضاء حاجاتها ، وسوف

ستنمو الصناعات الدقيقة والثقيلة
وتتكيف حتى تدار بالقوة الدرية
فلن تحتاج أية صناعة الى وقت
طويل أو أيد عاملة كثيرة - ستنمو
الزراعة الضرورية في ساعات ، ولن
نحتاج للنمو الى الاسبوع والشهور .

وسيستغنى الانسان عن كثير من
الاعمال التي يمارسها الآن ، بفضل
تقدم العلم وابتكار الانسان الآلي
والآلاتكروني الذي سوف يقوم
بجميع الاعمال الآلية فيزرع ويقلع
ويحصد ويدير الآلات التي تنتج
المأكولات الضرورية فضلا عن الآلات
الكتابة والحاسبة والقطارات والعربات
والطائرات . سوف يقيم العمارات



وستقف المرأة في منزلها المكون من حجرة او اثنتين وبه جهاز
كله أزرار لتكييف الهواء وطلب الغذاء وسائر الشؤون المنزلية

الكواكب السماوية سيزيد دخل
الاسرة زيادة كبيرة تجعلها في غير
حاجة الى التفكير في متاعب الغد
وفي سنة ٢٠٠٠ سيزول من عالمنا
كل ما يرهق الاعصاب ويسبب
الامراض ، وسيتحكم العقل البشرى
في جميع القوى : في الهواء والماء
والارض والسحاب والسماء تحكما
تاما يجعله سيدا لا تقف في وجهه
عقبات او صعوبات . وسيزداد
متوسط عمر الانسان فيصبح
متوسط عمر رب الاسرة مائة عام
ومتوسط عمر الزوجة مائتين من
السنين بدلا من المتوسط الحالي وهو
٢٥ سنة للرجل و ٤٠ سنة للمرأة

لا تحتاج ست البيت الى الغسل او
الكي اذ ستصنع الملابس من اقمشة
لا تشرب بالعرق ولا تتكرمش
ولا تشيخ ابدا ولا يتغير لونهما
استعملت

واذا ارادت الاسرة ان تقضي
سهرتها فلن تقضيها في البلاد العربية
بل سوف تقضي سهرتها في امريكا او
اليابان او روسيا او الهند اما اجازة
آخر الاسبوع فسوف تقضيها الاسرة
في القمر او المريخ او الزهرة * ولن
تتحمل الاسرة متاعب تدبير الميزانية ،
فهى لن تحتاج الى ميزانية ، فاستغلال
كل شبر من الاراضى وقلة النسل
واستغلال رقعة الارض واستغلال

في سنة ٢٠٠٠

سيحقق الحلم الذهبي

فسمع عبده الحامولي وسلامة حجازي

بقلم الدكتور محمود أحمد الحفني

بعد أربعين سنة ستكبر وتعظم الموسيقى في
تعدد آلاتها وتنوع أجهزتها ... وسيؤدي المغني
مع فرقته باقة من الألحان ، تجمع بين ما هو غربي
وما هو شرقي . وقد يتحقق الحلم الذهبي باستعادة
أصوات المطربين والمطربات السابقين !

الى ان فوجئنا في عصر العلم
والاختراع بتطورات بدلت من طبائع
الامور ، وقلبت الاوضاع راسا
على عقب . فلم يعد شيء مما نعيش
به في حاضرننا يشبه ما كان يراه اجدادنا
في ماضيهم ، اللهم الا في القليل النادر
وفي اصول الاشياء وعناصر الموجودات
كان يعتقد في اواخر القرن الماضي
ان العلوم والمخترعات قد بلغت القمة
التي لا صعود بعدها ولا ارتفاع .
وسجلت بعض الجامعات العلمية في
ذلك الوقت ان الانسان لن يرى من
العلم مزيدا ، ولن يبلغ غاية أخرى
من المعرفة وراء الغاية التي انتهى
اليها . فاذا بالقرن العشرين يفاجئ
تلك الجامعات نفسها بعصر الطيران
وتسجيل الصوت واشربة الخيالة ،
ولم ينقض النصف الاول من هذا
القرن حتى كانت القدرة البشرية قد

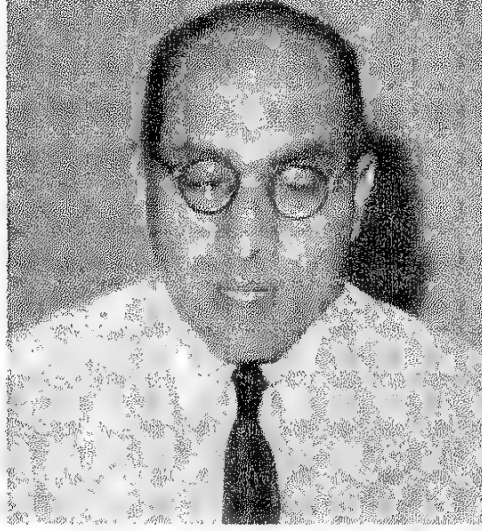
ان الحوادث المعاصرة تجري بسرعة
تخالف معتاد سيرها : فهي سرعة
الضوء وسرعة الصوت وسرعة ما هو
اشد منهما ، من القوى المعروفة
والمجهولة . لقد كانت الحوادث فيما
مضى تسير بخطى الابل في مسالك
ليلها ونهارها . وكان يسيرا على
المرء ان يستنبط اللاحق من السابق ،
والا يشق عليه ادراك ما يكون في
نهاية المرحلة بالنسبة لما تبينه في
بدايتها

كانت العصور القديمة ، والقرون
الوسطى حتى اوائل العصر الحديث ،
تواصل رحلتها الزمنية متشابهة
الصور متقاربة التفكير والمناهج .
وكان التطور قائما وموجودا بالفعل ،
الا انه كان يتنقل بتلك الخطى الوئيدة
وتلك السرعة المحدودة التي تسير
بها قافلة الزمن في تلك العصور ،

او الباخرة ، وقد توفرت له فيها جميعا أجهزة الراديو والتليفزيون في أحدث ما انتهى اليه التجديد ووصل اليه الابتكار ، وأصبحت أشكالها متفاوتة متنوعة قد يبلغ حجمها ساعة الجيب ، وهي تؤدي لصاحبها رسالتها الفنية كاملة . تجمع له بين ما يستمتع برؤيته من المشاهد والحوادث وما يطرب له من الالحان والانغام الشائقة !

أما المكان الذي تقدم منه كل

هذه العروض فلم يعد مسرحا عاديا من النوع الذي نألفه اليوم، والذي يتسع للآلاف من المشاهدين الذين يطالبون الفنانين بأن يستنفدوا الطاقة في اجهاد الحناجر ورفع الاصوات . لم يعد هذا المسرح مكانا



معدا لاستقبال الجماهير ، بل أصبح مجرد ستوديو رحيب قد استوفى جميع الاجهزة الخاصة بتسجيل الاصوات والمناظر . ذلك لان الآلاف والملايين المتدفقة من الاموال تدفق الماء فوق رءوس أولئك الفنانين قد جعلتهم رهينة التسجيل، والتسجيل وحده ، لانه يعد لهم المبالغ الضخمة في مقابل جهد هين ، يتكرر فيه الاجر الباهظ والثمن الغالى ولا يتكرر فيه العمل . فأصبحت أصواتهم كأصوات أرباب الاقطاع وأصحاب الالتزام في القرن الماضي ، لا تكاد

وصلت الى تفتيت الذرة ، ثم الى محاولة الصعود الى طبقات الجو واختراق حجب الاثير ومزاحمة الكواكب في مداراتها . ونحن في كل يوم نفاجأ بالجديد اثر الجديد مما يثير دهشة العقل وحيرته أمام سرعة التطور والاكتشاف في قوى الطبيعة



في زحام هذه الموجات من زحف المدنية الجارف ، نمد ابصارنا عبر

السنين ، لنستمع الى حفل موسيقى شائق في القاهرة، قلب العسروية ومشرق وحدتها ونهضتها ، يقام عام الفين ميلادية . وسيرونا ويهجننا أن احدا لن يكبد نفسه عناء الانتقال الى شهود هذا العرض التمثيلي

الفناني . ولن تتجشم الاسرة صفارها وكبارها مشقة المسير الى امكنة العرض المسرحي أو السينمائي والعودة منها في منتصف الليل . ولكن هذه المعارض الفنية ستنتقل بمناظرها واضوائها ، وبموسيقاها وغنائها ، وبسحرها وروعة ابداعها الى كل مواطن حيث يكون : في المدينة العامرة ، أو القرية الصانعة الزراعة ، أو الصحراء المنتجة ، بمنزله حيث يقيم ، وفي سفره حيث يتجه ، في عربات القطار أو السيارة أو الطائرة



سيتحقق الحلم الذهبى باستعادة اصوات السابقين واذا ذلك يستمع الناس من جديد الى عبده

سيفوز الادب السامى الرفيع
بترديده ، حيث يجد من الموسيقى
بعثا وحياة لم يعهدهما من قبل ،
وسيجد الشعر الوصفى التعبيرى
مكانه فى الغناء القويم ، الخالى من
الاعادة والتكرار ، حيث يرتفع
مستوى الثقافة الفنية ، وحيث تدفع
السرعة بعواملها ركب الموسيقى الى
الاقتصاد فى الزمن ، كما ان مقطوعات
غنائية كثيرة ستتحرر من قيود
العروض والقافية ، ولكانى بالحرية
والانطلاق من القيود قد امتدا الى كل
شئ ، حتى الى تفاصيل الشعر ،
فانتقلت به الى الشعر المنثور او
النثر المنظوم

وسيسير العالم قدما فى مدنيته
الى المظهر الاخاذ ، ان الفرقة

تسمع منها الا النبرات الخافتة
والهمسات الناعمة والحروف التى
تنقلب الى انات والكلمات التى تتحول
الى تأوهات . وليطل الله فى عمر
الميكروفون ، الذى يخلق من الحبة
قبة ، ويجعل من خفوت الانفاس
جلجلة وضجيجا . ورحم الله اولئك
الفنانين القدامى الذين فاتهم عصر
التسجيل والترف ، والذين كان
يعنيهم ان تكون ثروتهم فى حناجرهم
لا فى جيوبهم ، فكانت لهم ، والحق
يقال ، اصوات قوية ، يموج بها
الليل ، ويدوى بها السحر ، وتنطلق
بها اشعة الفجر الاولى ، فتوقظ
النائمى او تسعد الساهرين



على انه حين نحتفل بعد اربعين
عاما بمثل هذا العرض الشائق ،



العامولى والى اصوات الشيخ سلامة حجازى والموسيقار سيد درويش ..

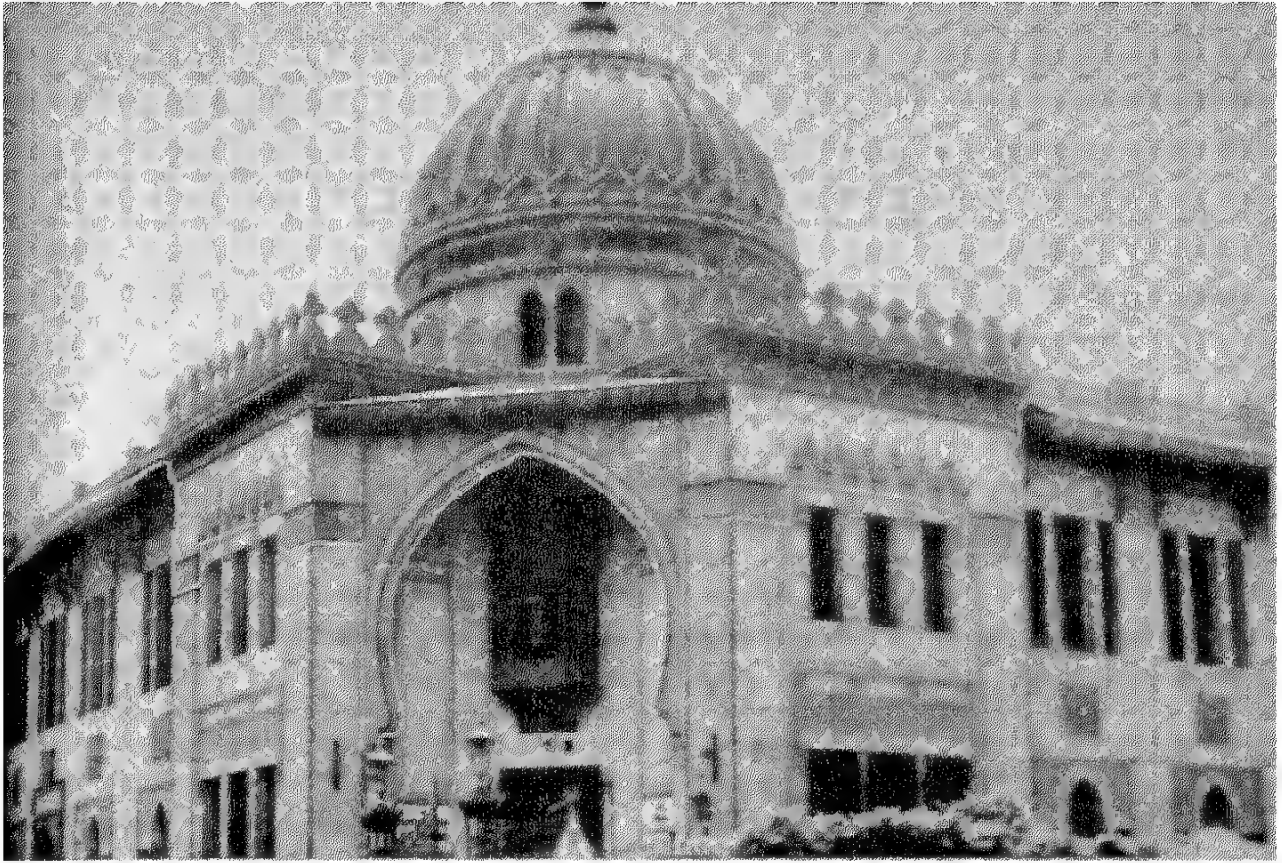
الدائبة ، غير مبالية بغطيط النائمين ،
وركود المتخلفين ، وقد كان عليهم أن
يجدهم الزمان فى مضيه والا تفقددهم
القافلة فى سرعتها

أما آلات « التخت » من عود
وقانون ونأى ودف ، فستنصرف عن
هذه الزحمة ، وتعيش مع الاغاني
الشعبية متجاوبة معها ، مقيمة فى
أحيائها ، جوازة مع الهواة لقضاء
السهرات العائلية ، ومجالس الطرب
المنزلية



وما يدرينا فلعل الحلم الذهبى
يتحقق ، ذلك الحلم الذى كان وما يزال
يساور جمهرة من العلماء ، فى
استعادة أصوات السابقين بأغانياتهم
وموسيقاهم التى لا تزال مودعة طي

الموسيقية التى تصاحب الفنان لن
تكون محدودة العدد بهذا الجهاز
التقليدى المتعارف عليه بانتخت ،
ولكنها ستعظم وتكبر فى تعدد
آلاتها ، وتنوع أجهزتها ، ووفرة
ثرائها من آلات النفخ الخشبية
والنحاسية ، والوترية المختلفة ،
والإيقاعية المتنوعة ، الصنجية منها
وغير الصنجية . وسيؤدى المغنى
مع فرقته باقة من الألحان تجمع
بين ماهو غربى بحت ، وماهو عربى
أو شرقى متطور ، وماهو مزاج من
تلك الألوان كلها مؤتلفة . مما يدل
على أن الطبيعة قد أجرت سنتها
على الفنون ، وبخاصة الموسيقى ،
وهى مرآة الشعب ، وأداة تعبيره
عن عواطفه وأمانيه . وهكذا يمضى
الزمن ، وتمضى القافلة مع سرعتها



معهد الموسيقى الشرقية الحالى فى القاهرة

المرتلين لكتاب الله ، وفى افسواه
المنشدين لقصص المولد النبوى ، بعد
ان تعاد صياغتها ، ويمتد اليها
جمال اللحن المناسب ، الذى يجمع
بين الطرافة والوقار

وسيشهد هذا البعث الكبير
ويتمتع بأصدائه من سيمتد بهم
العمر الى مطلع القرن الجديد ، حين
تستقبل اصدااء الاغاني السحرية ،
والالحن الحلوة القوية ، من سكان
الكواكب ، وقد استطاع الانسان
الصعود اليها ، واستطاع اهلها
الوصول اليها ، والاتصال والتجاوب
معها

واذ ذاك يصبح كل شىء فى خدمة
السلام ، واسعاد الانسانية

الاثير ، عبر الاجيال المتعاقبة ،
والمدنيات المتوالية ، والعصور التى
اختلفت عليها الاذواق والفنون .
واذ ذاك يستمع الناس من جديد الى
معبد ، والفريض ، وحبابة ، وسلامة ،
من نجوم العصر الاموى ، وابراهيم
الموصلى وابنه اسحق ، وعليسة ،
ودنانير ، فى العصر العباسى ، وزرياب ،
وولادة ، فى الاندلس ، حتى نصل
الى عبده الحامولى ، والمز ، ومحمد
عثمان ، فى اغنيات لم تدون ، واصوات
لم تسجل ، وموسيقى تزيد الثروة
ازدهارا ، والطاقة الفنية خلقا
وابتكارا

اما الفن العربى التقليدى ، فسيجد
خلوده وثباته على الزمن فى حناجر



العمل قائم على قدم وساق لاختراع ساعات ذرية لايتجاوز
التقريب فيها مقدار ثانية واحدة في كل ثلثمائة ألف سنة ،
والمتوقع أن يتحقق سنة ٢٠٠٠ هذا الحلم الجبار

فليس من المعقول أن يترك العلم
مادة الزمن وهي جوهر الحياة
البشرية والكونية بغير تعديل، تقاس
بالوسائل القديمة والآلات التي
اكتشفها العقل البشري قبل أن
ينبج فجر العصر الذري بأساليبه
المعجزة في دقتها وضبطها

ان الساعة التي في يدك أدق كثيرا
من الساعة التي كانت في جيب أهلك
أو جدك . والساعة التي في المرصد
أدق كثيرا من الساعة التي في يدك .

ولكن دقة العلم الذري الحديث تحتاج
من بين الاجهزة الضرورية الى آلة
لتقسيم الوقت وحسابه أدق من أى
آلة عرفت المرصد حتى الآن

وقد توصل العلم الحديث بفضل
التعاون في ميادين الصناعة والفلك

ما نزال نسمع دائما كلمة مأثورة
تردد في أذاننا

« الوقت من ذهب ! »

ولو أننا ناقشنا هذه الكلمة
مناقشة جدية لوجدناها حكمة
مزيفة . فالزمن أو الوقت أثمن من
الذهب والماس واليورانيوم وجميع
المعادن النفيسة بما لا يقاس . ان
الوقت هو العمر أو الحياة . والحياة
أثمن من جميع الممتلكات

أما ونحن الآن في العصر الذري ،
وقد اتجه العلم الى العناية بأدق
الكائنات التي لا تقع تحت النظر أو
اللمس لكى يتخذ منها أساسا لكل
شيء ومصدرا لكل قوة ، سواء في
ذلك قوة التدمير أم قوة التعمير

والذرة الى ساعة لا تخطيء أو تختل
سواء بالتقديم أم بالتأخير الا بمقدار
ثانية واحدة فقط في كل ثلثمائة
سنة

ولكن هل قنع العلم الحديث بهذه
الدقة التي تكاد تبدو نصرا محيدا
واعجازا فريد

حاشا! ان العلم في العهد الذري ،
عهد غزو الفضاء والكواكب الصناعية،
لا يقنع بأقل من ساعة بلغ من دقتها
في قياس الوقت الا تتقدم أو تتأخر
ثانية واحدة في مدى ثلثمائة ألف
سنة !

وهذا الهدف الذي يكاد يبدو حلما
من الاحلام لا يجوز لنا أن نعتبره
مستحيلا أو شبه مستحيل اذا تذكرنا



الشوط البعيد جدا الذي قطعه
الانسان منذ أول آلة بدائية ساذجة
لقياس مرور الوقت الى صنع
الساعة التي في يد مراقب السباق
أو التي تحت قبة المرصد . وياله
من تاريخ طويل يكاد نقله يبدو
مستحيلا لولا انه أمر واقع سجله
تاريخ العلم بين أمجد ما سجله من
انتصارات

الشمس في السماء بطول الظلال التي
تلقاها على الأرض الاشجار والاحجار
حتى اذا رن عصر الفراعنة في مصر
ابتدعوا أول آلة بالمعنى الصحيح
للتوقيت ، وهي المزولة الشمسية
قبل مولد المسيح بأكثر من ١٤٠٠
سنة . ولعل الفراعنة أيضا هم
الذين قسموا فسحة النهار كما
قسموا فسحة الليل الى اثني عشر
جزءا ...

والواقع أن الخطوة الكبرى كانت
هي فصل المزولة عن حركة الشمس،
فصار من الممكن قياس الوقت بالليل
وبالنهار على حد سواء . وكانت هذه
الآلة الجديدة هي « لص الماء » التي
استخدمها الفراعنة ثم البابليون قبل
المسيح بثمانية قرون تقريبا . ولص
الماء يتألف من اناء في قاعه ثقب دقيق
جدا . يوضع هذا الاناء فارغا عند
وقت الصفر في اناء كبير مملوء
بالماء . ويفرغ الاناء المثقوب بتسرب
الماء اليه شيئا فشيئا الى أن يختفي
في نهاية الساعة . وعندئذ يقوم
العبد المكلف بالمراقبة بتفريغ الماء من
الاناء المثقوب ووضع كى يطفو من



جديد ، بعد أن يخط على اللوح الذي
في يده خطا يدل على مرور ساعة .
وهكذا يستطيع موله أن يسأله في
أي وقت عن الساعة فيعد الخطوط
التي في اللوح وينبئه بدقة تبدو
مدهشة في ذلك الحين ، لان أمم

ولعل أول محاولة لقياس الزمن
ترجع الى عهد ما قبل التاريخ .
وتقوم هذه المحاولة الاولى على
ملاحظة شروق الشمس وغروبها .
ومن المحتمل أن يكون انسان العصر
الحجري قد فطن الى ارتباط زحف

فتحرك مؤشرا أو عقريا فوق لوحة مستديرة هي الجدة المباشرة لميناء الساعة العصرية

وقد توقف تقدم صناعة الساعات أو مقياس الزمن منذ ذلك العهد السحيق الى عصر النهضة الاوروبية حوالى سنة ١٥٠٠ بعد الميلاد ، حينما اخترع الحداد الالماني بطرس هنلاين اول ساعة يتحرك عقرباها بقوة زنبرك معدني . وكان الفضل الاكبر لهذه الساعة المعدنية انها صغرت حجم أجهزة قياس الزمن كثيرا . بيد انها لم تكن أدق من لص الماء بكثير



ولم يصل الانسان الى فتح في مجال الدقة الزمنية الا على يد الهولندي كريستيان هيوجيتر سنة ١٦٦٥ حينما ابتكر البندول الرقاص وبإدخال التحسينات المتعاقبة على صناعة البندول ، توصلنا الى صنع ساعات لا تقدم ولا تؤخر الا جزءا من الثانية في كل فترة طويلة من الزمن

واكتشف الانسان الكهرباء ، فاستخدم سرعة التيار الكهربى المنتظمة في تسيير الساعات التي تفوقت دقتها على الساعات الآلية المحضة . بيد أن هذه الساعات الكهربائية ظلت دون المستوى الذي يطمع فيه العلماء لتنظيم أبحاثهم

العالم الاخرى كانت تعجز في غياب الشمس عن معرفة الوقت بدقة وكان الصينيون القدماء يختالون على قياس الوقت بصنع حبال بطيئة الاحتراق يجعلون فيها عقدا على مسافات متساوية . كل عقدة منها تدل على ساعة . ويشعلون النار في الحبل . ومتى سألتهم عن الوقت ليلا قالوا نحن في العقدة كذا

وواضح أن هذه الوسيلة الصينية ، وغيرها من الوسائل مثل احتراق الشموع ذات الأطوال المتساوية كانت بعيدة عن المفهوم الحديث للساعة الآلية . أما لص الماء فجعل يتطور نحو الآلية بخطى متصلة ، وأول هذه الخطوات أن الاناء المثقوب صار يفضى الى اناء مثله بيد أنه مقلوب مثل علامة الضرب (x) والاناء من الاتساع ، والثقب الذى بين الاناءين من الدقة بحيث يتشح من الماء ما يكفى ١٢ ساعة في تسربه . وقد درج الاناء الذى صار يصنع



بعد ذلك من الزجاج بحيث يدل مستوى الماء على قراءة معينة في ذلك المدرج . وبعد انتهاء الاثنى عشرة ساعة بانتهاء الماء يقلب على الاناء سافله وتعاد الكرة

وما أن حلت سنة ١٤٠٠ قبل الميلاد حتى أدخل على لص الماء تحسين ضخيم . فوضعت فليئة متصلة بعدة تروس . وبهبوط الفليئة على سطح الماء تتحرك التروس

بللورات النوشادر لتكون أساسا
لتلك الساعات الذرية بالإضافة الى
بللورات الكوارتز . وتم بناء أول
ساعة ذرية على هذا الأساس في
المكتب القومي للمقاييس بأمريكا
سنة ١٩٤٨ . ثم اتضح أن بها
فرقا يصل الى ثانية واحدة كل ثلاثة
أشهر ، فاعتبرت، هذه الساعة مجرد
بداية في سلم السكمال الذري .
واستخدمت ذرات أخرى بدلا من
النوشادر أدت الى دقة هائلة في
التوقيت ، بحيث لا يزيد الخطأ على
ثانية واحدة في كل ثلثمائة سنة

ولم يقنع عمالقة عصر الذرة بهذا
النصر . فاعمل قائم على قسدم
وساق لاختراع ساعات ذرية لا يتجاوز
التقريب فيها مقدار ثانية واحدة
في كل ثلثمائة ألف سنة . والمتوقع
أن يتحقق سنة ٢٠٠٠ هذا الحلم
الجبار

(عن مجلة (سيانس دايجست))

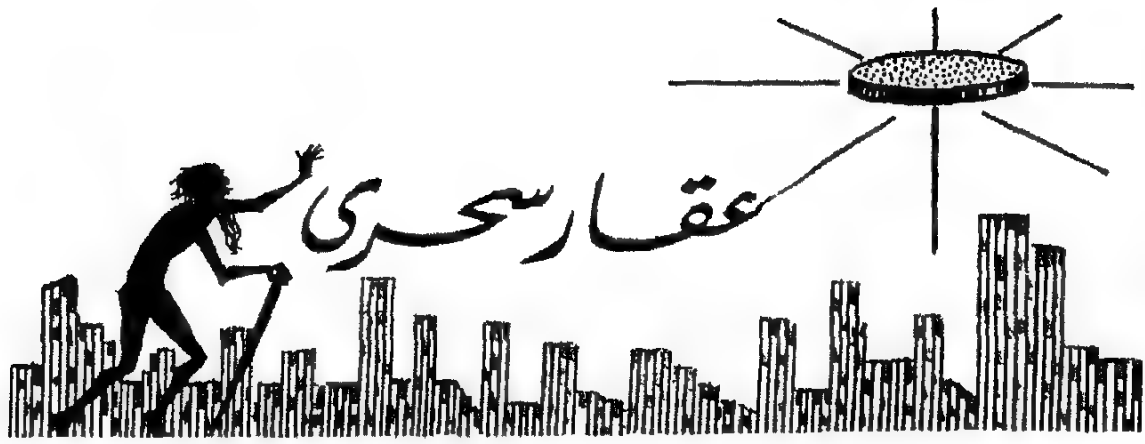
المتناهية في الدقة والتي يكون جزء
على ألف من الثانية خطر كبير فيها
وقد حاول العلماء صنع ساعات
دقيقة تعتمد على سرعة دوران
الأرض . وبعد أن نجحت هذه
الصناعة وتقدمت ، اكتشف
الفلكيون أن دوران الأرض ليس له
معدل ثابت تمام الثبات ، لأسباب
فلكية وجيولوجية . وبذلك عززت
الطبيعة عن عرش الدقة المثلى في
حساب الزمن !

واشرق أخيرا عصر الذرة ،
فاكتشف العلماء أن الذرات والجزيئات
ذات ذبذبات دقيقة . وأن كل نوع
منها له سرعته الدقيقة الخاصة به
في التدذب . وبعد ذلك الاكتشاف
لم تبقى إلا خطوة واحدة لاستخدامه
عمليا في صناعة الساعات التي
لا يأتيها الاختلال لأمن بين عقاربها
ولا من خلفها

ووقع الاختيار على جزيئات

دار العروبة

دار العروبة دار الحب والفزل
هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل
هلا مننت يلقيا استرد بها
نجر الشباب فشمس العمر في الطفل
هلى الغريبة ما زالت تقبلنى
والسم يقطر من أنيابها الفصل
والله يشهد أنى كلمنا رجعت
منى اليك الصبى حملتها قبلى
للشاعر المهجرى
الياس فرحات



بطيل الشباب وبشفي المجانين ويصنع العباقرة

ما هو ذا الطب يحقق أخيرا أملا ضخما للبشرية ، أن تتاح لكل انسان على وجه الارض حياة غريضة ناشطة ، بأقراص من العقار السحري !

آلاف المرضى الذين شفاهم هذا العقار ماتوا فجأة ... فانتشر في الاوساط الطبية أن له مفعولا عنيفا خطرا على أجهزة الجسم والدورة الدموية ... بيد أن التحقيق الدقيق اثبت أن الخطر لم يأت من هذه الناحية ، بل من ناحية تأثير هذا العقار على الكبد ، اذا كان الشخص مصابا بفيروس في الكبد من قبل ، فان ذلك الفيروس ينشط ويقضى على الحياة . أما من خلت اكبادهم من الفيروسات ، فقد كفل لهم هذا العقار حياة طبيعية جدا ، وسلوكا طبيعيا جدا ، كأي انسان جم النشاط بفطرته ... وهذا هو فضل هذا العقار على أي عقار منبه عنيف مثل الكوكايين الذي يجعل نشاط المدمن غير طبيعي ، وسلوكه شاذا منحرفا

كان المظنون الى آمد قريب أن الحياة الخصبة المنتجة منحة استثنائية من الطبيعة ، أو فلتة من فلتاتها ، وأن الشخص العادي لا نصيب له من ذلك الا التحسر ، أو الحسد ! وفجأة اشرق نور جديد من المعامل التي تجرى تجاربها على عقاز جديد هو « الابرنيازيد - Iproniazid »



وكان المفروض حتى سنة ١٩٥٢ أن هذا العقار من العقاقير المنشطة أو المنبهة ، من قبيل البنزدرين وما اليه . وقد استخدموه في علاج مرض السل في مراحل معينة ، فدبت فيهم الحيسوية ، وأقبلوا على الرقص في العنابر على انغام المدياع ! ثم انطفأت الفرحة عندما أذيع أن عشرين من

يثير الدهشة والانكار



وأهم مزاياه أن من يتعاطاه يكفيه جدا أن ينام أربع ساعات ، من غير أن يصاب برد فعل بضعة أيام . يفقده الشهية والجهد ويصيبه بالهبوط ، كمن يتعاطى البنزدرين ، فالمشاهد أن مدمن البنزدرين مثلا يظل نشطا يومين أو ثلاثة ، ثم يفقد شهيته للنوم ، والاكل ، والعمل ، والجنس والقراءة والكلام ، ويزهد في الحياة نفسها ، ويرتفع ضغط دمه ، الا أن يتناول مهدئا يجعله ينام فترة تعوضه ما فاته من الايام القليلة الماضية فيعود اليه صفاء ذهنه وصحته . في حين أن تعاطى العقار الجديد يجعل الشخص صافي الذهن ، على الدوام ، شديد التفكير ، متوقد الذكاء ، واشد قابلية للاكل واهدا نوما - وان كانت ساعات قليلة من النوم تكفيه جدا - وأهم من هذا أن ضغط دمه يهبط بدلا من أن يرتفع ، وأعصابه تظل دائما مستريحة !

كيف اكتشفوه ؟

وكانت الوسيلة الى اكتشافه طبيعية جدا ، فقد لاحظ الاطباء ان ذوى الخصوبة والنشاط الخارق بفطرتهم ، مثل اديسون الذى ظل حتى شيخوخته لا ينام أكثر من أربع ساعات ، وقد يظل عاكفا على اختراع

جديد له بضعة أيام بلا نوم ، انما ترجع مزيتهم تلك الى حالات كيماوية خاصة في المخ والدم وافراز الغدد الصماء . .

وسار العلماء في هذا الاتجاه ، وأجروا تجارب على الفيران ، وعلى القروذ والسجناء المتطوعين لذلك النوع من التجارب ، الى أن حصلوا على تركيب كيماوى خاص يركز الخواص الكيماوية المطلوبة ليسكون المتعاطى له في حالة اشبه بالحالة العادية للعبرى الموهوب عقلا أو بدنا . وهذا يفسر لنا لماذا يكون المتعاطى لهذا العقار في حالة طبيعية من حيث السلوك . . .



بيد ان هذا العقار الجديد لم يزل تحت الاختبار ، ومن المنتظر ان يرفع لعنة الهبوط في الهمم والعزوف عن الحياة عن فئة كبيرة من الرجال والنساء . . . فقد ثبت أن الحالة الكيماوية هى السبب في انصراف عدد كبير من العوانس والعزاب عن الزواج ، والتزامهم الكآبة والتشاؤم

ويستخدم «الابرونيازيد» الآن في الاسراع بشفاء الجروح الشديدة والحروق البالغة ، لتنشيطه لعمليات التعويض والبناء في الجسم . وعولجت به أيضا حالات ضغط الدم العالى ، فأسفرت عن نجاح كبير . واستخدم



المخترع اديسون

واطالة العمر . وسيكون سببا في محو النقص العقلي لدى الاطفال المتخلفين عقليا وضعاف البنية وتقويم شذوذهم الخلقى والسلوكي ، وابادة سلطان المخدرات والخمور ، وتجديد شباب البشرة واجهزة الجسم كلها ، بحيث تختفى التجاعيد وعلامات الشيخوخة من الوجوه ، ويعيش الناس حياة مريحة منتجة الى سن المائة ، وستكون المائة سنة كأنها مائة وخمسون ، لان ساعات النوم لن تتجاوز ثلاث ساعات كل يوم ، فيها الكفاية لتجديد النشاط ومعاودة الاقبال على الحياة بكل جوارحنا .!

في المصحات لعلاج مدمني الخمور والمخدرات ، فهكان الاثر اشبه بالسحر ! ولهذا فاننا نعلق امسلا كبيرا على استخدامه في السجون والمصحات ليعيد الى المجتمع آلافا من الرجال الذين تستنفد حيويتهم وعقلياتهم واموالهم السموم البيضاء وسائر انواع المخدرات . . . اذ يقال انه يشفى هؤلاء بعد علاج مدته اسبوعان !

والمجانين ؟

واما المجانين ، فان اثره فيهم يفوق كل اثر ، فقد اجريت تجارب على مجانين فقد الامل في شفائهم منذ اكثر من عشرين سنة ، وامتنعوا عن الكلام لفقدانهم حاسة التعبير وتعطل مراكز الكلام في ادمغتهم ، فعادوا للكلام ، والاهتمام بالحياة ، والسلوك سلوكا طبيعيا للغاية بعد سنة واحدة من العلاج بالعقار الجديد ، ودعى ذووهم لتسلمهم ، وعاد كثيرون منهم الى مزاولة مهنتهم الاولى بعد انقطاع كاد يبلغ ربع قرن !

هذا الامل الكبير ..

ان العلماء يقدررون لهذا العقار انه سيكون في مدى سنوات سببا في تعميم العبقرية او على الاقل النشاط الايجابي والخصوبة العقلية والبدنية

جهاز علمی جدید سننعام ونخن نامئون

لن تحتاج الى اي جهد
لتحفظ ذاكرتك اي علم . . .
ستتعلم وانتنائم! وسيساعد
انتشار جهاز هذا النوع
من التعليم على تخفيف
الضغط على المعاهد

الصور الصماء التي من تحت الوسادة - وقد
اتم سم الى مكانه - يملك كل مفرد . . .





هذه السماعة التي توضع على اذن النائم
تنقل اليه المعلومات التي يحتاج اليها

نجحت التجربة ! وثبت انها حصلت
وهي نائمة في اسبوع ما يحصله
الطالب البالغ وهو يقظان في ستة
اشهر مع الاجتهاد

وروت الصحفية التجربة بالتفصيل
في صحتها فاثارت ضجة في جميع
الاطراف التي كانت تجهل الابحاث
العلمية التي تجريها جامعات نيويورك
على « التعلم اثناء النوم » . باشراف
الاطباء وعلماء التربية والنفس

وقد طبق علماء النفس هذه
الطريقة لتغيير العادات السيئة لدى
الاطفال والاحداث المنحرفين ، بل

لن تحتاج في الاربعين سنة القادمة
الى اليقظة ، وتركيز انتباهك ،
والاستعانة بالمنبهات من شاي وقهوة
او عقاقير كي تدرس أى شئ او
تحفظه عن ظهر قلب ، او تهضمه
وتطبقه في حياتك !

ويكفى ان تسمع هذه القصة
الواقعية التي ترويها صحفية شابة
هي الزميلة الكندية « ماجرات » ،
خطر لها ان تجرب هذه الوسيلة
الجديدة في تعلم اللغات الاجنبية ،
وهي غير معتقدة في جدواها .

فأحضرت جهاز التسجيل الخاص
بهذه الطريقة ، وله سماعة توضع
تحت الوسادة في الفراش ، وظلت
اشرطة دروس اللغة الاسبانية تدور
وتعاد تحت الوسادة بمصاحبة
الموسيقى ، وبصوت هادىء جدا
ولكنه واضح ومفصل للغاية ، مدة
سبع ساعات كاملة كل ليلة لمدة
ستة ايام ، اثناء نوم الصحفية
الشابة

وفي الليلة السابعة ذهبت لتناول
العشاء على مائدة الملحق الصحفى
بالسفارة الاسبانية ، واذا بها تتعرف
على ادوات المائدة باللغة الاسبانية ،
وامكنها ان تتحدث معه باللغة
الاسبانية حديثا متعثرا ، ولكنه
مفهوم تماما . ولما جريت مظالم
فقرات من مجلات وروايات اسبانية

امام الناس بمظهر المرتجلين

والجهاز المستخدم في التسجيل
والاذاعة جهاز خاص ، له سماعة
خاصة توضع تحت الوسادة ، وبه
استعداد خاص للتوقف ، والتكرير
في اوقات معينة وعلى فترات معينة
تحدد مقدما قبل النوم !

ويستطيع الطالب ان يملأ الشريط
قبل النوم بالقطعة التي استمع
عليه حفظها ، ثم يترك الشريط يملأ
له مخه بها طول الليل وهو مستسلم
للعاس ، وفي الصباح يجد القطعة
محفوظة تماما !

وتقوم المصانع الآن بانتاج اعداد
ضخمة رخيصة من هذه الاجهزة
والاشربة تباع بأرخص الاسعار
للطبة وغيرهم

وقريبا لن تتعب في حفظ اية
معلومات ، وستعلم عدة لغات
اجنبية ، وانت في « عز النوم »
بفضل نشاط الحس الباطني والعقل
الباطني وجهاز التسجيل ! . وقد
لا يمضي اربعون عاما حتى تكون
هذه الطريقة قد انتشرت في البلاد
العربية . وقد يؤدي ذلك الى
تخفيف الضغط على المدارس
والجامعات التي تكتظ بالطلبة ، والتي
لا يجد كثير من الطلبة أماكن فيها .
ولكن انتشار اجهزة التعليم وشرائها
التي ستستعمل أثناء النوم ستقضي
على هذه الازمة

والسجناء متعودي الاجرام . فامكن
اقتلاع عادة مص الابهام من جميع
الاطفال الذين ظل جهاز التسجيل
يوحى اليهم بذلك من تحت الوسادة
وهم نائمون . وامكن كذلك اصلاح
اللثة وعيوب النطق في ٨٠ ٪ من
الاطفال الذين عولجوا بذلك المنهج
الايحائي مدة اسبوع كامل . واما
عادة التبول في الفراش فنجحت هذه
الطريقة في اقتلاعها من ٧٦ ٪ من
الاطفال الذين عولجوا بها

وفي السجون ، استطاعت هذه
الطريقة ان تصلح كثيرين من المجرمين
« المسائدين » بأن بغضت اليهم
الجريمة ، وأدمن الخمر . واستطاع
علماء النفس ان يجعلوا السجين
يحبس بغثيان والم في المعدة كلما
خطرت له فكرة الشر والعدوان .
وان يوحوا اليه ان المحبة هي خير
وسيلة للحياة ، وان الناس لا يريدون
به المكروه ولا ينفرون منه ، وبلغت
نسبة نجاح هذه الوسيلة بين
السجناء ٥٥ ٪ !

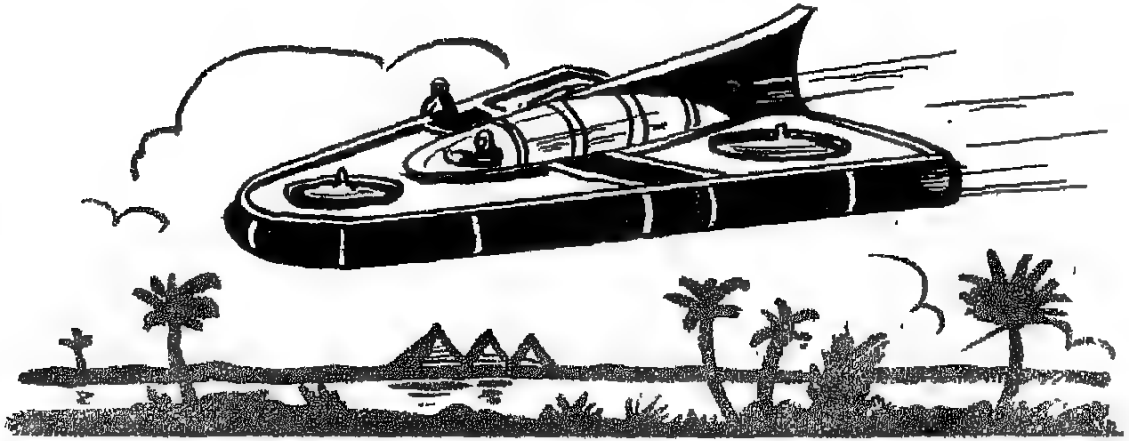
ولم تتوان هوليوود ، وشركات
التلفزيون والاذاعة الامريكية في
استغلال هذه الطريقة لتحفيز
الادوار التمثيلية للممثلات والممثلين
بطريقة سهلة ولا يعثرها الحظا

بل ان بعض الوزراء والنواب في
امريكا يحفظون الخطب بهذه الطريقة
العجيبة ، بلا مجهود ، لكي يظهروا

البوليس الطائر في خدمتك

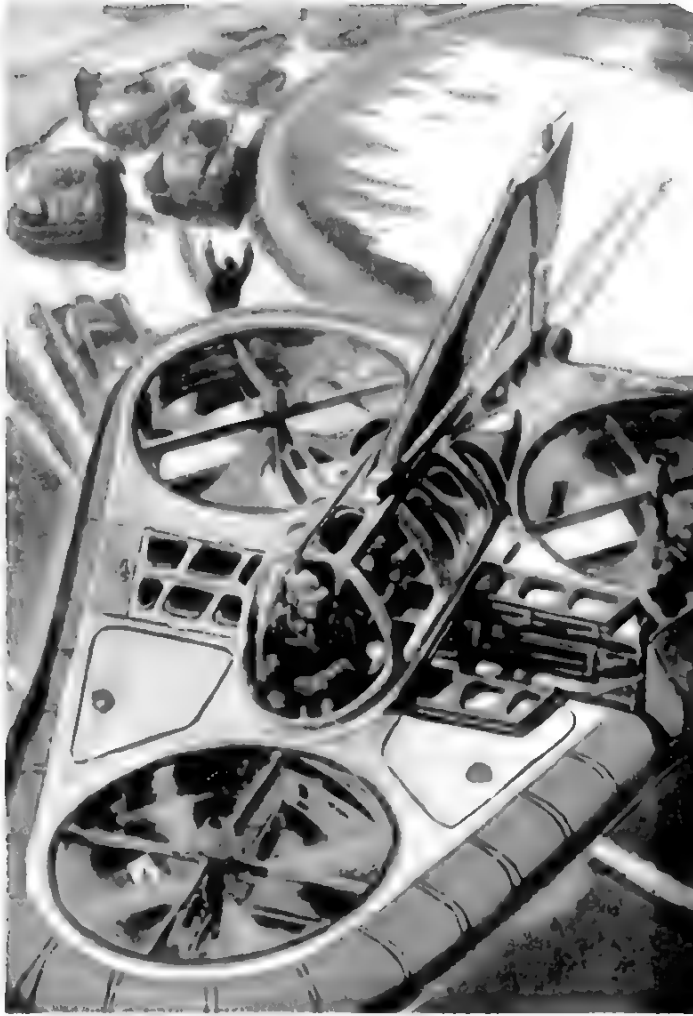
هيا يركبوتر المرور فوق الشوارع والميادين

الكونستبلات راكبو الموتوسيكلات
... لن يكون لهم سنة ٢٠٠٠ وجود،
سيحل محلهم كونستبلات طائرون،
يركبون طائرات هليكوبتر من نوع
مستحدث ، راق ، صغير الحجم جدا،
دقيق الصنع ، طيع ٠٠ يحلق على
بالسيارات فى ذلك الشارع ينبه
السائق ويوجهه
وفى وسع الشرطى الطائر أيضا
أن يخف الى الموضع التى تعقد فيها
المرور ، لتصريف التجمعات قبل أن
تستفحل



مركبة البوليس الطائر

ارتفاع قريب جدا فوق الشوارع
المزدحمة !
ومن هنا ، من فوق ، يستطيع
الكونستابل الطائر أن يلقي نظرة
أكثر احاطة ، وأدق تصويرا لما يجرى
على الطريق ، ولتصرفات السائقين ،
ولاحتمالات الخطر ومكانه ، وعن
طريق محطة اذاعة على موجة خاصة
وسيكون رجل المرور الطائر
متصلا بطائرات اسعاف متجولة ،
يوجهها عند وقوع أى حادث ، فتخف
الى مكانه فى مدى دقيقة واحدة على
الاكثر ، وتهبط النقالة ومعها
الطبيب المختص . وفى مدى دقيقة
أخرى يكون المصاب فى المستشفى
الخاص بحوادث الطرق !



ومن حين الى آخر تمر فوق الطرق
داورية طائرة ، في طائرة ذات تصميم
خاص ، بحيث تحمل ثلاثة اشخاص،
وتستطيع هذه الدورية ان تحط
على جانب أى طريق تقع به حادثة
تصادم كبيرة ، وعلى الفور يقوم احد
الشرطة الثلاثة بادارة حركة المرور
لتصريفها ومنع تكديس السيارات،

سيكون رجل المرور الطائر متصلا بالقرات اسعاف متجولة يوجهها
عند وقوع أى حادث ، فتطلب الى مكانه في مدى دقيقة واحدة ..



الصحافة العربية تتكبر

صحف ناطقة تنيع الأخبار في الحال

هذه فقرات من الدليل العالى الذى ستصدره هيئة الامم المتحدة فى اول يناير سنة ٢٠٠٠ كما يتنبأ بملك محرر المقال



من اصدار هذه الصحف فى خارج البلدان العربية هو توثيق الروابط بين المغتربين العرب واطانهم الاولى، من ناحية ، ومن ناحية اخرى تعريف الشعوب العربية لشعوب العالم التى ينزل العرب بين ظهرانيهم

واكثر عدد من الصحف العربية يصدر فى الجمهورية العربية المتحدة، ويلبها من هذا القبيل لبنان فالعراق

* واكبر جريدة عربية فى العالم تصدر فى القاهرة واسمها « دنيا العرب » وتتراوح عدد صفحاتها بين مائة صفحة وثلاثمائة صفحة ، لاعدادها اليومية والاسبوعية والخاصة . وتليها فى الاهمية جريدة « صوت العرب » التى تصدر فى بيروت باللغات العربية والروسية والانجليزية وجريدة « دنيا العرب » واحدة من الصحف الخمس الاولى من حيث

* تصدر فى البلدان العربية ٥٤٣٣ جريدة يومية واسبوعية باللغة العربية و ٢٣٢ جريدة يومية واسبوعية بلغات اجنبية

وهذه اللغات الاجنبية هى :
الانجليزية - الفرنسية - الاسبانية - الروسية - الصينية - الايطالية - اليونانية - الهندية - التركية - الفارسية - البرتغالية - الاندونيسية اليابانية

وبجانب هذه الصحف ، يصدر العرب فى امريكا الشمالية وامريكا الجنوبية والبلدان الافريقية والاسيوية حيث يقيم مغتربون من العرب ٢٤٢ جريدة يومية واسبوعية باللغة العربية ، و ١٦٦ جريدة ومجلة بلغات البلاد التى تصدر فيها وباللغة العربية معا ، و ١٧٦ جريدة ومجلة بلغة البلاد التى تصدر فيها، والغرض

الانتشار . والاربع صحف الاخرى
روسية واميركية وصينية وهندية

وقد حافظت الصحف العربية
بوجه عام على تقاليد الصحافة
الموروثة من حيث الحجم والطبع
والتلوين والتبويب . وهى الوحيدة
بين صحف العالم التى تحافظ أيضا
على سلامة اللغة والذوق فى التعبير
والبعد عن الاسفاف

* وفى البلدان العربية صحف خاصة
لمعظم المهن والحرف وفروع العلم
والثقافة ، بجانب الصحف الاخبارية .
فلكل فئة صحيفتها أو صحيفتها
الخاصة بها : الاطباء ، المحامون ،
المهندسون ، العمال ، الطلبة ،
الموظفون ، النقابيون كلهم ، المزارعون ،
التجار ، الصناع ، الخ

* وتصدر فى القاهرة جريدة
اسبوعية هى الفريدة من نوعها فى
العالم باسم « تصفية الاستعمار »
وهذه الجريدة التى ترعاها حكومة
اتحاد الدول العربية برعايتها
وتتعهد بها بعنايتها ، حملت لواء مكافحة
الاستعمار منذ انشائها فى سنة
١٩٧٠ ، وهى سجل تام شامل
للاستعمار فى العالم منذ بدئه الى ان
نشبت الثورات التحريرية فى مختلف
البلدان التى حكمها الاجانب ، الى ان
انتهى عهد الاستعمار وتحررت هذه

البلدان كلها ، واتكملت الدول
الاستعمارية فى داخل اراضيها .
وتوالى هذه الجريدة الواسعة الانتشار
اذاعة كل ما يتعلق بتصفية بواقى
الاستعمار وآثاره فى افريقيا وآسيا
* وفى البلدان العربية ٢٧٧ جريدة
ناطققة ، توزع فى شكل اسطوانات
توضع على جهاز خاص مثل اشربة
التسجيل ، ويدار الجهاز ، فيصغى
المستمعون الى الاخبار تديعها
الجريدة عليهم بدون أن يتركوا عملهم
لمطالعتها ، وهذا النوع من الصحف
الناطققة معد للحفظ فى المكتبات
الخاصة والعامه كسجل للحوادث
اليومية ، والاسطوانات تشغل مكانا
ضيقا وهى غير قابلة للتلف أو
الاحتراق

* وللصحف العربية الكبرى اجهزة
توزعها على قرائها وهى صغيرة
الحجم ، توضع على الموائد ، وتلتقط
الاخبار وتديعها فى الحال . والاخبار
ترسل اليها من ادارات الصحف
مباشرة وفى اللحظة التى تتلقاها فيها
هذه الادارات . وفى هذا توفير كبير
لاوقات القراء وسرعة فى اذاعة الاخبار
لها اهميتها عند رجال السياسة
والاعمال

والصحف الضوئية كثيرة الانتشار
فى البلدان العربية ، وعلى الخصوص



يدار الجهاز فيصفي المستمعون الى الاخبار التي تذيعها الجريدة بدون أن يتركوا عملهم

في العواصم حيث تزخر بها الميادين العامة ، وهى تذيع اخبارها في معظم ساعات النهار والليل ، على لوحات حديثة ، بانوار ملونة وحروف كبيرة تسهل قراءتها من مسافات بعيدة

* ومن اهم الابتكارات الصحافية في مدينة القاهرة جرائد تعرف باسم : « ماهى الاخبار »

وهذه الجرائد لا تطبع ومن ثم لا تباع ولا ترسل الى مشتركيها بل توزع على مشتركيها اجهزة خاصة متصلة بها لاسلكيا ، وما على المشترك الا ان يدير الجهاز ويوجه الى ادارة الجريدة السؤال الذى يريد ، لى

يصله الرد فى الحال . فاذا سأل مثلا : « ماهى الاخبار عن الازمة السياسية بين انجلترا وامريكا » فان الرد ياتيه بتفاصيل هذه الازمة

* ومعظم الصحف العربية تصدر طبعتين كل واحدة منهما فى حجم خاص : الاولى فى حجم الصحف العادية وهى مطبوعة على ورق مصقول ، والثانية بحجم لا يزيد عن حجم الكف ، فيمكن للقارئ ان يضع الجريدة فى جيبه ليطلعها حيثما يشاء ، بواسطة نظارات خاصة توزع مجانا على القراء

* وفى القاهرة وبيروت وبغداد

إذا أراد أن يقوم بأى عمل من هذه الأعمال

✽ وتوزع الصحف العربية في جميع بلدان الاتحاد بواسطة طائرات صاروخية خاصة تملكها نقابات الصحافة في كل عاصمة ، وتشرف على تنظيم تنقلاتها النقابة المركزية في القاهرة ، وهذه الطائرات دائمة التنقل بين عواصم العرب من بغداد الى الرباط ومن القاهرة الى صنعاء

✽ وتعد الصحف العربية من أغنى صحف العالم بأخبارها الغزيرة وفي آن واحد من أرخصها ثمنا . وهذا نتيجة السياسة الحكيمة التي سارت عليها البلدان العربية في السنوات الأخيرة ، في اعانة الصحف ، ومساعدة انتشارها ، واتخاذها أداة لتنوير السكان وتثقيفهم واشاعة التسليية في مختلف اوساطهم

✽ والصحافيون العرب من أوسع رجال الصحافة اطلاعا وأبعدهم نظرا وأوفرهم جراءة . وأعظمهم مرتبات ، وأقوالهم وتعليقاتهم تنقل من عواصم البلدان العربية كل يوم لتذاع على صحف العالم التي توليها اهتماما خاصا

وتعد صحافة القاهرة من بين الصحف التي تؤثر أقوالها في اتجاهات السياسة العالمية

والرباط وغيرها من عواصم العرب ، جرائد تطبع أخبارها على لوحة كبيرة ، وتوزع على قرائها جهازا يشبه جهاز التلفزيون ، فيتمكنوا من قراءة الجريدة عن بعد ، من منازلهم أو من الشارع إذا أرادوا ، بواسطة ذلك الجهاز العجيب

✽ وفي البلدان العربية مدارس للصحافة تابعة للجامعات العربية وعددها ٧٧ جامعة

وفي القاهرة معهد دراسي للصحافة يؤمه الطلبة من جميع أنحاء الاتحاد العربى ومن بعض البلدان الأجنبية في آسيا وأفريقيا وحتى في أوروبا ، وهو يعد من أوسع وأتقن المعاهد في نوعه . وتدرس فيه الصحافة بجميع فروعها وبأربع لغات حسب رغبة الطالب ، أهمها العربية وهى اللغة الاصلية التي تفرض فرضا ، وبجانبها الانجليزية والفرنسية والروسية

✽ ولا يمكن لصحافي أن يعمل في أية جريدة ، أو أن يتولى أى عمل يمت الى الصحافة من قريب أو من بعيد ، في جميع بلدان الاتحاد العربى ، إلا إذا كان حائزا على شهادة من إحدى مدارس الصحافة في إحدى هذه البلدان . أما الصحافي الاجنبى فيفرض عليه أن يجيد اللغة العربية

فاتنة الخورنق

بقلم الأستاذ محمد رجب البيوى

لك من محبة واعزاز ! ان شاعلا
ممضا يعصف بهدوئك ومسرتك أو
لعلك سئمت المقام معى أيتها الحسنة !
- عفوك يا مولاتى ! وكيف يكون
ذلك ؟

- كنت اظن اننى صاحبة سرك ،
وملجا خطبك ، ولكن تأكدت أنك
تحتجبين عنى بحصون واقفال
- لا يا سيدتى الاميرة ! أنت فى
سموك وكبريائك أجل من أن أشغلك
بحديث لا يفيد
- وأنا أحب أن أشغل بهذا الحديث
فماذا تقولين ؟

- لقد وقعت فى مازق خطير ،
ولا براح !
- أى مازق تعنين ؟

- لقد أحببت عدى بن زيد حبسا
أكابد منسه غصص العذاب حتى
لاؤشك أن أفقد الحياة

- ومن عدى بن زيد هذا ؟ واى
فتى يكون ؟

- مولاتى ، انه شاب أصيل
طموح ، قطف المحاسن من كل روض ،
فرزق الوجه الصبيح والقامة الفارعة ،
وسال لسانه بالشعر الرائع ، والقول
الحكيم ، وتربى فى بيت كسرى فحذق

فى أمسية هادئة من أمسيات
الربيع الناضرة ، جلست « هند »
فى أعلى الخورنق ترسل بصرها الى
السماء متأمل ، كأنها تحاول أن
تستشف سرا بحتجب فى طيات
الغيب ، والى جوارها وصيفتها
المخلصة « مارية » تطرق واجمة كان
هما يتبلح فى خاطرها فيميل براسها
الى الارض ويكسو جبينها الابيض
غلالة شاحبة ، وهى بين الفينة والفينة
ترسل البصر الى سيدتها الاميرة
محاولة أن تستر ما برين على نفسها
من كآبة ووجوم ! وهيئات ! فقد
أدركت هند خبيثتها الدفينة وقرات
خلف الاطراق العابس سطورا حزينة
تنطق بالشجن الاليم وكانت تكن فى
ذات صدرها حبا شديدا لوصيفتها
الأمينة ، فاندفعت تسائلها فى عطف
حنون :

- ألا تزالين كالأمس كئيبة
خرساء ؟

- لست كئيبة يا مولاتى ، وان
الدنيا لتشرق لعينى حين أرى محياك
الوضئ

- يفيظنى أن تتعمدى الحذر فى
حديثى معك ! وقد عرفت ما أضمره

أساليب المنادمة والظرف ، وعرف
قوانين الحكم والرئاسة ولم تره فتاة
فى « الحيرة » الا هامت به ، وقد
سمعت فى طريقى اليك حديث
العدارى عنه ، فشبت بين أضلعي
جمرات لن تطفئها الشايب !
— لم تره فتاة فى الحيرة الا عشقته ؟!
سأراه ولن أعشفه

— أنت يا مولاتى فاتنة الحسان ،
وأميرة الدنيا ، ولن تكون الرعية
كالأمير !

— وهل اجتمعتما فى مكان ؟
— لعمري لقد أحببت النصرانية
من أجله ، فأنا أسير الى البيعة يوم
الاحد لأحادثه وأراه

— وتزعمين أنك أحببت النصرانية
من أجله ، فهل كنت شريكته فى هذا
الحب الوثاب ؟

— معذرة ألف معذرة ، فأنا أهذى
فى حيرة وارتيباك

— أترى عديا يبادل لك الغرام ؟
— لا أظن ذلك ، فجميع الحسان
يهوينه ، ولا بد أن تكون له منهن غانية
فاتنة يكتمل لديها سحر الجمال !
— قلت لك قبل ذلك أريد أن
أراه ، ولعل أميل اليك فمتى يكون
ذاك ؟

— يوم الاحد المقبل فى البيعة ،
وسأهين لك ما تشائين فى حذر
واكتتام



لم تتوجه هند الى البيعة كما
اعتادت فى ملابسها التقليدية ، بين
حرسها الخاص ، بل تنكرت فى زي
العامة من رواد الكنيسة وأرخت على
وجهها نقابا يستر كل شيء غير عينيها

الجميلتين ، فلا يفتن اليها أحد بحال ،
وقد تركت مقصورتها الخاصة بالمعبد
واتجهت بإشارة من مارية الى مكان
تعود عدى أن يصلى فيه ، وأقبل
الشاعر حيث اعتاد ، يتألق محياه ،
وتفوح عطوره ويوزع بسماته المشرقة
ذات اليمين وذات الشمال ، والحسان
من العدارى يتدافعن الى رؤيته تاركات
ما جئن اليه من تسبيح وصلوات !
وهند تنظر لترى طلعة مشرقة
ساحرة ، وزيا فارسيا لا يرتديه
عربى ، ثم تستمع اليه يرد تحية أو
يجيب عن سؤال فتلمس فصاحة
خالصة وفطنة لبقة ، وتنصت الى
جاراتها فتجد حديث عدى يتردد فى
شغف و إعجاب ، حتى اذا أدى صلاته
نهض لطيفته وتسلمت الحسان من
ورائه كأنما جئن اليه وحده ، ثم
تتقدم مارية الى سيدتها فتصحبها الى
الخارج متسائلة ؟ فلا تجد غير
السكون الرزين ، حتى اذا ذهبتا الى
(الخورنق) بادرت الاميرة الى مخدعها
تأركة صاحبته فى حيرة لاذعة ،
لا تدري موقع عدى من نفسها ،
منتظرة أن تكشف النقاب عن قريب !
لم تركن هند الى النوم كما كانت
تود ، ولكن صورة عدى تملأ عينيها
فتسد عليها كل منفذ يلوح ، وصوته
الضاحك يجلجل فى قلبها جلجلة غير
منقطعة ! وحديث الحسان عنه ينهش
قلبها نهشاً أليماً ، فماذا عسى أن
تصنع ؟ والرجل لا يعلم عنها شيئاً ،
بل لعله يهيم بفتاة تملك وجدانه ،
وتسيطر على مشاعره فلا يعبأ بغيرها
وان كانت هند بنت النعمان شكوك
عابسة تقذف بها فى متاهة موحشة ،

تؤكدى صلتى به ، فهو لا يرفض لك
مطلباً يقال

— ومن أدراك انه يقبل وساطتى
فى أمرك ، وهو لا يعلم عنى شيئاً ،
بل ربما دفعه غرور الشعراء الى
التناول والاستعلاء

— لا يا سيدتى ، فهو يذكرك دائماً
بالتجلى والثناء !

— يذكرنى ؟ شئ عجيب ! من
اعلمه بى ؟ ولا أذكر انه رأى طيلة
الحياة !

— كنت أحمل اليك بعض الكتب

وتقطع عليها سبيل الرقاد ، حتى اذا
عيل صبرها الواهن تركت مخدعها
الوثير واندفعت الى شرفتها القريبه
ثم استدعت ماريه تجاذبها الحديث :
— أى صباح أشرق علينا اليوم ،
فراينا فيه ما لا نرى كل صباح

— وماذا رأيت يا سيدة الخورنق ؟
— عذرتك فى حب عدى فهو أحق

الفتيان بالصبايه والهيام
— تستطيعين يا أميرتى العزيزة أن

لم ترمي هند الى النوم لان صورة عدى تملأ
عينها ، وصوته الضاحك بجلجل فى اذنيها





واقبل عدى على مفصورة هند بالخورنق
يطالع صحائف كثيرة لا يوجد نظير لها

من يقف على حقيقتها سواء، ويستمتع
الشاعر الى مارية فلا يكاد يصدق !
ويعرف الموعد المحدد فيستبطن
الليل استبطاء قلقا حائرا ، حتى اذا
توارت الشمس وسكنت حركة
الاحياء والاشياء ، دلف الى الخورنق
فى حذر ، فوجد مارية تنتظره متفائلة
ضاحكة ، ثم تصعد به الى المقصورة
العالية ، لتستقبله الاميرة فى فرح
وابتهاج ونظرت مارية اليهما مدعورة
اذ تأكدت أن فارسها الحبيب قد أفلت
ولن يعود ، وكأنها رضيت بالواقع
عن يأس وقنوط ، فصممت أن تكون
سفيرة المودة بين الحبيبين وحسبها
ذاك !

ولمعت أضواء الفجر فى حواشى

الفارسية ، فأخذها متصفحاً وسأل
عن صاحبيتها فأخبرته عنك ، فسر
سرورا كبيرا ، وكان لا يظن أن عربية
أصيلة تفهم الفارسية وتعكف على
قراءتها باستمتاع ، وما قابلته بعد
ذلك الا سأل عنك متلهفا ، وأطال
الحديث فى شوق وانجذاب

— هو اذن يحب الكتب الفارسية؟
— وينظم الشعر بالعربية
والفارسية معا ؟!

— لدى صحائف كثيرة لا يوجد
نظيرها فى الخيرة ، وسيطير شغفا حين
يرأها فى مقصورتى بالخورنق فمتى
يكون ذاك ؟

— مولاتى ! اسارع باستدعائه فى
حندس الليل قبل أن يصل والدك
من فارس وسيبتشى طربا حين يعلم
أنه ضيف الاميرة الحسنة !

— أخاف أن يرفض ، فتكون صفة
أليمة أكابد مرارتها مدى الحياة !
— أنا أدري به منك ، وسيطير
اليك مع الرياح !

□
وذهبت مارية الى عدى تعلن اليه
رغبة الاميرة فى زيارة مكتبتها الحافلة،
لتستفسر عن كلمات فارسية لا تجد

الافق ، فاستاذن عدى لينهض ومدت
الاميرة يدها لمصافحته فشعرا معا
بدفء مخدر هنيء ، كان أفصح من
كل قول • وافترق الحبيبان وكلاهما
أسير صاحبه

ولم يكد ينتصف النهار ، حتى
قدم النعمان من سفره النازح فهرع
عدى لاستقباله ، وجال معه في شجون
الحديث فرآه حزينا جريحا قد تهدده
كسرى وتوعده ، وبات منه على شر
موبق ، وخطر عظيم ، فهدأ من روعه
وانصرف الى منزله وفي عينيه طيوف
تتراءى لأمسيه ساحرة جمعت بهجة
النفس وطارت في الصباح كما تطير
الاحلام دون انتظار !!

وفي الغد المقبل طرقت بابه مارية
تقرؤه سلام أميرتها الحبيبة ، وتعلمه
بما أنبأها النعمان من سخط كسرى
وتهديده ، ثم تقترح عليه أن يعجل
بزيارة كسرى فينتزع - بدالته عليه
- برائن حقه ، ويطفى نيران غضبه ،
فيسلف الى النعمان يدا قد تنفعهما
معا عن قريب ! ورحب الشاعر
بالاقتراح الجميل ، وعجب كيف فاته
أن يقوم به دون توجيه ، وقد عرف
حقيقة الامر بالأمس ؟ فعلام التريث
والانتظار ! الا ان اشارة هند الى
المنفعة المرتقبة ، قد غمرته بنشوة
ساحرة فصفق قلبه بين أضلعه وأخذ
ينسج خيوطا جميلة لمستقبل باسم
يأرج بالمودة والهناء ، ورأت الحيرة
عدى يركب فرسه الاشهب ، ويتجه
الى ديار فارس ، وقد ظن النعمان أن
الشاعر يهتم به وحده ، وما علم
أنها قضية قلبين ظامئين يرتقبان
الارتواء

تتابعت الايام ، وهند تصعد كل
صباح الى قمة القصر ، فترسل بصرها
الى الافق البعيد ، ترتقب قادما يلوح
فاذا خلت الى نفسها أخذت تجار
بالدعاء كي يحقق الله الأمل على يدى
عدى ، واذا انفردت بمارية طفقت
تحدثها عن عدى تارة ، وتلومها أن
اقتحمت به ميدان قلبها المطمئن تارة
ثانية • ومارية تبتسم وتقول :
« مولاتى ، أنا قريبة منك ، وسيكون
عدى أهذا بالآ من صاحبتة ، فقد
حرص على ألا يضيع لحظة واحدة في
رحلته ، وحالفه التوفيق فقضى أرب
النعمان من كسرى ، وعاد بهداياه
وتحيته الى الملك الجازع الملول

طابت نفس النعمان ، وتذوق
الأمن بعد خوف واشفاق ، ونظر الى
عدى نظرة الغريق الى منقذه من بحر
بلجى تتلاطم به الظلمات ، ثم جاءت
مارية تحمل رغبة الاميرة فى انتهاز
هذه البادرة ، اذ يتقدم الى أبيها فى
مجلس شرابه ، وقد دارت الخمر
برأسه فيطلب يد ابنته ، واذا ذاك لن
يخيب له رجاء وان جل ، وراقت
عدى هذه الفكرة فأدارها فى عقله ،
وأخذ يسائل نفسه : ماذا يمنع من
ذلك الزواج ، وعدى نجل زيد ملك
الحيرة قبل النعمان ، نشأ فى بيت
الملك كما نشأت هند ، بل ان كسرى
عرض عليه ملك الحيرة فارتفع عنه
فارغا لآدبه وصيده وشبابه ! لن
تكون المسالة عقبة عسيرة اذن ،
وسيقدم عليها واثق النفس مطمئن
الفؤاد !! وكان القدر كان يهيىء كل
شئ وفق ما أراد ، فدعاه النعمان الى
مناذمته ، وبادر الشاعر فأعلن رغبته

والعزيزة على ملاء الاشهاد من النعمان
والسبقة . وأجاب النعمان بالقبول
المشرف اجابة تطفح بالترحيب والثناء،
وطارت الانبياء الى كل مسمع بالحيرة،
فعلت الزغاريد ، ودنت أيام العرس
عاجلة متسرة ! فاقترون الحبيبان !
أصبح عدى صهر النعمان
وجليسه ، فاجتمعت حوله القلوب ،
وأذن للناس فتوافدوا على منزله
والتمسوا شفاعته ، فرد عنهم كثيرا
من جور الملك وبطانته ، كما وجد من
هند زوجة رحيمة تدفعه الى الخير ،
وتشجعه على الاحسان ، فطاب نفسا
بها ، وشاهد من جمالها البارع
وثافتها العالية ، ونبلها المتأصل
ما وثق علائق الحب ، وأكد أواصر
الود ، حتى ما يفارق منزلها دون
اضطرار . وظن الايام تجري بهما
رخاء فى ميدان الصفو والامتع ، وما
علم أن النعمان يتربص به الدوائر
فقد رأى التفاف الرعية حوله يزداد
وعرف مكانته السامقة فى بلاط
كسرى صاحب الأمر فى البلاد ، ثم
استمع الى وشاية المفرضين من أرباب
الضغائن والاحقاد ، ففهم - مخطئا
- أن صهره الأمين ينازعه الرئاسة
ويوشك أن يعصف بجاهه فينهار
بين عشية وصباح . وتزايدت
الوشايات الحاسدة تختلق الافك
وتجسم الظنون ، حتى أصبح النعمان
لا يطيق أن يرى عديا أو يسمع به ،
ثم استجاب الى نداء طغيانه ، فساق
كوكبة من الفرسان الى مخدع ابنته،
حيث انتزع زوجها شر انتزاع ،
وساقه الى غياهب السجون مصفدا
بالاغلال ، ولم تمنعه دموع فتاته ،

وقد ترامت على قدميه متوسلة آهلة
وأرسلت عبراتها شاكية باكية - أن
يستجيب الى قرابة مستحدثة ، أو
يرعى نسبا لا سبيل الى جحده، حتى
اذا استيأست من رحمته ، شقت
ثيابها وحجبت نفسها فى غرفة كثيبة
موحشة ، وأخذت تفكر فى عمل
سريع تنقذ به حبيبها الأسير، فطاف
برأسها أن تبعث رسولها الى كسرى
فيصدر أمره بإطلاق سراحه دون إبطاء
ثم قدرت ما يعقب ذلك من غضبه
على النعمان . ووقعت فى حيرة مؤسفة
بين الأب الظالم والزوج المظلوم ، ثم
صنمت على أن تنتصر للمظلوم مهما
تزعزعت جوانب الخورنق ورجفت
به الاهوال، وسار رسولها مستخفيا
الى كسرى ، فأنبأه بمحنة عدى على
يد النعمان ، فهاج هائجة وأصدر
أمره السريع بإطلاقه ، وبعث حاجبه
الفارسى يطوى الارض طيا الى الحيرة
لينفذ الأمر فى أقرب مدى يتاح ،
وكانت عيون النعمان كعهدها فى
البلاط الكسروى متيقظة لما يدور ،
فبعث اليه أحد جواسيسه بالنبا
السريع فأتاه قبل وصول الحاجب
بساعات . وهنا حلت الكارثة
الدهيئة ، فقد أصدر الطاغية الحقود
أمره باغتيال سجينه ، وجاء الحاجب
ليجده جثة هامدة بين الاغلال ، فأظهر
النعمان أسفه وأعلن أنه لو يعلم رغبة
كسرى فى أنقاذه ما امتدت اليه يد
الهلاك ، ثم أغدق على الرسول عطايا
وبدره ، فرجع الى كسرى لينقل الخبر
كما رآه
واحسرتاه لهسد ، لقد تفاءلت
بمقدم الحاجب ، وتوقعت رؤية زوجها

عيني هند ، حتى جاءتها مارية ، تكاثم
نبأ تظنه يصدع نياط قلبها ، ولمحت
الأميرة الراهبة دلائل القلق في وجه
صاحبها الحائرة ، فاستفسرت في
بساطة عم تكن ؟ فازدادت حيرة
الفتاة ، وقالت انه نبأ صاعق قتال
فابتسمت هند ، وقالت في مرارة :
لم أصعق عند نعي عدي ! فأى نبأ
يصعقني الآن ؟ فأجابت مارية : انه
نعي النعمان ! قتله كسرى انتقاما
لعدي !! وأجهشت بالبكاء ...

وسكنت هند ، ولم تجب ، ثم
عمدت الى صلاة ضارعة تبعد عنها
بعض ما تكابد من أشجان !!

وانقشع الحرس عن الدير فجأة ،
وفقد رسميته الملكية التي كان يحوطها
النعمان بجبروته وبأسه ، فأصبح
ديرا أهليا يؤمه كل عابر من أبناء
السبيل والحاجة فيجد لدى هند
بشاشة النفس وكرم اليد وطيب
اللقاء وامتدت بها الليالي سنوات
جاوزت الخمسين ، فرأت مصارع
دول وملوك ، وفتحت عينيها منبهة
لتشاهد الفتح العربي يمتد فيأكل
مدن كسرى وقيصر ، فما تزداد إلا
تمسكابرهبانيتها الخاشعة وتصوفها
العزوف ، وكانت تلتفت الى الماضي
فترى قوافل الايام تسرع لتغيب في
خضم الأبد كما تغيب قوافل الصحراء
عبر الفضاء الفسيح ، واذا ذاك تنشد
قول عدي في عظة وخشوع :

رب ركب قد أناخوا عندنا
يشربون الخمر بالماء الزلال
عصف الدهر بهم فانقرضوا
وكذاك الدهر حالا بعدد حال

الطليق بعد لحظات ، فجاءها النبأ
القاجع ينعي أحب انسان لديها في
دنيا الناس ، وشخصت ذاهلة
شاردة ! لم تسفك عبرة أو تصعد زفرة ،
فهي تعلم شراسة أبيها الطاغية ،
وتعرف ان الصراخ النائح لا يطفئ
نارا تتأجج ، وان الدسوخ لا ترجع
راحلا يغيب ، فاذا عصر قلبها الحزن
ضغطت يدها على صدرها كمن تحاول
احتباس شيء يوشك أن يطير ، وقد
تعمدت ألا ترى وجه النعمان ، وقد
ضاق ذرعا - على قسوته المتحجرة -
بهذا التناكر المشين ، فأرسل اليها
وصيفتها مارية تبلغها رأيه الصريح
ثم تعود اليه بما تراه !

وتوجهت الرسول الى سيدتها
الحزينة تعلن اليها رغبة الملك في
اختيار شاب ممتاز من أمراء المناذرة
يحتل مكانة عدي في قلبها ، ويتمتع
شبابها الناضر بأسعد مما كان يتمتع
به الراحل القليل ، وقد قدمت عدة
أسماء ذائعة ، رشحها النعمان للملء
الفراغ بعد عدي ، على أن يتم الامر
في مدى وجيز ! وتسمعت الأميرة
الى حديث أبيها متضجرة باكية ثم
قالت لمارية : أجيبه بأنى لن أسكن
الخورنق بعد الآن ، وسأتوجه الى
الدير ناسكة راهبة ، فأحتفظ بشبابي
لصاحبه حين التقى به في السماء ،
فاذا شاء الملك أن يعاقبني ، فليقتلني
هناك لاستريح ، ثم حملت بعض
المسلبس الخشن ، والصحائف
الدينية ، وتوجهت الى دير الحيرة
مبادرة ليكون ارتحالها أبلغ جواب
وسارت الايام مظلمة كرهبة في

كيف نعالج الخوف

تأليف جيمس مورسل

تلخيص السيدة صوفي عبد الله



كيف نستعين على الخوف بتكوين العادات المناسبة لمقاومته ؟
منذ بضع سنوات واجهتني حادثة عجيبة ، كشفت لى عن الدور الهام
الذى يلعبه الخوف فى حياة المرء ، وكيف ينبغى أن يعالج
كنا جماعة من الصحاب نعد وليمة العشاء المشترك فى كنيسة صغيرة من
كنائس الريف . وفوجئنا بافتقارنا الى بصلة لاغنى عنها لصنع سسلطة
البطاطس . وكان الوقت قد أزف لتناول الطعام لان الجمهور الجائع سوف
يهبط علينا فى مدى أقل من ساعة . وكان الوقت ليلا والمخزن العام للبقالة
قد أغلق أبوابه . وتشاورنا فيما بيننا ثم تطوعت بمحاولة اقتراض البصلة
المطلوبة من زوجين مسنين يسكنان بالقرب من الكنيسة



ووجدت المرأة العجوز فى البيت مشغولة بالعمل فى المطبخ . وتقدمت
اليها بطلبى ، فقالت لى :

— بصلة ؟ لست واثقة من وجود بقية من البصل عندى ، ولكننى
سأرى ... آه ! ها هى ذى بصلة . هى الاخيرة الباقية عندى ، هذا من
حسن الحظ . تفضل ، هى لك

ورأيت أمامى بصلة كبيرة فخمة المنظر . وكنت على وشك تناولها
بأصابعى الممدودة الى يد السيدة وأنا أشكرها ، حين دخل علينا الزوج
وحملق فى ثم حملق فى زوجته وحملق فى البصلة وسألنا :

— ما المسألة ؟

وما أن أفهمته الموضوع حتى ارتسم القلق والتوجس بأجلى معانيه على محياه وصاح بى :

— كلا ! لانستطيع أن نعطيك البصلة ! نحن بحاجة الى بصلتنا من فضلك ، من فضلك يا اليزا لا تعطيه بصلتنا !

وذهلت . اما اليزا فاحتقن وجهها احمرارا وخجلت اشد الخجل . وبدلت كل ماقى وسعها للتفاهم مع ذلك العجوز ، فقالت له :

— لاتكن سخيف العقل ياتوم ، نحن بالطبع لسنا بحاجة الى هذه البصلة ، وسنشتري كمية أخرى من البصل غدا

ولكن أقوالها ذهبت ادراج الرياح لان توم استمر على توسله اليأس اليها الا تفرط فى تلك البصلة . وبطبيعة الحال لم استطع أن أثابر على الطلب رغم سخافة اعتراض الرجل . فانسحبت من المطبخ صفر اليدين ولم تزل ترن فى أذنى صيحات توم المتكررة :

— من فضلك ، اتوسل اليك الا تفرطى فى بصلتنا !

ولما جلس الناس للعشاء بعد اقل من ساعة كانت لهم بعض الملاحظات على افتقار سلاطة البطاطس الى البصل . وكنت بعد عودتى قد كتمت نبا ما حدث فى مغامرتى عن اصدقائى . وزعمت أن بيت الزوجين المسنين خال من البصل . ولكن ما أن انتهى العشاء وانصرف الجمهور حتى وجدت نفسى عاجزا عن كتمان القصة عن احدى السيدات المسنات من عضوات الجمعية ، وكانت تعرف دينك الزوجين طول حياتها . وكنت اظنها سوف تضحك لسماع القصة الغريبة ، بيد أنها لم تضحك ، بل بالعكس هزت رأسها فى أسى وقالت وهى تنهد :

— مسكين توم ! انه يعيش منذ سنوات فى خوف مميت من ملجأ العجزة . وهو خوف ليس له أدنى أساس معقول . لانه وزوجته اليزا يملكان ثروة لا بأس بها . ولكن لا جدوى من المناقشة مع توم فى هذا الموضوع . فهذا هو تفكيره . وهو يزداد اسفا فى يوم ما بعد يوم . واننى لسعيدة لانك لم تخبر الجميع بما حدث ، لان اليزا كانت ستتالم جدا

ولما راجعت نفسى فيما سمعت ورايت وجمعت القرائن استطعت أن أفهم السر الكامن وراء هذه الظاهرة

ان توم ليس مخبولا . مع أن أى انسان يهدى حول تلك البصلة من المرجح أن يظنه مخبولا . ولكن الحقيقة أن حياته مسممة . انه ضحية عادة الخوف العائى المتغلغلة . ففى طفولته وبقاعته كان توم فقيرا فقرا مدقعا فظيما . فظل شبح الفقر يراوده منذ تلك الحقبة . وليس فى الوقت الحاضر من سبب سائغ لهذا الخوف . بيد أن الخوف يضمه بين برائنه

بالوهم استمروا لوجوده بين برائته بالفعل في مستقبل عمره . ولم تفلح الحجج والمناقشات وعبارات التأنيب أو الطمأنينة في تغيير حاله . وكل ما تمنجه تلك المحاولات من أثر في نفسه ، أن يهز رأسه ويتنهد وبطل سادرا في أوهامه ومخاوفه وشحه الشديد الذي تعتبر البصلة نموذجا جيدا لغوائله

وبطبيعة الحال يضحك الناس ساخرين من توم العجوز . ولكن اتراهم على حق ؟

ان الانسان الوحيد الذي يجوز له أن يسخر سخيرية خالصة من توم وبصلته هو الانسان الذي خلت حياته الخاصة من مثل تلك البصلة ! ولكن هل هناك انسان في هذه الدنيا مبرا من غوائل الخوف المستشري بوجه من الوجوه ؟
لا أظن !

خوف على بياض

والعبرة النافعة من هذه الحادثة الطريفة أن الخوف نفسه ليس هو السر في ذلك الشذوذ المؤلم ، بل السر هو تكوين عادة سيئة حول الاحساس بالخوف . فالعجوز توم كان ولم يزل مهتما بأمر المستقبل . وهذا الاهتمام كان من اكبر وأقوى دوافع حياته . وكانت مشكلة المستقبل وتأمينه ماثلة على الدوام أمام عينيه فظل معنيا بل مكروبا بايجاد حل ناجع لها

وكان هذا الحل هو الاقتصاد والحرص الى درجة التقثير والشح على الاشياء التافهة حتى أصبح ذلك من أهم عادات سلوكه . وقد كون في نفسه تلك العادة لتكون وسيلة مضبوطة للوصول الى هدفه وهو الامان من القلق على المستقبل ودفع شبح الفاقة . ولكن هذه العادة تضخمت واستفحلت . فبعد أن تم له جمع الثروة الكفيلة بتحقيق غرضه ظلت عادة الحرص المفرط على التوافه أسلوبا ثابتا لحياته لا يمكن أن يتغير

وهذا الأسلوب كما رأينا أداة سيئة ، لانه عادة سيئة ، فهي لا يمكن أن تمنحه الامان والطمأنينة . لان الحرص على بصلة واحدة مثلا لا يمكن أن يجدى في صون الرجل من ملجأ العجزة بعد خمس سنوات أو عشر . وتوم يعلم هذا في قرارة نفسه . ولكنه يرفض أن يواجه الحقيقة ، لانه لا حيلة له في التمسك بالحل الوحيد الذي وفق اليه حين كانت المشكلة تكربه . فكانت النتيجة انه أصبح فريسة لعذاب الخوف الجامح . بحيث يعانى باستمرار من شعور بالقلق والفزع ليس له ما يبررهما . انه خوف « على بياض »

وهكذا نجد أن تكوين عادة سيئة في وقت من الاوقات بسبب الخوف من شيء معين يؤدي الى ضرر ابلغ من ذلك الخوف المعين بكثير . لان العادة السيئة حل فاسد لاية مشكلة ، فهي تزيد المشكلة تعقيدا

منافع الخوف

لنفرض الآن انك تريد بذل ما في وسعك لاصلاح حالة توم العجوز ، فهل تقول له ان الخوف في حد ذاته شيء قبيح ، يجب عليه التخلص منه او تناسيه بعد ان يقنع نفسه انه ليس هناك ما يخاف منه ؟ ان هذا القبيل من الكلام هو الذي رددوه على مسمعه كثيرا . ولكنه لا يجدى ، بل ولا يمكن تنفيذه

اننا لا نستطيع ان نتخلص من الخوف حتى ان اردنا ذلك . والتجارب التى قام بها العلماء على الاطفال تدل على ان التخلص من الخوف مستحيل . ان الخوف يولد فينا ، ونحن نولد به ، ثم يلزمنا من المهد الى اللحد ، فالمشكلة ليست فى التخلص من الخوف بل فى احسان استخدامه والانتفاع به

ثم انه من الخير ومن المعقول الاعتراف بان كل ميل عميق الجذور فى فطرتنا له منفعه . وهذا قول يصدق على الخوف يقينا . فالخوف فى حد ذاته ليس شرا محضا . بل بالعكس له منافع كثيرة . فالانسان بل وجميع المخلوقات الحية تحتاج الى الخوف لوقاية حياتها . فالخوف هو الذى يقينا الاخطار . لانه الحاسة التى نشعرنا بوجود الاخطار

وقد عرفت فى حياتى الماضية كلبا من كلاب المزارع قليل المبالاة الى اقصى حد . كان من عادته ان يتبختر عبر الطريق امام السيارات بسرعة . وبطبيعة الحال لم يعمر هذا الكلب طويلا . فالخوف هو وسيلة الطبيعة لدفعنا الى توقي المخاطر والمعاطب . فلو اننا استطعنا الغاء الخوف الغاء كليا لكنا حريين ان نحظى بحياة خفيفة طروب ، ولكنها لاتدوم طويلا .

ان المتأداة بالغاء الخوف غير مجدية وغير ممكنة اذن . فبماذا ننصح توم ؟ ان المفروض بعد هذا أنك ستحاول اقناعه بان خوفه من ملجأ العجزة خوف وهمى . وأنه يروع نفسه بفزاعة من صنع خياله

وهذا القبيل من النصيح كثيرا ما سمعه توم ايضا . فمن المعتاد ان يقال لنا اننا يجب ان نقيم حدا فاصلا بين المخاوف الواقعية المعقولة والمخاوف الوهمية البلهاء . ثم نقضى على الفئة الثانية ، فلا تبقى لنا الا المخاوف النافعة الجديرة بالاعتبار

وهذا فى حد ذاته كلام صحيح ، ولكن جدواه محدودة للغاية عمليا . لانك فى الغالب لا تستطيع التمييز بدقة بين الخوف الوهمى الابله والخوف الواقعى المعقول . فلا تستطيع أن تحدد هل ما امامك فزاعة ام خطر حقيقى . فمن الثابت ان سلوكنا مبنى فى معظمه على الترجيح والتقدير لاعلى اليقين . فعندما نركب طائرة مثلا هناك احتمال معين اننا لن نصل الى غايتنا احياء . وعندما نعبى الشارع من طوار الى طوار لا يمكن أن نكون واثقين

مائة في المائة من الوصول الى الجانب الآخر بغير أن تدهمنا سيارة . بل وعندما نستحم تحت الرشاش لا يمكن أن نكون واثقين مائة في المائة أننا لن لقع أو ننزلق في الحمام فيكسر معصمنا أو يدق عنقنا ! وعندما نشترى بيتا لا يمكن أن نكون واثقين مائة في المائة أن الأرض سوف لا تخسف به أو أن الجدار سوف لا ينهار . وعندما نتسعر بالخطاط في قوانا بعض الشيء لا يمكن أن نكون واثقين مائة في المائة أن هذا ليس بداية اصابة بالسل . وعندما نتزوج لا يمكن أن نكون واثقين مائة في المائة أن زواجنا سوف لا يفشل

والخوف هو رد الفعل الطبيعي بلزاء احتمالات الخطر . وهو رد فعل قيم للغاية ، ونافع للغاية ، وواق للغاية . انه جزء من أهم أجزاء معدات الشخص للحياة في عالم غير مضمون ولمواجهة غيب المستقبل . وأن الاحتمالات التي ذكرتها آنفا من سقوط الطائرة أو الاصطدام بسيارة أو دق العنق أو الاصابة بالسل أو حبوط الزواج ، كافية جدا لافزع أى انسان مالم يكن ابله

ومما لاشك فيه أن بعض هذه الاحتمالات بعيد الوقوع جدا ، ولكن بعضها أيضا قريب . والمشكلة أنك لا يمكن أن تعرف سلفا ماهو البعيد وماهو القريب من هذه الاحتمالات . ولذلك لا تستطيع أن تقسم مخاوف الحياة الى وهمية وواقعية بصورة حاسمة . ولذا لا يمكن بالتالى أن تتخلص من المخاوف الخرافية لتبقى على المخاطر الحقيقية دون سواها

ومن البديهي أن الناس لا يقسمون مخاوفهم على أساس الاحصاءات وحساب الاحتمالات . فلو رجعوا الى الاحصاء لوجدوا أن السفر في طائرة حديثة أقل خطرا من قيادة السيارة في طريق مزدحم . ومع ذلك يكون راكب الطائرة أشد خوفا بكثير من سائق السيارة . بل أن سائق السيارة قد يكون طبقا للاحصاء معرضا لخطر أقل من الخطر الذى يتعرض له وهو في الحمام . ولكن من النادر أن تجد شخصا يفرغه دخول الحمام

فليس من المجدى اذن تحديد المخاوف الوهمية ثم غش النظر عنها ، بل الاوفق أن تعالج الخوف علاجا سليما بتكوين العادات السليمة حول مشاعر الخوف المختلفة . فحينما تهمل باجتياز شارع مزدحم بالسيارات يجب أن تنظر يمينا ويسارا بائباه شديد . وتنتظر اضاءة النور الاخضر كى تمر بأمان . وهذا بالتأكيد عادة من عادات الخوف . وهى عادة طيبة . أجل انها لا تستبعد جميع المخاطر كلية ، ولكنها تجعلها ضئيلة للغاية . وبالمثل يمكنك القضاء على شعور الخوف « على بياض » حتى ولو لم تقض عليه كلية

ان اتخاذ مسلك ايجابى معقول ازاء الخطر الذى تفكر فيه هو العلاج الوحيد للمشكلة . وهو الاساس الصالح لعادات الخوف الحسنة
انك حين تتركب طائرة قد تشعر بتوتر عصبي ولاسيما اذا كانت السحب

منخفضة والهواء ثقيلًا . وستتقنع نفسك بأن حوادث الطائرات نادرة الوقوع .
الا أن الم المعدة الناشيء عن القلق يظل ملازما لك . أتدرى لماذا ؟ لانك معلق
في الهواء في وضع يضعب عليك جدا أن تكون فيه عادة حسنة لعلاج الخوف .
فليس هناك تصرف ايجابي معقول يمكن أن تتخذ به بنفسك لتوقى أكبر
ما يمكن من الاخطار في موقفك هذا . وهذا الخوف الذى يشعر به الراكب
أشد بكثير من الخوف الذى يشعر به الطيار . لان الطيار ليس عاجزا
كالراكب عن التصرف . بل هو فى عمل ايجابي مستمر طول الوقت . وهو
اذ يلزم الحذر فى قيادته للطيارة يمارس عادة حسنة من عادات الخوف تقضى
على أكبر نسبة مستطاعة من المخاطر . اما الراكب ففى حالة سلبية . ولهذا
يكون نهبا للخوف

ونعود الى صاحبنا توم وبصلته . فنجد أنه ليس خائفا من فاقة حاله .
بل هو يقدر أن عالمنا غير المستقر قد يجعل مصادر معاشه قليلة الجدوى
فى يوم من أيام المستقبل . قد تغلس الشركات التى يساهم فيها . أو تلغى
الملكية العقارية . فليس فزع صادرا عن فزاعة وهمية . فهو على حق حين
يحسب حساب المستقبل . واذا تذكرت المثل الذى ضربناه براكب الطائرة
عرفت أنه ما من احد يقدر مخاوفه على اساس الاحصاءات والاحتمالات .
ومأساة توم ليست فى شعوره بالخوف بل فى تصرفه ازاء ذلك الخوف .
لما يلزمك ليس التخلص من الخوف كلية بل تكوين عادات حسنة بخصوص
ذلك الخوف

مواجهة الحقيقة

ان فهم المرء لنفسه هو مفتاح التحكم فى سلوكه والسيطرة على عاداته .
فأول ما يحتاج اليه توم هو التحقق من أنه بازاء مشكلة من مشاكل الخوف .
وهذا ليس أمرا يسيرا ، فمعظم المصابين بالخوف ليسوا على بينة من
دائهم ، شأن المريض الذى لا يعرف علة أوجاعه . وأنا واثق أن توم مقتنع
فى قرارة نفسه بأنه أحكم من جميع لائمه والساخرين منه . وأن تصرفه
يدل على حصافة لا على فزع . وأن زوجته مسرفة متلافة تبذر البصل
بلا حساب ، وأن من يطرقون بابه لاقتراض بصلة يكلفونه مالا طاقة له به .
فما لم ينزع توم هذا التفكير من ذهنه فلا فائدة من محاولة علاجه .
فمواجهة الحقيقة هى الخطوة الاولى التى يخطوها توم نحو السيطرة على
عادة خوفه الفاسدة . وقد تكون هذه الخطوة عسيرة فى حالته الويلة .
ولكنها خطوة لاغنى عنها . ويجب مساعدته على القيام بها

وبعد ذلك سيسهل اقناعه بأن خوفه من ملجأ العجزة أمر بعيد الاحتمال
وان لم يكن مستحيلا تماما . فأقصى ما يتمخض عنه سوء الحال الاقتصادية
على الأرجح هو هبوط أرباح السندات وأيجارات العقارات . وهذا قد يقلل
ايراده جدا ، ولكنه لا يسلمه الى ملجأ العجزة



البرد والزكام

ريجو

يسبيل الألام بسرعة وأمان



الروماتزم



آلام الأسنان



الصداع



ارتفاع الحرارة والتهاب

يؤخذ ٢ أو ٣ أقراص ، ويكرر ذلك كل ٣ ساعات
ثم يؤخذ ٢ قرص مع مشروب ساخن قبل النوم



التهاب اللوز

يؤخذ ٢ قرص في نصف
كوب ماء ويستعمل
غرغرة ، ويكرر ذلك بعد
٣ ساعات عند اللزوم

ريجو

لا يضيق القلب ولا المعدة



- الموزعون بدمشق: شركة بوزيد - العقبري
- الموزعون بدمشق: شركة بوزيد - العقبري
- الموزعون بدمشق: شركة بوزيد - العقبري
- الموزعون بدمشق: شركة بوزيد - العقبري
- الموزعون بدمشق: شركة بوزيد - العقبري

يسباع في
كل مكان
٤ أقراص



هذا الباب الجديد خاص بالامراض النفسية . ويقوم بتحريره الدكتور أمير بقطر استاذ علم النفس وعميد معهد التربية بالجامعة الامريكية ، فلهضرات القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية للاجابة عنها ، وأن يكتبوا على الطرف : « عيادتكم النفسية »

نرجو من حضرات القراء أن يذكروا اسماءهم وعناوينهم كاملة واضحة

الوحدة وقرين السوء

الوحدة خير من قرين السوء . هذه حكمة بالغة تناقلها الخلف عن السلف منذ أقدم العصور . والعيب فيها أنها كغيرها من الحكم والأمثال السائرة ، ليست صحيحة إطلاقاً في كل الاحوال ، فقد دل الاختبار ، لا سيما منذ ظهور العلوم النفسية الحديثة ، أن قرين السوء - في عدد ليس بالقليل من الاحوال - خير من الوحدة !

وتختلف عيوب الوحدة شدة باختلاف مرحلة العمر ، والبيئة التي يعيش فيها صاحبها ، والعمل أو الهواية وغير ذلك مما يشغل ذهن الإنسان . فقد اتضح من الدراسات الحديثة في مشاكل الشيخوخة المتأخرة ، أن الإنسان متى تقدمت به الايام ، وأشرف على خريف حياته ، انحصر اهتمامه في أمور ثلاثة : صحته ، وقد نشبت عشرات الامراض فيها اظافرها . وحالته المالية ، وقد كف عن الانتاج وأصبح يعيش على رأس المال المتضائل . والوحدة الاليمة ، وقد مات أكثر اصديقاته وأعز المقربين اليه ان لم يكن كلهم . وقد دلت هذه الدراسات كذلك على أن آلام الوحدة أشد أثراً في نفوس الشيوخ من كل امر آخر ، مما يجعل الحياة لديهم رخيصة والموت هينا

أما فيما يتعلق بالشبان ، فإن أشد همومهم تنحصر في الخوف من المجهول - المستقبل - أولاً ، والخطر الذي يهددهم من قرين السوء حيناً ، والوحدة حيناً . فإذا نجح في العثور على القرين الصالح السوي من الجنسين أو احدهما ، هانت عليه مشاكل المستقبل وفاز بقسط من السعادة لا بأس به . وإذا خابت آماله لوقوعه في شرك احد أقران السوء

أو أكثر ، من جنسه أو الجنس الآخر لا يعلم إلا الله ما يخبئه له القدر من شر وشقاء . وإذا لم يكن له حظ من هذا أو ذلك أصبحت الوحدة اليافه وتعرض للكثير من مخاطر أحلام النهار ، والاسراف في الانطواء ، والعزلة ، وتركيز الذهن في وظائف الجسم - لا سيما الحيوانية منها - ووساوس العقل المنصرف الى باطنه البعيد عن المجتمع ، مما قد يؤدي بصاحبه الى الاضطرابات النفسية أن لم يكن الجنون

وقلما تكون الوحدة في جميع مراحل العمر ربها لصاحبها، اللهم إلا إذا كان من تلك الفئة القليلة التي وهبتها الطبيعة ذكاء متقددا ، وهيات له الاقدار فرصة العلم الفزير أو الادب الرفيع فانصرف بجزئياته وکلياته الى البحث العلمى أو الاختراع والابتكار أو الكشف عن الاصقاع المجهولة ، أو النبوغ فى الفن والادب . ومع كل ذلك فان كل المزايا مع الوحدة لا يمكن بحال من الاحوال أن تؤدي بصاحبها الى الحياة السعيدة بالمعنى الاكمل . وسبب ذلك أن الانسان وهو اجتماعى بالطبع ، فى اشد الحاجة الى من يبادلہ العطف . ويشاركه اخص اسراره ، ويكون بجانبه فى سرائه وضرائه .

أسئلة .. وأجوبة

التعب وصعوبة التركيز

يقضى عملى ان امضى وقتا طويلا فى مكتبى لاننى ادير شركة اعمالها معقدة وكثيرة . وعلى مكتبى اكوام من الاوراق المكسرة فى عدة خزانات . ومع توافر الموظفين وفيماهم السكرتيرين بوظائفهم غير قيام فان اليوم لا يكاد ينقضى حتى يصيبنى الكلال ويصبح التفكير عسيرا والتركيز مستحيلا وكثيرا ما تنتشت افكارى فاصبح الوقت سدى فى البحث عن ورقة قد تكون امامى او على بعد خطوات منى . ولما كنت حريصا على أداء واجباتى وأنا لم اأشرف على كل كبيرة وصغيرة بنفسى ، فاننى الآن على درجة من التعب اخشى ان تقعدنى عن العمل هذا مع العلم ان صحتى بشهادة الاطباء جيدة جدا . فهل لك أن تنبئنى بسبب ما اشكو منه ؟

م . س ١ .

(الاقليم الشمالى الجمهورية العربية المتحدة)

* يلوح لنا أن مشكلتك تتركز فى خطأ ظاهر فى الطريقة التى تتبعها فى إدارة اعمالك بوجه عام ومكتبك على الاخص ، اذ يبدو من كتابتك قبل كل شىء أنك تحتفظ باكوام مكسرة من اوراق وملفات ، ليس لك فيها حاجة مباشرة ، ويبدو ثانيا انك تسرع على ذلك النظام العتيق الذى به يشغل الرئيس ذهنه وجهده ووقته بتفاصيل لا اهمية لها فضلا عن الاعمال الرئيسية ، ظنا منه أن عنايته بكل صغيرة وكبيرة سر نجاحه . اما عن المسألة الاولى فننصح لك أن تستعين بسكرتيرك ومساعديه بجرد اوراقك وتنظيف خزاناتك مرة كل اسبوع على الاقل حتى لا يبقى منها فى الخزانات الا ما يحتم عملك الرجوع اليه عند الحاجة ، وحتى لا يبقى فى المكتب الذى تجلس اليه سوى ما تحتاجه يوما بيوم . ویدكرنا بهذا ما قيل عن رجل الاعمال الذى حاولت سكرتيرته الجديدة « تنظيف » اوراقه فوجدت بين اكاداسها آلة كتابة « ظن انها فقدت منذ عامين . اما عن المسألة الثانية فهناك ثلاثة مبادئ هامة

المصريين الذين علمونا كيف ننمى شخصية
الطفل ونطلق له حرية الحركة والنشاط في
الحدود المعقولة ؟

س.ل.ع
(منطقة القاهرة الجنوبية)

* لا انصح لك ان تتحدى الانسة (او
السيدة) النازرة ، انما عليك ان تأخذها
بالكياسة والسياسة ، والا تغالى في تطبيق
النظريات الحديثة دفعة واحدة ، وانما
ينبغي السير ببطء وتؤدة في بادىء الامر ،
حتى لا تفاجأ ادارة المدرسة بأنظمة تتعارض
مع النظام العتيق الذى درجت عليه . واننى
واثق ان مفتشا نابها سيزور المدرسة قريباً
ولعله يرى بعينى رأسه العيوب التى اشرت
اليها ، فيعقد معك ومع زميلائك والناظرة جلسة ،
لازالة ما هناك من خلاف ودوء ما هناك من
عيوب

مخاوف لا أساس لها

انا طالب في المدارس الثانوية . بلغت سن
الحلم مبكراً . ومارست العادة السرية ،
واننى في شديد الحيرة والخوف واريد ان
تجيبوا عن الاسئلة الآتية بتفصيل ، لانها
ليست مشكلتى وحسبى ، بل مشكلة الكثير
من زملاى واخوانى . وهذه الاسئلة هى :

١ - ما اسباب البلوغ المبكر وما اضراره
٢ - ما سبب استغراقى في نوم عميق بعد
مزاولة هذه العادة ؟

٣ - وهل تسبب هذه العادة العقم
والجنون ؟

ع.س.ص (من احد مراكز مديرية سوهاج)
وابراهيم ع.ا (المدرسة السعيدية بالجيزة)

* بلوغ سن الحلم مبكراً عملية بيولوجية
يمزى بعضها للوراثة وبعضها للبيئة ، ومثلها
مثل من يكون اطول قامة ، او اشد ذكاء ،
مما يكون عليه المعدل في سنه ، وبالعلاج
لا يتسبب عن اى من هذه الاشياء ضرر ما ،
بل قد يكون النضوج المبكر في كثير من النواحي

في فن الادارة وهى : التنظيم ، والتفويض ،
والاشراف . اى ان الادارة الحسنة تتطلب
من الرئيس اولاً تنظيم العمل وتوزيعه على
المرءوسين وثانياً تفويض المرءوسين كل للقيام
بعمل معين يكون مسئولاً عنه ، وثالثاً الاشراف
على عمل كل من هؤلاء دون الدخول في
التفاصيل

وهناك نقطة اخرى هامة : ضع في مكتبك
اريكة او « شزلونج » تستلقى عليه كل
ساعة او ساعتين بضع دقائق تسترخى فيها
وتريح بذلك ذهنك ، واعلم ان الراحة ليست
ضرباً للوقت وانما هى ترميم واصلاح
وتعويض لما فقدته الانسجة والاعصاب من
جفاء الانهالك والتعب . واعلم اخيراً ان
حساسية ضميرك التى تدفعك الى العمل
المواصل لا تمزى الى « الدمة » كما تتوهم ،
انما تمزى الى مرضك النفسى بسبب التعب

صراع بين جيلين

انا شابة حديثة العهد بمهنة التدريس .
وقد صدمت بحقيقة ما كانت تخطر لي ببال .
فقد كنت اعتقد ان ما تلقينته من طرق التربية
الحديثة ، هو ما يجب تطبيقه في تربية
الاطفال الذين عهد الى امرهم وهم في السابعة
من اعمارهم او ما يزيد قليلاً . تعلمت ان
الطفل في هذه المرحلة من العمر ميال للحركة
والنشاط ، لما اودعته الطبيعة فيه من طاقة ،
ونزاع لفحص الاشياء دفعا وجلباً ان لم يكن
كسراً احياناً ، كثير السؤال والتساؤل - كل
هذا لما ولد به من ذوافع حب الاستطلاع .
واذا بي ارى الادارة تحاسبنى على اقل
ضوضاء في الفصل ، وتطالبني بان يلزم
اولئك الصغار الصمت وعدم الحركة ، وان
يدخلوا ويخرجوا في طابور كامل النظام ،
وان يبقوا في اماكنهم في الحجرة بلا حراك
وحاولت التفاهم مع النازرة بغير جدوى .
فما رايك ؟ هل اتحداها ؟ هل اطبق نظريات
التربية على العمل ولا ابالي ؟ ام اعود الى
الوسائل العتيقة واضرب صفحاً عن طرق
بستالوتزى ، ومارى مونتيسدرى ، وفروبل ،
وجون ديون ، وكليتره ، ورجالات التربية

يجعله سريع الخفقان أو عندك عيب جسماني، خفي أو ظاهر ، وهمي أو حقيقي ، وفي هذه الحالة عليك بالاستعانة بطبيب لاصلاحه اذا كان يستجيب للاصلاح ، والا فواجه الحقيقة بشجاعة ، واعتبر ذلك العيب جزءا منك لا يتجزأ وارض عن نفسك رغما عن وجوده . ونصح لك ان تمارس احدي الالعاب الرياضية ، وإن تكثر من الاختلاط بالناس ، وإن تدرب نفسك على قراءة الكتب أو الصحف أمامهم وابتمد عن العزلة

لا يستطيع رفع صوته

انا شاب عمري ١٨ سنة طالب باحدى المدارس الثانوية ، مشكلتي انه اذا طلب الى تلاوة قطعة في حصة المطالعة لا يستطيع ان ارفع صوتي ، وعيئا يحاول المدرس ان يحتملي على ذلك مع محاولتي تلبية طلبه بلا جدوى ، واذا خففت من رفع صوتي ثانية واحدة تعددت اخطائي ، وحاولت قضاء أيام الجمعة على شاطئ البحر لرفع صوتي عاليا في القراءة بغير فائدة

١.ح (الرباط - المغرب الاقصى)

* ينبغي اولا استشارة طبيب الحنجرة، فقد يكون هناك عيب فيها يمكن علاجه ، واذا لم تجد فيها عيبا ما ، فعليك باتباع النصيحة التي ابدتها في الاجابة السابقة. وقد رأيت عدة حالات كحالتك عالجها اصحابها بتكرار نطق حرف القاف من اقاصي الحنجرة مئات المرات يوميا فتضاعف صوتهم بعد مران طويل الى درجة كانوا لا يحلمون بها

هل يستعد لدخول الجامعة ؟

حصلت على دبلوم المدارس الزراعية الثانوية سنة ١٩٥٧ . غير ان كل افراد عائلتي في مستوى جامعي ،ولي امل في الزواج باحدى قريباتي ، اخوها جامعان ، وفي هذا العام افتتح معهد زراعي عال فانقسمت العائلة فسمين ، احدهما يشجعني على الالتحاق بهذا المعهد والاخر يشجعني على الالتحاق بوظيفة . ولما لم اوفق لدخول المعهد التحقت بوظيفة مدرس للزراعة بالمرحلة الاولى . والان تجنني في حيرة ، هل

ميزة لاعيبا . أما من حيث الاستغراق في النوم العميق بعد مزاوله تلك العادة ، فيعزى الى استرخاء الجسم بعد التوتر وراحة الذهن بعد اثارته . والواجب الابتعاد عن هذه الاثارة بتجنب قراءة القصص والمقالات والكتب المثيرة ، والصور الخليمة ، والتفكير البعيد عن نظافة الخيال وطهارته ، والاشتغال بهواية او رياضة مفيدة في اوقات الفراغ والبعد عن قرين السوء . اما البحث عن العقم والجنون، فخرافة قديمة لا اساس لها من الصحة والعلم يكذبها تكذبا باتا . والضرر الحقيقي الذي تسببه هو الخوف منها والشعور بالاثم بسببها ، وللشعور بالاثم رغم ذلك فائدة ، اذ قصدت الطبيعة ان تحذرك من الاسراف فيها وجعلها شغلك الشاغل

خوف وخجل

انا طالب في المدارس الثانوية ، لا اشعر في القراءة في الفصل امام المدرس والتلاميذ حتى يصيبني خوف شديد وتدنق نبضات قلبي بعنف ، واضطرب وارتيك ، واعجز عن قراءة الكلمات صحيحة ، واحس بخجل شديد عندما اتكلم مع اصدقائي ، حتى انني اكرر الكلام تكرارا سريعا فلا يفهم منه شيء ، مما يجعلني ان اتجنب الحديث معهم . فارجو بربك ان تحل لي هذه المشكلة ؟

الحائر س.ن.ن (بغير عنوان)

* هناك عدة عوامل يحتمل ان تكون كلها او بعضها سبب هذه الحالة . منها انك قد تكون ضعيفا في القراءة ، فتخشى قبل الشروع في المطالعة امام المدرس واخوانك ، ان تخطيء ، فتتعثر وتمجوز عن مرصلة القراءة ، وينتج عن ذلك خوفك . والخوف كما تعلم يسببه خفقان القلب وسرعة النبض وتصيب العرق . لذلك ننصح لك قبل كل شيء ان تستعين بمدرس لغة عربية لتدريبك عدة ساعات كل اسبوع على القراءة بصوت عال ، مع أخذك من حين الى حين الى أحد الفصول لتدريبك بوضع دقائق على هذه القراءة . وانت من ناحيتك حاول ان تقرأ في الفصل عندما يطلب منك ذلك بغض النظر عما ترتكبه من اخطاء ، لان المهم ان تقرأ ويحتمل ان يكون عندك ضعف في القلب

وتبدأ صفحة جديدة في حياتك . اننا نؤيد فكرة بقائك في مهنة التدريس ومزاولة المهنة التي قضيت في دراستها سنوات ، ويمكنك ان تتخذ مهنة الزراعة الشريفة أساسا لزيادة معلوماتك منها بدراسة خاصة في علومها العالية ، وستعينك مهنة التدريس في مدرسة زراعية على هذا وتكون لك خير حافز . ومتى قطعت مرحلة معقولة تزداد فيها خبرتك ، امكنك ان تنزل الى ميدان العمل الزراعي في بيتك الريفية ، فتصبح خيرا من الجامعيين الذين تحدث عنهم الف مرة

استعد لدراسة الثانوية العامة للالتحاق باحدى الكليات لاكمال تعليمي الجامعي ام اعمل عملا حرا في التجارة أو الزراعة علاوة على وظيفتي ، خصوصا انني زراعي ومن بيئة ريفية

كمال درويش (مدرس الوحدات المجمعة)

* اننا لا نميل كثيرا الى فكرة الدراسة الثانوية استعدادا لدخول الجامعة في احدى الكليات النظرية ، اللهم الا اذا كنت صغير السن جدا وتريد ان تضرب صفحا عن الماضي

ردود خاصة

مدح (واد مدني - السودان)

* لايمكن ابداء نصيحة طالما كانت رسالتك مقتضية لا ذكر فيها بشاتا لظروفك العائلية والمدرسية وعلاقاتك مع اخوتك ووالديك والاسباب التي دعت الى نفورك منهم

ع. ك (كلية التجارة بجامعة الاسكندرية)
* لابد ان خبرة سابقة لك - سواء كنت تذكرها أو لاتذكرها - تخيفك مما ذكرت، وهي من نوع المخاوف المرضية الاخرى (الخوف من الجرائم أو الاماكن الفسيحة أو الضيقة أو الخوف من الموت الخ) ، ويمكنك التخلص منها اذا لجأت الى عيادة جامعة الاسكندرية النفسية أو الى احد الأطباء النفسانيين

حمد العلي الراشد

(الملكة السعودية - الطائف)

* لا بد ان يكون هناك ما يشغل بالك . فقد تكون كثير التفكير في أمر شخصي بعيد المال ، وقد تكون فريسة مخاوف وهمية أو حقيقية أو شبه وهمية ، وقد تكون لديك مشاكل يعسر عليك حلها . وسواء أكان هذا الأمر أم ذاك فلا سبيل الى التخلص منه الا بالعلاج اذا كان في وسعك استشارة طبيب نفسي في القاهرة أو بيروت

ك. محمد (عماديه - الموصل)

* حب الجمال والاصدقاء لايدعو للضجر ولا يمكن تسميته بعبودية ، طالما كان سليما بريئا . اما عن الجزء الثاني من شكواك ، فاستشر فيه طبيب الأمراض التناسلية

م. س (السودان)

* قل من ينجو في أداء هذه العملية وسط زمرة من الناس ، أو حتى بشخص واحد . ولذا يغلب ان يكون سبب معجزك طبيعيا . وعلى كل حال لا يمكن الجزم بالحقيقة الا بعد زواجك

غازي عبد الله (الملكة السعودية)

* ترجع الحالة التي ذكرتها الى عدم ولوفك من نفسك لسبب من الاسباب وخوفك عند البدء في الحديث من الفشل في التعبير عن رأيك تعبيرا سليما ويحسن بك ان تلجأ لطبيب نفسي اذا كان في وسعك زيارة مصر أو لبنان وتتوقف سرعة العلاج على عدد السنوات التي انقضت منذ بدء ظهور هذا العيب فيك

ف. ح. س (دشنا)

* يخيل الينا بعد قراءة رسالتك ان ما تشكو منه ، سواء أكان أثناء النوم أم بين اليقظة والنام كما تقول، ما هو الا « الاستحلام » وهو الظاهرة المعروفة التي هيأتها الطبيعة للرجل كلما امتلا الكأس . وكان ينبغي واثق في الخامسة والعشرين من عمرك أن تدرك هذه الحقيقة ولا تخشى عواقبها ، فليس ثمة ضرر منه إطلاقا وإنما العكس هو الصحيح ، وستكف عن « الاستحلام » بعد زواجك ، واستهلاك تلك الطاقة بالوسيلة الطبيعية

طبيب الحملان



على الصفحات التالية مجلة كاملة حافلة بالمعلومات الطبية ، والآراء العلمية في
الصحة والجمال ، تمل القراءة والقارئات على أمل السبل للاحتفاظ بأجسامهم
شابة نضرة ... ويساهم في هذه الصفحات كل شهر طائفة من الخبراء والأطباء
المعروفين ، كما نختار موضوعاتها من أشهر المجلات الخاصة بالصحة والجمال

الصحة العامة تتكهن

لن تكون عندينا أمراض طفيلية

بقلم الدكتور كامل يعقوب
طبيب الامراض الباطنية

اخرنا الاستعمار خمسين
عاما . ولكن الثورة تقدمت
بنا مائة عام في محاربة الامراض
فلا ياتي عام ٢٠٠٠ حتى
تكون الامراض الطفيلية
والتوطنة قد قضى عليها



فأخذ ينظر الى الصور وهو يقطب
ما بين حاجبيه حيناً ويهز كتفيه حيناً
آخر ، ثم ردها اليه وهو يقول له :
« انك أجدت التصوير ، ولكنك
أسأت اختيار المناظر . فسرأى
عابدين هذه التي تفخر بها هي مبنى
حقير لا يستحق عناء التصوير .
وعندى أن اسطبلات الخيل الملحقة
بقصر بكنجهام بانجلترا هي احسن
منها بمراحل . أما ميدان الاوبرا
هذا فهو لا يساوى حارة من حارات
مدينة لندن . استمع الى جيداً
يا فتى . انك تنتمى الى بلد شرقي
زراعى . ومستقبل بلادك محصور
في فلاحه الارض وزراعة القطن .
فاترك القصور والميادين جانباً ،

كان ذلك منذ خمسين سنة
مضت . وكان كاتب هذه السطور
في ذلك الوقت طالباً بالمدرسة
التوفيقية . وخطر له ذات يوم ان
يقوم بتصوير بعض معالم القاهرة
بآلته الفوتوغرافية ، وكان من بين
الصور التي التقطها صورة لسراى
عابدين واخرى لميدان الاوبرا . وبعد
أن فرغ من اعداد هذه الصور راح
يعرضها على مدرس الرسم . وكان
رجلاً انجليزياً يدعى المستر ليك .

أبعد الأثر في تقدم الصحة العامة في المستقبل القريب والبعيد ولعل سائلا يقول : « وما هي العلاقة بين خروج الانجليز من البلاد وتقدم الصحة بين الأفراد ؟ » . والواقع الذي لا ريب فيه أن وجود الانجليز كان السبب المباشر في ذبوع ذلك التالوث البغيض بين أفراد الشعب وأعني به « تالوث المرض والفقر والجهل » . فقد قضى هؤلاء المستعمرون في الاقليم المصري نيافا وسبعين عاما . وهم يحتلون أراضيهم ويسيطرون على كافة مرافقه ويستولون على جميع خيراته دون أن يفكروا جدليا في تحسين الحالة الصحية بين الشعب . ولا عجب بعد ذلك إذا رأينا الامراض المتوطنة وبخاصة الامراض الطفيلية مثل البلهارسيا والانكلستوما تنمو وتترعرع وتزداد انتشارا حتى بلغت نسبة الاصابة بها نحو تسعين في المائة من عدد السكان في بعض الجهات



واذا نحن امعنا النظر نجد أن هناك وجها كبيرا للشبه بين المستعمر من جانب والمرض الطفيلي من جانب آخر . فالطفيلي في اللغة هو الذي يجلس على موائد الفير دون أن يدعى اليها . والمستعمر كما هو معروف هو الذي يحتل بلاد الغير دون دعوة أو استئذان . كلاهما يسعى لاشباع بطنه لا على حسابه وإنما على حساب غيره . وقد أدرك المستعمرون بعد التجربة أن الامراض الطفيلية هي خير معين لهم

واذهب الى أحد الحقول والتقط صورة فلاح يقود جملا ، وآخر يركب حمارا ، وثالث يدير ساقية وهكذا . ثم دعني بعد ذلك أقول لك رأيي في مثل هذه الصور التي تعبر عن طبيعة بلادك أصدق تعبيراً ! وقد أدرك الفتى من بعد ذلك الحادث أن الانجليز المستعمرين كانوا يوحون الينامند الصغر بأنه من الخير لنا أن نظل مشدودين الى القرى والحقول دون أن نتطلع بأبصارنا الى الميادين والقصور وذلك لكي ننصرف عن مجال الانشاء والتعمير والتصنيع ، ولكي نجعل من بلادنا ضيعة ومزرعة لمصانع بلادهم



والآن ونحن في عام ١٩٥٨ اتفضل مجلة الهلال الغراء وتطلب مني أن أوافيها بمقال عن مستقبل الصحة العامة في بلادنا العربية في سنة ٢٠٠٠ . ولوانني تلقيت هذا السؤال قبل يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ لكان جوابي وقتئذ يختلف اختلافا بينا عنه الآن . وذلك لان الثورة المباركة التي صنعها جمال عبد الناصر والتي قامت في ذلك اليوم المشهود قد بددت ظلام اليأس من قلوبنا ، وحققت لنا انتصارات لم تكن نحلم بها . وكان من أهم هذه الانتصارات طرد الانجليز من البلاد ، والتحرر من طغيان الاستعمار ، ونشر العدالة الاجتماعية بين الأفراد ، وفتح آفاق جديدة في ميادين الصناعة ، والعمل على رفع مستوى المعيشة بين جميع المواطنين ، وسيكون لكل ذلك بالطبع



ستمسد وسائل الرفاهية الى كل قرية ، ويزول كل اثر للسرك
والمستنقعات وتغنى قواقع البلهارسيا الموجودة الان في الترع والمصارف

وفاته في بعض الاحيان ولكنه حين
يفادر جسمه يتركه سليما معاف
اما المرض الطفيلي فهو يحتل
جسم المريض سنين عديدة متعاقبة
يعيش في اثنائها على حسابه ولا ينقطع
عن مص دمائه . ويتعرض المريض
بسبب ذلك لالوان متعددة من
الضعف والهزال وفقر الدم ووهن
العصب وكلال الدهن وفتور الهمة
وخور العزيمة مع عدم الرغبة في
الكفاح أو المقدرة على النضال . وهذه
كلها في الواقع هي نفس الصفات
التي يرغب المستعمر في أن يراها
متفشية بين أفراد الشعب المحتل
لكي يتمكن من حكمه واذلاله وفرض
سلطانه عليه . اصف الى ذلك أن

على بسط نفوذهم وسلطانهم على
الشعوب المحتلة وذلك لانها تؤثر
تأثيرا سيئا على الحالة الصحية
والنفسية بين أفراد الشعب .
ولذلك نراهم قد أهملوا مقاومة
هذه الامراض وتركوها لكي تنتشر
كما أنهم أهملوا محاربة تجارة
الحشيش والافيون وتركوها لكي
تزدهر . والذي نعلمه أن الامراض
المتوطنة الناشئة عن الطفيليات هي في
النهاية اشد وقعا وأبلغ ضررا
للمجموع من الامراض المعدية الناشئة
عن الميكروبات . وذلك لان المرض
المعدى يصيب الناس في اوقات متباعدة
ويظل مع المريض مدة وجيزة من
الزمن ، وقد يشغل عليه ويتسبب في

لاقدامهم الحافية

وسوف يرتفع مستوى المعيشة الى ما هو عليه عند الامم الراقية المتحضرة . وتختفى تبعاً لذلك جميع الامراض الناشئة عن الفقر والقحط والبؤس . ستمتد وسائل الرفاهية الى كل قرية ويدخل النور في كل بيت ويزول كل اثر للبرك والمستنقعات وتنقرض قواقع البلهارسيا الموجودة الآن في الترع والمصارف

وسيتختفى الدباب والبعوض وتختفى معه الامراض التي كان ينقلها مثل الدوسنتاريا والملاريا والتيفود والنزلات المعدية والرمم الصديدي، وهو السبب الرئيسي لفقدان البصر وسيكون انطب في ذلك الوقت قد امم . وسترتفع مكانة الطبيب الوقائي الى جانب زميله الطبيب العلاجي ، فيقوم بتحسين الناس جميعاً ضد الامراض المعدية والكشف عليهم بطريقة دورية منظمة لكي يهتدى الى تشخيص العلل والامراض بمجرد ظهورها سواء اكانت هذه العلل في الصدر او القلب او المعدة او الشرايين او الاعصاب . وستكون مع كل مواطن بطاقة صحية تسجل فيها نتائج هذا الكشف الشامل من دور الطفولة حتى طور الشيخوخة . اما المستشفيات العامة فتكون قد بلغت ذروة الكمال ويكون العلاج فيها بالمجان . وهكذا سوف يجد المواطنون العرب انفسهم في ذلك الوقت في بحبوحة من اليسر والرخاء وفيض من الصحة والقوة ومأمن من المرض والقلق

وجود المستعمرين في بلادنا وسيطرتهم على جميع مواردنا كان سبباً في هبوط مستوى المعيشة بين عامة الشعب الى درجة كبيرة فظهرت بينهم شتى الامراض الناشئة عن سوء التغذية . ومن اخطر هذه الامراض داء عضال يسمى مرض البلاجرا او مرض البؤس والفقر . ويتعرض المصاب بهذا الداء لالوان من الضعف والهزال وفقر الدم واضطراب الهضم وخشونة الجلد وبلادة الدهن ، وقد ينتهي به الامر في بعض الحالات الى الجنون



هذه هي حالة الصحة العامة في بلادنا الى ما قبل قيام الثورة . والآن وقد ظفرنا بنعمة الاستقلال وتحررنا من ربقة الاستعمار نستطيع ان نرسم صورة باسمه مضيئة لما ستكون عليه الصحة العامة في سنة ٢٠٠٠ . فلن نجد في ذلك الوقت اى اثر للامراض المتوطنة والطفيلية ، لاننا لن نكتفى كما نفعل الآن باقامة تلك المستشفيات الهزيلة المصنوعة من القش والتي يدخلها المريض بالبلهارسيا ليعالج فيها علاجاً مؤقتاً سطحياً حتى اذا عاد الى قريته اخذ العدوى وعاد اليه المرض من جديد ، وانما سيكون كل اهتمامنا موجهاً نحو الوقاية من هذه الامراض وامثالها قبل وقوعها : وسيجد المواطنون من اهل القرى حاجتهم من الماء النقي والغذاء الطيب والكساء الجيد والاحذية التي تقيهم شر العدوى بسبب ملامسة التربة الملوثة

الأطباء يخافون الأطباء

وهم أكثر الناس خوفاً من المرضى

بقلم الدكتور كمال محمود موسى

الطبيب بمستشفى الحميات

البسيطة ، أو الامراض الواضحة
ذات الامل القصير

ومن عجب أن أكثر المرضى تشككا
واستراية في أقوال الطبيب المعالج
هم المرضى من الأطباء ، فالكثيرون
منهم يبالغون في حقيقة أمراضهم
التي أصيبوا بها . أعرف طبيباً
أصيب مرة بحمى روماتزمية ، وبعد
أن شفى منها قرر أن لا يصعد الدرج
على قدميه ، وقد استمر على هذه
الحال خمسة وعشرين عاماً ، فإذا
ما استدعى لعلاج مريض يسكن في
أحد الأدوار العالية ، كان لابد أن
يجلس على مقعد يحمله اثنان إلى
مسكن المريض ، في حين أن حالته
لا تستدعي كل ذلك بتاتا . وعلى
نقيض ذلك بعض الأطباء الذين
يهملون أعراضاً خطيرة ، حاسبين أن لا
خطر من ورائها

حدث يوماً وأنا في معهد طب
المناطق الحارة في هامبرج انني كنت

هل يختلف الأطباء عن غيرهم من
الناس إذا أصيبوا بمرض من
الامراض ؟ وهل تتباين أحاسيسهم
ومشاعرهم عن بقية خلق الله في
حالة المرض ؟

الواقع أنهم لا يختلفون عن غيرهم
في كثير أو قليل ، حين يمرضون ،
فمنهم من يرضخ للمرض ويتقبله
في غير ضيق أو كمد ، ومنهم من
يرهب الامراض ويخشها خشيتهم
من الموت ، ومنهم من تذهب به الاوهام
مذهبا بعيدا ويتخيل صورا عديدة
لشئ الامراض التي لا تمت بصلة
إلى مرضه . وقد أظهرت التجارب
العديدة أن الأطباء هم أصعب المرضى
اقتناعا بحقيقة أمراضهم ، ولقد
حدثني زميل لي ذات مرة فأفضى إلى
أنه يفضل علاج عشرة من المرضى
العاديين على معالجة طبيب واحد ولو
كان مرضه خفيفا . والعادة أن
الطبيب يعالج نفسه في الوعكات

أقوم بأبحاث على الحمى الببغاوية ،
وتربية الفيروس الخاص بها في بيض
الدجاج الملحق ، وإذا بي أصاب
بصداع لم آلفه من قبل ، فتناولت
بعض المسكنات مما قلل من حدته ،
ثم فقدت شهية الأكل ، فلم أحفل
بالامر كذلك ، وواصلت العمل في
اليوم التالي، ولما تركت المعمل وذهبت
إلى مسكني لم أقو على خلع ملابسي،
وثهالكت على الفراش، وقضيت زهاء
ست ساعات في نوم عميق ، ولما
أفقت منه وجدت نفسي أسبح في
بحر من العرق ، فبادرت إلى مقياس
الحرارة فإذا بدرجةها قد بلغت
الاربعين ، واذا ذلك أدركت أنني بالغت
في عدم الاهتمام بالاعراض الاولى ،
ولما ذهبت إلى المستشفى ظهر بعد
الفحص الاكلينيكي والمعملي أنني
كنت مصابة بالحمى الببغاوية نتيجة
العدوى بالفيروس الذي كنت
أستخدمه في الحقن * وفي خلال
وجودي بالمستشفى عرفت الشيء
الكثير، منها أنني أحسست باحساس
المريض وهو بعيد عن أهله وأصدقائه،
ولهذا أصبحت الآن لا أضن على أهل
المريض أو أصدقائه بزيارته إلا إذا
كانت الزيارة ضارة به ، كذلك
لا أتردد في السماح للمرضى بجهاز
للراديو في المستشفى * وهذه أمور
كنا نعدّها تافهة ، ولكن الخبرة
الشخصية جعلتنا نقدرها حق قدرها .
وقد تعلمت في غضون مرضي الكثير

مما لم يتح لي تعلمه في الكلية أو
المستشفى أو من المرضى الآخرين ،
فمرض الطبيب في الواقع لا يخلو
من فائدة علمية وأدبية إذا هو فتح
عينيه وذهنه وهو مريض بين المرضى .
ولا تقل الفائدة من إصابة الطبيب
بمرض عفوا عن الفائدة التي يجنيها
من نقل المرض إلى نفسه قصدا
وعمدا رغبة في الدرس والبحث
وقد أخبرني الدكتور «ناوك» أستاذ
طب المناطق الحارة في هامبرج ،
ومدير المعهد الخاص بهذا العلم ، أنه
استفاد من الامراض التي انتقلت
إليه في غضون أبحاثه في المعهد ،
وأثناء عمله في الصين وغيرها ،
فوائد تفوق بكثير مآدرسه كمشاهد
أو كباحث * وقد أصيب هذا الرجل
في خلال عمله بالمalaria والتيفوس
والحمى المجهولة والحمى الببغاوية .
وحدث في عام ١٩٤٩ أن كان معهد
طب المناطق الحارة يقوم ببحث عن
الحمى المجهولة ، فانتقلت عدواها إلى
جميع أعضاء هيئة المعهد ، الواحد
بعد الآخر ، وقد وجدوا في هذه
الحادثة فرصة طيبة لإجراء الكثير من
المشاهدات والتجارب ، واستطاعوا
بذلك اكتشاف الكثير من خفايا هذا
المرض

وأخطر فترة في حياة الطبيب
يتعرض فيها للاوهام والوسواس
هي حياته في المدرسة ، وقلما يخجل
الاطباء من الاعتراف بهذه الاوهام ،

لأنهم يعرفون بحكم مهنتهم أن الوهم في ذاته مرض من الأمراض، وأضرب مثلا بقصة وردت في كتاب «اعترافات طبيب» هو فيريسايف، تلخصها عن الألمانية فيما يلي:

« كان بذراعه « حسنة » صعبة بدأت تنمو نموا سريعا دون سبب ظاهر ، واستمرت تنمو حتي أصبحت في حجم البندق ، واذ ذاك اعتقد الشاب انها تحولت الى ورم خبيث (ساركوم) وهو من الاورام الشديدة الخطر والقتالة وتنشأ عادة من « الحسنة » ، فهرول الى أستاذ الجراحة وقال له : « ياسيدي الاستاذ ، لقد أصبت كما يبدو بورم ساركومي في ذراعي » فتأمله الاستاذ جيدا ثم قال له : « انت تدرس الآن بالسنة الثالثة ، اليس كذلك ؟ » فأجابه الطبيب الناشئ بالايجاب ، فقال له الاستاذ « أرني هذا الورم » فخلع الطبيب ملابسه ، وجاء الاستاذ بالمقص ، وقطع العنق الرفيع الدقيق الذي يتعلق به الورم ، وتناول الورم بيده وقدمه الى الطالب وقال وعلى وجهه ابتسامة عريضة تنم على عطف وعلى عتاب « لتأخذ الساركوم معك تذكارا مني اليك »

« وعاد الشاب مغتبطا من الحكم ببراءته واعفائه من الموت المحقق بسبب الورم الذي تخيله ورماميتا »



وهناك قصة أخرى . فقد ذهب

طالب في السنة النهائية في كلية الطب الى أستاذه وقال له أنه أصيب بمرض البول السكري (الديابيطس) . فطلب منه الاستاذ أن يشرح له ما يحس به من الاعراض ، فقال الشاب : « اننى كثير العطس ، وافرز كميات كبيرة من البول ، وفقدت الشهية للاكل ، وابتدأ وزنى في الانخفاض ، وظهرت في أجزاء مختلفة من جسمى بعض الدمل والحراجات الصغيرة ، وقد فحصت البول فلم أجد فيه سكر ، وقد يكون ذلك بسبب امتناعى عن تناول المواد السكرية والاقبال من المواد النشوية » وبعد مناقشة قصيرة بينه وبين الاستاذ اتضح ان الطالب كان قد درس حديثا موضوع البول السكري، فتوهم انه مريض به

وعلى ذكر البول السكري أحب أن أروى قصة رائعة تكشف عن أسمى مراتب الاخلاق ، وهى أن سيدة أصيبت بهبوط عام بسبب مرض البول السكري ، وذهبت الى أحد الاطباء فى ساعة متأخرة من الليل لمعالجتها ، ففتحت زوجة الطبيب الباب ، ودعتها الى الانتظار قليلا ، ثم جاءها الطبيب يترنح من مرضه ، وقام باسعافها رغم شدة وطأة المرض عليه ، وبذلك أنقذها من حدوث الكوما . ثم بلغها فى الصباح وفاة ذلك الطبيب الذى



الاساتذة في القسم أن يقوموا من
حين الى حين بفحص بعضهم البعض،
مما دعا الفنان الكاريكاتوري الى
رسم الصورة المنشورة مع هذا المقال
ان في مرض الطبيب خبرة عظيمة
يكتسبها ، وعظة له تدعو الى احسان
معاملة المرضى والجمهور ، ودافعا له
للعناية بنفسه ، لان كثيرا من الاطباء
ينسون الحكمة البالغة : « ان لبدنك
عليك حقا »

أسعفها ، ولم يضمن بعلمه رغم انه
كان في حالة تكاد تكون حالة احتضار
وشتان بين هذا الطبيب وذلك
الطبيب الآخر الذي ذهبت اليه
السيدة المريضة في نفس الليلة
فادعت زوجته انه على سفر وليس
موجوداً في الدار

وحدث ذات مرة أن توفي أحد
أعضاء هيئة التدريس في أحد
أقسام الكلية بالسكتة القلبية، فقرر

أمراض ازدياد الحساسية التي تنتج
عن المغصالة في التزين والتشبيث
بالكماليات

ففى سنة ٢٠٠٠ ستختفى امراض
سوء التغذية ، فلا نرى مثلا مرض
البلاجرا وخاصة بين الفلاحين
والعمال ، وحالات هذا المرض قد
قلت فعلا فى السنوات الأخيرة عن
ذى قبل ، وهو ينشأ عادة من نقص
بعض عناصر فيتامين «ب» ولا شك
ان التغذية المعقولة ستمنع من ظهور
هذا المرض . وجفاف البشرة
وعلامات نقص فيتامين «ا» كجفاف
الجلد وتقشره وازدياد الفرص
للتقيحات الجلدية وعدم مقاومة
العدوى ، وعشا الليل وغير ذلك من
تلك الاعراض التي تنجم من نقص
فيتامين «ا» ستزول كلها وسيزول
كذلك تضخم البشرة ، وخاصة فى
راحة الكف وبطن القدم ، وجفاف
الشعر وتقصفه ، وظهور ما يشبه
حب الشباب ، وكل ذلك قد ينشأ
من نقص هذا الفيتامين ، فاذا
ما توافر الغذاء ، وهذا ما ينتظر ان
يحدث مع زوال الجهل والفقر ، فلا
مناص من تلاشى هذه الامراض أو
على الأقل تصبح نادرة لا تثير اهتماما
واكبر الظن ان الامراض الجلدية
المعدية مثل الجرب ، والتقيحات
الجلدية ، والامراض الفطرية ،

وامراض درن الجلد « سل الجلد »
وأشباهاها ستكون الى زوال بدورها
مع زوال الفقر والجهل

قد رأينا تضاعف شأن هذه الامراض
مع ازدياد التقدم فى الطب العلاجى ،
فحالات الجرب قد قلت الى حد كبير ،
بعد اتباع وسائل الوقاية والنظافة
وعدم مخالطة المريض وعزله والمبادرة الى
علاجه ، وكذلك نظرا الى التقدم فى
أساليب المعيشة ، اذ قل الاختلاط
فى المسكن وفى النوم ، واستعمال
حاجات الغير

وسيكون من نتائج الوعي العلمى
العام ورفع مستوى المعيشة أن يقل
كثير من الامراض المعدية مثل
تقيحات الجلد وتدرنه ، وهى امراض
تنتشر بالعدوى ويزيد من وطأتها
على المجتمع سوء التغذية ، ولا ريب
ان البلاد العربية ، سترى عصرا
مزدهرا بعد اربعين عاما ، ينتشر
فيه العلم والتقدم ، ويزداد فيه
الوعي ، ويتقدم الطب العلاجى
والوقائى تقدما عظيما ، ويتلاشى
الفقر والجهل ، واذا ذاك ستصغر
دائرة هذه الامراض المعدية ، ويسهل
مكافحتها ومعالجتها . واذا كان
الطب فى هذه الايام قد استطاع
ان يصل الى اكتشاف عقاقير شافية
مثل الايسونيازيد والكالسيوم
والستربتومايسين واشباهاها ،

الحساسية مثل الاكزيما والارتكازيا والالتهابات الجلدية التى تنتج من المغالة فى استخدام الاصباغ ومواد الزينة . وبعض امراض زيادة الحساسية نشأ من التقدم الصناعى والكيميائيات ، ومن المنتظر انتشار امراض المهنة والصناعة

«Occupational and Industrial Diseases»

وقد يكون للأسلحة الحربية الحديثة من ذرية وهيدروجينية والاشعاعات الناتجة عنها ، مايسبب اضرارا بالجلد واثارا تشبه الحروق والتهابات جلدية مختلفة ، وقد حدث فى الحرب الماضية مثل هذه الاصابات

بيد انه يرجى الى جانب ذلك تقدم عظيم فى العلوم الطبية ، وقد يسفر هذا التقدم المنتظر عن اكتشاف ادوية وعقاقير واقية من هذه الامراض ، او مشفية منها

واننى لا توقع ان تكون بلادنا العربية سنة ٢٠٠٠ قد برئت من كثير من هذه الامراض الجلدية ، او ان تصبح هذه الامراض قليلة ، او نادرة بفضل ما ستبلغه البلاد من التقدم والازدهار والرخاء . وارتفاع مستوى المعيشة ، وانتشار العلم والمعرفة ، وزوال الجهل والفقر ، وهما من اكبر اسباب الامراض ، والتقدم العظيم فى طرق تشخيص الامراض وعلاجها العلاج الشافى

فالطب بلاريب سيصل الى اكتشاف عقاقير اخرى اشد مفعولا واحسن اثرا وهذه تقريبا قد قضت او كادت تقضى على درن الجلد فى الوقت الحاضر

والفطريات تنتج من العدوى والاختلاط فى المصايف وحمامات السباحة والمعيشة فى مجموعات مثل المعسكرات والمدارس الداخلية والمستشفيات ، وفى الغد سيصل العلم الى تطهير مثل هذه الاماكن للحيلولة دون انتشار هذه الامراض ، فتتوافر فيها عناصر الوقاية من نظافة وتعقيم وتطهير وعدم استخدام حاجات الغير والمبادرة الى العلاج

ستصل البلاد العربية ان شاء الله الى درجة عظيمة من الحضارة والمدنية ، والرقى العلمى والصناعى والزراعى ، وستتطور الحياة تبعا لما تبلغه البلاد من الشاؤ العظيم ، ولا ريب ان هذا التقدم العظيم سيتطلب بذل الجهود المضنية ، والتفانى فى العمل ، وسترهق الاعصاب من جراء ذلك . وسيكون من وراء ارهاقها حدوث بعض امراض جلدية ، مثل مرض البهاق ، وتساقط الشعر ، ومرض الثعلبة ، ومرض الشجيرية او الليكن « Lichen » واشباهها ، وبعض امراض زيادة

أصبحنا على أبواب عصر جديد ترتفع فيه عن الجنس
البشرى متاعب هذه الآفة التي تعتبر من أدهى الكوارث

آمال جديدة لمرضى السلل

ومن العجيب ان هذا المرض
الوبيل لم يصب من اهتمام العلماء
والباحثين ما حظي به غيره من الامراض
ذات الاسماء البراقة كالسل
والسرطان ، مع أن فتك الفالج ليس
أقل منهما خطرا ولكن اهتمام الباحثين
قد اتجه في السنوات الاخيرة الى هذه
الآفة وازداد الرجاء في العلاج الشافي ،
بل في الوقاية منه سلفا

ويمكن أن ينشأ الفالج من عدة
أسباب • بيد أن أكثر تلك الاسباب
شيوعا هو الارتفاع الشديد في ضغط
الدم أو تصلب الشرايين أو كلاهما
معا • فتصاب احدى نهايات الاوعية
الدموية بانهيار يؤدي الى نزف الدم
في أى موضع من مواضع المخ ، أو
يصاب أحد شرايين المخ بانسداد
فيتعرض هذا الموضع من المخ
للتضور جوعا • لان الشريان هو
الذي يحمل اليه غذاءه من الدم

وهذا الانسداد أو الجلطة قد يكون
ثابتا • وقد يكون متحركا داخل
الشريان ، فتتغير المواضع التي تتعرض
للجوع مع تنقل الجلطة • وقد يؤدي
ذلك الى الانسداد التاجي في شرايين
القلب ، حينما تصل الجلطة الى مداخل
القلب التي تمدّه بالغذاء

أرجو أيها الشباب ألا تهز كتفك
استهانة بهذا المرض ، على اعتبار
أنه من أمراض الشيوخ • فان معاهد
الاخصاء الدولية ترى رأيا غير رأيك
هذا • فالفالج أو السلل - وهو
اسمه الدارج - هو مرض العصر الذري ،
وضحاياه في المجتمعات الحديثة
يبلغون أكثر من عشرة أمثال ضحايا
السكر والسل معا • وهو ليس
وقفا على الشيوخ بل انه في زمننا
هذا يصيب الرجال والنساء في
مختلف الاعمار ، وما أكثر الذين
يقضون حياتهم رهن مضاجعهم
بسبب هذا المرض وهم بعد في شرح
الشباب

ويكفي أن تعلم أن ربع الاصابات
بالفالج في العام الماضي نزلت برجال
ونساء في سن الفتوة والعمل
والانتاج ، فيما بين الخامسة
والعشرين والخمسين

وليست الوفاة بهذا المرض أكبر
كوارثه • بل ان الكارثة الكبرى حقا
أن تنكب أسرة بفرد منها يلزمه
الفالج فراشه عاجزا حتى عن قضاء
حاجاته العضوية مدى سنوات تزيد
في بعض الاحيان عن عشر سنين !

وقد نجح الكورتيزون فى شفاء
تسعة من بين الاثنى عشر مريضا
الذين عولجوا به بعد ذلك مباشرة .
ثم ازدادت نسبة الشفاء به الى أكثر
من ٨٠٪ من الحالات . بحيث كادت
كل آثار الشلل تتلاشى منهم فى
مدى ثلاثة أسابيع



وفى مؤتمر لعلاج الفالج عقد سنة
١٩٥٣ أعلن العلامة راسك من جامعة
نيويورك أن مرض الفالج لم يعد
من الامراض الميئوس من شفاؤها .
ان الغالبية العظمى من المشلولين
يمكن ردهم الى الحياة الطبيعية النشطة
بعد علاج بالكورتيزون تتراوح مدته
بين ستة أسابيع وشهرين على الاكثر
وقام هذا العلامة هو ومساعدوه
بعلاج ألف مشلول متوسط عمر
الواحد منهم ٦٣ سنة . وقد مر على
اصابتهم بالشلل ١٩ اشهر فى المتوسط
قبل بداية العلاج . فاستطاع أن
يصل ٩٠٪ منهم الى اتقان الكلام
والمشى والنهوض بجميع احتياجاتهم
المعيشية اليومية

وأكثر من هذا استطاع أكثر من
ثلثهم العودة الى مباشرة الاعمال التى
يتكسبون منها رغم كبر سنهم !

ومن الواجب دحض كثير من
الخرافات الشائعة عن مرض الفالج .
فالمعتقد بين الناس أن من يشفى من
الفالج لابد أن يصاب به مرة أخرى
فى فترة قريبة . وأن الاصابة الثالثة

وعند حدوث الانسداد أو الانفجار
قد تحدث الوفاة بسرعة اذا كان الجزء
المعطوب من المخ هاما جدا وبه مراكز
الجسم الحيوية . ولكن عندما يكون
العطب ضيق المجال قليل الاثر ،
يحدث شلل جزئى يتفاوت فى مدى
خطورته تعاوتا كبيرا

والى عهد قريب كان الطبيب يقف
مكنوف اليدين أمام حالة الفالج فى
انتظار التطورات الطبيعية للمريض ،
مع الامر بكفالة منتهى الراحة له
والعناية بتمريضه الى أقصى حد

ومنذ عهد قريب جدا خطر للأطباء
فى مستشفى من مستشفيات شرق
أمريكا أن يستخدموا عقار الكورتيزون
الجديد الذى ذاعت شهرته فى علاج
تصلب الشرايين ، وثبتت من قبل
جدواه فى الاسراع بنقاهاة من مرت
على شللهم الجزئى شهو . فهل
يفلح هذا العقار أيضا فى شفاء
المصابين بالفالج فور اصابتهم به ؟

وكان أول مريض عولج
بالكورتيزون قد مرت على اصابته
٤٨ ساعة . وكانت النتيجة مذهلة .
فما أن طلع الصبح حتى ظهرت عليه
أعراض التنبه الذهنى والحسى التى
كانت معدومة تماما . وأخذت درجة
تنبيه تزداد حتى وصل الى الوعى
الكامل . وانطلق لسانه الذى كان
معقودا عن الكلام . وبعد مضى ٢٤
ساعة أخرى أخذ يتمرن على الحركة
وصار واضحا أن الرجل دخل دور
النقاهاة

قاتلة لا حيلة فيها اذا كتبت النجاة للمريض من الاصابتين السابقتين ولكن الصحيح من هذا الزعم كله أن المصاب بالفالج يكون عرضة لتكرار الإصابة اذا كان مريضاً بتصلب الشرايين أو الضغط العالى أو بالروماتزم القلبي . ولكن نسبة الإصابة بين هؤلاء للمرة الثانية فى مدى ست سنوات لا تتجاوز ٥٠٪ من مجموعهم



والعقار الواقعى يقوم على العناصر التى تمنع تخثر الدم . ويعطى هذا العلاج لمن سبقت لهم الإصابة بالجلطة كى يحولوا دون تكون جلطات جديدة،

وهذه هي النتيجة التى توصل اليها العلماء فى سنة ١٩٥٨ بعد محاولات طويلة الامد . ومن المنتظر فى مدى سنوات قليلة أن تؤدى الابحاث الى عقاقير واقية مثل المصل الواقعى من الدفتريا مثلاً أو من الجدرى، تحصن الناس سلفاً ضد الإصابة بالجلطة أو الشلل، وتحول دون تصلب الشرايين وارتفاع ضغط الدم

لقد أصبحنا على أبواب عصر جديد ترفع فيه عن الجنس البشرى هذه اللعنة التى كانت تعتبر من أدهى الكوارث التى لاشفاء منها . وبذلك تشطب كلمة المستحيل من مجالات جديدة للنشاط العلمى والطبى (عن مجلة «سيانس دايجست»)



هذه المستأنسات

هل انت من المربين بتربية الكلاب أو القطط أو القردة ؟ ان كنت من هؤلاء فاستمع الى القرار الذى توصل اليه خبراء منظمة الامم المتحدة للزراعة والتفذية بعد دراستهم لامراض الحيوان ، التى يمكن أن تنتقل الى الانسان : لقد تبين هؤلاء الخبراء ان مكافحة البسل البقرى فى عدة بلاد قد ساعدت كثيراً على الحد من خطر إصابة السكان بهذا المرض الوبيل ، ولكنهم من ناحية أخرى أشاروا الى خطر جديد ، وهو نقل البسل الى الانسان عن طريق حيوانات مستأنسة كالكلاب والقطط والبيغاوات والقردة والماعز والخنازير . وقرر الخبراء ان الكلاب يمكن أن تنقل البسل البقرى والبشرى ، وان القطط تنقل البسل البقرى واما القردة فيمكن أن تنقل النوعين معا

بعد ستة

سنتصر على الأمراض المتوطنة

بقلم الدكتور ابراهيم فهم

الاستاذ المساعد بكلية طب عين شمس

سيقضى العالم العربى على
الامية فيقضى على الجهل ،
وستؤدى مشروعات التصنيع
الى رفع مستوى المعيشة
فتقضى بدورها على الفقر ،
وسيعنى السكان بالارشادات
الطبية، فيتغلب العالم العربى
على الامراض المتوطنة



وقد دلت بحوث البعثات
الاستكشافية التى أوفدها كلية طب
عين شمس على ارتفاع نسبة الاصابة
بالجواتر فى الواحات وسائر أنحاء
الاقليم الجنوبى من الجمهورية العربية
المتحدة وعلى نسبة تضخم الغدة الدرقية
يتراوح بين ٢٤ - ٦٤ ٪ ، أما أعلى
نسبة فقد وجدت فى القرى الواقعة
على بحر الغزال ، وبحر العرب ، وفى
الواحات الداخلة

وظهر من البحوث المتتالية لهذه
البعثات الاستكشافية أن نسبة
الاصابة بالطفيليات المعوية تبلغ
٨٥ ٪ ، وتصل نسبة الملاريا الى

يعانى العالم العربى من أمراض
متوطنة بعضها ناشئ عن نقص
التغذية مثل الانيميا والبلاجرا
(الجفار) ، وبعضها ناشئ عن
الاصابة بالطفيليات كالبلهارسيا
والانكلستوما (الرهقان) ، والديدان
المعوية كالاسكارس والدودة
الشريطية ، والدوسنتاريا الاميبية،
والملاريا . كما تنتفشى الامراض
الناشئة عن نقص بعض المعادن
مثل مرض الجواتر ، أو تضخم الغدة
الدرقية . هذا فضلا عن أمراض
العيون المتوطنة كالرمد الحبيبي

٢١٧٪ ، وظهر أن الطحال متضخم في ٣٦٧٪ من الحالات التي اختيرت بغير نظام بحيث تمثل عامة الأهالي تمثيلا يقارب الواقع

وتصل نسبة الإصابة بالبلاجرافيا في بعض جهات السودان الى ٦١٪ بينما ترتفع هذه النسبة في الواحات الى ٨٠٪ ، أما المصابون بتضخم الكبد فتصل نسبتهم الى ١٢٥٪ ، وقد ظهر انتشار مرض فقر الدم أو الانيميا وبلغ متوسط نسبة الهيموجلوبين ٤٠٪

أما حبة بغداد، أو القرحة الشرقية، فننشأ عن الإصابة بطفيل اللشمانيا، ولا تقتصر على الجمهورية العراقية ، فقد فحصت البعثة حالتين في مستشفى الملاكال

ومن ذلك يتضح مدى ما يعانيه العالم العربي من أمراض تحد من نشاط الفرد وتضعف من همته وتؤخر من نموه وتخذ من ذكائه



وترتبط هذه الامراض ارتباطا وثيقا بمستوى المعيشة ، فالغذاء الغني بالمواد البروتينية والدهنية والنشوية والفيتامينات والمعدنيات يقي من أمراض نقص التغذية

أما الامراض الطفيلية فتنتقل عدواها بسبب عدم اتباع القواعد الصحية ، بسبب الجهل أو الفقر

ولا يرجى أي تقدم في سبيل استئصال شأفة هذه الامراض مادام الجهل متفشيا فالقروى يعالج اليوم ليصاب بعدوى جديدة في الغد

وهكذا نجد أن هذه الامراض لا تزال منتشرة ومتوطنة ، رغما عن التقدم الكبير الذي أحرزه الطب في نواحي العلاج والتشخيص ومعرفة المضاعفات والتطورات وتقصى الاسباب وتحري العوامل المهيئة للمرض

ان العلاج وحده لا يكفي الا لمنع مضاعفات المرض ، ولكنه لا يمكن أن يستأصل شأفة الامراض المتوطنة من عالمنا العربي الا اذا قضينا على قاعدة المثلث الرهيب : المرض والجهل والفقر ، وهي الجهل ، وقد خطا العالم العربي خطوات جبارة نحو القضاء على الجهل ، وينتظر أن تمحي الامية تماما خلال الأربعين عاما المقبلة

ويتناسب انتشار الامراض المتوطنة تناسباً طردياً مع ارتفاع نسبة الامية ، وعندما تنعدم الامية، فهذا يشير بالقضاء على الامراض المتوطنة قضاء ينذر معه وجودها

ولا شك أن المشروعات الجبارة نحو التصنيع ستترفع مستوى المعيشة وتقضي على قاعدة المثلث الرهيب

وفي المستقبل القريب سنجنح ثمار بناء السد العالي فتتوسع زراعة الارز بمنطقة الدلتا ويتم اصلاح أراض جديدة ويتحول رى الحياض الى رى مستديم وسيعم الخير العالم العربي كله ، لان الجمهورية العربية المتحدة هي قبة العرب ومعقد أمالهم وموئل عزتهم وهي قلب العروبة النابض تمد كافة أعضاء العالم العربي بأسباب العزة والمجد والكرامة

فريتز هابر

عبقري النترات

بقلم الدكتور جورج وهبه العفي

مضى ربع قرن على وفاة العالم الذي سسخر الهواء في
خدمة الحرب والسلام ، باستخراج النترات من الهواء

وفي عام ١٩١٨ ، وهو العام الذي
وضعت فيه الحرب العالمية الاولى
أوزارها ، حصل فريتز على جائزة
نوبل في الكيمياء لطريقته في تحضير
النيتروجين التي اشتهرت بطريقة
«هابر» للحصول على النيتروجين من
الهواء

والنيتروجين (الازوت) هو أحد
المكونات الاساسية لكثير من المواد
المتفجرة فضلا عن الاسمدة * وكانت
رواسب النترات الطبيعية في بلاد
شيلي وبيرو هي أهم المصادر الطبيعية
للحصول على النيتروجين * مع أن
الهواء الجوي يحتوى على ثمانين في
المائة منه !

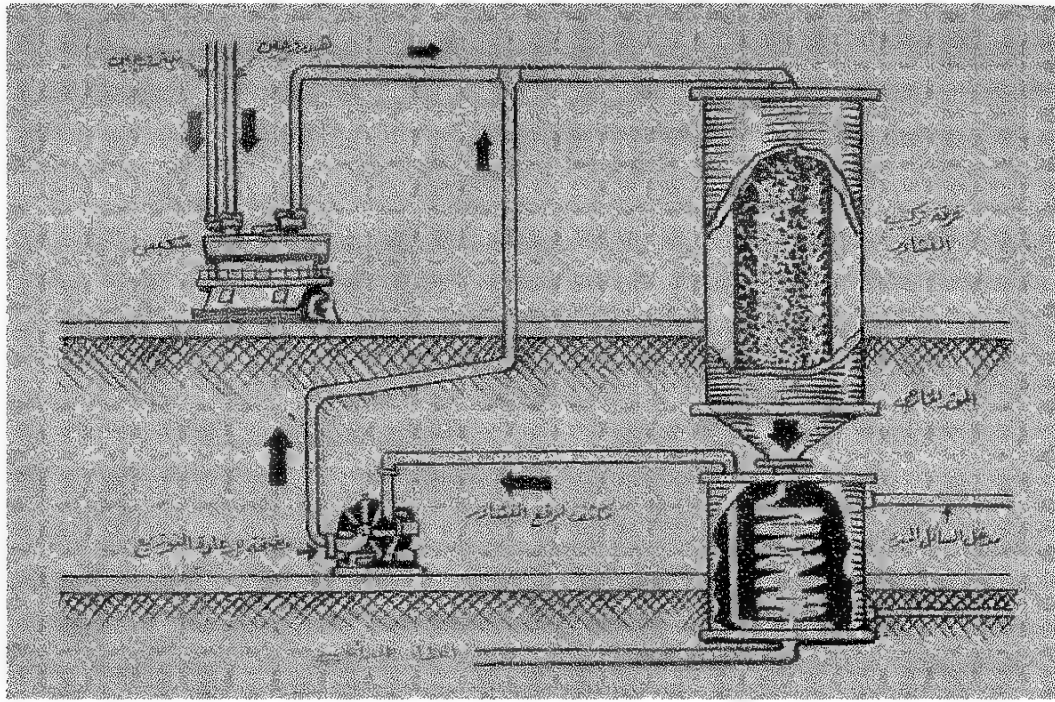
كانت عبقرية هابر انه فطن الى
هذه الحقيقة فتساءل :

— لماذا لا نستخلصه من الهواء ؟

لقد حاول كثير من العلماء
الامريكيين والنرويجيين منذ أوائل
هذا القرن أن يستخلصوا النيتروجين
من الهواء الجوي ، ولكنهم كانوا

في التاسع والعشرين من شهر
يناير من عام ١٩٣٤ ، أى منذ ربع
قرن توفي الكيميائي الالماني العبقرى
(فريتز هابر) في مدينة بال
السمويسرية ، وهو الذي لعب دورا
هاما في الحرب العالمية الاولى ، عند
ما نفدت كميات النترات المخزونة
في المانيا * ومعروف أن النترات
تدخل في صناعة المتفجرات * وفي
هذه اللحظة الحرجة ، والمانيا منهكة
في أتون الحرب تقدم فريتز بطريقته
التشييدية التي تتلخص في تحضير
النشادر من النيتروجين والايديروجين ،
بالحصول على النيتروجين من الهواء ،
وهو مصدر لا ينضب معينه

ولد فريتز هابر في التاسع من
شهر ديسمبر سنة ١٨٦٨ ، ودرس
كيمياء الاصباغ والمواد المفرقة ،
وهي مواد يدخل النيتروجين في
تكوينها ، وحصل على الدكتوراه
لبحوثه مع أستاذه العالم المشهور
(ليبرمان) عن صبغة الاليزارين



الجهاز الذي استخدمه فريتز هابر لاستخراج النيتروجين من الهواء

الفترات على نطاق واسع - تتلخص في توافر حرارة لا تقل عن درجة ٥٠٠ ولا تزيد عن ٧٠٠ مئوية ، وتحت مائتي ضغط جوى ، مع وجود عامل مساعد ، في أفران غاية في الروعة والبساطة

وقضى الفترة ما بين ١٩٠٨ و ١٩١١ أستاذا في جامعة كارلسروه بألمانيا، ثم مديرا لمعهد ولهم للكيماويات الطبيعية والكهربية من سنة ١٩١١ الى ١٩٣٣

وفي عام ١٩٣٣ اضطر الى مغادرة ألمانيا والالتجاء الى إنجلترا ، وانتهى به المطاف في مدينة بال بسويسرا حيث توفي في يناير من سنة ١٩٣٤ ولعل أعظم بحوثه الكيميائية هي اكتشافه لطريقة تحطيم الجزيئات المعروفة باسم « Cracking » وهي الطريقة الحديثة لفصل مركبات البترول المختلفة ، ولها شأن كبير في عالم الصناعة في عصرنا هذا

يتبعون الوسائل الكهربائية الباهظة النفقات

وكان فريتز هابر قد أصبح مديرا لمعمل تجارب مصانع الباديش انيلين الألمانية حين بدأ يجري تجاربه من الناحية الكيميائية لا الكهربائية ، وأحاطته الحكومة الألمانية ، وعلى رأسها القيصر ، بكل ضروب التشجيع . ونجح في تحضير النيتروجين من الهواء . فكان ذلك انتصارا رائعا لألمانيا وكسبا ماديا لها ، بينما كان لبلاد شيلي خسارة فادحة ، إذ فقدت سوقا من أهم أسواقها . ولولا اكتشاف هابر للنيتروجين لحسرت ألمانيا الحرب العالمية ١٩١٤ - ١٩١٨ في السنة الأشهر الأولى من بدايتها ، ولما استطاعت الصمود حتى عام ١٩١٨ ، والطريقة التي وصل إليها ، وسميت باسمه - واعتمد كارل بوش طريقة التحضير ، وتولى صناعة

التهاب الجيوب الأنفية

بقلم الدكتور عز الدين السماع

أخصائى الأنف والاذن والحنجرة

كريمة في الأنف . وقد تكون الاعراض بعيدة عن الأنف ، مثل التهابات الأذن المتكررة ، أو النزلات الصدرية ، أو الاضطرابات المعدية

وللتأكد من وجود التهابات في الجيوب قد يحتاج الطبيب الى عمل اشعة أو بذل للجيب

والعلاج في الحالات الحادة يحتاج الى راحة في الفراش ، واستعمال نقط للأنف ، فضلا عن المسكنات مع البنسلين أو ما يشبهها ، وفي الحالات المزمنة قد يحتاج الامر الى اجراء جراحة بالأنف تختلف باختلاف درجة الالتهاب ، ففي الحالات البسيطة يكفي عمل بذل للجيب ، كل ثانى يوم . وفي الحالات المتوسطة يفتح الجيب عن طريق الأنف ، أما في الحالات الشديدة فيحتاج الامر الى فتح الجيب عن طريق الخد ، وإزالة الغشاء المبطن للجيب

الجيوب الأنفية هي عبارة عن تجاويف هوائية في عظام الرأس مبطننة بغشاء مخاطى متصل بالأنف . ومعظم حالات التهاب هذه الجيوب تأتي عن طريق الأنف ، كالانفلونزا والزكام الحاد ، أو السباحة في الحمامات حيث يسهل تلوث المياه . وقد يحدث التهاب الجيوب الأنفية أيضا عن طريق الأسنان أثناء خلعها ، أو من امتداد خراج في السن الى الجيب

وأعراض الالتهاب الحاد هي آلام شديدة في الرأس ، وورم فوق الجيب الملتهب ، وارتفاع في درجة الحرارة . أما في الحالات المزمنة - وتعد الحالة مزمنة بعد مضي ثلاثة أسابيع على الإصابة بها - فالاعراض كثيرة ، منها الموضعى مثل الزكام المستمر ، وافرازات من مقدم - أو خلف - الأنف ، وصداع مصحوب بفقد حاسة الشم ، أو الشعور برائحة

طبيب السرطان



نرجو من حضرات القراء أن يذكروا أسماءهم وعناوينهم كاملة واضحة

رمد ريبي

اشعر « ياكلن » في عيني منذ عشرين يوما ،
وكنت احك الجفون فلم تكن تنزل دموع في ذلك
الوقت ، وبعد استعمال عدة قطرات ومراهم
منها قطرة سلفا ومرهم بنسولين أصبحت
الدموع تنزل بعد الحك ، وأجد راحة بعدها
فهل من علاج لهذه الحالة ؟

منصور رياض منصور

بوزارة الزراعة المصرية - القاهرة

هذه الحالة هي حالة « رمد ريبي »
وينفع في علاجه قطرة انتستين بريفين
« Antistine Privine » ومرهم كورتزون للعين

اشتباه في سرطان

إذا كان هناك افراز دموي بسيط في غير
أوقات الدورة الشهرية ، عند السيدات ،
فهل يخشى أن يكون مبادئ سرطان في الرحم ؟
وهل في استطاعة الطبيب اكتشافه وتشخيصه
في هذه المرحلة المبكرة ؟

ج ٢٠

يجب المبادرة بالفحص لدى اختصاصي
لاستبعاد وجود السرطان ، ولو أن كثيرا من
الامراض النسائية البسيطة ، قد تسبب فيما
تشكين فيه . ولكن يجب على كل حال القطع
بعدم وجود السرطان ، لانه من بين الامراض

يشارك في الرد على هذه الاستشارات
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» أنور المفتي

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد مرتجي

» عبد الحميد شهدي

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور نقر الدين عبد الجواد

» كامل يعقوب

» كمال محمود موسى

» محمد الظواهري

» محمد خطاب

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد فريد علي رعية

» محمد مختار عبد اللطيف

» مصطفى الديواني

» محمود حسنين

» يحيى طاهر

النسبة لذلك ، وتخصمه سهل بالنسبة لى
طبيب أخصائى

البهاق

ظهرت فى جسمى بقع بيضاء تحت الفيك
الأسفل حينما كنت فى الثالثة من عمري، وعندما
بلغت السابعة بدأت تنتشر فى أماكن أخرى
من جسمى ، وقد نجحت بعض الأدوية البلدية
فى علاجها ولكنها لم تشفى نهائيا . وأنا الآن
فى العشرين من عمري وقد ظهرت هذه البقع
البیضاء فى مواضع أخرى من جسمى وفى وجهى
مما جعل عندى عقدا نفسية سيئة ، فأرجو
وصف العلاج الذى يشفى من هذه الحالة

البشير إبراهيم الطيب
مدرس بربز - السودان

هذا مرض البهاق ، وسببه غير معروف
بالضبط ، وتلعب الأعصاب واضطرابها دورا
هاما فى أحداثه ، وقد يكون للفقد الصماء
بالجسم علاقة بهذا المرض

وتنصحك بتعاطى حقن فيتامين «ب١» بمقدار
حقنة ١٠٠ ملليجرام فى العضل يوما بعد يوم
وكذلك تعاطى أقراص فيركوبار «Fercupar»
بمقدار قرص ثلاث مرات يوميا بعد الأكل ،
ويمكن أخذ قرص من ميلادينين «Meladenine»
قبل التعرض للشمس مرة كل يوم ، وعمل
مس للبقع البيضاء فقط بعيدا عن العين
بواسطة ١٠٪ من زيت اليرجاموت فى كتول
مرة كل يوم

النحافة

أنا شاب نحيف جدامع اننى أتفنى وأمارس
بعض التمرينات السويدية كل صباح ، وكنت
أمارس العادة السرية مدة عام ونصف عام ثم
اقلعت عنها . وبودى ان يزداد وزنى

٢٠٠ ح . ١

اسوان - الاقليم الجنوبي

يجب أولا الكشف على الصحة عامة والتأكد
من عدم وجود مرض من الأمراض التى تسبب
النحافة ، فإذا لم يكن هناك مرض فلا يوجد
غير الأكل سبيلا الى زيادة الوزن ، خصوصا

أكل المواد النشوية ، والدهنية ، كالخبز والأرز
والبطاطس والحلويات والفاكهة واللبن والزبدة
بكميات مناسبة مع التزام راحة البدن والفكر

ضعف الجسم

أنا شاب فى السابعة عشرة من عمري لا
أشكو من أى مرض : ولكننى مع ذلك ضعيف
الجسم جدا . وزنى ٥٤ ك ، وأتناول بعض
النشويات فى طعامى وألعب بعض التمارين
الرياضية . ومع ذلك فأننى ضعيف الجسم
فما هى الأدوية التى تحسن صحتى

ع . ح . د

الملكة العربية السعودية

جميع أنواع الرياضة الخفيفة مفيدة للجسم
وللتقوية ، ننصح بتعاطى شراب فوس
«B.G. Phos»

بمعدل ملعقة صغيرة قبل الأكل ، وحبوب
فيرونيك «Ferronicum» بمعدل حبة
بعد الأكل

اضطراب الجهاز العصبى

أنا شاب عمري ٢٧ سنة أشعر بأن ضربات
نبضى غير اعتيادية فإذا كنت ممسكا شيئا فى
يدى فأننى أشعر بأن هذا الشيء يتحرك تبعاً
لضربات نبضى ، وإذا وضعت ساقا على ساق
أشعر أن الساق العليا تتحرك تبعاً لضربات
النبض . لا أشعر بالألم فى القلب ، ولا يتغير
جريان الدم ، كثير التبول ليلا ، قليل النوم
وزنى ٦٢ ك ، متوسط القامة ، فبم تعلل هذه
الحالة وما علاجها ؟

عبد الرحمن أحمد

الخرطوم - السودان

شعورك غير العادى بضربات النبض ينتج
عادة من اضطراب الجهاز العصبى (الارادى)
وننصح بأخذ أقراص بيللرجال «Bellergal»
قرص بعد الأكل ثلاث مرات يوميا لمدة شهر ،
فإذا لم تحسن الحالة فيجب أن تعرض نفسك
على أخصائى فى الأمراض العصبية

منطقة الإثنى عشر

أنا مواطن من الاقليم الشمالى من الجمهورية
العربية المتحدة ومصاب بالتصاقات فى منطقة

كيس في الجفن

لا حظت وجود انتفاخ في حجم حبة القمح في الجفن الأسفل بعيني اليسرى ، وقد ظهر هذا الانتفاخ منذ شهرين تقريبا . وبعد عشرة أيام اختفى الانتفاخ ثم عاد للظهور . وهو لا يسبب لي ألما ، ولا يزيد أو يقل في حجمه .
بسيوني جلال عقل
ادفينا - العامرية - الاقليم الجنوبي

من السهل ازالة هذا الانتفاخ بعملية بسيطة ، فهو كيس في الجفن سهل الازالة

زيادة الطول

انا شاب عمري ١٩ سنة امنيته الوحيدة ان التحق بالكلية العربية . طولي ١٥٧ سم فهل يمكن ان ابلغ الطول المطلوب في سنة ؟
م . ف
طالب ثانوى بالسويس

يجب الكشف عليك للتأكد من عدم وجود اضطراب بالغدد الداخلية أو أى مرض آخر . فإذا لم يوجد شيء من ذلك فيستحسن ترك الأمور تجري على طبيعتها فقد يطول الجسم في مثل سنك كثيرا

آلم في القولون

عمري ٢٧ سنة أشكو ألما في أسفل الجانب الأيسر من بطني منذ أربعة أشهر ، وهو التهاب ينتابني من حين لآخر وقال لي بعض الأطباء انه التهاب في القولون واستعملت كثيرا من الأدوية ، دون فائدة ، فأرجو إرشادي
س . س . ج
الطائف - المملكة العربية السعودية

نصح لك بتعاطي حبوب كومبازيم « Combizym »
بمعدل حبة وسط الأكل ، وحبوب بليدنال « Belladenal » حبة بعد الطعام مع الامتناع عن تناول المواد الحريفة والعسرة الهضم

« الأثنى عشر » ، ولا يوجد في دمشق جراح إخصائي في هذه المنطقة لدقتها باعتبارها مجمع الفوازيات وعصارات ، فأرجو إخباري عن جراح في القاهرة يجيد اجراء هذه الجراحة

نافع علواني

حماء - الاقليم الشمالي

بالقاهرة عدة جراحين مختصين بهذه الناحية ، وعندما تحضر الى القاهرة ستجد كل سهولة ، وستجد الشفاء باذن الله

مرض الثعلبية

ولد طفلي منذ أربع سنوات، وكنت في صحة جيدة وشعري طويل وجميل جدا ، وبعد مولده بسنة بدأت صحتي تضعف ، كما بدأ شعري يتساقط كثيرا ، وأصبحت الأماكن التي يتساقط منها الشعر تصبح ملساء كراحة الكف ولقد قيل لي ان ذلك راجع الى مرضى بالفدة الدرقية ، وقال آخرون ان ذلك من تأثير ديدان داخل الجلد تجتث الشعر من جذوره وقد أشاروا على بدواء اسمه

« Antiseptikum K-3 »
فاستعملته لمدة اشهر ، فعاد الشعر ينبت ثم ما لبث ان تساقط مرة أخرى . ان حياتي كسيدة وانا في هذه الحالة مؤلمة قاسية

ه . ع . ب

بغداد - العراق

هذا مرض يقال له « الثعلبية » وينتج من جراء اضطراب الاعصاب أو الغدد الصماء ، ولا شك ان للفدة الدرقية عندك تأثيرا كبيرا في أحداث المرض

وننصح لك بعمل جلسات اشعة فوق البنفسجية للرأس مرتين في الأسبوع بواسطة إخصائي في الأشعة وتحت إشرافه

ومن المفيد في هذه الحالة كذلك أخذ حقن فيتامين « ب١٢ » بمقدار الحقنة ١٠٠ ميكروجرام في العضل مرتين أسبوعيا وكذلك تعاطي أقراص بليجيرال « Bellergal » ساندوز بمقدار قرص مرتين يوميا ، مع المداومة على علاج الغدة الدرقية

ردود خاصة

نفسك على اخصائى فى الامراض العصبية
- ١ . م . ع - الخرطوم - السودان
يفلب على الظن بأن التسخير فى أثناء الليل
هو نتيجة وجود زوائد فى الانف ، وفى هذه
الحالة ننصح باعطاء السيد الوالد قطعا من
دواء بريفين « Privine » توضع فى الانف
بمعدل خمس نقط فى كل طافة عند النوم

- الياس هواد - زحلة - لبنان
ان القلب لا يحتاج لعملية جراحية الا فى
حالات نادرة جدا ، والطالبية العظمى من
حالات مرض القلب تتحسن تحسنا كبيرا مع
الراحة وأخذ الادوية المناسبة للمرضى بحسب
ما يتضح بعد الكشف الطبى

- ع . ع - كوستى - السودان
ننصح بتعاطى حقن براندين ٢٥ ملليجرام
بمقدار حقنة فى العضل مرتين اسبوعيا لمدة
ثلاثة اشهر مع تعاطى أقراص روفيجون
« Rovigon »
دوس بمقدار قرص ثلاث مرات يوميا

- ١ . م . ع . ط - طالب جامعى بالقاهرة
ان تفكيرك فى هذه الناحية مبنى على أساس
خطا فالحجم لا قيمة له ولا أهمية ، فلا
تشغل ذهنك بهذا الموضوع
- ب . م . ح - حلق - (بغير عنوان)
انظر الاجابة السابقة

- ع . ع . ع - (بغير عنوان)
نرجو تعاطى حقن تستوكورتجن
« Testocortigen »
بمقدار حقنة فى العضل الخلفى كل ثلاثة أيام
ولمدة ثلاثة اشهر

- زينب أحمد - كفر الشيخ - الاقليم
الجنوبى
هذه حالة ورم جراحى . نرجو عرضه على
اخصائى فى الجراحة لمعرفة ومعالجته

- س . ص . ع - طالب جامعى
ننصحك باستشارة اخصائى فى الامراض
العصبية يفيدك فى حالتك ان شاء الله

- عيد المنعم عيد الحليم السيد - القاهرة
يفلب ان تكون هذه التوبكات التى تشكو
منها ثوبات سريعة . وهذه الحالة تحتاج
للبحث الدقيق ، ولذلك يجب ان تعرض
نفسك على اخصائى فى الامراض العصبية
او تتوجه الى عيادة الصرع بمستشفى النيل
الجامعى كل يوم ثلاثة صباحا

- م . ب . هـ - لندن
ننصح لكم بتعاطى حقن براندين
« Perandrin » بمعدل حقنة ٢٥ ملليجرام
كل أربعة أيام لفاية ١٢ حقنة
- سامح عدى - حماة - الاقليم الشمالى
يجب فى مثل حالتك فحص الجهاز التناسلى
وخاصة الخصية وعمل صينة منها قبل تقدير
الملاج للانتجاب

- م . ع . ش - النيل - القاهرة
يجب الكشف على القلب عند طبيب وهو
الذى يمكنه ان يقرر طريقة العلاج
- حرم أحمد محمد نور الدين - بركة
السبع - الاقليم الجنوبى

يجب تحليل البراز والدم مرة ثانية وثالثة
حتى تتأكدى من النتيجة التى سيكون العلاج
على ثبوتها وعندما تعالج الامراض وتصفو
النفس يمكن للجسم ان يزداد وزنه

- أحمد محمد عمر - الخرطوم - السودان
تدميع العين هو نتيجة شلل الوجه القديم ،
ويمكن علاجه بعملية صغيرة بجفن العين . اما
عملية ماء العين فلا يمكن الجرم بامكان عملها
الا بعد ان تعرض نفسك على الاخصائى
- وجيه ع . - طالب جامعى بالقصر -
الاقليم الجنوبى

ليس هناك علاج لمثل حالة أسنانك الامامية
لهى هكذا غير طبيعية
- ز . ا - الاردن

يرجع من وصفك للحالة ان هناك ضعفا فى
عضلات الساقين ، وليست الحالة مرضا فى
المفاصل ، وللتأكد من ذلك يجب ان تعرض

في رحلتكم الى العالم العربي استمتعوا بالسفر على طائراتنا الفخمة

الخطوط الجوية السورية



الخطوط الداخلية

دمشق - القاهرة
دمشق - حلب - القامشلي
دمشق - اللاذقية - حلب
الخطوط الخارجية

دمشق - الكويت
دمشق - جدة
دمشق - بغداد
حلب - بيروت
الاثنين / الاربعاء / الجمعة
الاثنين
يوميًا
الثلاثاء / الخميس

للحصول على كافة الاستعلامات ومجزات الماكس يرجى مراسلة

الخطوط الجوية السورية للسفرات

القاهرة
مكة مصر للطيران



مبنى الأولى ت: ٤٧٢٥٦ / ٤٩٠٩٣ / ٤٤٩٥١ / ٤٧٧٣٥

دمشق • صفير بردي هاتف ١٨٩٠٣ هاتف المير ٢٣٤٣٥ / ٢٣٤٣٤
حلب • شارع الباروت هاتف ١٨١١٢
الكويت • مسعود الصالح وأولاده - هاتف الصفا - هاتف ٢٥٣٥
بغداد • مكتب السياحة العالمي شارع الرشيد هاتف ٤٧٥٧
جدة • صديقه ومحمد الطار وشركاهم شارع الملك عبدالعزيز ٢٩٣٧ / ٢٩٢٧ / ٢٩٢٨



لعنة الجسد

بقلم السيدة صوفى عبد الله

لعنة الجسد رواية شائقة ممتعة حقاً ، وقد استطاعت مؤلفتها الادبية القصاصة ان تجيد حبكها ، وتدفع القارئ دفعا قويا على متابعة حوادث القصة حتى نهايتها في جلسة واحدة ، وهى ميزة من ميزات القصاصى البارع القدير

والتي تدور حول امرأة حاقت بها ظروف قاسية في طفولتها وشبابها ، ونشأت متعة الحب ، وانكشف أمرها لزوجهها فطردها ، ومن ثم بدأت في استغلال ما وهبها الله من حسن خلاب وجمال أخاذ ، للاستمتاع بالحياة بالاسلوب الذى اختارته لنفسها ، ورغبة في الانتقام من جنس الرجال . كذلك تدور القصة حول طفل ادخل في روعه ان أمه ماتت ، ودلله أبوه أعظم ما يكون التدليل ، ولكنه افتقد عطف الأم وحنانها ، ولم يكن هناك احد يستطيع ان يفضى اليه بدخائل نفسه غير « دادة » . وزين له قرناء السوء طريق الفواية ، فعمش امرأة قضى معها عامين ثم انفضح له نجاته ان هذه العشيقة لم تكن الا أمه

انها قصة اوديب مرة أخرى ، واذا كان اوديب قد فقأ عينيه ، فان هذا الشاب قد جن وقتل الفتاة التى تزوجها في ليلة زفافها ، ثم قضى على حياته حرقا

ولعنة الجسد لعنة أبدية محتومة ، ولست ادري ماذا كان يمكن ان يكون عليه الكون بغير لعنة الجسد . وللجسد لعنته ، وله كذلك نعمته ، وقد شاءت المؤلفة ان تروى لنا قصة اللعنة في أبشع صورها ، واستطاعت ببراعتها ان تمثلها أمام أعيننا أبداع تمثيل ، وأن تبرزها في أفظع صورة . ولكننا نتساءل

ماذا كان يكون مصر هذه المرأة ، بطله القصة ، لو انها كانت متوسطة الجمال أو عاديتها ؟ اكانت تفعل للذى فعلتسه ؟ أحسب ان القصة اذ ذاك كانت ستجربى في درب آخر ، وستتغير حوادثها ، ولهذا أظن انها لم تكن لعنة الجسد ، بل كانت لعنة الجمال أولا ، ثم .. لعنة الظروف والاقدار

وتدفعنا قصة اوديب وهذه القصة الى التساؤل : هل لصلة الرحم تأثير حقا ؟ أم ان هذه الصلة تفقد تأثيرها اذا جهل كلا الطرفين شخصية صاحبه ؟ وهل معرفة الشخصية هى التى تضى على هذه الصلة الحسنة المقدسة ؟

ونعود فنكرر القول انها قصة رالعة شائقة جديرة بالاطلاع

وتقع في ١٨٢ صفحة من القطع المتوسط ، وتطلب من مؤسسة كامل مهسدى للنشر والتوزيع بالقاهرة

تراثنا الموسيقى

للدكتور محمود أحمد الحفنى
والاستاذ ابراهيم شفيق

اصدرت اللجنة الموسيقية العليا الجزء الاول من هذا الكتاب النفيس ، وقد تولى الدكتور محمود أحمد الحفنى كتابة القسم التاريخي ، وتولى الاستاذ ابراهيم شفيق قسم التدوينات الموسيقية ، فجاء الكتاب وافيا بالفاية التى قصدت من اصداؤه

والكتاب ، كما ينم عليه عنوانه ، يتناول تاريخ الموسيقى الشرقية ، وقد استعمله الاستاذ أحمد شفيق أبو عوف رئيس اللجنة الموسيقية العليا بتمهيد قيم عن تاريخ الموسيقى ، ثم تناول الدكتور الحفنى الكلام عن الموسيقى فى مصر وغربى آسيا ، موسيقى

العربية ، وما اقتبسته الفنون العربية ، من فنون يوغوسلافيا ، وخاصة ونحن نرى ازدياد الاهتمام هذه الايام بالفنون الشعبية «الفولكلور» المصرية الصميمة ، وما يمكن الاستفادة منها في فنوننا الشعبية

انه كتاب جدير أن تضمه كل مكتبة، ويقع في ١٧٦ صفحة من القطع الصغير ، ويطلب من دار المعارف بالقاهرة

صراع في البحر

تأليف الاميرال برنهارد روج

عرض وتحرير الرائد جمال السيد

صلى الفريق سليمان عزت في كلمته التي قدم بها هذا الكتاب حين قال: « لقد انضمت الى المكتبة العربية ثروة جديدة عن المعارك البحرية ، استوعبها كتساب (صراع في البحر) .. »

وصدق اللواء يوسف عبد الله العجرودى حين قال : « واننى لوانق ان القارىء سيخرج من هذا الكتاب بشروة تاريخية واستراتيجية وتكتيكية طيبة ، وسيقدر العبرة المستفادة من قصة الاتلانتيس وهي : ان قيمة السلاح لا تظهرها الا الايدي الخبيرة القادرة على استخدامه ببهارة ، وان القيادة هي فن مرونة وقدرة على ادارة الرجال، وان المفاجأة هي مفتاح النصر في كل معركة »

ومؤلف هذا الكتاب هو الاميرال برنهارد روج الذي كان قائدا للباخرة « اتلانتيس » وكانت باخرة تجارية ألمانية ، ثم حولها الالمان الى سفينة حربية ، واطلقوا تمخر صباب البحار لتنزل أكبر هزيمة منى بها الاسطول الانجليزى الذى كان يعد الى ما قبل الحرب العالمية الثانية ، أكبر وأضخم الاساطيل البحرية ، كان أسطولا مرهوب الجانب ، فجاء هذا الاميرال الالماني وحطم هذه الاسطورة، وأنزل العزع والرعب فى قلوب الانجليز ، وكبدهم أفدح الخسائر فى العتاد والرجال والاموال

ان الكتاب قصة طريفة ، ولكنها قصة تحدثنا عن الفنون البحرية وحسن القيادة واجادة التكتيك البحرى ، وتطبيق مبادئ حرب المصايات

ولا يسمنا الا أن نشكر للرائد جمال السيد جهده العظيم فى نقل هذا الكتاب الى لغتنا العربية ، وازافة التعاريف والايضاحات اللازمة

قدماء المصريين ، موسيقى غربى آسيا، الموسيقى العربية قبل الاسلام ، الموسيقى فى الحضارات العربية، عصر صدر الاسلام وبنى أمية ، عصر الدولة العباسية ، عصر الاندلس، شمالى افريقية ، مصر فى عهد الدولة الفاطمية، الموسيقى فى مصر (من أول القرن التاسع عشر حتى الان) الدور فى مدارس تطوره

وقد استغرق هذا القسم التساريخى ٨٨ صفحة من القطع الكبير ، واستغرقت التدوينات الموسيقية ١٢٧ صفحة من نفس القطع

ونحن فى نهضتنا الموسيقية الحاضرة ، وما طرأ وسيطرأ عليها من تطور ، فى حاجة ماسة الى الوقوف على تاريخ الموسيقى الشرقية، قديمها وحديثها ، حتى يمكن أن يبنى التطور الحديث على أسس راسخة غير نائية

ولا ريب فى أن ما بذله الدكتور الحفنى والاستاذ شفيق من جهود مضيئة فى إبراز هذا الكتاب جدير بحسن الثناء وجيـلـ التقدير

ويطلب هذا الكتاب من اللجنة الموسيقية العليا بالقاهرة

الفنون الشعبية فى يوغوسلافيا

بقلم الاستاذ عبد المنعم حسن

لعل ما حفز الاستاذ عبدالمنعم حسن لوضع هذا الكتاب عن الفنون الشعبية ، فى يوغوسلافيا ما ذكره كثير من المؤرخين فى أكثر من موضع عما كان بين العرب والصقالب من علاقات وثيقة قديمة العهد ترجع الى اجيال موغلة فى القدم ، سواء أكانت علاقات سياسية أم حربية أم تجارية واقتصادية

ومثل هذه العلاقات الكبيرة تخلق المجال بلا ريب للاقتباس والتقليد والنقل ، ويؤيد هذا ما قاله المؤلف : « ولقد تأثرت موسيقى الشعب اليوغوسلافى وبخاصة موسيقى البوسنة والهرسك ومقدونيا - بالموسيقى العربية ، الى حد كبير . ففي أغاني البوسنة أغان كثيرة من الاغاني العربية ، وكذلك يبدو هذا التأثير فى الملاحم ، والاشغال الوطنية اليدوية »

ومن هذا تبدو أهمية الاطلاع على مثل هذا الكتاب القيم ، فانه فضلا عن الوقوف على فنون شعبية ، لامة عظيمة صديقة كيوغوسلافيا، فاننا سنرى الكثير مما اقتبس من الفنون

ويقع هذا الكتاب في ٣٠٨ صفحات من القطع المتوسط ويطلب من مكتبة الانجلو المصرية

ملاحم عربية

بقلم الاستاذ محمود سليم الحوت

هذا ديوان شعر نفيس ، ولكنه اقتصر على الحوادث العربية وحدها دون غيرها ، فكانت الملحمة الاولى عن ثورة النيل ، والثانية عن الجمهورية العربية المتحدة ، والثالثة عن لبنان الثائر ، والرابعة عن ثورة العراق ، والخامسة عن مهزلة فلسطين

وقد صدر كتابه بقصيدة الى الرئيس جمال عبد الناصر استهلها بقوله :

حطم فلا تبقى من أسطورة أثرا
وارفع عن الشرق عبء الغرب والخطرا

واستهل ثورة النيل بقوله :

ما نسينا وانت في أرضنا البكر
تخوض الردى وموج المناسيا

وحوايك قبضة من شباب
الجيش لم يرهبوا جسام الرزايا

واستهل ملحمة عن الجمهورية العربية المتحدة بقوله :

حلم كان في ضمير الاماني

مالى يا اخى رحاب الزمان

اتحاد يضم وادى البطولات

طبيقا من كل عباد وجان

وعلى هذا النسق البديع انطلق الشاعر يشرد في ملاحمه الاخرى تفريدا رائعا ، فكان سجلا نفيسا للاحداث العربية صاغه خيال الشاعر ووجدانه في ملاحم شعرية بليغة

ويحوى هذا الديوان ٢٠٦ صفحات من القطع الصغير ، ويطلب من المكتبات ومن المؤلف ص ١٨٨٦ ، بيروت ، لبنان

دورة اللولب

بقلم هنرى جيمس

وترجمة الاستاذين

عبد الله البشير وثروت ابالله

هذه هي رواية هنرى جيمس الذى « ولد امريكا ، ومات انجليزيا ، ولو لم تتردد امريكا ملويلا في دخول الحرب الى جانب الحلفاء

ما غير جيمس جنسيته ، ولكنها ترددت وطال بها التردد ، فتجنس هو بالجنسية البريطانية في يوليو عام ١٩١٥ »

وكان هذا الانتقال لفائدته ككاتب قصص ، فعاش في جو جديد وبيئة جديدة ، وتنقل هنا وهناك ، واتسع الافق أمام ناظره

ودورة اللولب التي تولى ترجمتها الى العربية الاستاذان الفاضلان في أسلوب عربى سلس جميل تعتبر من أشد قصص الاشباح عمقا وامتلاكا للشعور

وتقع هذه القصة في ٢٧٠ صفحة من القطع الصغير وقد أصدرتها مؤسسة فرانكلين وتطلب من مكتبة الانجلو بالقاهرة

الشهادة

بقلم الاستاذ محمد اسماعيل ابراهيم

هذا كتاب دينى ، تحدث فيه مؤلفه عن الشهادة ، وهى قول : « أشهد أن لا اله الا الله ، وأشهد أن محمدا رسول الله »

وقد قسم هذا الكتاب الى ثلاثة أقسام ، يشتمل أولها على كلمة الشهادة والاقرار بها باللسان وبالقلب معا ، ودعوة التوحيد فى رسالات الرسل ، وبين فيه معنى الشهادة وكيف انها هى الاساس المتين الذى بنى عليه صرح الاسلام ، وأما ثنائى الابواب فقصده اشتمل على علم التوحيد أو علم الكلام كما

يسمى أيضا ، وكيسف نشأ ، وما هى أهم مباحثه وأهدافه ، وأما ثالث الابواب وآخرها فقد تحدث فيه المؤلف عن رسالة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، مقتبسا فى ذلك الكثير من أقوال وأبحاث العلماء والادباء وأهل الراى والفكر فى هذا المجال من مشاهير الكتاب

انه كتاب قيم يجدر بكل مسلم أن يقرأه ويقتنيه

ويقع الكتاب فى ١٧٦ صفحة من القطع المتوسط ويطلب من مكتبة دار الفكر العربى بالقاهرة

نظرة فى أعماق الانسان

بقلم الدكتور محمد صبحى ابو غنيمة

يقول المؤلف فى مقدمته : « ان هذا الكتاب فى نظره فى الاعماق ، يحاول أن يستعرض

ويعد هذا الكتاب مرجعا تاريخيا قيما ويقع في ٩٦ صفحة من القطع الكبير ويطلب من متحف التعليم بالقاهرة

أنا ونفسي العجيبة

بقلم الأب غريغوريوس سليم

هذا الكتاب يقول عنه مؤلفه : « انه تأملات ودروس وبحوث في حالة النفس الصحيحة وحقيقتها الحققة ، مبتدئا من درجة الصحة فما فوق ، وبذلك أصبح كتابي هذا طريقا نفسيا سالكا من حال الصحة الازلية مارا بظروف الحالة الحاضرة حتى الابدية العليا » ولقد صدق المؤلف حين قال : « ان معرفة النفس المعرفة الكاملة تقلل أخطاءها وزلاتها ، فتقودها الى طريق الخير والصحة والسعادة الدائمة ، فيأخذ الانسان حقه ، ويعطى غيره حقه أيضا . وهكذا تسلم الانسانية ، من ويلاتها وشروها المتوثبة »

ورحم الله على بن أبى طالب ، كرم الله وجهه ، حين قال : « رحم الله امرأ عرف قدر نفسه »

فمعرفة الانسان لنفسه غاية الغايات ، والطريق الى راحة البال والاطمئنان والاستقرار والسعادة

وهذا الكتاب يعالج هذه الناحية بأسلوب تحليلي روحي دقيق

ويقع الكتاب في ٢٠٨ صفحات من القطع الصغير ، ويطلب من المطبعة الرشيدية بكفر شيما بلبنان

حكمت المحكمة وقصص أخرى

بقلم الاستاذ أحمد محمد عيش

هذه مجموعة قصص قصيرة حازت أولاها تقدير وزارة التربية والتعليم ، ونالت جائزة الثقافة للقصة القصيرة عام ١٩٥٧

وتشتمل هذه المجموعة على خمس قصص هي : حكمت المحكمة ، عصا الباشا ، ذات الوشاح الابيض ، حضرة العمدة ، وأخيرا ناظر الوقف

ويقع هذا الكتاب في ١٤٦ صفحة من القطع الصغير ويطلب من دار الكتاب المصري بالقاهرة

امامك « قصة الانسان » ، وقصة الانسان ، كانت ولم تزل وستظل أعجب وأغرب قصة في هذا الوجود . في هذا الاستعراض سنرى كيف يرضى ويفضض ، ويأبى ويرغب ، ويجوع ويشبع ، ويمرض ويشفى ، ويسمو ويسفل » ويطول بنا الكلام لو أردنا استعراض هذا الكتاب الرائع ، ولهذا نحب أن تقتصر - لطيف المقام - على ذكر أبواب الكتاب : هل أفلس طبنا المعاصر ؟ حقائق غير ملموسة . الاعجوبة في الطب . أسباب الامراض . الاسباب الداخلية . الاسباب الخارجية . المواد الاجنبية وتطوراتها . مصادر مائة الكربون . المواد الدهنية وتطوراتها . تطور الاجسام المعدنية واضطرابه . اضطراب وتطور اشباه المعادن . هل من أسس جديدة في النفس ؟ النفس بين عهدين . جهاز الاثارة أو جهاز الطاقة الحياتية . آلية قبول الاثارة وتطوراته . وصول الاثارة الى الهدف وتطوراته . هدف الاثارة وتطوراته . المسمرة أو الهبنوزة . ساعة الرأس . النكتة وعملها الطبى

ويرى القارئ من محتويات الكتاب انه كتاب علمي تحليلي دقيق ، وهو مجهود ضخم يشكر عليه المؤلف

ويحوى هذا الكتاب النفيس ٣٩٠ صفحة من القطع الكبير ، ويطلب من مطبعة الاديب ببيروت

لمحات

صدر متحف التعليم ، بوزارة التربية والتعليم ، الجزء الاول من تاريخ هذه الوزارة ، فتناول نشأة التعليم في مصر منذ عام ١٨١٦ وتطوره عاما بعد عام ، وعهدا بعد عهد ، فذكر تاريخ من تولوا امر التعليم في مصر منذ أن كانت الوزارة تسمى في أول الامر « ديوان المدارس » من عام ١٨٣٧ - ١٨٧٨ ثم « نظارة المعارف العمومية » من عام ١٨٧٨ - ١٩١٥ ثم « وزارة المعارف العمومية » من عام ١٩١٥ - ١٩٥٥ ، وأخيرا سميت « وزارة التربية والتعليم » من عام ١٩٥٥ الى اليوم

الشعبان الطائر

قصة بولسية فنية

تأليف :

الروائي العالمي

ادجار والاس

رسائل يرسلها رجل
حنفي مجهول...
واشتقام مروع مخيف
ينزله بخصومه الألداء!

تقدمها

روايات الهلال

في ١٥ يناير ١٩٥٩ - ٨ قروش

اشترك في الهلال

(اسعار الاشتراك على الصفحة الثالثة)

طريقة الدفع

في مصر : بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات
في السودان : بحوالات بريدية أو شيكات
في الخارج : بموجب حوالة مصرفية على احد بنوك
القاهرة ، أو حوالة نقدية (Money Order) وقيمة الاشتراك
تدفع مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال داخل
خطاب مسجل أو الى احد وكلائنا ولا يمكن قبول
اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها
الرئيسي بطريق الملك المتفرع من شارع
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢
(الاعداد ترسل بالطائرة)

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية -
بغداد

اللاذقية : السيد نخله سكاف

جده : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد

Dr. Michel H. Thomé,
Paeto Do Colegio No 3
3^a Andar — Sala 9
SAO PAULO — BRASIL

: البرازيل

Mr Joseph Hassan,
The Cine Travel Co.,
P.O. Box 1883,
ACCRA, GHANA.

: غانا

الهلال

مجلة الشرف الأولى

إلى الأمام

نقدم الى قراء العربية هذا العدد الممتاز ونحن نغفر باننا نؤدى اليهم رسالة الهلال كاملة وافية ، وشعارنا الى الامام - ذلك الشعار الذى اعتنقه الهلال منذ ستة وستين عاما . وكان في كل ادواره لا يالو جهدا في التطور والتحسين حتى اصبح بحق مجلة الشرق الاولى . وهانحن اليوم نفتتح السنة السابعة والستين بهذا العدد الممتاز عن العالم العربى سنة ٢٠٠٠ ، ونحن نامل ان تتحقق للعرب جميع النبوءات التى تنبأ بها القادة والكتاب الذين ساهموا في هذا العدد . كما نامل ان يكون ممثلا لاهداف دار الهلال التى تسمى اليها من رفع المستوى الثقافى في الاقطار العربية ، والتوفيق بين قديمنا وحديثنا ، والجمع بين محاسن الشرق ومحاسن الغرب ، بلا جمود ولا طرفة ، بل مع التمشى الوثيد في سبيل الرقى والوطيد ، واداء الواجب بهدوء وعزيمة واخلاص للعروبة والعرب مطمئنين الى مانتج ، متطلعين الى اتقان مانتج . ونحن نؤمن ببقاء العمل الصالح و(لايصح غير الصحيح ولايبقى الا الاصلح)

الهلال

١٦٤ صفحة - ٧ قرش

AL HILAL — Février 1959

فبراير ١٩٥٩



عيدنا القومي الأول

مؤسسة المطبوعات الحديثة

تقديم

مجموعة قصص الرقالة والمكتشفين

المجموعة التي تعرض لنا أعمال البطولة في ارتداد العوالم البعيدة والجهولة ، وتصور لنا في أسلوبه بشاره جذاب ما قام به الرماله والكشفون في سبيل ازاحة الستار عن بقاء هدية مع وصف غرائب المشاهدات

صدر منها

الدكتور عبد العزيز عبد المجيد	هوفت
للاستاذ محمد عبد الفتاح حسن	فاسكودي هاما
للاستاذ عبد السلام العشري	عبد اللطيف البفازي
للاستاذ محمد عبد الفتاح حسن	ولتر الخ
للاستاذ عبد العزيز عبد المجيد	محمد عمر الترشى
للاستاذ محمد عبد الفتاح حسن	الطابق كولي
للاستاذ عبد السلام العشري	المسعودي
للاستاذ محمد عبد الفتاح حسن	الطابق سكوت
للاستاذ ابراهيم أسعد	ماركو بولسو
للاستاذ محمد عبد الفتاح حسن	منجور بار
للاستاذ محمد عبد الفتاح حسن	بيري

تمت الكتاب الواحد ١٣ قرصا

طبع ونشر : دار المعارف بمصر

تطلب من مكاتب مؤسسة المطبوعات الحديثة وتوكيدتها ومن جميع المكاتب الشهيرة في مصر والعالم العربي

الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

مجلة شهرية تصدر عن « دار الهلال » ش. م. م.

رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان

مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول فبراير ١٩٥٩ ٢٣ رجب ١٣٧٨

بيانات ادارية

ثمن العدد : في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٧. مليما ، اقليم سورية ٩٠ قرشا سوريا - في جمهورية السودان ٧. مليما - عن الكميات المرسله بالطائرة - في لبنان ٩٠ قرشا لبنانيا ، في الاردن والعراق ٩٠ فلسا **قيمة الاشتراك :** عن سنة (١٢ عددا) : في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٧. قرشا صاغا ، اقليم سورية ٩٧٥ قرشا سوريا ، في السودان ٧. قرشا صاغا ، في لبنان ٩٧٥ قرشا لبنانيا ، في السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن ٩٠ قرشا صاغا - في الامريكتين ٤٥٠ دولارا في سائر انحاء العالم ١٢٥ قرشا صاغا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المتديان سابقا) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر
التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

محتويات هذا العدد

نخبة مختارة من أحدث البحوث وأروع القصص

صفحة

- ٦ حكمة الشهر : الوطن
٧ كلمة الهلال : عيدنا القومي الاول
٨ في عام واحد تحققت هذه الانتصارات :
بقلم الاستاذ عبد الرحمن الراحمي
١٢ ذكريات يوم قومي مجيد :
بقلم الاستاذ فتحي رضوان
١٨ السلام والشهوة الغلابية :
بقلم الاستاذ ميخائيل نعيمة
٢٣ عبد الرحمن شكرى في التيزان :
بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد
٢٨ ٣ سنوات في ليبيا العربية الباسلة :
بقلم الاستاذ محمد فريد ابو حديد
٢٤ حديث القلم :
بقلم الاستاذ طاهر الطناحي
٢٨ الروائي الثرى يمتثل للعمل
٤٥ جامعاتنا العربية ، ماذا نريد لها ؟ :
بقلم الدكتور محمد مشولى
٥٠ رسالة الكتاب :
بقلم الدكتور امير بقطر
٥٦ بريجيت ، باردو ، ماهو سر نجاحها :
بقلم ريموند كاربير
٦١ الحب والجالبية :
بقلم جرجى زيدان
٦٦ انقلوا العالم السجن
٧١ وجوه عربية على المسرح الغربى :
بقلم الاستاذ زكى طليمات

رسالة الهلال : خدمة النهضة الفكرية في العالم العربي

مجلة الشرق الأولى

٦٧ سنة في خدمة العلم والأدب والثقافة

صفحة

- ٧٧ سفاح صغير لآثراه : بقلم الدكتور عبد المحسن صالح
٨٢ مصور الشمس : يوسف كامل
٨٦ صوت العروبة : بقلم الاستاذ عبد الرحمن صدقي
٨٨ من قصص الفواصل : بقلم المقدم جمال السيد
٩٤ مراد باشا البولوني : بقلم الاستاذ حبيب جاماتي
٩٨ موكب العلم والعالم
١٠٢ ابتكارات جديدة
١٠٤ عندما احب التوأمين الاتصال
١٠٨ جابر بن حيان ، شيخ الكيميائيين العرب : بقلم الدكتور عبد الحلیم منتصر
١١٤ في ربوع العالم العربي
١١٧ قصة العدد : الكفارة
١٢٦ ادب وفكاهة : بقلم الاستاذ محمد شوقي أمين
١٢٩ مشاكل الشباب

طبيب الهلال

- ١٢٤ مرض التمس : بقلم الدكتور كامل يعقوب
١٣٨ الفحص الطبي الشامل : بقلم الدكتور احمد حلمي شاهين
١٤٣ الصدفية لاتعدي : بقلم الدكتور محمد الطواهي
١٤٦ ماذا في الطب من جديد
١٥١ لعلاج الزكام : بقلم الدكتور نجيب رياض
١٥٤ طبيب الهلال يجيبك
١٥٩ معرض الكتب

شعار الهلال : التجديد والابتكار والسير الى الأمام



الوطن

الوطن .. الوطن .. كلمة ترددها الألسنة وتكتبها الصحف ، ونظمه في الناس على اختلاف
مذاهبهم ، ويصبح في كل إنسان ، فإذا للراشد منا في هذه الكلمة . بل ماذا له في
الوطن نفسه ؟ .. له كل شيء ، ونصيبه من قراءه عظيم ، كما أنه مسئول في صحابه
كبرى ! ..

ألا يشير الواحد منا بقطعة حقيقية ، وسو كبير إذا قال " بلادي " وكانت
بلاده عالية القدر ، وفيه التآه والاعتبار ؟ ألا يجب في كلمة " بلادي "
الوصاف بالوطن ، واشتركا في أفراحه وأحزانه بنصيب كبير ؟ ألا يدل هذه
الكلمة ومنها على أنه كل واحد منا مطالب بنصرة الوطن وإسعاد ، بمسؤول أمام
الله ، وأمام الناس عما يناله من سوء وفقر ؟
أجل للصغير كما للكبير نصيب في فقه الوطن وإخطائه فلا يتبع أحد أنه
غير مسؤول ومنه عدم إلقاء بجملة بلاده وأعدائنا " كلامهم ليع وكل ليع مسؤول عنه عظيم "

محمد مصطفى

عيدنا القومى الأول

فى جلسة تاريخية عقدت فى قصر القبة بالقاهرة فى أول فبراير سنة ١٩٥٨ اجتمع الرئيس جمال عبد الناصر ، والرئيس شكرى القوتلى بممثلى جمهوريتى مصر وسورية ، وتداولوا فى الاجراءات النهائية لتحقيق ارادة الشعب العربى ، وتنفيذ ما نص عليه دستور الجمهوريتين من أن شعب كل منهما جزء من الامة العربية ، واتفق الجميع على قيام الوحدة بين البلدين ، وانتهوا الى أن هذه الوحدة التى هى ثمرة القومية العربية ، هى طريق العرب الى الحرية والسيادة الشاملة ، وسبيل من سبل الانسانية للتعاون والسلام . وبذلك ولدت دولة عربية عظمى اسمها « الجمهورية العربية المتحدة » نحتفل اليوم بعيدها القومى الاول

ولقد برهن قيام هذه الدولة الجديدة فى عامها الاول على انها أصبحت قوة لا يستهان بها ، وسندا للعرب جميعا فى كل قطر من اقطارهم ، كما ظفرت فى ذلك العام بانتصارات خارجية وداخلية كان الفضل فيها لهذه الوحدة التى ربطت بين الجهود والاعمال فى الاقليمين الشمالى والجنوبى ، ووجهت أهداف الشعب العربى الى التخلص من أوزار الماضى ، والعمل لمستقبل مجيد . وسوف يرى القارىء صفحات ذهبية لهذه الجمهورية الجديدة ، ومعلومات لم يسبق نشرها عن قيام هذه الدولة فى هذا العدد من الهلال الذى خصصنا جانبا منه لهذا العيد السعيد

وقد اقترن تجديد الهلال فى عامها السابع والستين بهذه المناسبة العربية التى حفزتنا الى مزيد العناية بالشئون العربية فى هذه المجلة ، فقد رأينا أن نزيد ١٦ صفحة على صفحاته فأصبحت صفحات الهلال ابتداء من هذا العدد ١٦٤ صفحة لتتاح الفرصة لخدمة النهضة العربية فى أوسع نطاق ، ولتؤدى الهلال رسالتها العربية على وجه يتمشى مع التقدم العربى الذى يسير الى الامام يوما بعد يوم بفضل تلك الجهود الموفقة التى يبذلها قادة الامة العربية ، فى جيلنا الجديد هذا الى ماعتينا ونعنى به فى اعدادنا الخاصة من التحسين والاثقان ، كما رأى القراء فى هلال يناير الماضى «العالم العربى سنة ٢٠٠٠» الذى فاز باعجاب الجميع . وسوف نضاعف جهودنا فى هذا السبيل وشعارنا على الدوام .. الى الامام

في عام واحد

تحقق هذه الإنجازات

بقلم الأستاذ عبد الرحمن الراجحي

مضى عام على انشاء الجمهورية العربية المتحدة ، فقد اعلن ميلادها المبارك يوم أول فبراير سنة ١٩٥٨
كان مولدها حادثا هاما من حوادث التاريخ المعاصر ، ونقطة تحول في تاريخ الامة العربية . ويمكن القول بأنه حادث فذ في تاريخ الاتحاد والوحدة بين مختلف البلدان قديما وحديثا . فان الاتحادات ، او الوحدات ، كانت في الغالب ثمرة القوة والارغام ، ونتيجة حروب متواصلة ادت الى تاليف الوحدة او الاتحاد بين بلدان كانت من قبل متحاربة او متخاصمة

أما الوحدة بين الاقليمين المصري والسوري، فقد تمت في هدوء وسلام نتيجة تجاوب المشاعر والاتجاهات بين سكان الاقليمين ، وارتباط المصالح بينهم ، والدفاع عن كياناتهم . فجاءت الجمهورية العربية المتحدة رباطا واتحادا طبيعيا بين نفوس طالما تآقت الى الوحدة

وحدة طبيعية

فمنذ سنين عديدة بل منذ قرون طويلة ، كانت نفوس المواطنين العرب تتطلع الى مثل هذه الوحدة ، ولكن الاستعمار الاجنبي كان يقف عقبة في سبيل تحقيقها . وكانت النزعات والاهواء الشخصية بين صفوف العرب ورؤسائهم تساند الاستعمار وتساييره في تفريق كلمتهم . الى ان جاءت الفرصة المواتية ، فانسدت كلمة العرب على انشاء الجمهورية العربية المتحدة

فهي وحدة طبيعية . لم تكن اجبارية ولا قسرية ، بل هي رابطة محبة الى النفوس في كلا الاقليمين، ودعوة الى التكتل . واقتترنت هذه الدعوة باتحاد اليمن مع الجمهورية العربية المتحدة ، واختارت اليمن الاتحاد معها ، فكان لها ما أرادت ، لان الجمهوريه العربية ، كما كان تأليفها عن طريق الرغبة والاختيار ، فهي تدع لكل قطر من الاقطار العربية

• **ازدادت التعاون والدور بين الاقليم المصري والسوري**

• **ازدادت القوة العربية رسوخا في الشمال والجنوب**

• **تصنيع صيف جديد وقيام سوريا بالانحياز الى العراق والسودان**

• **سقط الاستعمار وعونه في لبنان وقامت حكومة وطنية**

ان يختار طريق الوحدة ، او الاتحاد،
او التعاون بأي شكل من الاشكال
ومضى عام والجمهورية العربية
تزداد تعاونا وارتباطا بين اجزائها .
فجاء ذلك دليلا على أن التباعد
الجغرافي بين الاقليمين لا يحول دون
الوحدة بينهما ، كما كان يزعم
المتشائمون، فان جمهورية (الباكستان)
مثلا قد تألفت من شطرين يفصل
بينهما الهند والمحيط الهندي . ومع
ذلك ولدت وعاشت . فأحرى بالعرب
ان تكون لهم وحدة او اتحاد مهما
تباعدت امصارهم

عام ناجح موفق

جاء العام الاول للجمهورية العربية
المتحدة عاما ناجحا موفقا . فقد
ازدادت قوة ونموا وتقدموا وتكتلا .
كان سكان مصر ٢٣ مليونا ، وسكان
سورية خمسة ملايين ، فصارت
الجمهورية العربية المتحدة مؤلفة من
ثمانية وعشرين مليونا من النفوس ،
متحدى المشاعر والاهداف
ومن يوم أن تكونت الوحدة ،
زادت مناعة الاقليمين ، وخاصة في
سورية . فلم نعد نسمع بمؤامرات

أو تهديدات جديدة في الاقليم الشمالي، ولا بتسللات تتسرب اليه من الغرب أو من الشمال أو من الخارج عامة ، لان قوة الجمهورية العربية كفيـلة باحباط المؤامرات وصد التسللات وحفظ الكيان

وزادت الروابط الثقافية بين الاقليمين ، وخطا توحيد التشريع بينهما خطوات واسعة ، وتوثقت الصلات الاقتصادية بينهما ، وتفتتت

القرائح والاذهان عن مشروعات لتنمية الانتاج الزراعي والصناعي في كليهما ، ووضعت الخطوط الرئيسية لهذه المشروعات ، وبدى في تنفيذ بعضها ، واتسعت بينهما المواصلات الجوية والبحرية

وازدادت القوة الحربية للجمهورية

نموا ورسوخا ، في الشمال والجنوب . وانشئت المصانع الحربية للأسلحة الثقيلة ، وهي منشآت لا تقتصر على حفظ الكيان والدفاع عن اللمار فحسب ، بل تساعد النهضة الاقتصادية في مختلف الميادين ، وتغذيها وتمدها بالعون والتأييد

ودخلت النهضة الاقتصادية مرحلة جديدة بانشاء مصنع الحديد والصلب في حلوان ، وهو كسب كبير للجمهورية العربية . وبدأ تخطيط

مشروع السد العالي ، الذي سيجلب الرخاء ان شاء الله لشعب الجمهورية بعد تنفيذه ، وكذلك مشروع الوادي الجديد

انتصارات الجمهورية العربية

وسجلت الحوادث السياسية انتصارات متوالية للجمهورية العربية المتحدة ، في عامها الاول ، فمكانتها الدولية قد ارتفعت ، وزاد احترامها بين الاصدقاء والاعداء على السواء ، واصبحت قوة يحسب حسابها في الميزان

وانشاؤها كان بداية التصددع لحلف بغداد ، اذ قام هذا الحلف على أساس اضعاف القومية العربية ، وتفريق كلمتها ، واخضاعها للنفوذ الاجنبي ، وبسط سيطرة الاستعمار في الشرق الاوسط

وعزل مصر عن شقيقاتها العربية . فانكمش الحلف ، وتراجعت خططه منذ قيام الوحدة بين مصر وسورية . ثم مالبت ان انهار وتحطمت قواعده وأركانها ، منذ قيام ثورة العراق في ١٤ يوليـه سنة ١٩٥٨ . فالثورة العراقية هي انتصار للحرية في العراق ، وانتصار للقومية العربية ، وللجمهورية العربية المتحدة ، وتلـميم لها

وفي لبنان كانت حكومته السابقة تحارب عروبتـه ، وتسعى للتفرقة

الجمهورية العربية المتحدة تحمى
ولا تهدد ، تصون ولا تبـدد ،
تقوى ولا تضعف ، توحد ولا
تفرق ، تسالم ولا تفرط ، تشد
اثر الصديق ، ترد كيد العدو ،
لا تتحزب ولا تتعصب ، ولا
تنحرف ولا تنحاز ، تؤكد العدل ،
تدعم السلام ، توفر الرخاء لها
ولن حوالها ، للبشر جميعا
جمال عبد الناصر

تلك الجفوة ، ويعيدون الى مصر
والسودان شعارهما القديم : «هدف
واحد ونيل واحد» . ولا غرو ، فان
كل مخلص لمصالح مصر والسودان ،
يعتقد بحق ، أن وحدة وادي النيل
هي الاساس الوطيد لحفظ كيانهما
وتحريرهما من مؤامرات الاستعمار ،
فالصفاء بين البلدين يجعل منهما
شطرين لا ينفصلان ، يكمل بعضهما

بعضا ، ويدود
بعضهما عن كيان
بعض ، ولا يبغى
كل منهما للآخر
سوى الرفعة
والحرية والهناء .
وما يصيب أحدهما
من سوء يتردد
صداه في الشطر
الآخر

فقيام ثورة
السودان السلمية
الاخيرة يعد انتصارا
للقومية العربية ،

وتأمينا للجمهورية العربية المتحدة
من الجنوب ، وضمانا لها من مؤامرات
الاستعمار

وقد نشطت الحركات التحريرية
في أقطار أخرى من العالم العربي .
فالعالم الاول للجمهورية العربية
المتحدة كان عام خير وتوفيق ، عام
مكاسب وانتصارات . وإذا كان هذا
العام مليئا ببشائر الفوز والنجاح ،
فجدير بنا أن نتابع الخطى لنكمل
ما بدأه العمل به في اليادين السياسية
والحربية والثقافية والاقتصادية

بينه وبين الجمهورية العربية ، وقد
جعلته وكرا لمؤامرات أعدائها ، فثار
لبنان ، ذلك الجبل الاشم ، الذي كان
دائما موطننا للحرار وسندا للعرب .
وقامت حكومة جديدة ، وحكام جدد
يؤمنون بعروبة لبنان ، ويعملون على
أعادة الود والصفاء مع الجمهورية
العربية المتحدة . وأصيب لبنان في
عهد الحكومة السابقة باحتلال أمريكي

تصدع له بناء
الاستقلال ، فما
زالوا به حتى أجلوه
عن لبنان ، وخلص
له استقلاله

وفي هذا العام
أيضا عاد الصفاء
والوئام بين
الجمهورية العربية
والمملكة السعودية ،
وحل محل الجفاء
والخصام الذي كان
يعكر صفو التعاون
بينهما من قبل

صفاء بين مصر والسودان

وكانت هناك جفوة مصطنعة بين
مصر والسودان ، عكرت وقتاما
علاقتهما . وهي جفوة خلقها
الاستعمار اذ اثار مسائل عديدة جعل
منها ذريعة للفصل بين القطرين
الشقيقين ، ليستفيد ويغتم من
الخلاف بينهما . ولكن الامل قد
تجدد ، بعد قيام الثورة السلمية في
السودان في شهر نوفمبر الماضي ، في
أن تكون ختاماً لهذه الجفوة . فلعل
زعماء هذه الثورة يوفقون الى ازالة





ذكريات يوم قومي مجيد

بقلم الأستاذ فتحى رضوان

يجب ان يبلد التاريخ على مسرح من الارض عانى فيه الناس الظلم والفقر
والفرقة واجتمعت عليه امبراطوريات لا تفرب من املاكها الشمس .. !

اليوم الاول من فبراير سنة ١٩٥٨ ... وحديقة قصر القبة
تغمرها شمس دافئة ، ويسودها هدوء عميق . والقصر
نفسه ، لا يصدر عنه ، ولا يبدو منه ما يدل على ان شيئا عظيما ،
يتكون ويتخلق ، كما يتكون ويتخلق الجنين ، في بطن امه ، ليخرج الى
الحياة ، كائنا حيا ، يضيف اليها ويكابد فيها ، ويعمل كما يعمل الاحياء

والى جانب الاصدقاء والمحبين
المتلهفين ، كان عشرات ومئات من
الكارهين الشبان الذين يؤمنون
بأن المولود الجديد اذا ولد فقد
انتهى وجودهم ، ودالت دولتهم ،
وهلك سلطانهم

وما اشبه ما يقع فى عالم الماديات،
بما يقع فى عالم المعنويات . فقد كان
هيرودوس يخشى مولد المسيح ، قبل
أن يراه ، بل قبل أن يولد ، فقتل
كل طفل . وكان فرعون؛ يخشى مولد
موسى ، فذهب يقتل الاطفال ، وكأنه
يستطيع أن يقلب التاريخ ، او يوقف
عجلته ، او يؤخر عقارب . لكن
المسيح الطفل لم يقتل ، وموسى
الطفل لم يقتل ، والوحدة السورية
المصرية ، لم تواد !

ذلك لان التاريخ يسير بدوافع من
طبيعة الامور وتطور الانسان، واتجاهه
الغالب ، نحو التقدم والكمال والقوة

وعادت الابتسامة الى شفתי
لا يلحظها أحد حتى أنا !

سورية ومصر ماذا هما فى هذا
العالم الضخم ؟ ثم ماذا هما اذا قورنا
بالمسكرات التى تملك الجحافل ،
والاسلحة الخفيفة والثقيلة ،
المالوفة المعروفة والنورية والنووية ؟
ثلاثة وعشرون مليونا هنا، وأربعة
ملايين هناك . . قل ثلاثين مليونا
أى ملايين عن عدد سكان بولندا ،
حينما اجتاحتها جيوش هتلر فى المدة

ومع ذلك كان فى داخل القصر ،
عمل دائب ، كانت خيوط جديدة
لتاريخ جديد ، تغزل وتنسج ،
لتضفى على الشرق العربى ، ثوبا
يليق بمكانته على مر الازمنة والحقب
منذ كانت حضارة الفراعنة
والاشوريين والفينيقيين والعرب .
حضارات ممسك بعضها برقاب
بعض ، تعيش الواحدة الى جانب
ال اخرى حينما ، او تأتى الواحدة وراء
اخرى تباعا كحلقات السلسلة ،
تتكامل كما تتكامل عناصر الصورة
والوانها

وفى حدائق قصر القبة كنت أسير
فى هدوء ، استمتع بجمال الشمس ،
وسكون المكان ، وبالخاطر المنعشة
التي كانت تجرى فى نفسى ، وفى
رأسى ، وكان بعض هذه الخاطر ،
يبحث الى شفتى ابتسامة لا تلبث ان
تختفى ليحل محلها ما يعقد ما بين
حاجبى

فلم يكن الجنين الذى ننتظره
مجرد مولود ، كأي من هذه المواليد
التي تبعث بها بطون الامم الى
الدنيا . كان مخلوقا مرتقبا ، وكان
له قبل ان يولد اصدقاء ومحبون
ينتظرونه بصبر نافذ ، وكان منهم
من بشر الى مجيئه الى الدنيا ، قبل
ميلاده بعشرات السنين . وكان منهم
من بلغ به فرط الحب له ، الى حد
اليأس منه ! فعواطف الناس حينما
تصل الى نهاياتها ، تتقارب وتتشابه
ومن الحب ما قتل !

ما بين اول سبتمبر سنة ١٩٣٩ ،
والسابع عشر من نفس الشهر .
وكان جيوش الرايخ ، تدس سكينها
في قطعة من الزيد . . وليس عند
المصريين ولا السوريين من ثروات
الارض ، ما عند غيرهم . وفوق ذلك
خلق لهما ماض قريب من المشكلات
والتعصب ، ما يحتاج الى جهد جهيد
وصبر عنيد ، لحله والتفوق عليه

هذا حساب الناس الذين لا يعرفون
من الامور الا ظاهرها . ولكن للناس
تقديرا وللتاريخ تقديرا . اى الناس
في التقدير ، والتاريخ في التدبير .
فالتاريخ لم يولد ابدا في حجر القوة
العديدة ، ولا في احضان السطوة
المادية . ولو فعل التساريخ ذلك ،
لبطل قانون من قوانينه ، خلاصته
« وتلك الايام نداولها بين الناس »
فلا بد ان تنبثق القوة من الضعف ،
كما تخرج الحياة من الموت ، وكما
تنبعث الوحدة من الفرقة

فعندما اراد التاريخ ان ينهى
وثنية امبراطورية الرومان ، اختار
بيت نجسار ، ليخرج
منه طفل فقير . وحينما اراد
ان ينهى حكم الرومان والفرس معا ،
اختار موقعة بدر ، ليكون طرفاها
مقاتلين لا يكملون في الطرفين مائتين ،
ثم ما هي بدر ، قبل الموقعة وبعدها ؟
اصغر من قرية . وعندما اراد ان
ينهى حكم الملكيات القديمة في اوروبيا ،
والحق الالهى ، للملوك ، ليحل محله

الديموقراطية السياسية ، وحق الامة
والشعب في الحكم ، اختار قرية
« فالى » ، لتهزم الامبراطوريات
المسلحة والجيوش المجهزة ، ولتنصر
شراذم الثورة الفرنسية العزلاء غير
المدربة . ولما اراد ان يضع حدا ،
لنابليون الذى خان الثورة ، وخرج
على مبادئها ، لم يهزمه الا عند واترلو ،
ولما اراد ان يحدد مجرى الحرب
العالمية الثانية لم يقع اختياره الا
على « العلمين » ، مجرد نقطة في
الصحراء . . .

فالتاريخ يصطفى القلة ، ويصطفى
المواضعين ، لياتى بالمعجزات
والخوارق

لذلك كان لابد ان يبقى التاريخ
امينا لتقاليده . وان يبدأ تطوره
الجديد ، لا من حيث تجتمع القوى
المادية ، ولا الثراء العريض ، ولا
السيادة المعتزة

نعم ، يجب ان يبدأ التاريخ على
مسرح من الارض ، عانى فيه الناس
الظلم ، والفقر ، والفرقة . واجتمعت
عليهم امبراطوريات لا تغرب عن ملكها
الشمس ، واستعانت على تفتيتهم ،
واشاعة الخوف في قلوبهم ، ونزع
الايمان من نفوسهم . وتثبيت
سلطان الشك على قلوبهم ، بأشياء
واشخاص منسوبة زورا الى الدين
وبالمبادئ البراقة ، ثم بالذهب
وأخيرا بالحديد والنار

كل ما يقنع او يغرى او يوهم او
يخيف . . .

تبقى الحقيقة الناصعة ، وهي أن الطريق الاساسى للسلام ، هو الوحدة بين الامم . فكلما اجتمعت امتان زادت فرص السلام ، وقلت فرص الحرب وقد ذكرت ، حينما سمعت هذين السؤالين ، امرين : ذكرت ما قاله « كالون » وزير مالية فرنسا ابان السنة الاولى للثورة . وما قاله « ريفز » مؤلف كتاب تشريح السلام اما ما قاله كالون فنصه : « ان فرنسا مملكة لا تعرف مقاطعاتها شبيها بعضها عن بعض ، وحيث لا تحمل بعض جهاتها عبئا ما ، بينما العبء كله يقع على الجهات الاخرى ، وحيث اكثر الطبقات الاكثر ثراء يفرض عليها اخف الضرائب ، وحيث الامتيازات تحول دون كل توازن ، وحيث يتعذر اقامة حكم ثابت دائم ووجود ارادة مشتركة ، فلا عجب اذا هي غصت بالعيوب ، وحفلت بالمساوىء ومن المتعذر في حالتها الراهنة ان تحكم حكما صالحا »

اما ما يقوله ريفز ، فخلاصته ان الشعوب بطبيعتها ، ميالة الى السلام وان الافراد وحدهم لا يستطيعون ان يثيروا حربا ، وان الحروب تشنها الحكومات ، فاذا قامت حكومة واحدة في العالم ، انتفت فكرة الحرب لان الحكومة لا يمكن ان تشن الحرب على نفسها . ففرنسا ، كانت مسرحا لحروب امراء الاقطاع ، وامراء الولايات ، فلما ساد فيها حكم واحد ، زالت الحروب الكبرى فيما بينها ، وسادها السلام .

لكن هذه المصائب ليست جديدة على الشرق العربى ، هذه البقعة العجيبة من الارض ففي الماضى عرفت الولايات والكوارث ومع ذلك كانت الحضارة لا تعرف لها مكانا امينا ، ولا ملاذا حصينا ، الا هذا الجانب من العالم . حتى فى ساعات المحن الكبرى . . . ففي ايام الحروب الطاحنة التى جاء بها الغرب فى خلال القرون الوسطى ، عاد الغرب ، منها يحمل بذور حضارة جديدة له ، ففي اعقاب الحروب الصليبية ، بدأت النهضة الحديثة المعروفة « بالرينسانس » التى ادت مباشرة الى نهضة البخار والكهرباء ثم البترول واخيرا الطاقة الذرية

لذلك لست اتسى انه حينما كان بيان الوحدة السورية المصرية ، ينشر على الناس ، من شرفة مجلس الوزراء ، وسمع الناس فيه :

« انتهى المجتمعون الى ان هذه الوحدة التى هي ثمرة القومية العربية ، هي طريق العرب الى الحرية والسيادة وسبيل من سبل الانسانية للتعاون والسلام »

سأل واحد من الناس « كيف تكون هذه الوحدة سبيلا من سبل الانسانية للتعاون والسلام »

وقال آخر : « كيف تقولون سبيلا من سبل الانسانية للتعاون والسلام ، ولا تقولون انها سبيل الانسانية الاوحد الى التعاون والسلام »

بين من تشكك ، ومن تطرف ،

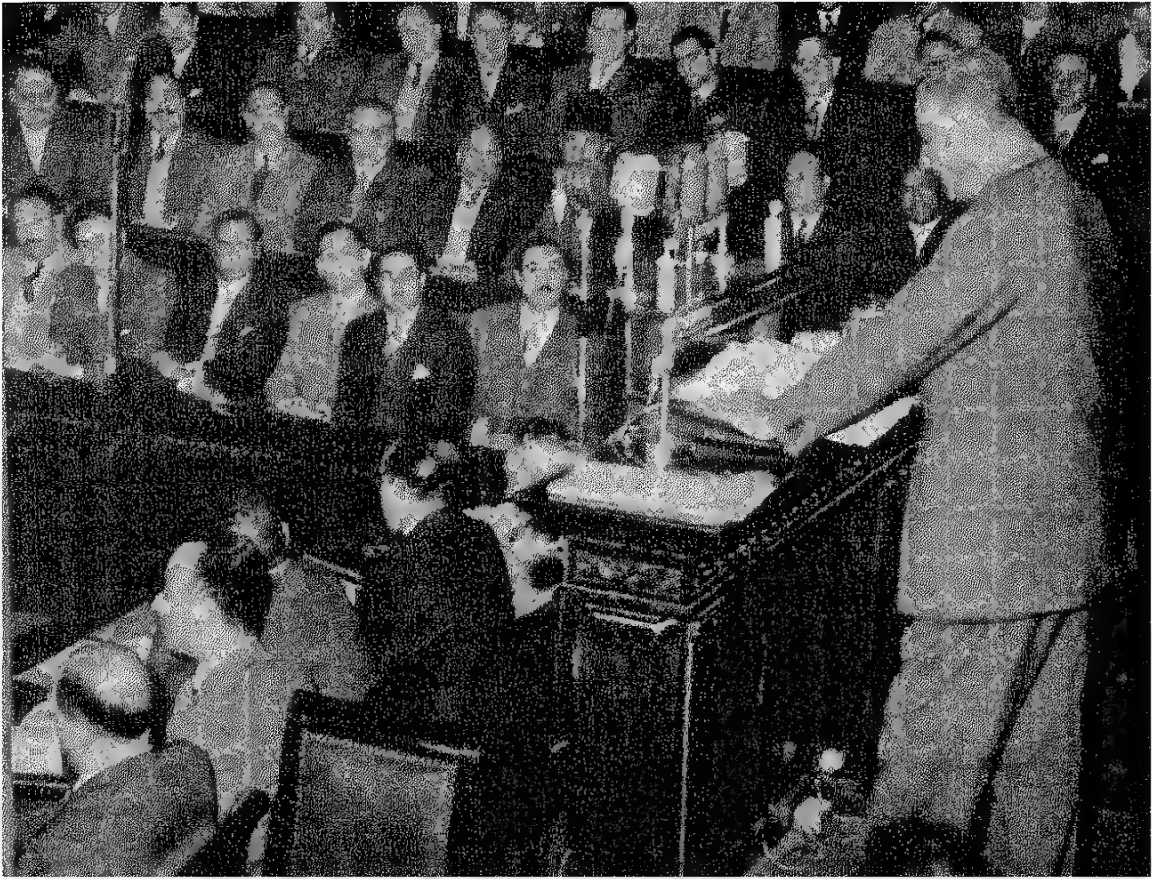
« منذ ذلك الحين بدأت تسير باريس في طليعة التاريخ » فالارادة المشتركة ، هي القوة الدافعة لكل امة ، لا يكفي ان توجد الامة ، ولا ان تكون غنية ، ولا ان تكون في موضع هام من العالم ولا ان تملك الجيوش والاساطيل ، فكل هذا يمكن ان يزول ، او يفقد اثره . انما الارادة المشتركة هي التي تخلق هذه الوسائل ان لم تكن موجودة وهي التي ترهف حدها ، وتجعله سلاحا بتارا ان كان بين يديها

والارادة المشتركة لخلق الوحدة السورية المصرية ، أى لخلق الجمهورية العربية المتحدة ، ولدت كما تتم الولادة الطبيعية . . فقد سبقها تحضير طويل في القديم ، وتحضير دائم مستمر في القريب . وقد قال بيان هذه الوحدة في هذا المعنى :

« وتذاكر اعضاء الوفدين السوري والمصري ، ما قرره كل من مجلس الامة المصري ، ومجلس النواب السوري من الموافقة الاجماعية على قيام الوحدة بين البلدين كخطوة أولى نحو تحقيق الوحدة العربية الشاملة ، كما تذكروا ما توالى في السنين الاخيرة من الدلائل القاطعة على ان القومية العربية كانت روحا لتاريخ طويل ساد العرب في مختلف اقطاره ولحاضر مشترك بينهم ، ومستقبل مأمول بين كل فرد من افرادهم »

ولست اغلو كثيرا حينما اقول ان الوحدة العربية المتينة كبداية

ولكنها بقيت تعاني من آثار الارادات والولايات ، ورواسب الاقطـاع والعصبيات فلم تكن حكومة فرنسا تحس ان كل رعاياها فرنسيون ، يتمتعون بنفس الحقوق ويستحقون نفس الرعاية ، فان من هذه الولايات ثلاث عشرة ولاية في وسط فرنسا ، هي التي كانت تسمى الولايات الوطنية اما ماعدا تلك الولايات ، كانت تسمى رسميا بالولايات الاجنبية لذلك بقيت تهتز تحت آثار الماضي ، حتى كانت الثورة ، فمحت تلك القوارق ، وخلقت ارادة الشعب الفرنسي المتحدة . وزالت العصبيات القديمة ، واختفت فكرة الاقليمية والعصبية المحلية . . وقد لا ينطبق كلام « كالون » كله على العرب ، هذه الايام ، ولكن منه ما يكاد يصور حالتنا ، فسيبقى الماضي قادرا على ان يطل برأسه من الشغرات التي تقيمها العصبية المحلية ، ليحول دون توفر العنصر الاكثراهمية ، في بناء قوة العرب ، وهو « الارادة المشتركة » ان الارادة المشتركة التي اجتمعت للفرنسيين بعد الثورة ، هي التي جعلت فرنسا قادرة على ان تلعب دورها الهام في تاريخ اوربا فترة ، حتى فقدت مرة اخرى تلك الارادة المشتركة تحت مطارق المناورات والمنافسات الحزبية . يقول فيشر في تاريخه عن اوربا ، وهو يتحدث عن فرنسا بعد ان اجمعت ارادتها :



الرئيس جمال عبد الناصر يشرح لأعضاء مجلس الأمة المصري ، مراحل الوحدة

فوجدتنا اذن هي سبيل الانسانية
للتعاون والسلام ...

ذكرت هذا كله ، وانا اطل
مع اخواني من شرفة مجلس
الوزراء والرئيس جمال ، يلقي كلمته
على الناس ، والصياح يتعالى ،
والايدي تهتز ملوحة ، والاعلام ترقص
مرفرفة ، وانا اتصور ان هذه الجموع
التي تمثل جزءا من امة ، ستكون غدا
جموعا تمثل امة كاملة ، ثم الامة
الكبرى ..

ان الامة التي تسكن هذا العالم
الذي اشرب بأعناقها للعوامل التي
تحيط به ، والتي كان يظنها أبعد مما
تطوله يده ، فاذا هي اقرب مما يظنون

لوحدة اكبر ، هي سبيل السلام
للعالم ، لان ايمانى ان ما من فكرة
تسود العالم ككل ، وتوجهه ككل
الا وتنبعث او ترتبط او
تتأثر بالشرق العربى . فالحضارة
ذات الصبغة الانسانية نبتت هنا ،
أى فى الشرق العربى ، والاديان التي
وجهت الخطاب للناس كافة ، والتي
قامت أسسها على ان العالم بيت
مشترك لاسرة واحدة ، قامت هنا ،
وانتشرت فشرقت وغربت من هنا .
فاذا اجتمع العرب ، ووجدت ارادة
مشتركة لهم ، أستأنفوا سعيهم
الحضارى والروحي ، الذى لاهداف
له الا وحدة الانسانية ، وحكومتها
العالمية

« ان للسلام الحقيقي مفتاحا
واحدا . ذلك المفتاح لن
نجده الا في القلب البشرى »

السلام... والشهوة الغلابة

تقلم الأستاذ ميخائيل نعيمة



ومن هذه الاحداث اقتحلم
الفكر البشرى للفضاء الاعلى بحيث
اصبح في مستطاع الانسان المقيّد
حتى الآن بحدود الارض ان يحلم
بجعل حدود الفضاء حدوده . الا
ان هذه الاحلام العذاب تصطدم
بعقبات تحد من انطلاقها وتحول
عدوبتها مرارة . ذلك ان الذين كانت
لهم السيادة في الارض ، وكان لهم من
خيراتها نصيب الاسد ، يشق عليهم
ان يتنازلوا عن شيء من سيادتهم
ونصيبهم . لذلك قاموا يقرعون
طبول الحرب . والحرب اذا تفجرت
نيرانها - ومن ذا يستطيع البت في
انها لن تنفجر ؟ - قد تكون القاضية
على البشرية واحلامها

ان شبح الحرب الهائل ليحاصرنا
ليل نهار . فهو يحملي فينا من
اعملة الصحف والشاشة البيضاء .
وينبع علينا من المذياع والمنبر .
ويترصّد خطانا في كل مكان . فلا

زعمنا
الاحداث الجسام التي
تمخضت عنها الحرب
الاخيرة بسرعة تفوق طاقتنا على
هضم معانيها والتكيف بمجاريها .
فكان من ذلك ما نشهده اليوم من
ارتباك وقلق ، وذعر وتشرد في
القلب والدهن . حتى لنشعر كان
اسس كيائنا تتشقق وتميد

من هذه الاحداث ان القارة
الاوربية التي مكنت قبضتها على
سائر قارات الارض وجزرها قد
اكرهت بعد الحرب على التخلي عن
الكثير مما كان في قبضتها . واذا
المستعمرات تغدو دولا مستقلة
ذات سيادة ، وهمها الاكبر ان توطد
دعائم استقلالها وان تلحق بركب
الدول المستقلة في اقصر وقت

ومن هذه الاحداث انتفاضة
الملايين من المحرومين والمنسيين ،
والمهانين في الارض ومطالبتهم بحقوقهم
في خيرات العالم ، وفي الحرية والعدالة
والكرامة الانسانية

يفوته أن يجلس معنا الى مائدة الطعام ، وأن يلقى برأسه على وسادتنا عند النوم

وكأنى بالذين في أيديهم أئنة السياسة الدولية باتوا يخشون محاسبة الجماهير لهم من هذه الدعاوة المحمومة للحرب . لذلك راحوا يحذرونهم بدعاوة مماثلة للسلام .

فمن منبر تلك المؤسسة الضخمة المفككة الاوصال ، التي لقبوها تهكما بـ « الامم المتحدة » تنهال شلالات من الخطب الرنانة ، وكلها يمجّد

السلام ويدعو أمم

الأرض الى التمسك

به . ناهيك بما

يفيض من منابر

المعابد والمدارس ،

ومن شفاه رؤساء

الدول ووزرائهم .

فساسة العالم

الذين ملثوا العالم

تسبيحا للسلام هم

الذين ملثوه

تجديفا عليه .

اذ هبوا في كل مكان يحشون الناس بالوعد والوعيد على الاستعداد للحرب

وان سئلوا بآية حيلة ، وبأي منطق

يبررون التناقض الفاضح . ما بين

أقوالهم وأفعالهم ، فيبشرون بالسلام

اذ هم يعدون عدة الحرب ، أجابوكم

بكل صفاقة وجه أنهم لا يروجون

للحرب حبا بالحرب ، بل حفاظا على

السلام . وذلك يعنى أنهم يرهقون

الناس بالضرائب ، ويبتزون منهم

جناهم ، ويسوقونهم سوق الانعام

ليدربوهم على فنون التقتيل والتدمير ، ويطردون الراحة والهناء والامل من قلوبهم وأفكارهم ومساكنهم باذرين مكانها الحزن والشك والقلق ، ويبنون الاساطيل البحرية والجوية ، ويكدسون القذائف الجهنمية لا لينتهكوا بها حرمة السلام ، بل ليقيموا بها سدا منيعا بين الحرب والسلام .

وبعبارة أخرى أنهم يهولون على

الحرب بأحب الأشياء الى قلب الحرب

— بالمدفع والقنبلة والدبابة وغيرها

من وسائل التخريب التي هي خبز

الحرب ولحمها

ودمها وعضلها .

أنهم يهولون على

الدُّب بجماعة

الحملان . وعلى

الهر برهط من

الفران !

لعمري ان

في ذلك لنتهى

الاستهتار بالعقل

الاستخفاف

والمنطق ، ومنتهى

بالناس وآمالهم وأقداسهم . فهل

من يصدق أن المدفع الذي ما وجد

الا لتخريب السلم وازدراده يصلح

أن يكون حارسا للسلم ؟ أم هل من

يصدق أن السلم يقتل ويحيا

بالقذائف الجهنمية المكدسة في

مستودعات الدول ، والحرب التي

ابتدعتها ماحشتها بغير السم الزعاف

للسلم ؟ قد تكون الزرافة في عرين

الأسد ، والشاة في وجار الدُّب ،

والغار بين برائن الهر أوفر أمنا على

حياتها من السلم في فوهة المدفع ،



الاستاذ ميخائيل نعيمه

وفي جوف الدبابة ، أو قلب القديفة
الهيدروجينية وقد يصلح إبليس قيما
على الجنة قبل أن تصلح الحرب قيمة
على السلم

ليس للسلم أن يضع رأسه في عالم
تحول الى مستودع هائل للدخائر
الحربية . فحيثما كانت السيادة
للمدفع كان السلم شريدا ، طريدا ،
ومنبوذا لاحول له ولا طول ان سلما
مدججا بالسلاح لسلم يهزا بالعقل
والمنطق ، ويمرغ في الاوحال أنبل
مافي القلب البشري من اشواق
 وآمال . انه الحرب وقد تقنعت
بقناع السلم . لئن لاق مثل هذا
السلم بما في الغابات والفلوات من
كائنات لا سلاح لها غير الظفر
والناب فهو لا يليق أبدا بالانسان -
ذلك القزم - العملاق الذي يردد
بخياله الابعاد والاباد ، والذي استطاع
أن يلجم البرق ، ويمتطي العاصفة
ويدلل الاعماق ويمهد طريقه في
القضاء الاوسع الى النجوم والاقمار .
وان يتغنى بالحب ، والحق ، والرحمة ،
والجمال ، والخلود . أجل . انه لمن
العار على هذا الكائن العجيب الذي
لا حدود لمواهبه أن يستبدل بعقله
وخياله ووجدانه وإيراداته ناب
الافعى ، وظفر الذئب ، ومخلب
البازي ، وغريزة الاخطبوط



لقد آن للناس أن يدركوا أن سلما
يحميه الخوف من السلاح ، أو
الخوف من القانون ، أو الخوف من
أى شيء آخر ، ليس بالسلم الذي
يدوم . وما هو غير عبارة ما بين
حرب وحرب . فلا الجيوش الجرارة

ولا الاسلحة الفتاكة ، ولا المماحكات
في المؤتمرات ، ولا المعاهدات الدولية
بقادرة أن تؤمن السلم الذي نصبو
اليه ونفرح من أجله . لقد جربنا
هذه الوسائل كلها فما نلنا من التجربة
غير الخيبة . والمثل الدارج يقول :
« من جرب المجرب فعقله مخرب »
ان للسلم - السلم الحقيقي -
مفتاحا واحدا . وذلك المفتاح لن
نجده الا في القلب البشري وشهوته
الغلابية . والذي أعنيه بالشهوة
الغلابية هو ذلك الدافع الأبدى الذي
لا يقاوم ، والذي يحمل الانسان على
الحركة الدائمة بغية الوصول به الى
الهدف الأبعد والاسمى بحياته . فمن
حاول الحد من قوة ذلك الدافع كان
كمن يحاول صد العاصفة بمروحة .
ومن حاول حصره كان كمن يحاول
سجن أشعة الشمس في زجاجة .
أما أن تحاول توجيهه في مجار
سلمية فذلك ما يتطلبه منا شرف
انتسابنا الى الانسان ، وعلى الاخص
في هذه الفترة العصيبة من حياتنا
ان الشهوة الغلابية في الانسان هي
شهوة الحياة والحرية

فنحن مهما قست علينا الحياة ،
ومهما أذاقتنا من مرارة الخيبة
والحرمان ، وضراوة الحزن والالام ،
نتعلق أبدا بأذيالها تعلق الرضيع
الجائع بشدى أمه والفريق بخشبة
النجاة . اننا نحبها بغير حد . واننا
نستमित في الدفاع عنها . وما من
شهوة سكنت القلب ، من أبلها
حتى أخسها ، الا كانت وصيفة أو
خادمة لشهوة البقاء . انها الشهوة
التي منها شهوة الماكل والمشرب ،

وهذا التقدم الذى احرزناه ، اذا هو
قيس بسنوات الروزنامة المألوفة ،
بان تقدما عظيما . اما اذا قيس
بالسنوات الضوئية فانه يبدو اقل
من الخطوات المترددة التى يخطوها
الطفل فى اول عهده بالمشي



انسا ما نزال فى بدء صراعنا فى
سبيل الحياة والحرية . والحواجز التى
تقوم فى وجهه غلبتنا النهائية على
انفسنا وعلى الطبيعة ما نزال منيعة،
هائلة . ولكننا ، مادامت لنا الارادة
القحامة ، والحنين الوثاب ، والفكر
الذى لا يهدأ ، فنحن سنبقى تلك تلك
الحواجز فترا فترا الى أن تتكشف
لنا عن ذلك العالم اللامتناهى من
الحياة وعن الحرية والخلود اللذين
هما الارث المعد لنا من الازل . من
كان فى شك من ذلك فليتفقد قلبه
الزاحريك أصناف الشهوات ، فانه
سيجد فى ذلك القلب شهوة التطلع
ابدا الى شئ مبهم خلف الافق .
وتلك الشهوة هى التى تدفعه دفعا
موصولا الى التفتيش عن ذلك الشئ
ولن تستقر له حال أو يهدأ له بال ،
حتى تنهيا له معرفة كل شئ والسلطة
على كل شئ . تلك هى الشهوة
الغلبة التى لن تصدها عن غايتها
اية قوة . فاذا ما أقمنا فى وجهها
العقبات من أى نوع ، كانت النتيجة
انتفاضة قد تتخذ شكل اضراب
سلمى ، أو شكل ثورة هاصرة ، أو
شكل حرب طاحنة
هكذا نقيم الحواجز بين انسان
جائع ورغيف من الخبز . وبذلك
نزرع الحرب فى قلب ذلك الانسان .

والكساء ، والمأوى ، والتزاوج والبنين ،
والصحة والرفاهية ، والمجد والثروة ،
وكل ما نحسبه عونا لنا على البقاء
لكنما البقاء لا طعم له ولا نكهة
اذا كان بقاء بذرة فى قارورة ، أو
دودة فى جوف صخرة . بل لا بد
مع البقاء من حرية التفتح على البقاء .
واذ ذاك فشهوة الحياة لا تنفصل عن
شهوة الحرية ، بل ان الشهوتين فى
الجوهر ، شهوة واحدة ، واذا نحن
نظرنا من هذه الزاوية الى جميع
علوم الناس وفنونهم ، واكتشافاتهم
واختراعاتهم ، ودياناتهم وفلسفاتهم ،
لوجدناها تستهدف غاية واحدة .
وهى توسيع الدائرة التى يستطيع
الانسان أن يعمل ضمنها بشئ من
الحرية . أو بعبارة أخرى هى تحطيم
القيود التى ما زالت تكبد جسد
الانسان وفكره ، وخياله وارادته .
انها تهدف الى جعل الانسان سيد
نفسه وسيد الطبيعة . وبغير هذه
السيادة ، أو بغير الطمع فيها
والسمى اليها ، لا يبقى أى معنى
للحياة كمجرد بقاء
لقد قطعت بنا الشهوة الغلبة
اشواطا بعيدة فى ذلك الكثير من الحدود
والسدود التى كانت تقوم فى وجه
حياتنا وحریتنا . فالمدى الذى نعيش
فيه اليوم بأجسادنا وأفكارنا لمسى
أفسح بما لا يقاس بذلك الذى عاش
فيه أسلافنا بالامس القريب ،
واسلافنا منذ آلاف السنين . ولقد
مشيناها خطى وئيدة دامية من
الكهوف الى القصور ، ومن الزناد
الى الكهرباء ، ومن الحافر والدولاب
الى الطائرات النافورية و«السبوتنيك» .

وهكذا نجعل من رجل علوا للنظام
إذا كان كل ما فيه ينزع الى الأرض
فجرمه النظام من الأرض . وهكذا
نغرس العصيان في قلب أي عبد إذا
نحن حلنا بينه وبين حريته بأية قوة
أو حيلة . وهكذا ندفع أمة على
العصيان والثورة إذا نحن سلبناها
استقلالها وكرامتها وخيرات أرضها
الا أن الناس — وباللهامقة ! —
يتوهمون أن في مستطاعهم الاحتيال
على الحرية والحياة . فيحاولون أن
يفرضوا السلم فرضا ما بين الجائع
والرغيف — وعاشق الأرض والأرض،
والعبد وحرية، والمستعمر والمستعمر
انه لسلم تفشت الحرب في كل قطرة
من دمه ، ومشت في مفاصله
وعضلاته . انه لم يخم للحرب

اضف الى ذلك أن الناس قد
شوهوا وجه الأرض بخطوط وهمية
دعوها « الحدود الوطنية » . وهذه
الحدود لا وجود لها البتة في نظر
النملة والبرغشة والضب والظربان
والبومة والغراب . فهي تجتازها غير
شاعرة انها انتقلت من أرض لها الى
أخرى ليست لها . فالأرض كلها
أرضها . أما الإنسان « سيد
الطبيعة » — فمحظور عليه تخطى
تلك الحدود الا بأذن خاص وشهادات
معقدة ما اظن أن حارس الجنسة
يتطلب مثلها من طرقي أبواب الجنة .
لابد للإنسان من أن يملك حرية
التنقل في الأرض قبل أن يحلم بحياة
لا حرب فيها . فالأمواج البشرية ،
كأمواج المحيط يجب أن تكون حرة

والا فمن شأن تلك الأمواج أن تطغى
على شواطئها المصطنعة ، وأن تسبب
فيضانات لا توصف ، وخرابا يفوق
حد التصور

ولذلك بات لزاما علينا أن نزيل
الجواجز والحدود والسدود التي
تفصل شعبا عن شعب ، وأمة عن
أمة كيما يتاح للناس ولخيرات الأرض
التي لا غنى لهم عنها أن يتنقلوا
بحرية من أقاصي المشرق الى أقاصي
المغرب ، ومن أقاصي الشمال الى
أقاصي الجنوب . ولا بد ، بالإضافة
الى ذلك من العمل بمنتهى الجِد
والإخلاص على التلطيف من حدة
الفورات في الجنس واللون والدين
واللسان كي لا تكون فيما بعد مبعثا
للخلافات والاصطلاحات بين الشعوب
ثم على الناس أن يفهموا أن اعتبار
النفس يعنى اعتبار الآخرين . وأن
المحافظة على الكرامة الفردية تعنى
المحافظة على كرامة كل إنسان

والاهم من ذلك أن يدرك الناس
أن أعداءهم الحقيقيين ليسوا بنى
جنسهم . وانما هم الجهل وفقير
الروح والجسد ، والعبودية للطبقية
وللفرائز البهيمية ، وكل ما يحد من
نشاطهم في سبيل تحقيق شهوتهم
الغلبة — شهوة الحياة والحرية .
اولئك هم الأعداء الذين يجمل بالناس
في كل مكان أن يجندوا جميع قواهم
لمحاربتهم والقضاء عليهم . وليس
للإنسان في حربه تلك من عون غير
أخيه الإنسان

(عن معاصرة الفيت في الكويت)

عرف عبد الرحمن شكرى الناس معرفة أحزنته أشد من حزنه لجهلهم إياه ،
فإن عادوا فمرفوه ، فلعلهم يرضون أنفسهم بأرضائهم للذكراء . . .

عبد الرحمن شكرى فى الميزان

بقلم : الأستاذ عباس محمود العقاد



عبد الرحمن شكرى فى كهولته

عرفت عبد الرحمن شكرى قبل
خمس وأربعين سنة ، فلم أعرف قبله
ولا بعده أحدا من شعرائنا وكتابنا
أوسع منه اطلاعا على أدب اللغة
العربية وأدب اللغة الانجليزية وما
يترجم اليها من اللغات الأخرى ، ولا
أذكر أننى حدثته عن كتاب قسراته
الا وجدت عنده علما به وإحاطة بخير
ما فيه ، وكان يحدثنا أحيانا عن كتب
لم نقرأها ولم نلتفت اليها ، ولا سيما
كتب القصة والتاريخ

وقد كان مع سعة اطلاعه صادق

الملاحظة نافذة الفطنة حسن التخيل سريع التمييز بين الوان الكلام ، فلا
جرم أن تهيات له ملكة النقد على أوفائها ، لأنه يطلع على الكثير ويميز
منه ما يستحسنه وما ياباه ، فلا يكلفه نقد الأدب غير نظيرة فى الصفحة
والصفحات ، يلقي بعدها الكتاب وقدوزنه وزنا لا يتأنى لغيره فى الجلسات
الطوال

لم يسبقه أحد فيما أذكر الى تطبيق البلاغة النفسية — السيكولوجية —
المستمدة من أدب الغرب على ما يقرؤه من شعر الفحول فى اللغة العربية ،
ولعله أول من كتب فى لغتنا عن الفرق بين تصوير الخيال « Imagination »
وتصوير الوهم « Fancy » وهما ملتبسان حتى فى موازين بعض النقاد
الغربيين ، ومن ذلك التفرقة بين تشبيه الشفق والفجر بدم الشهداء فى
قول المعرى :

وعلى الألق من دماء الشهيد ين على ونجس له شامدان
فهما فى أواخر الليل فجرا ن وفى أولياته شفقان

وبين تشبيه ابن الرومي للأصلع حيث يقول :
 لوجه ياخذ من رأسه ~~أخذ نهار الصيف من إيله~~
 فالاول وهم في خاطر المعري لا يلتفت اليه احد غيره لو لم يذكره ، والآخر
 خيال مطبوع يخطر لكل بديهة مصورة تتقن من التشبيه ما يتقنه الشاعر
 وقد كان يشتمز من بيت الواواء الدمشقي :
 فامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت ~~ورداء~~ ~~وعضت على العنساب بالبرد~~
 ويقول ان نسبته الى يزيد بن معاوية بلاء فوق طاقته ، فلا نجمع عليه
 « بين قتل الحسين وقول هذا الشعر الذي لا بأس به اذا اريد للفكاهة والعبت
 لا للزل »

وكذلك كان يحسب من المزاح الغث قول الانباري :
 ولما فساق بطن الارض عن أن ~~يضم ملاك من بعد المسات~~
 اصاروا الجو تبرك واستماضوا ~~من الاكفان ثوب الساقيات~~
 وهو محدود من عيون الرثاء عند من ينظرون الى اللفظ ولا ينظرون الى
 بواعث الرثاء من النفس الانسانية ، فمثل هذا الرثاء يقال للمكايده أو للعبث
 ولا ينم على حزن دخيل ولا تقدير مفيد

شكرى الشاعر الناقد

ولم يكن أمتع من الاستماع الى شكرى وهو يقرأ القصيدة العربية
 أو الاوروبية ويعلق عليها بيتا بيتا أمثال هذه التعليقات ، وما كتبه من
 النقد في مؤلفاته قطرة من بحر من تلك الآراء النفيسة التي كان يرسلها
 عفو الساعة ولا يعنى بتقييدها

وقد نظم شكرى سبعة دواوين من الشعر غير القصائد التي لم ينشرها
 وتملىء بها كراسة في حجم ديوانين آخرين أو أكثر ، فمن تخير من هذه
 الدواوين المنشورة وغير المنشورة أمكنه أن يجمع منها زيادة من أجمل
 الشعر تضارع صفوة القول في كلام كبار الشعراء ، وقد كانت له قدرة
 على رياضة النظم كما نرى في ترجماته لبعض رباعيات الخيام ، فان الترجمة
 أدل على قدرة النظم من التأليف ، لتقيد الناظم بالمعاني المنقولة التي لا يتصرف
 فيها ، فأحسن فيما نقله من الخيام غاية الاحسان حيث يقول :

نا لديه قديمة العود	هناج للقلب جدة الحول اشجا
في ظيل ميثمه الرعد	تأس النفس بالتفرد والوحدة
في بيضاى النوار والورد	حيث تحكى الأزهار راحة موسى
بامشبات للبيت من لحد	ولها نفحة كأنفاس همى

أو يقول :

في رباعى الربيع والزهر	ارم قد عفت وصوح قدما
ث لدينا من امرعا خبر	كأس « جيشيد » قد مفت حيث لا حيه
برحيق حبس به دود	لكن الكرم لا يزال جوادا
ن تروي ازهاره الفدر	ولنا منزل على الروض فينا

أو يقول :

لا تطع عاتبا كنوس العقار	هناك لى الكاس يا حبيبى دهاقا
ليس يغنى فى الصيف ثوب وقار	ان ثوب الوقار ثوب شتاء

انض عسك الواسل وارم به في جمبرات للفيظ مثل النسل
 انمسا العيش طائر بين غصن ين فخذ ماخذ المستطال
 وهذه طبقة من الطلاوة والجزالة من سلسلته له في مترجماته كانت في
 مبتكراته أسلس وأوفر ، وقد توافرت لشكري مقطوعات وأبيات في هذه
 الطبقة من بلاغة الأداء ، وكان خليقا أن تتوافر له في كل ما نظم لولا أن
 التفاوت طبيعة في أعمال العباقرة الموهوبين ، ولولا أنه كان قليل الاحتفاء
 بالمراجعة والتنقيح ، يرسل شعره أرسالا كما قال :

ارمى بشعري في حلق الزمان ولا أبيت منه على هم ويلبس
 ولكنّه - على قلبه احتفائه بالتنقيح - قد لخص له من جيد الشعر
 ما ينسلكه في عداد المجودين من نخبة الشعراء

وله عدا ذلك في ميدان القريض فضل الرائد الذي سبق زمانه في عدة
 حسنات ماثورات ، فهو من أسبق المتقدمين إلى توحيد بنية القصيدة وإلى
 التصرف في القافية على أنواع من التصرف المقبول ، فنظم القصيدة من وزن
 واحد ومقطوعات متعددة القوافي ، ونظمها مزدوجات وأبياتا من بحر واحد
 بغير قافية ملتزمة ، وآثر في تجاربه الأخيرة أن يلتزم القافية مع تعديدها
 في مقطوعات القصيدة الواحدة ، وتسنى له في جميع هذه المناهج أن ينظم
 الكثير من القصص العاطفية والاجتماعية قبل أن يشيع نظم القصص في
 أدبنا الحديث ، وله منها قصيدة اليتيم التي يقول منها :

وما اليتيم الا غربة ومهانة	واي قريب لليتيم قريب ؟
يمس به الظلمان مثني وموحدا	وكل امرئ يلقى اليتيم قريب
يرى كل أم بابنها مستهزة	وميهات لا يحنو عليه حبيب
إذا جلده ميد من الحول ماله	من الوجد دمع هائل ووجيب
كان سرور الناس بالعيد قسوة	عليه تريق الدمع وهو صبيب
عزاءك لا يلزم بك الضيم انمسا	ينامي ولكن الشقاء ضروب
فهذا يتيم فاكل صفو ميسره	وذاك من الصحب الكرام سلب

وحشته وماله

ونذكر هذه القصيدة خاصة لسبب غير دلالتها على نماذج شعره في هذا
 الباب ، إذ كانت من أسباب وجومه الذي لزمه من مقتبل شبابه ، وكان من
 دواعي هذا الوجوم أن هذه القصيدة اختارها الأستاذ محمد أمين واصف
 في كتاب من كتب المطالعة مستحسنا لها موصيا بحفظها دون أن يذكر
 اسم صاحبها ، فكان هذا الاغفال مما ألم الشاعر أشد الإيلام ، لأنه كان
 يفهم - كما قال لنا - أن يغفل ذكره لاستهجان شعره . فاما أن يكون
 الاغفال حتما عليه مستحسنا ومستهجانا فذلك كنود عجيب

ولقد كان بعض الانصاف خليقا أن يلطف من وحشة الشاعر التي لازمته
 منذ بواكير شبابه ، ولكن التواطؤ على نكران فضله بين من يعرفونه ومن
 يجهلونه محنة لم يكن ليصبر عليها طويلا ، مع ما فطر عليه من الحس المرهف
 والمثل السريع

في نحو العشرين نظم شكري هذه الابيات :

لقد لفظتني رحمة الله يافمسا فمرت كاني في الثمانين من عمري

وحاول منى الهم صبيرا فلم أزل
أدافعه حتى أبعت له صدري
وانى لأدري انفى الموت راحة
واجنبه حتى كأتى لا أدري
ولولا تقى لا يملك اليأس صرفه
لأوردنى يأسى على المسلك الوعر

وقد عاش بقية عمره بهذه
الوحشة وهذا الملل وهذا التردد
بين اليأس والرجاء ، لا يدري
ما يدافعه من خيبة فى حياته
الادبية ولا من خيبة فى حياة
الوظيفة ولا من خيبة فى حياته
الوجدانية ، وكلها أثقل وامض
من أن تطاق فى حالة السليم
الجليد ، فلما أطبقت عليه العلة
الوبيلة - علة الشلل - ران عليه
وجوم الأبد قبل الهرم وقبل
الموت ، فترك الدنيا ومن فيها
وما فيها ، ولم يحفل حتى بأن
يقول انه تركها غير مأسوف
عليها

شكرى النائر

والشاعر الناقد (شكرى) كاتب
ناثر على أسلوبه ومنهجه فى

السهولة والسلاسة وقلة الاحتفال بالتنقيح والتجميل، ولكن نشره شعر ونقد
لاتقرا مثله لشاعر غير ناقد أو لناقد غير شاعر، ومن مؤلفاته النثرية كتاب حديث
ابليس ، وكتاب الاعترافات ، وكتاب مذكرات مجنون ، عدا فصوله المجموعة
فى كتاب الصحائف وكتاب الثمرات ، وطابعها الغالب عليها جميعا أنها وحى
نفسه الذى لا يشبهه فيه كاتب يطرق هذه المعانى والأغراض ، فهى
« شكرية » فى كل صفحة من صفحاتها وكل فقرة من فقراتها ، يكاد يميزها
اللفظ المسترسل كما يميزها لون الفكر والوجدان

يقول من فصل له عن هيبة الحياة وهيبة الموت :

« اننا اذا اغرينا الناس بأن لا يهابوا الحياة خفنا أن يغريهم ذلك بأن يغالوا
فى حب الحياة حتى يجبنوا ... واذا نحن اغريناهم بأن لا يهابوا الموت
خفنا أن يدفعهم ذلك الى كره الحياة والرغبة فى التخلص منها ، فخلق بنا
أن نحشهم على أن يجعلوا بين الرهبتين موازنة كى لا ترجح احدهما . ولكن



الشاعر عبد الرحمن شكرى فى شبابه

الانسان لا يملك صحة نفسه وسقمها ، فان وراء رغبته في صحة نفسه عوامل لا يملك لها دفعا مثل الوراثة والتربية والبيئة ، فاذا تحالفت هذه الاسباب على اسقام نفسه بأن تجعله جباناً أمام الحياة أو جباناً أمام الموت كان ضحية لها ولا تنفعه نصيحة الناصحين شيئاً »

وخذ ماشئت من صفحاته تجد فيها ماتجده في هذه الملاحظة من استيحاء شعوره وفكره والاستفادة من مراقبته لنفسه ولغيره ، ثم ارسال التجربة على الورق كما يرسل الحديث في مجلس السمر عفواً بلا كلفة ولا مراجعة بين مصدره من النفس ومورده من التعبير

أن « عبد الرحمن شكري » شاعر نائر ناقد نسيج وحده في فنه ، ومن توحده في هذا الفن أننا نتلقى تعبيره من « شخصية » فذة لا يحكيها غير صاحبها ، وإن جال به الفكر اللماح والاطلاع الواسع في كل مجال ولقد عرف الناس معرفة أحزنه أشد من حزنه لجهلهم آياه ، فان عادوا فعرفوه فلعلهم يرضون أنفسهم بارضائهم لذكره

لغة المال

علمت التجربة الكاتب الفرنسي المعروف أنوريه دي بلزاك ، أن للمال لغة عالية ، فحين كان يزور النمسا للمرة الأولى ، لم يكن يعرف لغة البلاذ أو عملتها . وكان إذا استقل سيارة ولم يعرف المبلغ الذي سيدفعه ، أو يخفق في التفاهم مع السائق ، ينقد السائق قطعة من العملة ، فاذا بقيت يده ممدودة أضاف قطعة أخرى ويظل يضيف قطعا من العملة ، وهو يرقب وجه السائق ، حتى إذا ظهرت ابتسامة الرضى على وجهه ، أدرك بلزاك أن الرجل استوفى حقه وزيادة ، وحينئذ يسترد آخر قطعة من العملة دفعها !

لا تحمل هم يومك الذي لم يأت ، على يومك الذي أنت فيه ، واعلم أنك لا تكسب من المال شيئاً فوق ما تحتاج إليه من القوت ، إلا كنت خازناً لفرك فيه
على بن أبي طالب

كان « عبد الرحمن الثوري » من البخلاء ويروون عنه أنه كتب إلى ابنه ينصح له بالانفلال من الطعام ، ومما قاله :
« أي بني ، لقد بلغت أنا تسعين عاماً ، ما نقص لي سن ، ولا تحرك لي عظم ، ولا انتشر بي عصب ، ولا عرفت ذنين أنف ، ولا سيلان عين ، ولا سلس بول ، وما لذلك هلة إلا التخفيف من الزاد ، فان كنت تحب الحياة فهذه سبيل الحياة ، وإن كنت تحب الموت فلا يبعد الله إلا من ظلم »

قصة المروبة واليهود
العمري في وطن عربي مسلم
الغرب المجهنم الساجد ..

بقلم
الأستاذ محمد فريد أبو حديد

يقولون إن الذكريات الجسيمة أبعج
الروانا من التجارب الجسيمة التي تمر
بالإنسان ، ولكني أظن إن جمال
الذكرى لا ينبع من الحقيقة إلا إذا
كانت بارعة الجمال . ولقد أقيمت في
ليبيا ثلاث سنوات كانت مسما لصور
عريضة أنضلتها الآن كما أنضلت أحب
ذكريات حياتي

في اليوم الأول

أذكر اليوم الأول الذي نزلت فيه
بمدينة طرابلس ، وكنت أحس
وحشة في نفسي وضيقا في صدري
من أثر معارفة الأهل والأصدقاء .
لنزلت من الفندق الذي كنت فيه
إلى الممر (الكازينو) المتصل به
قائم على ربوة عالية تطل على شاطئ
البحر . وجلست أسرح بصري في
الأنفاق الزرق وأتلفت بين حين وآخر
إلى ناحية الشرق وأقول في نفسي
« هذا البحر الهادي يسته حتى يصل
إلى ساحل مصر »
كنت أتملل بهذه الماطرة لعلها
تؤنسني

منزل عام للجنة طرابلس

٣ سنوات في ليبيا العربية الباسلة



الابراج العالية حيث دفنت أسرار
غامضة كثيرة، ثم أذكر الاحياء الجديدة
بشوارعها المستقيمة وميادينها
الانيقة ومبانيها الباسقة وأسواقها
العامرة بكل ما تبعث به الى أطراف
العالم - أذكر ذلك كله مثل حليم
بهيج

عروس البحر الثانية

لقد عرفت الاسكندرية بأنها
عروس البحر الابيض ، ولا شك في
أنها فاتنة الحسن ، ولكن طرابلس
عروس أخرى انحف منها قواما
وأصغر جسما وأدق ملامح ، وهى
مثل العروس ذات الثمانية عشر
ربيعا اذا قيست بالاسكندرية
الناضجة الشباب الفارعة القوام

كنت أسير على (كورنيشها) فلا
تقع عيني على اثاره من قذى يعكر
صفاء الجمال الذى يشمله - لاقشرة
برتقال ولا ورقة خس ولا مصاصة
قصب - حتى ولا اثرا من قذارة يدل
على مرور حصان . ولا أذكر انى
اضطرت يوما الى رفع يدي لاطرد
ذبابه عن وجهي . واذا نزلت سيول
المطر فى الشتاء ، كان ذلك أحسن
وقت للسير فى الطرقات فانها تكون
مثل فناء قصر بالغ أصحابه فى غسله
لاستقبال عودة سيده

وليس بين احياء طرابلس فارق
فى النظافة ، فالطرق الضيقة فى
الاحياء القديمة تبارى فى نظافتها
أوسع الطرق فى المدينة الجديدة

زى قومي جميل

ولأهل طرابلس - كسائر أهل
ليبيا - زى قومي فى ملابسهم أظنه

ولكنى لم ألبث الا قليلا حتى أقبل
على عدد من الضيوف ، جاءوا الى
المنزه ليبحثوا عنى منذ عرفوا انى
نزلت من الفندق ، ولم أكن أعرف
أن لى فى تلك المدينة مثل هذا العدد
من الاصدقاء . كنت أعرف بعضهم
وكان يعرفنى بعضهم ولكنى بعد
لحظات كنت أعرفهم جميعا كأننا
أصدقاء قديما

وفى تلك الليلة الاولى من اقامتى
فى ليبيا لم أعد الى غرفتى الا وقد
انتصف الليل . ولم يمض على فى
طرابلس أسبوعان حتى شعرت بأنى
لم أفارق أهلى وأصدقائى وان المدينة
أصبحت حقا بلدى ، وانى لست فيها
وحيدا

روح المودة والكرم

كانت هذه أول لمحة لمحتها من
روح المودة والكرم الذى تبدى لى
أكثر قوة على مر الزمن منذ حللت فى
ليبيا . فمن أجمل الذكريات عندي
صور من عرفتهم فى شعب تلك
البلاد وهو شعب يمتاز بالمعاطفة
القوية والحس المرهف والمودة الغزيرة
والدفعة الدافقة

وانى لأذكر طرابلس الرشيقة
وهى حانية على البحر الابيض
المتوسط وأذكر كورنيشها الرائع
المطل على البساط الهادى المتموج ،
أذكر نواتها القديمة التى تستطيع
أن تحكى لنا قصصا كثيرة مما
شهدته فى القرون الماضية ، والصور
العتيق الذى يحيط بها وهوى ذكرنا
بجيوش العرب الاولى التى اقتحمتها
وطردت الروم عنها ، والسراى ذات



لاهل طرابلس - كسائر اهل ليبيا - « زى قومى جميل » من اجمل الازياء القومية

وهذا الزى فى نظرى مناسب ليكون زيا عاما للشعب العربى ، اذا صرفنا النظر عن (الحرام) الذى يعرقل الحركة . ومن المظاهر الطيبة فى ليبيا أن تلاميذ المدارس يلتزمون هذا الزى فى مدارسهم بغير حرج ولا الزام ولو ان زيا مثله يشيع فى كل البلاد العربية لأمكن به توحيد زى شعبى رائق المنظر غير خارج عن مألوف عاداتنا . ولو أمكن تحقيق مثل هذه الفكرة لكان من اليسر على العرب أن يعبدوا الملابس الاوربية ويتخففوا من أعبائها كما يفعل أهل الهند اليوم

الملائكة البيضاء

ولم يقلل من تمتعى بجمال منظر الشوارع بملابسها الظرفية الزاهية ما كان يقع عليه بصرى بين حسين وآخر عندما كنت أرى شبيحا ناصع

من أجمل الازياء القومية التى رأيتها ولو صرفنا النظر عن الزى الاوربى الذى طرأ على الليبيين كما طرأ على غيرهم من العرب ، لأمكن اعتباره زيا وطنيا موحدا . وهو مكون من سروال طويل من فوقه سترة تصل الى تحت الركبتين ويملوه (صديرى) مزرر . وقد يكون لون اللباس كله أبيض كما انه يكون أحيانا ملونا بألوان زاهية مختلفة . وكان من أجمل المناظر عندي أن أستعرض الشوارع فى أيام الاعياد فأجد لها تشبه بستانا مزدهرا بألوان شتى من الزهر . وهذا الزى ظريف فى منظره سائر للجسم خفيف عند الحركة ولا فرق فيه بين الغنى والفقير الا أن يكون قماشه غاليا أو رخيصا . وقد يشتمل بعض الرجال بحرام فضفاض يشبه (التوجا) التى كان يلبسها الرومان القدامى

البياض يمر قريبا منى ، وهو شبح
حسنا لبيبة لا يبدو منها شيء غير
(بصة) من عين واحدة تطل من
ثنايا أعلى الملاءة البيضاء . ولكن الذى
يطاوع نفسه - ويتأمل تلك الملاءة
تأملا دقيقا يستطيع أن يلمح قدمين
فى حذاءين أبيضين من أحدث طراز
وأزهى لون . انها غيرة رجال ليبيا
على نسائهم ! فانا أذكر مدينة
طرابلس اليوم وما يزال خيالها
مطبوعا فى نفسى على أنها غادة حسنة
وان كانت صغيرة الاعضاء وكانها
أحدى رصائع البحر الأبيض بل
لعلها أبدعها

بنغازى الجريحة الحسنة

ولا أستطيع أن أنسى شقيقة
طرابلس - أو بنغازى عاصمة الشرق
من ليبيا - مسكينة تلك الحسنة
الأخرى ! لقد قاست طويلا مما
أصابها من الجراح ، وان كانت جراحا
نسيئة ، أصابتها فى الدفاع عن
شرفها . وهى اليوم تنهض لتبدي
عن محاسنها وما تزال آثار الجراح
تبدو على ملامحها . ولكن المسكن
والمواضع لا تستطيع أن تدعى انها
تمثل ليبيا ، فهى رصائع تزينها كما
تزين الحل المتوهجة برقع البدوية
الجميلة . وما هذه البدوية الجميلة
سوى تلك الأرض الشاسعة التى
تمتد من حدود مصر الى حدود
تونس ومن البحر الأبيض المتوسط
الى قلب افريقيا

الصحراء الباسمة

تمتاز ليبيا بكل ما يميز البادية
وان كانت بادية على وجهها ابتسامة .

نحن نعرف الصحراء التى نخرج
اليها أحيانا ، ويعيش بعض مواطنينا
فيها . ولكن الصحراء التى نعرفها
قلما تبتسم . وأما ليبيا ففيها صحراء
من نوع آخر يحف بسواحلها ويمتطي
جبلها - الجبل الأخضر فى برقة
وجبل نفوسة فى طرابلس الغرب -
فهى اذا أسعفتها الأمطار فى فصل
الحريف والشتاء تحولت الى بساط
مزدهر من الخضرة . واذا ما خرج اليها
المتنزه فى (زردة) أو كما نقول نحن
فى نزهة ، تزاحم الشعر فى قلبه
سواء كان شعرا أخرس أو شعرا
مغنيا . هناك جمال البادية الذى لم
تشوّه يد الانسان بعد . وهناك
السكون الصاخب والصمت المدوى
بالنغم الجميل . هناك السلام الوادع
الذى يملأ النفس أيمانا وتواضعا
لله تعالى الذى يوجد على الأرض بالحياة

بسالة ليبيا الحرة

لن أطيل فى الحديث عن بادية
ليبيا حتى لا يضيق بى المجال عن
ذكر ما هو أهم وأسمى ، وحسبى من
ذكرى ذلك الجمال الرائع هذه
الانطباعات العامة . وأما ما هو أهم
وأسمى فحديثه يتصل بقصة تشبه
قصة « العاصفة » التى خلدها
شكسبير . هى مأساة فى طبيعتها
ولكن خاتمها مبهجة . هى قصة
جهاد شعب ليبيا - الذى علم العرب
أن يجاهدوا - بدأ ذلك الجهاد فى
عام ١٩١١ والعالم العربى فى الحضيض ،
وتركيا العثمانية صاحبة المسئولية
فى بلاد العرب تتلاعب بها أيدى

معها من عدة القتال الا قلوبها
ورجولتها وايمانها بحريتها . واستمر
كفاح ذلك الشعب الباسل مثل لهيب
الغابة يخبو حيناً ويندلع حيناً حتى
انتهى أمره بعد ثلاثين عاماً من صدام
متصل بفوز الشعب العربى بحريته
واستقلاله

وهناك عشرات بل مئات من
الاسماء التى يحلو ترديدها على
الاسماع كلما جرت احاديث البطولة
فى تلك السنوات ، ولكننا نذكر منها
اسمين اثنين كرمزين على امتداد ميدان
الكفاح من أقصى الشرق الى أقصى
الغرب فى ليبيا ، فالاسم الاول
(رمضان شتيوى) رئيس جمهورية
الثوار فى طرابلس الغرب والاسم
الثانى (عمر المختار) رمز البطولة
العربية فى أودية برقه . ولو أنصفت
بلاد العروبة لجعلت لكل من هذين
البطلين تمثالاً فى ساحة شهادتها ،
فانهما كانا شهيدين للعروبة جمعاء ،
وكانا أول معلميها فى أساليب الجهاد
وبذل الدماء من أجل الحرية

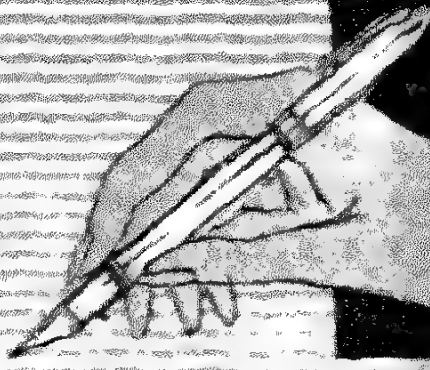
الحكام العابثين . وجاءت أساطيل
ايطاليا وجيوشها الى سواحل ليبيا
فوجهت أول لطمة الى الحكام الاتراك
فاذا هم ينهارون الى التراب كأنهم
جدوع أشجار أكلها السوس . ثم
عرجت أساطيل ايطاليا على سواحل
تركيا العجوز ، فاذا هى ترفع يديها
فى ذعر وتستسلم وتأمر أهل ليبيا
أن يستسلموا . وعندئذ هب الشعب
المسكين الذى تخلى عنه حكامه وفر
المستولون عن حمايته من الميدان

ونحن اذا شئنا أن نرى كيف
واجه شعب ليبيا موقفهم المحرج كأن
علينا أن نصف ما حدث عند ذلك
فى كل قرية وكل مدينة وكل نجع
من نجوع البدو . لقد هب الشعب
كله ليدافع عن حريته وليسد الفراغ
الذى خلفه حكامه الذين فروا من
الميدان . وتوالت المصادمات بين
الالوف المؤلفة من الجيوش الايطالية
ومن ورائها العشرات والمئات من سفن
الاسطول الايطالى وبين الجموع
المتحمسة المنحدرة الى الشاطئ من
كل مكان فى أطراف ليبيا ، وليس

هذه هى المرأة

- اشتهرت المرأة بالبراعة فى المسائل المالية وتدير شئون المنزل ، فهى مثلاً :
- اذا واحته عجزاً فى مصروف البيت ، طالبت الزوج بقيمة العجز ، بحجة ان المصروف لا يكفى لمواجهة النفقات !
- واذا وفرت من المصروف ، فهذا دليل على المهارة تستحق ان تكافأ بمبلغ تدفعه لها على صورة هدية !
- واذا اشتريت انت شيئاً احتجت بفلاء ثمنه ، فاذا تركتها تشتريه دفعت قيمة اقلى ، فاذا احتججت انت اتهمتك بالجهل !
- واذا قدمت لك هدية ، تقاضت منك ثمنها ، والا حدث عجز فى المصروف ، بسبب المبلغ الذى اقتطعته منه ، لتشرى لك الهدية !

حديث القلم



مهرجان مطران

في أول يوليو القادم يقيم المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب مهرجانا أدبيا لذكرى مرور عشر سنوات على وفاة شاعر الاقطار العربية خليل مطران . وهذا المهرجان أول مهرجان لتكريم هذا الشاعر بعد وفاته . وقد كرم في حياته عدة مرات كان آخرها ذلك المهرجان العربي الكبير الذي أقيم له في سنة ١٩٤٧ بدار الاوبرا بالقاهرة ، واشترك فيه طائفة كبيرة من الشعراء والخطباء عن مختلف الاقطار العربية

ومما نذكره هنا أن خليل مطران هو أول من دعا الى حفلات التكريم والتأبين منذ خمسة وخمسين عاما . فقد وفد على مصر في أواخر القرن التاسع عشر ، وعرف الشاعر الوطني الوزير محمود سامي البارودي . ولما توفي سنة ١٩٠٤ كان مطران أول من دعا الى الاحتفال بتأبينه . وقد روى لي رحمه الله ذلك في إحدى جلساته التي خصني فيها بذكرياته، فقال :

« اننى أروى لك - ولا فخر - اننى أول من دعا الى اقامة أول حفلة تكريم ، وأول حفلة تأبين . ولم تكن هذه الحفلات معروفة فيها من قبل وذلك أنه لما توفي محمود سامي البارودي دعوت الأدباء الى الاحتفال بتأبينه يوم الاربعين ، كما دعوت الوزراء والكبراء لحضور هذه الحفلة ، فلبوا الدعوة ، وكانت أول حفلة أقيمت لتأبين شاعر كبير

« أما أول حفلات التكريم ، فقد دعوت اليها تنويها بفضل المطرب النابغ الشيخ سلامة حجازي ، فكرمناه تكريما يليق بمقامه وبما أسدى الى فن الطرب والمسرح من جهود . وصارت مثل هذه الحفلة سنة مرعية ، وعادة قومية لتكريم النبغاء والبارزين منذ ذلك الحين حتى الآن ،

أنف الخليل

وقد كان الناظر الى أنف خليل مطران يرى فيه اعوجاجا خفيفا ، وآثار جروح وتهشيم . وقد سأله ذات مرة عن ذلك ، فقال : « كنت في حادثة سنى أحب ركوب الخيل ، وقد خرجت مع صديقة لى نركب جوادين فى الجبل للرياضة ، فجمع بى جوادى ، فسقطت على الصخر ، فتهشم أنفى ، وأصبت بعلة جروح وأغمى على وطننت صديقتى اننى قضيت نحبى ، ففرت الى بعلبك وتركتنى وحدى ، ورأتنى سيدة عجوز ، فحملتنى الى بيتها لتضمده جراحي ، حتى جاء أهلى ، وتولى الطبيب علاجى ، ولكنه لم يحسن تضميد عظام أنفى ، فبقى فيه هذا الذى تراه من الانحراف والتشويه ! » وقد خلف هذا التشويه عند الخليل شعورا بالنقص فى شبابه ، جعله يترك فتاته التى كان يحبها فى ذلك الحين

الشيخ نجيب

وعلى ذكر أنف الخليل روى لى رحمه الله حادثة طريفة وقعت بينه وبين الشيخ نجيب الحداد الاديب اللبناني المعروف فى الجيل الماضى . فقد كان زميلا لمطران فى تحرير جريدة الاهرام . وكان من عادة الشيخ نجيب اذا كتب نثرا أو نظم شعرا أن يعبث بأنفه فتبرم خليل مطران من تلك العادة ، وصارحه يوما بضيقه منها ، وحدث بعد ذلك أن تغيب الشيخ عن العمل بالجريدة أياما ، وسأل عليه فلم يحضر . وذات يوم دخل والده على خليل مطران بغرفته ، فبعد أن رحب به قال له : « ماذا عمل لك نجيب حتى أثقلت عليه ، وأغلظت له فى الكلام . هل أغراك به أحد ؟ » فدهش خليل ، وقال له : « ماذا حدث لست أفهم شيئا » ! قال الوالد : « ان ابنى انقطع عن العمل ، وعن نظم الشعر منذ كلمته عن عبثه بأنفه . ذلك انه لا يستطيع ان ينظم بيت شعرا أو يفكر الا اذا أمسك أنفه ! »

فقال خليل : « أنا أفهم أن بعض العباقرة اعتادوا العبث بأشياء غير أنوفهم ، أو القيام بعادات طريفة فى أثناء تفكيرهم كالذى حفظه التاريخ عن الكاتب البيولوجى « بوفون » فقد كان لا يستطيع الكتابة الا اذا وضع على أكماله « أساور من الدنتلا » أو كالذى عرف عن المحامى الاديب اسماعيل عاصم ، فكان لا يكتب ولا يؤلف الا اذا نظفت سائر الكراسى والصور المعلقة ، وسائر أدوات المكتب . ولكننى لا أفهم أن يعتاد شاعر مجيد كالشيخ نجيب أن يمسك أنفه . . . » فقال الوالد لمطران : « عليك باقناعه برأيك » وقابل مطران الشيخ نجيب ، وتفاهم معه على أن يترك أنفه ، ويعبث بوجهته وحاجبيه ، فوافق على ذلك ، وصارت هذه عادته كلما كتب أو نظم !!

في مقبض السيف

كان تحقيق الوحدة الجمهورية بين مصر وسورية أعظم حادث في تاريخنا العربي الحديث. وهو أول عيد رسمي أكد ما بين القطرين الشقيقين من وحدة قومية طالما شدا بها الشعراء وأشاد بها الأدباء منذ زمن طويل، فقال حافظ ابراهيم :

إنما الشام والكنانة صُنْ وان برغم الخطوب عاشا لزاما
أمنا أمكم وقد أَرْضَعْتَا من هواها ونحن نأبي القِطاما
نحن في حاجة إلى كل ما يُنْصَى قِواما ويَربط الأرحاما
وقال في موضع آخر :

لمصر أم لربوع الشام تنسبُ هنا العُلا وهناك المجد والحسبُ
ركنان للشرق لازالت ربوعُهما قلب الهلال عليها خافق يجبُ
ولقد شدا شوقي بالوحدة العربية لا بين سورية ومصر وحدهما ، بل
بين الاقطار العربية واعتبرها وطننا واحدا فقال :

إنما الشرق منزل لم يفرقُ أهله إن تفرقت أصقاعه
وطن واحد على الشمس والفص حى وفي الدمع والجراح اجتماعه

فهذه الوحدة طبيعية وتاريخية منذ أقدم العصور ، ولا يفرق بين أجزائها اشكال الحكم وأوضاع السياسة ، بل لقد امتدت الوحدة الى العرب في المهجر ، فنادوا بها وتغنوا بالقومية العربية التي توحد ما بين العرب في سائر الاقطار ، وتجعل منهم يدا واحدة في الاهداف والشدائد ، واستطاع العرب المهاجرون أن يخرجوا بوحدة القومية العربية من الحدود الجغرافية الى وحدة القلوب والامال ووحدة العروبة بين العرب في أقطارهم وفيما وراء البحار ، فهم في المهجر الامريكي يعيشون في وطنهم العربي بعواطفهم ووجدانهم ويساهمون في الحركات الوطنية والتحريرية ما استطاعوا الى ذلك سبيلا . وما نزلت محنة بقطر من الاقطار العربية الا تأثروا بها، وثاروا لاجلها ففي نكبة دمشق ، وفي ثورة سورية ضد الفرنسيين ساهموا بأوفى نصيب ، وفي نكبة فلسطين ثارت نفوسهم واحتترقت جوانحهم بلهيب الثورة على المعتدين وقال قائلهم فيمن قالوا :

الحق منك ومن وعودك أكبرُ فاحسب حساب الحق يا متجبرُ
تعد الوعود وتقتضى إنجازها مُهَجَّ العباد خسئت يا مستعمرُ
لو كنت من أهل الكارم لم تكن من جيب غيرك مُحسناً يا بلفرُ
وقد كان منهم من عاصر الحكم العثماني ثم حكم الانتداب الفرنسي ، فكان اتجاهه الى التحرر والاستقلال

ثم جاء الاستقلال ، فتحولوا الى طلب الاصلاح وحشد القوى لمجابهة
الخطر الصهيوني تحت راية الاتحاد العربى ان تعذرت راية الوحدة العربية
الشاملة . ويقول قائلهم فى ذلك :

وما ضرنا إن لم يكُ العربُ وحدةً وقد وُحِّدَتنا فى الجهاد للقاصدُ
أصابعُ كف للره فى العد خمسةً ولكنها فى مقيض السيفِ واحدُ

تخيروا أدباءكم

فى كل عام يقام مؤتمر أدبى فى أحد الاقطار العربية ، تدعو اليه بعض
الحكومات العربية أو مجلس رعاية الفنون والآداب أو بعض الجمعيات الادبية
فى الشرق العربى . وتنفق الحكومات والجمعيات الالوف على ضيوفها فى
السفر والاقامة ، ثم تنتهى المؤتمرات بمحاضرات وقرارات لا يعلم جمهور
العالم العربى عنها الا القليل التافه ، لأن الصحف العربية - سماعها الله
وأخص بالذكر الصحف المصرية - لا تهتم بالادب الاهتمام الجدى ، ولا
تعنى الا بنشر أسماء هؤلاء الادباء الذين يحضرون هذه المؤتمرات . أما
ما ألقى فيها من بحوث وأشعار ، فلا قيمة له عندها ولا يستحق حتى التنويه .
ولقد أقيم أسبوع للمهرجان شوقى ، فلم تنشر الصحف عنه الا برنامج هذا
المهرجان . ثم وجدنا فيها من يحط من قدر خطباء هذا المهرجان وشعرائه !
واذن فما جدوى هذه المؤتمرات والمهرجانات مادامت الصحف لا تنشر
أعمالها - أو على الأقل تنوه بهذه الاعمال - ثم لاتعنى الا بالتافه من أخبارها ،
أو بما يحدث فيها من شقاق قد تكون المصلحة العربية فى عدم اذاعته على
الناس ، خصوصاً ، وللعرب خصوم بالمرصاد يحبون لهم التفرقة والشقاق .
ولقد بدت ظاهرة خطيرة فى المؤتمرات الادبية الاخيرة ، فقد رأينا أن
كثيراً من أعضائها يختارون من أدباء الصف الثالث أو الرابع بين أدباء
العرب ، وأن بعض المتأدبين يتهافتون على عضوية هذه المؤتمرات ، ويسعون
للدعوة لدى المختصين ليحشروهم فى زمرة الادباء الذين يمثلون بلادهم
دون مراعاة لسمعة هذه البلاد . وقد سمعنا أن بعض هؤلاء قد أساء الى
سمعة الادب وسمعة الادباء وسمعة وطنه . ولهذا نقول للمختصين :
تخيروا أدباءكم . فان المجاملة اذا جازت على مائدة الانس والطرب ، فانها
لا تجوز على مائدة العلم والادب !

قلم ولسان

أهونُ فى هذى الحياة ولى بها قلمٌ كحِدِّ السيفِ أو هو أعظمُ
فاذا تحطَّم كان لى من مقولى سهمٌ يَراشُ به الحسود ويُفحمُ
ظاهر الطناحى

الروائي الثرى يعتزل العمل!

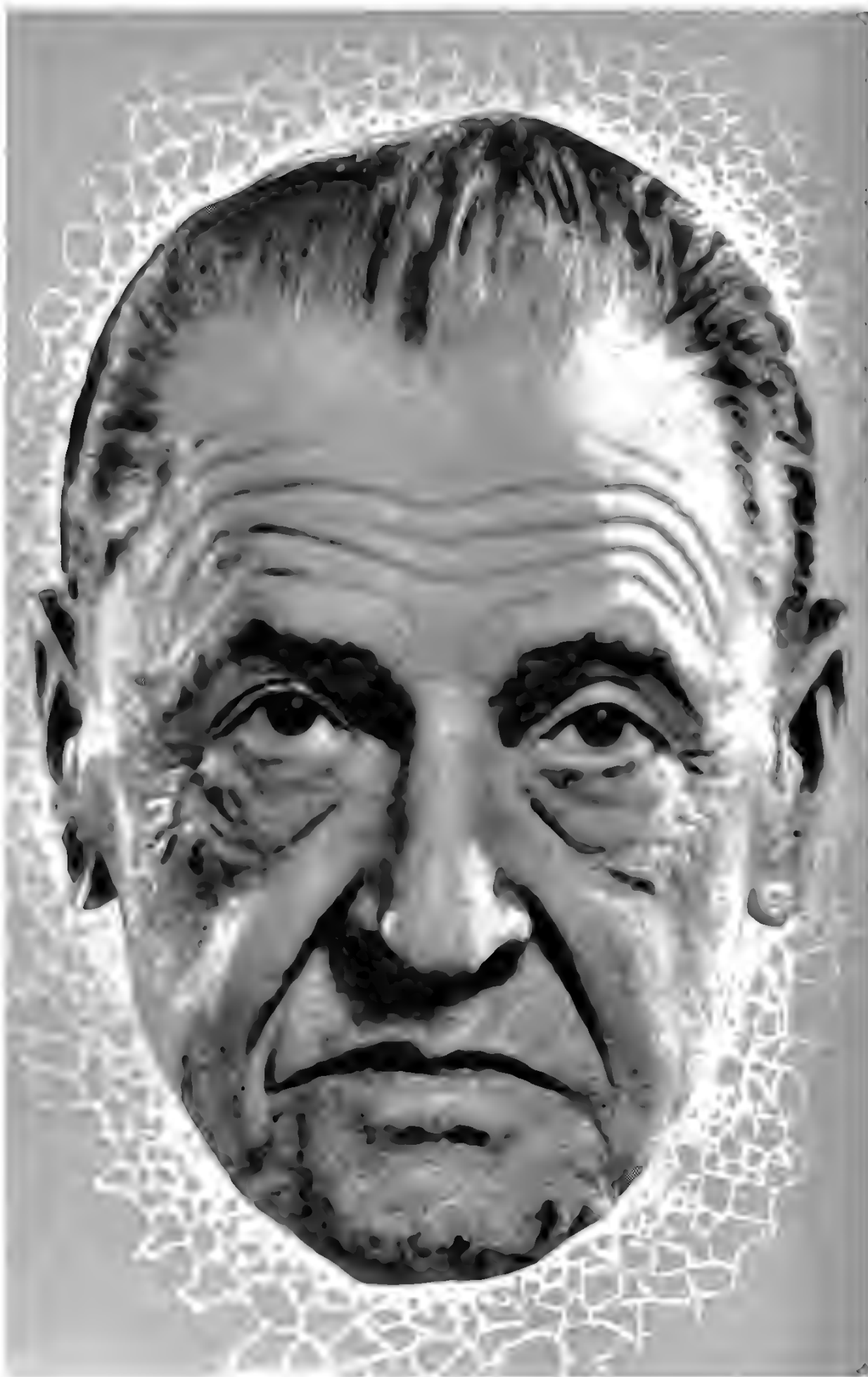
كافح الروائي المبقرى سومرست
موم وفلوم حتى انتصر وبلغ ذروة
الشهرة والثروة والمجد ، فلما بلغ
التسعين من عمره قرر مختاراً أن
يعتزل العمل ويغترف حول العالم!

من نوافذ حجراته التى تطل على حديقة هايد بارك ،لقى الرجل
العجوز نظرة شاملة على بحر اخضر متلاطم الامواج ... فى ذلك اليوم ،
نظر الرجل كمعاداته الى هايد بارك ، وتمتم قائلاً لنفسه وهو يضحك :
« فى اليوم الخامس عشر من شهر ديسمبر ، سأهرب من هذا الليمان
المذهب . سأركب السفينة الصغيرة لاجتياز المضيق فى الساعة الثانية
والنصف الى فرنسا . وعندما اصل الى باريس سأتعهد ان اخطئ
القطار ، ففى المحطة ، يوجد دائماً قطار ذاهب الى داخل فرنسا ،
وأخبر ذاهب الى روما و نابولى . سأركب قطار نابولى . اننى أريد أن
العب كما يلعب الاطفال ! »

والرجل الذى يريد أن يلعب كما يلعب الاطفال ، اسمه وليم سومرست
موم ، وعمره ٨٤ سنة ، ويعتبر اكبر كتاب الانجليز سناً ، وأوفرهم
ثروة . فقد بيع من مؤلفاته أكثر من ستين مليون نسخة . فأصبح
من أصحاب المليارات !

لكنه يفتنق فى هذا الجناح المؤلف من ثلاث غرف ، والذى يستأجره
سنوياً فى فندق دورشستر ، الذى تطل نوافذه العديدة على حدائق
هايد بارك ... أما بيته الذى يملكه ، والذى جمع فيه ذكرياته ، فهو على
مسافة ألف وخمسمائة كيلومتر من لندن : على الساحل اللازوردى ، فى
بلدة كاب فيرا . وهو بيت فخيم ناصع البياض فاخر الرياش
وواصل سومرست موم حديثه مع نفسه قائلاً :

« لن اذهب من باريس الى كاب فيرا ، بل الى نابولى . ولن تكون
هذه نهاية الرحلة ، بل بدايتها . سأعود فيما بعد الى الساحل





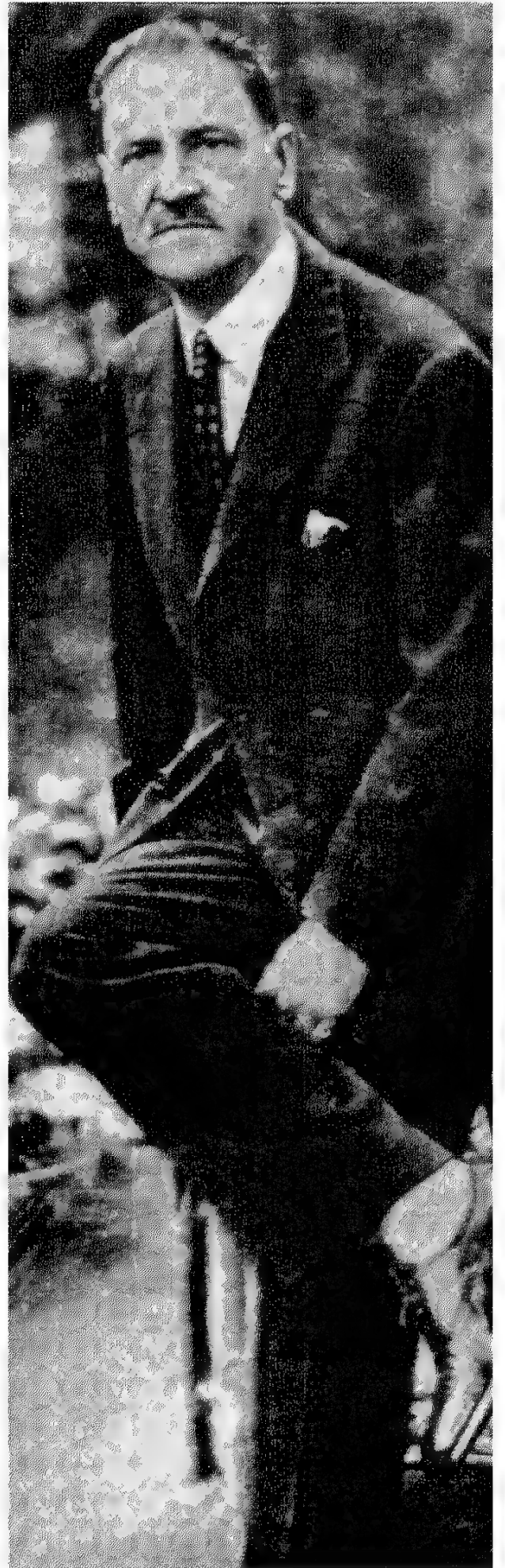
قررت ان اتولى طعم الراحة الحقيقية

اللازوردى لاقضى جزءا من الشتاء
فى بيتى . ثم افعل ما طالما فكرت فى
أن افعله : ساركب الباخرة من
مرسيليا ، ولن انزل منها قبل أن
تصل الى يوكوهاما باليابان . فهذا
الاسم ، « يوكوهاما » ، يجعل الناس
يسبحون فى عالم الخيال . ولكن
الذين يسترسلون فى الخيال
لا يسافرون الى يوكوهاما . أما انا ،
فانى قادر على تحقيق الحلم . فقد
قررت أن احيل نفسى على المعاش ،
فلا اكتب شيئا بعد الآن . ان ماكتبته
يكفى ! »

وقطع عليه السكرتير خيط
تفكيره ، لينبهه الى أن الوقت يمر ،
وان موعد السفر يقترب . والسكرتير



سومرست موم فى شبابه





واعترفت ان اسافر الى يوكوهاما

بدون ان يداخله اليأس ، بالرغم من الرفض الذي يلاقيه في كل مكان . سبق ان نشر أربع قصص صغيرة ، باعها بعشرين جنيها ، وهذا مبلغ لا يسد الرمق مدة طويلة في لندن الكتابة والتأليف ، هوايته . فهو طبيب ، مارس مهنته في مستشفيات لندن . في فرع الولادة . وعلى يده ، رأى النور في لندن اثنان وستون من اطفالها الاصحاء . ولكنه يميل الى الكتابة ، ويشعر بأن في صدره أشياء يجب ان يعبر عنها بقلمه ، مادام لا يستطيع ان يعبر عنها بلسانه وفي يوم من الايام ، حصل موم تحت ابطه ملفا فيه رواية مسرحية - الاولى التي كتبها - وعنوانها : « لادى فريدريك ! » وراح يذرع الشوارع ويطرق الابواب ، ويسمع الرد الذي أصبح مألوفاً عنده : « مادمت لا تستطيع ان تشرح لنا ماتريد ، فاكتبه على ورقة ، وابعث



وضعت في الدرج اقلامي كلها

لا يطيل الحديث مع الرجل الذي يخدمه بأمانة واخلاص منذ اعوام عديدة . فهو يعلم ان سومرست موم يتجنب الكلام الكثير والعبارات الطويلة ...

انه الكن ، لسانه لا يطيعه ، كما يطيعه قلمه . وتلك « الامامة » التي أعترته وهو في سن الطفولة ، لم تفارقه ، ولم يتمكن من علاجها ، ولم تفد معها جميع محاولات الاطباء !

ايام الكفاح

لو عدنا الى الوراء ، الى سنة ١٩٠٧ ، وذهبنا الى حي وست أند - الحى الغربى - بلندن ، لالتقينا بشاب طويل القامة نحيل الجسم ، يقطع الشوارع مشيا على قدميه ، لانه لا يجد في جيبه اجرة الاوتوبيس ... كان ذلك هو سومرست موم ، الذى يبذل جهدا كبيرا لينطق اسمه ، وكان يطوف على اصحاب دور النشر ، عارضا رواياته الصغيرة

بها اليينا ، وسنرد عليك بالبريد !
لم يبق أمله غير أمل واحد :
« المسرح الجديد » - نيوثياتر -
الذى يشرف عليه المدير العنيد
« أوت ستيوارت » . فذهب اليه .
فكان رد الرجل :

- اترك لي مسرحيتك هنا .
سأقرؤها ، وإذا رايت أنها جديرة
بان تمثيل بضعة أسابيع ، فسأشتريها
منك مادام ثمنها ، كما تقول ، زهيدا
الى هذا الحد !

ولم يكن سومرست موم قد حدد
لمسرحيته ثمنا : انه يقبل ما يدفعه
المشتري ... وتمت الصفقة ...
وكان النجاح الاول للمؤلف
المسرحي الذى لم يتجاوز الثالثة
والثلاثين !

مثلت رواية « لادى فريدريك » ،
ومنذ الليلة الثالثة تزاحم المشاهدون
على نوافذ التذاكر

بداية الطريق !

وفى الليلة التى مثلت فيها
المسرحية الناجحة للمرة الواحدة
والثلاثين ، كانت النساء يضحكن
وهن يتبادلن النظرات ، وفى أيديهن
نسخ مجلة « بانث » الهزلية .
فقد نشرت هذه المجلة اللاذعة ، فى
نصف صفحة من صفحاتها ، رسما
يمثل حائطا تكسوه الاعلانات عن
مسرحية سومرست موم ، وفى
وسطها ضريح يظهر منه رأس رجل
من العهد الماضى ، يقضم أظفاره من
الغيظ : وليم شكسبير !
واتسعت دائرة النجاح ، فى مدة
قصيرة

مسارح لندن تقدم لمشاهديها
أربع روايات فى يوم واحد ،
لسومرست موم : « الرحالة » فى
مسرح ليرك - « جاك ستراو » فى
مسرح فودفيل - « مسز دوث » فى
مسرح كوميدى ثياتر - « ليدى
فريدريك » فى مسرح كريتيون للمرة
الثانية ... والثروة تزحف بسرعة ،
جنباً الى جنب مع النجاح

صالونات لندن تفتح ابوابها
للمؤلف الشاب ، المجتمع يرحب به ،
لاعبو البريدج يفسحون له مكانا
بجانبهم . الرحلات الى الخارج
تتوالى : الى فرنسا ، الى المانيا ،
الى اسبانيا ، بحثا عن شخصيات
جديدة لروايات جديدة ونجاح
جديد

لكن الحرب العالمية الاولى اوقفت
هذا الاندفاع . نشبت الحرب فى
سنة ١٩١٤ ، فى الوقت الذى كان
فيه سومرست موم يراجع مراجعة
نهائية مؤلفه الرائع : « العبودية
البشرية » وهى قصة حياته
بطل ... وبطل !

بطل الرواية ، فيليب كارى ،
اليتيم الذى بلغ العاشرة من العمر
والذى يعنى بتربيته عمه القسيس
فى مقاطعة « كنت » هو سومرست
موم بالذات

الصبى المريض الذى يضحك منه
رفاقه الصغار فى مدرسة « كانتربرى »
هو سومرست موم بالذات !
وسومرست موم بالذات هو ذلك
الشاب الذى يقيم مدة من الزمن فى
باريس ، فيستعيد الثقة بنفسه ،

ويشعر بأن كرامته كرجل لا تقبل ولا تختلف عن كرامة غيره من الرجال يدفع سومرست موم بطل روايته في طريق النجاح ، في طريق الحب الهائىء السعيد

لكن هذا الطريق الذى يمشى فيه بطل قصته ، ليس هو الطريق الذى قطعه فيما بعد سومرست موم نفسه ، فقد تزوج « سبرى » ابنة رجل مشهور من المفكرين الانجليز . فانهى الزواج بالطلاق في سنة ١٩٢٩ . كان سومرست موم تعيشا في حبه . وكان بطل روايته سعيدا هذه الصدمة ، لم تمنع الكاتب الناجح من ان يفرغ كل خزانة في عنايته بالابنة الوحيدة ثمرة ذلك الزواج : ليزا ، التى تزوجت فيما بعد جون هوب ، نجل لورد هوب ، نائب الملك في الهند سابقا

وفي الرواية ناحية اخرى ابنى سومرست موم ان يراعى فيها الحقيقة في سرد سيرة حياته : انه مصاب باللكنة . اما بطل قصته ، فقد جعل منه شابا « أعرج »

وخدم موم في خلال الحرب العالمية الاولى ، سنة ١٩١٤ ، كطبيب في الجيش الانجليزى ، وفي المساء ، بين انات الجرحى ورائحة الادوية ، يصحح الطبيب سومرست موم أصول الرواية التى كتبها سومرست موم المؤلف ... ولس الطبيب المؤلف فظائع الحرب وآلامها

وفي آخر سنة ١٩١٥ ، بلغ الاربعين من العمر . فأحاله رؤساؤه الى قلم المخابرات البريطانى . وأقام

تحو سنتين في جنيف بسويسرة ، منصرفا الى عمل هو في الواقع نوع من الجاسوسية . ثم ارسل في مهمة الى الولايات المتحدة ، فقام بأول رحلة طويلة في حياته . وظل يتنقل من سفينة الى سفينة ومن بلد الى بلد . ولما انتهت مدة خدمته ، خرج منها بكتاب جديد : « مستر آشنلن ، جاسوس ! »

قمة المجد

ومرت أعوام عديدة ، وبلغ الكاتب الاكبر قمة المجد ، والفنى ... على الساحل اللازوردى ، في جنوبى فرنسا ، شيد سومرست موم لنفسه دارا بيضاء ، سماها : « المغربية » لانها مبنية على الطراز المغربى العربى

جاره من ناحية ، الكاتب الفرنسى جان كوكتو ، على مسافة نصف كيلومتر ، وجاره من الناحية الاخرى ، ونستون تشرشل ، الذى يقيم في دار تبعد خمسة كيلومترات عن « المغربية » جيبال ، وسهول ، وحدائق ، وزرقة البحر . لكن منظر البحر ، الذى تشرف عليه الدار البيضاء ، يضايق سومرست موم ويمنعه من حصر تفكيره في وصف أبطال قصصه . فقد سد النوافذ المطلة على البحر ، في حجرة بالدور الثالث ، ليحبس نفسه فيها ، وينصرف الى التأليف ! فوق مكتبه ، علق الكاتب لوحة تجلت فيها عبقرية « جوجان » الرسام الشريد الذى عرف الشهرة بعد موته . واللوحة رسمت في جزر الباسفيك . وهناك اشتراها

الكاتب في الشرق وفي الغرب
وفي يوم ٢٨ فبراير ١٩٥٨ ، وصل
تشرشل الى بيت جاره وصديقه ،
فيادره موم قائلاً :

— ونستون ! لقد قررت اليوم
ان اذوق طعم الراحة الحقيقية ،
وضعت في الدرج اقلامى كلها ،
وعدها ٦٢ قلماً ، كتبت بها مؤلفاتى
منذ عهد الشباب الى اليوم . ولن
امد يدي اليها بعد الآن . حانوت
الكتابة الذى فتحتہ وبعث منه
كتبى قررت قفل ابوابه . لقد انتهى
سومرست موم الكاتب . وبدأ
سومرست موم المتقاعد حياة جديدة !
قال الكاتب هذا كله بلكنته
المعروفة ، وهو « يأمىء » ، لان
العاهة التى طالما تآلم منها لم تفارقه ،
وستظل تلازمه حتى النفس الاخير
والنساء يناصرين سومرست موم
العداء . فقد كان قاسياً عليهن في
قصصه ومسرحياته . ولكن ماكتبه
يطابق الحقائق والواقع
ان آخر كتاب وضعه يعرض
الآن في مكتبات لندن وعنوانه :
« وجهات نظر ! »

طلب منه مدير احدى محطات
التلفزيون ان يتحدث الى السامعين
والمشاهدين ، بمناسبة ظهور كتابه
فرفض ... لقد نسي المدير ان
الكاتب العظيم ، اذا كان قد بلغ
الايوج في كل شيء ، لا يزال مصاباً
بدائه : تلك اللكنة التى لازمتہ ، وانه
قد يشعر بالخجل اذا تحدث الى
الناس بالتليفزيون ، وهو « يأمىء » !
(عن مجلة بارى ماتش)

سومرست موم بمائتى فرنك ، من
صبيين صغيرين بجزيرة تاهيتى ،
وهى تمثل راقصة من بنات الجزر ،
مرسومة على الزجاج ، وكان
الصبيان قد جعلوا منها مصراعاً لنافذة
انها تعد الآن اجمل لوحة من لوحات
جوجان ! وتقدر ببضعة ملايين

هواية جمع التحف

اما مجموعة التحف والرسوم
التي تعج بها دار سومرست موم في
الساحل اللزوردي ، فتقدر بربع
مليون من الجنيهات . وتجعل من
الدار التي يقيم فيها الكاتب الشهير
منذ سنة ١٩٢٧ ، اعظم واغنى
متحف في فرنسا ، خارج باريس .
وفيها لوحات لها شهرة عالمية ،
لرسامين امثال بيكاسو ، ماتيس ،
اوتريللو ، رو ، بودان ، وغيرهم .
وحول الدار البيضاء ، تمتد
الحديقة الغناء ، التي جمع فيها
سومرست موم انواعاً غريبة من
الازهار والنبات ، جاء بها من اطراف
العالم ، خلال رحلاته المتواصلة
ان جاره ، ونستون تشرشل ،
يزوره باستمرار . وسومرست
موم يرد الزيارة بدقة ... وخلال
الزيارة يتجاذب الرجلان الحديث
حول ذكرياتهما الماضية .
والاثنان يجتازان العقد التاسع من
العمر . ذكريات تشرشل تفوح منها
رائحة البارود ، لانها مليئة بالحروب
والغزوات واعمال التخريب والتدمير ،
اما ذكريات سومرست موم ، فتفوح
منها الروائح العطرية ، روائح
الاشجار والازهار ، التي مر بها



جامعاتنا العربية

ماذا نريد لها ؟

نريد جامعاتنا ألا تكون
قبابا ترتفع الى اجواز السماء،
اوساعات تردد دقاتها اصدااء
الفضاء ، بل نريدها علما
يفيض فتزدهر بفيضه
الحضارة ، وسناء يقضى
فتهتدى بنوره البشرية !!

بقام الدكتور محمد متولى

سكرتير عام المجلس الاعلى للجامعات

الا انها كمعاهد للتعليم العالى
ومناهل للعلم فى ارقى مراتبه لم
تكن تستطيع ان تظل بعيدة عن
الحياة العامة فكانت دائما تقوم
بنصيبها فى خدمة المجتمع فى مراحل
تطوره المختلفة بالطريقة التى تتلاءم
مع ظروفه والبيئة التى يعيش فيها
وقد تميز عصرنا الحاضر خاصة فى
الفترة التى أعقبت الحرب العالمية
الاولى بالتقدم الهائل والتطور العظيم
فى العلوم وتطبيقاتها فى شتى ميادين
النشاط البشرى من زراعية

ليس الشرق العربى حديث العهد
بالجامعات فللجامعات فيه تاريخ قديم
يقترن بتاريخ الحضارات التى ازدهرت
فى وادى النيل ، ووادى دجلة
والفرات ، وفى اماكن اخرى من
الوطن العربى

وكانت جامعاتنا فى الماضى تهدف
كغيرها من جامعات العالم اجمع
الى تخريج العلماء والفلاسفة الذين
يسعون الى البحث وراء المعرفة
الحالصة واستجلاء خفايا الطبيعة
والكشف عن أسرارها

وصناعية وتجارية وفكرية، وقد أدى ذلك الى اتساع آفاق المعرفة الانسانية بسرعة متزايدة وزاد هذا الاتساع زيادة ضخمة في الفترة القصيرة التي اعقبت الحرب العالمية الثانية فاصبحنا نرى امامنا العلوم الجديدة تولد ، ونشهد الحواجز التي تفصل بين القديم منها تتلاشى ونسمع في كل يوم الجديد عن الذرة وعن استخدام طاقتها في اغراض السلم والحرب وعن الصواريخ والاقمار الصناعية مما يؤكد مانحن مقبلون عليه من انقلاب شامل في وسائل الحياة ومظاهرها الامر الذي يفرض على الجامعات كمراكز امامية تتولى قيادة المجتمع اعباء جساما ويحملها امانة المستقبل. وقد دعا ذلك بلاد العالم المختلفة التي سبقت في التقدم كروسيا وامريكا والمانيا وغيرها أن تعيد النظر في جامعاتها وتطوير الدراسة فيها بما يمكنها من الوفاء بالتزاماتها الجديدة في هذا العصر الحديث الذي أصبح فيه الكيان الاقتصادي للدول رهينا بمدى التقدم في العلوم وتطبيقاتها

وان الجمهورية العربية المتحدة وهي في فجر نهضة شاملة تتطلب برامج واسعة للتنمية الاقتصادية في شتى ميادينها الفكرية والنفسية في أعلى درجاتها ، لفي مسيس الحاجة الى إعادة تنظيم جامعاتها على أساس يتلاءم مع الرسالة المزدوجة التي أصبح لزاما عليها الاضطلاع بأعبائها وهي تزويد البلاد بحاجتها من المتخصصين والفنيين والخبراء من

ذوى القدرة والدراية التي تمكنهم من استخدام النتائج والوسائل العلمية والتطبيقية الحديثة والسير في ركب التقدم العلمي الحديث ، والاسهام في رفع مستوى المعرفة وازافة الجديد اليها

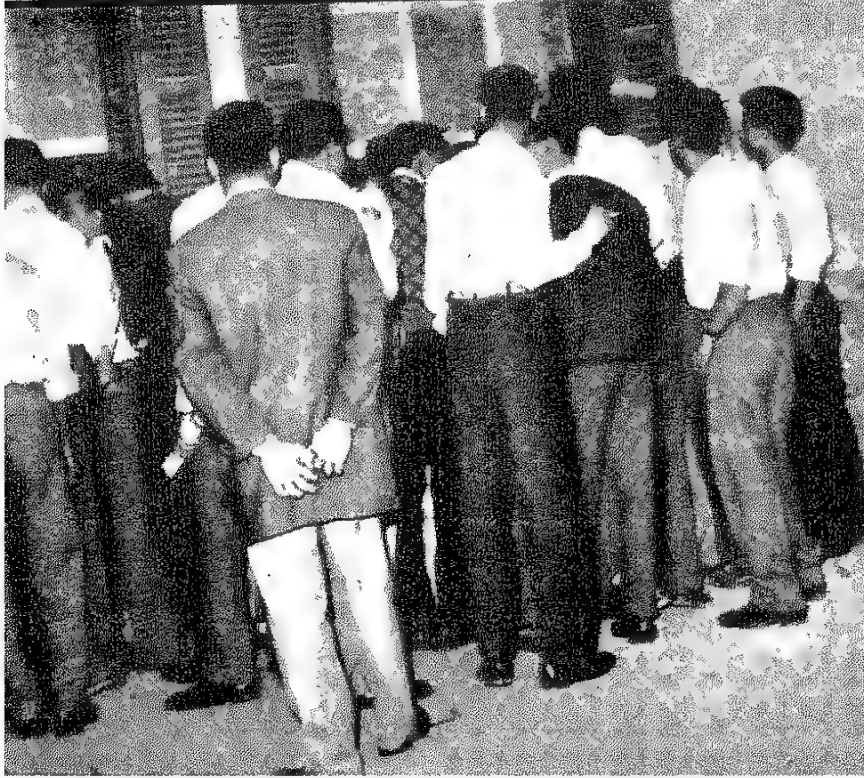
ويرجع التعليم الجامعي الحديث في الجمهورية العربية المتحدة الى خمسين سنة عندما أنشئت الجامعة المصرية في سنة ١٩٠٨ كهيئة اهلية ثم تحولت في سنة ١٩٢٥ الى مؤسسة من مؤسسات الدولة وقد اقبل الطلاب على هذه الجامعة منذ العام الاول (١٩٢٥ - ١٩٢٦) اقبالا شديدا

ولما عجزت الجامعة عن أن تواجه هذا الاقبال العظيم انشأت الدولة في سنة ١٩٤٢ جامعة الاسكندرية ثم جامعة عين شمس سنة ١٩٥٠ ثم جامعة اسيوط سنة ١٩٥٥

ولما أن توحيد شطرا الجمهورية العربية المتحدة زاد عدد الجامعات الحديثة الى خمس بانضمام جامعة دمشق اليها وأصبح عدد الطلاب فيها جميعا يربو على الثمانين الفا

واجتازت الجامعات المصرية في أيام نشأتها مرحلة هامة من مراحل تطورها اذ كان عليها أن ترسي في تلك المرحلة القواعد الاولى للحياة الجامعية في البلاد وأن تضع الاسس التي تقوم عليها نظم الجامعات وتقاليدها

ومنذ ذلك الوقت وجامعاتنا دائبة في أداء رسالتها والنهوض بتبعاتها ، ولم يقف ذلك عند حد الاعداد لنيل الدرجة الجامعية الاولى، وانما جاوز



ذلك الى ما بعدها
من الدرجات العليا



وتطورت الجامعات
تطورا عظيما شمل
شتى مظاهر الحياة
فيها ..

فالدراصة في
الجامعات ازدادت
عمقا ، وازدادت
توسعا . اما العمق
فجاء نتيجة للتوسع
في الدراسات العليا
بعد أن توفر
لدى الجامعة
الاخصائيون من

ان اغلب الطلاب في مرحلة التعليم الثانوى يتجهون
نحو الجامعة ، ونحن لا نقبل الآن الا ٥٠ ٪ منهم

سريعانرجو لجامعاتنا أن تزدهو وتزدهر
ونتمنى لها أن تسمو وتعلو حتى
تساير النهضة الحديثة التي نمشي في
ركابها



اننا نريد لجامعاتنا ان تتسع لكل
راغب ، والا توصلد ابوابها في وجه
الذين يقبلون عليها
أنها الآن لا تقبل الا نحو ٥٠ ٪
ممن يقفون بأبوابها ، وقد يكون لها
العثر في ذلك ، لان اغلب الطلاب في
مرحلة التعليم الثانوى يتجهون نحو
التعليم العام الذى يؤهل للالتحاق
بالجامعات ، وأن المتخرجين منهم في
السنوات الاخيرة قد تضاعفوا بدرجة
لم تمكن الجامعات من استيعابهم
جميعا

حقا ان من يتجه من هؤلاء نحو
التعليم الجامعى يجب الا يزيدوا على

اعضاء هيئة التدريس الذين
يستطيعون الاضطلاع بتلك الدراسات
واما التنوع فجاء نتيجة
الى استحداث فروع جديدة من
الدراسات تهدف الى تخريج
متخصصين جندا في شتى الميادين
لمواجهة ما تتطلبه حاجات البلاد في
نهضتها الحديثة

ولسنا ندعى ان جامعاتنا قد بلغت
بذلك حد الكمال أو انها حققت
الاهداف التى انشئت من اجلها فما
زال الشوط بعيدا امامها ولا بد لها
من مضاعفة الجهود حتى تبلغ الغاية
المنشودة

وليس من شك في اننا نحن أبناء
هذا الجيل وقد اتيح لنا ان نرى
تاريخنا الحديث تكتب صفحاته من
جديد وان نشهد حياتنا فوق ارض
هذا الوادى يتحول مجراها تحولا

١٠٪ أو ١٥٪ على الأكثر كما هي الحال في البلاد الأخرى ، ولكنهم هنا يزدحمون على أبواب الجامعات لانهم لا يجدون قبلة أخرى يولون وجوههم شطرها ، أو متنفسا آخر ينصرفون اليه

وما دام الامر كذلك فمن واجب الجامعات أن تتعاون مع وزارة التربية والتعليم في فتح أبواب التعليم العالي لهؤلاء الطلاب وأن تتخذ التدابير التي تحقق لبعض هذه الجموع قدرا من التعليم الجامعي ولا بأس من أن تنظم لهم دراسات اضافية في نهاية اليوم الدراسي أو حتى في المساء

ولكن سياسة كهذه تتطلب من غير شك مزيدا من الاعداد والتنظيم وإلى المزيد من أعضاء هيئة التدريس وتتطلب مزيدا من المباني والمنشآت وتتطلب مزيدا من الأجهزة والمعدات وتتطلب مزيدا من المعامل والمكتبات

ولا احسب ان الميزانية التي ترصدها الدولة لجامعاتنا تعجز عن الوفاء بهذه المطالب فهي بحمد الله ميزانية ضخمة .

● نريد لجامعاتنا أن تهين للأساتذة السبيل لكي يضطلعوا بأعباء العمل فيها دون عناء كبير ، حتى يتفرغوا للعمل المستمر وتتسع لديهم فرص الاجادة والاتقان

● نريد لجامعاتنا أن توفر للطلاب اسباب الحياة الجامعية الصحيحة وتيسر لهم وسائل الدراسة حتى لا ترهقهم متاعب الحياة فتحول بينهم وبين التحصيل

● نريد لجامعاتنا أن تهين في

مكتباتها ومعاملها مكانا لكل طالب وأن توفر له فرص الدراسة العجلية والتمرين والتدريب وأن تمكنه من الاتصال بأساتذته اتصالا مباشرا يشعر معه أنه موضع الرعاية

● نريد لجامعاتنا أن تتسع الدراسة فيها بحيث تغزو شتى الميادين وأن تتنوع بحيث تؤهل الشباب في أية ناحية من نواحي التخصص ، فقد آن الأوان لأن تنهض جامعاتنا بهذا العبء وأن تهين السبيل لابناء الشعب جميعا لكي يتلقوا فيها أي لون من ألوان المعرفة وينهلوا من المورد الذي يريدون

● نريد لجامعاتنا أن تتحرر من الاعتماد على الغرب وأن تحررنا من السيطرة العلمية التي استبدت بنا حتى نساير الأمم الناهضة ونسير معها في طريق الابداع والتجديد بل ونسابقها في ذلك السبيل

● نريد لجامعاتنا ألا تكون قبابا ترتفع الى اجواز السماء ، أو ساعات تردد دقاتها أصدااء الفضاء ، بل نريدها علما يفيض فتزدهر بفيضه الحضارة ، وسناء يضيء فتتهدي بنوره البشرية

● نريد لجامعاتنا أن تتحول الدراسة فيها من الجانب النظري الى التعليم العملي التطبيقي ، فالاقبال على التعليم النظري مازال كبيرا في بلادنا ونحن احوج مانكون الى التعليم التطبيقي في هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ نهضتنا التي تتجه فيها الجهود نحو التنمية الاقتصادية والنهوض بموارد الثروة في شتى الميادين

● نريد جامعاتنا أن تكون على صلة وثيقة بالحياة العلمية ، اذ مازالت الجامعات حتى اليوم بمعزل عن ميادين العمل التي يخرج اليها الطلاب بعد الانتهاء من الدراسة الجامعية وليس من شك في أن توثيق هذه الصلة يهيئ للجامعة فرص التعرف على ما ينبغي أن يتزود به الطالب في حياته الجامعية لكي يواجه الحياة في الميدان الذي سيعمل فيه ويجعلها أقدر على سد مطالب البلاد وتزويدها بحاجتها من المتخصصين الأكفاء

● نريد جامعاتنا أن توجه بحوثها توجيهها يساعد على حل المشاكل المختلفة التي تواجه الحياة الاقتصادية والانتاجية في البلاد سواء كانت في ميدان الزراعة أو الصناعة أو التجارة وأن يعمل على التنسيق بينها تنسيقا يكفل التعاون بين الباحثين الذين يعملون في ميدان واحد وان بعدت الشقة بينهم . ولا بأس في ذلك من أن توثق الجامعات الصلة بينها وبين الهيئات الأخرى التي تضطلع بأعباء البحث العلمي في البلاد وأن تسعى لدى المؤسسات التي تعمل في ميدان التنمية الاقتصادية لكي تكون على اتصال دائم بالباحثين على أساس النفع المتبادل



ولكننا ازاء ما نريده لجامعاتنا ننظر الى الامكانيات التي تتوافر لديها فنجد أن الميزانية المخصصة لها على الرغم من ضخامتها ليست من الكفاية بحيث تهيب لها بعض ما نريد

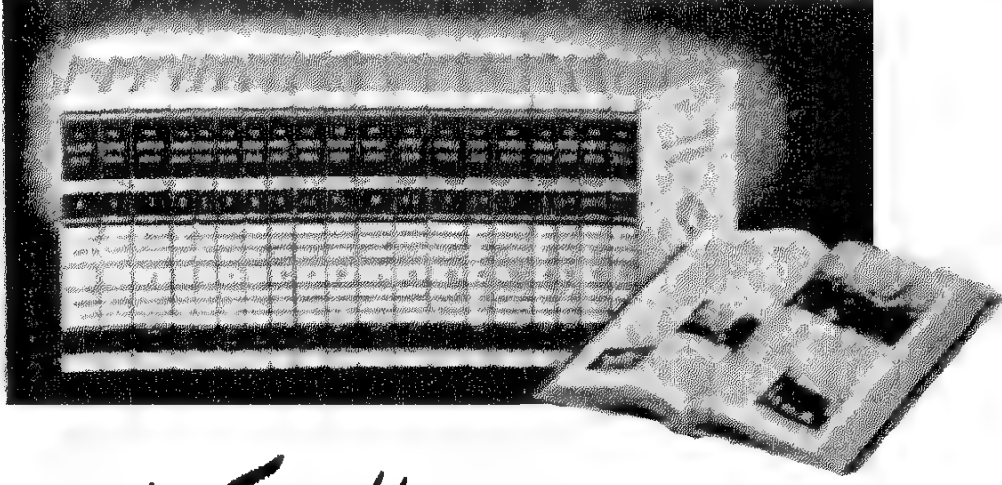
وننظر الى امكانيات الدولة التي تتولى الاتفاق على الجامعات فنرى أنها في الظروف الراهنة التي تتجه فيها السياسية العلمية نحو النهوض بموارد التنمية الاقتصادية في البلاد لا تسمح بمزيد من التوسع في ميزانية الجامعات

وننظر الى الاثرياء والموسرين فنرى أيديهم مغلولة في معسونة الجامعات على النهوض برسالتها وننظر الى المؤسسات التجارية والصناعية فنرى أنها لا تقدم الى الجامعات أي لون من ألوان العون حتى تزودها الجامعات بما تحتاج اليه من بحوث ومعلومات كما هو الشأن في الجامعات الأوروبية والأمريكية وننظر الى الجامعات فنرى أنها بوضعها الراهن في حاجة ماسة الى العون المادي الذي يعينها على التوسع في أداء رسالتها

ويعينها على التوسع في تزويد المكتبات بمزيد من المؤلفات والمجلات العلمية وتوفير اليد العاملة التي تعاون في تنظيمها وتيسير تداولها

ويعينها على التوسع في انشاء المباني والمؤسسات اللازمة لها واستكمال ما ينقصها من اثاث ومعدات من أجل هذا أرى واجبا على أبناء الوطن جميعا أن يزودوا الجامعات بالعون المادي الذي يعينها على أداء رسالتها وعلى النهوض بتبعاتها حتى تسير ركب الجامعات التي تقدمت في ميادين العلم والمعرفة واستطاعت بفضل مالهها من الامكانيات أن تسرع في تحطيم الذرة وفي غزو الفضاء

من الكتب ما يلوّقه القارئ بلسانه للتعرف على طعمه
ومنها ما يتلعه ابتلاعا ، ومنها ما يصفه جيدا ، ويهضمه وليدا



رسالة الكتاب

بقلم الدكتور أمير بقطر

على عقبه ويشير الى جهات أخرى ،
علمنا بعد ذلك أنها مكتبات الجامعة ،
ومكتبة باريس العمومية ، وهو لا يكاد
يتكلم . ثم صممت هنية الى أن
وجد السبيل الى لسانه فأخذ
يقول :

« ان طلبة جامعة باريس
والسوريون من ذكور واثاث يتجاوزون
الثلاثين ألفا ، ومع ذلك فإن أكثر من
٧٠٪ منهم يعملون اما موائد ذلك
الحى وذلك البوليغار وكتبهم في
ايديهم ، او موائد تلك المكتبات
وامامهم المجلدات والمراجع
والمخطوطات ، في حين ان نسبة
الذين يؤمون قاعات المحاضرات
للاستماع الى اساتذتهم ، لا تتجاوز

يذكر كاتب هذه السطور انه
جلس يوما ، قبيل الحرب العالمية
الثانية ، في احدى قاعات السوربون
الكبرى بباريس ، يستمع الى نقاش
حاد بين فريقين من الطلبة والاساتذة
من ايهما أشد أثرا في الحياة الجامعية
وانتاجها العلمى . الاستاذ أم
الكتاب ؟ وقد كادت نتيجة البحث
تكون سجالا في نهاية الساعة الاولى
من تلك المباراة العنيفة ، الى أن انبرى
من المقاعد الخلفية طالب نحيل
الجسم ، خافت الصوت ، هادىء
الاعصاب ، ووقف على منصة الخطابة ،
يشير باصبعه الى الحى اللاتينى ،
وبوليغار سان ميشيل ، ثم يدور

الثلاثين في المائة منهم »

جميع أنحاء العالم لا يهتمها قدرة
الاستاذ أو مساعد الاستاذ أو المعيد ،
على التدريس ، بقدر عنايتها
واهتمامها بانتاجه فيما يسمونه
« البحث العلمى » وأخراج المؤلف
بعد المؤلف والكتاب بعد الكتاب
سنويا . وهؤلاء لا يكافئون بترقيتهم
وأجزال العطاء لهم ، الا بمقدار
« أبحاثهم العلمية » ومؤلفاتهم ،
والمقالات التى ينشرونها فى المجلات
العلمية الفنية ، وأن كانت هزيلة
جوفاء

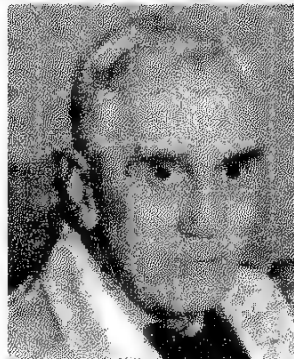
وخسرج الحاضرون مفتبطين ،
مهللين ، مصفقين ، لفوز الكتب على
الاساتذة بأغلبية ساحقة !



ولسنا نشك ان غبنا فادحا قد
أصاب الاستاذ فى تلك المساجلة
الباريسية التى انتصرت فيها قهوات
سان ميشيل وحانات الحى اللاتينى
على مدرجات السوربون . فان أثر
الاستاذ لا يقتصر على محاضراته

وتبعه بعد ذلك عدد من زملائه ،
وثلاثة من الاساتذة الذين آمنوا
على كلامه وايدوا أقواله ببراهين
وأدلة قاطعة ، منها أن أكثر الاساتذة
لا تخرج محاضراتهم عما دونوه فى
كتبهم ومؤلفاتهم ، أو غيرها من
أمهات الكتب والمؤلفات ، ومنها أن
نسبة كبيرة منهم لا تحسن اللقاء ،
وتتصف محاضراتهم اما بالجفاف ،
أو الخذلقة والتصنع ذرا للرماد فى
العيون ، أو أنهم مع غزارة علمهم
وعمق بحوثهم ، أجهل من دابة فى
أساليب التدريس وفنونه ، فيعجزون
عن نقل ما فى أذهانهم الى عقول
مستمعيهم ، لما ينقصهم من العلوم
النفسية والتربوية . ومنها أن
اساتذة الجامعات الذين يعنون بأعداد
محاضراتهم أعدادا صحيحا ينتفع به
طلبتهم ، يعدون على أصابع اليدين
فى الجامعة الواحدة ، مهما بلغت
ضخامتها ، وذلك لان الجامعات فى

هؤلاء المباقره صافوا ذرعا بالاسانذة ، فانخذوا الكتاب معلما



داروين

فلمنج

اديسون

وكتبه وبحوثه ، وانما تشمل اكثر من ذلك شخصيته ، وعلاقته بطلابه ، ونفسيته ، وما يشعه حوله في جو الجامعة من تلك القوة السحرية التي توجه الطالب الى فوق - الى التفكير السليم ، الى المثل العليا والالهام والايحاء

بيد انه مما يؤسف له ان الكثير من النقد اللاذع الذي تخلل تلك المناظرة العنيفة كاد يصيب كبسد الحقيقة . ذلك ان « البحث العلمي » الذي يكافئون عليه ، ويفوزون من اجله بأعلى المراتب والدرجات ، لا يمت للبحث العلمي بكثير او قليل ، انما هو على حد قول الانجليز « Hash » أي « لحم مفروم » . وان المؤلفات التي تصدر عنهم تباعا عاما بعد عام ، انما هي تكرار لمجموعات لا اطراد فيها ولا انسجام لآراء وحقائق ومعلومات ، سبق نشرها . اما فيما يتعلق بالمقدرة على نقل مافي جعبهم الى اذهان مستمعهم من

الطلبة ، فقد شهدنا اساتذة من جهابذة العلماء في اميركا وانجلترا ، يلقون محاضراتهم حرفيا من مؤلفاتهم أو من مؤلفات سواهم ، هذا فضلا عن انه بالرغم من أن طريقة المحاضرات ثبت عجزها عن القيام بالغرض الذي تهدف اليه ، وان المناقشة والاخذ والرد بين الاستاذ والطلبة اولى مراما - بالرغم من ذلك فان اساتذة الجامعات لا يرضون بغير المحاضرة من اساليب التدريس بديلا . فهمل نعجب اذا رأينا الطالب في فرنسا وسويسرا وايطاليا وسائر ممالك أوروبا تقريبا يؤثر الانتفاع بوقته بين صفحات الكتب على قضاء وقته سدى في مدرجات الجامعة ؟ لقد عرفت طلبة نظاميين في القاهرة (لا منتسبين) ، يقضون اربعة من ايام الاسبوع في قراهم ومدنهم مع كتبهم ، ويكتفون بيومين في كلياتهم ، الى ان يؤدوا امتحاناتهم النهائية

هؤلاء العباقرة اخرجوا كتباً خالدة على مر الزمن



مؤلف

شكسبير

بيكون

وقد سمعت من أحد أساتذتي الأمريكيين عبارة أخاذا لا أنساها ، تحمل بين كلماتها القليلة الكثير من الصحة ، وهى قوله : « أن أكفا المعلمين فى أوروبا وأميركا ، فى مدارس الرياض ، تليها المدارس الابتدائية والثانوية ، وأقلهم كفاية ومقدرة على التدريس ، وجهلا مطبقا بفنونه ، أساتذة الجامعات »

وهل نعجب اذا علمنا ان عددا من العباقرة العالميين ، ضاق ذرعا بالاساتذة فاتخذ الكتاب معلما ورائدا ، مثل تشارلس دارون ، وتوماس اديسون (أبو الكهرباء) والكسندر فلمنج (مكتشف البنسلين) وغيرهم وغيرهم ! على انه من العبث المفاضلة بين المعلم والكتاب ، فكل منهما فى حاجة الى الآخر ، وان دلنا الواقع على ان أكثر الكتب تقرا بغير الاستعانة بمعلم

للكتب مواسم

وللكتب وأنواعها مواسم كالفاكهة ، بيد أن الكتب الخالدة - العلمية منها والادبية - تصلح لكل المواسم مثال ذلك دواوين الشعر وفحول النثر التى تعزف على أوتار العواطف فى شتى أوضاعها وألوانها ، والعواطف والوجدانات الانسانية باقية ما بقى الزمن ، فكيف لا تبقى كتبها ؟ وقد يبلى الزمان ولن تبلى معه قصائد الشعراء فى الجاهلية والاسلام والعصر الحديث . وقد تنهار دول وتلك دول ، وتبقى كتب افلاطون وأرسطو ، ودانتى وبلوطارخ ، ونيوتن وباستير . وهذه روايات شكسبير مترجمة الى الصينية والروسية أكثر الكتب

انتشارا . وهذه روسيا السوفيتية لا يكفيها نشر مؤلفات جون ملتون ، بل توزع مصلحة البريد فيها طابعا تذكاريها له !

أما الكتب ذات المواسم ، فتقبل عليها الجماهير بالملايين حينما تختفى مرة واحدة أو تدريجيا ، كما تختفى أزياء الثياب . مثال ذلك أن القصة القصيرة التى كانت بالامس تغزرو أسواق الادب فى أميركا وتكتسح فى طريقها كل لون آخر من الألوان التى يقبل عليها قراء الكتب والمجلات ، أصبحت اليوم فى خبر كان أو كادت ، بعد أن زحزحتها الكتب العلمية التى تبحث فى الطاقة النووية ، وهزتها هزة عنيفة ، وتربعت على عرشها . هذا فى الوقت الذى تكاد فيه القصة تحتل فى البلدان العربية مكان الصدارة ، على أن مصيرها كغيرها من كتب المواسم ، اخلاء مكانها لسواها

ومن أمثلة الكتب التى يتألق نجمها فى مواسم معينة ، ما يهتك سرا كان مكتوما ، أو يفضح كبيرا كان لا يجرؤ أحد على مسه بعبارة أو إشارة ، حتى يسجن صاحبه ، أو تصدر أصوله ، أو يطرق موضوعات ، جرت التقاليد على التحدث عنها همسا وتلميحا ، لا نشرًا وعلانية . مثال ذلك كتابا كنزى فى السلوك الجنسى للرجل والمرأة ، وقد بيع من الثانى فى أسبوع واحد مليون نسخة ، برغم أن ثمن النسخة نحو أربعة جنيهات مصرية ، وهذه رواية الدكتور زيفاجو للكاتب الروسى بورس باسترناك ، ومذكرات المارشال

مونتجومرى يتخاطفهما القراء ويهدونهما لاصدقائهم بمناسبة عيدى الميلاد والسنة الجديدة ، بعد ان اصبحا كتابى الموسم

ولا تزال الكتب التى تبحث فى طبيعة الانسان واسرار الحياة، ومصير الانسان ونهايته وما بعد الموت اكثر المؤلفات تداولاً ، واشهرها ذبوعا فى مصر وسواها من البلدان ، وهى الكتب الدينية والنفسية

انواع الكتب

وليست الكتب كلها غذاء للنفوس، فعنها الدسم ومنها الهزيل ، ومنها ما يحمل راية السلام وينادى بالحب والوثام ، ومنها مايوغر الصدور ويشير الحقد والبغضاء ويدعو للحروب، ويسم العقول ويشيع الفوضى والفساد

ومن ابداع ما قيل فى الوان الكتب قطعة ادبية رائعة كتبها الفيلسوف الانجليزى فرنسيس بيكون فى القرن السادس عشر ، جاء فيها بقليل من التصرف :

« من الكتب ما يقرأ للتسلية والترفيه ، ومنها ما يقرأ للزينة والتزويق ، ومنها ما يقرأ للمعرفة والقوة ، ونحن فى حاجة للتسلية فى خلوتنا ومخدعنا ، وللزينة لاحاديثنا ومسامراتنا ، وللمعرفة والقوة للحكم على الاشياء وتصريف امورنا واعمالنا اليومية . والافراط فى قراءة الكتب للتسلية مضيعة للوقت ، وللزينة والتزويق تصنع وادعاء . الكتب تصقل طبيعة الانسان وتكمل ما ينقصها من صفات ، كما ان الخبرة المكتسبة تكمل ما فى الكتب من

نقائص . الجاهل يحتقر الكتب ، والساذج يعجب بها ويقف عند حد الاعجاب فلا ينتفع بها ، اما الحكيم فيتخذها مرشداً له ودليلاً . وينبغي الا يكون الهدف من قراءة الكتب انكار ما بها او دحضه ، او اعتناقه واخذه قضية مسلمة وتصديقه تصديقاً أعمى ، او للبحث عما فيه من زخرف للحديث والسم . انما ينبغي ان يكون الهدف التأمل ووزن الاشياء بميزان العقل والمنطق . من الكتب ما يدوقه القارئ بلسانه للتعرف على طعمه وحسب ، ومنها ما يبتلعه ابتلاعاً ، ومنها ما يمضغه جيداً ويهضمه وتبدأ . اى ان منها ما لا يقرأ منه الا فقرات عابرة ، ومنها ما يقرأ كله قراءة سطحية عارضة ، ومنها ما يقرأ بتؤدة وتريث وتأمل . يختلف اثر القراءة فى صاحبها باختلاف الكتب . ففى الكتب التاريخية حكمة وحصافة ، وفى الشعرية خيال وحضور بديهة ، وفى الرياضية منطق ودهاء، وفى الفلسفية عمق وغور ، وفى الخلقية جسد وخطورة ، وفى كتب البيان والمنطق قوة الحجج والدفاع »

الكتاب كالماء والهواء

المعتقد ان « الكتاب » كالماء او الهواء لا يحتاج الى تعريف، غير ان هيئة اليونسكو التابعة لهيئة الامم المتحدة لا تسلم بذلك ، فقد نشرت اخيراً بحثاً حاولت فيه تحديد معناه فى شتى الدول . فمن ذلك ان الكتاب فى انجلترا لا يقل ثمنه عن ستة بنسات (اى نصف شلن) . وهو ما لا يقل عدد صفحاته عن ٦٤ فى

هنغاريا و ٦٠ في الدانيمرك ، و ٥٠ في جنوبى افريقيا ، و ٤٩ في كندا ، و ٣٢ في تشيكوسلوفاكيا ، و ١٧ في ايسلندا

وقد اتضح لليونسكو من هذا البحث أن بعض الدول لا تفرق في التسمية بين الكتاب والكتيب ، مثل الهند وأندونيسيا وروسيا ، ولكن هذه المؤسسة وضعت تعريفا للكتاب في العبارة الآتية : «هو نشرة مطبوعة غير دورية لا تقل صفحاتها عن ٤٩ صفحة» . ولسنا ندرى معنى الصفحة هنا ، لاختلاف الصفحات حجما وعدد الكلمات وانعدام التجانس في محتويات الصفحة الواحدة في اللغات المختلفة . ويبدو أن الغرض من هذا التحديد تسهيل المهمة في جمع الاحصاءات عن الكتب التى تنشر في انحاء العالم - الموضوع منها والمترجمة . وقد يجد القارئ في بعض الأرقام الآتية ، نقلا عن هذه المؤسسة ما يفيد :

بلغ عدد الكتب (وفقا لهذا التعريف) التى نشرت في كافة أنحاء العالم بوجه التقريب ٥ آلاف مليون في ٢٥ مليون موضوع سنويا ، بيد أن تسعة أعشار هذا العدد مقصور على ثمانى لغات ، وهى الانجليزية فالروسية ، تليهما الفرنسية ، فالألمانية ، فاليابانية ، فالإيطالية ، فالاسبانية ، فالصينية ، على هذا الترتيب

هذا عن الكتب الموضوعه ، اما عن المترجمة ، فسبعون فى المائة منها نشر فى أربع لغات ، هى بالترتيب ، الانجليزية ، فالفرنسية ، فالألمانية

فالروسية . وتشير هذه الدراسة الى نهضة مقطوعة النظير فى ترجمة الكتب الغربية القديمة الى الروسية والصينية ، وفى مقدمتهم هذه الكتب روايات كل من شكسبير وموليير

ومما يؤسف له أن ٧٥٪ من مجموع الكتب الموضوعه والمترجمة فى أنحاء العالم محصور فى عشر دول ، ولذا تهيب مؤسسة اليونسكو بهذه الدول أن تغذى مكتبات البلدان الاسيوية والافريقية وأميركاللاتينية باهدائها بعض مؤلفاتها . كما تأسف المؤسسة للعقبات التى تضعها بعض الدول فى سبيل نقل الكتب منها الى غيرها من البلدان ، ويبلغ عدد هذه الدول ٧٠٪ من مجموع الدول الاعضاء فى هيئة الامم . يضاف الى هذا أن أكثر من ٥٠٪ من هذه الدول لا تسمح مصالح البريد فيها بإرسال الكتب بنصف أجرة ، بوصفها مطبوعات . ومما تغبط عليه المؤسسة أنها اتفقت مع ٢٢ دولة على السماح باعفاء الكتب من الضريبة الجمركية ، وتخفيض رسوم البريد ، كما أنها فازت بموافقة ١٩ دولة على قرارات المؤتمر الذى عقد بخصوص حقوق النشر

واذا كان لهذه الأرقام معنى ، فإنها تدل قبل كل شيء على أن الامم المتحدة تؤمن برسالة الكتاب وعظيم أثره فى العمل على رفع الإنسانية الى المستوى الذى يريحها من عناء الحروب الباردة ، وما ينتج عنها فى النهاية من دمار وكوارث تهبط بالإنسان الى مرتبة الحيوان

العلم يغزو الفضاء ،
والعلماء يتطلعون الى كواكب
السما . وكتاب السينما
والمخرجون يتطلعون الى
كواكب الارض ، ويعودون
بالانسان الى العصور التي
كان فيها عبدا لفرائزه !

بريجيت باردو ما هو سر نجاحها؟

بقلم ريموند كارتير

لا تمتاز الممثلة بريجيت باردو -
او «ب.ب.» ، كما يحلو للفرنسيين
ان يسموها - بشيء يرفعها الى
ما فوق المستوى العادي من حيث
البراعة في التمثيل او الجمال المادي
والروحي . ويرى علماء النفس في
نجاحها العجيب ، وسرعة ارتقائها الى
قمة المجد في عالم السينما ، ظاهرة
اجتماعية يختص بها عصرنا الحاضر
في بعض مدن أمريكا الشمالية الآن
صراع بين اصحاب دور السينما
ورجال الدين ، بسبب الفيلم الذي
بعد أشهر أفلام الممثلة «ب.ب.»
وهو فيلم : « وخلق الله المرأة ! »
رجال الدين يعتبرونه منافيا
للاداب والاخلاق والتعاليم المسيحية .
واصحاب دور السينما يتمسكون به
لانه يدر عليهم ارباحا طائلة ، ولان



اضيفت الى مناظر الخلاعة
ولكن براعة الاداء لا تتوفر عند
كل ممثلة يراد منها أن تثير غرائز
المشاهدين من الناحية الجنسية .
وبريجيت باردو تتوافر فيها هذه
البراعة . فاذا لم تكن « ممثلة »
بارعة ، فهي « أنثى » بارعة
أن معظم الممثلات الشهيرات
اللائى خرجن من الاوساط
الشعبية ، بل من الاوساط الفقيرة

الجمهور يتهافت على مشاهدته
يبدأ الفيلم بمنظر امرأة عارية ،
هي بريجيت باردو ، وينتهى بمنظر
نفس المرأة العارية . ومعظم المناظر
التي تتخلله تثير الغرائز الجنسية
فهل كان الفيلم يلقى مثل هذا
الاقبال الذي يلاقيه في كل مكان ،
لو كانت الممثلة غير بريجيت باردو ؟
يقول البعض : نعم ، ويقول البعض
الآخر : لا



المعدمة ، نلن قسما وافرا من النجاح
في الافلام القائمة على اثارة النواحي
الجنسية والاكتثار من مناظر العرى ،
وليس هذا حال بريجيت باردو ،
فقد ولدت ونشأت في وسط
بورجوازي ، وفي أسرة تعيش حياة
لا أثر للفاقة فيها
ابوها تاجر . وأمها من عائلة
أفرادها تجار . والام هي التي دفعت
بابنتها الى الوسط الفني ، بادئة

ونعتقد نحن أن النجاح الذي لقيته
الممثلة الشابة سبق أن لقيت مثله
زميلات لها في أيام مضت : لانا ترنر ،
ماريلين مونرو ، جين مانسفيلد .
فهل يجيء النجاح بسبب المناظر
الخليعة والعرى والاضاع المنافية
للحشمة فقط ، أم لابد أن يقترن هذا
كله بمقدار معين من فن الاخراج
والتمثيل ؟ لاشك في أن البراعة في
الاخراج والاداء تضمن النجاح اذا

بالرفص ، وعرض الازياء ، ونشر صورها في المجلات بوصفها « فتاة الغلاف ! » وكانت الام تشترط على الذين يتولون تدريب ابنتها او ينشرون صورتها ، ألا تتقاضى الصبية اجرا على ذلك ! لم تكن تريدها أن تصبح ممثلة . ولكنها دفعتها الى الفن دون أن تدري ! قصة حياتها تستحق أن تكون موضوعا لاحد افلامها !

كان المخرج « اليجري » يبحث عن ممثلة صغيرة تحل محل الممثلة سيمون سيمون التي افرقت عنه . فذهبت بريجيت اليه

لم تتفق معه . ولكن مساعدته « فاديم بليميانيكوف » رآها . وعلق بها من النظرة الاولى . وقابلت الصبية عاطفته بمثلها ، منذ اللحظة الاولى ايضا . وبدأ الانقلاب في حياتها . وتم بسرعة مدهشة

جعل فاديم يتردد عليها في بيتها ، وبدون علم أهلها ، ولما عرف أبوها وأما بعلاقة الشابين ، حاولا أن يفرقا بينهما . فبلغ اليأس من بريجيت أن حاولت الانتحار ، ولكنها أسعفت وهي بين الحياة والموت وفي ٢٠ ديسمبر ١٩٥٢ ، تزوجت فتى احلامها ، المخرج « فاديم »

وتولى الزوج ارشاد زوجته . وفاديم رجل لا يقيم وزنا للتقاليد ، والعادات ، والفضائل ، والاداب ، والتربية . انه متحرر من كل القيود النفسية ، والروحية ، والمعنوية . لا يعرف العيب . ولا يقره في فن التمثيل ! مع أسستاذ من هذا الطراز - وهو زوجها في آن واحد -

لم يكن أمام بريجيت باردو إلا أن تندفع في الطريق الذي سارت فيه أراد فاديم أن يستغل إلى أبعد حدود الاستغلال ، تلك الصبية اللينة التي جعلت منها الظروف زوجة له . بحث لها عن أدوار تمثلها في أفلام أخرجها أصدقاؤه ومعارفه . فلم يفر لها إلا بأدوار صغيرة ، محدودة الأهمية ، وان كانت كلها قائمة على أساس واحد : اظهار مفاتن الجسم ، وجلب الانظار بالمناظر العارية

ليست المرأة دمية على الرجل ان يتلها بها بقدر المستطاع ؟ هذا ما كان فاديم يقوله لنفسه ، ولزوجته ان كثرات من شهيرات الفنانات في العالم ، لا يمثلن بأصواتهن ، وتقاسيم وجوههن ، والقائهن الجيد ، بل يؤثرن في الجماهير بغير الصوت والتقاسيم واللقاء : بالناحية العارية من أجسامهن البضة !

على بريجيت اذن ان تفعل هذا ، خصوصا وأن الجمهور في هذا العصر يفضل الافلام القائمة على هذا الأساس ، على الافلام التي يحسب مخرجوها حسابا للحشمة والآداب وصيانة التقاليد الدينية والاجتماعية والعائلية !



أراد فاديم أن يستغل زوجته ويستغل بها الجماهير . وانتقادت الزوجة في مجاراته ، لانها موضوع قابل لما يريد المخرج أن يحققه ، ولان الانثى فيها تطفئ على الفنانة . فكان لفاديم ما أراد ، وكان لبريجيت ما يرضى غرائزها وغرائز الجماهير لم تكن بعد قد أحرزت شهرة

والتقى الاثنان . وأدى هذا اللقاء الى اخراج قصة « وخلق الله المرأة » بمعرفة فاديم ، والانفاق عليها من أموال ليفى ، وقيام بريجيت باردو فيه بدور المرأة العارية ، المتحررة من كل قيد !

وخرج الفيلم . وعرض في دور السينما . وكانت الفضيحة الادبية والاخلاقية التى هزت العالم كله كتب بعض الناقدين فقالوا ان هذا

الفيلم يظهر فى السينما أشخاصا يخيل للناظرين أنهم جاءوا من عالم «الاولمب» اليونانى القديم ، أى من عالم الآلهة فى عهد الوثنية ، حيث كانت تلك الآلهة تعيش بفرائزها ، ولا تعرف فى علاقاتها الجنسية وعواطفها البشرية قيادا ولا عيبا !

كان الفيلم سبيلا للشهرة العالمية ،

بالنسبة الى بريجيت باردو أولا ، ثم بالنسبة الى زوجها فاديم . . ولكنه أسفر أيضا عن طلاق الزوجين !

فى أحد المشاهد ، ظهرت المرأة وعشيقها (بريجيت وجان لويس ترائينيان) فى وضع بالغ منتهى الجراة . وكان عليهما ان يتبادلا قبلة طويلة يفرغان فيها كل ما يختلج فى صدريهما من حب وهيام ، وكان

ترفعها من المستوى العادى الى مصاف الممثلات الكبارات . فتواطأ الزوج مع المصورين لاثارة دعاية واسعة لها فى مهرجانات السينما بمدينة كان ونجحت الحطة . وتمكنت بريجيت باردو ، وهى التى لم تكن قد امتازت بدور يذكر فى أفلامها السابقة ، من الفوز بمطف الناس فى مهرجان سنة ١٩٥٣

وما مرت أربعة أعوام ، حتى كانت بريجيت باردو قد اجتازت فى عالم الشهرة مراحل تعدر على غيرها ممن هن أوفر منها قسطا من الناحية الفنية ، اجتيازها فى عشرة أعوام كانت نقطة التحول فى حياة بريجيت باردو السينمائية ، يوم التقى زوجها بالمنتج الذى يبحث عنه فاديم يحمل فى جيبه قصة



الفيلم الذى يحلم به منذ عشرة أعوام ، والقائم على إثارة الفرائز الجنسية الطليقة من كل قيد أخلاقى . وبجانبه الزوجة التى يعتمد عليها لتمثيل الدور الاساسى فى ذلك الفيلم . وراوول ليفى ، الشاب اليهودى الوارث ، الذى يحلم من ناحيته فى أن يمول فيلما سينمائيا ينال شهرة عالمية وحظوة عند الجماهير

ومن أعجب ما حدث ، بالنسبة الى ذلك الفيلم الفاضح ، أن فاديم نفسه ، المخرج المحظوظ والزوج المنحوس ، جاهد وجالد وأقام الدنيا وأقعدها ، لينقذ المناظر العارية التي أراد المشرفون على الرقابة في فرنسا أن ينزعوها من الفيلم فهو الذي أرادها أن تبقى ، فبقيت !

والنقاد اليوم حائرون ، في حكمهم على نفسية الرجل ، وعقلية المرأة ! الزوج السابق وزوجته السابقة !

انهما لا يتأثران بما يقال عن المناظر المعيبة التي كانا بطلتها ، ويجدان فيها مادة للمفاخرة والمباهاة . والجمهور ينتقد ولكنه يقبل على مشاهدة تلك المناظر والتصفيق لها

انها عقلية العصر الذي يعيش فيه الشبان في عالم الغرب : العلم يغزو الفضاء ، والعلماء يتطلعون الى القمر والشمس والكواكب ، وكتاب السينما والمخرجون يعودون بالانسان الى العصور التي كان فيها عبدا لغرائزه

والفن ، الفن الحقيقي ، الراقى ، المتزن ، الذي يخاطب العقل والذهن والعواطف النبيلة ، يتراجع امام الفن الذي تحل فيه الاجسام العارية والمناظر الخليعة محل الحشمة والجمال الصحيح والاداء الكامل واحترام المشاعر النبيلة ومركز الانسان بوصفه حيوانا ناطقا ، لا بهيميا متوحشا !

(عن مجلة بارى باتش)

فاديم يشرف على اخذ هذا المنظر . وطالت القيلة أكثر مما يجب . وبعد أن كان فاديم يشجع زوجته ، جعل يصيح قائلا : « كفى ! كفى ! »

تلك القيلة ، كانت فاتحة غرام جديد بين بريجيت والممثل الذي قام معها بدور العشيق ! خرجت في ذلك اليوم من الاستديو ولكنها لم تعد الى بيت الزوجية ! وافترق الزوجان بالطلاق ! وعاشت بريجيت باردو مع الممثل ترانثينيان شهورا معدودة ثم هجرته أيضا !

وانزلت في الطريق الذي اجتازته في الفيلم ، كممثلة ! ومشيت أيضا مع الشهرة ، ومع الثروة !

تكلف الفيلم ١٤٠ مليوناً من الفرنكات . ودر عليها ربعا بلغ ستة ملايين . واذا كان زوجها قد افترق عنها ، فان المنتج راوول ليفي ظل يشركها في عمله

وقع معها عقودا بلغ اجرها ٤٥ مليون دولار عن الفيلم الواحد . ثم عقدا باعطائها ٢٥ في المائة من الارباح !

والجمهور يحاصر دور السينما التي تعرض فيها أفلامها الخليعة ، منذ ذلك اليوم الذي عرض فيه فيلم « وخلق الله المرأة ! »

الشهرة ، والمجد ، والمسال ... والعار !

ولكن بريجيت باردو لا ترى أن فيما تفعله في أفلامها « عارا » مادام الجمهور يشجعها باقباله العجيب !

أقسام مختلفة المادة والشكل فتلتصق
معاً كتجاذب الخشب والفراء أو
تماسك الطين والحجر

٤ - الجاذبية الشعرية وهي القوة
التي يمتص بها الجامد جسماً سائلاً
كامتصاص الاسفنج أو الخشب أو
الحجارة للماء أو نحوه من السوائل
أو غازاً كامتصاص الماء للهواء

٥ - الجاذبية الكيماوية ويسمونها
أيضاً اللفة الكيماوية وهي القوة
التي تتحد بها مواد مختلفة فتولد
مركبات جديدة كاتحاد الفضة
وحامض النيتريك فيتولد منهما نترات
الفضة (حجر جهنم)

٦ - الجاذبية المغناطيسية أو
الكهربائية وهي قوة جاذبة تظهر في
حجر المغناطيس أو تتولد في المجارى
الكهربائية

٧ - جاذبية الثقل وبها تقاس
أوزان الاجسام باعتبار جذب الارض
لها

هذه هي ضروب الجاذبية، ومرجعها
كلها الى الجاذبية العامة المستقرة في
دقائق المادة ، فان كل دقيقة منها
تجتذب ما حولها فتجعل نفسها
مركزاً والكون كله دائرة حولها .
ومن تبادل هذا الجذب في الدقائق
كلها تتألف الاجسام على اختلاف
كثافتها ومقاديرها ، ومتى تألفت
الاجسام الصغيرة أصبح كل جسم
بنفسه مركزاً جاذباً لما حوله حتى
يتألف من الاجسام الصغيرة جسم
كبير كالارض مثلاً وسائر الاجرام ،
فان كلا منها مركز من مراكز الجذب
تجتذب الاجرام الاخرى اليه . وقد

تتألف الاجرام على شكل مجموعات
تجتذب مجموعات أخرى ، فان النظام
الشمسى مؤلف من عدة اجرام كل
منها يجتذب الآخر ، وهى كلها معاً
تجتذب النظمات الاخرى ، وهكذا
الى ما لا يدركه العقل
ما هو الحب ؟

اختلف العلماء في تحديد الحب
وتقسيمه وتعليقه وأطالوا الجدال فيه
مما لا حاجة بنا اليه ، لاننا انما
نختار من طرق البحث أبسطها
وأسهلها لئلا نجر القارىء الى غياهب
التعقيد والتشويش مما لا فائدة منه .
فالحب غريزة فطرية فى الانسان
تتألف بها القلوب ويتم بها الاجتماع
البشرى، وهى أنواع تباين مظاهرها
وان كانت ترجع كلها الى مبدأ واحد .
واليك أنواعها :

١ - حب الذات وهو أساس كل
حب ومنه المبدأ واليه المصير . فان
كل انسان يحب ذاته فوق كل شئ،
حتى الحيوان والنبات ، فان فى كل
فرد من أفرادهما ميلاً لاكتساب كل
شئ لنفسه وهو حب الذات

٢ - حب البنين والاقارب وهو
يمتاز عن حب الذات ولكنه يليه فى
المرتبة ، فان الانسان يحب ذاته
أولاً ثم أولاده فأقاربه

٣ - حب الاصدقاء والمعارف
والجيران

٤ - حب الوطن والملة والمذهب

٥ - الحب العام وهو ميل الانسان
الطبيعى الى الاجتماع والاستئناس
ببني جنسه

٦ - الحب الجنسى وهو الميل

الغريزي بين الذكور والاناث . وهو ضرب آخر لا يقاس بغيره من ضروب الحب

حب الذات

واذا دققنا النظر في كل هذه الانواع وبحثنا فيها بحثا تحليليا ، رأيناها ترجع الى نوع واحد منها هو حب الذات ، فان حب الانسان لنفسه يحمله على حب ابنائه وأهله وأصدقائه ووطنه ودولته بل هو أصل الاجتماع ومرجع آمال الانسان

فالانسان بحب الذات يطلب لنفسه كل لذة ومنفعة ، ثم يطلب ذلك لاقرب الناس اليه فينشأ نظام العائلات . فاذا تألفت العائلة وأصبحت جسما واحدا تجتذب الخير له بلانظر الى استقلال أفرادها فيتكون من تألف العائلات وسائر الجماعات جسم آخر كالامة أو الملة أو الطائفة من أى مذهب . ولكل أمة أو طائفة دواع مشتركة بين أفرادها يطلبون بها النفع لهم جميعا باعتبار المجموع بلا نظر الى العائلات أو الافراد ، ويحصل بين الامم أو الدول صداقة أو محبة هي غير أنواع الحب الاخرى ، ولكنها كلها ترجع الى حب الذات

بقي علينا الحب الجنسي ، وله ميزة أخرى تميزه عما سواه ، فهو كثيرا ما يكون قهريا غير اختياري ، وان يكن في أوله اختياريا ، على أنه مع ذلك راجع الى حب الذات . لان الرجل يرى في حبه المرأة ارتياحا لنفسه فاذا أحبها فانما يحب نفسه

حب الاقرباء والاصدقاء

فاذا اتضح كل من ضروب الحب

والجاذبية على حدة ، آن لنا أن نبين أوجه المطابقة أو المقابلة بينهما . فلننظر أولا في أوجه المشابهة بينهما بوجه عام فنرى للجاذبية ناموسا مشهورا هو «أنها تزداد قوة بازدياد القرب بين الاجسام المتجاذبة» ، والحب كذلك ، فهو يكون على أشده بين الاقربين ويقل كلما بعدت العلاقة . وزد عليه أنه لا يحصل بين الغرباء الا بالمعاشرة والمزاولة وهي تقوم مقام القرب . ومن نوااميس الجاذبية أن كل دقيقة تجتذب ما حولها لنفسها ، والحب يقضى على كل فرد أن يجتذب ما حوله اليه ، واذا رأيت في اجتذاب الحب تمييزا بين النافع والضار ، فاعلم أن ذلك الاختيار من أعمال العقل . ولو ترك الحب وشأنه لاجتذب كل شيء نافعا كان أو ضارا وترى تلك المشابهة متسلسلة في ضروب كل من الحب والجاذبية على نسبة واحدة . فحب البنين يقابل جاذبية الالتصاق وحب الاصدقاء والجيران يقابل جاذبية الملاصقة ، والتهاب بين الدول يشبه جاذبية الافلاك لأن تحالف الدول يحفظ نظام العمران

الحب الجنسي

وأما الحب الجنسي فانه يقابل الجاذبية الشعرية والجاذبية الكيماوية معا . ومن غريب المشابهة بينهما أن الجاذبية الشعرية لا تكون الا بين مادتين مختلفتي الكثافة . فاما أن تكون احدهما جامدة ، والاخرى سائلة كاجتذاب السكر والخشب للماء أو غيره من السوائل ، أو تكون

الأثنين سائلتين وبينهما تفاوت في الكثافة كالماء الصرف والمياه المعدنية أو نحوها ، أو تكون بين جامد وغاز ، أو بين سائل وغاز . وتتم الجاذبية الشعرية بين السوائل بواسطة غشاء ذي مسام يفصل بينهما كالجلد الرقيق أو الحزف الفخار أو نحوهما . وهو ما يعبرون عنه في الطبيعيات بالاندسموس والاكرسموس أى الدخول والخروج . ومن نواميس الاندسموس والاكرسموس أن السائل اللطيف يطلب الكثيف ويسعى إليه ، ومعنى ذلك أنك إذا قسمت وعاء في منتصفه بحاجز من صفاق غشائي كجدار المثانة أو نحوها ، وصبت في أحد القسمين ماء نقيا ، وفى القسم الآخر مذاب الملح بمقادير متساوية ، فإن السائلين يخترقان الغشاء بالجاذبية الشعرية ويطلب أحدهما الآخر ، ولكن مقدار الماء الصرف المنسكب في مذاب الملح يكون أكثر من مذاب الملح المنسكب في الماء . وعلى هذا المبدأ تفعل الاملاح في اطلاق الامعاء ، فالملح الانجليزى أو المياه المعدنية اذا نزلت الامعاء كان بينها وبين مصل الدم غشاء الامعاء ، وهو ذو مسام فيحصل بين السائلين اندسموس ، واكرسموس ، وبما أن مذاب الملح الانجليزى أو الماء المعدنى أكثف من مصل الدم ينسكب من المصل فى الامعاء كميات وافرة تتضاعف بما يهيجه الملح فى غشاء الامعاء فيزداد الانسكاب

فترى مما تقسم أن الجاذبية الشعرية هي تجاذب دقيق بين مادتين احدهما كثيفة والاخرى لطيفة ، ويحصل عن التجاذب اختلاط كل ولا يخفى ما بين ذلك والحب الجنسي من المشابهة ، فان هذا أيضا لا يحصل الا بين جنسين أحدهما كثيف (نشيط) والآخر لطيف ، ويحدث فيه امتزاج بين روى المحبين لا يحدث فى سائر أنواع الحب وهو أكثر تلك الأنواع خروجا عن سلطة العقل ومن غريب المشابهة أيضا أن الجاذبية الشعرية تليها الجاذبية الكيماوية غالبا ، لان المواد قبل أن تتركب تمتزج ، والامتزاج يشبه الجاذبية الشعرية ، فاذا حصلت الجاذبية الكيماوية تركب العنصران المتجاذبان ، فيتكون من تركيبهما مادة جديدة ذات خواص مستقلة هي غير ذينك العنصرين . وكذلك فى الحب الجنسي فانه اذا انتهى بالزواج كون مولودا جديدا ذا نفس مستقلة وما أشبه الجاذبية الكهربائية أو المغناطيسية بالحب الكاذب الذى انما يظهر لغرض فى النفس ثم يزول بزوال ذلك الغرض ، فان الجاذبية المشار إليها انما هي ظاهرة من ظواهر بعض المجارى الكهربائية ، فاذا بطلت تلك المجارى بطل الجذب

النفور والحرارة

وقد يعترض بأن الحب فى الناس يخالطه ضد هو النفور أو البغض مما لا نرى مثله فى الجاذبية . والجواب عن ذلك أن فى المادة قوة مستقرة بين دقائقها يقال لها قوة الدفع (ضد الجذب) ، وبها تحفظ الدقائق الأبعاد فيما بينها ويعسر ضغطها

قالوا في الحب

* الحب خمر تدير الرعوس
(صامويل جونسون)

* من ينشد الحب ، لا بد ان ينشد
معه الصبر
(كيلنج)

* ان الانسان لا ينتفع من تجاربه
فهو لا يكاد يتخلص من حب ، حتى يقع
فريسة حب جديد
(بول بورجيه)

* الحب ليس جنونا ، وان كان يشبه
الجنون
(كارليل)

* اصدق حب هو حب الطعام
(برناردشو)

* من يحب نفسه لن يجد من
يزاحمه
(بنجامين فرانكلين)

* سحر الحب يكمن في جهلنا
بنتهاته
(نذرايلي)

* لا تنفق الحب كله ، فشهور
العسل تعقبها دائما شهور من العلقم
(كونتس بلسنجنجوتون)

* حب الذات غراميات تستمر طوال
الحياة
(اوسكار وايلد)

* الحب مرض معسد ، لا بد ان
يصيبك يوما ما
(جيروم جيروم)

وتزيد قوة الدفع بالحرارة . فالحرارة
في المادة تشبه النفور في الناس .
ثم لو نظرنا الى النفور على اختلاف
ضروبه وحللناه تحليلالوجدنا سببه
الحسد وسبب الحسد اشتهاا خير في
أيدي الآخرين يرجو الحاسد الحصول
على مثله . فكأنه يتصور أن ذلك
الخير كان مقدورا له فأخذ المحسود
من بين يديه عنوة أو وقف في سبيله
فحال بينه وبين ما يرجوه . وقد
يكون السبب في النفور مناظرة
على أمر أو مسابقة اليه فيقع التنافر
بسبب ذلك ، وربما كان للنفور
أسباب أخرى مرجعها جميعا الى
ما يخالف مقتضيات حب الذات .
فالنفس تطلب أمورا تسعى في
الحصول عليها ، وكل ما يقف في
سبيلها يهيج حاسة النفور . ومثل
ذلك الجاذبية فان الجسم اذا سقط
من مكان الى آخر بقوة الجذب فاعترضه
جسم آخر حتى صده عن مقصده
تولدت من تصادمهما حرارة فتزيد
قوة الدفع بين دقائق المادة . وزد
على ذلك أن القوى الطبيعية : النور
والحرارة الكهربائية والجاذبية ، انما
هي قوة واحدة يتحول بعضها الى
بعض تحت أحوال مخصوصة، ومنها
جاذب ومنها دافع . وكذلك العواطف
الادبية كالحب والنفور ، فانهما من
مصدر واحد يتحول أحدهما الى
الآخر ويسهل تحولهما ويتعدد كلما
اشتد ، ألا ترى العاشقين كلما اشتد
فيهما العشق تعدد تغاضيهما فيجلو
لهما العتاب والمصافاة ؟!

(المجلد السابع من الهلال سنة ١٨٩٩)

من قصص النوايع

انفذوا العالم السجين



قصة عالم عبقرى حكم عليه بالموت ، ثم عدل الحكم فى آخر لحظة الى السجن مدى الحياة ، فانقطع للعلم ، وأخرج من سجنه مؤلفات تعد الآن من أهمّات المراجع العلمية . . . !

بأبحاث فى أمراض الطيور ، أحدثت تقدما فى علم طب الاوبئة اشادت به المحافل العلمية . وكتابه عن الطيور يعتبر من المراجع الهامة فى المكتبات العامة بأمريكا وانجلترا ، أما مذكراته الكاملة عن حياة السجن ، فلم تر النور بعد ، لان ادارة السجن فى واشنطنون تحتفظ بها داخل خزائنها !

وعندما وصل روبرت السجن لأول مرة سنة ١٩٠٩ كان فتى دون العشرين ، محبا لحياة التشرد والتجوال ، وكانت تهمة اطلاق الرصاص على صاحب حانة فى ألاسكا وقتله ، لأنه أساء معاملة عشيقته كيتى . وحكم عليه باثنتى عشرة سنة

السجين يتمرّد

وكانت السجنون فى ذلك العهد بالغة القسوة فى نظمها . فلما انقضت تلك المدة الا قليلا ، كان الفتى الامى قد انقلب الى متمرّد خفيف اليد قاسى القلب حاقد على السلطات . وقبل انتهاء مدة سجنه طعن بالسكين سجيننا آخر اتهمه زملاؤه بالتجسس عليهم لحساب المأمور . فنقل الى السجن الاتحادى بولاية كنساس

وفى ذلك السجن ، كان يشاركه

اسمه روبرت ستراوند . . . هذا الرجل لم يتناول طعامه مع أى شخص منذ سنة ١٩١٦ ، لانه طوال تلك المدة يعيش فى حجرة بمفرده ، وليست هذه الحجرة حجرة بالمعنى المفهوم ، بل انها على الاصح قفص كبير من أقفاص الطيور !

وفى سجنه الانفرادى لم تؤنس وحدته الموسيقى ولا الصحف ولا الراديو ولا التليفزيون . ومع ذلك فهذا الرجل عالم بعيد الصيت يعيش فى كاليفورنيا ، على مقربة من سان فرانسيسكو ولا يعرف هناك باسم روبرت ستراوند الذى أطلقه عليه أبواه ، بل يعرف برقم ٥٩٤ . لانه سجين فى سجن الكتراز الذى يعتبر من أشدّ السجنون الامريكىة صرامة وأبعدها عن النظم العصرية

وعمره اليوم ٦٩ سنة ، ولعله أقدم الاحياء عهدا بالسجن ، بعد أن قضى فيه باستمرار ٤٣ سنة . وهو رجل طويل القامة أصلع الرأس نحيل الجسم تطل عيناه الزرقاوان الداكنتان من وراء عويناته ذات الاطار المعدنى

ومع أن تعليمه توقف عند الصف الثالث سنة ١٩٠١ ، الا أنه ترجم شيسرون عن الاصل اللاتينى ، وهيجو عن الاصل الفرنسى . وقام

الزناينة شخص متعلم . وفى ذات يوم استطاع الامى روبرت ستراوند أن يتفوق عليه فى حل معضلة رياضية . فدهش الرجل ، وآمن أنه أمام ذهن عبقرى ، فحفزه على الدراسة بالمراسلة . وكانت هذه هى البداية التى كان من ثمراتها أن حصل روبرت على درجات علمية عليا فى الهندسة المعمارية وعلم الفلك والرياضيات البحتة

وفى ذات يوم من أيام الربيع ضبطه أحد الحراس الجدد يتكلم مع جاره أثناء القداس فى صباح الأحد ، فمنعه من الفزهة ذلك اليوم . فحال بذلك بينه وبين رؤية أخيه الصغير الذى حضر من الاسكا ليزوره فى ذلك اليوم . فثار روبرت على تلك المعاملة واشتبك مع الحارس فى عراك يدوى انتهى بقتل الحارس أمام ١١٠٠ سجين . فأصبح على رأس القائمة السوداء بين المساجين ، ووضع فى زنزانة انفرادية انتظارا لمحاكمته

اعدام ثم سجن مؤبد

وكان دفاع روبرت أنه قتل ذلك الحارس فى حالة دفاع شرعى عن النفس . وحاول أن يهرب من الزناينة . ولم يكن له من نصير فى الحياة سوى والدته اليزابث . ولم يتمكن من الافلات وحوكم ووجد مذنباً ، وحكم عليه بالاعدام شنقاً . وفشلت جميع المحاولات لتخفيف الحكم عنه ورفضت جميع الالتماسات وحدد يوم التنفيذ

وأخيراً ، وقد شرع النجارون فعلاً فى اقامة المشنقة بفناء السجن تحت نافذة زنزائنه ، كانت والدته لا تكل من طرق الابواب فى واشنطن . وأخيراً فتح أمامها باب مسز ولسون زوجة رئيس الجمهورية . وظفرت اليزابث من الرئيس ولسون بتخفيف حكم الاعدام الى السجن مدى الحياة

وكان روبرت عندئذ فى الثلاثين من عمره ، فتلقى حكم السجن حتى الموت صامداً ، مع أن ذلك الحكم من شأنه أن يلغى وجوده البشرى ويقضى على آماله فى أى مستقبل ، ويجعل منه كائناً أشبه بالنباتات التى تلزم مكانها من الارض لا تتحرك الى أن تموت

عصافير فى زنزانة !

وفى ذات يوم قذفت العاصفة بغصن شجرة منزوع من أصله خلال كوة زنزائنه . وبين الاوراق وجد روبرت عشاً فيه ثلاث قبرات بللها المطر ، فجمعها فى منديل ووضعا بجوار مدفاته ، وضمد جراح احدهما وكانت مهيضة الساق

وانتعشت القبرات فأخذ يعلمها الالاعيب . وأخيراً أرسل فى طلب نائب المأمور وكان يربى عصافير الكناريا فى حديقة السجن . وأمر العصافير بالقيام بالعابها :

- نامى ! تقلبى على ظهرك ، نامى على جانبك الايمن ، قومي على رجل واحدة ، تصنعى الموت !

وقامت القبرات بهذه الحركات

علاجاً لتلك الحمى أنقذ به حياة بقية العصافير، واستمرت المراسلات بينه وبين جمعيات هواة العصافير في أنحاء العالم والكلبيات البيطرية في أمريكا وإنجلترا . ولكنه لم يكن يكشف في تلك المراسلات عن حقيقة وضعه . وسمحت له إدارة السجن بآلة كتابة . وسرعان ما ظهرت مقالات جلية القيمة باسمه في المجلات العلمية والجامعية في الولايات المتحدة وإنجلترا أثنى عليها كبار العلماء والأطباء واعتبروها إضافة جلية للعلم

وبلغ عدد عصافير الكناريا في زنزانته أكثر من ثلاثمائة . وكانت تصله عشرات الخطابات تطلب مشورته من هواة العصافير فتمكن من أنقاذ آلاف من تلك المخلوقات بغير مقابل . ولم يعلم أصحابها أن ذلك الطبيب الغامض سجين

وفي سنة ١٩٣٠ تكونت لجنة اتحادية في واشنطن لإعادة تنظيم السجون ولوائحها في أنحاء الولايات المتحدة على أسس موحدة . وكان من ضمن قراراتها تحريم أي نوع من الحرف والكسب الفردي على السجناء . وأصدر الأمور أمره إلى روبرت بالتخلص من عصافيره في مدى ستين يوماً ، وجزع روبرت واحتج قائلاً :
— لقد عشت اثني عشر عاماً مع هذه الطيور ، فأصبحت هي كل حياتي

— ان مهنتي تنفيذاً للأوامر لا تفسيرها

بكل دقة مما أدهش نائب الأمور فرخص له بالاحتفاظ بعصافيره في زنزانته . واقتنى روبرت فيما بعد عصفورين من عصافير الكناريا . وشيد لها عشاً كبيراً . ثم أفرخت العصافير . واقتنى طاحونا صغيراً لطحن الحبوب لها . ودرس الفيتامينات لتوفير أكبر طاقة غذائية لطيوره . وعندما مات عصفور منها شرحه بأظافره وسجل رسوماً توضيحية في كراسيته . واشتد طلبه على المراجع الخاصة بالطيور والكيمياء العضوية وعلم وظائف الأعضاء والتشريح

التمرد يصبح سجيناً مثالياً !

وفي تلك الفترة كانت تقارير مأمور السجن تثبت أن روبرت سجين مثالي في سلوكه . وسمح له بتقديم نتاج عصافيره المغردة إلى والدته التي انتقلت إلى مدينة كنساس لتكون بقربه . وصارت هذه العصافير المغردة الممتازة السلالة والصحة مورد معاش لهذه الأم . فارتفعت روح روبرت المعنوية عندما شعر أنه يعول أمه من زنزانته الانفرادية

وفي ذات يوم أصيبت عصافيره بحمى وبائية قضت على نصفها في أسبوع ، فكاد يجن ، وكتب إلى الجامعات الأمريكية كلها يستنجد بها ، وأقبل على تشريح الطيور الميتة لأجراء تجارب عليها ، على أساس من المنطق والتخمين الملهم

ولجحت إحدى تجاربه ، فاكتشف

العلم يتحدى القانون

وتسربت القصة الى الصحف وهواة الطيور . فانهالت البرقيات والخطابات على الادارة العامة للسجون بواشنطن حافلة بالاحتجاج الصارخ، ووصلت الى الرئيس هوفر عشرات الآلاف من الاحتجاجات والالتماسات فصدر الامر باعتبار روبرت حالة خاصة لا تنطبق عليها تلك اللائحة لما في حرفته من انسانية وخدمة للعلم

ولم ترق هذه الرعاية العليا لموظفي السجون فلم يغفروها لروبرت . وبحثوا عن فقرة أخرى في اللائحة للاضرار به . وفي أوائل سنة ١٩٣٣ تقرر نقله الى سجن الكنتراز الذي أنشئ في جزيرة بالقرب من سان فرانسيسكو لعناية المجرمين العائدين وللمسجونين مدى الحياة

ومرة أخرى تدخل كبار مستشاري الرئيس لانقاذه . وانهك روبرت في بحوثه أكثر من ذي قبل ، ثم تقدم سنة ١٩٣٧ بالتماس للعفو بيد انه رفض . وعلى أثر رفضه ماتت أمه ، فاشتد يأسه وزاد انصرافه الى أبحاثه ، واكتشف أدوية للنزيف المعوي عند الطيور والدفترية وفيروس الجدري . وشرع في البحث عن علاج لشلل الدواجن عن طريق التغذية الوقائية . وأهدته جامعة واشنطن مكروسكوباً كاد يطير به فرحاً . وسهل عليه التقدم في تجاربه . وشرع يكتب مرجعه العالمي عن أمراض

الطيور مزودا بلوحات علمية

واستطاع بعد ذلك أن ينتج سلالات من الطيور غريبة الألوان على حسب الطلب . واستخدم الكهرباء والاشعة في تلوين الجنين داخل البيضة !

وظلت شخصيته ومكانته العلمية تضايق موظفي السجن المحدودي الأفق ، فنقلوه في آخر سنة ١٩٤٢ الى سجن الكنتراز بغير مقدمات . تاركاً وراءه نصف طن من الادوات العلمية والكتب والطيور التي عاش معها أكثر من ربع قرن . وهناك شرع يدرس القانون ويدون مذكراته عن الحياة في السجن وعن تاريخ السجون الأمريكية وتطور نظمها . فكتب في ذلك مجلداً من مائة ألف كلمة صادرة ادارة السجن ومنعت نشره

وأخيراً اعترف السجن بفضلها !

وأخيراً عين لسجن الكنتراز مأمور من طراز جديد قدر مواهب السجين العبقري فقدم له جميع التسهيلات وعندما نشرت الصحف الخبر ، أعلنت جمعيات هواة الطيور عن استعدادها لتقديم اقامة مريحة ومعمل أبحاث ومعمل تفريخ ومكتبة علمية كاملة لروبرت بمجرد اطلاق سراحه . وأخذت الالتماسات تتوالى على البيت الأبيض للافراج عن العالم الشيخ الذي ناهز السبعين ، وقدم للعلم من الخدمات ما عجز عنه آلاف العلماء

(عن مجلة كورونيت)

أجرا عمل أدبي جرى به قلم
كاتب في عالم التأليف المسرحي،
هو مسرحية (النبي محمد)
التي ألفها (فولتير) عام 1742
.. مسرحية مفروسة أثارت
ضجة ، ولم يباركها البابا ...



ومره عربية على المسرح الغربي

يقام الأستاذ زكريا طه

سفل التاريخ العربي، في أحداثه ووجوهه ، الادب الغربي في مختلف
شكوله ، بين القصيد ، والقصص ، والسير ، والاساطير، والمسرحية
وتقضى كل هذا يضيق به هذا البحث ، ولهذا أقصره على بعض من
أبرز المسرحيات التي استمدت معينها من التاريخ العربي
وأبادر - وعلى التبعة - فأقرر أن الاكثرية الغالبة من هذه المسرحيات
يتسم في معالجته بسوء الفهم للبيئة العربية وما يختمر فيها ، كما تسوده
نزعة الى الانتقاص منها . فهل هناك اضطهاد عنصري من جانب هؤلاء
الكتاب ؟ تساؤل اترك جوابه للقارئ ..

مسرحية « النبي محمد »

لا أعرف مؤلفا مسرحيا أجرا وأضل من (فرانسوا - ماري فولتير) في
هذا الصدد كما سأبين ...

وموضع النظر ان (فولتير) ليس بالكاتب التافه المغمور ، بل هو مركز
ثقل في الادب الفرنسي ، ودعامة من دعائم الفكر ، وانتاجه الادبي يعتبر

الاول فى ضخامته وفى تعدد ألوانه . . . فقد شمل الفلسفة والنقد ، والتاريخ ، كما عالج القصيد ، والقصة والمسرحية ، جرى قلمه فى كل هذا بنفس مديد يتسم بالعمق والنفاذ والسخرية ، هذا وأسلوبه البيانى غاية فى الصفاء والرشاقة والاحكام !!

وبين أعماله الادبية الضخمة الجديرة بالاعجاب يشذ عمل واحد ينفرد بجرأة ليس بعدها جرأة ، اذ عالج الدعوة المحمدية وصاحبها محمد بن عبد الله خاتم المرسلين عليه السلام فى احدى مسرحياته وامعانا فى الجرأة اسمى مسرحيته هذه «التعصب» او «النبى محمد» كتبها بالشعر وقدمتها احدى فرق التمثيل بباريس فى أغسطس ١٧٤٢ واقتران اسم الرسول الكريم بالتعصب ، كما جاء فى تسمية المسرحية ، يرسم بجلاء وجهة نظر الكاتب الى رسول عقيدة التوحيد ، والاخاء ، والقائل الا تفاضل بين الناس الا بالتقوى - كما يبين عن موضوع المسرحية فى خطوطها العريضة

خيال مريض

وتجرى حوادث المسرحية فى مكة ، بعد أن عاد اليها اليتيم طريد الامس ، سيدا مظفرا ، وتجرى من غير ركاز من التاريخ فى أقل الحقوق الواجب أن يرهاها كاتب المسرحية التاريخية ، هى حوادث من صنع مخيلة تغترض ، وذهن يفتعل ، وتدور على شخوص متوهمة ، يأتى فى مقدمتها شخصية (الزبير) الذى افترضه الكاتب زعيما لسادة قريش المناهضين لدعوة محمد ، المقيمين على دين آباؤهم . . . وعلى لسان هذا (الزبير) يجرى ازيف القول واخطأ الاحكام على الدعوة المحمدية وصاحبها وأتجاوز عن التفصيل . . . كما أمسك قلمي عن الدفاع عن عقيدة لا يضيرها أن ينكرها منكر ، ولا يغنيها زود أو دفاع غير أن الكاتب ، على تنكبه طريق التجنى والوهم فى تفقه هذه العقيدة ، وعلى انحرافه عن الجادة فى تقويم شخصية صاحبها ، لم يستطع أن ينال من جانب العظمة الحققة فى (محمد) ، كانسان يميزه عناد الشكيمة ، وقوة الطبع ، وسعة الافق ، وكقائد وصناع تاريخ وهكذا جاء المدح من حيث أراد الكاتب الذم ، لان الحق مثل الفلّين ، لا يغوص فى الماء ويختفى ، مهما علا الماء واصطخب

يخرجهم من الظلمات الى النور

وفيما يلي حوار مقتطع من أحد مشاهد هذه المسرحية ، بين الحق المبين والزلال الذى أخرج عالما جديدا وقد تمثل فى الرسول ، وبين الباطل والرجعية وقد تجسدتا فى الزبير :

الزبير - يا للمحنة القاسمة . . . ويا للخزى والعار !! فى رحابى استقبل خائن قومه ، وعدو العالم !!

محمد - حسبك .. لقد أذن الله تعالى بأن نقف وجها لوجه .. فانظر
الى ولا تجر على لسانك الحزى والعار جزافا
- اننى أستخنى لك وحدك ، يامن دفعت بقومك الى شفا الهاوية !
- كنت أخاطبك بلسان آخر لو اننى أتكلم الى سواك ... كان يكفي
أن أقول لهم ، انه تعالى هو الذى ينطق لسانى فتتخفص الرؤوس ...
أجل السيف والقرآن بين يدى يفرضان الصمت والطاعة . اننى أتكلم
إليك ، رجلا الى رجل ، وبلسان رجل مجرد من كل قداسة سماوية ،
انظر الى محمد ، وانصت .. اننى لا أخفى شيئا مما فى نفسى
أجل اننى طموح ... والطموح فضيلة ، وهو حق مباح لكل انسان ،
ولكن مامن ملك ، أو زعيم ، أو قطب من أقطاب العقائد يدانى طموحه
طموحى وترقى أغراضه الى مستوى أغراضى
لقد أذن الله أن يجيء دور الجزيرة العربية . شعبها الكريم خلقا وأصلا ،
ما برج مغمورا بين شعوب الارض ، لانه لم يخرج من أطراف صحاريه ،
فلم يكتب أمجاده الا على اديم الرمال هذا الشعب تواتيه الفرصة الآن لأن
ينطلق من صحاريه وينشر أعلامه ، ويذيع فضائله على العالمين
تأمل رقعة العالم ، فيما هو عليه الآن بين اعلاه وأواسطه
الفرس ، يتأرجح عرش أكاسرتها ، وتدمى قوائمه ...
الهند ... عبد يتوارى فى ذله واستعباده ...
مصر ... يأكلها الصدا وتوهنها الفوضى
الروم فى قسطنطينية ، انحسرت عنهم الاضواء وأخذوا ينحدرون مع
الشمس الغاربة
دولة الرومان متصدعة ... أركانها تنهاوى من كل جانب ...
وأمم أخرى ، ما زالت تتخبط فى ظلمات الجهل ...
هذا العالم أصبح جسما تفككت أوصاله وانحلت أعضاؤه
فوق أنقاض هذا العالم الذى ينهار ، لتعم دولة العرب . ولتحقيق هذا ،
لا بد أن تقوم عقيدة جديدة تبعث الحياة فى هذا الجسم المائت . لا بد من
أسلحة جديدة نازل بها أدواء الانحلال ، لا بد أن يقوم اله جسد ، فى
مقلوره أن يرد البصر الى هذا العالم المصاب بالعمى
وهأنذا أجيء ، بعد حقب طويلة من أزمنة سادتها الفوضى ، حاملا للعالم
رسالة جديدة ...
قضيت على الآلهة المزيفة .. لكى ينحسر الزيف عن هذا لعالم ، أقمتها
حربا بين القبائل !! وهأنذا أجمع شملهم من جديد باسم اله واحد
فهل الام بعد ذلك ، اذ خرجت على عشيرتى فيما هم عليه ؟!

سم فى دسم !!

ان فولتير ، بما تقدم وبما يرد فى مشاهد أخرى من هذه المسرحية ،



الفيلسوف الساخر فولتير



الشاعر الفرنسي راسين

يرفع من شأن (محمد) الانسان ، ويسلكه في عداد جبابرة التاريخ وصناع
الامم ، ولكنه يخلع عنه رسالته السماوية ، او هو يخفضها الى مستوى
النظم الديكتاتورية المطلقة !!

وأعجب من هذه المسرحية ، أمر الكتاب الذي أهدها به فولتير الى البابا
(بنوا الرابع عشر) ، وفيما يلي نص الكتاب :

« ان صاحب القداسة ورقيس الرسل ، سيففر ولا شك الجراءة التي
ياخذ بأسبابها أحد المؤمنين المتواضعين في أن يهدي حبر ائحبار الكنيسة
الكاثوليكية الحق ، مسرحية ينازل بها عقيدة بربرية وزائفة !!

« ومن في العالمين أجدر منه بهذا الاهداء . . . وعليه فليأذن لي بأن أضع
المسرحية ومؤلفها عند موطن قدميه ، وأن أزداد جرأة فالتمس منه الحماية
للمسرحية ، والبركة للمؤلف . . » !!

ورد البابا على هذا الكتاب ، جدير بالتأمل لانه يتضمن استنكارا غير مباشر
لما ركب فولتير من تعصب وضلال ، فقد تضمنت الديباجة ما يأتي :

« تسلمت من عدة أسابيع مسرحيتك (محمد) وقرأتها باهتمام » ثم
ينقطع الحديث عن المسرحية ليعالج أمورا أخرى في الادب والشعر لا تمت
بصلة الى المسرحية وما ورد فيها . . . وينتهي بعتاب رقيق ، اذ سبق لفولتير
أن انتقد شئونا في القصر البابوي . . .

اما الحماية للمسرحية ، والبركة لمؤلفها ، فلم يرد لهما ذكر !!

بل ان الحماية الملتزمة لم تطل برأسها حينما جد الامر ووجبة .. به ..
فقد حدث حينما قدمت هذه المسرحية الى الجمهور الباريسي وداع أمرها
... أن احتج السفير التركي لدى الحكومة الفرنسية ، ثم شفع احتجاجه
الرسمى بمؤتمر دعا اليه أصحاب الرأي الحر من كتاب فرنسا لوقف تمثيل
هذه المسرحية التى تسمى الى الادب الفرنسى أكثر مما تسمى الى الاسلام ...
فكان أن أوقف تمثيلها بأمر الدولة .

السر الخفى !!

وقد يحار القارىء ، وقبله يحار من عاش مع فولتير فى بعض مؤلفاته ،
كيف تأتى أن يركب هذه الحماقة ؟

الا أن المتقضى مدارج حياة فولتير فى مختلف مراحلها ، لن يحار ، ولن
يندهش ، لأنه يعرف أنه مرت بفولتير فترة من الزمن الحى فيها الحادا
معروفا ، وذلك حينما تعارضت آراؤه الفلسفية مع أصول عقيدته ، وغشى
ذهنه حيرة وضلال ، فلم يتورع عن أن يمد أذى سخريته الى رحاب
(البابا) الذى جاء يلتمس منه أخيرا الحماية والبركة !!

والمحددون ، عادة ، قل منهم من لا يرجع الى حظيرة الدين ، حينما تعلو
به السن ، وتنضجه التجارب ، ويفقه أن حياة الذهن غير حياة الوجدان
من هنا يبدأ الخيط الذى يهديننا الى معرفة الباعث الحقيقى الذى دفع
بفولتير ، الى أن يعلى فجأة من شأن عقيدته التى ألد فيها ، عن طريق
الطعن فى الدعوة المحمدية !!

ان فولتير يقدم كفارة عن الحاده السابق ، ويلتمس تذكرة مرور تدخله
من جديد الى رحاب المسيحية التى تنكر لها وهذا أحقر الوان الوصولية
ومن العجيب أن الوجوه العربية التى عالجتها المسرحية الغربية ، لم
تلق انصافا من كتابها ، هذا فى حين أن بعض الكتاب الغربيين جروا على
غير هذا فى عالم التاريخ والسير

ويشهد بهذا ما كتبه المستشرقون الالمان ، ثم ما كتبه الانجليزى «توماس
كارليل» فى كتابه (الأبطال) إذ أفرد فيه فصلا كبيرا تناول فيه الدعوة
المحمدية وصاحبها ، باسم « النبى بطلا »

ومرجع هذا ، فيما أعتقد ، أن كتابة المسرحية التاريخية تقوم على الخيال
أكثر مما تعتمد على الحقائق المسجلة ، وان الحق التاريخى فى كتابتها
يتسع رحابه بحيث لا يضيق بالثغرات التى يفتعلها خيال كتاب المسرحية ،
وهم يحاولون تقويم شخصهم المسرحية ، وفرض وجهات نظر جديدة
عليهم ..

الا أن هذا لا ينتهى به الامر الى قلب الحقائق وتنكير معالم الاشياء ،
ما لم يقم وراءه الكثير من سوء النية ..

وآية أخرى لما اذهب اليه ، ان كتاب المسرحية من الغربيين لا يختارون من تاريخ كل قطر اسلامي يتخذونه ميدانا لمسرحياتهم ، الا عهود الظلام

الخليفة الذي يأكل اخوته !!

قالشاعر الفرنسي (جان راسين) سيد كتاب التراجيديا التمثيلية في القرن السابع عشر ، حينما استبد بخياله باعث لأن يكتب مسرحية عن الشرق الاسلامي بتأثير العلاقات التي كانت قائمة بين فرنسا وبين الدولة العثمانية ، لم يختار من تاريخها الحافل بجلائل الاعمال غير فترة مظلمة ودامية ، كان بطلها الاسود السلطان مراد الرابع الذي تروى عنه بعض المراجع التاريخية أنه اغتال أخوته ليستقر له السلطان ، وكان آخر ضحاياه الامير (بايزيد) الذي أطلق اسمه على المسرحية !!

لم يرع راسين من تاريخ آل عثمان غير هذه الحلقة من الحوادث ، ولم يهز خياله (محمد الفاتح) ولا (سليمان القانوني) ولا غيرهما ممن ركزوا راية الاسلام الى ما بعد أواسط أوروبا !!

خليفة مفتون !!

وفي مسرحية (قسمت) التي كتبها الانجليزي (ادوارد كويلسون) نشاهد خليفة لبغداد ليس له شغل الا تسلق الجدران وراء الحسان ، وكان بغداد لم يقيم فيها (المنصور) و (هرون الرشيد) و (المأمون) !! والحديث يطول في هذا الصدد ٠٠٠ ويؤسفني أن أقدر انني لم أطلع مسرحية واحدة مما صاغته أقلام كتاب الغرب ، قدمت صفحة زاهرة من التاريخ العربي والاسلامي ، أو وجها كريما من وجوهه وفقا لما سجل التاريخ من معالم شخصيته وفعاله !!

فروسية عربية

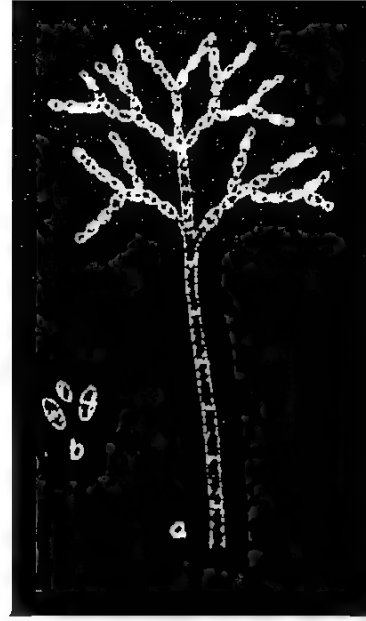
الا أننى أعرف كاتباً مسيحياً واحداً ، هو (شكرى غانم) عالج صفحة من تاريخ العرب في الجاهلية ، وقدم وجها من وجوهها الساطعة ، هو (عنتر) ، على حال يشرف العرب والعروبة

و (شكرى غانم) أديب لبناني نزح الى باريس منذ أوائل القرن الحاضر وأقام بها وكتب مسرحيته بالشعر الفرنسي ، ومثلتها فرقة مسرح الاوديون ، وكان الجمهور الفرنسي يؤم هذا المسرح ويصفق اعجاباً بالفروسية العربية في وجهيها المعنوي والمادي

ان الفن في جوهره الاول انما هو تعبير ، أي انعكاس لما يدخل على النفس وتنقل به ، وعن هذا الانفعال يأخذ التعبير طابعه وترسم ملامحه ٠٠٠ والفن الحق السليم ، يجب أن تكون بواعثه في منجاة من التعصب والتفرض والزيف ، والا جاء مفتقرا الى الصدق الذي هو أداته الاولى في الابلاغ والتأثير ٠٠ وهذا من لعنة الفن !

سفاح صغير لا تراهِ

بقلم الدكتور عبد المحسن صباح
المدرس بكلية العلوم بجامعة القاهرة



سفاح قد يقتل الكثيرين ولكننا
مع ذلك لانستغنى عنه ، فهو
الذي مهد لنا مع غيره طريق الحياة !

تقام حيث كانت الضحية - سواء
اكانت امرأة ام رجلا - تسقط بين
الحين والحين فاقدة النطق ، وتظهر
عليها أعراض تسمم غريبة في نوعها ،
ويتدخل البوليس السرى في الامر ،
فيتحفظ على الطعام الذي تناوله
الضيوف ، والشراب الذي تعاطوه ،
دون أن يتنبه هؤلاء الى ما يقوم به
هؤلاء الرجال

ويرسل الطعام والشراب الى
المعامل للكشف عما يحتويه من مواد
سامة ، وينتظر الجميع - على آخر
من الجمر - نتيجة هذا الكشف ،
ويأتى التقرير على غير ما يتوقعون ،
بأن الطعام والشراب خاليان تماما من
أى أثر لمادة سامة !

حدث تفاصيل هذه القصة في
العصور الوسطى ..
فسقط عدد من الضحايا في قصور
الملوك والنبلاء ، وكان السفاح في كل
مرة لا يرى .. واليكم ما حدث :
وردت الانباء والتقارير الى الجهات
المسئولة في بعض دول اوربا عن
حدوث حالات تسمم ، واحيط الامر
بالسرية والكتمان ، فقد كانت هذه
الحالات لاتقع الا في قصور الطبقات
الارستقراطية من ملوك وامراء
ونشط رجال البوليس والامن
للكشف عن الحقيقة ، ولوضع حد
لهذه الجرائم التي تحدثت تحت أعينهم
وابصارهم ، فدخلوا القصور متنكرين
لحضور الحفلات والمآدب التي كانت

فتفلق القصور على من فيها ، وتقام حفلات الرقص في هذا الجو المكتوم ويتعانق الرجال والنساء ، وتصدح الموسيقى ، ومع سريان الانغام والهمسات يتسلل المجرم خفية دون أن يراه أحد ، وتسقط سيدة ، وقد يتبعها أمير ، وتحدث الفوضى ، ويدرك الجميع أن السفاح قد عاد فيسرعون إلى الخارج هرباً من طعناته غير المنظورة التي قد تسدد إلى واحد منهم دون أن يدري

هل هي مكيدة دبرها صاحب القصر للانتقام ؟ كان هذا ظن الجميع عندما وقعت الحوادث الأولى ، ولكن الحوادث تكررت وبنفس الطريقة ، فضلاً عن أن بعض أصحاب القصر أنفسهم كانوا يقعون صرعى ، مما أبعدهم هذا الظن

وفي يوم دعا أحد الأمراء عالماً وزوجته إلى إحدى هذه الحفلات ، وبهرت مظاهر البذخ الرجل وزوجته ، وتجولت نظراته في أرجاء القصر ، يعجب لجمال طلائه ، ودقة زخرفته ، وتزيين جدرانها بأبدع الصور الزيتية التي رسمها أشهر الرسامين العالميين . واقترب من أحداها ، فقد وجد شيئاً أثار انتباهه ، أنها صورة جميلة ولا شك ، لكن ما الذي أحدث التآكل في هذا الجزء منها ؟ أنه شيء يشبه « العتة » على أي حال ، وكانت أنفه أنف عالم ، ذات حساسية كبيرة لرائحة تنبعث من هذه الصورة ، ومد يده خلسة ، واقتطع جزءاً لفه بعناية ووضع في جيبه ، وذهب ثم استأذن الأمير في الانصراف لتعب الم به

وهنا يثور النبلاء والأمراء ، ويتهمون علماءهم بالجهل وعدم الخبرة والدراية ، ويتهم أحد هؤلاء الأمراء أحد المتخصصين في تحليل الطعام بالتستر على المجرمين ، باعتباره أحد أفراد هذا الشعب « القدر » الذي يريد التخلص من ملوكه وأمرائه ، ويكاد يتطور الأمر لولا أن الرجل يؤكد ولاءه للأمير ومصادقاً لهذا الولاء يأمره الأمير بتناول شيء من الطعام الذي سبب تسمم ضيوفه ، ويطيحه العالم ، وينتظر الأمير أن يتسمم الرجل ، ولكن أعراض التسمم لا تظهر عليه ! وينصرف الأمير بعد أن يعتذر للعالم عما رماه به من جهل وسوء ظوية ولكن حالات التسمم تتكرر في القصور ، ويظل أصحابها في حيرة وذهول مما يقع أمامهم ، ويقف الخبراء ورجال الأمن مكتوفي الأيدي حيال هذا الموضوع الغامض وأخيراً خصصت الجوائز الضخمة لمن يكشف الستار عن هذا السر الرهيب



وتمر أيام الشتاء على هذه القصور ثقيلة متباطئة ، فهو الفصل الذي يختار فيه المجرم ضحاياه ، فإذا أتى الربيع اختفى السفاح تدريجياً من القصور ، حتى إذا حل الصيف أصبح كمن ترك البلاد إلى غير رجعة ، فيخلد أصحاب القصور إلى الراحة والطمأنينة ، ويطعمون الحفلات ، ويتناولون الطعام والشراب دون خوف أو وجل ! ويعود الشتاء ، ويعودته يعود البرد القارس ، والجو المشبع بالرطوبة،

وانصرف الرجل الى عمله ،
وشرع يفحص الجزء الذي احتفظ به
في جيبه ، فاذا به عدة خيوط من
القماش لا تقوى على شيء . انها
تكاد تتمزق بين يديه . وشمها مرة
اخرى ليتأكد من وجود الرائحة ، ثم
استبشر خيرا ، وفحص خيطا منها
تحت ميكروسكوبه ، فهاله ما رأى ،
كان السفاح يكمن في هذا الخيط
ورأته زوجته ينتفض قائما ،
وينطلق مسرعا كمن مسه الجنون ،
وهو يصيح : « لقد قبضت على
المجرم »

وهرول العالم الى قصر الامير ،
ودق بابه في عنف ، فخرج اليه
الحرس ، فطلب منهم الاستئذان في
رؤية الامير ، فسمح له ، فانفلت
مسرعا الى الجمع الراقص ، وصاح
فيهم : « افتحوا النوافذ ايها الامراء ! »
واستنكر الجميع هذا الامر ، ان
البرد قارس في هذه الساعة المتأخرة
من الليل ، فكيف يجرو هذا الرجل
على مثل هذا الطلب الغريب !
واسرع الامير يستوضحه الامر ،
فقال :

— لقد وجدت المجرم يا سيدى
وهنا ، كان الجمع قد التف حول
الامير وصاحبه ، وأخذوا ينصتون
في اهتمام بالغ الى ما يدور بينهما .
وانبرى تبيل يسخر منه قائلا :

— اخبرنا يا صاحبي : هل تركت
العلم ، وانضمت الى رجال البوليس ؟
وضجت القاعة بالضحك ، ولكن
الرجل كظم غيظه ، ولم يشأ ان يرد
على المتهم الساخر ، بل توجه من
فوره الى الصورة ، وأراد ان ينزعها

من موضعها ، وهو يصيح
— سيداتى وسادتى ، ان المجرم
الحقيقى يكمن في هذه الصورة
انزعوها فورا ، بل انزعوا جميع
الصور واللوحات !

وخيم الصمت والوجوم على الجمع
فالصورة لوالد الامير ، فكيف توصف
صورة والده بالاجرام ؟ وهنا ظنوا
ان بالرجل لوثة من جنون ، فأمسكه
أحدهم وأخذ يهدىء من روعه ،
ولكن الرجل عاد يكرر في تؤدة واتزان :
— أرجوكم ان تأمروا بفتح الشبائيك
حتى يتجدد الهواء في هذه الصالة ،
ان هذه الصورة وغيرها تنفث فيكم
السموم ، فتصرعكم ، ان فيها سفاحا
لا تعلمون عنه شيئا !

ويمتقع وجه صاحب القصر ،
ويميل أحدهم على اذن الرجل ليهمس
فيها قائلا : « انك تخوض في حق
الامير ، ان هذه صورة والده ، فكيف
تقول عنه انه سفاح » !

وهنا ينتفض الرجل واقفا ويتوجه
الى الامير ، ويطلب منه الصفح فانه
لم يقصد اهانتة ، ولكنه قال الحقيقة
ببراءة ، ولكن الامير يبقى واجما ،
ويقف الرجل خائفا . . . ويتقدم منه
أحد النبلاء شاهرا سيفه يطلب
مبارزته ، ولكن الامير يتدخل قائلا :
« دع الرجل يثبت لنا صحة قوله
والا فسيكون لى معه حساب »

ويتقدم الرجل نحو الصورة وتبعه
الجمع على مهل ، ويمد يده الى جزء
منها ويضغط عليه بأصبعه ، فيتهاوى
امامهم ! وهنا يصيح أحدهم :
— ماذا فعلت ايها الابله ؟
فبرد الرجل في هدوء :

— اننى لم افعل شيئاً يا سيدى
النبيل ، ان الذى فعل هذه الصورة ،

كائن يعيش هنا

فصاح آخر :

— اين هو ايها المجنون ؟

فما يزايل الرجل هدوءه ، وقال :

— اشكرك يا سيدى ... تقدم

منى وضع انفك على هذا الجزء

واستنشق منه بعمق ، وسترى

ما يحدث لك

— ماذا سيحدث ؟ اخبرنى والا

وهنا قاطعه الرجل العالم قائلاً :

— سيدخل السم الى رئتيك ،

انه ينبعث من هنا وينتشر في الهواء !

ولم يتقدم النبيل الشاطر وانما

لاذ بالصمت فتقدم صاحب القصر ،

ووضع انفه بجوار الصورة ، فشم

برائحة نفاذة ، فابتعد عنها ، ووضع

يده على جزء آخر منها وضغط

عليه ، فتهاوى بين يديه ، فأمر

الامير بتهوية المكان رغم برودة الجو

وطلب من الجمع ان يجلس ، وتأبط

ذراع العالم ووقف في مواجهتهم ، ثم

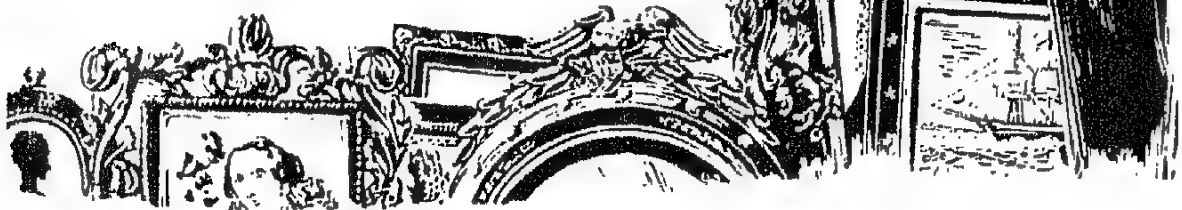
طلب منه ان يطلعهم على هذا السر

واصغت الاذان ، وانقطع الهمس ،

وتطلعت الاعين الى الرجل الذى

انقدهم من المصير الذى قاسى منه

والتف حوله الجميع ، فقال : « ان المجرم
يمكن في هذه الصور ، فانزعوها ! »



— ضيوف الاعزاء ، أن صاحبكم على حق ، لقد رأيت أمامي ما أثار دهشتي ، فعلى هذا الخيط الصغير تتعلق كائنات تحمل جراثيمها في سلاسل منتظمة . انها تقدر على هذا الخيط البسيط بالآلاف !

— ولكن كيف يتحمل هذا الكائن الحقر العيش على هذه النسبة العالية من الزرنيخ ، ونحن الأشداء الاقوياء نسقط اعياء أمام الرائحة ؟ — أيها النبيل العظيم ، هذه كائنات لا ندري عن أصلها شيئا ، انها ضئيلة في مظهرها ، عظيمة في فعلها ، فهي تعيش على محلول زرنيخي يكفي لقتل عشرات الرجال ! — اذن يجب أن تعملوا على اعدام هذه الكائنات

— أيها الامير الجليل ، هذه الكائنات وجدت قبل أن نوجد نحن بمئات الملايين من السنين ، فهي التي مهدت الارض القاحلة لظهور جميع الاحياء ، فلا غرو أن تكون هي المالكة الحقيقية لهذه الارض ، انها تنتشر في هوائها وبحارها وأنهارها وفي كل شبر من أرضها ، ولو قضينا عليها ، فلن نستطيع أن نعيش من بعدها ، فنحن ، بل جميع الاحياء تعتمد في حياتها عليها ، فهي المسؤولة عن بقائنا أو فنائنا ، انها تمهد لكم سبل الحياة ، ولو أنكم لا تدرون عن هذا شيئا .. وكل ما عرفتموه انها مهدت لكم اليوم طريقا وعرا .. اقصد طريق التسمم

وذاع اسم « جوسيو » العالم الذي كشف سر ملك الزرنيخ .. فطر « كلادوسبوريام هربارام »

أصحاب القصور الامرين وهو يقول: — سيداتي وسادتي ، هذه الصور الزيتية التي تزين الجدران كلها تحف فنية ولاشك ، انها تصنع اما من نسيج واما من ورق ، ثم تسير عليها فرشاة الفنان بالاصباغ والدهانات التي يدخل في تركيبها الزرنيخ .. وعندما صنعت ، لم يكن في علم من صنعوها انها ستصبح غذاء شهيا لبعض الكائنات بالرغم من احتوائها على كميات كبيرة من الزرنيخ

« انكم تخافون فصل الشتاء ، وتحسبون الحساب لعودة المجرم الذي ينفث سمومه فيكم دون أن تروه . وفصل الشتاء مشبع بالرطوبة ، التي تتجمع على هذه الصور على شكل غشاء رقيق من قطرات الماء ، وفي هذا الجو تحسط جراثيم الفطر — المجرم الحقيقي — على هذه الصورة تطلب الغذاء فتعيش فيها فسادا . يستخلص منها الغذاء بطريقة الخاصة ، وتكون النتيجة إطلاق مركبات الزرنيخ على هيئة غازات سامة تتراكم في هذا الجو المغلق ، فتختلط به ، وتستنشقوها دون أن تدروا أو يدري رجال البوليس عن أمرها شيئا ، وهكذا كان يحدث التسمم البطيء ، فمنكم من كان يحتمل ، ومنكم من كان يضعف فيسقط ويظهر عليه التسمم !

وأخرج الرجل من حقيبته ميكروسكوبا ، ونزع خيطا من الصورة وضعه تحت العدسة المكبرة ، وأشار الى الامير أن ينظر خلال العدسات ، ففعل ، وحين اعتدل كانت الدهشة واضحة على سمات وجهه ، وقال :

قصة فنان مصري



يوسف كامل مصور الشمس

في المدرستين ، ليتيح لصديقه أن يسافر للدراسة في الخارج بالمرتب الذي كان يتقاضاه من عمله في مصر ، وحين يعود الصديق من الخارج يتسلم العاملين ليتيح له فرصة الدراسة والسفر

وتحمس عياد للفكرة ، ولكنه فضل أن يقوم صديقه يوسف كامل بالسفر أولا ...

وفي روما لم يعترفوا بشهادة ، وإن كانوا يدرسون الفن الفرعوني في مدارسهم ، فلما أدى الامتحان ، أدركوا أن جذوة الفن لا تزال متأججة في سليل الفراغة

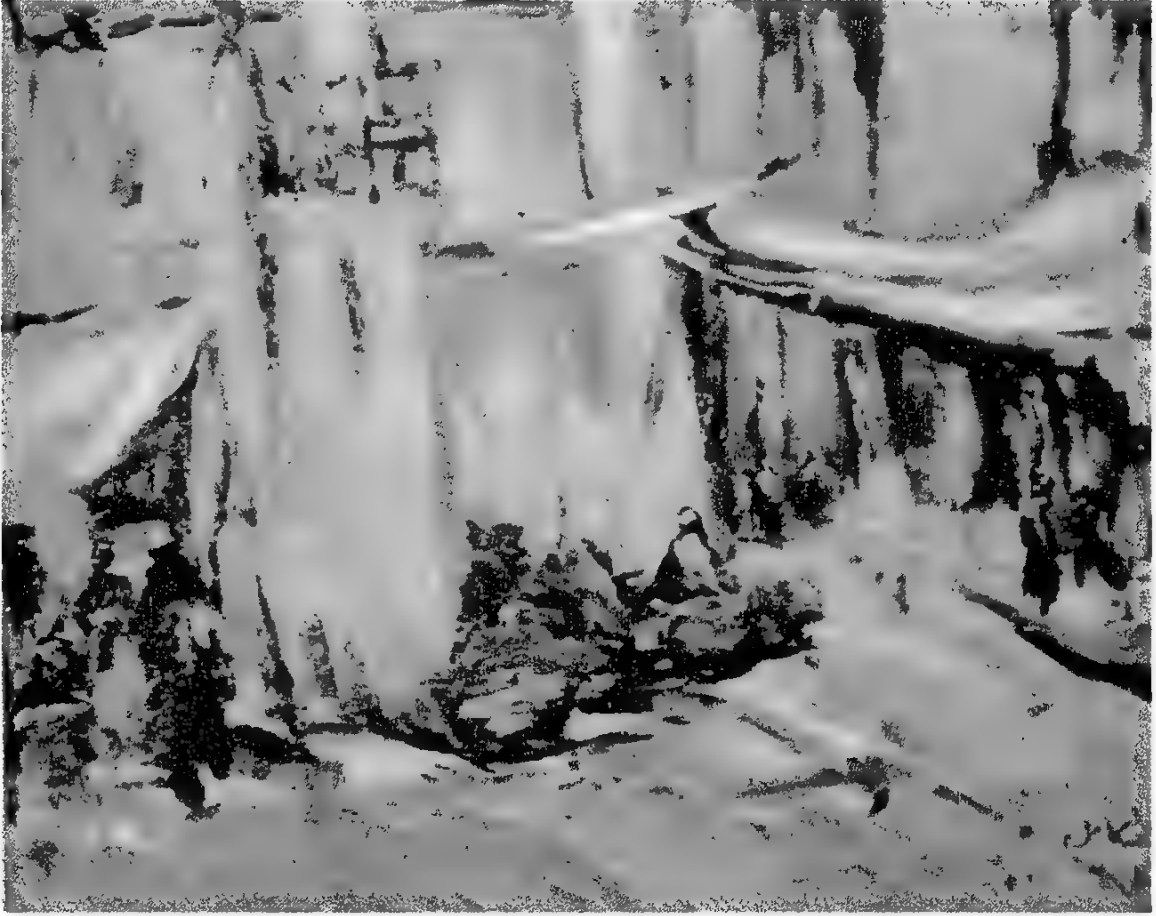
و حين عادا ، رأت لجنة الفنون أن توفدهما في بعثة أخرى الى إيطاليا حين افتتح مدرسة الفنون الجميلة العليا . وكان هذا القرار تشجيعا كريما لمصريين

الفنان يوسف كامل ، الذي اختاره المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب أخيرا ليكون عضوا غير متفرغ ، هو عميد الفنون الجميلة السابق ، ومدير متحف الفن الحديث السابق ، وأحد رواد الفن الاوائل في هذا البلد ، والرجل الذي علم التصوير الزيتي لأكثر من ألفي فنان وأستاذ ، وشباب الفن في مصر اليوم من تلاميذه

ولقد كان يوسف كامل يهوى الرسم ، واشتغل بتدريسه خمس سنوات ، وفي يوم اجتمع بصديقه راغب عياد ، وكان أيضا يشتغل بالتدريس في المدارس الشانوية . وفي نوبة يأسي قال الأستاذ عياد : « يبدو أنه كتب علينا أن نظل مدرسين ، نرسم القلل والبلايص والكراسي » فطرات على ذهنه فكرة ، فقال لصديقه على الفور : « سأرسلك في بعثة على حسابي لتتعلم الرسم في إيطاليا ! وطن عياد أن صديقه يمزح ، ولكنه حين عرف الفكرة أدرك أنه حديث جد . وكانت فكرة بسيطة ، وككل فكرة بسيطة كانت ناجحة ! كان على أحد الصديقين أن يشتغل بالتدريس

لوحة العنوان : صورة الفنان يوسف كامل بريشة الفنان كامل مصطفى رئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية ، والى اليسار : الليل المصري ، بريشة الفنان يوسف كامل ...





الريف : لوحة رائعة للفنان يوسف كامل، وقد ظهرت فيها لمسات أشعة شمس مصر الدافئة التي عشقها الفنان

مكافحين . وحين عادنا عينا مدرسين في المدرسة الفنية العليا . . . واستمرنا في العمل الى أن رقى يوسف كامل الى منصب العميد ، وراغب عياد مديرا لمتحف الفن الحديث وفي حياة يوسف كامل قصة معرفته عن طريق الرسم بالزعيمة المكافحة هدى هانم شعراوي . فقد كان من دأب يوسف أن يذهب الى الاحياء القديمة لممارسة الرسم . وكان هو المصري الوحيد وسط مجموعة من الاجانب تقوم بهذا العمل ، وبلغ الخبر مسامع هدى هانم ، فذهبت لتري المصري الذي يرسم ، وأعجبت برسمه وشجعته

الى اليسار : الفلاحة في طريقها الى السوق ، بريشة يوسف كامل



صوت العروبة

للأستاذ عبد الرحمن صدقي

صوتٌ عجابُ النداءُ كصوت داعي السماء
دعا ، وهذا صدهاء مرددُ الأصدا
في القلب والعقل طرّاً وفي الحنى والدماء
ملءُ السرائرُ

ملء الخناجر

وكلّ هذا الفضاء

صوتٌ جهير النغم يدعو لجمع الكليم
في الشرق من نيل مصر الى هضاب العجم
عرب ، ومن للمعالي كالعرب بين الأمم
من كل نائر

مثل الأعاصر

الى أعلى القمم

صوت يزفة البشائر الى أباة الجزائر

في الغرب أذكوه ناراً على السخيل المكابر
عرب، ومن في التلاقى كالعرب أسداً كواسر
دقوا البشائر

فالركب سائر

وفي القريب اللقاء

صوت عريق القدم من قبل عهد الهرم
من عهد سام يدوي حماء رب الحرم
قد جاب سهلاً ونجداً وأم بحر الظلم
هذي الفاخر

تحدو الأواخر

للسير تحت اللواء

العرب تحت اللواء كتيبة جمعاء
قد جمعتها أصول عميقة شماء
هذا قضاء قضته طبيعة الأشياء

فالكل ناصر

والحق آمر

من ذا يمارى القضاء ؟

من قصص الغواصات

اضرب واهرب !

واكتشف العدو مكان الغواصة ،
فانهالت عليها قذائف الأعماق
... وانتساب رجال
الغواصة شهور مروع

بقلم المقدم جمال السيد

وأصدر شولتز أوامره بتجهيز
الطورييدات ، ثم صاح : « اطلقوا
الطورييد الاول » ، وبعد ثماني
دقائق كانت الباخرة البريطانية
نافاسوتا « Navasota » (حمولة ٨٠٠٠
طن) تهوى بسرعة الى أعماق المحيط
بينما هربت الباخرة الثانية
وقد اضطر شولتز الى الغوص
على عمق بعيد والبقاء ساكنا بعد
ذلك لأن المدمرات الحارسة للقافلة
أسرعت للبحث عنه ولكنها لم تتمكن
من العثور عليه لأنه أبطل جميع
الحركات

وبعد نصف ساعة تحرك العدو
بعيدا ، واستطاع شولتز أن يرتفع
الى عمق المنظار . وراح يدور
بالمنظار فيما حوله ، فلم يجد أثرا
للعدو ، وعندئذ طفا بالغواصة ، ثم
تقدم الى فتحة البرج ، ورفع غطاءها

كان هيربرت شولتز « Herbert
Schultze » من أوائل الرواد في حرب
الغواصات وقد استطاع ببطولته
الخارقة أن يحقق لاسمه شهرة
كبيرة في خلال الحرب العالمية الثانية ،
وقد حصل شولتز على قيادة
غواصة قبل الحرب مثل برين (١)
و ذات يوم صارت خبرة شولتز
الطويلة موضع اختبار ، فقد شاهد
قافلة تتقدمها باخورتا بضائع فدار
بغواصته (٤٨ U) حولهما وهو فوق
سطح الماء ثم اتخذ لنفسه مكانا
مناسبا ، كان يتوقع أن تمر به
الباخورتان . ثم غطس بالغواصة الى
« عمق المنظار »

وبعد ٣٥ دقيقة ظهرت الباخورتان
في المنطقة التي كان ينتظرهما فيها .

(١) أنظر ملال مارس سنة ١٩٥٨ : قصة
برين صفحة ٦٢ .

غير المطلوبين للقتال الى مقدم
 الغواصة مارين بغرفة الاسعاف ،
 وميس الضباط ، وميس البحارة ،
 ثم احتشدوا في غرفة الطوربيد
 وبينما كان مقياس الاعماق يشير
 الى خمسين قدما تقريبا تحت سطح
 الماء اذا بالغواصة تهتز بشدة على اثر
 انفجار شديد ، فقد ألقت السندلرند
 قنابلها ، ودوت بعد ذلك انفجارات
 ثلاثة متتالية ، واذا بالغواصة تهبط
 بسرعة فجائية ومقدمها مائل الى
 أسفل بزاوية كبيرة ... ترى هل
 أصيبت ؟ هل هذه هى النهاية ؟
 ولكن الغواصة اعتدلت فجأة ،
 وراحت التليفونات تبسّغ غرفة
 القيادة : « كل شيء على ما يرام ،
 لا أصابات ! »

وهنا دوى صوت جديد ، صوت
 محركات سفينة تهدير فوق
 الغواصة تماما . لقد جاءت مدمرة ثم
 بدأت تدور في دائرة ضيقة كما لو
 كانت كلب صيد يتشمم اثر الفريسة
 بثبات الواثق من وجودها

وبينما راحت الغواصة تزحف
 بأقل صوت ممكن ، محاولة الابتعاد
 عن مكانها الخطر ، اذا بصوت موجات
 الاسديك (وهي موجات صوتية عالية
 يطلقها جهاز الاسديك « Asdic »

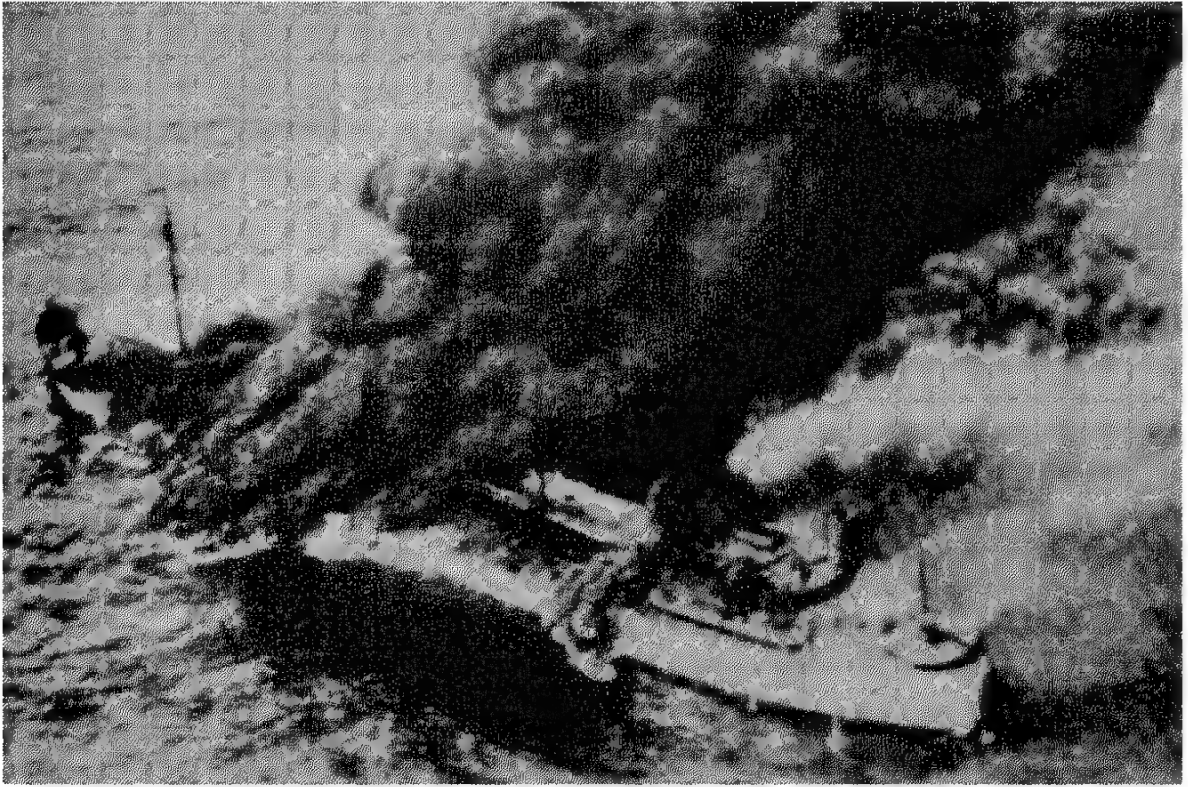
وتلك الموجات تدور في الماء في دوائر
 واسعة ، وعندما تصطدم بجسم
 الغواصة ترتد ثانية الى الجهاز ، وعن
 طريقها يمكن تحديد مكان الغواصة
 بالضبط (يدوى آنا عاليا وآنا
 منخفضا وهو في كل مرة يصطدم
 بجدار الغواصة ثم يرتد محمدا

وخرج الى سطح الغواصة أولا
 كمعادته دائما ، ثم تبعته دورية السطح
 واتخذ رجالها أماكنهم
 والى يمين الغواصة ، بعيدا قرب
 الافق ، بدت سفن القافلة كنقط
 صغيرة فاتجه شولتز اليها ليواصل
 « الصيد »

وبعد ساعات وصلت الغواصة
 الى نقطة ملائمة للهجوم ، فأمر
 رجال داورية السطح بالنزول ، وبقي
 هو لمراجعة سرعة واتجاه البواخر
 للمرة الاخيرة ، وبينما هو كذلك اذا
 بقاذفة قنابل انجليزية منقضة من
 طراز سندلرند تظهر من بين
 السحب متجهة بأقصى سرعة
 الى الغواصة . ولمحها شولتز
 فصاح بكبير المهندسين « أغطس ..
 أغطس » ، وفي عجلة شديدة نزل
 شولتز وجذب الغطاء خلفه بينما
 راح الرجال يجرون الى مراكز
 القتال ، وفي نفس الوقت فتح كبير
 المهندسين صمامات الخزانات
 الخارجية فراح الماء يندفع
 الى الخزانات والهواء المضغوط
 يخرج منها في صفيح عال (1)

ولمساعدة الغواصة على الفطس
 السريع صاح كبير المهندسين : « كل
 الرجال الى الامام » فاندفع البحارة

(1) تفطس الغواصة بالطريقة الآتية : يفرغ
 الهواء من خزانات المقدمة ، فتتملىء بالماء
 وتغوص الغواصة عندئذ وهي مائلة بمقدمتها
 لأسفل . وبعدئذ يروح المحرك يدفعها لأسفل
 بسرعة حتى تصل الى العمق المطلوب ، فتعود
 الى الاعتدال مستعينة بزعانفها « Hydroplanes »
 وفي خلال الفطس تفرغ باقى الخزانات من
 الهواء وتملأ بالماء حسب الحاجة



وأطلق طوربيده الأول فاصاب الهدف اصابة مباشرة

العمق . ومن هنالك راح شولتز يزحف بالغواصة في بطء بعيدا عن العدو .

ولكن المدمرات اكتشفت مكانه من جديد بعد ٢٠ دقيقة وانهالت عليه بقذائف الاعماق ، وقد سببت انفجاراتها تحطيم مقياس الزوايا ، « وهو حيوى جدا للسيطرة على الغوص » ، واطارت كبسولات دائرية التلغراف . . وانه لشعور مروع ذلك الذى ينتاب الرجال فى مثل هذا الظرف عندما يجدون انفسهم مدفونين فى اعماق البحر والقذائف تنهال عليهم من كل جانب فترجهم رجاء ، والعجز يجتاح نفوسهم حينما يرون الموت غرقا واختناقا كامنا فى قذيفة واحدة تنفجر على مسافة كافية من الغواصة فتمزقها ، او على الأقل تمجزها عن الطفو ، وعندئذ

مكانها للمدمرة

وكان صوت الاسديك يعبث بأعصاب الرجال ويزيدها توترا . ثم سادت فترة سكون ولكنها لم تطل اذ قطعتها اصوات انفجارات قذائف الاعماق التى راحت تهبط بالعشرات وترج الغواصة رجا عنيفا وتقذفها ذات اليمين وذات اليسار كأنها لعبة صغيرة فى يد صبي شرس . وكان كل انفجار يبدو اقرب من سابقه حتى استيقن البحارة ان الغواصة ستصاب عاجلا او آجلا وراحوا يستعدون للقاء الموت

وهنا قرر شولتز ان يغوص الى عمق اكثر ، وفى هدوء راحت الغواصة تهبط حتى لمست قاع البحر وقد استطاعت الجدران الخارجية « المصممة لمقاومة الضغط » ان تصمد لضغط الماء الشديد على ذلك

القائد ان يفعل ؟ ان مصائرهم الآن بين يديه ؟ الا يتحرك ويفعل شيئاً ؟ الا يوجد مايفعله هذا الرجل لانقاذهم أم تراه يظن انهم بكل خير ، وانهم سعداء وهم رقاد هنا كأنهم مثبتون بالدبابيس في قاع البحر ؟

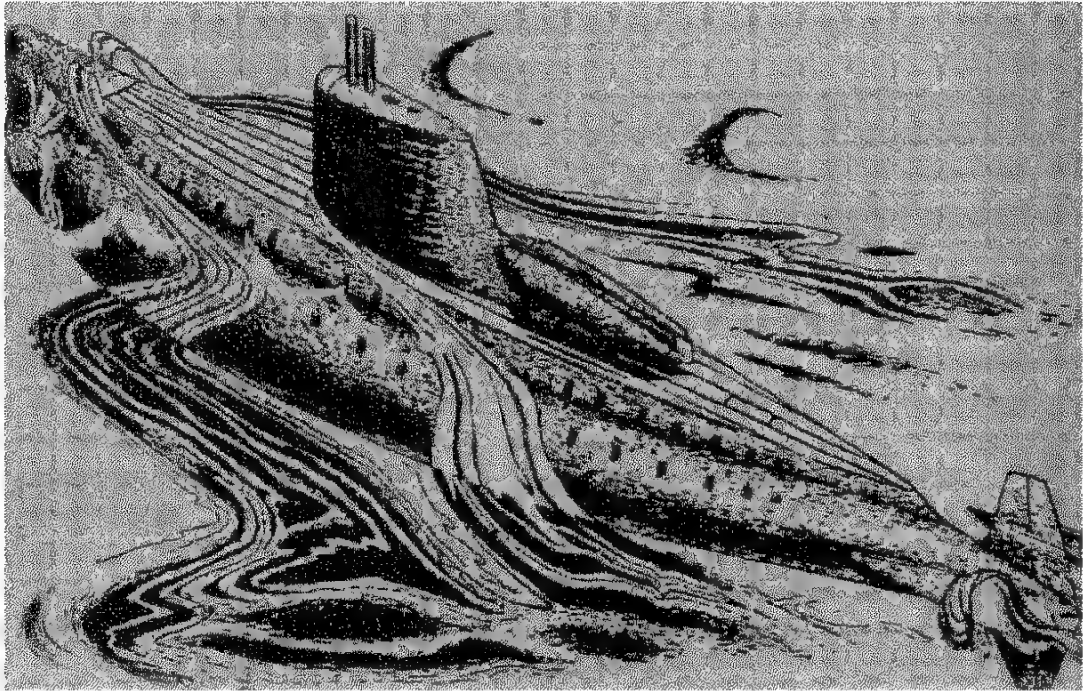
ومع ان جوانب البحر كانت ترتج عندئذ من بعيد ومن قريب بأصوات القذائف (مما يدل على أن العدو قد فقد الاتصال بالغواصة . وراح يخطط يخطط عشواء بأمل اصابتها بطريق المصادفة) فان بعض القذائف كان ينفجر قريباً منها بشكل خطير ، فضلاً عن أن الضرب ظل مستمرا دلالة على أن العدو مصمم على اغراقها ولو استهلك آلاف القذائف في ذلك السبيل . ولم يكن هناك من حل سوى الانتظار حتى يحل الظلام ثم الارتفاع بالغواصة

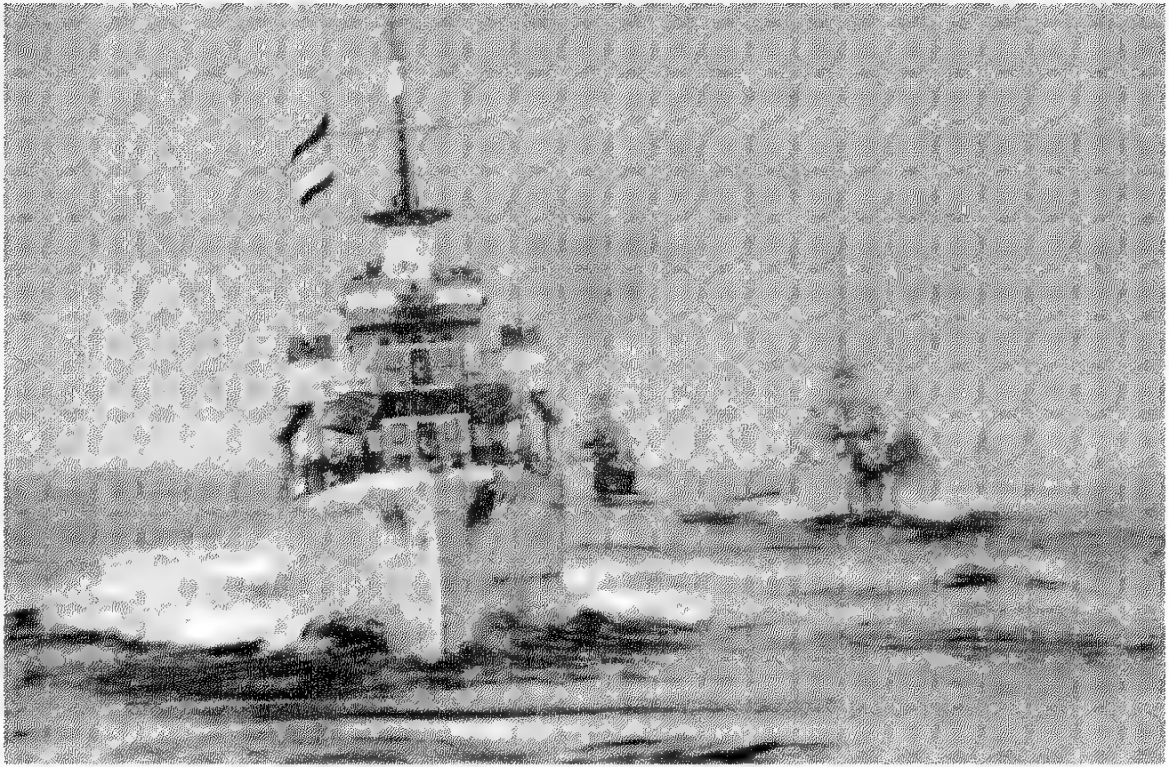
يموتون كالغيران في المصيدة ، دون أمل في ان يعرف أهلهم كيف وأين ومتى ماتوا

وعاد شولتز يزحف بالغواصة من جديد مبتعداً عن مرمى تلك القذائف ، وبعد قليل صارت الغواصة بعيدة عن متناول موجات الاسديك وانقطع انهمار القذائف عليها ، وهناك ارقد شولتز الغواصة على القاع وأبطل معظم الآلات « فيما عدا آلات التهوية » واطفاً معظم الانوار لتوفير شحنات البطاريات

وفجأة عادت القذائف تنهال على الغواصة فحطمت معظم مصابيح الكهرباء وسيفونات دورة المياه ، وراح البحارة عندئذ يتساءلون في حلق متى ينتهى ذلك العذاب ؟ هل كتب عليهم أن ينتظروا الموت هكذا وهم عاجزون عن دفعه ؟ ترى ماذا ينوى

ونزلت الغواصة الى قاع البحر وبقيت ساكنة





وحين ارتفع الى السطح وجد نفسه وسط قافلة كاملة للعدو

من آن لآخر ويطلق موجات الاسديك الصوتية باحثا عن الفريسة التي كانت تقف بجواره ولكي يخفف شولتز من الأصوات بقدر الامكان ابطل عمل الدفة الميكانيكية وأمر بادارتها باليد ، وابطل محرك الديزل ثم سار بالفواصة بالمحرك الكهربائي فقط متجها الى اوسع ثغرة بين السفن المعادية واستطاع ان يعبر تلك الثغرة بسلام وبعد أن ابتعد عن العدو بمسافة كافية ادار ماكينة الديزل وسار بأقصى سرعة حتى أصبح في امان



وقد كتب شولتز عن ذلك في سجل الحوادث : « ظل العدو مشتبكا معنا حتى الساعة ٢٠٠٠ . ارتفعنا ساعة ٢٠٠٥ الى سطح الماء

الى السطح ومحاولة الهرب بها في الظلام وهي طافية تفاديا من تجسس جهاز الاسديك الخطير وقد كتب شولتز عن ذلك في سجل الحوادث :

« ساعة ١٨٠٠ ارتفعنا عن القاع ووصلنا الى عمق ٢٠٠ قدم » وعلى ذلك العمق زحفت الفواصة ببطء لمسافة ميلين ، وهناك طفت على السطح وخرج شولتز من البرج ليجد الفواصة محسطة بسفن القافلة باجمعها !

ومع ذلك فقد ظلت الفواصة هناك بدون أن تكتشفها تلك السفن لأن الظلام كان حالكا ولا يساعد على تمييز حجمها الصغير

وقد استطاع شولتز وقتئذ ان يحصي ٢٢ مدمرة كانت كلها تدور على غير هدى ، وكان بعضها يقف

وتوقف الاشتباك عندئذ . ثم ابتعدنا عن العدو » . ولكنه لم يملك أن يسكت عن التعليق على تلك النجاة من موت محقق فكتب في السجل بعدها « نجونا بأعجوبة » وقد سئل شولتز فيما بعد عن عرض الثغرة التي اجتازها بين السفن المعادية فأجاب « حوالى ٨٠٠ ياردة ، وكانت الرؤية جيدة ، لقد كانت لحظة حرجة . . حرجة جدا »

وبقى بعد ذلك إصلاح العطب الذى أصاب أجزاء كثيرة من الفواصة بسبب انفجارات قذائف الأعماق . فقد كانت معظم صمامات الجدار الخارجى محطمة وكانت أنابيب الهواء المضغوط مكسورة فى أكثر من موضع وكانت البوصلة المغناطيسية معطلة تماما ، ولذا فقد تطلب الأمر جهد رجال الفواصة جميعا لإصلاح تلك الصدوع ولكن أيام التدريب الطويلة آتت ثمرتها ، فاستطاعوا فى وقت قصير أن يعيدوا معظم الأجهزة للعمل ومن ثم استأنفت الفواصة رحلتها وأمر شولتز عندئذ بتوزيع عصير « الكوجامبل » اللذيذ للترفيه عن الرجال ، ولكن ذلك لم يجد فى رفع روحهم المعنوية التى كانت شبيهة محطمة بعد الموقف المروع الذى عانوه عندما كانت القذائف تنهال عليهم من كل جانب ، فقد كانوا جميعا من المستجدين الذين تنقصهم الخبرة والهدوء اللذان كان يمتاز بهما قدامى رجال الفواصات

ولم يكن لتلك الحالة سوى علاج واحد هو « معركة ناجحة » وما كادت تلك الفكرة تخطر على بال شولتز

حتى شوهدت قافلة جديدة عند الأفق فأمر بالسير بأقصى سرعة نحوها . ولكن الآلات التى كانت قد قاست كثيرا من المحنة الماضية عجزت عن الاستجابة . ومرت القافلة بأكملها قبل أن تصل الفواصة الى منتصف الطريق بينما كان كبير المهندسين وعمالته « كما كانوا يسمون فى أسطول الفواصات الألمانية » يبذلون أقصى جهدهم فى إصلاح تلك الآلات

وقد كان شولتز وقتها يشارك رجاله فى شعورهم بالألم الممض والعجز المرير ، ولذا فقد أسف على ضياع فرصة مهاجمة القافلة

ولكن الحظ واتاه بعد دقائق بصورة عجيبة إذ فوجئ بمدمرتين تمران على بعد ١٠٠ ياردة من الفواصة بدون أن تريها وتبعتهما بعد بضع دقائق ناقلة بتروى كبيرة ومع أن الفواصة لم تكن فى حالة تمكنها من خوض معركة جديدة فان شولتز لم يضع الفرصة بل انتهرها على الفور وأطلق على الناقلة ثلاثة طوربيدات أخطأ الأولان منها الهدف ولكن الثالث أصاب الناقلة فشبث فيها النار ثم انفجرت وغرقت على الفور « وكانت هى الباخرة سان البرتو » San Alberto « حولة ٧٣٧٩ طنا » وبذلك شفى البحارة من انهيار الأعصاب الذى عانوه طويلا وعادوهم الفرح والتفاؤل والثقة بأنفسهم وبقائدهم وصاروا على أتم استعداد لخوض المعارك من جديد !

مراد باشا البولوني

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

ولد بولونيا مسيحيا ومات عثمانيا مسلما !

ولكن البلاد فقدت استقلالها ،
واشتغل «جوزيف بيم» بالسياسة
واشترك في المؤتمرات التي كان
الوطنيون يدبرونها في الخفاء
فقبض عليه ، وسجن ولكنه هرب
من السجن وخرج خفية من وطنه



ولما ثار الشعب البولوني في
سبيل وحدته واستقلاله ، أسرع
«جوزيف بيم» بالعودة ليحارب في
صفوف الثوار ، وترقى الى رتبة
كولونيل ، وجرح في المعارك التي
خاض غمارها أكثر من مرة ، ثم
أصبح جنرالا اعترافا بشجاعته
واقdamه



غير أن بولونيا كان محكوما عليها
بأن تظل مدة أخرى من الزمن تحت
الحكم الاجنبي . وأبى «جوزيف بيم»
الوطني المتطرف أن يعيش في بلد
ليس حرا ، فرحل عن بلاده ، وبدأ
حياة جديدة كلها مخاطر ومغامرات

كان اسمه «جوزيف بيم» فصار
اسمه «مراد باشا» وقد عرف
الشهرة ، والغنى ، والتشرد ، ولم
يترك نوعا من المغامرات الا وطرق
بابه !

ولد «جوزيف بيم» بمدينة
تارنوف ببولونيا في سنة ١٧٩٥ .
ولم يكن بعد قد أتم السابعة عشرة
عندما خرج من المدرسة الحربية
ليتطوع في الجيش الفرنسي، ويحارب
في فرقة المارشال مكدونالد في سنتي
١٨١٢ ، و١٨١٣ ، خلال حملة
نابليون على روسيا

كانت فرنسا في ذلك الوقت
أعظم وأقوى دولة في أوروبا ،
وكانت تحمي بولونيا وتسعى لتقوية
الشعب البولوني وجعله قادرا على
المحافظة على استقلاله بين روسيا
والنمسا وبروسيا

ولما أعاد نابليون انشاء دولة
بولونيا الحرة ، ارتقى «جوزيف بيم»
الى درجة كابتن في سلاح المدفعية ،
وعين مدرسا في المدرسة الحربية
بالعاصمة «وارسو»



مراد باشا البولوني

ترسلها الى الخارج لفتح المستعمرات
ولكنه عدل عن رأيه ، وقال في هذا
الصدد :

— لقد حاربت لتحرير وطني
بولونيا من الحكم الاجنبى ، فكيف
أشترك فى حروب الفرض منها
فرض الحكم الاجنبى على شعوب
حرة ؟

ذهب الى أسبانيا ، والبرتغال ،
وتعلم مصارعة الثيران، وأحب غجرية
حسناء فى اشبيلية ، ورحل الى
بلجيكا وهولندا حيث احترف الكتابة،
وعالج مواضيع لا تمت الى الشئون
العسكرية بصلة !

وعاوده الحنين الى القتال ، فذهب
الى فرنسا حيث حاول أن يلتحق
بالحملات التى كانت هذه البلاد

وفى سنة ١٨٤٤ سافر الى النمسا حيث التحق بشورة «ميزتهوزر» بمدينة فيينا . وانتقل الى هنغاريا حيث تولى قيادة فرقة مكونة من ثمانية آلاف جندي، زحفت على مقاطعة ترانسلفانيا لخماد ثورة فيها ، غير أن ثورة ترانسلفانيا اتخذت دورا آخر . وتحولت الى ثورة ضد النمسا، وأصبحت هنغاريا تؤيد الثائرين لأنها هي نفسها كانت فى حالة غليان ضد الحكم النمساوى، فالتحق السكان بجيش « جوزيف بيم » زرافات ووحدا ، ووجد الجنرال نفسه على رأس جيش يقود نحو خمسين ألف مقاتل !

فى تلك الثورة ، أبلى الجنرال « بيم » أحسن بلاء ، وأصيب بعشرات الجراح ، وكان رجاله يحبونه حتى العبادة ، ويطيعونه مهما تكن أوامره ، وخيل له انه سيصبح قريبا سيد الموقف والحاكم بأمره فى ترانسلفانيا فيستقل بها عن النمسا وعن هنغاريا لكنه لم يحسب حسابا لروسيا التى تدخلت فى الامر ، وزحف جيشها على ترانسلفانيا لاحتلالها ، وحارب الجنرال « بيم » الجيش الروسى فانهزم

كان يعمل لتحرير هنغاريا من كل نفوذ نمساوى . ولكنه فشل وكان يعمل لاثارة الشعب ضد حكامه الاوتوقراطيين ، ويحالف الفوضويين ، على أمل أن تقوم حكومات شعبية محل الحكومات الخائفة للطغاة فى أوروبا الوسطى .

ولكنه منى بالفشل وبخيبة الامل ، وجعل يفكر فى حياة أخرى يحيها ، وفى طريق آخر يسلكه ، وفى مغامرات أخرى يخوض غمارها وفكر فى الذهاب الى تركيا وصل الى الاستانة عاصمة الامبراطورية العثمانية ، فى عهد السلطان عبد المجيد ، وتوجه فورا الى القصر الامبراطورى وطلب مقابلة السلطان ، وقابله فى اليوم ذاته وقال جوزيف بيم :

- أيها المولى ، أنت فى حاجة الى ذراع قوية ، وأنا صاحب ذراع قوية . وأنت فى حاجة الى من يقتحم الصعاب والمخاطر فى سبيل تدعيم ملكك والدفاع عن حدود سلطانتك . وأنا على استعداد للذهاب الى جهنم والموت دون تلك الحدود ، فأقبلنى جنديا من جنودك !

وقبله السلطان ! وقال له انه يريد منه أن ينسى وطنه ، فأجاب انه ينساه . وطلب منه أن يصبح من رعاياه فأجاب انه منذ تلك اللحظة خادم السلطان المطيع وواحد من رعاياه الامناء المخلصين

وقال السلطان انه يفضل أن يعتنق « جوزيف بيم » الاسلام ، فأجاب القائد المغامر أن الله واحد ، وأن لا فرق عنده هو « بيم » ان يعبد حى حسب تعاليم الاسلام ، أو حسب تعاليم المسيحية . ونطق بالشهادتين امام السلطان قبل ان يغادر القاعة !

وأخيرا قال السلطان :

— هذا الاسم « جوزيف بيم » لا يمكن أن يكون اسما لقائد عثماني فاتخذ لك اسما غيره

وقال بيم :

— بل اختر لي أنت الاسم الذي تريد يا صاحب الجلالة !

وخرج « جوزيف بيم » من عند السلطان وقد أصبح اسمه « مراد » ! وعهد اليه بقيادة فرقة من الجيش . وأنعم السلطان عليه بلقب الباشوية ! وانطلق « مراد باشا » القائد « العثماني » على رأس فرسانه ، الى المناطق التي فيها ثورة ، أو فيها اضطراب ، أو فيها مذابح ، ليعيد الامن الى نصابه ، ويقطع دابر المفسدين ، أو ينفذ ارادة السلطان سواء أكانت هذه الارادة في سبيل الحق أم في سبيل الباطل !

في جبال الاناضول ، كان مرة في رحلة للصيد ، فطلع عليه دب ودار صراع بين الحيوان والانسان ، فصرع « جوزيف بيم » الدب وذبحه من الوريد الى الوريد !

وخرج عليه مرة في أزقة استانبول خمسة من اللصوص ، كانوا على ما يظن من الجنود الذين أهانهم ، فهجموا عليه بخناجرهم ، واستل هو سيفه ، ودار قتال رهيب بين القائد والمعتدين الخمسة . وانتهى القتال بفرار هؤلاء وقد أصيب كل منهم بجرح ، أما هو فلم يصب بأذى !

وقبل أن يترك مكان المعركة ، لفت نظره في الظلام شيء يلعب . فاذا به

كيس يحوى حفنة من الذهب فأخذه ! وحدث مرة أن وقعت اضطرابات في مدينة حلب بسورية ، أثارها جماعة من خصوم السلطان ، وأعطوها صبغة دينية ، وأوشكت الاضطرابات أن تمتد الى مدن سورية أخرى ، فتتحول الى فتنة دينية قد تؤدي الى تدخل الدول الاجنبية بحجة الدفاع عن الاقليات

وفعلًا ، بدأت روسيا تحتج . وبدأت النمسا تلفت نظر « الباب العالي » الى حوادث حلب . فدعا السلطان اليه القائد البولوني جوزيف بيم « مراد باشا » وقال له : — أريد منك أن تعيد الهدوء والسكينة الى حلب !

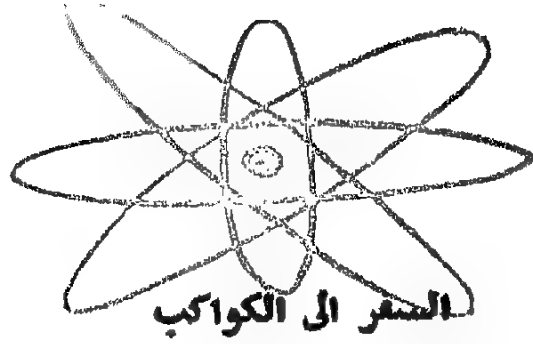
— اطلب من مولاي سلطات لا حد لها

— سأختم لك على بياض !

وذهب مراد باشا الى حلب ، وما مرت أيام بعد وصوله اليها ، حتى كان السكان قد ركنوا الى السكينة ، وتصافوا ، وتعانقوا ، وهتفوا للسلطان الذي أوفد اليهم القائد المغامر العجيب !

وأحب مراد باشا مدينة حلب منذ ذلك الوقت . واعتزم الإقامة فيها دائما ، أو قضاء جزء كبير من وقته في احلى ضواحيها ، حيث شيد منزلا جميلا كان يأوى اليه للراحة وفي حلب ، توفي مراد باشا سنة ١٨٥٠ ، ودفن في مقبرها ، وبكاه الناس لانه كان طيب القلب كريما سخيا ، بالرغم من قسوته في المحافظة على الامن !

موكب العلم



عنها منذ احقاب أوغل في القدم .
وهاهو ذا الانسان سيد الارض ،
يفكر في غزو الفضاء بادئا بالقمر ،
لانه هو الاقرب منا . فآخذ يرسل
الصواريخ المتتابعة ، التي تنطلق على
مراحل حتى تصل آخر مرحلة منها
الى القمر ، تحمل الاجهزة التي تدل
أهل الارض على امكانيات الحياة هناك ،
وهل هناك جو يشبه جو الارض ،
وهل هناك حياة تشبه الحياة على
الارض أم أن الامر يحتاج الى معدات
 واجهزة وادوات وغازات وأوكسيجين
وماء . . . وهل تستحق الرحلة عناءها
وتكاليفها ، أم انها خطوة لغزو
كواكب أخرى كالمريخ . هذا ما
سيأتينا خبره بعد حين . على أن
روسيا ، قد نجحت أخيرا في إطلاق
ما يسمونه الكوكب العاشر ، الذي
جاوز القمر ليدور في فلك الشمس ،
شأنه في ذلك شأن الكواكب
الآخرى التي تدور حولها . ولاشك
في أن النصر في هذ الميدان قد بات
قريبا . فالعلم يذل الصعاب واحدة
بعد الأخرى والعلماء يتابعون
انتصاراتهم يوما بعد آخر ، وان غدا
لنأظره قريب

مازال موضوع السفر الى الكواكب
هدف البحوث العلمية في كل من
روسيا وأمريكا . ومنذ نجحت
روسيا في إطلاق قمرها الصناعي
الاول في الرابع من أكتوبر سنة
١٩٥٧ ، والانباء تتوالى عن ارسال
أقمار أخرى ، تزيد في الحجم والسرعة
عن القمر الاول . وبتنا نترقب بين
لحظة وأخرى ، وصول أول صاروخ
الى القمر ، والقمر كما نعلم ، تابع
للارض ، بل هو ابنها ، انفصل عنها
منذ احقاب جيولوجية سحيقة ،
كما أن الارض بنت الشمس انفصلت



كهرباء من بخار الأرض !

تعتزم إحدى الشركات استنباط الكهرباء من الابخرة الموجودة تحت سطح الأرض في منطقة « المراجل الكبرى » بكاليفورنيا ، بدلا من الطريقة القديمة التي تستنبط الكهرباء من قوة اندفاع الماء من مساقط المياه على سطح الأرض . وقد بدأت هذه المؤسسة فعلا بحفر بعض الآبار العميقة في هذه المنطقة لاستغلال البخار الأرضي !

وهذه القوى « الأرض حرارية » تستغل في بلاد أخرى مثل نيوزيلانده ومدينة توسكاني في إيطاليا

ومنطقة الأرض الحارة التي تستغلها هذه الشركة مساحتها ثلاثة آلاف فدان ، وفيها ثمانى آبار ضخمة وبئر عميقة تنفث في مجموعها ستة آلاف كيلووات من الطاقة في الهواء . وقد قدرت درجات الحرارة على عمق ستمائة قدم بستمائة درجة ، ولو أن الحرارة تستمر في الارتفاع مع زيادة العمق بهذا المعدل ، فإن بئرا يصل عمقها الى ١٥٠٠ قدم في هذه المنطقة يمكن أن تغل طاقة تقدر بأربعة آلاف كيلو وات

القرود الرسام !

« كونجو » شمبانزى فى حديقة حيوان لندن عمره ثلاث سنوات ونصف ، ولكنه شمبانزى غير عادى أثار اهتمام علماء الحديقة بهواية الرسم بالقلم والفرشاة . ويضاهى استعداداته فى هذا الفن ما يرسمه الأطفال من تخطيطات بدائية أولية

ولقد درس الدكتور دزموند موريس إنتاج « كونجو » فوجد فيه كثيرا من العناصر التى تميز مرحلة المحاولات الأولى نحو التعبير بالرسم لدى الإنسان . وقد بدأ « كونجو » هوايته الفنية عندما كان عمره سنة ونصف سنة ، وعندما أعطى ورقة وقلم ، كانت محاولاته الأولى رسم خطوط متقاطعة متشابكة بلا نظام ، ثم تطورت الهواية الى رسم خطوط مستقيمة على شكل مروحة ، ثم انتقل الى رسم الدوائر والمثلثات ، وقد لوحظ أن لديه موهبة فى الجمع بين عدة ألوان

ويقول الدكتور موريس أن هذه الدراسة تهديه الى أن تطور الرسم عند الإنسان كان مرحلة تسود فيها

لومهم على العسكريين ! أوروبا وأمريكا كانتا في خط الاستواء

كانت أوروبا وأمريكا تقعان في المنطقة الاستوائية منذ ملايين السنين ! ٠٠٠ هذا ما أثبتته الدكتور رانكورن ونشره في مجلة « المرصد » التي تصدرها الجمعية الفلكية بانجلترا . والفكرة التي بنى عليها هذا البحث هي انه يمكننا تعيين مواقع قطبي الارض وخط الاستواء من تعيين منطقة نشاط الرياح التجارية واتجاهاتها في أى مكان

وقد توصل الدكتور رانكورن من دراسة اتجاهات الرياح التجارية القديمة التي تسجلها حفريات الكشبان الرملية البائدة ، الى تعيين محور دوران الارض خلال المليون سنة الماضية . ولتأكيد صحة النتائج التي وصل اليها ، كان يقارنها بالنتائج التي يحصل عليها من دراسة حفريات الصخور المغناطيسية كذلك ، وقد ظهر له أن محور الارض كان ينحرف عن مكانه الحالى بحوالى عشرين درجة ، مما حمله على الاعتقاد بأن أوروبا وأمريكا كانتا تقعان في المنطقة الاستوائية في يوم ما

٢٥٠٠ بحث !

بلغ عدد البحوث العلمية التي نشرت ضمن أعمال مؤتمر الطاقة الذرية للاغراض السلمية الذى عقد

الخطوط المهوشة ، يميل بعدها الى التبسيط ، الذى يؤدى الى انشاء خطوط متميزة واضحة ، ومن اتحاد هذه الخطوط نشأت أولى مراحل الرسم التصويرى ، غير أن بعض العلماء لا يؤيدونه فيما ذهب اليه ، ويقولون ان فكرة رسم المروحة عند القرد نتجت من اصرار الحيوان على جذب الفرشاة الى ناحيته دائما ، وليس عن موهبة أو فكرة مخترعة فى عقله ، ولكن أنصار القرد الموهوب يردون على هذا الاعتراض بأن « كونجو » صمم نفس الموضوع فى أجزاء كثيرة من الورقة !

الجهاهير تقدر العلم

لا تزال الجاهير تقدر العلم والعلماء ففي استفتاء أجرى أخيرا عن فضل العلم والعلماء ، أجاب ٨٣٪ ممن أخذ رأيهم بأن « العالم أحسن حالا اليوم بفضل العلم » ، و ٥٪ لم يكتفوا بابرآز فضل العلم والعلماء بل أبرزوا هذا الفضل بالاسباب ، مثل تحسين الصحة ، وارتفاع مستوى المعيشة ، وتحسين العلاج ، والتقدم الفنى ، وزيادة المعرفة

أما الذين يلومون العلماء على سوء استغلال علمهم فبلغت نسبتهم ١٢٪ فقط ، ومع ذلك فقد انصب لومهم على السياسة عموما ، وكان ٨٪ منهم يلومون القوى الاجنبية و ٣٪ يصبون

أخبار العلم في سطور

• يعقد المؤتمر العلمي المصري الرابع في منتصف سبتمبر القادم في إحدى الدول العربية ، وبهذه المناسبة نذكر أن المؤتمر الأول عقد في الاسكندرية في سبتمبر سنة ١٩٥٢ ، والثاني عقد في القاهرة في سبتمبر سنة ١٩٥٥ ، والثالث عقد في بيروت في سبتمبر سنة ١٩٥٧

• عقد المجلس الدولي للاتحادات العلمية في واشنطن في المدة من ٦ - ٩ أكتوبر سنة ١٩٥٨ ، وقد دعى الاتحاد العلمي المصري للاشتراك فيه ، فمثله أحد أعضاء الاتحاد

• عقد الاتحاد العلمي الهندي دورته هذا العام في المدة من ٢١ - ٢٨ يناير سنة ١٩٥٩ ، وقد دعى الاتحاد المصري للاشتراك فيه ، فقبل الدعوة ومثله أحد الاساتذة

• يضم الاتحاد العلمي المصري ، وهو الشعبة المصرية للاتحاد العلمي للجمهورية العربية المتحدة ، خمسا وعشرين جمعية علمية ، كما يضم الشعب القومية للاتحادات في الطبيعة والفلك والبيولوجيا والطبيعة الارضية

• يعقد الاتحاد العلمي المصري دورته السنوية الثالثة في النصف الاول من مارس سنة ١٩٥٩ ، حيث يلقي عدد من المحاضرات العامة ، كما تقرأ بحوث علمية مبتكرة يلقيها أعضاء الجمعيات العلمية المنضمة للاتحاد

أخيرا في جنيف ٢٥٠٠ بحث ، كما بلغ عدد العلماء الذين اشتركوا في هذا المؤتمر أكثر من ٥٠٠٠ عالم

العقم في الدم ١

قد ينتج العقم من عدم توافق مجموعة الدم عند الزوجين ، هذا ما أثبتته البحوث التي أجراها الدكتوران صمويل برمان وجون بونز جانسون في مركز البحوث الطبية بجامعة ميتشيجان ، فالزوجات ذوات الدم من فصيلة «صفر» ، يحملن في دمائهن أجساما مضادة للازواج ذوى الدم من فصيلة «ا» ، وهذه الاجسام المضادة من شأنها أن تمنع الحمل ، لأنها تهلك خلايا الدم الحمراء في الجنين الحديث التكوين !

وقد دلت تحاليل اللعاب والدم لكثير من الازواج المصابين بالعقم ، والذين أنجبوا أطفالا ، على أن هناك نوعا غريبا من الافراز يسمى «الانتجين» بين المصابين بالعقم ، يرجع الى عدم توافق فصائل دمائهما ويقرر العلماء أنه لم تكتشف بعد أية طريقة لعلاج العقم الناشئ من هذه الظاهرة ...

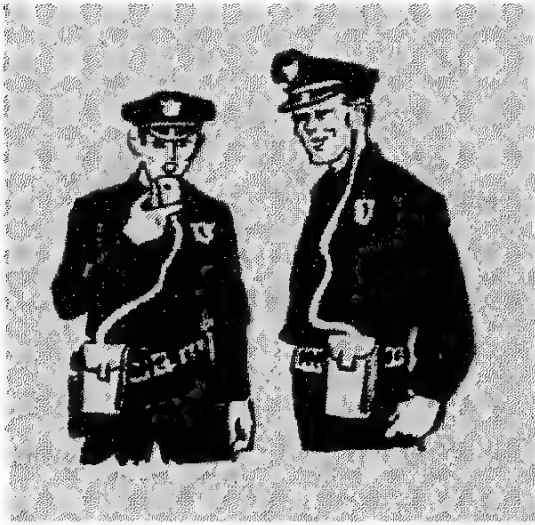
ومما يذكر أن فصائل الدم الرئيسية أربعة : أ ، ب ، اب ، صفر فضلا عن ثلاث أخرى هي : م ، ن ، ر ه . ويمكن أن تجتمع أى من هذه الثلاث ، مع أى من الاربعة السابقة ، فتتكون فصائل دم كثيرة أهمها اثنتا عشرة فصيلة

الابتكارات



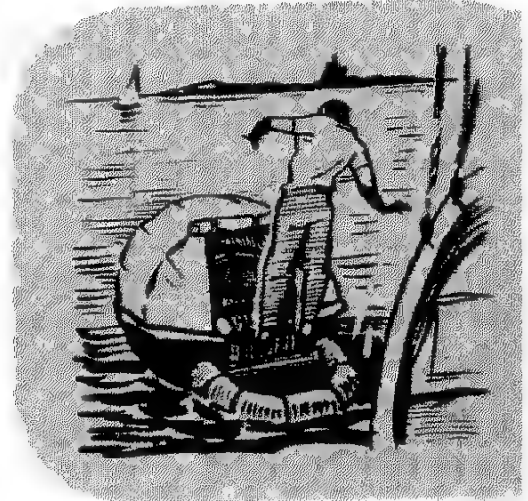
راديو للبوليس

جهاز راديو صغير يعلق في
وسط الشرطي متصل بالأذن
وله ميكروفون ليتصل بمركز
البوليس بسرعة لضبط الجرائم



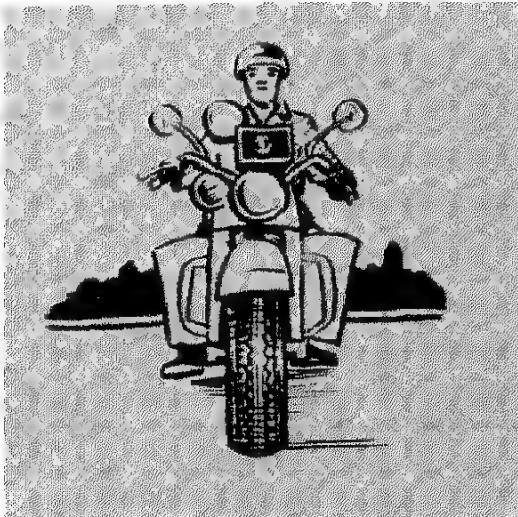
قارب عجيب

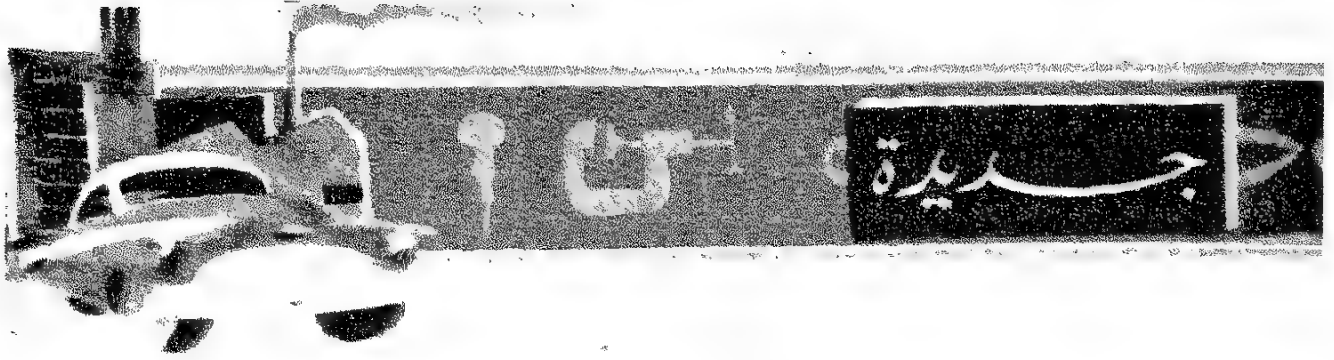
قارب انقاذ يطوى كالحقيبة ،
واذا شئد حبله أصبح معبدا
للكوب في نصف دقيقة ، وله
« رصيف » لانتقال الركاب ،
وغطاء يحميهم من الحر والبرد



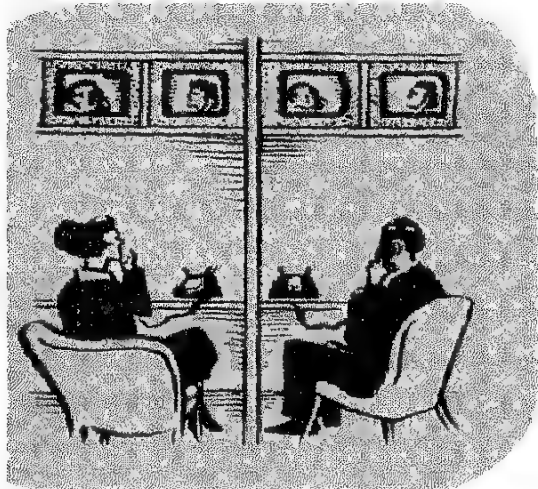
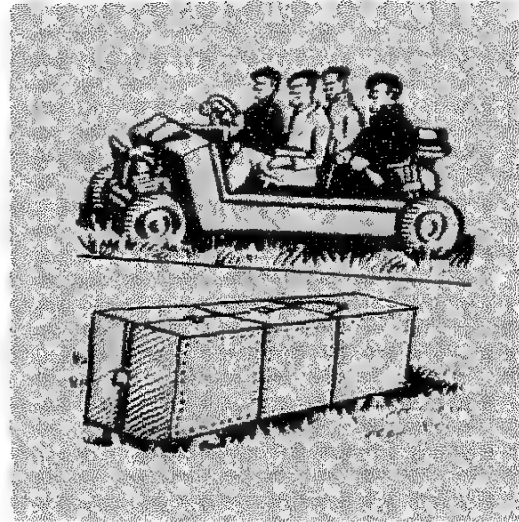
كاميرا لتصوير الحوادث

كاميرا فوق ذراع موتورسيكل ،
يستخدمها رجال المرور ،
وبالضغط على زر صغير ، يمكنه
تصوير أي حادث يقع أمامه



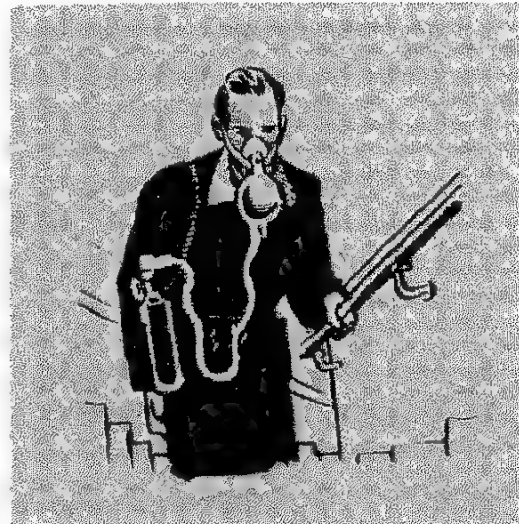


سيارة • • وصندوق
سيارة جيب مصنوعة من
معادن خفيفة ، يمكن أن تطوى
على شكل صندوق ، أو تنشر
فتكون ذات أربعة مقاعد مريحة



التليفون المنظور
تليفون المانى يمكن المتحدث
من أن يرى فى لوحتين نفسه
ومحادثه فى نفس الوقت ،
فيستطيع أن يصلح من هيأته
أو تعابير وجهه أو جلسته

للمرضى والشيوخ
جهاز حول الوسط ويوضع
طرفه على الأنف ، منه يستنشق
المرضى أو الكهول الاوكسيجين
اللازم لمجهود الصعود مثلاً



عندما أحب التوأمان المتصلان... تزوجا شقيقتين! وزرقا ١٩ ولدا!

تشانج ، واينج ، أول توأمين
متصلى الجسم عرفهما العالم المتحضر،
وكانت ولادتهما سنة ١٨١١ من أب
صيني وأم سيامية ، فى قرية تقع
على شاطئ نهر سيام ، تبعد نحو
خمسين ميلا عن مدينة بانكوك

وعندما ولدا كانا متصلين عند
عظمة الصدر بقطعة من اللحم قطرها
عند تمام نموها نحو ثمانى بوصات
وطولها نحو أربع بوصات

وأعجب بهما امبراطور بانجكوك
فضمهما الى حاشيته فى قصره
الاسطورى باعتبارهما من الغرائب
النادرة فى المخلوقات . وفى سن
الثالثة عشرة وقعت عليهما لأول مرة
أنظار رجل أوروبى ، هو التاجر
الاسكتلندى الحصيف المغامر روبرت
هنتر ، فما أن رآهما حتى أدرك لأول
وهلة أن هذين المخلوقين بمثابة منجم
من الذهب !

وبادر هنتر فاشترى التوأمين من
أهلهما بالثمن الذى حددته ، ثم رحل



الى أوروبا وأمريكا ليمهد أمامهما الطريق . وأرسل في طلبهما في صيف سنة ١٨٢٩ فذهبا الى مدينة بوسطن عاصمة نيو انجلند ، حيث خرجت الالوف المؤلفة من الناس لمشاهدة « الحيوان العجيب » ، وهو الاسم الذى أطلقته عليهما إحدى الصحف هناك فلصق بهما

ومن المحزن حقا أن الناس لم تعتبر هذين الانسانين الوديعين الذكيين تشانج واينج فى عداد المخلوقات البشرية ، بل كانا مجرد منظر للمشاهدة ، تجسهما الايدى وتقرصهما باستطلاع !

وأفزع من هذا أن الناس بدءوا يمتطرون الصحف برسالات الاحتجاج لا على القسوة فى معاملة التوأمين ، بل على عرضهما علنا أمام أنظار الاطفال مما قد يسبب للاطفال أحلاما مفزعة بالليل !

ورحل هنتر بهما الى أنحاء أخرى من الولايات المتحدة ثم الى أوروبا . وفى لندن قام كبار الجراحين بفحصهما ، وقرروا أن من المستطاع اجراء عملية فصل بينهما . وفزع تشانج واينج لهذا القرار كل الفرع

وكان التفاهم بينهما بالمخاطبة الذهنية . وقلمأ كانا يتحدثان بالالفاظ . فكل منهما كان يعلم أنه سيتعرض لعملية جراحية لم يعجز نظيرها من قبل لانسان ، ولذا قررا الرضى

وفى سن الحادية والعشرين تم

الاتفاق بينهما وبين هنتر على منحهما حريتهما . وكانا قد جمعا بعض المال فاشتريا مزرعة فى كارولينا الجنوبية بالولايات المتحدة واتخذتا لنفسيهما اسم بنكر

وكان من الممكن أن يتقبلهما المزارعون هناك مع شئ من التحفظ ، لولا انهما التقيا بأختين من بنات الفلاحين هما : ساره ، واديل ، ابنتا بيتس ، فتعلقا بهما . واثارت لذلك ثائرة المتزمتين المتعصبين من أهل الجنوب . وكانت سارة حبيبة تشانج واديل حبيبة آينج

وقوبل خروج العشاق الاربعة للنزهة فى عربة التوأمين بكثير من القيل والقال والتهجم ، ثم بدأت نوافذ بيت التوأمين تتحطم تحت قذائف الحجارة . وتلقى بيتس والد الفتاتين أنذارا باحراق محصلواته اذا استمرت ابنتاه فى مخالطة التوأمين السياميين !

وتحت ضغط هذا الارهاب انفصل العشاق ، واعتكف التوأمان فى مزرعتهم . بيد أن الحب لم يمت فى تلك القلوب الشابة ، فصاروا يجتمعون خلصة تحت جناح الليل فى التلال القريبة من المدينة . ثم قرر الاربعة تحدى الناس جميعا وعلان زواجهم

وتوطئة لعقد الزواج ذهب التوأمان الى كلية الجراحين فى فيلادلفيا طالبين اجراء جراحة للتفريق بينهما ، وهما يعلمان علم اليقين أن اجراء

الجراحة من المحتمل جدا أن تترتب عليه وفاتها

وقام أساتذة الجراحة بفحصهما ، وحددوا موعد الجراحة ، وفجأة حضرت الفتاتان متلهفتين باكيتين خوفا على حياة التوأمين . وتحت ضغط توسلات الفتاتين صرف النظر عن الجراحة وخرج الاربعة الى الكنيسة وهكذا في ربيع سنة ١٨٤٣ احتفل بأغرب زواج مزدوج في التاريخ في الكنيسة الصغيرة . وكان الاهالي جميعا نهبا للاستنكار والقلق لما يترتب على المعاشرة الزوجية من تعقيدات جسدية وخلقية . ولكن أربعة أشخاص على الأقل لم يشعروا بذلك القلق وعاشوا ثلاثين سنة في سعادة تامة !

ورزق تشانج وسارة بعشرة اولاد . أما اينج واديل فرزقا بتسعة اولاد وقد نوقشت فكرة التفريق بين التوأمين بضع مرات بمناسبة غضب اينج احيانا من أخيه بسبب ادمانه الحمر . وكثرة سهره على الكأس ، في

حين كان اينج يريد الهدوء والنوم . ولكن الوفاق كان سائدا في معظم الاحيان . وكان الاطفال جميعا بصحة جيدة

وذات ليلة شديدة البرد في يناير سنة ١٨٧٤ مرض تشانج ، فلزم التوأمين الفراش ، وفي الصباح وجد تشانج ميتا . ومع أن زوجته سارة أصيبت لموته بصدمة عنيفة ، الا أن تفكيرها كله أنصرف الى وجوب انقاذ زوج شقيقتها الذي لم يزل نائما بجوار أخيه الميت ، فأرسلت على عجل في طلب الجراح

ولكن عندما استيقظ اينج أدرك الموقف على الفور ، فصرخ صرخة فظيعة ثم أغشى عليه ، ولم يفق من غشيته الى أن مات . ورفضت الزوجتان ألوف الدولارات ثمننا للجثتين ، ووهبتاهما لكلية الجراحين في فيلادلفيا

وأجرى التشريح ، فاتضح انه كان للتوأمين كبد واحدة . فلو فصل بينهما لكان في ذلك موتهما الأكيد ! (عن مجلة ورلد دايجست)

تعريفات لازعة

- الفقير يتباهى بأجداده الاغنياء ، والفني يفخر بأجداده الفقراء !
- وعود الانتخابات واجبة التحقيق ، ولكن الظروف هي التي تجعل من المستحيل تحقيقها !
- فن الحياة هو فن استغلال تجارب الحياة ... تجاربك الشخصية ، فضلا عن تجارب الآخرين !



ريجو

يزيل الآلام بسرعة وأمان



الروماتزم



آلام الأسنان



الصداع



ارتفاع الحرارة والتهاب

يؤخذ ٢ أو ٣ أقراص ، ويكرر ذلك كل ٣ ساعات
ثم يؤخذ ٢ قرص مع مشروب ساخن قبل النوم



التهاب المفاصل

يؤخذ ٢ قرص في نصف
كوب ماء ويستعمل
غرفة ، ويكرر ذلك بعد
٣ ساعات عند الحاجة

لا يضيق القلب ولا المعدة

ريجو



- الموزعون بمصر والكثيرة • بورسعيد • العنتريبيات وشركاه
- الموزعون بسوريا • أنطاكية • شركة
- الموزعون بالملكة العربية السعودية وشركة كائن التجارة الدولية
- الموزعون بالبحرين • الشركة المصرية التجارية
- الموزعون بالعراق • بغداد • مفرأدوية تدبشة وشركاه

يساع في
تسكين مكان
٤ أقراص

عالم عربي لم يسلم من الحاقدين على فضله من علماء
أوروبا، وإن أنصفه بعضهم ووضعوه في القمة بين نوابغ العلماء

جابر بن حيان شيخ الكيميائيين العرب

بقلم الدكتور عبد المحليم منصر

عميد كلية العلوم - جامعة عين شمس

خشى أحد الملوك أن ينافس الكيميائيون
الحكومة في الثروة ، فأمر بطردهم
و حرق كتبهم ، ففروا الى الشام
والعراق

وقد عرف حكام بغداد في العصر
العباسي بحديثهم على العلماء ،
وتشجيعهم للعلم واهله ، ونشطت
حركة النقل والترجمة في ذلك
العصر ، وقد ولد جابر في هذه
الحقبة حوالي سنة ١٢٠ هجرية ،
اثناء رحلة أبيه حيان العطار للدعاية
للعباسيين . ودرس العلم والكيمياء
في بلاد العرب ، على يد أستاذه جعفر
الصادق . وقد قرب جابر الى بلاط
العباسيين والى البرامكة من
وزرائهم ، ثم فر بعد ذلك بعد نقمة
الرشيدي عليهم الى الكوفة ، وبقي
فيها وقتا طويلا ، حيث انصرف الى
فنه الحبيب وهو الكيمياء ، لقد ثبت

هو كيميائي العرب الاول ، بل
هو شيخ الكيميائيين غير منازع ،
واحد أعلام الرعيل الاول من علماء
المسلمين ، الذين طبق ذكركم
الخافقين ، وطارت بذكرهم الركبان
في كل عصر وآن ، واعترف بفضله
اهل الصناعة في الشرق والغرب على
السواء ، لم تكن الكيمياء قبل جابر
علما على النحو المعروف الآن ، انما
كانت صناعة وخبرة تحتاج الى دربة
ومرانة ، تستخدم في التعدين
والنسيج والتحنيط والصبغة
وصناعة الزجاج وتحضير الزيوت
والعطور وما اليها ، كانت كذلك عند
المصريين القدماء ، ومن جامعة
الاسكندرية القديمة سطعت شمس
الكيمياء مرة أخرى ، واشتهر بها
نفر من المصريين ، وشغلوا بتحويل
المعادن الخسيسة الى نفيسة ، حتى

جابر دعائم هذا العلم وهذب حواشيه ، وبين أهمية اجراء التجارب ودقة الملاحظة ، على أن جابرا لم تقتصر بحوثه ودراساته على الكيمياء وحدها ، بل تناولت موضوعات أخرى كثيرة كالطب والرياضة والفلسفة . ولقد بلغت تأليفه نيفا وثمانين كتابا ، وان كان جابر قد اشتهر بالكيمياء وحدها ، حتى سميت « صنعة جابر » بل لقد لقبه علماء المسلمين بالاستاذ الكبير وشيخ الكيميائيين في الاسلام

نظرية جديدة

تميز جابر بدقة الملاحظة ، وبراعة في الاستقراء ، وأمانة التجربة . وقد شغف بالبحث العلمى نظريا كان أو علميا ، لقد محص جابر نظريات واعمال من سبقوه ، وكانت نظرية العناصر الاربعة هي السائدة فى ذلك الحين ، وهي التى وضعها العلماء الاغريق ، والتى تقول بأن جميع الموجودات انما نشأت عن عناصر أربعة : هي النار والتراب والهواء والماء ، لها أربع طبائع هي الحرارة والجفاف والرطوبة والبرودة . لكل عنصر منها طبيعتان ، يشترك فى أحدهما مع عنصر آخر ، فالنار جافة حارة ، والتراب جاف بارد ، والماء بارد رطب ، والهواء رطب حار ، وعلى ذلك كان القول بتحويل العناصر بعضها الى بعض ، والمعادن الخسيسة الى نفيسة وخاصة الذهب . وكان من رأى ارسطو أن

هناك حالة وسطا بين النار والتراب هي الدخان ، وحالة أخرى بين الهواء والماء هي القوام المائى ، وأن الفلزات جميعا تنشأ عن تفاعل هاتين الصورتين الوسطيين فى باطن الارض . نظر جابر فى هذه النظرية طويلا ، ووجد انها لا تفسر الظواهر والمشاهدات التى كان يلاحظها فى تجاربه فقال ، ان الفلزات لا تتكون من هاتين الصورتين مباشرة ، بل هما تتحولان الى عنصرين جديدين هما الزئبق والكبريت ، وباتحاد هذين العنصرين فى باطن الارض تتكون الفلزات . وفسر اختلافها بتباين نسبة الكبريت فيها . ومع ما يبدو فى نظرية جابر هذه من غرابة بالنسبة للعلم الحديث . فقد بقيت معمولا بها مع تعديل يسير حتى القرن الثامن عشر الميلادى ، بل لقد كانت نواة للنظرية التى تلتها وهي نظرية « الفلوجستين » وهى القائلة بأن كل المواد القابلة للاحتراق والفلزات القابلة للتأكسد تتكون من اصول زئبقية وكبريتية وملحية

ثم ادخل جابر على الصناعة شيئا جديدا اسمه « علم الميزان » فجعل لكل من الطبائع الاربعة ميزانا ، ولما كان الذهب اصبر المعادن على النار فقد اعتبر جابر الطبائع متوازنة متعادلة فيه ، اما الفلزات الاخرى فطبائعها غير متوازنة ، وفى رأيه أنه اذا ما تعادلت الطبائع فى أى منها ، أمكن تحويله الى الذهب الابرز

اهتمامه بالتجارب العلمية

وكان جابر يوصي تلاميذه بالاهتمام بالتجارب ويحثهم على اجرائها وعدم التعويل الا عليها مع التدقيق في الملاحظة والاحتياط ، وعدم التسرع في الاستنتاج ، وفي ذلك يقول : « واول واجب ان تعمل وتجري التجارب ، لان من لا يعمل ويجري التجارب لا يصل الى ادنى مراتب الاتقان ، فعليك يا بني بالتجربة لتصل الى المعرفة » . ويقول : « ما افتخر العلماء بكثرة العقاير ولكن بجودة التدبير ، فعليك بالرفق والتأني وترك العجلة واقتف أثر الطبيعة فيما تريده من كل شيء طبيعي »

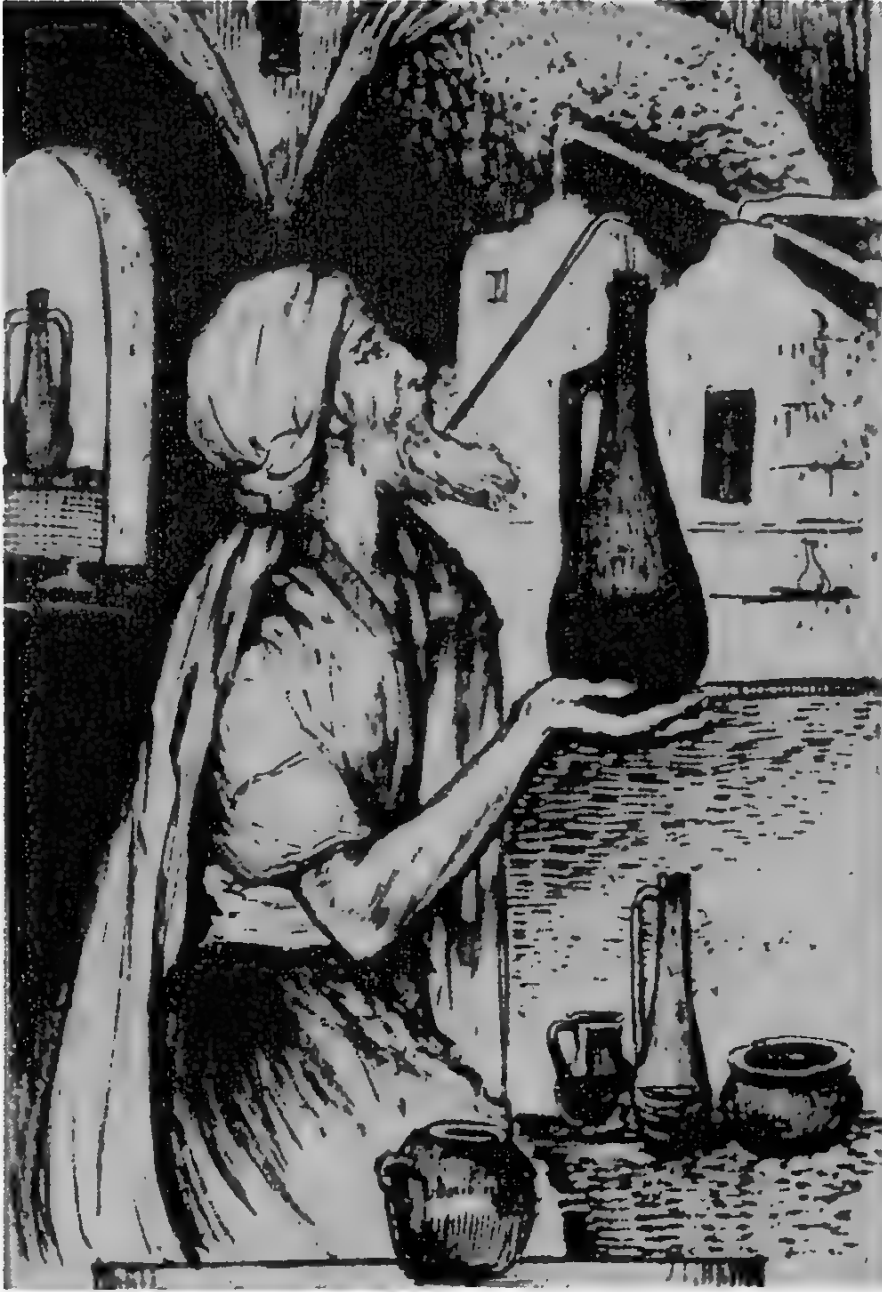
لقد عرف جابر كثيرا من العمليات الكيميائية الاساسية ، ووصفها وصفا دقيقا وابتكر كثيرا من الاجهزة المستعملة فيها ، وكان يعين الغرض من اجراء التجربة . تحدث عن التبخير والتقطير والترشيح والتكليس والاذابة والتبلور والتصعيد . كذلك حضر كثيرا من المواد الكيميائية وعرف خواصها مثل نترات الفضة ، وحامض النتريك وهو اول من لاحظ ان محلول نترات الفضة يكون مع محلول ملح الطعام راسبا ابيض وان النحاس يكسب الذهب لونا اخضر

تفسير الاتحاد الكيميائي

ويميز جابر بين التقطير والترشيح بطريقته الفذة فيقول : « ان قال قائل : « ما اثار تقطير الماء هذا

التقطير الكثير ، وما الحاجة الى ذلك ، انه لتعنت في الصناعة » ، فالجواب : « ليظهر من دنسه » . وان قال : « قد يظهر من دنسه بغير التقطير مثل التصفية » فالجواب : « ان التصفية تبعد ما يظهر من اوساخه وادناسه » ، فان قال : « ولم ذلك » ؟ قيل له : « ان الاوساخ التي في الماء مخالطة لنفس جرمه ، فالتصفية انما تبقى منه ما غلظ وجفا ، فاما ما رق عن ذلك ولطف فالتصفية لا تعمل فيه شيئا ألبتة »

ويقول عن تحضير « الزنجفر » او كبريتور الزئبق - لتحويل الزئبق الى مادة صلبة حمراء : « خذ قارورة مستديرة ، وصب فيها مقدارا ملائما من الزئبق ، واستحضر آنية من الفخار بها كمية من الكبريت واجمعه حولها مستعينا بمقدار آخر من الكبريت حتى يصل الى حافة القارورة ، ثم ادخل الآنية في فرن هادى ، واتركها فيه ليلة ، بعد ان تحكم سدها . فاذا مافحصتها بعد ذلك ، وجدت الزئبق تحول الى حجر احمر ، وهو ما يسميه العلماء بالزنجفر ، وهى ليست مادة جديدة فى كليتها ، والحقيقة ان هاتين المادتين لم تفقدا ماهيتهما ، وكل ما حدث انهما تجزأتا الى دقائق صغيرة ، امتزجت هذه الدقائق بعضها ببعض ، فأصبحت العين المجردة عاجزة عن التمييز بينهما ، وظهرت المادة



شيخ الكيميائيين العرب جابر بن حيان في معمله

النااتجة من الاتحاد
متجانسة التركيب
ولو كان في قدرتنا
الحصول على وسيلة
تفرق ما بين دقائق
النوعين ، لادررنا
أن كلا منهما محتفظ
بهيئته الطبيعية
الدائمة ،

وهذا تصور
رائع للاتحاد
الكيميائي ، لعله
لا يختلف كثيرا عن
النظرية الذرية التي
وضعها دالتن بعد
جابر بنحو الف
سنة ، وهي التي
تقول ان الاتحاد
الكيميائي يكون
باتصال ذرات
العناصر المتفاعلة
بعضها ببعض

بين الحاقدين والمنصفين

لقد ترجمت كتب جابر الى
اللاتينية ، وظلت المرجع الادق
للكيمياء في أوروبا طيلة قرون متعددة
بل زهاء الف عام ، وكانت اعماله
موضع دراسة مشاهير علماء الغرب
امثال كوب وهوليارد وبرثوليه

وكرأوس وسارتون ، منهم من
انصف جابرا وأشاد بعبقريته، ومنهم
من أثار الشك والريبة حول اعماله .
ومن الذين انصفوا جابرا العلامة
الانجليزى الأشهر « هوليارد »
الذى وضعه في القمة بين العلماء
العرب ، وبدد الشكوك التي أثارها
حوله علماء مغرضون ، قالوا بوجود

جابر بن احدىهما حقيقى والاخر مزيف . ومن العلماء المحدثين الذين انصفوا جابر بن حيان مؤرخ العلم فى العصر الحديث « سارتون » وهو الذى انصف العلماء العرب وجابر بن حيان بنوع خاص ، حتى انه ارخ به حقبة من الزمن فى تاريخ الحضارة الاسلامية

اما حاقده وشائثوه ، فقد قالوا بأن الكتب المنسوبة اليه لا يمكن أن تكون من وضع رجل عاش فى القرن الثانى الهجرى ، وذلك لكثرتها ووفرة ما بها من معلومات ، فلايد أن يكون قد وضعها أفراد متعددون ، على أن الذى يجعلنا لانركن الى هؤلاء ، ما عرف عنهم من حقد، وتعصب، وانكار فضل العرب، وتعصب ، وانكار فضل العرب ، والتهوين من شأنهم ، وتشويه اعمالهم ، وليس ادل على تخبطهم من قول بعضهم أن الكتب المترجمة الى اللاتينية والمنسوبة الى جابر ، إنما الفها احد علمائهم ثم نسبها الى جابر العربى ، لتلقى رواجاً ، اعتماداً على شهرته ومنزلته المرموقة فى العلم . ولست أدري كيف يسيغ العقل أن يجهد عبقرى نفسه فى البحث والتأليف ، ثم ينشر إنتاجه على الناس منسوباً الى شخصية وهمية ! لقد أشاد به الرازى والجلدكى وغيرهما من العلماء ، وكان الرازى يلقبه فى كتبه « باستاذنا » يقول استاذنا المرحوم عبد الحميد

احمد مدير مصلحة الكيمياء السابق، وكان مولعاً بشخصية عالمنا حتى انه وضع عنها كتاباً مازال مخطوطاً لم ينشر بعد : « لقد اطلعت على كثير من الكتب الغربية وغيرها من الكتب العربية القديمة فى الكيمياء ، وعلى كثير مما كتب عن جابر بأقلام المستشرقين وغير المستشرقين ، واطلعت على ترجمة الكتب اللاتينية المشار اليها وغيرها من الكتب اللاتينية القديمة ، واستطيع القول استناداً الى هذه الدراسات بأن ماذهب اليه العلامة هوليارد صحيح ، وفيه بعض الانصاف لهذا العالم العربى . وان قصة جابر لايزال فيها متسع للمزيد من القول والتحقيق على ضوء الكشوف الحديثة »



وبعد فهذه لمحة عن شخصية عالم عربى كبير ، شهد له بالفضل والسبق

ولد فى خراسان وعاش بالعراق، ومات وهو فى التسعين من عمره ، بعد أن ترك آثاراً علمية خالدة على الزمان ، ما أجدرنا نحن العرب بدراسة هذا التراث والحفاظ عليه ، ونشره على الملأ حتى نخرس السنة الحاقدين الباغين ، وحتى نثبت للعالم أننا اهل لوراة هذه الحضارة التالدة العريضة ، وانا لمحيوها ورافعو لواءها ، وانا ان شاء الله لفاعلون



بيوت للحاضر
والمستقبل

موظفي الشركة الذين انتقلوا الى
الدور التي يملكونها بمقتضى هذا
المشروع على ١٢٠٠ موظف

هذا وقد قامت الشركة بمسد
انابيب المياه والمجارى وتخطيط
الشوارع وما الى ذلك من الوان
المساعدات في مواقع السكنى التي
تتولى امرها

أرامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية
الظهران - المملكة العربية السعودية

بمقتضى مشروع ملكية البيوت
الذي اعتمدته شركة ارامكو يحق
لاغلبية موظفي الشركة من العرب
السعوديين الحصول على قروض اما
لبناء بيوت خاصة واما لشرائها .
ولهم ان يقتترضوا من ٢٠ الف ريال
سعودى « نحو الفى جنيه مصرى »
الى ٨٠ ألف ريال سعودى « نحو ٨
آلاف جنيه مصرى » فلا يسددون
منها الا ٨٠ في المائة اذا استمروا
في خدمة الشركة

وفي نهاية عام ١٩٥٨ اربى عدد

في ربوع العالم العربي

هذا هو جريد شوقي القروي في ميادين العلم والآداب والتأليف في
الحجر العسيري ، في ربوع الوطن العربي من المحيط إلى الخليج

الشاعر القروي في وطنه

في الشهرين الماضيين أقيمت سلسلة من حفلات التكريم في سورية ولبنان للشاعر المهجري الكبير ، رشيد سليم الخوري، الملقب بالشاعر القروي ، والذي عاد إلى الوطن الأول بعد غيبة دامت ثلاثين سنة أو أكثر ، وحل ضيفا على الحكومة في دمشق وبيروت وقد ظل رشيد في ديار الغرب ، بالبرازيل حيث حظ رحاله ، يتغنى بالقومية العربية وجهاد مصر وسورية ، ومسقط رأسه لبنان ، ويغذي الثورات الوطنية ، في الشرق العربي بقصائده الرائعة وإبيانه النارية ، حتى جاء الوقت الذي تحققت فيه آمال العرب وأمانهم ، فراح رشيد سليم الخوري يتغنى بالحرية والاستقلال والسيادة ، بعد أن أصبحت هذه النعم الثلاث حقيقة واقعة وما يذكر عن الشاعر القروي ، وهو الآن في العقد السادس من العمر ، أنه لم يدع أعماله التجارية في مدينة سان باولو تطفئ على ممارسة الأدب ومداعبة القريض . وقد طبع ديوانه : « ديوان الشاعر القروي » في سان باولو

وإذا اردنا أن نصف شعر القروي فمعالينا
إلا أن ننقل ما وصفه به هو نفسه :

أرسل الشعر متلما يرسل

العيد صبايا القرى بسيطا جميلا

لا كما نضد اليهودي درا

بل كما نمم الربيع الحقولا !

الياس فرحات

وبعد الشاعر القروي ، يصل إلى سورية ولبنان زميله وسديقه الشاعر الكبير الياس فرحات ، نزيل البرازيل مثله ، وسأحب الجولات الواسعة في عالم الأدب

وقد أصدر فرحات في العام الماضي ديوانه في أربعة أجزاء : الربيع - الصيف - الخريف - الربيعات. مطبوعة في سان باولو ، طبعا متقنا

والصراحة واحدة عنده وعند زميله الشاعر القروي . ومرة النفس عندهما واحدة فاسمع الياس فرحات يقول :

لنا لب اللباب من المعالي

وللمنظاهرين بها القشور

نحب الصاعدين إلى ذراها

ونصرهم إذا عز النصر

ونقصي الحائمين على الدنيا

كما حامت على الجيف النسور

يهز نفوسنا أدب يسير

وليس يهزها ذهب كثير

من وراء القبر

أصدر الروائي المؤرخ نظير زيتون في دمشق قصة بعنوان : « من وراء القبر - أو انهيار امبراطورية وولادة أمة ! » تحدث فيها عن الجهاد العربي وخص بالذكر سمودبور سعيد الباسلة في وجه العدوان الأثم في سنة ١٩٥٦ وتخيّل الملكة فكتوريا تبعث من قبرها لتشهد

وقد درجت سفارة الهند في مصر على عادة تشكر عليها وهي انها توزع نشرة شهرية عن ثقافة الهند ، فيها معلومات قيمة وتفاصيل مفيدة عن العلاقة قديما وحديثا بين الثقافتين العربية والهندية ، واثار المفكرين العرب ومؤلفاتهم في النهضة الفكرية بالهند

آثار أقدام

أصدر الكاتب العربي الكبير أميل خوري ، بلبنان ، جزءا من مذكراته ومقالاته السابقة في كتاب عنوانه : « آثار أقدام » تحدث فيه عن الاوضاع في مختلف بلدان أوروبا قبل الحرب العالمية الأخيرة . فجاء الكتاب مسجلا وافيا من الناحيتين التاريخية والسياسية لاحداث تلك الحقبة من تاريخ العالم ، التي فتحت الطريق للحرب ، ثم لانقلاب عالمي شامل . وأميل خوري ، الذي عرفه قراء العربية مندوبا في أوروبا لجريدة « الاهرام » ثم سفيرا للبنان في إيطاليا مند أموام ، يقيم الآن في صومعته ببلدة برمانا بلبنان ، بين كتبه التي لا تقع تحت حصر ، ومجموعة لوحاته النفيسة ، وتحفه النادرة

عرس القطرين

يانيل انك بالعلياء مقترن
وانت مقترن بالمر يا بردى !
هذا البيت من الشعر يختم به ميشيل مغربي السوري قصيدته « عرس القطرين » التي ألقاها في حفلة أقامتها الجالية العربية بالبرازيل احتفالا بالوحدة بين مصر وسورية . وقد طبع الشاعر قصيدته في كتيب بعث به الى اصدقائه

الريحاني والرصافي

صدر في بيروت كتاب صغير عن أمين الريحاني فيه نبذة عن حياته ومؤلفاته ، ووصف لداره التي تحولت الى متحف في بلدة الفريكة مسقط رأسه بلبنان ، حيث توفي سنة ١٩٤٠ ولأمين الريحاني جولات صادقة في الدعوة

انهيار امبراطوريتها الشاسعة في الهند ومصر وغيرها من البلدان النائرة المجاهدة . وختم القصة بهذه العبارة : « ان تنين الاستعمار سيفترس نفسه بنفسه . وسيقضي بمعضه على بعض ، بفضل يقظة الشعوب وكفاحها . وعندئذ تشرق الشمس وتفرج الطريق ، وتخصب الارض ويزكو الزرع ويترنح الربيع ويتأرجح العبير ، عندئذ يصدق البلبل ابتهاجا بولادة الانسان ! »

وسام لصحافي عربي

قابلت صحف المهجر العربية بالارتياح والشكر ، انعام الرئيس جمال عبد الناصر على الصحافي العربي موسى كريم بوسام رفيع تقديرا لمواقفه المشرفة في الدفاع عن القضايا العربية وتعريف العرب الى شعوب امريكا الجنوبية ، في مجلته الشهرية « أورينتي » أو « الشرق » التي تصدر باللغتين العربية والبرتغالية بمدينة سان باولو بالبرازيل

وموسى كريم درج منذ سنوات على عادة طيبة ، وهي زيارة وطنه الاول سورية واهتمامه بالاعمال الخيرية والعمرانية في مسقط رأسه بيروت

العناية بالعربية والعروبة

من اخبار سنتياجو عاصمة شيلي أن عميد جامعتها جوان جوميز ميلار يهتم اهتماما خاصا بأمر تدريس اللغة العربية في الجامعة التي يشرف على شسئونها وذلك مجاملة للجالية العربية الكبيرة في هذه الجمهورية الامريكية الناهضة .. ويواصل قسم الصحافة والنشر في مؤسسة « يونسكو » الدولية بباريس اذاعة بياناتها الدورية عن روائع الادب العالمي وتخص الادب العربي بنصيب وافر منها . وفي بيروت تواصل اللجنة الدولية التي اختارتها المؤسسة نفسها نقل بعض الروائع الادبية العربية الى اللغة الفرنسية

الى القومية العربية وتحقيق الوحدة بين العرب

في سطور

* « الشعر العربي في المهجر الامريكى » عنوان لكتاب أصدره وديع ديب استاذ الادب العربى في كلية بيروت للبنات . فجاء سفرا جديدا يضاف الى ما سبقه من أسفار في الموضوع نفسه ، لكتاب باحثين في مصر وسورية ولبنان والعراق وفلسطين ، فضلا عن ادباء المهجر انفسهم

* « الوردة الوحيدة » مجموعة من الشعر الفرنسى للادبية العربية سلمى حفار كزبرى ، نظمت ابائنها وطبعتها في عاصمة الارجنين ، في خلال اقامتها هناك مع زوجها نادر الكزبرى سفير سورية ثم سفير الجمهورية العربية المتحدة سابقا في تونس ايرس . وسلمى الكزبرى ، الشاعرة المبدعة ، لها آثار باللغة العربية تحتل مكانا ممتازا في عالم الادب من ابحاث اجتماعية ، الى دروس تاريخية ، الى اقصيص مستوحاة من حياة الاسرة العربية . وهى اليوم في القاهرة ، حيث نقل نادر الكزبرى الى وزارة الخارجية للجمهورية العربية المتحدة

« حج »

وقد زار امين المراق ، وكان العسراق يتخبط في محنة بشعة . وهى المحنة التى استمرت اعواما عديدة حتى قامت ثورة ١٤ يوليو ١٩٥٨ وانتدته منها

ولما كان الشيء بالشيء يذكر ، فاننا ننشر هنا بعض ابيات من القصيدة التى حيا بها شاعر المراق المرحوم معروف الرصافى صديقه الريحانى في ذلك الوقت . فقد قال :

أأمين جئت الى العراق لكى ترى
ما فيه من غير العلى ومحوه
من اين يرجى للعراق تقدم
وسبيل ممتلكيه غير سبيله ؟
لا خير في وطن يكون السيف عند
جبانه والمال عند بخيله
والراى عند طوبه ، والعلم عند
غريبه ، والحكم عند دخيئه
وقد استبد قليله بكثيره
ظلما ، وذل كثيره لقليله
رحم الله الرصافى ... انه لم يمش ليرى
قيام الثورة في العراق ، ولو عاش لجادت
قريحته بالروائع ولا تطلت حنجرته القوية
بالانشاد

اختبار

اراد صديق ان يداعب الفنان المبقرى بيكاسو ، فطلب منه ان يفحص ثلاث لوحات كان قد اهداها له من قبل ، ليؤكد له ان كانت حقا من عمله . ولم يتنبه الفنان ، بل شرع يفحص اللوحات ، واخيرا قال : « من الواضح ان هذه اللوحات جميعا مقلدة » فقال صديقه في دهشة : « ولكنك انت الذى اعطيتنيها » فلم تخرج عضلة من وجه الفنان ، بل اعاد فحص اللوحات ، ثم قال بهدوء : « حقا ان الانسان يقلد نفسه احسانا »

آدم وحواء

سئل السياسى الامريكى ادلاى ستيفنسون : « هل ترشح نفسك لانتخابات رئاسة الجمهورية مرة اخرى ؟ » فرد برواية القصة التالية : « دمرت الحرب الذرية الارض ومن عليها ، وأسفر الخراب عن نجاة فرد خرج من احد الكهوف ، ليجد قرودة تخرج من كهف آخر . وبعد فترة عضه الجوع فسألها : « هل لديك شيء نأكله ؟ » فقالت القرودة في الكهف ثم عادت لتقدم له تفاحة ، فنظر القرد الى التفاحة في ذعر ، ثم قال : « لا .. لن نكرر تلك المأساة » مرة اخرى !



حكفاة

للكتابة الإيطالية : لويجي بيراندلو

تعميم : الدكتور نظمي لوقا

مفاجئة تأتيه لاسعاف مريضه في
أحد البيوت القريبة ، ولا يدري أحد
أهو جمال السماء ورقة الهواء في
ذلك النهار الرائع في باكورة الربيع ،
أم هو حلم رآه في الليلة السابقة
فأصبح متفتح النفس لأفانين الجمال ،
فالمهم على أي حال أنه عرف العشق
في ذلك اليوم كغيره ممن كان يعيب
عليهم العشق . فكانت أول عيادة
له وهو طبيب فاتحة داء استولى على

كورادو ترانزي في الرابعة
كان والعشرين من عمره ، حين حصل
على اجازة الطب . وقد قضى تلك
السنوات الأربع والعشرين يحتقر
جميع بنات حواء ، ويزدري كل رجل
يعلق قلبه حب حسناء !
وذات صباح كان في صيدلية
صديقه يشكو الفراغ لأن الناس لم
يعرفوا طريقهم اليه بعد ، ويفكر في
تنظيم رحلة صيد ، وإذا بدعوة

احدى الكليات • وأن الراحلة اخت زوجته ، وقد ترملت منذ سنوات طويلة وانتقلت الى بيته مع ابنها ماركو برلا • وقد التحق ماركو بوظيفة متواضعة فى الجمرى ثم طلب يد بنت خالته • غير أن حواء ردت خائبا وهى شديدة الالم لذلك الرد وصارحته أنها منذ طفولتها الاولى تنظر اليه نظرة الاخ الشقيق، وليس فى وسعها أن تكن عاطفة له غير ذلك الحب الاخوى

وما أن عرف ترانزى هذه الامور

كلها حتى يادر

بالتقدم الى الاسرة

فهو موعود بالحصول

على وظيفة فى

مستشفى المدينة

المركزى • ولديه

دخل عيادته الخاص

الذى سينمو مع

الزمن • ففى

استطاعته اذن أن

ينهض بأعباء الزواج

ودهش الاستاذ دى فيتى لما بدا

على الطبيب من لهفة وانفعال وتردد

طويلا أمام حركاته العصبية واستمهله

متعللا بظروف الحداد التى لا تسمح

بالنظر فى الموضوع الآن • بيد أن

ترانزى كان يخشى أن تتحول

العاطفة الاخوية لدى حواء الى عاطفة

غير أخوية يعامل الشفقة على اليتيم

الذى فقد أمه بعد أن فقد أباه وصار

وحيدا فى الدنيا بحاجة الى عزاء

وترفيه • فأصر على أن يتلقى جوابا

قلبه من سحر كاعب حسناء

ومن عجب أن فانتتته لم تكن

متهيئة للفتنة والغواية • ولا يدري

أية مزية خارقة تكشففت لعينيه فى

تلك الصبية التى فتحت له الباب

مهوشة الشعر ذابلة الملامح مستهلة

العبرات ، فقد وقف منذ أول وهلة

مبهوتا فى مكانه فاغر الفم يحملق

فيها ، وهى تحدثه فى لهفة وجزع

عن عماتها وكيف وجدت فى فراشها

منذ ربع ساعة مغشيا عليها تحشرج

حشرجة مروعة •••

ودخل ترانزى

حجرة المريضة

فوجد عند فراشها

شابا يافعا لعله

ابنها ، ورجلا

وسيدة لعلهما والد

الصبية ووالدتها •

ولاحظ ترانزى

أن الصبية جعلت

وهى تصف له العلة

(وهى حالة التزيف فى المخ بغير

شك) تداعب شعر ذلك الفتى كأنها

تدعوه الى كفكفة عبراته • وقاطعها

ترانزى صائحا بالباكى أن يذهب

فيبكي بعيدا ، ان كان لا يقدر على

مغالبة البكاء ، وقال :

— شيئا من الهواء ! شيئا من

الهواء ! دعوا المريضة تتنفس !

وماتت المريضة بعد ثلاثة أيام •

وفى خلال هذه الايام الثلاثة استطاع

ترانزى أن يعرف أمورا كثيرة : ان

الصبية تدعى حواء • وأنها ابنة

الاستاذ دى فيتى أستاذ الطبيعة فى

اما بالقبول أو الرفض في التو واللحظة !

ووافقت حواء • وبعد فترة وجيزة جدا من الزمن تم الزفاف

وكان حبا عاتيا جارفا كالطوفان جائحا كالأعاصير ، لم يعمر أكثر من عام • وماتت حواء في المخاض • في تلك الليلة اختفى ترانزى من البيت ، فارقه كالمجنون ، ولم يقبل أن تقع عينه على الوليدة التي قتلت بمولدها أمها • وغاب ترانزى عن الانظار والاسماع • ثم علم الناس بعد ذلك أنه هام على وجهه ثم التقى بزميل من زملاء الدراسة يعمل طبيبا على إحدى عابرات المحيط • فألحقه بالعمل معه وهبط ترانزى أمريكا فلم يترك وراءه أثرا ينم عليه



وشبت الطفلة اليتيمة الام المفقودة الاب في بيت جديها اللذين سمياها حواء كابنتهما • ويبدو أن الدنيا ادخرت للعجوزين عزاء كاملا بذلك التذكار • فكانت حواء صورة من أمها في الصوت والحركة والشكل والنظرة والضحكة • فكانت محملا بآبائهما وقد بعثت حياة طفلة تحف بها الزفرات وتثور حولها وهي لاهية كوا من الأشجان

وزاد شبيها بأمها مع تقدمها في السن • وكان ماركو يكاد يجن وهو يرى بنت خالته ارتدت الى ما عرفه في صغرهما من لهوها وهذرها وخفة روحها وسحر لفتاتها ومعايباتها • فكأنه ارتد الى طفولته من جديد • تنمو بذرة الحب في قلبه يوما بعد

يوم • والصغيرة لا تجد رفيقا للعبها سواء ، وهي تكرر تلك الالعباء بعينها التي كانت أمهامشغوفة بها ، فيستولي عليه الهيام والوجد وهو يلعبها ويكاد يقبل مواطئ قدميها ، ويستعيد كل ذكريات طفولته حية نابضة محفوفة بلواعج الحشرات •

ولعل أعمق تلك الذكريات أثرا في نفسه وأشدّها وضوحا ذكرى أول قبلة لمست فيها بنت الحالة طعما خاصا غريبا • وكانت حواء يومئذ في عامها الثاني عشر وكان ماركو يومئذ في عامه الخامس عشر وكانا قد استيقظا كعادتهما في بكرة الصبح ليوم من أوائل أيام ابريل • وكعادتهما تبادلوا قبلة الصبح كشأنهما منذ الطفولة الاولى ، وكانت تلك القبلات هينة رخيّة

كأنسام الصبح الرطبة تهب على الوجنات بردا وسلاما • فاذا قبلة اليوم تلفح بشواظ لم تعده من قبل • وتترك على شفثيها طعما حريفا كسورة الحمر تبعث الحرقه وتكوى الشفتين وتورث لونا من الجنون ، هو حميا الحياة • وأوجست حواء من تلك القبلة شرا وأبت أن يقبلها ماركو على ذلك النحو بعد ذلك أبدا

اما هذه الصغيرة فلا تذكر عن تلك القبلة المحرمة شيئا • وها هو ذا في كل صباح كلما التقى بها ، وفي كل عصر كلما عاد من عمله ، يقبلها في عنقها وفي فمها ، فتد له قبساته بحرارة الطفولة الصادقة وحماستها ، وهو مغمض العينين يصر بأسنانه ، ليستعيد على شفثيه طعم شفثين طالما

لدى ماركو ، وكان الاستاذ قد
احترف التعليم في سن متأخرة . فلم
تكتمل له خدمة كافية للمعاش .
فوجدت أرملته نفسها لا تملك الا
قراية ثمانية آلاف ليرة كانت مدخرة
لبائنة الحفيدة . ووقع على كاهل
ماركو بر لا عبء معاش الاسرة وحده .
وما كان بالعبء السهل . وفي الوقت
نفسه بدأت تنظر اليه نظرة جديدة ،
فترى فيه رأس الاسرة ، وبمثابة
الاب لها . فازعجته هذه النظرة
ازعاجا شديدا

ولاحظت خالته تغيرا
في اطواره ، فكثيرا
ما يشرد ذهنه او
ينفجر غضبه او
يستسلم للاطرار .
وتارة يكون رحيما
وديما كالحميل ثم
ينقلب فجأة الى ضراوة
الوحوش . فارتابت
في أن يكون عاشقا . وأن
 وفاة زوجها حالت
بينه وبين الاقتران
بمن يحب ، وأن الدين
الذي نهض اليوم للوفاء
به يبهظ كاهله ويكلفه
من أمره عسرا

أما ماركو فازداد
تخرجيه وخباله
وهو يرى حواء
الصغيرة تزدد شبيها
بأمها يوما بعد يوم
وتملكه الفرع أن

حرم منهما مدة طويلة . ثم تأخذه
الرغبة ، وحرمة الطفولة ، وحرمة
جديها العجوزين ، فيجف ريقه
وتتخشب شفتاه ، فتتهف به الصغيرة
مغضبة :

— ألا تقبلني ؟ كم أنت سخيف !
ماذا بك ؟ يا لك من فظ !
فيطلقها من بين ذراعيه ويعدو الى
حجرته ويقف أمام المرأة ويبكى !

□

وفاجأ الموت الاستاذ دي فيتي
فوضع حدا لتلك الحالة النفسية المائعة

وزاد خيال ماركو وهو يرى حواء الصغيرة
تزداد شبيها بأمها يوما بعد يوم !





يطرق طارق يوما ما
باب الدار فينتزعها من
بين يديه كما انتزع
غريب أمها من قبل !
وسستكون الضربة
مضاعفة وهو يرى
نفسه حرم من الأولى
ومن الثانية ، من الأم
ومن الابنة ، بحجة
الاخوة مرة ، وبحجة
الابوة مرة أخرى

وفي ذات يوم ظنت
خالته أنها تزف اليه
البشرى حين قالت له
انها تلقت خطابا من
شاب رآته يمر في
الشارع جميلا
كاللائكة ، أشقر
الشعر ، غض الاهداب
كناضر الزهر ، وهو
رسام ناشئ يزعم
السفر الى روما
لاستكمال اعداده الفنى ،

وحين حدثته خالته عن خطابه الشاب لحواء ،
نار وبكى ثم قال : الا يكفى أفاق واحد ؟

ولكن كيف السبيل الى كشف الحقيقة
أمام حفيدتها ؟ كيف تقول لها أنها
أشعلت من غير أن تدري نار الحب
التي كانت أمها أول من أضرها في
قلب ماركو ؟ أن الجدة يسعدنا ولا
شك أن تكافئ ماركو بيد حفيدتها .
ولكن يجب أولا أن تطرد من قلبها
ذلك العشق المدله للرسام الشاب .
وعليها أن تقنعها بأن ذلك الشاب
بحدائة سنه ، وظروف فنه ، لا يمكن
أن يكون جادا في حبه

وصارحها هذا الشاب في رسالته
برغبته في خطبة حفيدتها ليتزوجها
بعد عودته من روما . فاكفهر وجه
ماركو وصاح :

— الا يكفى أفاق واحد ؟ الا بد من
هذا النازح الى روما بعد أن بلينا
بذلك النازح الى أمريكا ؟ اهكذا نعطي
أكبادنا لأول طارق ؟

وبعناء شديد هدأت العجوز من
روعه وقد انضحت الحقيقة لعينيها .

تجيبها الى ذلك الامر

وذهلت الصبية واصططح عليها
الذعر والالام والدهشة والحجل، لذلك
المطلب غير المنتظر • فتشبثت بعنق
الجدة تنشج بالبكاء وتتوسل اليها
ألا تموت • فهي الآن بعد أن عرفت

ما كان خافيا عليها من سريرة العم
ماركو ، لا تريد أن تعيش معه وحدها
وانها لتفضل الموت على ذلك الذى
تسومها اياه

ولم تكن حواء الصغيرة قد فكرت

واخيرا جمعت الجدّة اطراف شجاعته ، ودعت
اليها حفيدتها وحدثتها عن قلقها عليها بعد هلاكها

ومرت شهور تعذب فيها ماركو
عذابا لا يوصف • ليله أرق ، وصمته
تهاويل أفكار وأوهام ، يكتنفه اليأس،
والجدّة تستعمله ريثما تتدبر الامر •
وهو يرى اليوم شهرا والاسبوع
دهرا

وأخيرا جمعت الجدّة اطراف
شجاعته لما رآته مشفيا على الهلاك •
ووجلت نفسها سقيمة عيلة
يناوشها الموت • فدعت اليها حفيدتها
وحدثتها عن قلقها عليها بعد هلاكها،
وكيف تسمى وهى شابة وحيدة فى

الدار مع رجل ليس
بأبيها أو أخيها ، ولم
يجاوز نهاية الشباب،
وليس ما يربطه بهافى
نظر العرف أو الشرع،
فما هى الا حفيدة
خالته • وابنة رجل
اقتحم البيت ذات يوم
كالاغصار وهلم
أركانه فلا بد من متحه
صفة شرعية تسوغ
له رعاية شأنها بعد
موت الجدّة • وليجد
فيها مكافأة جديرة
بتضحياته • وهو
رجل طيب يحبها
حب عبادة • وسيكون
لها نعم الاب ونعم
الزوج فى آن واحد •
فان كانت حواء تحب
لجدها أن تموت قريرة
العين مطمئنة الخاطر
فلا مناص من أن



في أبيها الذي هجرها ولم تره .
لأنها لم تحس الحاجة اليه من قبل
فكانه بالنسبة لها غير موجود ، بل
لم يوجد يوما من الايام . بيد أنه
وجد في خاطرها فجأة يوم ماتت
الجدة . وعادت من المقابر لتجد
نفسها وحيدة في البيت مع ماركو ،
يفصل بينهما التوجس والعداء لأنها
تعرف في دخيلته عاطفة نحوها
لا تستطيع ولا تريد أن تبادله اياها .
وشعرت بالكراهية العميقة لذلك
الاب المجهول الذي تركها فريسة
سهلة لكل ضار من نواب الايام ،
ولم يجشم نفسه عناء التفكير في
أمرها ، كأنها هي التي قتلت أمها ،
وكانها لم تكن ضحية مجنونا عليها
ب وفاة تلك الام ، تستأهل العطف
والاشفاق لا القصد والكراهية .
فبجريرة هذا الاب ترى نفسها تحت
رحمة رجل غير مسئول عنها عرفا
ولا شرعا . وكانت تجهل أن ذلك
الرجل أحب أمها من قبل وفجعه
فيها ذلك الاب

وأخذت تتساءل أين أبوها ، أحي
هو ؟ وكيف لم يفكر فيها كل تلك
السنين ؟ وتحت ضغط اليأس رأت
من واجبه أن تفي دين ماركو
بشخصها فتزوجته ، بعد أن أعياها
إلهم فمرضت وأشرفت على الموت ،
ورأته يكاد يجن ويبذل من روحه
للعناية بها والسهر عليها . فأربى
ذلك الفضل على كل فضل وقطع
عليها سبيل التمتع والاباء

وأصبحت حواء امرأة ريانة البدن ،
بيد أنها لم تعرف لذة من لذات الحب ،

وآذاها أن تجد زوجها الكهل يكاد
ينهشها في توحش جامع
وذات يوم جاءها زوجها يخبرها
أنه مدعو الى حلقة دراسية في معهد
الادارة بروما مدتها سنتان يعين
بعدها في ديوان الجمارك بروما
في وظيفة رئيسية وأخذت حواء تعد
الحقائب . وعندئذ اكتشفت في درج
دولاب صغير بغرفة جدتها حزمة من
الرسائل كان ذلك المصور الشاب
قد أرسلها الى حواء وأخفها الجدة
عنها وزعمت لها أن فتاها نسي أمرها
وخان عهدها وشغل في روما بسواها
وفي تلك الخطابات قرأت حواء
ما اختلجت له أحشاؤها من صرخات
الحب وضراعات التوسل واتهامه لها
بالتقلب والحيانة لأنها تأبى أن ترد
على رسائله وهي التي عاهدته على
الحب أبد الدهر عشية رحيله الى روما !
وفاضت نفس حواء الصغيرة بالحقد
على تلك الجدة لما ارتكبته من غش
وخديعة فانقلبت حياتها رأسا على
عقب ، فإذا هي جارية تبيع جسدها
على مضض لمن يغفل فيه ، محرومة
من نعيم حب تحس سطوته في أعماق
أعماقها وهي تطالع هذه الصفحات
التي أخفيت عنها غشا وبهتاناً
كلا ! لتثأرن لكل هذا ولتنقبن
في روما عن صاحبها لتصل بأي ثمن
ما انقطع بينهما بالحتل والغيلة .
ولن تبال شيئا في سبيل هذا
المرام



ومرت ثلاثة أشهر على استقرارها
في روما

وغطاه وجلس بجواره يقص عليه
كيف عاد الى بالرمو فوجد كل شيء
قد تغير . وعلم بوفاة حمويه . وبنياً
زواجه من ابنته . وأخذ يصيح :

— أين هي ؟ أين هي ؟
فغطى ماركو وجهه بيديه وصرخ :
— ليتنى ما تزوجتها !
فقال ترانزى بلهجة ضارية :
— طبعاً ! ما كان لك أن تزوجها !
كيف تجاسرت ؟

— خذها خذها ! خذها عنى بعيداً
— ولكن لماذا ؟ أين هي ؟
— هناك . فى مخدعها حيث أغلقت
على نفسها من الداخل

ونادى ماركو الخادمة وأمرها أن
تطرق باب سيدتها وتخبرها بحضور
أبيها . ثم فتش فى جيبه وأخرج
ورقة دفعها الى ترانزى صائحا :
— ولكن لماذا ؟ أين هي ؟

— اقرأ هذا أولاً . انه من عشيقها !
فتقبضت راحة ترانزى على الحطاب
وصاح كالوحش الجريح
— عشيقها !؟ وأنت ؟

فصرخ ماركو صرخة مفزعة وتقلص
وجهه وغطى عينيه بأصابعه المتشنجة
وانفجر باكياً . وفى هذه اللحظة
وقفت الخادم بالباب وأومات اليه
فأسرع الى حجرة ابنته ، ووقف
مبهوتا حين رأى ابنته على الصورة
التي رأى بها الام لأول مرة : مشعثة
الشعر ذابلة الملامح ملتاعة مستهلة
العبرات : وصاح الطبيب بصوت
مختنق :

— حواء ! حوائى ! حبيبتي !
واحتواها بين ذراعيه ، وهاله أن

وذات ليلة شاتية ، طرق طارق
باب مسكن ماركو برلا المتواضع
العتيق البناء . وكان الطارق شيخاً
كث اللحية ، اشتعل شعرها شيباً ،
ويكاد يختلط بفراء معطفه الثمين
الفضى اللون . ولم يكن هذا الطارق
سوى كورادو ترانزى ، وقد وقف
مطأطئ الرأس مقطب الجبين يغرس
أصابع يده فى راحته من فرط قلقه
فى انتظار من يفتح الباب

وفتحت الخادم الباب وقالت له :
— لست واثقة أن سيدى فى حالة
تسمح له باستقبال أحد . فهو
مريض

— والسيدة ؟
— مريضة أيضاً
— مريضة ؟ أدخلينى فأنا طبيب
— مهلاً ياسيدى . . .

— اذهبنى وقولى للسيد برلا أن
الدكتور ترانزى قد حضر هيا

وكان ماركو ملازماً الارىكة فى
حجرة الجلوس منذ الليلة السابقة .
فلما سمع اسم ترانزى قفز كمن لدغته
عقرب . وتعثر مرتين فى طريقه الى
الباب . فأسرع اليه ترانزى .
وتبادلا النظر فى صمت لحظة واحدة
كأنما يتذكرا الماضى كله فى برهة
اللقاء . ثم اندفع كل منهما الى أحضان
الآخر . مع أن كلا منهما كان يحس
لصاحبه بأشد العداء . ولكن
استرجاع الذكريات يحجب الينا كل
شيء حتى الحصومة المطوية

— ماذا بك يا ماركو ؟ انك ترتجف
وتكاد تنقذ من الحمى ! الى فراشك !
ورده بمعونة الخادمة الى أريكته

يراهما جامدة لا تبادل له اللثامات

— ألا تقبليننى يا ابنتى ؟ دعينى
على الاقل أقبل شعرك • أنت محقة
فى سخطك على ، ولكن الخطأ كله
خطأ أمك ، لأنها ماتت وتخلت عنك !
— ومن الذى دفع ثمن هذا الموت ؟

— لست أنت وحدك • بل أنا
أيضا أوديت وتهدمت حياتى •
لا تصدقنى أنى كرهتك ! فما أن
رأيتك حتى أصبحت كل شىء فى
حياتى ! وفهمت كل شىء وأدركت
مقدار جنايتى عليك ! عرفت لماذا
اضطرت الى الزواج منه !

• وفى عبارات مضطربة محمومة
ذكر لها تاريخ حب ماركو لامها ،
فارتسمت أمامها بشاعة تلك العاطفة
كاملة • ورأى الاثنان معا الى أى حد
انحط هذا الكهل حين تزوج من
كانت حرة أن تكون ابنته، وتحركت
كل أنملة فى حواء بالتقرز من كل
لمسة عانتها من ذلك الزوج الذى
عشق الام فى الابنة ، وثأر لرغباته
المكبوتة من جسدها اليافع

— وعزائى يا ابنتى أنى جئتك
بالثراء الطائل كفارة عن هجرانى

— وما قيمة هذا وقد دعتنى
جدتى بالغش والختل لمن كان يتظاهر
بالنبل ، وقطعت ما بينى وبين حبيبى
الذى طلب يدى وطلبه قلبى ؟

فنظر أبوها الى الخطاب المطوى فى
يده • فقالت :

— اقراه ، وستعرف أن شيئا
بيننا لم يقع • وانما هو رد رسالة
بعثتها اليه لا تبرر له موقفى وأفسر
له كل شىء • ولم نلتق بعد

وأخذت تكلمه فى سذاجة وبراعة
عن هواها الذى خنقته جدتها غيلة •
وكيف أنها تكاد تنشق حسرة على
ما لم يعد اليه سبيل ، فلا طعم الآن
لشىء فى الدنيا وهى زوج ذلك
المخلوق البغيض

وفى هذه اللحظة دخلت الخادم
تستنجد بالطبيب لان سيدها ساءت
حالته • وأسرع الثلاثة اليه ، فاذا
به مفلوج ، وانكب عليه الطبيب
يفحصه، وقرر أن يسهر عليه بنفسه،
وقضى ترانزى سواد ليلته يذرع
الحجرة مطرقا مهموما ويتخلل بأصابعه
شعر لحيته ورأسه • ويرمق بين
الحين والحين المريض الساكن الاوصال
كالتمثال

لقد أتاها بالشراء العريض
ولكن ما انتفاعها به وهذا الزوج ان
قدر له الشفاء سيظل قعيد الدار
لا يتحرك الا بمقدار ؟ ما انتفاعها
بالشباب والجمال ؟ أليست هذه
جنايته على فلذة كبده حين تخلى عنها
غسقت فى برائن هذا الموتور ؟

— انه ثاره هو ! ان ماركو قد ثأر
منه ، فتك بابنته انتقاما لانتزاع
الام من بين يديه • وعليه هو أن
يتذكر واجب الاب ، وكفارة الجانى،
قبل أن يذكر واجب الطبيب

ونظر صوب ابنته فوجدها مهدمة
على المقعد ، وتناول وسادة وضعها
على وجه المريض وضغط فوقها برأحتيه
الكبيرتين • ثم هز ابنته • فانتفضت
من نومها مذعورة • وقال لها بصوت
أجش كأنه نابع من أعماق قبر :
— صرت الآن حرة • لك أن تعيش !



دفاع عن الحق

سخط « الرشيد » الخليفة العباسي على رجل من كبراء « بنى هاشم » ، هو « عبد الملك بن صالح » ، وألقى به مقيدا في الحبس ويوما كان « الرشيد » في مجلسه ، وعنده « الاصمعي » و « يحيى بن خالد البرمكي » فأمر « الرشيد » باستدعاء ذلك الرجل الحبيس ، فجاء يرفل في قيوده ، وأخذ يجادله ، فأراد « يحيى البرمكي » أن يضع من مقام « عبد الملك » عند « الرشيد » فقال له : « بلغني أنك حقود ! » فأجابه الرجل : « أصلح الله الوزير ، ان يكن الحق هو بقاء الخير والشر عندي ، انهما لباقيان في قلبي ! » فالتفت « الرشيد » الى « الاصمعي » ، وقال له : « يا أصمعي حررها (أى سجلها) فوالله ما احتج أحد للحقد بمثل ما احتج به « عبد الملك » ، فلا تفتك مقالته ! » وأغلب الظن أن كلمة ذلك الرجل الهاشمي هي التي أوحى من بعد الى الشاعر « ابن الرومي » أن ينظم بيتيه الرائعين في الدفاع عن الحق ، وهما قوله :

وما الحق الا توأم الشكر في الفتى
وبعض السجايا ينتسبين الى بعض
فحيث ترى حقدا على ذى مساءة
فثم ترى شكرا على وأسع القرض

الغالوذج

من الالوان المشهورة في الحلوى ، ذلك اللون الذى نسميه في اللهجة العامية المصرية : « البالوطة »
ولو أراد كاتب أن يكتب اسم هذه الحلوى لعدل عن استعمال هذا

اللفظ العامى الشائع ، وقال : « الفالوذج » ، كما هى فى كتب اللغة والادب القديم

والكلمتان من أصل واحد ، هو اللغة الفارسية ، والكلمة العامية أقرب الى ذلك الاصل الفارسى من التعريب الذى سجلته الكتب اللغوية والادبية فى العصور المواضى

فالفرس ينطقون الكلمة « بالوذ » ، وأول حروفها باء تنطق بين الباء والفاء ، أو على تعبير بعض اللغويين : باء مخلوطة بالفاء ، وآخر حروفها هاء ساكنة على أصل اللسان الفارسى ، ومن حروفها الذال المعجمة ، كما فى الكثير من كتب اللغة ، ولكن « الشيرازى » اللغوى يقول ان الاصل « بالوده » بالذال المهملة

ولما عرب العرب هذه الكلمة جعلوا الحرف المترجح بين الباء والفاء : فاء ، وجعلوا الدال : ذالا : ثم جعلوا الهاء الاخيرة : جيما ، وبعضهم جعلها : قافا ، فقال : فالوذق !

وعندى أننا لو قلنا : « البالوذ » ، لحققنا غرضين : الاول القرب من أصل الكلمة الفارسى ، والاخر القرب من الاستعمال الدارج على ألسنة الناس جميعا

وفى ميدان التعريب متسع للجميع !

كاتب « الحجاج »

كان « الحجاج » والى « العراق » فى عهد الدولة الاموية ، وقد خدم اثنين من خلفائها ، هما «عبد الملك » وابنه « الوليد » وكان « سليمان بن عبد الملك » ناقما عليه ، ولكنه لم يتول الخلافة الا بعد موت « الحجاج » ، فلما تولى الخلافة أراد أن ينتقم منه فى شخص كاتبه « يزيد » ، فاستدعاه اليه ، وكان قصيرا دميما عظيم البطن ، فقال له : « لعن الله من أشركك فى أمانته ، وولاك عمله ! » فقال « يزيد » : « لا تقل هذا يا أمير المؤمنين ، فانك رأيتنى والامور مدبرة عنى ، ولو رأيتنى والامور مقبلة على ، لاستعظمت منى ما استصغرت ! » فقال « سليمان » لجلسائه : « قاتله الله ، ما أشد عقله ، وأحد لسانه ! » ثم قال « ليزيد » : « أترى صاحبك « الحجاج » يهوى بعد فى نار جهنم ، أم سقط الى قرارها ؟ » فأجاب « يزيد » : « لا تقل ذلك يا أمير المؤمنين ، فان « الحجاج » كان يعادى من يعاديكم ، ويوالى من

يواليكم ، وقد بذل مجهته لكم ، فهو يوم القيامة يحشر عن يمين أبيك « عبد الملك » ، وعن يسار أخيك « الوليد » ، فاجعله من الجنة أو النار حيث شئت ! »

وأعجب « سليمان بن عبد الملك » بذلك الرجل الذلق اللسان ، القوى الحجة ، وكشف عن أمره ، فلم يجد عليه خيانة ، لا درهما ولا دينارا ، فعزم على أن يستكتبه ، فقال له « عمر بن عبد العزيز » : « أنشدك الله يا أمير المؤمنين ألا تحيي ذكر «الحجاج» باستخدامك كاتبه» فقال «سليمان» : « انى كشفت عنه ، فلم أجد عليه خيانة فى درهم أو دينار ! » فقال «عمر» : « أنا أوجدك من هوأعف منه فى شأن الدراهم والدنانير! » فقال «سليمان» : «من هو؟ » قال « عمر » : هو ابليس ، مامس درهما ولا دينارا بيده ، وقد أهلك الخلق ! »

فأمسك « سليمان » عن أن يصطنع كاتب «الحجاج »

لا عزاء للسيدات

لا تكاد صحيفة يومية تخلو فى باب الوفيات من قول النعاة : « ولا عزاء للسيدات » * والذين يكتبون هذا يعنون أنهم لا يعقدون مجلسا للنساء ، فهم يعفونهن من الحضور للمواساة

واللغة تعرف من معنى « العزاء » أنه « الصبر » ، فكان هؤلاء الكاتبين يقولون : « ولا صبر للسيدات » ! وربما كان حقا أن السيدات ليس عندهن صبر ، ولكن هذه الحقيقة ليست من غرض الكاتبين حين يستعملون تلك الجملة فى المناعى

وليس من المستحيل تخريج الجملة وتوجيهها وجهة تدنيها من الصواب ، فيقال مثلا ان المقصود بالعزاء : مجلس العزاء ، أى : لا يقام مجلس للعزاء ، بيد أن فى هذا من التكلف ما فيه

وصواب هذا التعبير يسير ، وهو أن تستعمل كلمة « التعزية » مكان كلمة « العزاء » ، والتعزية هى الدعوة الى العزاء ، أى الصبر ، واذن يقال : « لاتعزية للسيدات »

ولكن الويل للصواب المهجور من الخطأ المشهور

محمد شوقى امين

مشاكل الشباب



هذا الباب الجديد خاص بالامراض النفسية . ويقوم بتحريره الدكتور أمير بفطر استاذ علم النفس وعميد معهد التربية بجامعة الاميريكية ، فلهضرات القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية للاجابة عنها ، وأن يكتبوا على الطرف : « عيادتك النفسية »

الأرق

يأرق المرء اذا كان قلقا ، أو خائفا ، أو متألما ، أو تعباً مرهقا ، أو معرضاً لخطر محقق ، كما يأرق اذا اشتد به الجوع أو البرد . وكلما يشكو صاحبه اذا كان عارضا مؤقتا ، ولكن شكواه تبلغ عنان السماء ، اذا طال ارقه ليلة بعد ليلة ، فيخيل اليه أنه قادم على الجنون ، أو أن كارثة ستحل به ان عاجلا أو آجلا ، وقد يفكر في الانتحار تخلصا مما يسببه له ذلك من عذاب فهل لهذه المخاوف ما يبررها ؟ ليس في الكتب العلمية ، وفي سجلات الاطباء ما يدل على ذلك ، فلم يحدث أن انسانا مات بسبب الارق ، ولا يعرف العلم على وجه التحقيق ماهية النوم ، أو طبيعته ، فقد دل الاختبار على أن من الناس من لا ينام سوى ساعة أو ساعتين أو ثلاث ساعات في كل ٢٤ ساعة ومع ذلك فانه لم يتأثر ولم يصب بأذى ، وعمر طويلا . وهناك حالات نادرة قضى أصحابها شهورا لم تذق فيها أجفانهم طعم النوم ومع ذلك لم يموتوا . ومن هؤلاء محام أميركي شهير يدعى « الترين ماير » ، كان يقضى ليلاليه في تحضير قضايا ومذكراته ومرافعاته ، وقد بلغت أرقابه أرقاما خيالية ، حتى تجاوزت في إحدى القضايا الكبرى مليون دولار أميركي

بيد أن الارق في أكثر الاحوال ينجم عنه اضطرابات نفسية ، ليس للأرق في ذاته ذنب فيها ، لان عدم النوم لا يسبب هذه الاضطرابات . انما الخوف من الارق هو الذي يدعو اليها . يستطيع المرء أن يعيش بغير طعام سبعة اسابيع أو أكثر من ذلك بقليل ، ويستطيع أن يعيش بغير ماء ثلاثة أيام ، وبعد ذلك تعجز الطبيعة عن مده بالطاقة اللازمة للحياة . اما الارق ، أو

عدم النوم ، ففي استطاعة الطبيعة ان تعوضه عنه الى اجل يكاد يكون لا حد لنهايته

ويؤكد لنا الاطباء البدنيون منهم والنفسانيون على السواء ، أن الرجل الذي يزعم أنه لا ينام الا ساعتين في كل ٢٤ ساعة ، ينام في الواقع ضعف ذلك الزمن أو أضعافه وهو لا يدري . وقيل عن الفيلسوف الانجليزي هربرت سبنسر انه كان يشكو الارق الطويل باستمرار كل ليلة ، الى أن شاركه صديق زمنا في غرفة نومه ، فكان الصديق هو الذي يارق لا هربرت سبنسر ، بسبب شخير الثاني وامعانه في النوم العميق !

قد يكون من الحكمة أن يتجنب المرء التخمّة في طعام العشاء ، أو أن يستعين برياضة خفيفة كالمشي قبل النوم ، أو غير ذلك من النصائح التي لا بأس بها ، غير أن خير علاج لتجنب الارق هو عدم الاهتمام به . فحسب صاحبه أن يستلقي على فراشه مسترخيا ويؤكد لنفسه أنه لن يهمله اذا لم يجد الكرى الى جفنه سبيلا ، ولن تمضي على هذا التأكيد أيام حتى ينام ملء جفنيه

أسئلة وأجوبة

كيف يبني شخصيته

انا مدرس عمرى ٢١ سنة ، تضيق احدى عيني عن الاخرى ويسخر منى تلاميذى خارج المدرسة وينادونى « بالاعور » واعتقد أن لا شخصية لى مطلقا فالزملاء لا ينسجمون معى فهل من طريق لبناء شخصيتى ؟ ان هذا قد سبب لى عقدة نفسية فاشهر على الدوام بالقلق ولا ثقة بنفسى مطلقا

ع. م. م (المطربة - دقهلية)

* ليس العيب الجسماني الذي نشر اليه وحده داعيا لفقدان الشخصية . ومع ذلك فالوسائل العلمية الحديثة كفيلة بدرء هذا العيب . استشر طبيب العيون ، يصف لك نظارة طبية ، وتخبر لها اطرا جميلا ، وعدسات داكنة اللون . هذا من حيث المظهر الخارجى - ولعلك تذكر الكثيرين ممن فقدوا ابصارهم كلية ، ينظر اليهم الناس بعين الاجلال والاحترام . لاستمتاعهم بالكثير أو البعض من الزايا الاخرى الدالة على قوة الشخصية . وبوصفك مدرسا في وسعك أن تكسب ثقة تلاميذك وزملائك بانقان مادتك

والتفوق فيها على أفرانك ، ودراصة المبادئ المعروفة في علم النفس التي تعينك أولا على تفهم الطبيعة البشرية ، وثانيا على الامام بأساليب التعليم والتربية التي تنقل بها معلوماتك الى أذهان تلاميذك . وفوق هذا وذلك عليك بكثرة الاطلاع على الكتب والمجلات الحديثة فضلا عن الصحف ، للامام بالحوادث الجارية ، وملء جيبك بالحوادث الطريفة والاحاجى الداعية للتسلية والتفكه ، فاذا ما اجتمعت هذه الاشياء في مدرس ، مع شيء من تلك الصفة التي يصعب تحديدها أو تعريفها التي يسمونها « الكياسة » أو الدوق أو « Common Sense » أصبح نارا على علم بين عارفيه ، ولو كان دميما

هل يتزوج بأخرى ؟

انا شاب في الثانية والثلاثين من عمري احمل شهادة الدراسة الثانوية وامتتع بمركز محترم . تزوجت في السابعة عشرة من عمري بابنة عم غير متعلمة بناء على رغبة والدى . ونعمت بحياة هائلة هائلة في بادئ الامر ، الى أن دب الخلاف بين حماتى ووالدى حتى أدى الامر بيهما الى القطيعة التامة ، وقد

بقيت حياتنا الزوجية على حالها دون تأثير بما حولها من مهارات ، وتحملت الكثير من العذاب في سبيل الإبقاء على هذه الحياة برغم ما بيننا من فروق ثقافية . غير أن الحالة ازدادت سوءا ، وأصبحت الزوجة تنور لآزهي الأسباب ، ولم تعد الحياة محتملة فهل أتزوج بأخرى ، أم أبقى كما أنا مع ما في ذلك من تفسحية بصحتي وعافيتي وعذاب نفسي ، مع العلم أننا أنجبنا ستة أبناء أحرص على مستقبلهم فلا ذنب لهم حمد عبد الله على (المجوفة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية)

* يبدو لنا من خلال السطور أنك أميل الى الإبقاء على الحياة الزوجية ، منك الى هدم ذلك العش وكسر أجنحة أفراده الستة الذين نحرص على سعادتهم وتغافل في حبه كما يتضح أن علة تعاستك ومذايك هي الخلاف الدائم بين حماك والدتك ، وأن ما تراه من ثورة نفسية وقلق في زوجتك ، إنما يعزى الى ذلك الخلاف وتلك المهارات التي تقض مضاجعكم . ويدلنا المنطق بعد هذا كله ، أن الحل الوحيد - وأنت كما تقول في مركز محترم - هو الاستقلال والابتعاد عن والدك وحماك واتخاذك عشا آخر ، سميك الجدار ، لا تخترقه مهارات ، بيباب من فولاذ لا تقتحمه أم أو حمة أو غيرها من الأقارب الذين يفسدون الحياة على الأزواج

عافت لذات الحياة

أنا فتاة في الحادية والعشرين من عمري ، في السنة الثالثة من دراستي العليا . بدأت أشعر منذ شهرين بفتور في نشاطي ، وبرود يعم كياني ويفمر نفسي ، فلا أميل للبحث أو الدراسة أو التنزه أو انشاء صداقات . أصبحت شاردة كئيبة ، لا أتحس الى ملهب سياسي أو نشاط . وقد أخفت ذاكرتي تصعب . وخلاصة القول أنني ميتة روحيا وعقليا ونفسيا ، وأصبحت خائفة على نفسي من هذه الحالة الخطيرة التي تهدد مستقبلتي ودراستي

س. ل (بغداد - كرخ - العراق)

* من حسن حظك أن هذا الذي تشكين منه لم يفض عليه الا شهران ، والعلة اذا بادر صاحبها بالتفكير في علاجها اثر ظهورها ، أصبح علاجها ميسورا . وكل ما نستطيع قوله وأنت بعيدة عنا ، وسيرة حياتك مجهولة لدينا ، أن نضع أمامك هذه الاسئلة ، لعل

الاجابة عنها تلتقي ضووا على أسباب تلك الشكوى وهذه العلة : - ما الذي حدث في حياتك الخاصة قبل ظهور هذه الاعراض مباشرة ؟ وهل كان ما حدث من الاهمية بإمكان حتى أنه سبب لك تغييرا يذكسر في حميتك ، أو كان له اثر عظيم في عواطفك ؟ هل مر بخاطرك في ذلك الحين ما أعاد الى ذاكرتك ذكريات قديمة لها في نفسك منزلة خاصة ؟ ما علاقتك بوالديك وأخوتك وأقاربك وزملائك وزميلاتك وأساتذتك ؟ وهل طرأ على هذه العلاقات أو بعضها ، أو ناحية واحدة منها ، تغيير له أهميته ؟ هل كانت لك علاقة متينة بصديقة أو صديق ، فانفصمت عراها تدريجيا ، أو بفتة ، لسبب من الأسباب ؟ هل هناك ما يشغل بالك من أفكار أو وساوس أو أحداث ، حدث بك الى اضعاف ذاكرتك في « روتينك » اليومي ؟ هل صحتك البدنية على ما يرام ؟ هل تشكين من الارق وفقدان الذاكرة ؟ هل عادتك الشهرية منتظمة ؟ لعل طبيبك الخاص يستطيع في ضوء هذه الاسئلة ، الكشف عن علتك

يؤله أنه الشغ بالراء

أنا شاب عمري ٢٢ سنة أشتغل مدرسا ، أشكو من الخجل والارتباك ، مما يسبب لي مشكلة ذات أهمية ، وذلك لانني الشغ بالراء ، الفظها « غينا » مما يجعلني أتجنب محادثة الناس ، وأحب الوحدة والانطواء . فهل يمكن أن ترشدوني الى طبيب يجري لي عملية في لساني ؟

م. ي. م. م. (الطائف - المملكة السعودية) * لملك قرأت الخطب الرنانة التي القاها عربي « جاهلي » خالية كلها من حرف الراء ، ويؤسفني أنني نسيت اسمه ، فقد كان بالرغم من هذه اللثة سعيدا في حياته ، يخلط بالناس ، كثير الاصدقاء ، شديد الوثوق بنفسه

وكان بمصر ثلاثة من أشهر رجال القاتون ، كانوا كلهم لثفا بالراء ، ومع ذلك كانوا جميعهم يترافعون أمام المحاكم في أشهر القضايا ، ولانعلم أن أحدا من هؤلاء لم يستمتع بكل ما في وسع انسان أن يستمتع به من ثقة وقوة شخصية . ونحن شخصيا نجد متعة في الاستماع لشخص أنعمت عليه الطبيعة بهذه الميزة فانعم يا صديقنا بها وتحدث بها أمام أصدقائك وكن بها فخورا مرفوع الرأس موفور الكرامة

ردود خاصة

١. ل (امبابية)

* أجل تستطيع مقاضاة والدك اذا ابى أن ينفق عليك وانت في كنفه . أما اذا سكنت بعيدا عنه لأسباب غير مقبولة ، فليس لك أن تطالبه بالانفاق عليك . ومع ذلك فليس من صالحك أن تشتبك في خصومة قضائية مع والدك ، انما ينبغي أن تتفاهم معه وتعود اليه مستغفرا اذا كنت قد أوغرت صدره

س. عبد الكريم (دمهور - بحيرة)

* لا ننصحك بالخروج على تقاليد والديك وأفراد أسرتك ، بالرغم من أننا لا نوافق على التقاليد التي ذكرتها والافراط في التزم والتحفظ . عليك أن تكتفى بمجالسة خطيبتك مع أفراد أسرتها أو بعضهم ، أما خروجك معها الى السينما والنزه كما تقول فقد يفضي الى عواقب سيئة ، لا سيما وانت تعتمد على والديك من الناحية المالية ، فصبرا جميلا الى أن تتم مراسيم الزواج

س. ع. ن (حداد - اللاذقية)

* لا تبعث بمؤهلاتك قبل أن يصلك الرد من الجامعة . أما صيغة الخطاب فيحسن أن تكون وافية ، تشمل موجزا لتاريخ حياتك الدراسية ، وأسماء المدارس والشهادات الحائز عليها ، وشيئا عن هواياتك ، وصورة فوتوغرافية حديثة ، والعنوان كالآتي :

The Registry, Teachers College
Columbia University

New York City, N. Y U.S.A.

ف. م. سعد الدين (الاسكندرية)

* لم تذكر في خطابك اذا كنت بعد نيلك بكالوريوس الطب تخصصت في دراسة الامراض العقلية أم لا ، فاذا كنت لم تتخصص فيها فاننا ننصح لك الا تشترك في احدى المجلات التي تبحث في هذه الامراض لانها مليئة بالمعارف الفنية المتداولة بين المشتغلين بعلم النفس والطب العقلي . أما اذا كان لك خبرة ، فان أفضل مجلة في هذا الموضوع هي :

The American Journal of
Psychiatry,

1270 Avenue of the Americans,
New York 20, N. Y
U.S.A.

ل. و. يوسف (موظف حائز رخصة زادة العدل)

* يبدو من الوصف الذي اسهبت فيه في رسالتك أن ابنك مصاب بالمرض العقلي الذي يطلقون عليه اسم شروفرينا ، فيحسن أن تتبع نصيحة الطبيب الذي فحصه عدة مرات وتبعث به للعلاج ، خصوصا انه يتضح من قول الطبيب أنه خطر وأن مرضه من نوع البرانويا ، هذا فضلا عن أنه مضى عليه في هذه الحالة ٣ سنوات . وقد سبق فنصحنا لك في رسالة خاصة أن تودعه مستشفى العباسية أو الخانكة . أما المعلومات التي تريد الوقوف عليها عن كل من هذين المستشفين ، فانني واثق أن الدكتور وجدى مدير عام مصلحة الصحة العقلية يستطيع أن يجيبك على كل أسئلتك

عائشة م. م (طالبة بكلية الآداب بجامعة القاهرة)

* تأكدى أولا اذا كان ذلك الميعد جادا في مشروعه قبل أن تتورطى معه . فاذا ما انست فيه صدق نيته ، ففانحى والدك بذلك ، وتداولوا جميعكم قبل البيت في الامر

س. م. ش (أسيوط)

* ما الذى يمنعك من العودة الى كلية الآداب بجامعة القاهرة ؟ وهلا فى امكانك التحويل الى جامعة أسيوط اذا كنت لاتجد الراحة الكافية فى القاهرة . ولم أفهم من رسالتك السبب الذى يدعوك أن تفكر فى اعادة دراستك للثانوية العامة

محمد أحمد جمعة (جمهورية السودان الديمقراطية - الخرطوم)

* مما يؤسف له أن حالتك تستدعى علاجاً على يد طبيب عقلى ويحسن أن تسارع فى ذلك باستشارة أحد الاخصائيين فى كلية الطب بالخرطوم . وهذه الحالة لا تقف مقبة فى سبيل زواجك فى المستقبل ، على أن تستوفى العلاج قبل التفكير فى الزواج

فتحي رمضان صباحة (محلة أبو على مركز المحلة الكبرى)

* لا يمكن من قراءة رسالتك التى لا تبلغ عدد كلماتها العشرين . تقديم آية نصيحة لك فنرجو أن تشرح حالتك بالتفصيل



طبيب الهلال

يراجع هذا الكتاب الدكتور احمد حلمي شاهين مدير
عام مصلحة الصحة الاجتماعية بوزارة الصحة



- مرضى اللمس ...
- الفحص الطبي الشامل
- الصدقية لا تعدي
- ماذا أفعل الطب من جديد
- لأعلاج للزكام ...
- طبيب الهلال بجيبك

لا يكاد يرى امرأة حتى تتحرك يده لا اراديا ،
وتفشل كل جهوده لكبح جماح يده ، انه ...



بقلم

الدكتور كامل يعقوب

مرض اللمس

مركزه في الهيئة الاجتماعية ، وليس لديه ما يعكر صفو حياته سوى هذه العادة المستحكمة ، التي تؤذيه أشد الأذى ، وكثيرا ما تعرضه لأحرج المواقف . وبعد أن استمعت إلى شكواه ، فحصته فحصا دقيقا ، فوجدته سليما معافى لا يشكو من أى مرض جسمى أو اضطراب نفسى . ورحت بعد ذلك أفكر في عقار يساعد على التخلص من هذه الحالة الشاذة ، دون أن أهتم إلى ذلك . وأخيرا نصحته بتعاطى بعض الأقراص المسكنة للأعصاب ، وقلت لنفسى لعلها تهدئ أعصاب جسمه بصفة عامة ، وأعصاب يده بنوع خاص

ومضت الأيام والأسابيع ، ثم جاء المريض لزيارتى مرة أخرى وهو

مرض اللمس حالة مرضية نادرة المثال ، لم أشهد لها نظيرا من قبل ، ولم أجد لها مثيلا في كتب الطب ، ولذلك رأيت أن أضيف اسمها إلى أسماء العلل والأمراض المعروفة . وكان المريض الذى جاء لاستشارتى بسبب هذه العلة ، رجلا معتليا الجسم ، متوسط القامة ، فى حدود الخمسين من العمر . وأخذ الرجل يبثنى شكواه بعد كثير من التردد والتمنع ، فقال انه اذا جلس ، أو وقف ، على مقربة من إحدى السيدات ، شعر برغبة قوية لا يستطيع لها ردا ، تدفعه إلى لمس جسمها بيده ! وذكر لى فى معرض حديثه انه رجل متزوج ، وأب لخمسة أولاد . ويشغل وظيفة رئيسية فى أحد دواوين الحكومة ، وله

على أسوأ حال . وبأدنى بقوله
أن الوصفة التي وصفتها له كادت
تورده شر المهالك . ذلك أنه كان
بالأمس مسافرا في القطار الذاهب
إلى حلوان ، وأخذ مكانه في ركن خال
من أركان العرب . ولم يكده يستقر
في مجلسه حتى أقبلت سيدة ذات
حسن رائع ، وفتنة طاغية ، فجلست
عن يمينه ، وجاء زوجها فجلس على
المقعد المقابل لها . وكان الزوج
عملاقا تلوح عليه مخايل الغلظة
والصرامة . وما كاد صاحبا ينتقل
ببصره بين السيدة الحسنة والزوج
العملاق حتى تملكه الخوف ،
واستحوذ عليه القلق ، فاستعاذ بالله
من الشيطان الرجيم ، ومن يده
الخبثة ، وانزوى منطويا على نفسه
في ركن المقعد . ثم أخرج من جيبه
علبة الاقراص المسكنة ، وابتلع منها
ثلاثة اقراص دفعة واحدة ، بدلا من
قرص واحد . وأخرج في الوقت
نفسه من جيب آخر سبحة من
الكهرمان ، وضعها بين أصابع يده
اليمنى لكي تلهو بها وتتسلى . ولم
يضع على تعاطي الاقراص الثلاثة
سوى برهة وجيزة ، حتى استسلم
الرجل للنعاس وبدأ شخيره يغطى
على صوت القطار ، ولكن حدث في
أثناء ذلك امر لم يخطر له على بال .
ذلك أن يده اليمنى ألقت بالسبحة
جانبا ، ثم انطلقت من تلقاء نفسها
في اتجاه السيدة الفاتنة فلمست

ساقها في رفق شديد وحنان بالغ ،
ثم صعدت إلى الركبة ، وأخذت
تتحسس العظام الدقيقة والعضاريف
الرقيقة التي تدخل في تركيب هذا
المفصل البديع التكوين ، وأخيرا
انطلقت مصعدة إلى مافوق الركبة .
وكانت السيدة في أثناء ذلك في حالة
يرثى لها من الخوف والفزع
والاضطراب . ولكنها استجمعت
أطراف شجاعتها ، ودفعت اليد
المعتدية بعيدا عنها . غير أنها لم
تكده تفعل ذلك وتستعيد هدوءها ،
حتى رأت اليد تسعى إليها كالأفعى
من جديد . وعند ذلك استبد بها
الخوف ، وراحت تسعل بصوت
مرتفع ، لعل الرجل يصحو من نومه .
ولكن صاحبا كان يشعر بما يدور
من حوله وهو كالحالم ، نائم كاليقظان
أو يقظان كالنائم . وكان زوجها في
ذلك الوقت مشغولا بقراءة جريدته ،
فاسترعى التفاته سعال زوجته
المتصل ، فاتجه ببصره مستفسرا ،
ثم مالبث أن فطن إلى مبعث هذا
السعال المفاجيء . وعجب في أول
الامر لهذا الرجل المتقدم في السن ،
كيف تقوم يده بمثل هذه الحركات
المريبة ، وهو مستغرق في نومه .
ثم رآه في نفس الوقت يبتسم ابتسامة
تنم عن الرضا فطار صوابه ، وصفعه
على وجهه صفة قوية أيقظته من
نومه كالملسوع . وجعل يحمق فيما
حوله كالأخوذ . وأخذ وركب

القطار ينظرون الى الزوج المعتدى
نظرات تنم عن الدهش والاستنكار .
فقال لهم الرجل بصوت يتهدج من
شدة الغضب : « انظروا يا سادة ،
انظروا الى هذا الشيخ الماجن العريبد .
انظروا اليه وهو يتصنع النجوم
ويتكلف الشخير لكي يغازل زوجتى
ويربت جسدها بيده ! »



ومضى الرجل يصف لى شعوره
المؤلم خلال هذا الحادث ، واكد لى
ان بتر يده كان اهن عليهم من الوقوف
ذلك الموقف المشين ، ثم طلب منى
فى توسل ورجاء ، ان ابحت له عن
وسيلة للخروج من هذه المحنة ،
فوعده خيرا ، وشرعت بعد انصرافه
فى الاطلاع على ما عندى من مراجع
الطب ، وانفقت فى ذلك شطرا كبيرا
من الليل ، دون ان اجد اية اشارة
لمثل هذه الحالة الغريبة ، حتى اذا
اسفر الصبح ، اخذت طريقى الى
مكتبة كلية الطب بجامعة القاهرة ،
وقضيت فيها بضع ساعات ، وانا
غارق بين اشتهات من الكتب
والمجلات . وعثرت اخيرا على تقرير
طبي وضعه فى عام ١٩٤٨ طبيب
انجليزى يدعى الدكتور جولا ، وهو
استاذ معروف ، يشغل منصب المدير
العام لمعهد الامراض العصبية
والنفسية فى مدينة بريستول .
وكانت احدى محاكم الجنايات فى

انجلترا قد ناشدت الاطباء وعلماء
النفس ان يجدوا وسيلة طبية لعلاج
اولئك الافراد الذين تدفعهم غرائزهم
الجنسية المتحفزة الى الاعتداء على
افراد الجنس الآخر . وكان ان اقترح
بعض الاطباء ضرورة اجراء عملية
استئصال الخصيتين لمثل هؤلاء
الرجال الشواذ بناء على حكم بذلك
يصدر من المحكمة المختصة . ولكن
الدكتور جولا ، صاحب التقرير
الذى اشرت اليه ، فكر فى طريقة
اخرى تقل فى قسوتها عن هذه
العملية الجراحية التى لا تتفق مع
الانسانية . وتتلخص هذه الطريقة
فى حقن المصابين بمثل هذا التحفز
الجنسى الشاذ بمقادير كبيرة من
هورمون الانوثة الذى تفرزه الغدد
الجنسية عند المرأة . ويقول التقرير
ان هذه الطريقة قد اتت بنتائج
مشجعة . ولم اكد اطلع على هذا
التقرير ، حتى فكرت فى تجربتها
فى علاج الحالة التى وصفتها ، فاعطيت
المريض خمسين الف وحدة من
هورمون الانوثة حقنا فى العضلات فى
كل يوم لمدة خمسة عشر يوما . ثم
اعطيته عشرة آلاف وحدة يوميا لمدة
ثلاثين يوما . وكانت نتيجة هذا
العلاج تدعو الى الارتياح التام ،
فبرىء الرجل من علته ، واستطاع
بعد ذلك ان يطيل الجلوس بين ربات
الحسن والجمال ، وهو ساكن اليد
مستريح البال !

في رحلتكم الى العالم العربي استمتعوا بالسفر على
طائراتنا الفخمة

الخطوط الجوية السورية



الخطوط الداخلية

دمشق - القاهرة يومياً

دمشق - حلب - القامشلي يومياً

دمشق - اللاذقية - حلب الثلاثاء والخميس

الخطوط الخارجية

دمشق - الكويت الاحد / الاربعاء / الجمعة

دمشق - جدة الاثنين

دمشق - بغداد يومياً

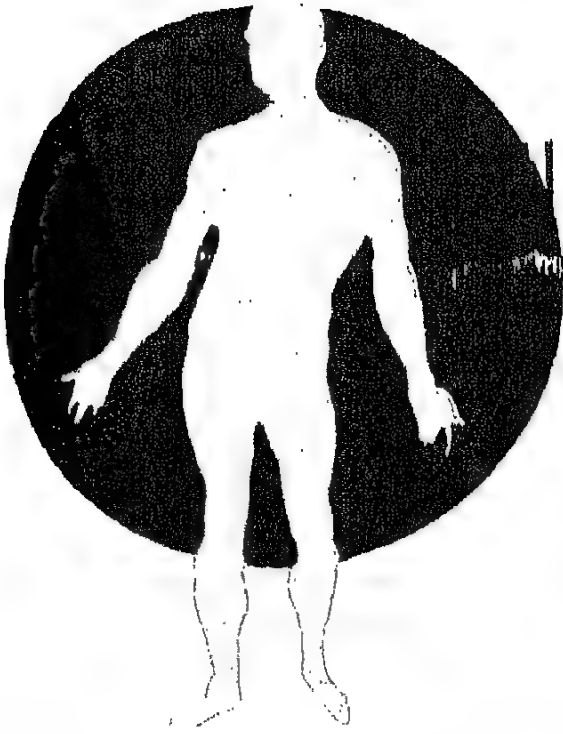
حلب - بيروت الثلاثاء / الخميس

للحصول على كافة الاستعلامات ومجزات الماكس يرجى مراجعة

الخطوط الجوية السورية للسفرات



القاهرة شركة مصر للطيران. بيان الأوبرا ت: ٤٧٤٥٦ - ٩٣ ٩٩
دمشق صف بريد هاتف ١٨٩٠٣ - هاتف الميرية ٩٣٤٣٥ / ٩٣٤٣٤
حلب شاخ الباروت هاتف ١٨١١٤



الفحص الطبي الشامل

معجزة الطب الحديث لإنقاذ حياتك

بقلم الدكتور أحمد حلمي شاهين

مدير عام مصلحة الصحة الاجتماعية

ليس هدف هذا المقال إثارة الذعر في نفوس الناس ، ودفعهم الى عيادة الأطباء ، وإنما هدفه الإرشاد الى الطريق السوي الذي يجب أن يسلكه الإنسان ليعيش مستمتعاً بالصحة

الجسم فساداً ، دون أن نوقفها عند حدها ، ودون أن نطاردها الى أن نقضى عليها وعلى أسبابها ؟ أم هل نلجأ الى الطبيب ليقوم بفحص أجسامنا حتى نطمئن الى أننا بخير، وأن أجسامنا سليمة ومتمتع بالصحة الكاملة ؟

ان الرأي السديد هو أن الفحص الدوري للجسم هو الطريقة المجدية والرخيصة للتأكد من تمتعك بالصحة ان رسالة الطبيب الحقيقية هي

ليس الشعور بالآلام دليلاً على أن المرض في بدايته ، فقد يكون الألم الذي تشعر به هو الانذار الأخير بأن صحتك قد بلغت حداً خطيراً لا يمكن السكوت عليه ، وان المرض قد تمكن من الجسم . كذلك يجب أن نؤمن بأننا اذا لم نشعر بالآلام فليس معنى ذلك اننا خالون من المرض ، لان عدم الشعور بالآلام ليس دليلاً على اكتمال الصحة ، ومن المحتمل أن يكون في الجسم علل كامنة تدمره في صمت ، حتى اذا اشتدت وطأتها بدأ الجسم يحس بآثار التدمير الذي بدأ خفية دون أن يحس به الإنسان أو يلتفت اليه اذن فما هو الحل ؟ هل نستسلم للعلل الكامنة ، وندعها تعيث في

ذهب كل منهما الى طبيب يفحصه
فحصا دوريا . أما أولهما فلم يستغرق
الطبيب في فحصه أكثر من خمس
دقائق ، علم في خلالها من مريضه
انه ينام جيدا ، ويأكل بشهية ، ولا
يشكو من أية تغيرات غير عادية في
جسمه ، وفي خمس دقائق أخرى
استمع الى دقات القلب ، وقاس
ضغط الدم ، وفحص الحلق جيدا ،
ولم يجد شيئا ، فهنا مريضه بتمتعته
بالصحة . وهكذا لم يستغرق هذا
الفحص أكثر من
عشر دقائق

أما الاخ الثاني
فحين ذهب الى
الطبيب للفحص
الطبي الدوري ،
فقد عومل معاملة
أخرى ، ولم يكن
هناك من تشابه
بين فحص الطبيبين ،
فقد أكثر هذا
الطبيب الآخر من

أسئلته ، واستغرقت الاسئلة والاجابة
عليها قرابة عشرين دقيقة رغبة في
استخلاص كل ما يمكن استخلاصه
من التفصيل الدقيق عن
التاريخ الصحي ، وتاريخ العائلة .
فالطبيب يريد أن يعرف عمل
مريضه ، ومدى استقراره فيه ،
كذلك سأل عن الغذاء وعن الحمر
والتدخين ، ثم قام بوزنه ، وعد
نبضه ، وقاس درجة حرارته ،
وضغط دمه ، واستخدم أجهزة

تعليم الناس كيف يكونون أصحاء ،
وكيف يتجنبون الامراض التي يعتبر
علاجها عبئا ثقيلا على الطبيب ، ووقف
الامراض قبل حدوثها . وحجر
الزاوية في المحافظة على الصحة ،
أو بمعنى أدق ، وقف الامراض قبل
حدوثها ، هو الفحص الطبي الدوري
للشخص الذي يعد نفسه سليما من
الامراض ، فيقوم الطبيب بفحصه
وتقديم النصائح والارشادات التي
يتفادى بها الوقوع في براثن المرض ،
ان هذا الفحص هو
الطريقة السهلة
البسيطة ليتجنب
الانســان
المستشفيات
والعلاج فيها ، ومع
ذلك لا يقبل أى
فرد على اتباع هذه
الطريقة والاستفادة
منها



الدكتور احمد حلمي شاهين

ورب معترض
يقول : « واني

لنا أن نتأكد من اننا فحصنا فحصا
جيذا ؟ » ورب معترض آخر يقول :
« ولماذا ينتهي طبيبي من فحصي في
خمس دقائق ، بينما هو يستغرق
ساعة كاملة في فحص غيري ؟ »

ومثل هذه الاعتراضات تكشف
النقاب عن عدم ايماننا بفكرة «طبيب
العائلة » ، وبالتالي عدم ايماننا
بفكرة الفحص الدوري بمعرفة «طبيب
العائلة » ، وسأضرب مثلا ، يوضح
لنا معالم الطريق ، بأخوين مريضين ،

خاصة في فحص العين والاذن والفم والزور وكل فتحات الجسم الاخرى، ثم فحصه فحصا عصبيا ، وطلب منه ثني رقبته وعموده الفقري والمفاصل، ثم أخذ منه عينات دم وبول ... وبعد التحليل اتصل به الطبيب في اليوم التالي وهناك بسلامته من الامراض وتمتع بالصحة

ولو أننا نظرنا نظرة متعجلة الى الحالتين قلنا ان الطبيب الاول قد تعجل في فحص مريضه ولم يعن بالكشف عليه ، أو ربما قلنا ان الطبيب الثاني قام بتمثيلية متقنة يستعرض فيها أدواته الطبية ليحوز ثقة مرضاه

بيد أن الحقيقة ان الطبيب الاول كان يعالج مريضه منذ سنوات ويعرف تاريخه البدني والعقلي ، فهو ليس بحاجة الى أكثر من عشر دقائق لفحصه ، أما الطبيب الثاني فلم يكن قد رأى مريضه من قبل ، ولا يعرف شيئا عن حالته الصحية ، ولذلك حاول ، بأسرع ما يمكنه ، التغلب على هذا النقص بالوقوف على كل مايمكن أن يعرف عن حالته سواء بالاسئلة أو بالفحص أو بالاختبارات العلمية

والفحص الطبي على مريض لم يره الطبيب قبل ذلك ، ولا ينتظر أن يراه مرة ثانية ، لا يظهر إلا الامراض الواضحة أو الاضطرابات الموجودة، ولا يدل الا على صحة الشخص وقت الفحص ، وما عدا ذلك فقيمه

هذه هي دعائم

الفحص الطبي الشامل

- ♦ الدراسة
- ♦ التاريخ الشخصي
- ♦ الفحص

وهذه الاعتبارات تقع

على عاتق الطبيب

- ♦ الرغبة الاكيدة في المساعدة
- ♦ الصبر على المرضى
- ♦ تحديد أتعاب معقولة

وهذا الاعتبار يقع

على عاتقك انت

- ♦ الصراحة والتعاون مع الطبيب

محدودة ، لأن الطبيب لايعرف عن ماضى المريض شيئا يمكن أن يقيس عليه حالته الراهنة. وهذا مايدعوني الى أن أنادى بنظام «طبيب العائلة» لتسهيل مهمته في أداء الفحص الدوري

ولا بد للمريض أن يعاون طبيبه لكي يصل الى النتيجة المرجوة ، ومساعدة الطبيب أساسها تقديم المعلومات اللازمة عن تاريخه الطبي، فالطبيب يعتمد على دعائم ثلاث في الفحص الطبي الشامل :

• الوراثة

• التاريخ الشخصى

• الفحص

فهو من ناحية الوراثة يريد أن يعرف كم من أفراد أسرتك يشكون من البول السكرى ، أو من ارتفاع ضغط الدم ، أو السرطان أو السل أو التشنج العصبى (الصرع) أو النقرس أو أمراض القلب أو الاضطرابات العصبية والعقلية ، فإن هذه الامراض تتجه - ولو انه ليس دائما - الى التواجد فى العائلة

وهو يريد أن يعرف التاريخ الشخصى ، فضلا عن السن والعقيدة والحالة الاجتماعية ، فإنه يهتم أن يعرف صناعتك أو عملك ، فإن بعض الاعمال لها أهمية خاصة وتؤثر فى حياة الانسان عامة ، فالسعال الذى ينتاب من يعمل فى المناجم وقطع الاحجار ، قد يسبب مرضا فى الرئة ، يثير اهتمام الطبيب أكثر مما يثيره السعال الذى ينتاب من يقومون بأعمال السكرتارية

كذلك موقف المريض من عمله يهم الطبيب ، فإن ذلك يفسر له حالته النفسية ، ويوضح له أسباب ما ينتابه من صداع أو أرق أو تقلصات فى المعدة ، أو زكام أو غيرها من الشكاوى التى ترجع الى الحالة النفسية

والامراض السابقة وطرق علاجها تنير الطريق أمام الطبيب ، اذ يهتم أن يعرف ان كنت قد أصبت بالحصبة

أو السعال الديكى أو الحمى القرمزية أو الدفتريا أو التيفويد أو الملاريا أو الحمى الروماتزمية أو الزهري أو السيلان أو النزلة الشعبية أو الالتهاب الرئوى أو الانسكاب البللورى أو التدرن أو اصابات البرد المتكررة أو الشعبية أو التهاب الاعصاب أو التشنجات أو النزف ، وما اذا كنت قد طعمت ضد الجدرى والتيفويد والدفتريا ، وما اذا كنت قد أصبت من قبل بكسور فى العظام أو أجريت لك عمليات جراحية

أما الفحص فعن طريقه يقرر الطبيب حالة نمو الجسم من طريقة المشى وتعبيرات الوجه وأشعارات اليدين وطريقة الجلوس أمام مكتبه والاجابات على أسئلته ، وهو فى فحصه للمريض لا ينظر اليه كناقذ ، ولكنه ينظر كعالم يعرف مثلاً أن بعض طرق المشى تدل على أمراض معينة بالجهاز العصبى

ويستمر فى استعمال نظره بعد خلع ملابسك ، ولكنه يستعمل أيضا أصابعه ليفحص الحويصلة المرارية والزائدة الدودية ، كما يستعمل أذنه للاستماع الى صوت القلب والرئتين ، كما يقرع ركبتيك بمطرقة من المطاط ليختبر انفعالاتك العكسية ، ويشنى كل مفصل فى جسمك مراقبا أى أثر من التلف فى الاعصاب أو العضلات أو المفاصل ، ويفحص عينيك بجهاز يظهر أى أثر للجلوكوما (المية الزرقاء) كما يفحص عدسة العين للتأكد من عدم وجود عتامة

بها ، وكذلك الشبكية وقاع العين للتأكد من خلوها من اضطرابات الدورة الدموية ثم يختبر سمعك ، وباستخدام المسامع وجهاز قياس ضغط الدم وبعض المعدات العملية البسيطة يستطيع أن يخبرك إذا كانت هناك ضرورة لاستشارة أحد الاختصاصيين . ولا تجزع ان طلب منك ذلك ، فليس معنى هذا انك حتما مريض ، فربما كان ذلك للتأكد من سلامتك وتتمام صحتك ، فقد يطلب عمل كشف بالأشعة أو رسما كهربائيا للقلب ، أو لتقدير التمثيل الغذائي ، أو أية اجراءات تشخيصية حاسمة للكشف عن الاعصاب الحيوية بالجسم ، وقد يفحص البول ثم يطلب تقدير كمية السكر في الدم للتأكد من عدم اصابتك بالبول السكري

وفي نفس الوقت قد يقوم بفحص كرات الدم الحمراء والبيضاء ، وسرعة ترسيب الدم ، وكمية الكوليسترول فيه ، ليساعده ذلك على معرفة ما اذا كانت هناك اصابة أو عدوى كامنة ، أو أن هناك استعدادا لأمراض الشرايين

بعد كل هذا الفحص يصبح الطبيب ملما بحالتك الصحية ، ولن يفاجأ بتغيير فجائي ، واذا زرتة بعد ذلك فانه لن يكون مضطرا الى الحدس والتخمين عن كنه شكواك الجديدة التي دفعتك الى الاسراع لميادته

وأود أن أقول في صراحة ، بعد الذي ذكرته ، انه لضمان المحافظة

على صحة الانسان على أحسن مستوى ، يجب مراعاة أربعة اعتبارات حيوية ، تقع ثلاثة منها على عاتق الطبيب ، أما الاعتبار الرابع فمن شأن المريض أما الاعتبارات الثلاثة التي تقع على عاتقنا نحن معشر الاطباء فهي :

١ - وجود الرغبة الاكيدة في بذل أي جهد لاداء الفحوص المطلوبة دون تملل أو تذمر

٢ - الصبر في الاجابة على أسئلة المرضى وعائلاتهم

٣ - تحديد اتعاب لا تقف عقبة بين المريض وبين اتباع نظام الفحص الطبي الدوري

أما الاعتبار الذي يقع على عاتق المريض نفسه فهو الصراحة التامة مع الطبيب ، فالاطباء لا يستطيعون البتة الاعتماد الكلي على اختبارات تعرفهم نواحي الحلل في الجسم ، وغالبا ما يكون مفتاح الموقف في يد المريض



ان الفحص الطبي الشامل الدوري أساسه التعاون بين المريض والطبيب ، وهو من الوجهة العملية مفيد ومجد وحكيم ، لا سيما من الوجهة المادية ، والآن ... سل نفسك ! هل تشعر بألم أم لا ؟

وصدقني اذا قلت لك ، على الرغم من انك لا تشعر بألم ، بادر الى زيارة الطبيب لتطمئن انك لا تزال بخير وعافية

- الصدفية مرض مزمن
- يجعل لون الجلد كالصدف
- ولكن ...

الصدفية لا تعدى

بقلم الدكتور محمد الظواهري

استاذ الامراض الجلدية المساعد
بكلية طب قصر العينى

وأسباب مرض الصدفية كثيرة ومتعددة ، ولكن السبب الحقيقى لا يزال غير معروف ، ويقال ان للوراثة اثرا فى حدوث المرض ، وان كان هذا ليس بالشرط الاساسى . وللبور العنفة فى الجسم ، واضطراب الهضم خصوصا هضم المواد الدهنية ، والجهاز الهضمى ، والروماتيزم علاقة وثيقة فى ظهور المرض . وكذلك فان نقص الضوء ، ونقص بعض الفيتامينات ، واضطراب الغدد الصماء قد يؤدى الى ظهور المرض

ولعل اهم مميزات هذا المرض هو الازمان ، وقد يختفى الى حد ما صيفا ، ثم يعاود الظهور شتاء . وقد يظن المريض انه نجا من المرض ، ولكن المرض يعود ثانية !

الصدفية مرض جلدى التهابى
مزمن غير معد ، ولمرض الصدفية صور متعددة ، أهمها ظهور حبيبات صغيرة حمرة ، لها قشر ابيض ، تكبر وتوسع بسرعة ، فتتكون منطقة التهابية بالتصاق الحببات المتجاورة لتكون جزءا متصلا ، سرعان ما يكبر ايضا وفى بعض الحالات تمتد الاصابة الى مساحات كبيرة من الجسم ، وقد تغطى الجسم كله

ومرض الصدفية لا يؤلم ولا يسبب حكة الا فى حالات نادرة ، وله قشور فضية اللون جافة .
واهم اماكن ظهور المرض هى الاجزاء الخارجية من الاطراف مثل المرفق والركبة واسفل الظهر والرأس والاظافر ، ومع ذلك فقد تصاب اية منطقة من الجسم بهذا المرض

العلاج

وتفيد مواد كثيرة في العلاج ، في الحالات المزمنة كمركبات البزموت والزرنيخ ، ويفيد كذلك تعاطى فيتامين « د » و « ١ » بكميات كبيرة ، وتعاطى خلاصات الغدد المناسبة بكميات مناسبة . ويعالج الامساك واضطراب الهضم

أما العلاج الخارجى فيفيد فيه مراهم تحتوى على القطران أو حامض الساليسيليك أو الزئبق أو الاكتيول . وتفيد كذلك جلسات الاشعة فوق البنفسجية

ان المرض المزمن علاجه طويل ، ولكن يكفى المريض عزاء ان مرضه لا يعدى أحدا ، ولا يسبب اعتلالا بالصحة أو ضررا للغير

علاج الصدفية صعب عسير ، فانه ليس هناك علاج حاسم سريع للمرض . وفي الحالات الحادة ، الشديدة الالتهاب ، أو المصحوبة بالتهابات مفصلية ، ينصح المريض بالراحة والاعتدال في الغذاء ، وتفادى الامساك ، وتعاطى القلويات والمليّنات ، والساليسيلات والفيتامينات ، والكورتيزون واشباهه . وفي هذه الحالات الحادة يقتصر العلاج الخارجى على عمل حمامات قلووية أو من النخالة (الردة) مع دهانات بسيطة لتهييج الجلد أو تزيد من حدة التهابه

طير لا يحترق

من الطيور التى ذكرها العرب طائر يسمى « السمندل » وهو من بلاد الهند ، وخاصيته انه يستلذ بالنار ، ولا يحترق فيها ، وهو يبيض فيها ويفرخ ويقولون انه كان يعمل من ريشه مناديل تحمل الى بلاد « الشام » ، فاذا انسخ بعضها طرح في النار ، فتاكل النار ما عليه من الشوائب ، دون ان يحترق ! وفيل ان الملك « الظاهر » صاحب « حلب » قدمت اليه قطعة من جلد « السمندل » غرضها ذراع وطولها ذراعان ، فكانوا يغمسونها في الزيت ، ويوقدونها ، حتى يفتى زيتها ، وترجع بيضاء كما كانت !

()

ان استطعت ان تنزل نفسك دون غايتك، في كل مجلس ومقام ومقال وراى وفعل ، فافعل . . . فان رفع الناس اياك فوق المنزلة التى تحط اليها نفسك ، وتقريبهم اياك في المجلس الذى تباعدت عنه ، وتعظيمهم من أمرك ما لم تعظم ، وتزيينهم من كلامك ما لم تزين - هو الجمال ؟

عبد الله بن المقفع

أخوال عربي

مأساة فذة - من صميم الحياة

كانت حديث المجتمع
منذ نصف قرن
وعادت لتكون حديث
المجتمع اليوم!

مكتبتها الأدبية الكبيرة

أمينة السعيد

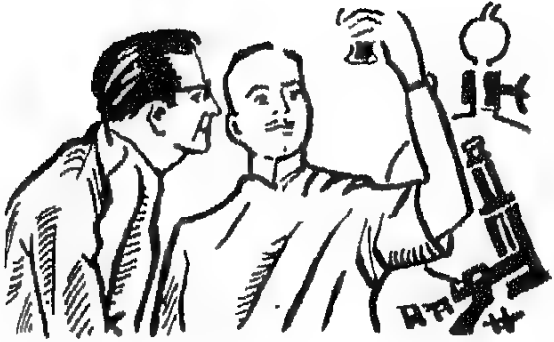
ويقدمها

كتاب الهلال



تصدر في ٥ فبراير
العدد ١٠ قروش

في جلد بأربعة ألوان



ما زلنا في الطب من جديد؟

هذا الباب يحضره الدكتور أحمد حلمي شاهين ، مدير
عام مصلحة الصحة الاجتماعية بوزارة الصحة

حقائق جديدة عن البرد

كلنا قد تعودنا منذ أيام الطفولة الاحتياط كي لا يضرنا الجو البارد ، وهذا الخوف الذي دعانا إلى الحيلة ، سبب عند كثير منا عقدة جديدة ، تضاف إلى سلسلة العقد التي نعانيها ، هذه العقدة هي « الرغبة في ارتداء ملابس كثيرة » ، والواقع أن ارتداء ملابس كثيرة في الأماكن المرتفعة الحرارة والغرف المغلقة ، أو في الأماكن المزدحمة للهو والتسليّة حيث الهواء الراكد المشبع بالرطوبة ، يؤثر مباشرة على الغشاء المخاطي للأنف ، فتضعف مقاومته للميكروبات المركزة المنتشرة في الأماكن غير المتجددة الهواء

ما هو رأي الطب الحديث في هذا ؟

إن الرأي الحديث هو أن تلبس القدر اللازم من الملابس المناسبة مع حالة الجو والنشاط الجسماني والتي لا تعيق الحركة .. وبدلاً من أن ترتدي الملابس الداخلية الثقيلة التي لا مسامح لها ستة أشهر في العام .. فإننا ننصحك أن تلبس ملابس داخلية رقيقة واسعة المسام مع الاحتياط بارتداء « بول أوفر » أو صدر صوفي أو معطف في الأيام الشديدة البرودة بالنسبة لحالة الجو ودرجة الحرارة في اليوم ذاته ...

وما دمنا نتحدث عن الشتاء والبرد فإنه من الضروري أن نعرف الأجابات الصحيحة على أسئلة تدور بأذهاننا حول الشتاء ...

مثلاً .. « هل إذا تركنا رءوسنا للبرد وكانت أقدامنا دافئة فإننا لن نصاب بالبرد ؟ » والاجابة على هذا السؤال « أن المحافظة على حرارة

القلمين ودفثهما يجعل الانسان في مأمن الى حد كبير من الاصابة بالبرد .. »

وسؤال آخر : « هل استعمال نقط الانف مفيد في نزلات البرد ؟ »
والاجابة الصحيحة هي « ان استعمال النقط الانفية ليس مفيدا في جميع الظروف .. » ان اول ما يسعى اليه مريض نزلات البرد هو استعمال نقط الانف بكثرة .. وهذا خطأ .. لان جميع هذه النقط ينبغي الا تستعمل الا بعد مشورة الطبيب وحسب تعليماته ونصائحه

واذا كان الامر كذلك بالنسبة لاستعمال نقط الانف .. فما الراى اذن في غرغرة الفم والزور مرة او مرتين كل يوم على سبيل الحيلة والحرص على عدم الاصابة بالنزلات البردية ؟ .. الواقع انه احتياط صحى سليم ولكن هناك مع الاسف اناسا كثيرين يعتقدون انه كلما كانت المياعة المطهرة المستعملة مركزة كانت الغرغرة افيد .. ويجب ان يعرف هؤلاء ان المواد المطهرة المركزة قد تضر خلايا الغشاء المخاطى للفم والزور ، الامر الذى يؤدى الى اضعاف مقاومة الغشاء المخاطى للفم ويطرد السوائل المفيدة التى يفرزها فيصبح من السهل للميكروبات اصابة الزور بالعدوى . وربما كانت احسن وارخص مادة للغرغرة هي الماء الدافىء المذاب فيه قليل من ملح الطعام

ولدينا نصيحة هامة للذين يصابون كثيرا بنزلات البرد .. وهى انه من

الضرورى المحافظة على الشعر الذى ينمو فى الجزء الاسفل من فتحة الانف لانه يفيد كثيرا لحجز كمية كبيرة من الاتربة والميكروبات المنتشرة فى الهواء

ونختتم جولتنا الطبية فى ميدان الشتاء ونزلات البرد بخبر يسعد الذين يصابون كثيرا بنزلات البرد ويريدون لقاحا واقيا منه ..

فقد قرر احد العلماء البريطانيين فى حلقة دراسات عقدت فى المجلس الطبى بواشنطن للبحث فى المضادات الحيوية بأنه فى الامكان منع الاصابة بالبرد العادى ...

وقال دكتور ج . موريسون ريتش مدير معمل الصحة العامة فى بركن هن ببريطانيا وصاحب هذا البحث .. « انه يمكن من تخفيض عدد اصابات البرد باعطاء حقن اسبوعية من لقاح يحضره من جراثيم أنف وزور المتطوع الذى تجرى معه التجارب .. وان نزلات البرد التى اصاب بها الاشخاص الذين لم يحصنوا بهذا اللقاح بلغت خمسة امثال النزلات التى اصابته من تم تحصينهم بهذا اللقاح » .. واستطرد الدكتور ريتش قائلا .. « ان مزيدا من الاختبارات الاخرى التى اعطى فيها المتطوعون اقراصا عادية او اقراصا سكرية من المضادات الحيوية قد تكلفت بنجاح مماثل . وان اربعة فقط من مائة من أولئك الذين تعاطوا المضادات الحيوية ظهرت عليهم كل اعراض مضاعفات البرد وذلك مقابل

٢٦ من بين مائة من المتطوعين الموضوعين تحت المراقبة » ويقرر دكتور ريتش : « ان المضاد الحيوى يستعمل على هيئة اقراص . ان اختبارات الحساسية دلت على ان مجموعة خاصة من المضادات الحيوية كانت انسب المضادات لهذا الغرض »

تحصين بلا ألم

كلنا نتضايق من آلام وخز الحقن التى نتعاطاها سواء للعلاج خلال المرض او للتحصين والوقاية خلال تمتعنا بالصحة .. ويبدو انه قد آن الاوان للتخلص من آلام وخز الحقن .. فقد أجرى ثلاثة من علماء « كلورادو » وهم « دكتور ج . ميدليروك » و « م.ل. قون » و « ك.ل. لافيز » تجارب جديدة لاستخدام لقاح ال (بى.سى.جى) المستعمل الآن للوقاية من الاصابة بمرض التدرن على هيئة حقن فى أوربا وآسيا عن طريق استعماله فى صورة رذاذ ينشر فى جو غرف أو قاعات غاصة بالناس فيعطى لهم قدرا من الحصانة يعدل فى قوته اللقاح الذى يعطى عن طريق الحقن الف مرة .. وبهذا يمكن تحصين تجمعات كثيرة فى وقت واحد دون ألم أو خوف .. وقد نشرت مجلة « رسالة اخبار العلم » فى عددها الاخير ان لقاح ال (بى.سى.جى) المضاد للتدرن قد يمكن استخدامه فى صورته الجديدة فى المستقبل القريب .. والمعروف ان الحروف (بى.سى.جى.) ترمز الى الاسم العلمى لاكتشاف العالمين الفرنسيين

« كاليت وجيران » من اسانذة معهد باستير بباريس وهو « باشلس كاليت وجيران » وقد استعمل هذا اللقاح فى فرنسا لأول مرة عام ١٩٢١ وقامت على اثر استعماله ضجة كبيرة .. ثم اعترف بفائدته وعم استعماله وانتشر فى جميع انحاء العالم وتم تحصين اكثر من ٧٥ مليون نسمة به .. اما فى مصر فالتحصين بال (بى.سى.جى.) مفروض بقوة القانون .. وفى مصر معمل كبير يحضر فيه اللقاح للاستهلاك المحلى ونصدر منه الى دول الشرق الاوسط . وبعد ان اقرت الهيئة الصحية العالمية فاعلية اللقاح الذى تنتجه مصر .. وعلى الرغم من ان قوة فاعلية لقاح ال (بى.سى.جى.) تقدر بثمانين فى المائة الا ان الولايات المتحدة رأت استعماله فى حدود معينة كالطوائف التى تعمل فى مصحات الدرن والتى تخالط المرضى

معرفة التدخين .. والسرطان

مع اشمئزازنا واستنكارنا لعملية جمع أعقاب السجائر من الطرقات فاننا نسوق الخبر الطريف الآتى للقراء : « فقد انضم علماء مجلس البحوث الطبية البريطانى الى فئة جامعى أعقاب السجائر فى سبيل الوقوف على معلومات جديدة لاستغلالها فى محاربة عدو الانسانية البغيض « السرطان »

وراء هذا الخبر قصة علمية طريفة تبين بجلاء مدى مجهود العلماء الذى يبذلونه فى سبيل القضاء على

مجلس البحوث البريطاني في جمع أعقاب السجائر .. فقد قيس أعقاب السجائر الملقاة في نيويورك وشيكاغو وبيتسبرج ولوس انجيلوس وقرر بعدها دكتور هاموند أن الفرد الأمريكي العادي يلقي من كل سيجارة بعقب طوله بوصة وربعاً تقريباً .. وهذا معناه الاستغناء عن ٤٠٪ من كل سيجارة على وجه التقريب .. وهناك أبحاث أخرى أجريت على أعقاب السجائر التي يلقي بها الهولنديون في البالوعات وهي الأعقاب التي يمكن تحديد طولها بالضبط نظراً لأنها تطفأ في الحال بعد القائها من المدخن وأظهرت هذه الأبحاث أن الفرد الهولندي المسرف .. يلقي فقط بثلاثة أرباع البوصة من كل سيجارة في المتوسط .. وقد ربط العلماء بين هذا وبين تفشي سرطان الرئة في بلدان الأراضى الواطئة بصفة خاصة ..

ولكن ما أهمية طول عقب السيجارة بالنسبة لأبحاث السرطان .. ؟ أن العلماء يقولون أن الأهمية تكمن في أن الدخان الناتج من الجزء الأخير فيها يكون غنياً بالقطران عنه في جزئها الأمامي ، وبين القطران وأصابات السرطان صلة وثيقة بحثها العلماء وقال دكتور هاموند ... « انه سوف يتعين على الأطباء في حالة عدم قيام المجلس البريطاني للبحوث الطبية بتفسير هذا السر أن يتطلعوا إلى أسباب أخرى لسرطان الرئة إلى جانب التدخين ... »

آلام البشر أو تخفيفها على الأقل .. ان علماء مجلس البحوث الطبية البريطاني يتعين عليهم الآن جمع آلاف من أعقاب السجائر من الشوارع والمطاعم والمكاتب لانهم يحاولون معرفة متوسط طول عقب السيجارة الذي يلقيه المدخن البريطاني .. ولكن ما فائدة هذا بالنسبة لأبحاث السرطان ؟ .. يقولون انه اذا اتضح ان عقب السيجارة اقل من بوصة واحدة أى حوالى ٥ ر ٢ سنتيمتراً تقريباً فسيؤخذ هذا على انه دليل جديد يدعم النظرية القائلة بأن الإفراط في التدخين يسبب سرطان الرئة ..

وقد أثار مسألة الإحصاء الحيوى للجزء الأخير من السيجارة البريطانية كموضوع طبي هام دكتور كليار هاموند رئيس قسم الإحصاء في الجمعية الأمريكية للسرطان ، أثار هذا لكى يفسر به السبب في أن سرطان الرئة في بريطانيا يبلغ في المعتاد ضعف سرطان الرئة في الولايات المتحدة ..

وقد أشار دكتور هاموند بجلاء الى أن الأمريكيين يدخنون السجائر أكثر من البريطانيين وأنهم يستنشقونها بقدر مماثل على وجه التقريب .. فإذا كان التدخين فعلاً هو سبب سرطان الرئة فان ثمة مفتاح واحد لحل اللغز في يد العلماء .. وهو التاكيد من أن البريطانيين يستهلكون قدراً أكبر من التبغ في كل سيجارة لانهم يلغون عقبها أصغر

ومن الطريف أن الأمريكيين سبقوا

تاريخ المثلث الاسلاني

خمس اجزاء

تأليف

عرجى زيدان

طبعة جديدة راجعها وعلق عليها

الدكتور حسين مؤنس

استاذ التاريخ الاسلامي بكلية الدراسات بجامعة القاهرة

ثمان كل جزى: ٥٠ قرشا

يصد عن دار الهلال

ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة

إن كل الجهود الطبية

والتجارب التي أجريت لعلاج الزكام أثبتت أنه :



يقام الدكتور نجيب رياض

الطبيب بقسم البحوث الفنية

جاء الشتاء وبدأ ينتشر مرض
البرد والزكام وكذلك مرض
الانفلونزا الذي يقال ان تسميته
نشأت من أصل عربي هو « أنف
عنزاء »

ومن المألوف أن يخلط الناس بين
هذه الامراض ، لأنها تتشابه في
بعض الاعراض ، فيظهر كل منها في
شكل التهاب في المسالك التنفسية
العليا ، غير أنها في الواقع تختلف
في نوع الفيروس الذي يسببها

والزكام يسمى علميا « كوريزا » ،
وبالانجليزية «مرض البرد العادي» ،
وباللغة الدارجة ، العربية والفرنسية
على السواء ، مرض الرشح
والترشيع ، وهو في الحقيقة مرض
سريع العدوى ، ولكنه غير خطر في
بلادنا وفي البلاد المتحضرة ، ولكنه
قد يصبح خطرا في بلاد أخرى كما
سنرى فيما بعد

انه مريض عائلي ، وكان الطب
لا يعرف شيئا عن أصله قبل عشرين

سنة ، حتى أمكن اكتشاف «الفيروس»
المسبب له . والفيروس شيء آخر
غير الميكروب وغير البكتيريا ، وقد
ظل هذا المرض مجهولا لنا ، لان علم
الفيروسات علم جديد عرفه الطب
بعد أن عرف علم البكتيريا

والخدمن هذا المرض له أهمية كبرى
في حياتنا العادية وفي مجتمعاتنا ،
ولذلك وضعت مجموعة من شركات
التأمين في أمريكا منذ بضع سنوات
جوائز مالية كبرى لمن يكتشف نوعا
من العلاج يحد من الإصابة بهذا
المرض ، أو يساعد المريض على الشفاء
السريع ، وكل ذلك تقاديا للخسارة
المادية الكبيرة التي تنجم من تعطل
الأيدي العاملة ، وضياع الاموال هباء
في علاجه

واذا ما حدث أن التهاب الغشاء المخاطي في أنفك وزورك وخرجت افرازات، فلاتفرع ، فان مجرد البرد والرطوبة يمكن أن يسببا مثل هذه الاعراض. دون أن يكون هناك أثر لفيروس الزكام نفسه

كذلك أولئك الذين يشكون من أمراض الحساسية ، فانه من الجائز أن تظهر عندهم مثل هذه الاعراض . ونضرب مثلا على ذلك بمرضى «زكام التبن» وهؤلاء أقرب الى مرضى « الربو » منهم الى مرضى « زكام الفيروس »

ويختلف الزكام عن مرض الزور الذي يرفع حرارة الجسم الى درجة عالية ، وتنشأ عنه نقطا بيضاء على اللوز . كذلك يختلف الزكام عن مرض التهاب الانف وغيره من الامراض التي تسببها الميكروبات الاخرى مثل البنيموكوك والستربتوكوك

ونحب أن لا يغيب عن الذهن أن مدة حضانة مرض الزكام قصيرة تستغرق من يوم الى ثلاثة أيام يشعر المصاب خلالها بتوعك عام ، وبعض الصداع وحمى خفيفة ترتفع الى 37.5 - 37.7 ، وبعد بضع ساعات من بداية الإصابة تظهر الاعراض المميزة للمرض وهي « أكلان» في الانف ، وعطس ، وشعور بانسداد الانف ، ونزول سائل فاتح اللون أشبه بالماء وقد عرف أن البرد والاكتار من التدخين والتعب والارهاق خلال

فصلي الخريف والشتاء تمهد لحدوثه، وقد أجريت تجارب الإصابة بهذا المرض على أشخاص متطوعين ، وعلى بعض القردة ، فنزلت من الانف السوائل الرائقة في لونها والمميزة لهذا المرض ، ومن هذه التجارب عرف الفيروس « Ultra-virus » الذي يسببه ، وهو فيروس صغير يبلغ حجمه جزء من مليون من المليمتر ، في حين أن حجم البكتيريا يبلغ جزء من ألف من المليمتر

وفيروس الزكام يختلف كثيرا عن فيروس الانفلونزا الذي له تأثير كبير على فيروس الزكام . وفي حالة الانفلونزا يشعر المريض بالضعف وبنشرب في عظامه وأوجاع فيها ، في حين أن مريض الزكام لا يشعر بهذه الآلام ، ولكنه يشعر بكثرة الرشح واحتقان العينين



وتدل الاحصاءات على أنه بين كل 2500 شخص يصاب 23٪ بالزكام أربع مرات في السنة ، ويصاب 60٪ مرتين أو ثلاث مرات في السنة ، ويصاب 17٪ مرة واحدة فقط في السنة . وقد أحصيت 2500 إصابة بالزكام عند كل 1000 شخص من البحارة الأمريكيين

وقد اتضح من الابحاث المتوالية أن الزكام مرض متوطن ، يتأثر بالفصول الرطبة ، ويقل في البلاد التي لا تكثر فيها التقلبات الجوية ، وقد لوحظ أن الاسكيمو وسكان

جزائر الباسفيك يفرعون من وصول البواخر التي تحمل على ظهرها غرباء عن هؤلاء السكان، لأن هؤلاء الزائرين يصلون الى بلاد خالية من فيروس الزكام وهم يحملون هذا المرض معهم ، ولهذا تكون اصابة هؤلاء السكان بالزكام شديدة ، لأن أجسامهم لم تعتد عليه ، فيظهر عليهم فى شكل وباء خلال ٧٢ ساعة بعد وصول الباخرة الآتية اليهم من البلاد المتحضرة ، ومن أجل ذلك بدأت الشعوب البعيدة عن المدنية المصابة بهذه الامراض تتحاشى الاختلاط بأولئك الغرباء عند وصول البواخر الى بلادهم

ومن الواجب أن لا نعتمد على عدم خطورة هذا المرض الذى ينتهى عادة بعد أربعة أيام أو خمسة ، لأنه يختلف فى شدته ووطأته باختلاف الاشخاص وتباين حالاتهم الصحية، وله مضاعفات قاسية كالتهاب الجيوب الانفية والتهاب الاذن الوسطى، وهو مرض غير مرغوب فيه للذين يتنفسون بصعوبة مثل مرضى القلب ، ومرضى الربو، وكذلك للرضيع الذى يسبب ارتفاع درجة الحرارة عنده اصابات عميقة كالتهاب الشعبى الحاد

وقد وصل الى علمنا أن الزكام الذى أصاب الاسكيمو قد سبب موت بعض أطفالهم

ومن هنا تبدو أهمية عزل الاطفال عزلا تاما بعيدا عن الشخص المصاب بالزكام ، لأن الشخص الكبير يستطيع احتمال وطاته لاعتياده عليه سنوات عديدة ، أما الرضيع الذى يصاب به لأول مرة ، فان حالته تصبح فى شدتها أقرب ما تكون الى حالة الاسكيمو الذين يصابون به لأول مرة

والعلاج بالسلفا والبنسلين لا يعيت فيروس الزكام ، ولكنه ينفع لداء المضاعفات التى يسببها . ودواء «الكلوروفينكول» يخفف من حدة الفيروس ، كذلك فيتامين «ج» اجرام يوميا يعجل بالشفاء منه ، ومن الواجب ألا ننسى نقط الارجىرول للأنف والعينين فى نفس الوقت ، وجملة مرات يوميا

والافضل كثيرا الا نلجأ لاستعمال المضادات الحيوية الا بعد يومين أو ثلاثة أيام من بدء المرض عندما نلاحظ أن الاسبرين لم يعد ينفع فى التعجيل بالشفاء من المرض

سوء الخلق

حدث رجل من العرب من نفسه ، قال :
« خطبت امرأة الى نفسها ، فأجابتنى ورضيت أن أتزوجها . فقلت لها : لا بد لي أن أصارحك بأنى سوء الخلق ! فقالت لي : أسوأ خلقا منك من يلجؤك الى سوء الخلق ! »

طبيب الحول



نرجو من حضرات القراء ان يذكروا اسماءهم وعناوينهم كاملة واضحة

الحول

اصبت منذ طفولتي بحول في عيني اليمنى ،
وفي هذا العام اجريت عملية لحول العين منذ
اربعة اشهر ، ونجحت العملية ، نوعا ما ،
ولكن قوة نظري لم تتحسن . ومما يحيرني
انحناؤ نظري ، فاذا نظرت الى شخص او الى
شيء فانني احنى نظري واميل بوجهي على
غير المألوف والمعتاد . لذلك ارجو افادتي عن
علاج سهل يقوى نظري ويجعلني انظر كما
ينظر الناس ، الى بحالة طبيعية

محمد زين اسماعيل

الخليل - الاردن

عمليات الحول التي تجرى في مثل سنك
لا تفيد في قوة الابصار ، ولكن تفيد في المنظر
الخارجي فقط ، ولا يمكن تقوية العين المصابة
بحول منذ زمن طويل ، والحول هو السبب
في انحناء نظرك ، ويمكن اصلاحه بعملية
جراحية

آلام في الامعاء

انا طالب بالسودان اشكو من الام في الامعاء ،
ودل الفحص على اني مصاب بالاميبيا وعولجت
ولكن الالم والاضطرابات ظلت باقية . وقد
وجدت نفس هذه الاعراض تنطبق على شخص
تقدم لكم بسؤال في مجلة الهلال ووصفتم له
استعمال بعض الحبوب ، وقد اشتريت هذه

يشارك في الرد على هذه الاستشارات
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» أنور المفتي

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد مرتجي

» عبد الحميد شهدي

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور نقر الدين عبد الجواد

» كامل يعقوب

» كمال محمود موسى

» محمد الظواهري

» محمد خطاب

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد فريد علي رعية

» محمد مختار عبد اللطيف

» مصطفى الديواني

» محمود حسنين

» يحيى طاهر

وأقراص نوفالجين « Novalgin » بمعدل
قرص بعد الأكل ، ودهان سبيروزال في مكان
الآلم عند النوم

تقيح اللثة

والذي رجل في العقد الرابع من عمره ،
وقد أصيب منذ سبعة أو ثمانية أعوام بمرض
في أسنانه ، ويفرز هذا المرض مادة بيضاء
تسمى عثنا (مدة) وقد أصيبت أسمى كذلك ،
ومعنى هذا أنه معد فما العلاج

مدح - السودان

والدك مصاب بمرض البوريا أي تقيح
اللثة ، وهو مرض خطير أن لم يعالج فستنهي
الحال بسقوط جميع الأسنان . فاطلب من
والدك ، وكذلك والدتك ، أن يذهبا فورا إلى
طبيب أسنان لمباشرة علاجهما من هذا المرض

أكياس دهنية

ظهرت على جسمي منذ ثلاث سنوات
تقريبا حكة جلدية كانت بسيطة في أول
ظهورها ، فلم أعرها اهتماما ، وبعد سنة
أخلفت تولني ، وكانت قد كبرت وأصبحت
ضعف حجمها الأول أو أكثر من الضعف .
ومن أعراضها أنها تنزف - وخاصة بعد
الحك - سائلا أصفر كزيت الرائحة ، ويشد
الحك أثناء الليل وهي في ازدياد مستمر ،
وهي الآن تولني كثيرا ، جثمانيا ونفسيا .
فأرجو وصف دواء شاف ولكم الشكر

متالم من سورية

هذه في الغالب أكياس دهنية مصحوبة
بالتهاب جلدي ، وهي نوع من حب الشباب ،
وننصح لكم باستعمال الدواء المركب الآتي :

ريزورثسين	٢
كبريت مرسب	٢
محلول كالمينا	١٠٠

وتدهن به هذه الأكياس كل مساء ، مع
استعمال أقراص بيرافين المضادة للحساسية

عملية للحول

أنا شاب في الثامنة عشرة من عمري ،
يعني اليسرى حول وأود أن أعرف ما يأتي :

الحبوب ، ولكنني لا أعرف طريقة الاستعمال ،
فأرجو إفادتي عن تفاصيل استعمالها ، وأنا
مرسل لكم الورقة التي وجدتتها مع الحبوب
بهاء الدين صديق

الإيفس - السودان

ليس من الحكمة أن يأخذ الإنسان دواء
كتب لغيره ، ولذا يستحسن عدم أخذ هذا
الدواء . أما من ناحية الاضطرابات المعوية التي
تصاب بها الدوستاريات ، فكثيرا من الحالات
يكون الاضطراب المعوي أصلا موجودا أو وجد
لسبب من الأسباب - أكثره عصبي - أما
الدوستاريات فتعرف بواسطة تحليل البراز .
ومعنى هذا أن ليس كل اضطراب ناتجا من
الدوستاريات فعلا ، وخاصة لأنك تقول أنك
عولجت منها وكثيرا ما نرى مرضي يشكون من
أعراض معوية شديدة ، ومع ذلك لا توجد
عندهم دوستاريات . ونظسرا إلى انتشار
الدوستاريات في بلادنا ، سواء في مصر أو
السودان ، فإننا نجد الكثيرين يعتقدون أن
الدوستاريات هي السبب في كل اضطراب .
ولمصحتي لك أن تستمر مع طبيب باطني
واحد لا تغيره مدة طويلة يقوم بعلاجك حتى
تشفى ، ويمكنه أن يعطيك مسكنات للألم ،
ولا داعي للمطهرات

التهاب في العمود الفقري

لقد أصبت بالحمى في أسفل العمود الفقري ،
واستعملت لوزة كوكس ، وفي اليوم الثاني
استعملت شربة خروج ، وفي اليوم الثالث
شعرت بأن الألم نزل إلى أول الفخذ الأيسر ،
وبعد أخذ صور بالأشعة كانت النتيجة
الأخيرة أنه يوجد التهاب في أسفل العمود
الفقري . وقد سبق لي استعمال علاجات
طبية لم أحصل منها على نتيجة ، فأرجو
إفادتي إلى علاج ناجح مع الشكر
عليان طنة

عمان - المملكة الأردنية

ننصح لكم بتساقط حبوب إرجايرين
« Irgapyrine » بمعدل حبة بعد كل أكلة ،

الترافص أمام العين . والاحسن ان تهملها
وتساها

حب الشباب

انا في ربيعي السادس عشر ، و يوجد في
وجهي حب ، ولا أدري أهو حب الشباب ام
هو غير ذلك ، و يوجد كذلك على جانب من
الصدر والظهر والكتفين ، ويبدأ صغيراً ثم
يكبر ويمتلئ بمادة بيضاء ، فلذا فركتها
باصبعي خرجت منها هذه المادة ثم يختفى
الحب ، ولكن سرعان ما يظهر غيرها في مكان
آخر . فأرجو ارشادي الى العلاج الشافي
جورج . ك

حب - الاقليم السوري

هذه حالة حب الشباب . نرجو استعمال
غسول « ساكل » سأساة للوجه مرة كل
ليلة ، ويفسل في الصباح . مع تعاطي حقن
فيتامين « ب » المركب بمقدار حقنة واحدة
سنتي في العضل يوما بعد يوم لمدة شهر

حالة نفسية

لى ابن عم اصيب بالحم في رأسه منذ
منتصف سنة ١٩٥٧ ، وقد فحص عينيه
فوجدتهما سليمتين ، وصور رأسه بالأشعة فلم
يجد شيئا كذلك . اما أعراض الألم فهي كما
يلي :

١ - اذا تكلم لمدة عشر دقائق فإنه يشعر
بارتجاج في رأسه وأعصابه

٢ - اذا قرا لثلاث هذه الفترة شعر الى
جانب الارتجاج والألم « بتنميل » في الرأس
كان ابرا خفيفة تشسكه حتى يصل هذا
الاحساس الى الانف ، فيشعر كأنه مشدود
الى الوجه بعنف

٣ - وعندما يدرس يحس بتعب واضح
مع حرارة في سوائل العينين

حالته النفسية مضطربة جدا بسبب الألم
وعدم تمكنه من متابعة دراسته . والان هل
يمكن القضاء على هذه الحالة ؟

محمد مندور
حصص - الاقليم الشمالي

١ - كم تتكلف عملية الحول بالجنبيات
في الاقليم المصري ؟

٢ - هل تقل سعة العين بعد العملية ؟

٣ - وهل يقل نظرها ؟

٤ - كم يوما ابقى تحت العلاج ؟

ص . م

بعقوبة - العراق

١ - تتكلف العملية مبلغا يتراوح بين ٣٠
- ٥٠ جنيه مصرياً ، وذلك تبعاً للمستشفى
وأجرة الحجرة

٢ - لا علاقة للعملية بسعة العين

٣ - النظر لا يقل ان لم يزد

٤ - مدة العلاج اسبوعان

حك الظهر

لى ابنة تبلغ من العمر سستين وبضعة
أشهر ، لا تستطيع النوم الا اذا حك ظهرها ،
وفي بعض الاوقات يغلبها النعاس ثم تستيقظ
بأية وتشير الى ظهرها ، فلذا ما هرش عادت
الى النوم فهل من علاج شاف لهذه الحالة

عبد العزيز التميمي
العوجة - قطر

نصح لكم بدهان ظهر الطفلة بمحلول
كالادريل « Caladryl Lotion » في كل ليلة
قبل النوم

سوادات أمام العين

انا شاب في الثالثة والعشرين من عمري ،
متزوج وأعمل موظفا بمصلحة البريد . منذ
ثلاث سنوات شاهدت سوادا يترافص في
الفضاء أمام عيني ، لا سيما في النهار . ورغم
تقدمي الى اخصائي في العيون والانتهاء من
العلاج فان هذه الحالة باقية حتى الان .
فما السبب ؟ وهل من علاج ؟

مطلق السلیمان القويحي

رنيه - المملكة السعودية

ما دامت قوة الابصار لم تتغير ولم يطرا
عليها ضعف ، وما دام لا يوجد التهاب في
العين ، فلا خوف من هذه السوادات التي

وانا ارى ان الامر غير طبيعى ، واود ان اتركه لله وللظروف لاني اظن ان هذه الحالة غير طبيعية قد تضر بنا أو بإحدنا ، فكيف احل هذه المشكلة ؟ وهل من علاج ؟

ع ٢٠

بنى سويف - الاقليم الجنوبي
يحسن استشارة احد الاطباء الاخصائيين ،
وسيدلك على وسيلة لتنظيم التناسل

احمرار فى العين وخيالات

والدتي تشكو من ألم دائم فى رأسها واحمرار فى عينيها فى فترات متباعدة وترى امام عيناها اليمنى خيالات كثيرة. وقد حدث هذا عقب صدمة نفسية ، وقعت منذ ثمانية اشهر جعلتها كثيرة التفكير . وذهبت الى طبيب عيون فقرر ان ليس بها مرض ، وحولها الى طبيب باطنى فوجد عندها ضغطا عولجت منه وتحسنت حالتها فترة ثم عادت الحالة القديمة الى عينيها ، فهل من علاج ؟

س . ل . م

ميت عمر - الاقليم الجنوبي

ربما كان السبب فى هذه الحالة هو ارتفاع فى ضغط الدم ، أو ربما كان نتيجة عتلمات بالجسم الزجاجى ، فاذا كانت الحالة الاولى هى السبب فيجب علاج ضغط الدم فذلك يفيد كثيرا ، اما فى الحالة الثانية، فيمكن عمل حقن محلول ملح مركز تحت الماتحة بواسطة طبيب اخصائى فى العيون بطبيعة الحال

الفشاء المخاطى

انا طالب بكلية آداب القاهرة ، مصاب بمرض الربو ، وقد عولجت بمختلف الادوية دون جدوى ، واقلسى منه كثيرا . وعندى جيوب أنفية ، هى التى تثير النوبات واجريت لها عملية بزل وعملية غسيل ولكن دون نتيجة فارجو افادتي عن العلاج ولو لانفى على الأقل احمد فتحي ابراهيم عبد المجيد
كلية آداب القاهرة

ما دام البزل لم يأت بنتيجة فأنصح بعمل عملية استئصال الفشاء المخاطى البطن للجيوب الانفية

ننصح باعادة فحص قاع العين ، وعمل أشعة أخرى للرأس ، فاذا ظهرت سليمة ، فاننا نرجح ان تكون كل هذه الاعراض التى تشكو منها نفسية ، وننصح بعرضه على طبيب اخصائى فى الامراض العصبية والنفسية

حبيبات بالوجه

انا شاب فى الخامسة عشرة من عمري منذ سنة تظهر حول أنفى حبيبات صغيرة تكبر احيانا ، وتكون مادة بيضاء . وهذه الحبيبات لا تزول الا اذا عملت العمادة السرية ، وانا لست ميالا لعملها ، ولى من قوة الإرادة ما يمنعنى من مزاولتها . كذلك بدأت تظهر هذه الحبيبات حول ذقنى ، فأرجو ان تصفوا لى دواء يشفيها

ل . م

بيروت - لبنان

نرجو عمل غسول دنيسولين بريسون « Denisoline Lotion, Brisson » سأساء للبثور مرتين يوميا وتمسأطى أقراص ميپاكول « Mepacol tablets » بمقدار قرص ثلاث مرات يوميا حتى تزول الحالة

مرض الجذام

لازمى مرض بقدمى من مدة بعيدة وقد تخدرت أصابع القدمين والتوت وأصبحت لا أحس من حرارة النار . وبالقدم جروح ظهر من بعضها فى احدى القدمين عظم يزيد حجمه على سنتيمتر . هل لديكم دواء يشفى هذا المرض ويدأوى هذه الجروح المزمنة ؟

جيلر عبد الله

البصرة - العراق

هذا هو مرض الجذام « Leposy » وعلاجه يكون بالعزل والملاج باحدى مستعمرات الجذام ، وهو مرض يعدى ، ويحسن عزل المصاب به فى المستشفيات الخاصة بذلك المرض

تنظيم النسل

انا سيدة متزوجة انجبت ولدين وبناتا ، وزوجى مصر على الوقوف عند هذا الحد ،

ردود خاصة

ـ ٩ . ٢ ـ بيروت . لبنان

السيدة زوجتك يرجح انها خائفة ، وانت ايضا خائف من أن تعاودها نوبات القلب التي تشكو منها والدتها كما قلت ، وظنا منها انها سترت منها هذا المرض . ومن المحتمل كثيرا ان يكون هذا من باب الوهم وشدة الاهتمام . وفي هذه الحالة يجب عرضها على طبيب باطنى كى يتأكد من أن ما تشكو منه ليس مرضا عضويا

ـ ع . ن ـ دمشق ـ الاقليم السوري

يكفى ان تعلم انك في دور النمو والتكوين، وان في ممارستك العادة السرية والاكثر منها ارهاق لجسمك وقواك ، يؤثر في تكوينك الجسماني . فعليك بالتعلق بهواية من الهوايات المعديدة ، وكذلك بالرياضة والقراءة . اشغل نفسك فيما ينفع ، واترك هذه المسائل حتى يكتمل نموك وتبلغ مبلغ الرجال

ـ ا . ب . ت (بغير عنوان)

يستحسن عرض نفسك على اخصائى في الامراض التناسلية ، لان الوصف الذى ذكرته في خطابك يدل على وجود التهاب في الحويصلة المنوية

ـ محمد عبد المنعم غنيم ـ بركة السبع ـ الاقليم المصرى

شكراك الخاصة بالطفل الصغير متعارضة متضاربة ، اذ ما هى العلاقة بين الرمد الحبيبي وعدم الابصار ليلا ؟ وكيف تفسر ان نظره حاد وفي نفس الوقت يحتاج لنظارة ؟ هذه النقط تحتاج لايضاح . ويحسن ان تعرضه على اخصائى في طب العيون ليقرر هل عنده فعلا مرض عدم الابصار ليلا . وفي هذه الحالة تجب المبادرة بالعلاج

ـ ابراهيم عبد الله حسين ـ منامة .

البحرين

هذا التآكل في اسنانك في هذه السن المبكرة هو « تسويس » فالجأ الى أقرب طبيب اسنان لمباشرة العلاج

ـ ع . ا . ك ـ مغافة ـ الاقليم المصرى

ترجع هذه الحالة التى تصفها الى ممارستك العادة السرية ، والى قلة تجاربك ، واخيرا وليس آخرا الى عدم تقنك بنفسك . فكف أولا عن العادة السرية ، ولا تخش شيئا ، واقدم على الزواج بقلب مطمئن

ـ مروان برمدا ـ الجميلة ـ حلب ـ

الاقليم السوري

هذا الخبر الذى تذكره في خطابك غير صحيح اطلاقا ، لا في مصر ولا في أى قطر آخر

ـ سيد سلام ـ شبرا ـ الاقليم المصرى

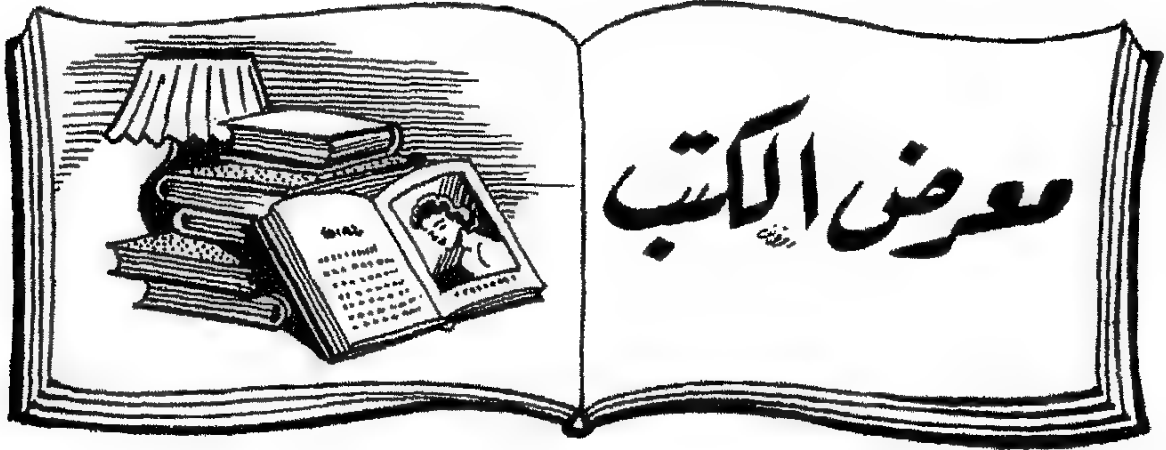
هذه الحالة نفسية على الأرجح ، ولكن يعلمن قلبك يجب فحص العينين عند طبيب عيون لانه قد يتسبب الصداع من تعب العينين، خصوصا عند القراءة . كذلك فحص الانف والجيوب الانفية ، والاسنان والصحة العامة . فاذا كانت كلها سليمة فالرجح اذ ذاك ان الحالة نفسية

ـ ع . س . م . ا ـ الدقى ـ القاهرة

هذا معناه وجود التهاب في مجرى البول ، ولا بد من الكشف الطبى لمعالجة هذه الحالة . والمرض ليس معديا

ـ ا . ج ـ مرجعيون ـ لبنان

يظهر ان أسنانك ضعيفة التركيب ، وهذه الحالة تتطلب منك زيادة العناية بها من حيث النظافة والمبادرة بمعالج التسويس ، وبذلك تأمن شر فقدان الاسنان في وقت مبكر



على بن أبي طالب شعره وحكمه

بقلم العلامة أحمد تيمور

كان العلامة الكبير المرحوم أحمد تيمور رجلا عظيم الهمة ، دالب العمل ، وكان رجلا متعدد الثقافات ، يضرب بسهم في العلوم والآداب والفنون ، وكان إلى جانب تضلعه وسعة أفقه ، عظيم الاجتهاد ، فقضى كل حياته يعمل في تأليف كتب قيمة ، ويستخرج من بطون الكتب آثارا مجيدة كاد يعفى عليها الزمن ، ويسدل عليها ستار النسيان

وقد تالفت لجنة من كبار الأدباء المعاصرين برئاسة الأستاذ خليل ثابت لنشر آثار هذا الرجل العظيم وإصدارها في ثوب قشيب ، وهي لجنة نشر المؤلفات التيمورية

واللجنة مشكورة على جهودها المضنية ، وعنايتها الكبيرة بإصدار هذه الامجاد ونشرها وقد أصدرت اللجنة أخيرا كتاب « على بن أبي طالب - شعره وحكمه » ولهذا الكتاب قيمته الأدبية والتاريخية العظيمة ، فقد عرف عن المرحوم أحمد تيمور أنه رجل بحائة مدقق ، وقد تتبع مانسب إلى الإمام على كرم الله وجهه من القصائد والقطعات ، وعرض لرواياتها المختلفة بالتحليل العلمي الدقيق ، وبميزان النقد الحصيف ، واستخلص الصحيح من الزائف ، ثم رتبها ترتيب العارف الخبير وشاءت اللجنة أن تتم هذا العمل المشكور ، فألحقت بهذا البحث القيم مجموعة من الحكم والكلمات الماثورة المصبوطة المنسوبة إلى الإمام على كرم الله وجهه ، وتولى الأستاذ أحمد لطفى السيد المحرر بدار الكتب ضبطها وتحقيقها

وكان للأستاذ على الجندى فضل مراجعة الكتاب قبل إصداره ، وقدم له تصديرا وأفيا

نفيسا . ولا يسعنا إلا شكر اللجنة وشكر من ساهموا في إصداره ويقع الكتاب في مائة صفحة من القطع الكبير ويطلب من اللجنة بالقاهرة

صلاح الدين بطل حطين

بقلم الدكتور عبد اللطيف حمزة

هذا كتاب تاريخي صدر في أوانه ، فنحن اليوم نرى التاريخ يعيد نفسه ، ويعمل قائدا العظيم جمال عبد الناصر على لم شمل العرب ، كما فعل من قبله صلاح الدين ، وضم جموعهم ، وتوحيد جهودهم حتى يقفوا صفا واحدا في سبيل الحرية والسلام وتاريخ صلاح الدين حافل بمثل هذه الآيات العربية ، الوطنية ، وبما بذله هذا الرجل العظيم من توحيد الصفوف ، ومنازلة الأعداء الذين أرادوا استعمار هذه البلاد العربية ، والقضاء على العروبة ، فهم - أعني المستعمرين - لم ينسوا أمجاد العرب منذ فجر الإسلام ، ولم ينسوا قوتهم الغالبة وما كان لهم من شأن عظيم ودولة وطيدة الأركان امتدت شرقا وغربا . وأن هؤلاء المستعمرين ليخشون أن تقوم دولة العرب مرة أخرى ويكون لها شأن عظيم معهم

وفي عهد صلاح الدين كانت حروبهم الصليبية تكأة يستندون إليها ليحطموا القومية العربية ، وهم اليوم يتخطون من محاربة الشيوعية تكأة لمناهضة القومية العربية ان في تاريخ صلاح الدين مشابه من تاريخنا الحاضر ، وجدير بنا أن نطالع ونستوعبه وهذا الكتاب يقع في ١٩٠ صفحة من القطع الصغير ويطلب من دار الفكر العربي بالقاهرة

الرسول القائد

بقلم العقيد الركن محمود شيت خطاب
كتاب كان العالم العربي في أمس الحاجة

دفتيه من الضياع
ثم طالعت في كتاب « عادات المصريين
وتقاليدهم » للمستشرق ادوارد لين بعض
الاغاني الشعبية ، التي كانت شائعة في سنة
١٨٣٦ ، فأعجبت بها أيما اعجاب ، وجال
يخاطرها ان تنحو نحوه وتقوم بترجمة هذه
الاغاني الشعبية ، الى اللغة الانجليزية ليتذوق
غير الناطقين بالضاد تذوق هذه الاغاني
وصدر هذا الكتاب النفيس وفيه ٥٦ أغنية
شعبية ، كتبت باللغة العربية وترجمتها باللغة
الانجليزية ، والنطق العربي بحروف افرنجية ،
والنوتة الموسيقية وكلمة تاريخية عنها
هذا الكتاب الى جانب طرافته ، يعد من
انفس الكتب التي يجب أن يستمعين به
الموسيقيون الشرقيون ، انه نبع يستطيعون
الاغتراف منه والرجوع اليه في تطوير موسيقانا
الحديثة لتكون لها من أساسها الشعبي نعم
الدعامة

ويقع الكتاب في ٩٦ صفحة من القطع الكبير
ويطلب من المطبعة المصرية بالظاهر بالقاهرة

الجسر الغربي

بقلم الاستاذ محمود احمد

اصدرت سلسلة الالف كتاب هذه القصة
التي سبق ان فازت بجائزة مجمع اللغة
العربية منذ بضع سنوات
وهي قصة وطنية قيعة ، تقع حوادثها في
العهد البائد وما كان فيه من ظلم الاقطاعيين ،
وما حاق بالمصريين على اختلاف طبقاتهم من
عنت وجور . وبطل القصة شاب متحريثور
على هذا الظلم وذلك الجور ثورة عظيمة ،
يعانى من جرائمها الوانا كثيرة متعددة من
العذاب الاليم

وفي القصة حب جارف عظيم ولكنه لم
يستطع ان يلين من شكيمة هذا الثائر الوطني .
وتغلبت الوطنية على الحب
انها قصة رائعة ، ويؤسفنا ان اخطاءها
المطبعة لا حصر لها ، وتقع في ٢١٢ صفحة
وتطلب من لجنة البيان العربى بالقاهرة

دائرة المعارف الاسلامية

صدر الجزء العاشر من المجلد الثانى عشر
من هذه الموسوعة النفيسة ولا يسعنا الا ان
نشكر حضرات الاساتذة الافاضل احمد
الشتناوى وابراهيم زكى خورشيد وعبد
الحميد يونس الذين يبذلون جهودهم الجبارة
في اصدار هذه الموسوعة ، والعكوف على
مهمتهم الرائعة بجلد وقوة وايمان

اليه ، فقد تناول الادباء والكتاب حياة
الرسول سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ،
ووضعوا عنها مؤلفات عظيمة القيمة ، وتمعمقوا
في البحث والتحليل حتى اوفوا على الغاية
اما الناحية العسكرية في حياة الرسول ،
ناحية قيادة المعارك التي دارت رحاها ، فلم
يتناولها احد من الكتاب بالبحث الدقيق ،
فكانت لفتة بارعة من المؤلف العقيد الركن
محمود شيت خطاب ان يطرق هذا الباب ،
وان يصدر فيه هذا الكتاب الرائع

وقد دفعه على هذا انه وجد الكثير من
المؤلفات العسكرية التي تبحث تاريخ حروب
القادة العسكريين ، ووصف معاركهم ،
في حين ان كتب السيرة المحمدية لم تتناول
هذه الناحية ، وطبست اعمالا حربية خالدة
تستحق اعظم التقدير والاعجاب

والواقع ان الادباء مؤرخى الرسول تحدثوا
عن معاركه ، ولانهم ليسوا عسكريين لم
يستطيعوا ان يكتبوا عنها كتابة خير عليم
اما المؤلف فرجل عسكرى ، وقد استطاع
لهذا ان يتناول هذه المعارك بالدراسة والبحث
من الناحية العسكرية الدقيقة

وقد كتب تقديم هذا الكتاب القيم الفريق
الركن محمد نجيب الريمى رئيس مجلس
السيادة بالجمهورية العراقية
ويقع هذا الكتاب في ٣٧٦ صفحة من القطع
الكبير ويطلب من الشركة الاسلامية للطباعة
والنشر المحدودة ببغداد

أغانى مصرية شعبية

بقلم السيدة بهيجة صدقى رشيد

تقول المؤلفة في مقدمة كتابها : « ترسم
الاغاني الشعبية صورا واضحة صادقة لحياة
الشعوب الاجتماعية ، والسياسية والعقلية ،
والاغاني الشعبية ، معارض خصبة ان لم نقل
لوحات تعبيرية ، منها الزاهى البهيج والقاتم
الحزين ، منها الوضع ومنها الرفيع ، وهي
على اختلاف الوانها وتعدد نواحيها تؤلف لثروة
فنية باقية »

وقد قضت المؤلفة طفولتها السعيدة وهي
تستمع الى هذه الاغاني الشعبية ، وتستمتع
بها ، وترددها الحين بعد الحين ، واذا بها
في السنوات الاخيرة يروعها ان هذه الاغاني
الحبيبة الى نفسها أصبحت في طريقها الى
الضياع والى النسيان ، فأخذت في جمع
كلماتها وتدوينها بالنوتة الموسيقية ، وقد
اعتزمت ان تصدرها في كتاب يحفظها بين

صرعى البؤس

بقلم الأستاذ أحمد محمد عيش

قصة مصرية صدرت ضمن سلسلة الالف كتاب التى تصدرها ادارة الثقافة العامة بوزارة التربية والتعليم وقد نالت هذه القصة جائزة الكاتب المصرى عام ١٩٤٧ ، وهى صورة للحياة المعهده البغيض ، وقد صورها المؤلف بشرها وفسادها وظلمها واقطاعها، وختما بتعبير من آمال الشعب المصرى وقد حقق الله هذه الامال التى كانت قلوب المصريين جميعا تنبض بها ، وتحقق بالحياة بقوة الرجاء فى تحقيقها حتى جاء يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، وتحققت هذه الامال ان فى مطالعة حوادث الماضى عبرة وتذكرة . وكل كاتب يتناول هذا الماضى البغيض من زاوية معينة يراها ويصورها ويبرز ما كان فيها من مأساة اليمه موجهة . ان فى مثل هذه القصص محفرا للعمل من اجل المستقبل السعيد وتقع هذه القصة فى ٢٠٨ صفحات من القطع الصغير وتطلب من دار العالم العربى بالقاهرة

العلاقات الجديد

القومية العربية

بقلم الدكتور ابراهيم جمعة

هذا كتاب عن موضوع اليوم « القومية العربية » وهو كما يقول المواطن الاول شكرى القوتلى فى خطابه للمؤلف : « دراسة وافيه لتاريخ العرب ولتطور مراحل القومية العربية ، وعرضا مسها لما تعرضت له هذه القومية فى مختلف ادوارها من مؤامرات المستعمر ودسائسه ، وذلك بأسلوب شيق جديد » وقد تناول المؤلف فيه « العرب امة واحدة » يوم كانت امة واحدة قوية ، ويوم فتتت واضعفت ، ثم يوم استيقظت ، والدعائم والاسناد التى تكونها ، والاحاسيس الطبيعية ، والحقائق الثابتة ، والارض المشتركة ، ووحدة التاريخ ووحدة النضال ، ووحدة اللغة والثقافة ، والمصالح ، والوحدة النفسية ، والوجدان المشترك ، ووحدة الارادة والتعبير ، وقوة هذا العلاقات الجديد ، والقومية العربية عقيدة العرب ، وبداية زحفها ، والمركة بينها وبين اعدائها الى آخر ما تناوله هذا الكتاب ويقع فى ٢٤٨ صفحة من القطع الصغير ويطلب من دار الفكر العربى بالقاهرة

ان هذه الموسوعة الاسلامية جديرة بأن تحفظ فى كل مكتبة فهى مرجع من خير المراجع وادتها واحسنها

ويستطيع القارىء الاشتراك فى ستة اعداد وترسل الاشتراكات الى اللجنة بالقاهرة

تاريخ الحياة الاجتماعية

فى الهند الاسلامية

بقلم الدكتور محمد ياسين

هذا كتاب وضعه مؤلفه باللغة الانجليزية من تاريخ الحياة الاجتماعية فى الهند الاسلامية وتناول فيه بحث ودراسة المجتمع الاسلامى والحياة الاقتصادية للمسلمين ، والعلاقة بين المسلمين والهندوس والاعباد والحفلات الاسلامية ، وسريان الروح الهندية فى المسلمين ، وغير ذلك من الابحاث القيمة الدقيقة ، وحسب القارىء ان مؤلف الكتاب استاذ التاريخ فى جامعة لاكنو بالهند ، وهو لم يضع هذا الكتاب كرجل مسلم فحسب ، بل كنورخ دقيق وبضيق بنا المقام عن التحدث فى افاضة عن هذا الكتاب القيم الذى يقع فى ٢٢٤ صفحة من القطع الكبير ويطلب من The Upper India Publishing House, Ltd. Lucknow, India, »

الخفاشيات

بقلم الدكتور حسين فرج زين الدين

والدكتور حسن عبد المنعم حافظ

كتاب علمى فى علم الاحياء هو الاول من نوعه ، وقد كتب المؤلفان فى مقدمة كتابهما : « اكتسب الخفاش فى مطلع النصف الثانى من القرن العشرين اهمية جديدة يرجع الفضل فيها الى ما بينه وبين الرادار من اوجه الشبه . وقد توالى البحوث الخاصة به فى السنوات الاخيرة » وسافر الكثير من علماء الغرب الى مصر وغيرها للدراسة انواعه ، وارسل فيهم الى هذه الاقطار فى طلب نماذج حية فى شتى انواعه »

والوطواط معروف عند عامة شعب مصر ، ولكن « هناك انواعا كثيرة من الخفاش متباينة فى صفاتها . منطوية تحت اجناس وفصائل متعددة »

وقد تناول هذا الكتاب العلمى النفيس انواع الخفاش بالشرح والايضاح وحلى بكثير من الرسوم

ويقع فى ١٢٨ صفحة من القطع الصغير ويطلب من دار الفكر العربى بالقاهرة

صرخة ضد العشية

ففي قصة فنية
بألفة صادقة
يعيش فيها القارئ
لحظات الخطر
وقيقة دقيقة...
ومعاشاة أبطالها
وحسن باعساسهم !



المصارع الجريء

بقلم الروائي الكبير
بدر سكو إيبانيز

تقدمها :

روايات الهلال

في ١٥ فبراير - ٨ قروش

اشترك في الهلال

(اسعار الاشتراك على الصفحة الثالثة)

طريقة الدفع

في مصر : بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات
في السودان : بحوالات بريدية أو شيكات
في الخارج : بموجب حوالة مصرفية على احد بنوك
القاهرة ، أو حوالة نقدية (Money Order) وقيمة الاشتراك
تدفع مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال داخل
خطاب مسجل أو الى احد وكلائنا ولا يمكن قبول
اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها
الرئيسي بطريق الملك المتفرع من شارع
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢
(الاعداد ترسل بالطائرة)

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية -
بغداد

اللاذقية : السيد نخله سكاف

جده : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد

Dr. Michel H. Thomé,
Paeto Do Colegio No 3
3^a Andar — Sala 9
SAO PAULO — BRASIL

: البرازيل

Mr Joseph Hassan,
The Cine Travel Co.,
P.O. Box 1883,
ACCRA, GHANA.

: غانا



الزعيم بريشة الفنان يوسف كامل

الحلّال

١٦٤ صفحة ٧ قروش

AL-HILAL — Mars 1959

مارس ١٩٥٩



روضات عبادة ونور وأمل

مؤسسة المطبوعات الحديثة



يوسف مشافقة وشركاه

تقدم على مائدة الفكر

من كتب العرب والقومية العربية

١٢	اتحاد الدول العربية وجمهورية العراق الجديدة للدكتور جمال الدين الرمادي
١٠	فجر القومية العربية ... للدكتور علي حسني الحزبوطي
٤٤,٥	معنى القومية العربية للدكتور جورج رحنا
٣٠	العراق الجديد : القومية العربية للدكتور إبراهيم حمزة
٤٤,٥	فصول سياسية ... للدكتور فهد مطلق المصري
٤٥	مصر في المعركة ... للسيدة نعام أحمد فؤاد
٨٠	العالم العربي ... للدكتور عبد الله الدين
٤٠	القضية الفلسطينية للدكتور أكرم زعيتر
٧٥	تاريخ العرب العام لسيد وثرمة عادل زعيتر
١٤٠	الوحدة العربية ... للباحث العرب محمد عزت دروزة
١٤	قورة العراق ... للدكتور محمد هودة
١٥	المقد النفسية التي تحكم الشرق الأوسط للدكتور محمد هنين لسيكل
٢٠	الاستعمار : أمطار وأطماع للدكتور محمد الفزاح

لغزة الكتب وغيرها مما تقومون بهود بقائمة المؤسسة ترحم
المتفكرين بقضايا العرب والإسلام والقومية العربية

تطلب من مكاتب مؤسسة المطبوعات الحديثة
وتوكيلاؤها ومن جميع المكتبات الشهيرة في مصر والعالم العربي

الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

مجلة شهرية تصدر عن « دار الهلال » ش. م. م.

رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان

مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول مارس ١٩٥٩ ﴿ ٢١ شعبان ١٣٧٨ ﴾

بيانات ادارية

ثمن العدد : في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٧. مليما ، اقليم سورية ٩. قرشا سوريا ، في جمهورية السودان ٧. مليما — عن الكميات المرسله بالطائرة — في لبنان ٩. قرشا لبنانيا ، في الاردن والعراق ٩. فلسا **قيمة الاشتراك :** عن سنة (١٢ عددا) : في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٧. قرشا صاغا ، اقليم سورية ٩٧٥ قرشا سوريا ، في السودان ٧. قرشا صاغا ، في لبنان ٩٧٥ قرشا لبنانيا ، في السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن ٩. قرشا صاغا ، في الأمريكتين ٤٥ دولارا ، في سائر أنحاء العالم ١٢٥ قرشا صاغا

مركز الإدارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة — مصر

المكاتب : مجلة الهلال — بوسنة مصر العمومية — مصر
التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨
الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

محتویات سے لکھا العدد

صفحہ	
۶	حکمة الشهر : الصيام
۷	کن انسانا جدیدا
۸	محمد العربی الانسان :
۱۲	رمضان ، شهر التعاون لجد الوطن العربی : بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد
۱۶	شبابنا فی موكب العالم الجديد : بقلم الاستاذ عبد الرحمن الرافعی
۲۷	انا عائدون : بقلم الاستاذ محمد فريد أبو حديد
۳۳	حديث القلم
۳۸	وحوش البحر (قصة بقلم ه . ج . ويلز)
۴۴	توأمين جغرافيان
۴۹	الكلمات السحرية : بقلم الدكتور امير بقطر
۵۵	الصحافة الصفراء والصحافة الحمراء :
۵۸	قطارات الغد : نغمات تسير على قضبان بقلم الدكتور عبد اللطيف حمزة
۶۰	المراد الاصفر يستيقظ : بقلم ريموند كارتير
۶۶	شبابي الدائم ، كيف احتفظت به :
۷۰	أعاجيب السحر الاسود بقلم النجم السينمائي كاري جرانت
۷۴	البرادو ، قصر الفن في اسبانيا : بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

المجلة الشرقية الأولى

صفحة

٧٩	سيفاح النساء
٨٢	الوفاء الدامي : بقلم الاستاذ حبيب جاماني
٩٠	موكب العلم والعالم
٩٤	ابتكارات جديدة
٩٦	أطياف من حياة مي : بقلم الاستاذ طاهر الطنماحي
١٠٤	سر المرأة في حياة عبقرى الراديوم : بقلم الدكتور جورج وهبة العفي
١٠٨	مصرع وحش البحار
١١٧	في ربوع العالم العربي
١٢١	مشاكل الشباب
١٢٦	أدب وفكاهة
	طبيب الهلال
١٣٠	ارضاع الطفل فن : بقلم الدكتور محمد شوقي عبد المنعم
١٣٢	طب الفضاء
١٣٦	قاتل الالام اكتشف صدفة : بقلم الدكتور ابراهيم فهم
١٤٠	ماذا في الطب من جديد
١٤٤	أطباء ولكنهم أدباء : بقلم الدكتور كمال محمود موسى
١٥٠	الصرع ليس مرضاً : بقلم الدكتور يحيى طاهر
١٥٣	طبيب الهلال يجيبك
١٥٧	معرض الكتب

حكمة الشهر



الصيام

• حرمان مروع . وتأديب بالجوع ، وفتوح لله
وفضوع . لكل فريضة حكمه . وهذا الحكم ظاهرة
العذاب وباطنه الرحمة .
يستثير التفقة ، ويحيي على الصدقة ، يكر الكبر
ويعلم الصبر ، ويُنقّ هذا البر .
حتى اذا جاع من ألف البع ، وحرّم المترف
أهباب المتع ، عرف الحرمان كيف يقع ، والجوع كيف
توقى
الله اذا لمع .

كن انسانا جديدا !

تشرق عليك الشمس كل صباح بنور جديد ، ووجه جديد ، ويوم جديد . . وتبتسم الرياض والنبات من يوم الى يوم بزهر جديد ، وثمر جديد ، وطيب جديد

وتمر بك الساعات والايام باحداث جديدة ، والوان من الحياة جديدة ، ونظريات من العلم جديدة ، واكتشافات وابتكارات قد تهدم ما عاش فيه الاقدمون ، او تفتح للعلم والعالم آفاقا جديدة من الحياة ان الشمس حين تشرق كل صباح ليست هي شمس الامس . انها فقدت ملايين الاطنان من عناصرها واشعاعها ، واستعاضت عنها بغيرها ، وان نورها الوضاء الذي يصلك في ثمانى دقائق ليس هو نورها الذي وصلك قبل هذه الدقائق ، وان وجهها الذي رأيته بالامس ليس هو وجهها الذي تراه اليوم لقد غيرت منه الانفجارات الغازية التي تضطرب فيها على الدوام . وكذلك ما تراه من هذه الرياض والنباتات وسائر الكائنات ، انها دائمة الحركة والتغير فالحياة بما فيها متجددة ، وناموسها الطبيعي والاجتماعي يدفعنا الى التغير والتجديد . ومن اجل ذلك وجب أن نسير مع ناموس الحياة ، وطبيعة الاجتماع

وليس هناك عصر يتطلب منا أن نسايره في التجديد كهذا العصر الذي نعيش فيه ، فهو يحفزنا الى أن نعيش في الحاضر ، ونعمل للمستقبل . ونستفيد من الماضي بقدر ما ينفعنا في حياتنا الحاضرة والمستقبلية لا أن نفنى فيه ، ونلبس اكفان الموتى ! . .

ان هذا العصر لا ينظر الى الامام فقط ، بل ينظر الى أعلى بعد أن جاب رواد العلم والمدنية القارات الخمس ، وطافوا بالمحيطات ، وطووا اقطار الكرة الأرضية . واخذوا يتطلعون الى السماء ، ويعملون للسفر الى القمر والمريخ . فاذا وقفنا وهم سائرون ، فأغلب الظن انهم سيتركبونا في ارضنا القديمة حائرين ! .

ولهذا اتخذت هذه المجلة « سنة التجديد » سنة لها في حياتها وفي كل مرحلة من مراحل نشاطها . ففي كل عام ، بل في كل شهر تطالعك بألوان جديدة من التحسين والابتكار ، وبأفكار جديدة ، وبحوث متنوعة في العلم والادب والفن ، وعناية متجددة في الطباعة والتحرير . وشعارها على الدوام « الى الامام » بل . . « الى أعلى » . . !

من محمد جاءت دعوة الامم الى المساواة ، والى فضل
العمل ، والى كرامة القومية . . . دون مساءة الى قوم !

محمد العزنى الإنسان

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

شعور القومية بالنسبة الى الامم، نوع من الشعور بالكرامة الشخصية
بالنسبة الى الانسان الفرد ، اعرف الناس بالكرامة اشدّهم حرصا على
كرامة سواه ، ولا تعز الكرامة في نفس احد يهون عليه أن يهينها في
نفوس الآخرين

والامم تصون حقوقها الوطنية على قدر شعورها بحقوق الاوطان،
فليست رعاية الامة لحقها مبيحة لها أن تبغى على حقوق غيرها . الا أن
يكون مال الامر عندها قوة كقوة السبع ، وأثرة كأثرة الطفل المدلل ،
لم تبلغ في معارج الانسانية مبلغ الرشيد والاعتدال

قبل الف واربعمئة سنة ، وجد في العالم الارضى رجل كان اماما
للقومية في مثلها الاعلى ، ورسولا للانسانية في قدوتها الحسنی
ذلك هو محمد بن عبد الله ، النبی العربی ، رسول رب العالمين ، الى
جميع خلقه ، من عرب وعجم ، ومن بيض وسود ، ومن سادة ومستعبدین
نبی عربی مبين

ولكنه رسول رب العالمين الى جميع بني الانسان ، وذلك هو مثال
القومية الفاضلة ، وقوام الانسانية ، كما يتمثل فيها جميع بني الانسان
كان محمد بن عبد الله - عليه السلام - راضي النفس بعروبته ، يحمد الله
لانه ولد يوم أعز الله العرب ، ونصرهم على دولة الاكاسرة التي طغت على
حوزتهم واستباححت ما ملكت من جوارهم ، وكان يحب قومه ولا يحب
من يبغضهم ، فلا يكره العرب الا منافق ، ولا يخلص في عقيدته من



لا يخلص في رعايتهم وعرفان حقهم ، قال لصفيه ومشييره سلمان الفارسي « يا سلمان ! لا تبغضني فتفارق دينك » . قال سلمان رضي الله عنه : « كيف أبغضك وبك هدايا الله ؟ » . قال صلوات الله عليه : « تبغض العرب فتبغضني » ! وفي حديث عثمان ذي النورين : « من غش العرب لم يدخل في شفاعتي ولم تنله مودتي »

يحب قومه ، ويجب ان يحبهم الناس ، وهذا قصارى النفس من القومية في شعورها وعاطفتها ، ولكنه الحب الذي يعمل ولا يقنع بأن يشعر وينطوي على شعوره . فهذا الحب هو الذي جمع شمل العرب ، وألف بين قلوبهم ، وأخرج من اشتات قبائلهم أمة واحدة تهابها الأمم ، وتتلقى عنها رسالة الهداية باسم الله . باسم رب العرب والعجم ، باسم رب العالمين ، باسم رب الانسان في المشرق والمغرب ولا فضل لعربي على أعجمي ، ولا لقرشي على حبشي ... الا بالتقوى ، ولا عصبية كعصبية الجاهلية

« يأيتها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى ، وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ، ان اكرمكم عند الله اتقاكم »

ومعجزة المعجزات في هذه الرسالة الالهية ان يتعلم الناس ضلال العصبية بالنسب والحسب ، وجهالة الفخر بالآباء والاجداد في غير فضل ولا عمل ، من صاحب العصبية التي لا يعلى عليها بين قومه ، ومن رسول القوم الذين بلغوا بالعصبية غايتها ، من الأنفة لها والاعتداد بها والغيرة عليها ، و كان هذا النبي محروما من العصبية في امته ، او في عشيرته او في أسرته ، او في بيته ، لما كان في انكاره للعصبية من عجب ولو نشأ في غير العرب ، في غير أمة القبائل والمفاخر ، في غير جيل الاعزاء المتكبرين باللغة ، وبالسلف ، وبالمنعة في مكانهم وفي تواريخ أيامهم لكانت رسالته بالمساواة بين بني آدم وحواء رسالة من معدنها لاستغفر من صاحبها ولا من قومه ، لكن محمدا عليه السلام كان في الذروة من فخار النسب والعصبية ، وكان نسبه العريق ملتقى الانساب من اقوى الاقوياء وأغلب الغلاب

يجتمع معه في مضر قبائل قيس كلها ، وسائر بني ذبيان وغطفان ، ويجتمع معه في نزار قبائل بكر وتغلب وعنز من بني وائل ، ويجتمع معه في معد وعدنان من لم يجتمع من هؤلاء ، وهم في الصفوة من ذوى العصبية الاعزاء

فاذا كان في بلده فهو في بلد الكعبة ، وفي أعز قبائل قريش واذا كان في قريش فهو في بني عبد مناف ، واذا كان في بني عبد مناف فهو في بني هاشم ، لا ينازعهم فخارهم أحد الا أسكتهم غيرهم قبل ان يسكتوه ... ونسابة العرب «نفيل» جد عمر بن الخطاب هو الذي قال - فيما روى الرواة - يؤنب حربا حين نافر عبد المطلب

« أتنافر رجلا هو أطول منك قامة ، وأعظم منك هامة ، وأوسم منك وسامة ، وأقل منك لامة ، وأكثر منك ولدا ، وأجزل منك صفدا ، وأطول منك مذودا ؟ »

خلاصة من خلاصة من خلاصة ، يعرفها أهله ولا يدعى الممترون فيهم شرفا أجدر بالفخار من شرفه . ثم هو سليل عبد المطلب بعد ذلك سيد بيته ، نبي أمته ، أشرف من يتعصب له من شاء أن يتعصب ، وأن ينتسب إليه من اعتر بنسب

ومن هذا النبي تجيء دعوة الامم الى المساواة ، والى فضل العمل ، والى كرامة القومية دون مساواة الى قوم ، والى رب العالمين ، رب الخلائق أجمعين

هذه هي المعجزة الالهية ، هذه هي الآية لمن لا يهتدى الى الهداية بغير آية ، وهذا هو البرهان على ايمان لا تنهض به طاقة انسان لم تنهض به مشيئة الله ، وآية الآيات أن تتقدم هذه الرسالة قبل ألف وأربعمائة سنة ، وقبل أربعين سنة ، لا أكثر ، سمعنا من ينادى بسيادة العالم كله فخارا بعنصره وسلالته ! وقبلهم سمعنا من ينادى برسالة « الرجل الابيض » ويكاد أن يخرج الاسمر والاسود والاصفر من زمرة الآدميين ولا يزال في العالم حتى اليوم من يدين باله يعز قبيلة واحدا ليذل من بعده كل قبيل ، ومن يدين باله يتقبل من أناس ولا يتقبل من آخرين ، ومن يسمع الدعوة الى اله واحد وعالم واحد وحق واحد فيستغربها بطبعه قبل أن يستغربها بعقله ، وينظر الى العالم قد توحد على اختيار منه وعلى غير اختيار . اتصل ما بين مشرقه ومغرب ، وتجاوبت أصداؤه في كل بقعة من بقاعه وبين كل شعبة من شعبه وشعوبه ، وكاد أن يقترب ما بين أرضه وسماؤه ، ثم هو يسمع عن رب العالمين كأنه يسمع عن رب جديد ، أو رب طارئ من بعيد !

ولم يكن هذا الرب بعيدا قبل مئات السنين ، ولا هو بجديد عند عربى يؤمن بالقومية ، ويؤمن بالاخوة الانسانية كما آمن بها الرسول وحسب العربى أن يؤمن برسائله قبل ألف وأربعمائة سنة ليعلمها الامم في هذا العصر ، جديدة كان لم تسمع بالامس ، غريبة كأن لم يرددها الاذان على مدى الاسماع في أجواز الفضاء : حسبته أن يعلمها هذه الرسالة وان تعلم منها بعد ذلك كل رسالة

حسبه أن يكون عربيا يحب قومه ويحب من يحبون قومه ، ولا يحب لهؤلاء القوم أن يتميزوا بغير مزية وأن يتفضلوا بغير فضل ، وأن يتعالموا بغير عمل ، وأن يطلبوا القوة بغير تقوى حسبته أن يكون عربيا على هذه الشرعة ، عربيا على سنة نبيه ، ليكون « الانسان » نعم الانسان ، وليفخر بنسبه وحسبه ولا يزرى على أحد بفخره وشرفه ، لانه العربى الانسان

رمضان

شهر التعاون لمحرم الوطن العربي

بقلم الأستاذ عبد الرحمن الرافعي



رمضان خليق بأن يوحى
الينا معانى التعاون والوحدة
العربية ، ويحفزنا الى متابعة
العمل على تحقيق أهدافها

أن شهر رمضان المبارك له الاثر الحميد . أو ينبغي أن يكون له الاثر
الطيب فى رياضة الروح . وصفاء النفس . وتهذيب الانسان . وتمجيد
القيم الروحية والمعنوية . وحث المواطنين على الخير والاحسان .
وترويضهم على الصبر والاحتمال . والعزوف عن الشهوات والمنكرات .
وتعويدهم العطف على الفقير والمحروم

فهو من هذه الناحية عمل انساني يحد من كبرياء المرء . ويقلل
الفوارق بين الطبقات . وانه لخطوة موفقة نحو الاشتراكية المعتدلة .
وتطلع الى المثل العليا فى حياة الفرد والجماعة

فلا غرو ان اقترن رمضان فى مختلف العهود بعمل متواصل نحو
تحقيق الاهداف الانسانية الكاملة . وتدعيم للقومية العربية

الا نرى ان فتح مكة كان فى هذا الشهر المبارك من العام الثامن للهجرة
(ديسمبر سنة ٦٢٩ ميلادية) . فحررها الرسول عليه الصلاة والسلام
من ايدى قريش بعد ان نقضوا العهد والميثاق . ولقد كان لفتح مكة الاثر
البالغ فى توحيد كلمة العرب فى الجزيرة العربية أولا . ثم فيما جاورها من
الأقطار والامصار . وكان ولا ريب من أولى الدعائم فى تكوين الوحدة
العربية

وقد تم انضمام مصر الى هذه الوحدة فى رمضان من السنة
العشرين للهجرة (٦٤١ م) . اذ كان فتح الاسكندرية معقل الروم
البيزنطيين وآخر حصن لهم فى مصر فى غرة المحرم من تلك السنة

ولا يفيسن عنك ان العرب انما استخلصوا مصر من ايدى الروم .
فلقد كانت حينذاك ولاية رومانية يتعاقب عليها الولاة من آل بيزنطة
ويضطهدون المصريين ويسومونهم الخسف والنكال . حتى اذا ما جاء

الفتح العربى انضم اليه المصريون عن طواعية واختيار وانتشرت العروبة فى وادى النيل . وصارت مصر مع الزمن جزءا من الوطن العربى . وصار المصريون عربا أصلاء

ولا يخفى أن الدعوة العباسية قد ظهرت فى خراسان فى رمضان من سنة ١٢٩ هـ (٧٤٧ م) على يد أبى مسلم الخراسانى . وكان من نتائجها ظهور الدولة العباسية التى كان لها فضلها فى اقرار الوحدة العربية ورفع شأنها وتوسيع نطاقها

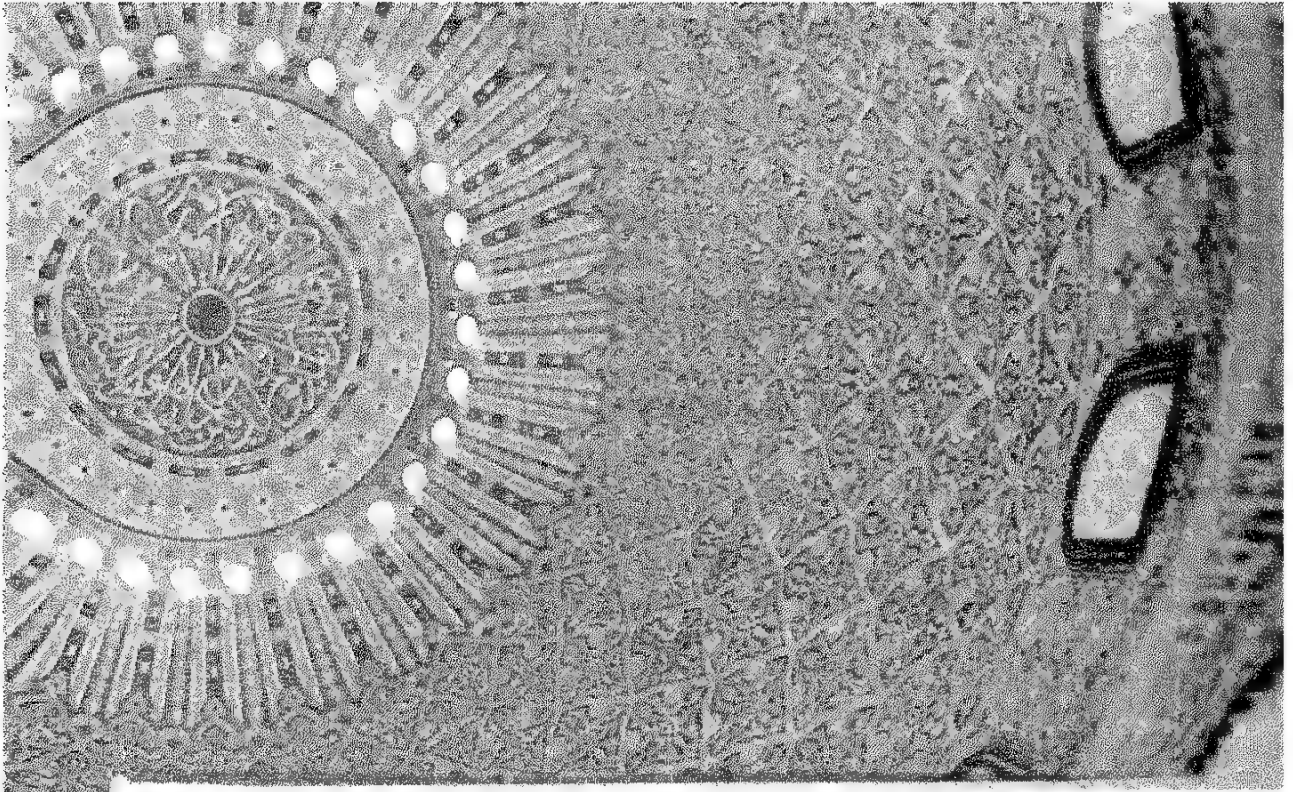
واذا كانت دمشق رمز الوحدة العربية فى عهد الامويين . وبغداد رمزا لهذه الوحدة فى عهد العباسيين . فان القاهرة صارت لها منذ عهد الفاطميين

وفى رمضان من سنة ٣٦١ هـ (٩٧٤ م) تم بناء الجامع الازهر . فصار من دعائم الوحدة العربية من الناحية الثقافية والروحية . وظل على توالى القرون مصدرا للاشعاع العلمى والفكرى فى مصر والشرق العربى . وفيه تخرج علماء العروبة ولغويوها . وأدباؤها وشعراؤها . وفقهاؤها ومؤرخوها . وعلماءها الرياضيون . وكانت له عدا ذلك اليد الطولى فى حماية المواطنين من مظالم الحكام . فان علماءه فى مختلف العهود كانوا الممثلين للشعب الناطقين بلسانه فى الذود عن حقوقه ورفع الحيف عنه . ما استطاعوا الى ذلك سبيلا . وكانت لهم مساهمة فى الحركات القومية والانتفاضات الشعبية التى قامت ضد مظالم الحكام أو حملات المستعمرين

وفى رمضان سنة ٥٨٤ هـ (١١٨٨ م) كانت انتصارات صلاح الدين الايوبى قد دعمت الجبهة العربية التى جمعت ضمن ما جمعت مصر وسورية فى وحدة شاملة . ومعلوم أنه فى منتصف ذلك الشهر المبارك سار صلاح الدين الى قلعة (صفد) بفلسطين . فاستخلصها من أيدي أعداء هذه الجبهة حتى سلمت . وجاء هذا النصر تنويجا للوحدة العربية فى القرن السادس للهجرة (الثانى عشر الميلادى)



وقد جاء رمضان سنة ١٣٧٧ والوحدة العربية الحديثة قد جمعت مرة أخرى بين مصر وسورية فى دولة واحدة . فلقد أعلنت الجمهورية العربية المتحدة فى أول فبراير سنة ١٩٥٨ وتم الاستفتاء عليها فى ٢١ منه . أى فى شهر شعبان سنة ١٣٧٧ . فأجمع المواطنون فى كلا الاقليمين على تأليفها وجاءت عنوانا على ما بينهم من الروابط التاريخية التى لا انفصام لها



وان الروابط التي تجمع المواطنين في الجمهورية العربية المتحدة هي نفس الروابط التي جمعت بين سكان القطرين في مختلف العصور . وهي مظهر للنهضات التي تجلت في الماضي والحاضر . فجاءت الوحدة تتويجا لهذه النهضات . ولعمري أن الروابط التي تجمع بين القطرين لا قوى من كثير من الروابط التي تجمع دولاً واقطاراً شتى في الكتل السياسية والاقتصادية التي تكونت واستقرت وصار لها الصوت المسموع والاثـر الفعال في المحيط الدولي

فشهر رمضان خليق بأن يوحى إلينا ويفرس في نفوسنا معاني التعاون والوحدة العربية وأطوارها في التاريخ البعيد والمعاصر . ويحفزنا إلى متابعة العمل على تحقيق أهدافها . . وما أهدافها إلا البر والخير والاحسان . واسعاد المواطنين ورفاهيتهم . وتقديمهم ورخائهم . والتعاون على رفعة شأن الوطن العربي ليأخذ مكانه اللائق به في مجموعة الدول المتحضرة

واذا كان أول ميزة لرمضان أنه الشهر المبارك الذي نزل فيه القرآن « هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان » وكانت هذه الميزة من أسباب اختصاص هذا الشهر بأداء الصوم فيه . تكريماً له وتعظيماً . فأجدر بنا أن نجعله شهراً مباركا نتعاون فيه على البر والتقوى ونعمل فيه لخير العروبة والانسانية والسلام



شبابنا في مركب

العالم الجديد !

بقلم الاستاذ فتحي ضوان

وزير الثقافة والارشاد القومي السابق

ما أسعد شباب جمهوريتنا ، وما أشقاه وأعظم تبعاته
لقد كان شبابنا في الماضي القريب بحلم ، وهو الآن يجد الفرصة كاملة
ليحقق الاحلام ، كان يجاهد ليزيل من طريقه الحواجز والسدود ، وهو
الآن في ميدان حياة فسيحة مترامية ، ليس فيها حواجز ولا سدود . كان
يشكو ، ويجد لشكواه ألف سبب ، وكان يلتمس المعاذير وكان يجد في
كل شيء ، عذرا معقولا

أما الآن ، فقد بطلت أسباب الشكوى ، وزالت مبررات العذر ،
هذا هو سر سعادته ، وهذا هو أيضا سر شقوته !

ففي الماضي القريب كانت معالم الطريق محدودة ، وكانت الاهداف
معلومة ، ولم تكن شقة الخلاف مهما بدت واسعة ، بالكبرة . فقد
اجتمعت كلمة الجميع على أن جيوش الاعداء يجب أن تجلو عن اراضيها ،
واتفقت كلمتهم في السر ، لافي العلن ، على أن نظام الحكم لم يكن في الامكان
أبدع مما كان

وقد جلا الانجليز والفرنسيون عن ارض بلادنا ، واعلنت الجمهورية
وتوحدت سورية ومصر . . . ولكن ماذا بعد ذلك ؟

وقبل أن تجيب انت على هذا السؤال ، وقبل أن أجيب أنا ، عليه .

شبابنا العرب يجب أن يعرفوا :

- أن معركة بور سعيد هي ميلاد لقوة جديدة ، ملامحها افريقية آسيوية ، ودورها عالمي انساني
- أن مؤتمر باندونج كان تمهيدا روحيا لمعركة بور سعيد ، واعلانا لمولد هذه القوة الجديدة
- أن صلات المؤاخاة والتعاون بين العرب والافريقيين ليست بنت اليوم ، بل هي ترجع الى قرون عديدة
- أن جميع الخطوات والتطورات ستؤدي الى قيام حكومة عالمية ، يضع أسسها قوم محايدون
- فكرة الحرية ولدت في الشرق العربي منذ اقدم العصور ، وبقيت تتطور فيه وتمد العالم بقوتها !

لابد لنا أن نعود الى الماضي ، وقد تكون العودة الى الماضي امرا غير سائغ ، فعيوننا متجهة الى المستقبل ، وابصارنا ممدودة الى الجديد ، ولكن ليس في الوسع أن ننفصل عن ذلك الماضي ، أو تستقل عنه فقد اصبح جزءا منا ، راضيينا أو كرهنا

وفي الماضي القريب ، كانت حياتنا خرابا . وكان شبابنا ، هو الذي يقتات من هذا الخراب ، ويتغذى به . فلم يكن للشباب في حساب الحكومات أو الاحزاب ، أي وجود

كان أداة تستغل ، كان عنصرا يستعمل لحلاوة رنينه في الخطب أو الكتب أو برامج التعليم . ولكنه كان في حقيقة الامر مشكلة اكبر من جميع الذين تصدوا لها ، أو الذين مروا بها

فالشباب كالارض البكر ، تنتج احسن الثمار ، لو احسن اصلاحها . فالبدور التي تلقى فيها اعتبارا لا تثمر . والماء الذي يرويها بلا جداول ومراو وجسور ، ضائع . والمال الذي ينفق عليها ، بغير سواعد تقلبها ظهرا لبطن ، وبلا آلات تسوي حزونها ، وتزيل حامضها ، هو خسارة محققة

وقد كان شبابنا أرضا يباهى بها أصحابها ، ولا يعرف كيف يستخرج منها خيراتها ، وفاقد الشيء لا يعطيه
كيف يتكون الشباب ؟

ليس أجوع من الشباب ، أن خياله مديد ، ورغبته في العلم والسيادة والتفوق والتمتع لا حد لها . وهو حار لا يطيق الصبر ، قلق ينتقل من النقيض الى النقيض فهو اما باحث عن لذات الروح ، مستعد أن يضحي وأن يفادي مثله العليا بنفسه وحياته واما غارق في لذات البدن ، لا يتردد في أن يرتكب الجرائم ، ليحمي حقه في هذه الملذات . فمن يمسك بزمام الشباب لابد أن يكون ساعده قويين ، حتى يستطيع أن يضبطه ، ولكن لا يكفي في ضبط الشباب ، أن يرد ويقمع ، ويخوف . ولا ينفع في تربيته أن يغري ، ويقبل منه كل ما يفعل وفي نهاية الامر ، يريد الشباب شعبا روحيا يسد رمقه ، ويشبع نهمه .

فانظر ماذا اعطينا الشباب في الماضي القريب : اعطيناه شعارا بعد شعار ، ولا شيء غير الشعارات . فكان شباب الماضي أشبه شيء بجائع ، مر به أبوه على واجهات المطاعم في المدينة كلها . فرأى من خلال زجاجها ، دجاجا مشويا ، وطعاما مقليا ، ولحما طريا ، واكلا شهيا ، ثم فاكهة وأبا . . فتغذى بها كلها من الظاهر ! وعاد الى بيته طاويا ، التهاب خياله وصرخت أمعاؤه ، فأصابه ما يشابه السعران

أن شبابنا لم يجد خلال ثلاثين عاما أو يزيد ، منذ فارق محمد فريد مصر في سنة ١٩١٢ منهجا عقليا لدوره في بلاده ، ولدور بلاده بين الأمم ، ولمشكلات الأمم ، ومصاعبها ، ومستقبل علاقاتها وروابطها ، ولست ألقى الكلام على عواهنه ، ولا أبالغ ، بل أنا أقول ذلك عن استقراء وتدقيق . فلقد عشت هذه الحقبة ، وسمعت بأسماء كل ما كتب خلالها ، وأن لم أقرأه كله ، فلقد قرأت أكثره على الأقل

ولما انقطع عن شبابنا زاده العقلي والروحي ، خف وزنه ، فأصبح في المقدور أن يطير أمام كل نفخة من فم ، أو هبة من ريح . . . فلما طلع عليه فجر ثورة سنة ١٩٥٢ ، أصبح عبء هذه الثورة عبثين . فقد باتت مطالبة بأن تؤدي ما عليها ، وأن تؤدي ما كان على الذين سبقوها . فان جوع الشباب لا يزال يطلب من يسمده . وأصبح كل عبء من هذين العبثين شاقا اليوم عشرة أضعاف ما كان عليه منذ عشرين . وحاولت

الثورة ولا تزال تحاول في اخلاص ، القيام بالعبيين معا . أصبح العبيد عبيين لان مطابع العالم تخرج كل يوم عشرات الآلاف من الاوراق والمطبوعات ، والوانا مختلفة من الكتب والصحف والنشرات ، وكلها تدعو الى افكار ، لا تصدر اعتباطا ، فان من ورائها مدارس كاملة من المفكرين والفلاسفة والعلماء والمحليين . فكيف يواجه شبابنا هذا كله ؟

ان نقطة الضعف الكبرى هو اننا انفصلنا عن تاريخنا ، وعن ثقافتنا فترة غير قليلة . فالاستعمار التركي لان اصحابه كانوا مسلمين ولكن لا يعرفون العربية ، ولم يكونوا قادرين على الجهر باحتقار هذه اللغة لانها لغة الدين الذي حكمونا باسمه ، فخنقوا هذه اللغة خنقا في الليل دون أن يقتلوا جهرة في النهار فطوردت كما يطارد الحيوان الجريح ، فلجأت وهي تلعق جروحها الى الازهر ، لتحتوى به ، ولتعيش مجرد العيش وراء جدرانها ، فانفصلت بدورها عن الحياة ، وتحجرت . وتركت الفرصة واسعة لغيرها من اللغات الاجنبية ، لتقوم بدورها هي ، في التشقيف والتنوير ، ولايصال العرب بالعلوم والآداب والافكار . وقد زحفت عليها التركية من جانب فأصبحت الاسماء العربية والامثلة تصدر الى تركيا ، فيعجز الاتراك عن نطقها ، فيلوونها ويحرفونها ليسهل عليهم استعمالها ، ثم تصدر اليها ، ممسوخة مسخا « عثمانيا » ، فثروة ، وعزة ، ورافة ، ومروءة ، تعود اليها ثروت ، وعزت ، ورافة ، ومرفة . . . وجاء في أعقاب التركية العامية ، وجاء في أعقاب العامية ، الفاظ لا حصر لها من الايطالية واليونانية والانجليزية والفرنسية ، فأصبحت لنا لغتان ، لغة نكتب بها لا يفهمها الا الذين يكتبون ويقرءون ولغة نعيش بها في الحياة ، ونعبر بها عن أنفسنا ، ونحملها خواطرننا الصادقة ، ومشاعرنا الحية . لانها أصبحت بفضل مرونتها وحيويتها ، واتصالها بشئون العيش ، أبلغ وأفصح ، وأكثر دقة . . ونجم عن هذا الانفصال اللغوي ، انفصال ثقافي ، فأصبح شبابنا من بين شباب العالم كله ، لا يتغذى بثقافة أجداده وآبائه ، ولا يعرف دورهم الحضاري ولا يؤمن بقيمتهم العلمية . فالاسماء العربية الكبرى في ثقافة العالم ، مجهولة للشباب ، وآثار أصحاب هذه الاسماء ليست مجهولة فحسب ، بل ومكروهة ايضا . أما ما يتصل بعقل شبابنا من ثقافة الغرب فهو لا يزيد عن الشذور و « العينات »

وأدى هذا كله الى « فقر دم » روحي جعل عقولنا نهبا مستباحا للمذاهب والوان الحضارات . وانى لاذكر مع الاسف الشديد أن عددا

من كبارنا ذوى المكانة فى الماضى ، كان يتحدث عن الاسلام كمذهب حضارى ، وعقيدة وفكرة ، وأنه الاساس الشرعى لكل تقدم فى بلادنا فلما سافر الى بلاد تأثرت بالنازية وكانت وقتها موجة عالية ، ومذهبا ناجحا عاد يبشر بالنازية بالحاج عفيف ، ولما أتيح له أن يتصل بدول أخرى اشتراكية ، امتلأ قلبه ايمانا بماركس ولينين ، ولم يكن هؤلاء الكبار سوى مثل سىء لغيرهم من الشباب الذى كان يتأثر بهم ، ويحتذى بهم

من نحن ؟ وما هى ثقافتنا ؟ ما دور امتنا فى العالم ؟ وما رسالتها للانسانية ؟ هذه هى القواعد التى يجب أن نقيم عليها الوجود الروحى لشبابنا . وهى علامات الطريق التى يجب أن يسلكه كتاب ومفكرون واساتذة ، وأن يتسلحوا له قبل أن يخطو خطوة واحدة منه ، بدراسة وافية لحضارة الشرق العربى منذ كانت هذه الحضارة ، وبصلاتها بحضارات الامم الاخرى ، وتأثيرها وتأثيرها فى تلك الحضارات وبدراسة كاملة لتاريخنا على اختلاف حقبة وعصوره . وبدور العرب الحضارى والروحى ، بآسيا وافريقيا ؟

ولا بد أن يخرج من هذه الدراسة رسائل كثيرة ، متصلة ، متسلسلة ، تكمل بعضها بعضا ، وغنى عن القول بأن هذه الدراسات ستكون اولا عملا تحضيريا ، يحضر لما بعده ويضع له الاسس . ولكن الى أن يتم هذا العمل لها وهو بسبيل التكون والتخلق ، ولا اظن أن ظهوره فى صورته المتكاملة ، سيتأخر كثيرا الى أن يتم هذا العمل يمكن أن نضع امام افكار شبابنا حقائق توضح بالضبط دور شبابنا فى موكب العالم الجديد :

● **الحقيقة الاولى :** أن معركة سنة ١٩٥٦ ، لم تكن معركة مصرية ولا معركة عربية ، انما كانت مرحلة جديدة فى مراحل الحياة الدولية ، وميلادا لقوة جديدة ، ملامحها عربية افريقية آسيوية ، ودورها انسانى عالمى

● **الحقيقة الثانية :** ان مؤتمر باندونج لم يكن مؤتمرا كغيره من المؤتمرات الدولية انما كان تحضير المعركة بور سعيد فى سنة ١٩٥٦ ، وتأكيدها معناها ، واعلانا ليلاد القوة الجديدة

● **الحقيقة الثالثة :** ان افريقيا كانت دائما مجالا لنشاط العرب الفكرى والروحى ، وأن صلات المؤاخاة ، والتعاون ، والعمل

المشترك بين العرب ، والافريقيين
ليست أمنية اليوم ، بل انها ترجع
الى قرون عديدة

● **الحقيقة الرابعة :** ان قيام
حكومة العالم ، لم يعد حلمًا من
الاحلام . ان جميع الخطوات تتجه
نحوه ، وجميع التطورات تؤدي
اليه . وحكومة العالم ، يمكن ان
يضع أسسها ، اقوام محايدون ، لم
يشتبكوا مع المعسكرات في حروب ،
وليست لهم مطاعم اقليمية

● **الحقيقة الخامسة :** ان فكرة
الحرية ، منذ اقدم العصور ، ولدت
في الشرق العربي ، وبقيت تتطور فيه وتمتد العالم بقوة هذه الفكرة



ففي ضوء الحقيقة الجديدة ، يجب ان يعرف الشباب العربي انه
قبل تأميم قناة السويس في ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٦ ، لم يكن للدول
الصغرى الا ان تطيع وتحترم ارادة الدول الكبرى . وفي كثير من الاحيان
كانت شئون الدولة الصغرى تناقش في مؤتمرات لا تحضرها تلك الدول ،
بل تتلقى من تلك المؤتمرات الاوامر ، والمثل الصارخ على ذلك معاهدة
لندن في سنة ١٨٤٠ التي حددت مستقبل مصر ابان عهد محمد علي
دون ان تحضر مصر هذا المؤتمر

ولما اُمتت القناة دعيت مصر الى حضور مؤتمر عقد في لندن للنظر
في هذا التأميم في المدة من اليوم السادس من أغسطس سنة ١٩٥٦
الى الثالث والعشرين من ذلك الشهر فرفضت مصر حضور المؤتمر ،
فتبين الاقوياء لأول مرة انهم لن يستطيعوا ان ينتهوا في هذا المؤتمر
الى نتيجة ذات قيمة ، فبدءوا يقولون ان المؤتمر لا يملك ان يصدر
قرارات ملزمة لمصر ، ثم تدرجوا الى القول بانهم لا يستطيعون ان
يصدروا قرارات ملزمة للاعضاء وانتقلوا الى القول بانهم لن يصدروا
قرارات ، اكتفاء باصدار بيان ، واخيرا اكتشفوا انهم لن يستطيعوا
حتى اصدار بيان

وبعد ان كانت مصر مطلوبة ، للحضور امام هذا المؤتمر ، انقلب

ان الايمان بوحدة العالم هو
ما يتشوق اليه كل انسان ،
وما يدعيه كل معسكر ، وما
يزعم العمل له كل مذهب ،
ولكن التاريخ أثبت ان الحقل
الذي تنمو فيه العقائد
الانسانية هو الشرق العربي ،
فان كمل تحرر العرب ،
وكملت وحدتهم ، وتهيباً
شبابهم لهذا الدور الذي تركه
لنا الاجداد ، تحقق الحلم ،
ولعب شبابنا دوره اللائق به ،
في موكب العالم الجديد

الحال ، فأوفد المؤتمر لجنة على رأسها رئيس وزراء استراليا ليعرض على رئيس جمهوريتنا ، مادار في هذا المؤتمر

وقد كان هدف هذا المؤتمر أن يسجل أن تأميم القناة كان عملا باطلا ، فسلم به . وكانت صيحة الحرب عند انعقاد المؤتمر عالية ، فخفت ، وقد يكون طريقا أن أنقل هنا ما كتبه في أغسطس سنة ١٩٥٦ ، قبل حصول العدوان على مصر بشهرين . قلت :

« قد خفت لهجة التلويح بالحرب ، وخجل دعاة العدوان من مواصلة حملتهم السافرة المجترئة . وقد يكون هذا الخجل الى حين ، وقد يكون التخافت في الدعوة الى الحرب ، أسلوبا للمناورة والمداورة ، ولكنه على كل حال كسب تستطيع الشعوب أن تسجله لنفسها ، فقد استطاعت هذه الشعوب العزلاء أو الشبيهة بالعزلاء ، أن تواجه حراب المعتدين بصدور مكشوفة عارية ، وأن تقول لهم في صيحة مجلجلة مدوية ، أغمدوا سيوفكم ونكسوا حراكم . فإنكم أنتم الخاسرون أن حاربتم . اعلّموا ان الشعوب تريد السلام والامن . تريد البناء والتعمير . تريد الانشاء والرخاء . تريد مصانع لتطعم الملايين التي خربها الاستعمار بنقمة الجوع والعري . تريد مدارس ليتعلم أبناؤها . . . تريد وسائل جديدة تجعل الحياة أحلى مذاقا ، أو اقل مرارة » . وما قلته ، كان في مقدور أى انسان غير مغرض ، أن يتبينه ويكشفه سلفا ، فلم يكن الامر تنبؤا ولا تكهنا

ولننظر الآن ماذا نعرف عن هذه الحملة في رأى الصحف الموالية لاعدائنا قالت النيويورك تايمز الامريكية في نوفمبر سنة ١٩٥٦ :

« ان المغامرة التى قامت به بريطانيا وفرنسا ، كان مآلها الفشل الذريع ، لقد اضطر السحب تأييدهما على حين غرة لاسرائيل ، فأصبحت في عزلة أكثر ايحاشا عن ذى قبل » وقالت مجلة التيم الامريكية :

« ان موسى شاريت وزير خارجية اسرائيل قدم بيانا الى زملائه أعضاء برلمانها عن رحلته في بانجكوك فقال في هذا البيان : انه أحس بجو من العزلة يحيط به وبأعضاء وفد اسرائيل لم يسبق له ولا لزملائه أن عانوا مثله في أى من المؤتمرات الدولية السابقة . وقد تقدم اليه أحد أعضاء الوفد النرويجي وقال له : اننا نحن أهل النرويج لانريد أن تتساقط على رؤوسنا القنابل الذرية من أجل خاطركم ، وأنتم أيها الاسرائيليون قد ذهبتم بنا الى حافة الحرب »

ولما انتهت المؤتمرات ، وانتهت الحرب ، لم يكن باقيا امام أعدائنا الا أن يقطعوا القناة ، فقاطعوها زمنا ، حتى تبينوا أنهم يضربون رؤوسهم في حائطنا ليهدموه ، فعدلوا عن المقاطعة

وقد بدأت قرارات الأمم المتحدة، في موضوع تأميم القناة ، والعدوان علينا وسحب قوات المعتدين ، مظهرا دوليا جديرا بالدراسة ، فقد زاد عدد المؤيدين لنا ، شيئا فشيئا، حتى صدر آخر قرار لمصلحتنا من جميع الدول ، ماعدا إسرائيل وفرنسا فقط . .

وشبابنا يجب أن يعرف هذا كله، لا ليباهى به ، فما يكسب المتباهون من المباهاة شيئا ، إلا كراهية الناس لهم ، انما نذكر هذا للشباب ليعرف أن ما فعلته جمهوريتنا في سنة ١٩٥٦ ، كان طليعة عالم جديد . . يستطيع فيه الضعفاء المؤمنون ، أن يصمدوا للاقوياء المعتدين ، أن هم تعاونوا وثبتوا ، واستمسكوا بحقهم . وقد حدث أن أصبح موقف مصر ، لواء تجمع قخته العديد من قوى الخير . تجمعت الشعوب الضعيفة . تحركت الأمم المتحدة . خجل الاقوياء من أن يتركوا الصغار يحاربون وحدهم . . .

هذه كلها ثمار معركة القناة ، فلم تكن حدثا محليا ، ولم تكن حدثا عابرا ، يأتي وتزول آثاره بذهابه . انه بداية ، لا نهاية . انه اول الطريق ، وعلى شبابنا أن يسلك هذا الطريق أن أراد أن يلعب دوره الصحيح



يقول شوستر بولز في كتابه «الابعاد الجديدة للسلام» :
« لقد وضحت عناصر الثورة ضد الاستعمار في مؤتمر باندونج والكرامة الانسانية والتقدم الاقتصادي والسلام »

ثم قال : « تعاون القادة في العالم الاسيوي الافريقي لتحقيق الثورة القائمة على الشعارات الاربعة ، هو حدث من الاحداث الهامة التي اطلت علينا من مؤتمر باندونج . وقد عدل الشعار الاول فأصبح يعنى جهادا ايجابيا غايته اقامة حكم ذاتي يقوم على أسس ديموقراطية كاملة ، بعد أن كان يعنى عملا سلبيا . هو مقاومة الاستعمار »

فمؤتمر باندونج الذي انعقد في ابريل سنة ١٩٥٥ كان في الحقيقة ، تمهيدا روحيا لما حدث في القاهرة سنة ١٩٥٦ . فالمؤتمر كان اول عمل دولي من نوعه ، يضم ممثلى شعوب يبلغ عددها أكثر من نصف العالم . والجديد في الامر أن هذه الشعوب كانت حتى انعقاد المؤتمر ، لا تملك لنفسها في الحياة الدولية ، المركز الذي يسوغ لها أن تقول (لا) حينما تريد أن تقول لها . كانت شبيهاها مشيا ، وعنصرا ثانويا ، كان كل منها يجاهد وحده ، وكان الباقون يسمعون بأنياء جهاد اخوانهم وزملائهم المتفرق البعثر ، دون أن يمدوا يدهم بمعونة ، فقد كان الجميع مشغولين

بكوارثهم ومتاعبهم الخاصة ، ولم يدركوا قيمة الاجتماع في صعيد واحد . والحق أن اجتماعهم في صعيد واحد وتحت لواء مشترك ، ومن أجل هدف محدد ، كان مستحيلا في الماضي القريب ، لأن الاستعمار وضع في عنق كل منهم حبالا يمنعه من الحركة . ولكن هذه الحبال اما طالت ، واما تمزقت ، فأصبح في الامكان أن يخلقوا هذه القوة الهائلة ، التي أطارت العقل من بعض الرؤوس فراح يهذى ويهدد، وأعادت العقل الى رؤوس أخرى ، فعرفت أن من الخير أن تعدل عن طريق العنف أو الاستعلاء ، وأن تمديدنا للعالم الجديد ، لتعيش معه ، وتعيش فيه سعيدة آمنة

وأن لم يفهم شبابنا هذه الحقيقة، وأن لم يتهاى لينهض بدوره في هذا العالم الجديد ، وأن لم يتسلح بما يقتضيه هذا العالم الجديد من أسلحة روحية ومادية . فانه الركب وعاش بلا قيمة ولا هدف



ماذا في افريقيا ؟ هذا هو السؤال الذي يجب ان يدوى في ضمير كل شاب عربي

عليه ان يعرف ان القارات الكبرى ليست فقط أوروبا وأمريكا . عليه ان يعرف ان في القارة التي يعيش فيها نصف العرب ، حياة جديدة ، تنبعث، ومن خلفها شعوب بكر تطلب نصيبا كاملا من الحرية والمكانة . ومن خلف تلك الشعوب موارد عذراء لم تمسسها يد . وان هذا كله يعنى قوى انسانية ومادية هائلة تنطلق من عقالها

وقد كان أمر هذه القوى ، وأمر القارة التي تحتويها ، كما يحتوى الصندوق المغلق ، الكنوز والنفائس ، محرما علينا التفكير فيه . فضلا عن الاتصال به

ولكن بلادنا - نحن العرب - لم تنقطع صلاتها بأفريقيا ولا بعالم افريقيين حتى في أحلك العصور . فلقد اتصل أجدادنا بشمال وشرق وغرب أفريقيا ، واستطاعوا أن يندمجوا في شعوبها ، وأن يتزاوجوا معهم ، وأن يتعاونوا في انشاء حضارات كبيرة في هذه المناطق ، ازدهرت وأنشأت مدنا رائعة . ولقد كتبت جريدة نيوسيتسمان منذ عامين مقالا عن حضارة أمم شرق أوروبا ، وما كشفت عنه بحوث الاثريين الاخيرة من قيام عواصم زاهرة في تلك المناطق، ثم التفتت الى كتاب الاستعمار ، فنددت بأكاذيبهم التي انطلقت على أهل افريقيا ، فقد

صدقوا أنهم أقرب الى حيوانات الغابة منهم الى انسان الحضارة
التمدنين

فالشباب العربى الذى يريد أن يلعب دورا يليق بالبقعة التى نشأ
فيها ، وبالتارىخ الذى انحدر اليه ، وبالمركز العظيم الذى تتمتع به بلاده،
وبالتراث الحضارى الذى أوقد شموع الحضارات فى الماضى . لابد
لهذا الشاب ان أراد أن يرتفع لذلك الدور ، أن يلتفت الى أفريقيا ، وأن
يقرا عنها ، وأن يتابع أحداثها ، وأن يتهايمد يده الى ابنائها ، ليكون
فى خدمتهم ، وخدمة العالم الجديد

□

لم تعد الدنيا واسعة . لقد أصبحت أضيق من أن تحتل مشاجراتنا ،
وخلافاتنا وحروبنا . أن الحروب الاستعمارية ، وحروب الضم والغزو
أصبحت اليوم كشجار الاطفال . فالصواريخ عابرة القارات ، والطائرات
النفثة التى تقطع المسافة اليومية من لندن الى نيويورك فى ست ساعات ،
ومن القاهرة الى موسكو فى نحو أربع ساعات . جعلت دنيانا بيتا صغيرا
لا يجوز لدولة واحدة ، ولا لامة واحدة ، أن تستقل بالراى فيه ،
ولو أشركت معها اثنين أو ثلاثة

ولقد تحررت كتل بشرية يزيد تعدادها عن الالف مليون ، وهى
جميعا ، تريد نصيبها من الغداء والثقافة والحرية . والحروب ان
وقعت ، فلن تستعمل فيها الالعاب القديمة التى كنا نسميها البندقية
والمدفع والفازات الخائفة . لقد انقضى عهد هذه اللعب الصغيرة ،
وأصبحت أدوات الدمار عالمية . فلن يجرؤ على استعمالها الا شمشون أو
مجنون . شمشون يقول على وعلى أعدائى ، لانه سيموت بها ، قبل أن
يموت أعداؤه . أو مجنون لا يعرف كنهها ، ولا يدرك سرها . .

ومن ثم قد كبرت مشكلات العالم فلم تعد المؤتمرات ، ولا العصب ولا
التكتلات الدولية فى مستواها . وأصبحت المؤسسات التى من قبيل
عصبة الامم ، وهيئة الامم ، ماضيا لا يليق بهذه المشكلات الضخمة فلا
بد من وحدة عالمية ، تعيش الامم والشعوب كلها فى ظلها حرة ، متمتعة
بالكرامة ، وبفرص كاملة فى العيش والتعلم والتقدم . وقد يبدو هذا
الكلام مضحكا أو سابقا لاوانه . ولكنه مع ذلك شغل الناس الشاغل
فشستر بولز يقول فى كتابه أيضا: « لقد خلقت أمريكا لكى توحد
البشرية . هذا هو الحلم الذى رآه ويلسون . فاذا كان قد كتب لأمريكا
أن تعمل لتحقيق هذا الحلم . فان ما عداه من الاحلام سيختفى . فلن

نفكر بعد ذلك في التوسع الامبراطورى ولا في فوارق القوى . بل سنعمل من أجل الانسانية جمعاء »

ولا يهم من الذى سيتاح له أن يحقق هذا الحلم أهى أمريكا أم هى روسيا ، أم الصين أم الهند أم الأمة العربية . ولكن كل شىء يشير بأن الايمان بالانسانية كأسرة ، والعالم كبيت . قد ولد في الشرق العربى لم ينقطع أبدا من نفوس أصحابه . فمنذ عهد الفراعنة ، والايمان بآله لجميع البشر ، يتردد في نفوس أهل هذا الشرق . فلما جاءت المسيحية ، كان ذلك الدين القيم تجديدا لهذا الايمان ، وتطهيرا له ، وبعثا للحياة فيه . وجاء الاسلام يقول للناس جميعا « يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان أكرمكم عند الله أتقاكم »

ولكن لا يشق هذا الايمان طريقه ، الا كما يشق الانسان ، سبيلا في الصخر ، فقد اجتمعت عليه في الماضي الاطماع الامبراطورية والنزعات الاقليمية ، والعصبية الجاهلية ، فضعفت روح الدين أو كادت فاستكان ، حتى أصبح مرادفا للخزعبلات والباطيل . وكاد يفقد قواه المحركة ، وقدرته على الخلق والابتكار والتجديد

ولكن مثل الانسانية لا تستطيع أن تستغنى عن الايمان بوحدتها الشاملة ، ولقد جربت أن تستزيد من ثرائها المادى ، وأن تخضع كل ما استطاعت اخضاعه من قوى الطبيعة ، وأن تستنبط الحقائق المجهولة ، فرائت آخر الامر نفسها امام مخاطر لا قبل لها تكاد تأتى على الاخضر واليابس من حياتنا ، بل انها اتت عليهما فعلا في حروب اثر حروب ، وأزمات وراء أزمات

فأمريكا التى بلغ اقتصادها القمة بين الأمم ، أصابتها محنة بطالة فيما بين سنتى ١٩٢٩ - ١٩٣٣ حتى بلغ عدد العاطلين من عمالها ثمانية ملايين . والمانيا اضطرت أن تجتاح فرنسا وغرب أوروبا مرتين في أقل من عشرين عاما بحثا عن مجالها الحيوى ، وتعويضا عن المستعمرات . . وبعد ثورات عديدة كان شعارها أن الناس ولدوا أحرارا متساوين ، لا تزال التفرقة العنصرية تعصف بالعالم المتمددين ، ولا تزال المعسكرات تتقاذف فيما بينها بتهم الاستغلال والقمع والقضاء على الحرية

فما معنى هذا كله؟ معناه ان الايمان بوحدة العالم ، هو ما يتشوق اليه كل انسان ، وما يدعيه كل معسكر ، وما يزعم العمل له كل مذهب . ولكن التاريخ أثبت أن الحقل الذى تنمو فيه العقائد الانسانية ، هو الشرق العربى ، فان كمل تحرر العرب ، وكملت وحدتهم ، وتهيأ شبابهم لهذا الدور الذى تركه لنا الاجداد ، تحقق الحلم ، ولعب شبابنا دوره اللائق به ، فى موكب العالم الجديد ، الذى سيولد بعد حين



قصة بقاء الأستاذ محمد فريد ابو حديد

اغفائها على صوت صرختها الممزقة
المدعورة وهي تلهث من الرعب ،
وتتلاحق انفاسها مع دقات قلبها

ووقفت سلمى آخر الامر تطل
من شرفة بيت صديقتها ، تحمل
بين ذراعيها طفلها سلطان ، ابن
العامين ، وتشير له الى الجموع
المحتشدة على جانبي الطريق ،
مرددة له هتافاتها ، ناظرة الى وجهه
الغض نظرة تشف عما في اعماق
نفسها من الاسى والامل والثقة
وكان الطفل يكركر ضاحكا ويتواثب
بين ذراعيها وهو يحاول ان يردد
الهتافات في لثغاته الظريفة المتعثرة

ثم اقبل الموكب باعلامه وكتائبه .
وترددت دقات الموسيقى مدوية
تمتزج بهتاف الشعب المتصل .
وكان الدكتور محمود الخليلي يسير
في المقدمة . كان يحمل علم فلسطين ،
وهو رافع الرأس ، يخطو مع الكتيبة
خطى بريعة ، كأنه ذاهب الى ميدان
الجهاد . وسمعته سلمى يهتف :
« فلسطين عربية » . ودوى هتاف

كان يوما من الايام المليئة بالمشاعر
الشائرة في حياة سلمى ، وكم مر بها
في حياتها من ايام عاصفة ، مع انها
ما تزال في اول ربيع حياتها !

ذهبت سلمى مع طفلها سلطان
الذي خلدت فيه اسم ابيها -
لترى موكب مهرجان الشباب
الاسيوى الافريقى ، ولتري كتيبة
فلسطين ، وطنها العزيز ، تسير في
طليعة الموكب ، وليري طفلها سلطان
والده الدكتور محمود الخليلي وهو
يحمل العلم في مقدمة الكتيبة .
وقصدت بيت صديقتها المثل على
طريق الموكب

كانت تتربح ذلك اليوم طوال
الاسبوع السابق ، ولم تكذ تستقر
في نومها طوال الليلة الماضية ، وهي
كلما احست بالنوم يثقل جفניה
كالرصاص واغفت اغفاء قصيرة
عاودتها الاحلام الفظيعة التي كانت
تعتادها منذ سنوات طويلة - تلك
الاحلام التي تعيد اليها مناظر اليوم
المشؤم الملطخ بالدماء ، فتهب من

الكتيبة والجماهير : « فلسطين عربية » ثم نادى بصوته المجلجل : « انا عائدون » ، وقصف صوت الكتيبة والجماهير من بعده مرددا هتافه

ومند وقع بصر سلمى على زوجها رفعت وليدها وأشارت اليه قائلة : « هذا ابوك ياسلطان - شوف بابا ياسلطان . » وصاح سلطان وهو يكرر ضاحكا : « بابا ! بابا ! » وجعل يحرك رجليه كأنه يريد ان يطير نحوه . وهتف الدكتور محمود مرة أخرى : « انا عائدون » ، واندفعت سلمى تهتف كأنها تندفع بقوة خارجة عن ارادتها . صاحت من أعلى الشرفة بصوت يشبه الصرخة الممزقة التي تخرج من أعماقها في اعقاب مناظر الاحلام المروعة التي طالما اقلقت مضجعها . صاحت بكل ما في جيبها وما في روحها من قوة : « فلسطين عربية انا عائدون ! » ورددت الجموع المحتشدة هتافها

الاخرى وجدت دموعها تجري برغمها . ومر المركب يسير في طريقه بين الهتافات المدوية ودقات الموسيقى التي تزيد الحماسة التهابا . وقامت سلمى بعد حين وجففت دموعها وأخذت سلطان فضمته الى صدرها . والقت نظرة اخرى على المركب وهو ما يزال يتدفق كالنييل العظيم في فيضانه . واحست عند ذلك كأن صخرة تذوب في اعماق صدرها أو كأن عقدة تنحل من قرار نفسها . أحست عند ذلك بما لم تحس به من قبل وهي تستمع الى عبارات المواساة من احاديث زوجها . وصارت تصور المستقبل المأمول الذي يعللها زوجها بها كأنها حقائق واقعة . آمنت منذ تلك اللحظة ان قصتها لم تنته بعد وان خاتمتها لم تكتب بعد

وهذه هي قصة سلمى ، هذه بداية قصتها :

نشأت في بيت ابيها الحاج سلطان في جانب احد الاودية الخضراء في فلسطين الباسمة ، في وسط كرم فسيح تعاقبت في غرسه اجيال من الاباء والاجداد ، كرم حافل يختلط به الزيتون المعمر بالبرتقال اليانع الذهبي ، ومن حوله حقول صفراء كلون التبر تتحول في الشتاء الى مرج اخضر يشبه بحيرة تتماوج تحت اشعة الشمس في صحوات شباط . فاذا حل شهر آذار اصبحت المرج سبيكة مختلطة من زبرجد في ذهب يمثل حلية رائعة الحسن

ثم حمدت قواها فجأة كأنها استنفدت في تلك الصيحة كل ما فيها من قوة ، وكاد الطفل يسقط من يديها لولا ان تداركتها صديقتها ، فأجلستها على كرسي ، وأخذت سلطان منها . وانهمرت الدموع من عيني سلمى وانفجرت شهيقاتها متوالية في نوبة من البكاء

ووقفت السيدة الصديقة الى جانبها تحاول تهدئتها وتهدئة طفلها الذي اندفع يبكي معها ، ولكنها هي

تحيط بالكرم كالسوار

اناملها ، ثم ضحكت وهي تقول لاختها
في شيء من الفيظ : « هذه بختك
ياسلمى ! بختك يحرق اصابعى » !

فالتفت الاب نحوها في شيء من
العتب ومد يده فجذب سلمى اليه
ووضع كفه على رأسها واخذ يقرأ
متمتما ، ثم ارتد بعد أن فرغ من
رقبته وعاد يهامس زوجته وهو
ينظر الى نار المدفأة ويمد يده بين
حين وآخر يعود جاف يحرك به
الجمرات ثم يدسه بينها ليزيد
النار اتقادا

وسمعت سلمى أمها تقول في
حدة : « هنا عشنا وهنا نموت .
هذا هو رأيى » ولم تفهم عند ذلك
ماذا أرادت الام بقولها ، ولكنها شعرت
بدافع يدفعها الى القرب من أمها
كأنها تريد أن تواسيها ، وكانت هي
الابنة الأخيرة من الأسرة ، وتشعر
بمكانتها عند ابويها . وضمتها الام
بذراعها اليسرى وجعلت تمر بكفها
على جبينها ورأسها

وجاء الاخوان في تلك اللحظة
فوضعا ما حملاه من القرية في ركن
الحجرة ، ثم اسرعا الى جانب المدفأة
واخذا يأكلان ما قدمته الام لهما من
« الكستنة » . وبدأ يقصان ما شاهداه
في يومهما في القرية ، وكل منهما
يقاطع أخاه بين حين وحين

واستمع الاب والام في صمت الى
ما يقولان حتى قال الابن الأكبر
مصطفى : « وهذا الرجل يا أبى ،

كانت سلمى تعرف كل شجرة
من الكرم وكل عود من المرج ، فقد
درجت هناك منذ كانت طفلة الى أن
صارت فتاة في السادسة عشرة .
وكانت تنتظر أول براعم البرتقال
لتقطف منها هدايا لامها وأبيها ،
ثم تنتظر موسم القطاف لتجني
أول بشائره ولتسرع به في حماسة
الصبا لتلقيه عند قدمي أمها

وكانت في يوم من أيام الشتاء
جالسة في حلقة اسرتها ، مع أبيها
وأما واختها ، والمدفأة تشتعل
بجمراتها في وسط الحلقة . وكان
المطر ينهمر غزيرا والهواء يعصف في
خارج البيت ، والام تنصت لكل
صوت تحسبه صوت ابنيها اللذين
خرجا منذ الصباح الى سوق القرية
المجاورة . وكانت الاخت منصرفة
الى كومة من « الكستنة » تشوى على
النار شنيئا بعد شيء منها وتوزعه
بين افراد اسرتها . ولم تنس الام
أن تحجز للولدين نصيبهما

وكان الاب في تلك الليلة واجما
صامتا على غير عادته ، فلم يتجه
الى سلمى بشيء مما تعود أن يتجه
به من المداعبات . كان منصرفا الى
حديثه يهمس به مع الام . ولكن
حديث الام كان ينم عما يشبه الحنق

ورفعت الاخت حبة من « الكستنة »
عن المدفأة ، ووجدتها شديدة
الحرارة فقذفت بها وهي تنشر

هذا الرجل الذي كلما رآنى قال :
« انى أنصحك » قابلنى اليوم فأعاد
هذه الكلمة وكان صوته مزعجا

فانتفض الاب قائلا : « عمران ؟
عمران الخائن » ؟

فقال مصطفى : « هو عمران
يا أبى . قال لى مرة اخرى : « أنا
أنصحك . خذوا النقود قبل ان
تضيع الارض والنقود » وكان صوته
فى هذه المرة مزعجا . كان يشبه فى
اذنى صوت البومة فى ليلة الشتاء

وفى تلك اللحظة سمع فى خارج
البيت صوت بومة يمزق السكون
وصاح الاب يقول فى حنق مرددا
تلك الكلمة التى سمعها من زوجه :
« هنا عشنا وهنا نموت ، لن نبيع
ارضنا لهذا الخائن الدنىء . انه
عميل للصهيونية . انه عميل
للصهيونية . بأموالهم يشتري لياخذ
لنفسه قطعة حقيرة من فضلاتهم »
وانفرجت أسارير وجه الام عند
ذلك ، وقامت تجهز العشاء ، وعاد
الوالد الى الصمت يمد يده الى
المدفأة يعود بعد آخر يدسه بين
جمراتها

وكانت سلمى ترى وتسمع
وينطبع فى قلبها الصغير ما ترى وما
تسمع

ثم كان يوم آخر - ذلك اليوم
المشئوم الملطخ بالدماء والشقاء
والآلام . كان الفرع يملأ فراغ الكون

كله وكان الحنق يملأ القلوب . لقد
تحركت الذئاب الجائعة لتهبط على
فرائسها المقيدة . الانجليز ينسحبون
من فلسطين بعد ان تركوا القيود
الحديدية تعض ايدى اهل فلسطين
واقدامهم . انسحبوا من فلسطين
ومعهم مفاتيح تلك القيود ليتمكنوا
الذئاب من الافتراس . وكانت
الصهيونية تحشد السلاح منذ
عشرات السنين فى القطاعات التى
تسللت اليها من ارض فلسطين ،
لتستعد لذلك اليوم الذى تنسحب
فيه الاشباح الخائنة التى كانت تدعى
انها منتدبة لحماية فلسطين

ثم كان يوم آخر وارتفعت أصوات
الذئاب مزغردة بعوائها كلما تمكنت
من القضاء على فريسة مقيدة .
واخذت تفاخر بنفسها كلما استطاعت
ان تنشب انيابها فى عنق جديد . . .
ثم كانت ليلة لم يطلع بها قمر ولا
نجم ، كان الظلام يلف كرم الحاج
سلطان ، حتى صارت اشجاره
مختلطة بالكتلة السوداء

وارتفعت صيحة من خارج الدار
صوت البومة ، يمزق الصمت
العميق . وترددت اصدااء طلقات
البنادق والمدافع من بعيد كأنها
تنبعث من أعماق الارض حيث
تسكن الشياطين . وهب الشيخ
سلطان منتفضا من فراشه ، وهبت
الزوجة المرتاعة ، لترى ولديها
يتسابقان الى البنادق القديمة التى
كانا يدفعان بها الذئاب اذا هاجمت
قطعان الماشية والاغنام فى المرح

وهبت سلمى مذعورة تجرى وراء
اختها لاتدرى ماذا يخبىء الظلام
لهما ، واخذت تبكى وهى تمسك
بأختها . وكانت الام موزعة تضم
بنتيها وتجري هنا وهناك بين شيخها
وابنيها لم تدر ماذا تريد ولا ماذا
تصنع ، ولكنها كانت تريد ان تصنع
شيئا . الآفاق امامها مغلقة ، وتحس
كان فى رجليها ويديها قيودا ثقيلة
واندفع الولدان فى الظلام
الذى انطبق عليهما . لم يكن هناك
من يدفع عن العزل المساكين ، فلم
يكن لاحد حيلة الا ان يقف منفردا
وهو اعزل فى وجه الذئاب . ثم علا
قصف المدافع وترادف قذف
الطقات ، وسلمى تبكى واختها
تصيح والام تتلهف الى جانبيهما .
والشيخ يخرج بعد ولديه الى الظلام
وهو يحمل بندقيته القديمة ، بعد
ان وزع نظراته الجازعة بين البنتين
والام

واندفعت الام والبنتان وراء الاب
والابناء ، ورفعت الام يديها الى
السماء المظلمة . لم تبق لها من حيلة
الا الدعاء
وخطرت على قلبها خطرة من
عقيدتها الثابتة « هنا عشنا وهنا
نموت » وانتظرت حكم القضاء
واضاءت حول الكرم نيران المدافع
والبنادق ، كأنها تريد ان تدك حصنا
منيعا . الذئاب تزغرد قبل ان تفتك
بفريستها المقيدة ! ثم رأت سلمى

رات اشباح أبيها واخويها تهوى
الى الارض واحدا بعد واحد . وعلا
صراخها وبكاؤها كأشد ما يكون
الصراخ والبكاء

ثم احست بجسم امها يتداعى
من جانبها . فصرخت صرخة اخرى .
صرخة فظيعة كأنها تصدر عن تمزيق
صدرها . ورات الدماء تلتطخ يديها
وهى تحاول ان تمسك بأמהا وتناديها
لتنهض الى جوارها . ثم رأت شبح
اختها فى ضوء نيران البنادق واشعة
الكاشفات . رأتها وهى بين ثلاثة
انذال يجرونها بينهم فى عنف وهى
تضطرب وتقاوم وتدافع ، مثل
الغزالة الصغيرة التى تضطرب بين
انياب الذئب المفترس . وصرخت
سلمى صرخات أخرى لم تدر الى
اين بلغت من السماء أو من الآفاق .
ثم لم تعد تدرى شيئا

لم تدر سلمى مامر من الوقت
عندما افاقت الى نفسها . كان
الظلام ما يزال مثل كتلة من القار
يلف الجو حولها ، وسمعت صوتا
يناديها . كان صوتا تعرفه ولا تميزه .
واحست بانها محمولة على كتف
ورأس يميل نحوها فى عطف . كان
الصوت يناديها « لاتخافى ياسلمى »

وخطرت على قلبها خطرة من
عقيدتها الثابتة « هنا عشنا وهنا
نموت » وانتظرت حكم القضاء

واضاءت حول الكرم نيران المدافع
والبنادق ، كأنها تريد ان تدك حصنا
منيعا . الذئاب تزغرد قبل ان تفتك
بفريستها المقيدة ! ثم رأت سلمى

ثم مضت ايام بعد ذلك ولم يبق
في نفس سلمى غير الذعر والدمع .
كانت صور خيالها تشبه الصور التي
رأتها في الظلام من خلال طلقسات
البنادق والكاشفات . ولم يكن
حولها أحد تعرفه غير الراعي الكهل
« حسان » الذي كان يحملها على
كتفه ويلف ذراعها بقطع من قميصه
ليمنع نزف دمائها

وبلغت المسكر المصري آخر الامر
وادخلت الى الخيمة الكبيرة وارقدت
على سرير . وجاء الطبيب ليضمده
جرحها

وكانت تهب مرارا من نومها في
كل ليلة على صوت صيحاتها المذعورة
التي تمزقها ، تلك الصيحات التي
كادت لانفارقها ، وبقيت تعادها
بعد أن مرت الايام بيدها الرفيعة
على جراحها ، جراح قلبها وجسمها

وكان الدكتور محمود الخليلي ،
الفلسطيني ، هو الذي تولى مداواة
تلك الجراح جميعا

ثم اطمأنت بها الحياة كما يطمئن
السييل المضطرب بغصن الشجرة في
أحد منمرجاته ، فاستقرت مع زوجها
الدكتور محمود في مصر الجديدة

فلما احتفلت مصر هذا العام

بمؤتمر الشباب الافريقي الآسيوي ،
كان مكان محمود الخليلي في مقدمة
كتيبة فلسطين في الموكب وكانت
سلمى تترقب يوم المهرجان لتراه في
مقدمة الكتيبة . لم يهدأ قلبها بعد
أن استقرت في حياتها ، وبقيت
تترقب اليوم الذي تعود فيه الى
كرمها ومرجها . كانت تتطلع الى
اليوم الذي تعود فيه لتمر بيدها
على الرمال التي تشربت دماء أمها
وأبيها وأخويها ، ولتبلى بدموعها
الأرض التي شهدت مأساة اختها ،
ولترسل أنفاسا حرة في هواء أرضها
لعلها تتطهر من الرجس الذي حل
فيها ، ولكي تسلي وتقرأ الفاتحة
هناك على أرواح شداها

لم تنم لحظة في ليلة المهرجان ،
وقد تمثلت لها مناظر اليوم المشؤم
في أحلامها فكانت تهب صارخة
مذعورة

ولما عادت سلمى الى بيتها بعد
أن شهدت الموكب ، أخذت سلطان
على صدرها ونزلت الى حديقة الدار
في مصر الجديدة ، وسارت تحمله
وتمشي في خطى سريعة رتيبة كأنها
مع زوجها في طليعة الكتيبة . وكانت
تهتف لولدها بصوت خفيض
« فلسطين عربية . أنا عائدون »
وكان سلطان يردد هتافها في لثغاته
المتعثرة وهو يضحك مكررا !

حديث القلم



اتحاد الشباب

كان من أهم أحداث شهر فبراير الماضي انعقاد مؤتمر شباب آسيا وأفريقيا ، والاحتفال بالعيد القومي للجمهورية العربية المتحدة ، وقد خطب الرئيس جمال عبد الناصر خطبة بليغة أشار فيها الى رسالة الشباب في التضامن والاتحاد ، والعمل لتثبيت الحرية والاستقلال

ويذكرنا ذلك بما حدث للأمة الالمانية في اواخر القرن الماضي بعد ان غزاها نابليون وفرق شملها ، وأحدث فيها الفتن والاضطرابات على نحو ما أحدثه الاستعمار في البلاد الشرقية ، فقد هب شبابها لاستعادة كرامتها ، وتضامنوا في العمل لمجدها ، ونشر ألوية الحرية في أرجاء الوطن الجرمانى . وقد تزعم حركتهم المجيدة شاب يدعى « أرنت » هو واضع أناشيدهم ومؤلف أغانيهم الوطنية ، فنفروا معه بحماس وشجاعة ضد الاجنبى . وكان لهم زعيم آخر يدعى « الاب يان » . وهو من الطراز الجرمانى الرياضى ، فأوجد لهم الطريقة الرياضية « تورن » التى اشتهرت بمؤسساتها في طول البلاد وعرضها ، وقد قامت هذه الطريقة على تقديم المثل العملية المحسوسة في تقوية العضلات ، والعدو مسافات شاسعة وتدريب الجسم وترويضه كأنه أهل للدخول في حلبة السباق الاولمبى . وقد حض على الاعتدال في المأكل والمشرب ، وجعل شعاره الفتوة ، والحرية

وقد ألف الشباب الالمانى وقتئذ اتحادا فيما بينهم يضم جميع طلبة الجامعات والمعاهد الالمانية في جميع انحاء المانيا أطلقوا عليه اسم « بورشن شافت » كان الاساس الروحى العملى الذى قامت عليه النهضة الالمانية

ولا ريب ان الشباب هم أمل البلاد وجنود النهضة الذين على اكتافهم تبني البلاد صرح عزتها ومجدها ، ويتحقق لها ما يهدف اليه قادتها من

مستقبل زاهر سعيد . وقد صدق الشاعر :
وهذى التجارب فى الشيوخ وانما أمل البلاد يكون فى شبابها

مشكلة . . ولا مشكلة !

ليسمح لى مجمع اللغة العربية بالقاهرة ان أسأله - مع احترامى لرئيسه وأعضائه - أفلا يجد له عملا فى هذا العام ، حتى يشغل نفسه ويشغل الناس بأحياء فكرة فاشلة أثبتت التجارب ان فى بحثها مضيعة للوقت وخلقا لمشكلة ليست فى الحقيقة مشكلة ، واثارة لجدال لا تنبغى اثارته فى وقت نعمل فيه لتدعيم القومية العربية

فقد عاد الحديث مرة أخرى الى اصلاح الحروف العربية فى احدى جلسات المجمع الأخيرة . وكنا نظن ان مثل هذا الموضوع قد عفا ، وان الزمن به قد هفا ، ولكن بعض أعضاء المجمع - سامحهم الله - أبوا الا أن يثيروا معركة فى غير مجال ، وأن يسفكوا دماء فى غير قتال . وان يعودوا بنا القهقري خمسين عاما حين كان المستعمرون يهاجمون اللغة العربية الفصحى والخط العربى ، ويزعمون أنهما غير صالحين للعصر الحديث . دون أن يتقدموا بنا خمسين عاما أخرى لنرى كيف يحقق العلماء التعليم بالاشربة المسموعة دون الخطوط المكتوبة ، ويحدثون المعجزات بتعليم الانسان وهو نائم عن طريق الاذن والفكر لا عن طريق الخط والنظر ، وكيف يذهبون الى الشمس والمريخ والقمر

لقد انتهى الحديث عن الحروف العربية ، وتطورت عدة تطورات فى عدة اجيال ، واصبحت فنا يدعى « فن الخط العربى » لا الحروف العربية وحدها . وهذا الفن بما فيه من ابداع ، وبما له من جمال ، لا وجود له فى لغة أخرى . وليس فى الامكان ابداع مما كان بدليل فشل جميع المشروعات التى وضعت فى هذا الاصلاح المزعوم منذ سنة ١٨٩٩ حتى الآن . واذا كان فى هذه الحروف بعض الصعوبة التى حلها الاقدمون باختراع الشكل والنقط ووضع القواميس ، فان فى حروف اللغات الاخرى اضعاف هذه الصعوبة . اما الاستعاضة عنها بالحروف اللاتينية كما فعل الاتراك فليس ذلك اصلاحا وانما هو انقلاب يؤدى الى مشاكل خطيرة

نابغ فقدناه

مند عامين وقفت معه على منبر جمعية الشبان المسلمين نرثى الشاعر المرحوم محمد الاسمر ، وما كنت أدري أنه سيفارقنا عما قريب ، وأن

لسان حاله يقول ما قاله الاسمر في رثاء صديقه الشاعر على محمود طه :

خلا الرّوضُ يا غريد إلا بقية تذوب على الوادى من الحسراتِ
يخالهم الرّاءون أحياءَ فوقه وليسوا من الأحزان غير رفاتِ
فيا صاحبي لبث قليلاً فانى موافٍ على نفس الطريق موأثِ

وقد كان الدكتور عبد الوهاب عزام يرثى وقتئذ الاسمر من نفسه وجوارحه ووجدانه . وكنت أشعر وأنا بجانبه بخفقات قلبه واشجاعته . فقد كان الاسمر تلميذاً وابناً روحياً له في مدرسة القضاء ، وكان عبد الوهاب شاعراً مرهف الحس ، كما كان كاتباً بايقاً ، ومحاضراً قديراً وعالمياً واسع الاطلاع ، وكانت نفسه يحزها الالم كلما فقدت العربية ثروة نفيسة بموت اديب أو خطيب أو شاعر أو عالم . فما بالناس اليوم ، وقد فقدنا فيه كل ذلك من علم وأدب وشعر وفلسفة ، واطلاع واسع . وخسرنا فيه السفير المصرى العربى الذى مثل مصر ومثل العروبة في أوربا وبلاد الشرق العربى والاسلامى حقبة من الزمان اكسب فيه وطنه وقومه سمعة حسنة ، وفخراً كبيراً ، بما أوتيته من علم وافر وأدب جم ، وما وهب من اخلاق كريمة ، وصفات سامية . ولقد كان الفقيد مبرزاً على قرنائه منذ دراسته في مدرسة القضاء ، فكان الاول على زملائه ، حتى تخرج فيها . وقد درس عدة لغات أجنبية وترجم لها . وحاز درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة وهو مدرس بها تقديراً لجهوده فيما قام به من اخراج الشاهنامة لناظمها «أبو القاسم الفردوسى» فقد ساعده إتقانه للغة الفارسية أن يقوم بهذا العمل الجليل فتناول ترجمة الفتح بن على البندارى الى اللغة العربية ، فقارنها بالاصل الفارسى ، وأكمل ترجمتها في مواضع ، وصححها وعلق عليها ، وقدم لها مقدمة ضافية تناول فيها تاريخ الشاهنامة وموضوعها ، والنسخ التى كتبت بها ، وتحدث عن نشوء الملاحم الصغيرة والكبيرة ، وعن القصص الفارسى ، وأصول الشاهنامة ولماذا وضعت وما عاناه صاحبها في حياته وبسط تاريخه بسطاً مفصلاً وما كان بينه وبين السلطان محمود الغزنوى من أحداث ومأساة مؤلمة كانت هى جزاء سنمار من نظم هذه الملحمة الخالدة

ولسنا نستطيع ان نلم هنا الماما كافياً بكل ما ألفه الفقيد وما قام به من جهود علمية وأدبية في اللغات العربية والفارسية والتركية . ولهذا فقدنا في عبد الوهاب عزام مدرسة في اللغة والآداب الشرقية و ثروة فكرية كبرى لا تتاح الا لامثاله من المجاهدين النوايح

من الذكريات

من شعرائنا الوطنيين الذين جمعوا بين السيف والقلم زعيم المدرسة الحديثة في الشعر العربي المرحوم محمود سامي البارودي . ولقد كان هذا الشاعر المصري الكبير أميرا في أخلاقه كما كان أميرا في أدبه وشعره ولا سيما مع أخوانه وأصدقائه . ولقد كنت أجالس شاعر النيل حافظ إبراهيم في داره ذات مساء فحدثني انه جاء الى البارودي وهو في يؤسه وشبابه يمدحه سنة ١٩٠٠ بقصيدة بدأها بالغزل ، فقال :

تعمدتُ قتلى في الهوى وتعمّدا	فما أثمت عيني ولا لحظه اعتدى
كلانا له عذره ، فعذري شيبتي	وعُدرك أني هجت سيفاً مجردا
هَوينَا فما هنّا كما هان غيرنا	ولكننا زدنا مع الحب سؤددا
وما حكمتُ أشواقنا في نفوسنا	بأسر من حكم السّاحة والنّدى
نفوسٌ لها بين الجنوبِ منازلٌ	بناها التّقي واختارها الحبّ معبدا

حتى اذا جاء الى قوله مخاطبا البارودي :

أثيتُ ولي نفّسٍ أطلتُ جدالها	سيقضى عليها كربُها اليوم أو غدا
فإن لم تداركها بفضل فقد أتت	تودعُ مولاها وتستقبلُ الرّدى

فبكى البارودي ، وناشد حافظا ان يحذف هذين البيتين من القصيدة . ثم قام فجاء بظرف به أربعون جنيها - وهي قيمة ما كان يتقاضاه البارودي من معاش الحكومة وقتئذ - وقدمها لحافظ وهو يقول :

« انى أبكى يا حافظ لأننى عشت الى زمن يقدم فيه مثلى لمثلك هذا المبلغ الضئيل » !!

ولقد بر حافظ إبراهيم برغبة البارودي ، فحذف هذين البيتين من قصيدته ، وطبع ديوانه وليس فيه هذان البيتان

الديوان اليتيم

ولقد توفي محمود سامي البارودي في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠٤ - أي منذ ٥٤ عاما - وخلف من آثاره : «مختارات البارودي» و«ديوان البارودي»

و « كشف الغمة في مدح سيد الامة » وهى معارضة لبردة الامام البوصيرى ،
وكتاب « قيد الاوابد »

وقد طبعت أجزاء المختارات الاربعة وقصيدة كشف الغمة . ولم يطبع
كتاب « قيد الاوابد » حتى الآن . أما ديوان البارودى فله قصة ، بل
مأساة . فقد بدأت السيدة حرم البارودى طبعه فى سنة ١٩١٣ وتولى
شرحه وتصحيحه شسيخ يدعى « الشيخ محمود الامام المنصورى »
- لا سامحه الله أبدا - جنى على الشاعر وديوانه وتاريخ النهضة الشعرية
فى الشرق جنابة لا تغتفر . فقد نقل الينا فى شرحه ، لسان العرب ، لاشعر
البارودى ، فكان يضع فى أعلى الصفحة بيتا أو بيتين أو ثلاثة ، ويملا
سائر الصفحة بشرح الالفاظ اللغوية التى جاءت فى أمهات اللغة لافى الابيات
فأضاع ثلثى الورق فى نقل ما قالته القواميس فى تصريف الكلمات حتى
استوعب ذلك ألفا ومائة وسبعا وستين (١١٦٧ صفحة) الى حرف اللام !

وقامت الحرب العالمية الاولى ، وغلا ثمن الورق ، وكثرت النفقات على
ورثة الشاعر فتوقف طبع الديوان . وفى سنة ١٩٣٨ ناشدت مجلة الهلال
وزير المعارف وقتئذ الدكتور محمد حسين هيكل أن يعنى باخراج هذا
الديوان كاملا لقراء العربية ، فألف لجنة لهذا الغرض ، وقامت وزارة
المعارف بطبعه ، ووضع له الدكتور هيكل مقدمة بليغة ، وتولى شرحه
الاستاذان على الجارم ، والاستاذ محمد شفيق معروف المدرس بالمدرسة
السعيدية ، ولكن ما كاد يطبع الجزء الثانى الى آخر باب حرف القاف
حتى وقف طبع الديوان بخروج الدكتور هيكل من وزارة المعارف ، وظل
على هذه الحال ، حتى الآن . ولهذا نتوجه الى السيد وزير التربية والتعليم
ورئيس مجلس رعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، السيد كمال الدين
حسين ، أن يأمر بطبع ديوان هذا الشاعر الوطنى الابى الذى كان بطلا من
ابطال الثورة العراقية ، وعانى من أجل وطنه مرارة النفي ، ومتاعب الغربة
والام الامراض ، وكان فخرا لرجال السيف ، وفخرا لدولة القلم .

سوانح

« كَذَا أَنَا يَا دُنْيَا إِذَا شئتُ فَادْهَى
فَإِنِّي سَمْتُ الْعِيشَ وَالنَّاسَ كُلَّ
وَمَنْ كَانَ ذَا نَفْسٍ كَنَفْسِي فَإِنَّهُ
وَيَا نَفْسَ زَيْدِي مِنْ كَرَاهَتِهَا قَدْ مَا
رَأَيْتُ عَجِيبَ الْحَظِّ يَصْطَحِبُ الْقَدَمَ
يَرَى الْمَوْتَ أَنْ يَرْضَى الْمَهَانَةَ وَالظُّلْمَ

طاهر الطناحى

وحوش البحر

قصة بقلم هـ . ج . ويلز

لفت نظره - لأول وهلة - سرب من الطيور كانت تطير وتحط على شيء بدا من بعيد ، في ضوء الشمس - لامعا مائلا الى الحمرة ، وكانت مياه البحر في حالة جزر ، بعيدة عن صخور الشاطئ ، وهكذا كانت الصخور المائية تبدو لمسافة طويلة مغطاة بالأعشاب البحرية بين البحيرات المتخلفة عن الجزر . وظل يرقب المنظر من بعيد وقد بدا له أن طيور البحر من النواريس والغربان تحلق في شيء من الاضطراب والخوف ، ثم أحس بالفضول يستبد به فراح يقترب منها - وهو يذكر أنه ليس هناك ما يشغله في ذلك اليوم - وقد خطر بباله ان هذا « الشيء » الذي يثير الطيور قد يكون سمكة هائلة خلفها الجزر على صخور الشاطئ ولما اقترب من ذلك « الشيء » لاحظ أنه مكون من سبعة أجسام كروية منفصلة - أو متصلة - حيث يختفى جانب منها وراء الصخور المكسوة بأعشاب البحر

لم تكن الوحوش البحرية الرهيبة المسماة « الاخطبوط » معروفة على وجه التحديد قبل حادث بلدة سيدموث البحرية . ولعل آدمي الوحيد الذي رأى الاخطبوط بعيني رأسه دون أن يقع فريسة له - كما وقع الكثيرون الذين اختفوا في البحر دون أن يعرف مصيرهم - هو المستر فيزون ، أحد تجار الشاي المتقاعدين ، ففي أصيل ذات يوم من مستهل شهر مايو كان يسير في الطريق الجبلي الواقع بين سيدموث وخليج لاورام . ولعله كان يفكر في أولئك الأشخاص الذين اختفوا في جوف البحر ، أو في تلك السفن الصغيرة والزوارق التي غرقت على تلك السواحل دون أن يعرف لذلك سبب معقول . وكان وهو يسير يرى البحر من ناحية ، وجانب التلال المرتفعة من ناحية أخرى ، حيث لا سبيل للصعود الى قممها الا عن طريق درجات منحوتة في صخورها الشديدة الانحدار . وفيما هو يقترب من هذه الدرجات



وتضاعف فضوله لاضطراب الطيور ، فأخذ يقترب حثيثا بعد أن خلع حذاءه

فجأة وقد بدا تحتها بقايا جسد آدمي !

وتسمر المستر فيزون في مكانه من فرط ألفزع ، وهو يرى تلك الاجسام الرهيبة تزحف نحوه في بطن « الوحش الواثق من ضحيته » ، وحاول أن يصرخ مستغيثا أو يجرى ناجيا بنفسه ، ولكنه لم يستطع ، فقد أحس فجأة أن عضلاته تراخت ، وأن أعصابه شلت ، وأنه يعيش في كابوس مفرع رهيب وهو يرى هذه الوحوش البحرية التي بدت أقرب ما تكون الى الاخطبوط المفرع ، فهي أجسام كروية ، ذات أذرع مستديرة

وتضاعف فضول المستر فيزون لزيادة اضطراب الطيور ، وارتفاع صيحاتها الغاضبة ورفرفة أجنحتها المتهتجة ، فأخذ يقترب حثيثا بعد أن خلع حذاءه ، وشمر أطراف سراويله حتى لا ينزلق على الصخور ذات الاعشاب الزلقة ، ولعله قد شعر بالبهجة - كأي رجل يجد نفسه قد عاد الى أيام الصبا - في حالة كهذه ، وأيا كان الامر ، فإنه مدين بحياته لهذا التصرف الحميد

وما كاد يقترب من ذلك « الشيء » حتى رأى الاجسام الكروية التي كانت تتحرك ذهابا وجيئة ، تفترق

ياردة ، الا أنها بدت له مائة ميل • وانزلقت قدمه وسقط في بحيرة من مخلفات الجزر بين الصخور ، وشعر بذراع أفعوانية توشك أن تطبق عليه وهي تتحسس قدمه • ولكنه وثب واندفع كالقذيفة نحو الدرجات الصخرية وراح يتسلقها في خفة القرد • وتوقفت الوحوش عند أسفل الدرجات حين رأت ضحيتها تنضم الى ثلاثة عمال كانوا يقومون ببعض العمل في الجانب الاعلى من السلم وأخذ المستر فيزون والعمال الثلاثة ينهالون بالاحجار على الوحوش ولكن هذه لم تبال بالحجارة وبدأت تزحف صاعدة • وعندئذ انطلق الرجال هاربين في طلب النجدة من أهالي البلدة



ولا يدري أحد كيف تمالك المستر فيزون أعصابه واسترد رباطة جأشه في نفس ذلك اليوم ، فاذا هو يعود الى المكان نفسه في قارب كبير مع اثنين من العمال وصاحب القارب • ولكن المد كان قد أخفى بقايا الجسد الأدمي ، وكذلك لم ير أحدهم - في أول الامر - أثرا لتلك الوحوش ، وبعد جولة قصيرة بين مياه الشاطئ استطاع المستر فيزون والملاح أن يريا دغلا كثيفا من الاعشاب البحرية تحت سطح الماء ينفرج قليلا وتبرز منه ثلاثة من هذه الوحوش المفزعة وقد بدا بينها جانب من بقايا الجسد الأدمي المتآكل

طويلة كالافاعي الضخمة ، وبشرة لامعة كأنها الجلد المصقول • وكانت هذه الأذرع الأفعوانية تمتد من الرأس ذى العينين الواسعتين الخبيثتين ، في منظر مروع رهيب • وكان الجسم في حجم « الديك الرومي الكبير » • أما طول كل ذراع أفعواني فكان يبلغ بضعة أقدام تتراوح بين ستة وعشرة • وكان عدد هذه الوحوش كما لاحظ سبعة أو ثمانية ، ومن ورائها ، على بعد عشرين قدما ، رأى اثنين آخرين يبرزان من البحر الذي كان قد بدأ حالة المد

واقتربت منه الوحوش وهي تحديق فيه بعيونها النارية الخبيثة ، وكانت أذرعتها تبدو كمجموعة من الافاعي الرهيبة وهي تزحف على الصخور نحوه • وفجأة أرسل صيحة عالية ، ثم وجد نفسه ينحني ويلتقط صخرة ويقذف بها الوحوش التي كانت تصدر في زحفها نوعا من الهرير المرعب

وألقي المستر فيزون بحذائه ، وصاح مرة أخرى ثم وثب هاربا ، وبعد عشرين ياردة ، توقف ونظر ورائه وهو يحسب أنه أبتعد عنها ، ولشد ما كان فزعه حين وجد أن أولها لا يكاد يبعد عنه بأكثر من خمس ياردات !

وانطلق في هذه المرة يعدو عدو الرجل الذي يدخل في سباق مع الموت • ورغم أن المسافة بين شاطئ البحر وأول درجات السلم المنحوت في جانب الجبل لا تزيد عن مائة

بضربة من مجداف الملاح الذي كان يهوى به على أذرع الاخطبوط في الجانب الآخر من الزورق ، وكاد يسقط في الماء ، ولكن الاذرع كانت في تلك اللحظة قد تراجعت واختفت وقال المستر فيزون لزملائه وهو يرتعد بشدة :

- يحسن أن نسرع بالعودة الى الشاطئ ، فان الامرأخطر كثيرا مما كنت أظن

وأمسك هو بسكان « دفة » الزورق ، بينما أخذ الملاح وأحد الرجلين يجدفان بقوة في الطريق الى الشاطئ الصخري . أما الرابع ، فقد وقف في مقدمة الزورق ممسكا بالهلب الحديدي ، متأهبا لكل أخطبوط يمد أذرع الافعوانية

وانطلق الرجال ، بوجوه شاحبة ، وعيون زائغة ، هاربين من ذلك الموقف المميت الذي وضعوا أنفسهم فيه ولكن ما كاد الزورق يمضي بهم بضع ياردات حتى رأوا تلك الاذرع الافعوانية تلتف في اصرار عجيب حول المجدافين ، والدفة ، وتزحف بحركات رهيبية نحو داخل الزورق وقد بدت أقراصها الماصة كأفواه صغيرة قاتلة

واستطاع الملاح أن يستخلص مجدافه بقوة وهو يصيح في فزع واهتياج ، أما المجداف الآخر ، فقد انتزع من يد صاحبه وغاص في الماء بعيدا ، أما ماسك الهلب فقد راح يضرب به الاذرع الافعوانية بكل قواه ، وانضم اليه ماسك المجداف ،

وبدأ الرجال الاربعة عندئذ يضربون الماء بمجاديفهم وهم يصيحون في احتياج شديد ، وما كاد الماء يصفو قليلا من ذلك السائل الزيتي الاخضر الذي تفرزه هذه الوحوش ليخفيها عن الانظار حتى خيل الى الجميع أن قاع الشاطئ مكسو بعدد لا يحصى منها ، ومن ثم هتف أحدهم قائلا :

- اللعنة عليها ، اننى أرى عشرات من هذه المخلوقات البشعة

وسرعان ما بدأت هذه الوحوش المفزعة في التحرك والالتفاف حول القارب . ويقول المستر فيزون وهو يصف ذلك الموقف انه خيل اليه أن حركة هذا الالتفاف استغرقت وقتا طويلا بينما لم تستغرق في الواقع غير لحظات قصار . ومرت فترة لم يكن الرجال الاربعة يرون فيها غير العيون الحبيثة والاذرع الافعوانية وهى تزداد وضوحا وتكاثرا من بين أدغال النباتات المائية . وأخيرا بدأت أطراف الاذرع الافعوانية تبرز من فوق سطح الماء

واقترب أحدها بجراة من القارب ، ونشب ثلاثة من أذرع الافعوانية ذات الاقراص الماصة في جانب منه ، بينما ألقى بأربعة أذرع أخرى من فوق مقدمته لكي يصعد اليه أو يقلبه رأسا على عقب . وأمسك المستر فيزون بهلب الزورق الحساد وراح يضرب به في قوة الاذرع الافعوانية ويرغمها على التراجع . ولكنه أصيب

الافعوانية واجتذبت من الزورق الى الماء ، وعبثا حاول زملاؤه أن يستخلصوه بالمديّة والحطاف والمجداف

ودارت فوق سطح الماء معركة موت أو حياة بين هيل - وكان رجلا عارم القوة مفتول العضلات - وبين الاخطبوط الوحشى الذى لف أذرع الافعوانية حول جسمه . ولكن القوى لم تكن متكافئة ، فان هيل رغم قوته ، ما كاد ينظر فى عينى الوحش الخبيثتين المحدقتين فيه فى عزم واصرار حتى فقد النطق، وغاب عن الوعي ، واختفى تحت سطح الماء بين أذرع الوحش !

وأحس المستر فيزون بدبيب الاغماء يتمشى فى أنحاء جسمه ، ولكنه قاوم هذا الشعور وعاد للكفاح من أجل الحياة ، وكان القارب يتمايل بقوة ويزداد امتلاء بالماء . وفجأة وجد فيزون نفسه يطير فى الهواء ثم يسقط فى احدى البحيرات المتخلفة عن الجزر المتناثرة على الشاطئ الصخرى ، ولم يدر ماذا حدث ، فقد أحس بأن شيئاً ما دفعه بقوة من ظهره ، سواء كان هذا الشئ ضربة مجداف من أحد زميليه أم ضربة ذراع أفعوانى . ولكن المهم أنه رفع رأسه فى تخاذل وتلفت حوله وهو فى شبه ذهول . وتنهد بعمق حين وجد أن الاخطبوطات لم تتبع أثره ولم يلبث أن أدرك السر ، فقد رأى

الملاح ، بينما أشرع المستر فيزون مديته الحادة وأخذ يمزق بها تلك الاذرع الرهيبة بكل ما لديه من قوة وجهد

ولكن الاذرع كانت تتكاثر كالنبات الشيطانى ، وارتفعت فوق سطح الماء بعض الرؤوس ذات الاعين الكبيرة الخبيثة ، وسرى الرعب القاتل فى الرجال الاربعة وهم يرون القارب يتأرجح ويوشك أن ينقلب وقد امتلأ قاعه بالماء

وفى خلال هذه المعركة الرهيبة، لاحظ المستر فيزون قارباً من بعيد يسرع نحوهم للنجدة ، ولكنه ما أن رأى فيه عدداً من الرجال والنساء والاطفال حتى أدرك أنه قارب نزهة، وأن مصير هؤلاء المتنزهين البؤساء سيكون رهيبة اذا ازدادوا اقتراباً، ولهذا رفع عقيرته وصاح قائلاً :

- ابتعدوا بحق السماء ..
ابتعدوا .. ان الموت كامن لكم هنا
ان البحر زاخرباً بشع الاخطبوطات
والواقع أن موقف المستر فيزون كان ينطوى على شجاعة نادرة ..
لقد آثر أن يواجه مع زملائه الموت منفردين على أن يضم اليه رجالاً ونساء وأطفالاً ويشركهم معه فى ذلك المصير الرهيب



وفجأة أرسل هيل ، صيحة مفزعة حين التفت على جسمه عدد من الاذرع



ودارت فوق سطح الماء معركة حياة أو موت

البحث المضنى طوال الليل - أى أثر للغرقى أو الضحايا أو الوحوش وفي ساعة السحر التى تسبق الفجر، فوجئ ركاب أحد الزوارق بمنظر عجيب على عمق نحو عشرة ياردات تحت سطح الماء، فقد شاهدوا ضوءا فسفوريا يشع فى ذلك العمق حول كتلة ضخمة من الاجسام الكروية التى طوت أذرعها الافعوانية تحتها وحولها وكأنها فى سبات عميق

وكان ذلك المنظر العجيب آخر ما عرف عن ذلك القطيع من الوحوش البحرية الرهيبة التى لم يستطع العلم حتى الآن أن يعرف عنها كل شيء

قارباً مقلوباً على مسافة يسيرة داخل المياه من الشاطئ، كما رأى القارب الآخر، قارب النزهة، مقلوباً أيضاً على مسافة أبعد؟ ولم يكن هناك أى أثر لركاب هذا الزورق أو ذاك

ونهض المستر فيزون وقد أحس كأنه أفاق من كابوس مفزع، وانطلق يعدو فى طلب النجدة من سكان البلدة



وبعد أقل من ساعة كانت المنطقة تعج بالقوارب والزوارق وركابها المسلحين بالمناجل والحراب والفخاخ والسيوف، ولكنهم لم يجدوا - برغم

تراثان جغرافيان

وادی الاردن المعرف



كل من رأى مياه نهر الاردن
تنزل في مجراها الشعباني ، هابطة
من بحيرة طبرية الى مياه البحر
الميت ، وكل من شهد مياه نهر آخر
في أمريكا الشمالية ، تنزل في مجراها
الشعباني ، هابطة من بحيرة يوتاه
الى مياه بحيرة ستولت ليك ، يخيل
اليه أن المكان واحد ... بل أن
اسم النهرين واحد : فكلاهما يسمى
نهر الاردن !

بل ان للواديين تاريخا متشابها ،
وأن كان تاريخ الوادي العربي قديما
يرجع الى الفى عام قبل الميلاد ،
بينما تاريخ الوادي الامريكى لا يرجع
الى أكثر من قرن من الزمان !

منذ الفى عام هاجر ابراهيم
الخليل من مملكة بين النهرين (العراق)
الى أرض كنعان ، ليجد واديا غير
ذى زرع حيث يوجد وادي الاردن
العربي الآن ، ولكن جماعة النسي
ابراهيم كانت عبقرية في شئون الرى
والزراعة ، فحولت الارض الجرداء
الى جنة فيحاء (سفر التكوين ١٠ -
١٣) ، أما اليوم ، فان مياه الاردن
تندفع من قمم الجبال في سورية
ولبنان ، لتضيع هباء في البحر الميت

.. وادى الاردن الامريكى

ما أعجب الطبيعة حين تكرر
نفسها في مكانين على بعد
الشفة : وادى الاردن العربى
ووادى الاردن الامريكى

الملح الاجاج ... ان هذه المياه
المتدفقة تنتظر اليوم مهندسا عربيا
بارعا ، يحفر القنوات ويقيم السدود ،
ليحول الوادى الذى أصبح اليوم
أرضا جرداء ، الى جنة خضراء ...
تماما كما فعل سيدنا ابراهيم

في سنة ١٨٤٧ ، هاجر اتباع
جوزيف سميث الامريكى من
المورمون (١) بقيادة بريجهام يونج
الى غربى الولايات المتحدة ، وحينما
غادرت طلائعهم « وادى المهاجرين »
رأوا أمامهم واديا يشبه أرض كنعان ،
وسهولا جرداء يشقها نهر ثعبانى
المجرى ، تندفع مياهه من قمم الجبال
حتى تصب في بحيرة على مرمى
البصر ... فسمى المورمون نهرهم
باسم النهر الذى يجرى في أرض
كنعان : نهر الاردن ! كان رجال يونج
عباقرة في الزراعة والرى ، فحفروا
القنوات وأقاموا السدود على المجرى
الثعبانى ، لاستخدام مياهه المتدفقة
في رى الارض ، بدلا من ضياعها في
البحيرة الملحة ، وهكذا حولوا وادى
الاردن الامريكى الى جنة فيحاء

١ - المورمون عقيدة مسيحية امريكية
نادى بها جوزيف سميث سنة ١٩٢٠ ، وهى
تنادى بتعدد الزوجات



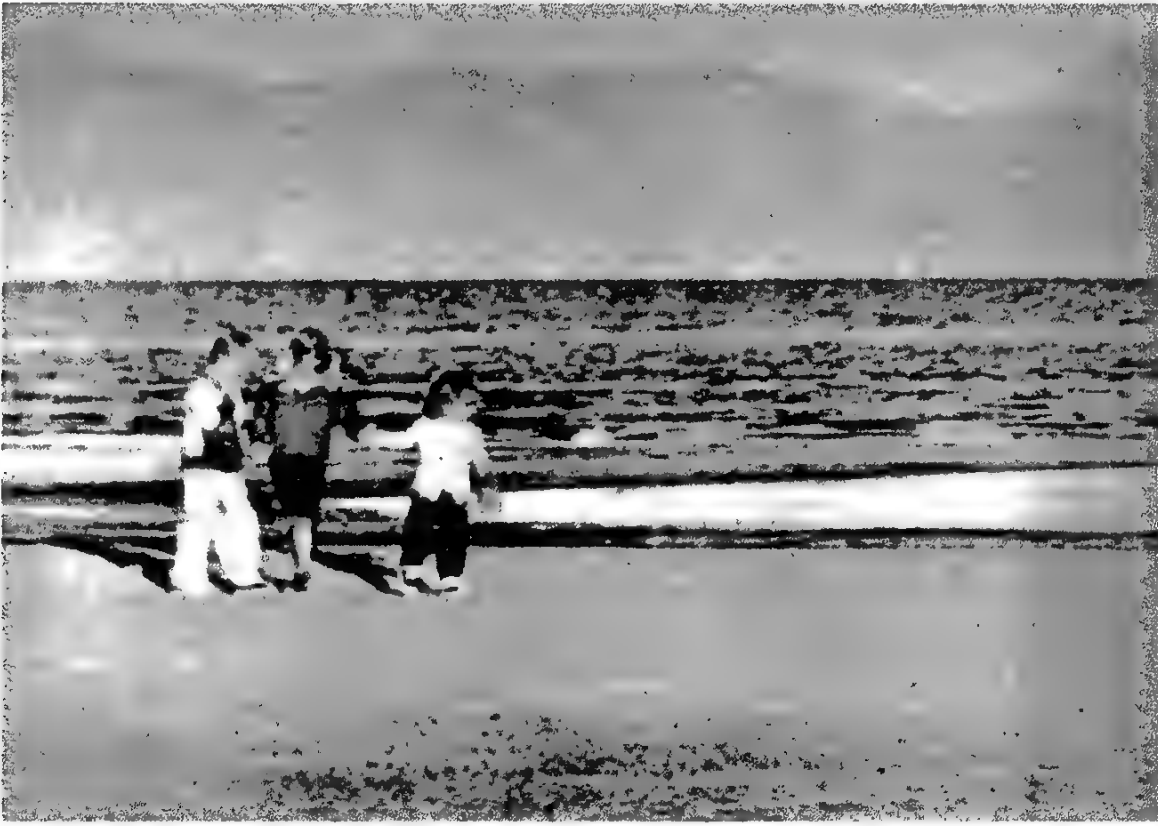


الى اعلى: اطفال عرب يتنزهون على شواطئ البحر الميت، والى اسفل :
علمان اريان ينقبضان عن وثائق الاسييين في خرائب وادي القهران

والغريب ان الاحوال الطبيعية في
الواديين المتفرقين على وجه الكرة
الارضية متشابهة ، لم تتغير منذ
آلاف السنين ، ولا تزال سنى
الجفاف والمطر تتعاقب على الواديين ،
والجراد الذى ينكب به الوادى
العربى ، يقابله صراصير الحقل في
الوادى الأمريكى . أما صراصير
الوادى الأمريكى فقد تحالفت عليها
طيور البحيرة فخلصت الارض
منها واما جراد الوادى العربى فان
البدو يصنعون منه طعاما شهيا ،
ولكنه لا يزال يفسد نبات الارض

وليس الجراد وحده نكبة الوادى
العربى ، ولكن هناك ايضا الماعز
الذى يرمى العشب فيقتلعه من
جذوره ، فيفسد المراعى ويشرك
الارض رخوة لا تقوى على السنيول





الى اعلى : أطفال المورمون يتنزهون على شواطئ بحيرة سولت ليك، والى اسفل: عالمان اثريان ينقبان عن الآثار في أحد كهوف جبال يوتاه



في ايام المطر ، فتجرفها وتفرق
المخاصيل . ولقد فطن المورمون الى
هذا الخطر ، فنظموا الرعى وزرعوا
الاشجار على سفوح الجبال . ولو
فطن أهل الوادي العربى الى ماتقوله
الكتب المقدسة ، لعرفوا اى النباتات
أصلح للزراعة ، فقد كانت اشجار
« العبل » أول اشجار زرعها النبی
ابراهيم ، وهى فى الواقع انسب
اشجار لهذه المنطقة ، فهى تثبت
الارض ، ولا تحتاج الى مياه كثيرة ،
بل تكفيها مياه الامطار على مدار
العام

وتقول الكتب المقدسة أن الوادي
العربى غنى بالمعادن كالحديد
والنحاس . ولقد استغل سليمان
هذه المعادن ، وصنع ملكا عريضا

من ٦٠ الى ٧٠ الف طن من البوتاس سنويا ، وفي مكان آخر من العالم فقط يستخرج البوتاس بنفس الطريقة : على شواطئ البحر الميت ، وفي بلدة سدوم وحدها يستخرج ١٣٥ الف طن من البوتاس سنويا

وفي الوادين عيون دافئة ، ففي وادي الاردن العربي عيون فشة جنوبى خربة قمران حيث اكتشفت وثائق الاسينيين المشهورة اخيرا ، أما في الوادي الامريكى فقد كانت العيون الدافئة اول رحمة من الطبيعة بالمورمون المهاجرين

ما اعجب الطبيعة التي خلقت توأمين ، بينهما مئات الاميال !

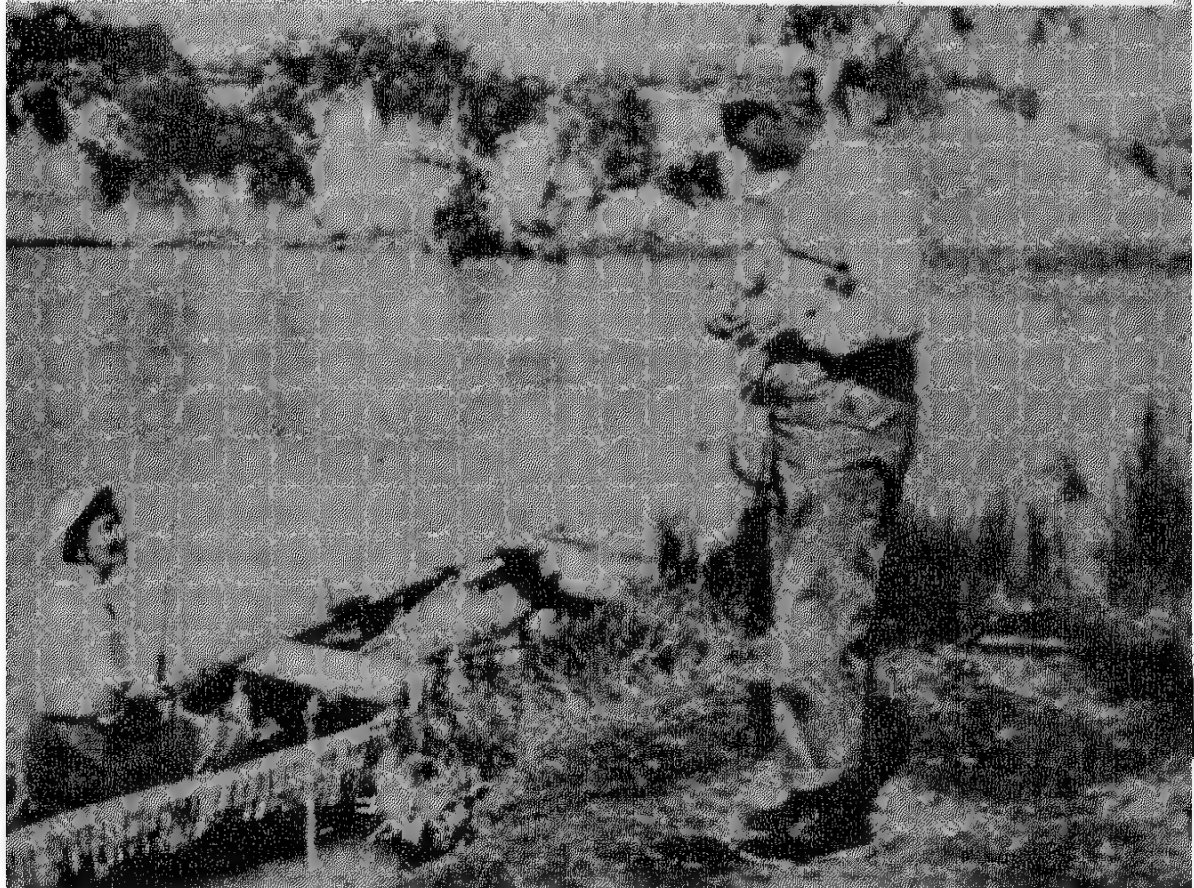
(عن مجلة ناشيونال جيوغرافيك)

منذ آلاف السنين ، وعلى خليج العقبة لاتزال آثار مصانع التعدين التي اقامها سليمان باقية الى اليوم ، وقد اكتشف هذا المصنع البحائة الدكتور نلسون جلويك في سنة ١٩٣٧

وفي الوادي الامريكى ، وبعد قدوم يونج بعدة سنوات اكتشفت معادن كتلك الموجودة في باطن الوادي العربي ، وعلى جبال اوكرز التي تشرف على بحيرة سولت ليك تقوم اليوم أغنى مناجم النحاس في العالم ، وفي الوادي الآن تسعة مناجم انتجت منذ سنة ١٩٠٤ أكثر من ٧ مليون طن من النحاس

وفي الملاحات الملاصقة لبحيرة سولت ليك ، تنتج شركة أمريكية

منظر على شاطئ بحيرة سولت ليك ، لا يختلف في طبيعته في شواطئ البحر الميت ..



لولا الكلمات السحرية

ما عرفنا نوابغ الخطباء والادباء

يقام الدكتور أمير بقطر

لل كلمات البليغة ومفردات اللغة أثرها النفساني الكبير في الافراد والجماعات ، وهي ضرورية في تسليم اللغات ، كما أنها بمثابة الآلات للصانع الماهر ...

وما الشعر المنثور ، والنثر المنظوم ، سنوى كلمات هي الدر المرصوف ، واللؤلؤ المنضود ، والتبر المسبوك ، وما المفردات فيهما سوى قلائد صيغت من خالص العسجد وابريز النضار ، وان تواضعت فيهما المعاني ، وتوارت حياء وخجلا

ومن الاساليب ما تحمل أغزر المعاني ، بيد أن ما يشوبها من ألفاظ مسرودة تنهال انهيالا ، وكلمات شوارد تكال جزافا ، ومفردات سقيمة صفراء لاحياة فيها ، يطمس معالم تلك المعاني ويجعلها كالماء الضحضاح ، لا حركة فيه ولا صفاء

واذا استعدنا الى الذاكرة مصاقع الخطباء في كافة العصور ، اتضح لنا أن الفصاحة كانت تتجلى في كل لفظ من منطوقهم ، فخيّل الى

الكلمة في الاصل خادمة المعنى أي انها مطية ووسيلة لغاية ، لا غاية في ذاتها . وتتجلى هذه الحقيقة واضحة في الكتب ، والمقالات ، والمحاضرات ، والاحاديث العلمية والفلسفية ، والرياضية . أما الكتب والاجاديث والمقالات الادبية ، والخطب السياسية ، والمراثي وعبارات التفاخر ، والمديح والهجاء ، والغزل والتشبيب ، والدعوة للهيحاء والقتال وغير ذلك مما يقصد به الایعاز ، والاقناع ، والتأثير في نفوس السامعين ، فالكلمة فيها تنافس المعنى ، وتغزو بسحرها القلوب ، وتصيب بقوتها وجبروتها مواقع الوجدان ، وتمس بسحرها وموسيقاها أعماق العواطف وأرق الجوارح ، وان كانت المعاني التي تؤديها باهتة هزيلة ، والمنطق فيها واهيا منهارا

منوعة متعددة من جهة ، ومشحونة بالبارود والديناميت من جهة أخرى وهذه الصفات تتجلى اليوم فى خطب ونستون تشرشل وكتيبه ، كما تجلت أمس فى خطب لويد جورج ورسائله

ليست المفردات كل شيء

وجد بالاحصاء والملاحظة ، أن كبار العلماء يمتازون بثروة طائلة من المفردات العلمية الفنية ، كل فى اختصاصه ، فى العلوم الطبية والفلكية والهندسية والنفسية والفيزيائية وغيرها ، وكذلك كبار الادباء والخطباء والروائيين والشعراء ، فيما يتطلبه فهم من الكلمات القوية الساحرة الجميلة التى تدخل الأذان بلا استئذان ، على أن المفردات وحدها لا تصنع العلماء والخطباء والادباء والشعراء . فهناك مانسميه مقتضى الحال ، وهناك مانسميه الذوق السليم . وقد تبين من الدراسات العلمية فى المحصول اللغوى عند الكتاب الغربيين ، انهم لا يستعملون سوى ٢٠ ٪ من المفردات التى يلمون بها ، واتضح أن خريج المدارس الثانوية فى البلدان الناطقة باللغة الانجليزية ، يلم فى المتوسط بنحو ٥٠ ألف كلمة ولا يستعمل منها سوى ١٠ آلاف ، وأن خريج الجامعة يلم بنحو ٧٠ ألف كلمة ولا يستعمل منها سوى ١٥ ألفا ، وقد أحصوا مفردات شكسبير اللغوية فى رواياته فكانت ٢٠ ألفا . كذلك فكتور هوجو .

سامعيهم - على الأقل - أنهم ملكوا أعناق المعانى وقبضوا على أزيمة البلاغة ، وهم يتلاعبون بقوالب المفسردات ، لإبراز صور المعانى حاسرة دون قناع ، مثال ذلك ما نقرؤه من أقوال مشاهير الخطباء فى صدر الاسلام ، مثل زياد والحجاج وبعض الخلفاء وسواهم من أمراء الكلام ، وما وشته أقلام بلغاء الكتاب وفحولهم ، أمثال عبد الحميد الكاتب وابن المقفع ، الذين قلبوا عشرات الألوف من الكلمات اللغوية على وجوه شتى من التشبيه ، والاستعارة ، والكناية ، وسائر فنون المجاز ، فاستحالت الالفاظ بين أناملهم الى قطع من التبر بريقا ، وأحجار من الماس صلابة ، وعجائن من الشمع طواعية ولينا

ولولا الكلمات السحرية الرائعة ، وثروة المفردات المنتقاة ، المغرلة ، المصفاة . لما اشتهر من نعرفهم من الكتاب والشعراء والخطباء فى الشرق والغرب فى جميع العصور ، لقد كان كل من ديموستين وشيشرون من أشهر خطباء عصره . وقد قيل عن الفرق بينهما أن الثانى كان متى خطب داعيا للقتال ، صفق له الحاضرون إعجابا بفصاحته وقوة صوته ، أما الاول فكان لا يكاد يأتى على آخر خطبته ، حتى يهب سامعوه صائحين « هلموا الى ساحة الوعى » . وقيل أن سبب ذلك أن المفردات التى كان ديموستين يصوغ بها عقود خطبه ، كانت سحرية ، مغناطيسية من جهة ،

أما كلمات جون ملتون مؤلف الفردوس المفقود فقد بلغت ١١ ألفاً ، وهبط العدد في مؤلفات هوميروس صاحب الاوديسة والالياذة الى ٩ آلاف ، ولم تتجاوز المفردات في التوراة (طبعة الملك جيمس) على ضخامتها ٦ آلاف كلمة

على أنه مهما يكن من شيء فإن المفردات للكاتب والخطيب والشاعر والروائي والصحفي كالآلات للصانع

وليس من سبيل الى انكار الحقيقة والواقع في الموازنة بين خريجي الكليات والاقسام العربية العالية في مصر وسواهم ممن تلقوا العلم في الكليات الاخرى في مصر او أوروبا ، فالثروة في الحالة الاولى غنية متنوعة ، في حين أنها في الثانية هزيلة تجري على وتيرة واحدة ، فيكون انتاجها الادبي في كثير من الاحوال ركيكا ، قلقل ، ضعيف الاثر ، وان كان المعنى الذي يقصده الكاتب ، ويعجز عن ابرازه ، غنيا بالآراء الصائبة والحجج الدامغة

مصدر الثروة اللغوية

الانسان لا يولد بالمحصول اللغوي ولكنه يكتسبه بالاطلاع أى بقراءته الكثيرة العظيمة والحفظ والاستعمال ، ولذا صدق من قال «اقرأ ، واحفظ ، واكتب ، تصير كاتباً» . وقد يعجب القارئ اذا قيل له ان عدد المفردات التي يلم بها الفرد تتفق وكمية

الذكاء التي أودعتها الطبيعة فيه . وهذه حقيقة سلم بها علماء النفس الذين اشتغلوا باختبارات الذكاء . فقد ذكر بعضهم انك اذا أردت اختبار ذكاء فرد من الافراد ، ولم يتسع وقتك لاكثر من ربع ساعة ، فاختره في معاني مائة كلمة ، فان النتيجة تكون أقرب مقياس لذكائه (١) . غير ان العاطفة أو الحساسية أو الوجدان اذا شئت من أغنى مصادر اللغة (٢)

عضلات الجملة أفعالها

أهم ما في الجملة الاسم والفعل ، غير أن الفعل قوتها وسلاحها وعضلها ، قد يكون المعنى رصينا قويا ، وقد تكون الجملة متينة التركيب ، ولكن يعيبها فعل رخو متداع هزيل . الفعل هو المحرك الذي يبعث الفكرة من مكانها ، وهو لها بمثابة «الموتور» للسيارة والبخار للمقاطرة . فاذا كان قويا نفذت الفكرة كالسهم الى أذهان سامعيها أو قارئها ، واخترقت حجبها . واذا كانت قوة

(١) يشترط في هذا الاختبار أن تكون الكلمات المائة هذه منتزعة من البيئة التي يعيش فيها ومتفقة ومستواه التعليمي . ويشترط ثانيا ألا يطالب بتعريف هذه الكلمات للتدليل على معانيها ، لأن هذا شرط غير عادل لا يطالب به إلا الاخصائيون في كتابة القواميس ، وانما يكفي أن يذكر امام كل كلمة أربعة معان ، ويطلب منه ان يختار المعنى الأقرب الى الصواب (٢) ولعل الأصل في معنى الشعر ، انه ما يشعر به صاحبه



مصطفى كامل



لويد جودج



تشرشل

غوامضه « و «خاض عبابه» ، وبين
«أكثر من سؤال الشاهد» و «أمطره
بالاسئلة» . ومن أقوى الأفعال
العربية وأشدّها بأساً ما كان على
وزن فعل وتفعّل (بتشديد العين)
ومشتقاتهما ، اذ أن وقعها على الأذان
كوقع البارود الذي تتفجر شحنته .
مثال ذلك « ترصدت للرجل ،
وتعقبت خطواته » الخ .

اوركسترا الجملة صفاتها

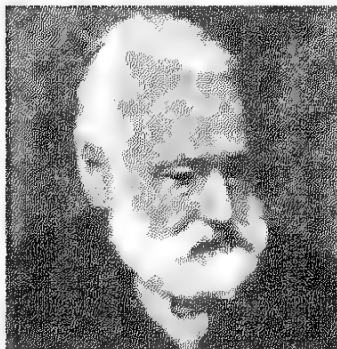
واذا كانت عضلات الجمل وقوتها
أفعالها ، فان موسيقاها صفاتها
ونعوتها . فلولاها لما كان هناك
جمال أو شعر أو خيال أو بلاغة أو

الرجل تقاس بعضلاته ، فان قوة
الجملة تقاس بأفعالها

هناك أفعال باهتة صفراء الوجوه ،
فقيرة الدم ، شاحبة اللون . وهناك
أفعال تفيض حيوية ودما واحمرارا ،
قاطعة ، حادة كسيوف شحذتها أيدي
الصياقلة

هناك فرق بين قولك « تقدمت
السيارة بسرعة » و « أندفعت تسابق
الرياح » وبين « ارتفع صوته في
القاعة » و « دوى صوته » وبين
« سمعته يذمني فسكت » و « سمعته
يذمني فأغمضت عنه » وبين « بحث
الامر » و « تقصاه » واستجلى

هيچون



شوقى



لامارتين



كلما استطاعوا الى ذلك سبيلا ،
لا سيما افعل التفضيل فيها ،
ويعيبون على لغة الدعايات السينمائية
التي تلجأ الى النعوت الرنانة
« Superlatives » التي يصفون بها كل
أفلامهم . والواقع أن الفرق بين
انجلترا من جهة مثلاً وفرنسا أو
إيطاليا أو أسبانيا من جهة ، أو
الفرق بين أسوج والبلدان العربية ،
فرق بين اتجاه في العلوم واتجاه في
الفنون الجميلة . فرق بين اتجاه نحو
الشعر والادب والرسم والتصوير
والروحيات ، واتجاه نحو العلوم
الطبيعية والماديات

التصوير اللغوي

يتجلى التصوير والفن والجمال
وسحر الكلمات في الاستعارة
والتشبيه والكناية والمجاز وسواها
من آيات البيان والبديع . وكما أن
اللوحة الخالدة التي ترسمها ريشة
الفنان الماهر ، تفوق الطبيعة روعة
وجلالاً وجمالاً ، فكذلك تتجاوز
الكلمة الحقيقية وتعلو بها الى الجوزاء ،
إذا ما استعانت براعة الكاتب
والشاعر فيها بخيال البيان وقيثارة
البديع

فمن منا لا تبهر بصره الصور
الرائعة التي رسمها لنا فحول
الشعر والنثر ، شكسبير ولامرت
وفكتور هوجو ، وامرؤ القيس ،
والمرعى ، وشوقي ، كما تبهره

فصاحة أو مجاز أو بيان ، ولما كان
هناك أدباء أو شعراء ، ولا كان
هناك شكسبير ولا مرعى ولا متنبى .
ولولاها لكانت العبارة جافة جافية ،
عارية جرداء مجدبة ، وكان وقعها
على الاذان ثقيلًا ، يصم ولا يطرب ،
ويفحم ولا يشجى ، ويغذى ولا يفتح
الشهية فيتخم . تصور شاعراً أو
ناثراً يصف الشمس في الاصيل أو
الغروب أو النجوم في ليلة صافية
الاديم ، أو الغدير ينساب بين
الصخور من شواهد الجبال الى بطون
الوديان ، وغير ذلك من المناظر
الطبيعية الخلابة ، بغرنج وصفات .
واللغة العربية من أقوى لغات العالم
في هذه الناحية ، وقد اشتهر أبناءها
منذ القدم بسعة آفاقهم في الوصف
والخيال ، فأبدع كتابهم في هذه
الناحية وسبقوا الكثيرين من زملائهم
في الامم الاخرى

بيد أن الامم الشمالية تعيب
البلدان الجنوبية ، كالاتينية في
أوروبا ، والعربية في شمال أفريقيا
وشرقي آسيا ، لشدة عنايتها بالنعوت
والمجازات والمترادفات والتزويق
اللفظي على حساب المعنى ، حتى ان
كاتباً انجليزياً ملماً باللغة العربية ،
قال مرة انك اذا قرأت مقالا باللغة
الانجليزية ، وجدت فكرة جديدة في
كل سطر ، بعكس العربية فانك
قلما تجد فيها أكثر من معنى واحد
في كل صفحة . واللغة الانجليزية
مع غزارة محصولها اللغوي فان
كتابها يتحاشون المترادفات والنعوت ،

لوحات رفائيل وليوناردو دى فنشى ،
وتيتيان

وكيف لا تتجلى العظيمة فى
الصورة الفريدة فى بابها التى رسمها
شكسبير فى عبارته الشهيرة :

« There are books in brooks, and
Sermons in Stones »

ومما يؤسف له أن الاستعارات
والمجازات لا يمكن أن تترجم من لغة
الى لغة ، مع الاحتفاظ بروعتها
وجمالها ، لان ميزتها فى رونقها ،
وزخرفها ، وألوانها ، وظلالها ،
أكثر منها فى معانيها

قلت فى مكان آخر من هذا المقال
ان الافعال عضلات الجملة ، وان
الاستعارات والمجازات لوحاتها
الخالدة ، والآن أنقل الى القراء فقرة
دونتها فى مذكراتى فى عهد التلمذة ،
وتجمع هذه الفقرة بين أفعال كثرت
فيها الاستعارات فى احدى مؤلفات
الاديب الانجليزى بوب « Pope »
منها : طافت الهواجس وهامت - هى
تتكلم والسماء تستمع - تأججت فى
نفسه الذنوب وتوقدت - فاضت

أعجاد النبيل وغمرت عارفيه - تسلطت
عليه الاحزان - طاشت فخلعت عذار
الحياء - أغرق آلامه فى بحر من
الدموع - أذعنت ذاكرته للماضى
فاستسلم للخيال . وليست هذه
التعابير غريبة عن الازهان ، اذ أن
أكثرها ان لم تكن كلها يستعملها
كتاب العرب ، الا أن الغريب فيها
انها كلها جاءت فى أماكن متقاربة
فى احدى المقالات

وليس الاديب وحده فى حاجته
الملحة الى ثروة طائلة من المفردات ،
فالعلماء كل فى اختصاصه لا سبيل
له الى الامام بعلمه ، ما لم يكن مزودا
بثروة من المفردات اللغوية

ولعل كاتب هذا المقال قد أراد
فيما قصد من كتابته ، أن
يلفت المهتمين على شئون التربية
والتعليم فى شتى المراحل ، الى
ضرورة العناية بالمفردات فى تعلم
اللغات والمهن المختلفة ، لانهما
لصاحبها بمثابة الآلات للصانع
الماهر

فن الهرب !

كان المخترع العظيم اديسون رجلا بسيطا يكره الحفلات وما يتبعها من
رسميات وحركات مكلفة ، ولكنه كثيرا ما كان يضطر الى حضور بعضها
اضطارا . وفى احدى هذه الحفلات شعر بالملل والسأم . فقرر أن ينسحب
فى هدوء دون ان يلاحظه أحد ، ليتم عملا ينتظره فى معمله ، فجعل يتقهقر
بهدوء ، الى أن نجح فى الوقوف بجوار الباب لينتهاز الفرصة للهرب . ولكن
صاحب الدعوة لمح ، فأعلن بأعلى صوته أنه يفخر ان يكون المخترع العظيم
من بين مدعويه ، وبنفس الصوت العالى سأل : « ترى ماذا يشغل عقلك
العظيم الان ؟

ولم يتردد المخترع العظيم فى أن يقول : « دراسة فن الانسحاب » !



بقلم الدكتور عبد اللطيف صمنزة

استاذ الصحافة بكلية الاداب بجامعة القاهرة

بها من محن ومفاجآت

وكان من أشد الصحف الأمريكية تنافسا في هذا الميدان صحيفتان . أولاهما - وهى صحيفة ورلد « World » لرجل يقال له بوليتزر « Pulitzer » . والثانية - وهى صحيفة نيويورك جورنال لرجل يقال له هيرست « Hurst » .

ودرج الاول منهما - وهو بوليتزر - على أن يصدر عددا خاصا يوم الاحد . وفاجأ القراء في هذا العدد ببذعة صحفية جديدة ، هى الاكثار من الرسوم الساخرة . ومن أبرزها رسم مطبوع باللون الاصفر يمثل صبيا مشردا اطلقت عليه الصحيفة اسم «الطفل الاصفر» « Yellow Kid » ويقال ان ذلك هو السبب في تسمية الصحافة الصفراء بهذا الاسم

لا تعجب أيها القارئ من أن أحدثك عن الصحافة الصفراء والصحافة الحمراء وانت الآن تعيش بينهما ، وتحس آثارهما ، وتريد أن تقول في ذلك شيئا سأولى شرحه نيابة عنك

الصحافة الصفراء

ظهرت هذه الصحافة الصفراء أول ما ظهرت في أمريكا في أواخر القرن الماضي . وكان ذلك - في الاعم الاغلب - نتيجة لنشوب الحرب بين الأمريكان والاسبان حين تسابقت الصحف في نشر أنباء الحرب ، واصطنعت لذلك العناوانات الكبيرة ، والالوان المثيرة ، والصور الضخمة ، والرسوم الموضحة ونحو ذلك مما يتفق وخطورة الحرب ، وما يتصل

انحرافها نحو الاثارة الجنسية

نفس العناية التي بذلتها من قبل في عرض انباء الحرب

ومن ثم أطلق الباحثون على هذا العهد من عهود الصحافة المصرية عهد « الصحافة الحمراء » - نظرا للون الاحمر الذي غلب على عناوينها الاولى منذ قيام الحرب الاخيرة الى يومنا هذا

والذي لا ريب فيه انه كان لاهتمام الصحف باخبار الجريمة والجنس على هذا النحو اثر واضح في توزيعها . وأن هذه الطريقة الاخيرة من طرق اخراج الصحيفة عادت بالارباح الوفيرة على اصحاب الصحف . وهنا تتدخل الاخلاق في المشكلة او بعبارة أخرى هنا يواجه المجتمع مشكلة من أعقد المشكلات في حياته . وخاصة اذا كان من المجتمعات التي تميل الى المحافظة ، وتغلب عليها التقاليد القديمة ، والعادات الموروثة ، وتخشى على ابنائها وبناتها خطر الانحراف الخلقي أو الجنسي

اختلاف الراى العام فيها

منذ ظهور هذا اللون من الصحافة الحديثة انقسم الراى العام العالمى قسمين :

قسم يرى انه لاخوف على الاخلاق والمجتمع من مثل هذه الصحف ، لان الفساد بين الناس قائم قبيل ظهورها وبعد ظهورها . واذن فلا علاقة للصحيفة ولا لصاحبها بهذا الفساد الخلقي من حيث هو

غير أن هذه الصحف التي نشير اليها لم تقف عند انباء الحرب واخراجها تلك الصورة المثيرة التي تتفق وهذه الخطورة . بل رأيناها - بعد انقضاء الحرب - تمضى في خطتها وتنشر الاخبار الاجتماعية - ومنها الجرائم والاخبار الجنسية - بمثل الطريقة التي كانت تنشر بها الاخبار الحربية . وشيئا فشيئا استطاعت هذه الصحف الصفراء أن تؤثر في ذوق القراء ، وأن تجعلهم يعتادون هذا الضرب من الاثارة .

وهكذا اقترنت هذه « الاثارة » بالصحافة الصفراء حتى أصبحنا لا نفهم من هذه التسمية الاخيرة غير هذا المعنى .

الصحافة الحمراء

وهذا الذى حدث فى أمريكا حدث نظيره فى مصر بعد ذلك . فممنذ أعلنت الحرب العالمية الاخيرة وجدنا الصحف المصرية تبدى اهتماما كبيرا بانباء الحرب وتحاول أن تكتب هذه الانباء تحت عنوانات ضخمة حينما وملونة باللون الاحمر حينما آخر

غير انه بعد انقضاء الحرب وجدنا من الصحف فى مصر من سارت على النهج الذى سارت عليه الصحف الامريكية التى اشرنا اليها . فانطلقت هذه الصحف المصرية تعنى بالاخبار الاجتماعية - كأخبار الجنس والجريمة ونحو ذلك - بل تبذل فى نشرها

نظر الاخلاق ورجال الاخلاق

ولا عجب في ذلك فكثيرا ما يصبح النداء بالاصلاح او فضح اساليب الفس والكدب والخداع بين الناس أداة من أدوات الاثارة في ذاتها ، وعاملا من عوامل التهافت على النار التي يريد المصلحون الطيبون حتى الآن أن يذودوا الناس عنها ، وينقذوهم من حرارتها

(وبعد) فلا زالت هذه مشكلة من مشكلات الصحافة الحديثة ، تنتظر الحل الذي يعود بالنفع المعنوي على المجتمع من ناحية ، كما تحتفظ بالفائدة المادية للصحف من ناحية ثانية . فلا ينبغي ان ننسى مطلقا ان سعة الانتشار وضخامة التوزيع هما من مزايا الصحيفة على غيرها من الصحف . بل ان الصحيفة الواسعة الانتشار - مهما كانت الاسباب الداعية الى رواجها وسعة انتشارها - صحيفة عظيمة الاهمية بالنسبة للحكومة من جانب ، وبالنسبة للمعلنين انفسهم من جانب آخر

فعلى الذين يفكرون في حلول صحيحة لهذه المشكلة أن يضعوا جميع هذه الاعتبارات امامهم حين يفكرون منهم من هذه الحلول

وقسم يرى أن هذه النزعات الشريرة أو الصحف المثيرة انما تخاطب في القراء غرائزهم الوضيعة ان صح هذا التعبير - وتعتمد في ذلك على نشر أخبار الجريمة أو الجنس . ويتغالى هذا الفريق من الناس الى حد أنه يرى في نشر الجرائم بهذه الصورة ، ما يعتبر في ذاته جريمة خطيرة يجب أن يقع صاحبها تحت طائلة القانون

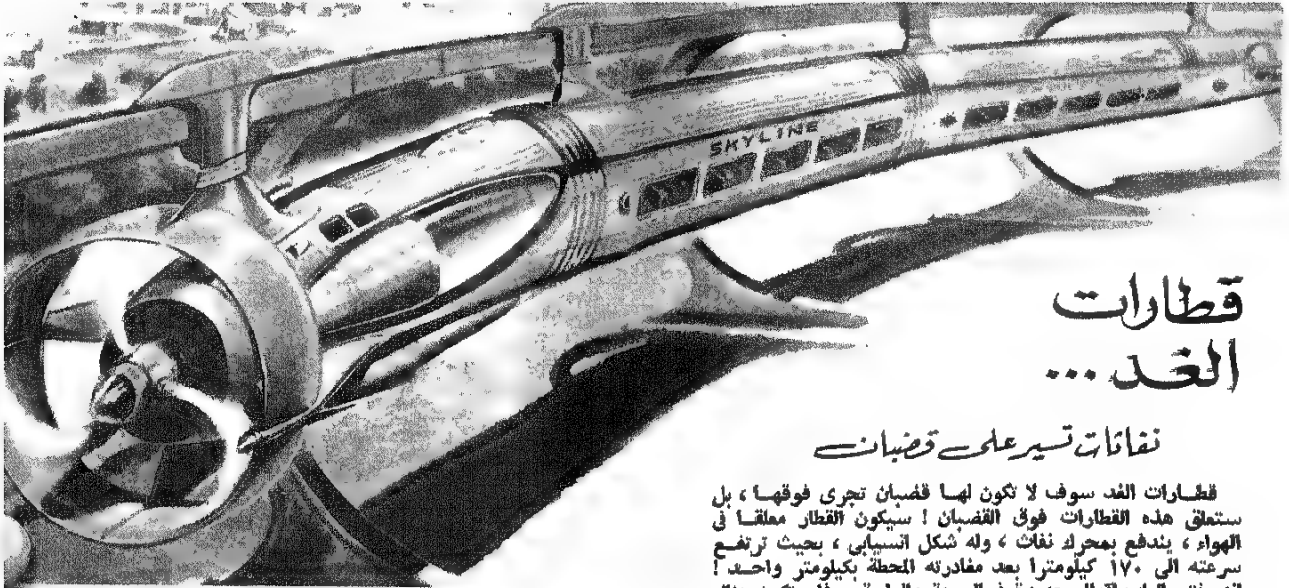
مسئولية الشعب

بل ان كثيرا من النقاد يرون أن علاج هذه المشكلة انما يقع على الشعب نفسه فعليه أن يأخذ نفسه في بعض الاحيان بمقاطعة الصحف التي تسلك هذه الطرق في الحصول على أكبر ربح مستطاع . والعجيب ان هذه المقاطعة من جانب الشعب الأمريكي حدثت بالفعل في فترة من الفترات

غير انها كانت بمثابة اعلان جديد عن هذه الصحف المثيرة ربحت من ورائه أرباحا كثيرة . وهكذا انعكس القصد على الشعب الأمريكي ، وانتفت الحكمة من مثل هذه التجربة ، وازداد الامر صعوبة في

عقول وراء الكتب

مما يرويه « الجاحظ » عن الخليفة « المأمون » قوله في بعض حديثه :
« ان الكتب عقول قوم ، وراءها عندهم حجج لها ، فما ينبغي ان يقضى على كتاب الا اذا كان له مدافع عنه ! »



قطارات الغد...

نفائات تير على قضبان

قطارات الغد سوف لا تكون لها قضبان تجرى فوقها ، بل ستعلق هذه القطارات فوق القضبان ! سيكون القطار معلقا في الهواء ، يندفع بمحرك نفث ، وله شكل انسيابي ، بحيث ترتفع سرعته الى ١٧٠ كيلومترا بعد مغادرته المحطة بكيلومتر واحد ! انه يفتح الباب لآمال جديدة في السرعة والراحة ، فلن تكون هناك مطبات ولا مصادمات ، وهذا الحلم يوشك ان يتحول حقيقة واقعة . وتعد مؤسسة كيرتس رايت الهندسية نموذجا لهذا القطار يسير على خط خاص من محطة بنسلفانيا في نيويورك الى واشنطن . ومثل هذا القطار لا يصلح الا للمسافات الطويلة السريعة والشكل الانسيابي للقطار الجديد يجعل العربات مريحة مرنة في حركتها على القضيب الهوائي ، ولا سيما لان القاطرة ستكون في مؤخرة القطار ، فيتلاشى الاهتزاز العنيف الذي يشعر به ركاب العربات عندما تنجر القاطرة العربات بدلا من ان تدفعها امامها اما السائق فمكانه في حجرة زجاجية في المقدمة ليتسنى له كشف الطريق ، وبين يديه أزرار سهلة الاستعمال يتحكم عن طريقها في الحركات الدافعة الموجودة في المؤخرة وستقام المحطات على أعمدة وستزود بآبواب زجاجية غير قابلة للكسر ، بحيث تفتح أبوابها من تلقاء نفسها بمجرد وقوف القطار ، وسيراعى في المحطات ان تكون أبوابها امام أبواب العربات



المارد الأصفر سينفّظ

- القرمح الجماعية ستقلب صفحة الماضي وتفتح صفحة جديدة
 - «انسوا الأمس ، ولا تفكروا إلا في الغد ، وتذرعوا بالجد ، لتصنعوا المعجزات»
 - انطلقت الصين في طريق كل شيء فيه جديد مبتكر ! ...
- للكتاب الفرنسي رمبوت كارتيير





شباب الصين الحديثة .. صحة ونشاط وتفاؤل بالمستقبل

كان امبراطور ألمانيا غليوم الثانى يسعى لتوحيد أوروبا حوله بحجة مواجهة ما كان يسميه « الخطر الأصفر » وكان يعنى به خطر غزو أوروبا بجيوش من اليابانيين والصينيين ومن قبل ، قال الامبراطور نابليون : « الصين نائمة . وعندما تصحو من نومها ستتهز العالم ! » . وقد صحت الصين من نومها الآن . وبدأت فعلا تستعد لتهز العالم . وليس فى هذا شيء من المبالغة امامنا ونحن نكتب هذا ، مجموعة من المقالات والبحوث والصور والرسوم والخرائط ، تتعلق كلها بنهضة الصين الحديثة ، وبتنفيذ المشروع الذى أعده زعيمها ماوتسى تونج قبل اعتزاله السلطة ، وهو المشروع المعروف بنظام « القسرى الجماعية » أو « القرى الاشتراكية » أى النظام الذى يعد أقرب الى تعاليم كارل ماركس وتوصياته من النظام الشيوعى نفسه ، كما يطبق فى الاتحاد السوفيتى

لقد انقلبت الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية فى الصين رأسا على عقب . واختفت المناظر التقليدية التى ألفتها العين فى مختلف أنحاء هذه البلاد الشاسعة منذ آلاف السنين : ان الصين ، التى كانت أشد بلدان العالم تمسكا بعباداتها وتقاليدها ومظاهر الحياة فيها ، قد أدارت الآن ظهرها لذلك كله ، وانطلقت فى طريق كل شيء فيه جديد مبتكر



زعماء الصين يتوسطهم ماوتسى تونج وشواين لاي في
احدى الحفلات التى تقام لعمال المصانع ،
والعمال المسجون يتلقى وساما تشجيعيا له

ان قرار انشاء القرى الاشتراكية او الجماعية اتخذ في ٢٩ أغسطس سنة ١٩٥٨ . وقابله الشعب كله بحماسة عظيمة كان ذلك الشعب كان تواقا الى ان يقلب صفحة الماضى بكل ما فيها ، ويفتح صفحة جديدة لاتمت بصلة الى تلك الصفحة المطوية

نظام القرى الجماعية او الاشتراكية يغير كل شىء فى الصين ، حتى الحياة العائلية التى كان الصينيون يعدونها اعز شىء عندهم ، وحتى البيوت التى كانوا يقيمون فيها مع نساءهم وابنائهم ، رضوا بان تهدم لكى تحل محلها المنازل الجماعية ، بقاعات نومها ، ومطابخها ، ومطاعمها المشتركة

فالصينيون اليوم يعيشون جماعات جماعات . فالحياة الفردية، والعائلية، قضى عليها قضاء تاما . العائلة هى القرية بسكانها جميعهم ، رجالا ونساء واطفالا . والبيوت الخاصة اختفت وحلت محلها منازل الجماعة . ومن ثم ، لم يعد الافراد مالكين لشيء مما كان فى حوزتهم ، فكل شىء أصبح



وتهتم الصين الحديثة بالجيل الجديد
«الأطفال» اهتماما خاصا ، وترى في الصورة
شواين لاي يشارك الأطفال العابهم ...

ملكا للجماعة أيضا ، وكل ما يحتاج اليه الفرد ، يجده في البيت الجماعى ،
كما يجده غيره من السكان
ولكن ، على كل فرد أن يقوم بنصيبه من العمل في انشاء القرية
الجماعية واعداد كل ما يلزم لضمان الحياة فيها . المشروعات العامة تنفذ
باشتراك الايدى العاملة كلها ، والفوائد الناتجة عن تلك المشروعات
تضمن الرخاء للجميع ، مادام الجميع قد تعاونوا على تحقيقها
الجميع في القرية الجماعية متساوون المتعلمون والاميون ، الطلبة والاساتذة ،
صاحب الارض بالامس والاجر الذى كان يزرعها ، العمال والفلاحون .
ولكن كل واحد منهم يؤدي العمل المطلوب منه ، والذي يتفق مع
مؤهلاته وقدرته ووسائله . والعائلة التى كانت تملك بيتا صغيرا وما
يلزمها فيه من أدوات واثاث ، رضيت بأن يهدم بيتها ، وقدمت للجماعة
اثاثها وأدواتها

ولم يعد الصينى يهتم بالمال !فما الفائدة من النقود اذا كان يجد

فى البيت الجماعى كل ما يحتاج اليه : الثياب ، والطعام ، والفراش ،
والسجائر ، وتذكرة السينما ! .

كل هذا قد تحقق فى بعض أنحاء الصين ، وهو فى طريق التنفيذ فى
أنحاء أخرى

فى المنازل الجماعية ، ينام الرجال فى جناح ، والنساء فى جناح . وقد
رضى الصينيون بهذا الانفصال ، وهم الذين كانت الحياة العائلية عندهم
مضرب الامثال

اللقاء بين الزوج وزوجته يتم مرة أو مرتين فى الشهر . الام لم تعد
مسئولة عن تربية طفلها واعداد الطعام والثياب له . ان هذا الهم
تحمله عنها الهيئة الادارية ، التى تختار من بين نساء الجماعة من يعهد
اليهن بالسهر على تربية الاطفال والعناية بهم
حتى قبور الموتى ، رضى الشعب بتضحيتها !

كان الصينى يقدس قبر اجداده . وكانت المدافن تحتل مساحات
شاسعة من الارض . ولكنها الان اختفت أو هى فى سبيل الاختفاء ؛
حتى عظام الموتى تحولت الى أسمدة لتغذية الارض . وحتى التوابيت
نزلت أخشابها لاستخدامها فيما يفيد الجماعة !

ان تحرير المرأة من واجباتها العائلية ، أوجد فى الصين ٢٢ مليوناً
من العاملات للمصانع والحقول

وقد أصبحت الصين كلها أشبه بوكرا النمل أو يخلية النحل . كل
شئ فيه يتم حسب قاعدة واحدة لا تتغير ، وكل عمل فردى يتمم
العمل الجماعى

الصين اليوم فى السنة التاسعة من ثورتها . ولكنها سبقت روسيا
فى تطبيق نظريات كارل ماركس التى لم توفى روسيا بعد فى تطبيقها بعد
أربعين سنة من ثورتها !

وهذا يثير امتعاض الروس !

ولكن ، هل تنجح التجربة الصينية الى النهاية ، ام تنتهى بفشل ؟ . ان
نظام القرى الجماعية فى سبيل التنفيذ الآن . والشعب الصينى
متحمس له ، مندفع فى التعاون لتحقيق ما يعتقد أنه النعيم فى هذه
الدنيا . فهل يكون تحقيق النظام نعيماً ، ام ينقلب فى ختامه الى
جحيم ؟ . هذا ، لا يمكن التكهن به الآن . ويختلف الناس فى تقديره
والتنبؤ بعواقبه . ولكن الصينيين اليوم واثقون بالرجال الذين يتولون
تحويل الحياة العامة فى بلادهم عن مجراها التقليدى المعروف

الدعاية التى تقوم بها الحكومة تخاطب الصينيين قائلة لهم : « انسوا
الامس ، ولا تفكروا الا فى الغد . اتركوا الخمول وتذرعوا بالهممة
والنشاط . أنتم ستمائة مليون من الانفس وفى وسعكم أن تصنعوا
المعجزات ! »

ويصنع الصينيون المعجزات حقاً في تغيير وجه بلادهم . فهل ينعمون فيما بعد بالسعادة ، بعد أن يصبح ذلك التغيير امراً واقعاً ؟ أم العكس هو الذي ينتظرهم في نهاية المطاف ؟
ملايين الأيدي العاملة تجد الآن وتنشط الانهار التي كانت مياهها تطفئ على الأراضي فتفرقها ، تقام عليها السدود والقناطر والجسور ، فتحول دون أصرار الفيضانات
الأراضي الشاسعة تزرع كل بقعة فيها فلا يبقى منها شبر من الأرض البور المهملة

الجيش الصيني يزداد قوة يوماً عن يوم . ولكن النظام الجديد الذي يطبق الآن يجعل من سكان الصين جميعاً ، وعددهم يزيد على ستمائة مليون ، جيشاً مجنداً في كل ساعة . وإذا لزم الأمر ، فإن هذا الجيش « الجماعي » يزحف الى ميادين القتال صفاً بعد صف

ولكن الصينيين الذين اسولت عليهم الآن هذه الحماسة البالغة الشاملة ، لم يفقدوا هذوءهم المعروف ، ورقتهم المشهورة . فهم وارثو ثقافة عريقة ، وحضارة غارقة في القدم منذ آلاف السنين . وبعد الانتهاء من عملهم اليومي المفروض عليهم ، يعمد الصيني الى الراحة ، والمناقشة مع اخوانه في شئون فلسفية أو دينية أو اجتماعية

والصيني طالب معرفة بفطرته . فهو دائماً يبحث عن شيء جديد يتعلمه . وفي غمرة الحماسة التي تجتاح الصين اليوم ، يمكن القول أن ستمائة مليون صيني أصبحوا تلاميذ في مدرسة واحدة !

وكانت الأمراض تفتك بالشعب الصيني في الماضي فتكا ذريعاً . وكانت الحالة الصحية على أسوأ ما يمكن أن تكون . ولكن هذا أيضاً تغير اليوم . فالأمراض والأوبئة تتراجع الآن وتنهزم ، كما يتراجع وينهزم الجوع والحفاء والخوف من الغد !

والمصانع تشيد بكثرة مذهشة ، وبسرعة عجيبة ! . ويقول المسئولون عن الاشراف على الصناعة ، أن الصين تطمع في أن تنتج من السلع المصنوعة في بلادها بقدر ما تنتج الدول الأوروبية كلها مجتمعة ، وذلك قبل مضي بضعة أعوام

سدود ، طرق ، مزارع ، خطوط حديدية ، مصانع ، مدارس ، مستشفيات ، كل هذا يتم انشاؤه بكيفية لم يسبق لبلد غربي أو شرقي أن عرف ومارس مثلها

ونعود فنسأل : هل تنجح التجربة أم تفشل ؟
إذا فشلت ، فالكارثة ستكون مروعة ليس فقط على الصين بل على العالم بأسره

وإذا نجحت فإن وجه العالم سوف يتغير !

سباي الرام

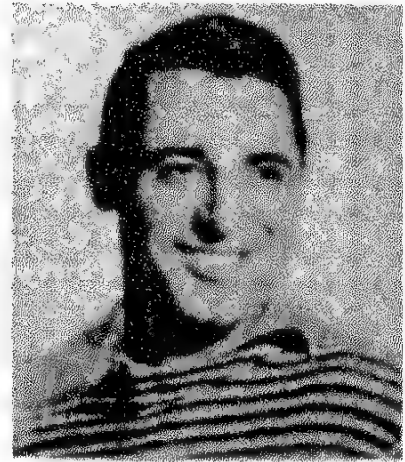
كيف اعتفقت به

بقلم النجم السينمائي كاري جران

يعجب الكثيرون من أنني أبدو على الشاشة شاباً في دور الفتى الاول ، مع أنني تجاوزت الخامسة والخمسين . وهذا ليس عملاً سحرياً ولا مصادفة ، بل هو نتيجة طبيعية وهدف مقصود سعيت له جهدي منذ بداية حياتي

ان فن الاحتفاظ بالشباب ينبغي على الاصح ان يسمى فن الهسدوء والسيطرة على النفس . وهذا هو الذي يجعلني أبدو في أدوارى طبيعياً جداً كما يقول النقاد ، كأن آلاف المصاييح وعدسات التصوير والآلات الفنية ومن ورائها عيون الفنانين لا ترقبني

يجب أن ننظر الى مسألة السن بعيداً عن شهادة الميلاد . والحقيقة





وعقليا معا

ان المرأة تشغف بالرجل الناضج
لما تأنسه فيه من اهتمام غير أناني
بالناس فالشباب غالبا ينجصر اهتمامه
بنفسه . ولذا تصدم المرأة تلك
الانانية . وتلوذ بما في ذوى السن
من عطف وسعة أفق

ولست اعنى النضج طبعاً ان يكون
الرجل متهدماً بدينه له كرش . فما
اكثر الشبان الذين ينحدرون بسرعة
الى هذا المستوى قبل الاوان
بافراطهم في الطعام والشراب ،
والسهر . أما من يتحكمون في انفسهم
فلا يمكن ان ينحدروا الى ذلك
المستوى مهما كانت سنهم

ان التحكم في النفس مزية
اخلاقية وعقلية . فكلما رايت رجلاً
بطيئاً أسرع الى الشيخوخة احكم
انه ضعيف الشخصية مهما دلت
الظواهر على عكس ذلك . فمن يعجزه
ان يتحكم في نفسه ، عبد ، مهما كان
مسيطراً على غيره من الناس وعلى
مصائرهم

وقد ادركت هذه الحقيقة منذ
مطلع شبابه فحرصت على التحكم
في نفسي بتمرينات يومية تعتبر من
قبيل الايحاء . ففي استطاعتي مثلاً
ان اذهب الى طبيب الاسنان وأنوم
نفسى تنويماً مغناطيسياً بحيث

ان طريقتنا المسمومة في المعيشة -
مع المثابرة على تحطيم الاعصاب
بالقلق ، وافساد المعدة بالمنبهات
والكيفات والخمور ، كان يجب ان
تؤدى بنا الى شيخوخة مبكرة . بل
أنا واثق انها تؤدى بالفعل الى
شيخوخة باطنية عضوية للكثيرين
جدا ممن تزعمهم شهادة الميلاد
شباباً . أما من لم يسرفوا على
انفسهم فهم شبان وان زعمت
شهادات الميلاد انهم تجاوزوا حدود
الشباب

وفيما مضى كنت أعجب وأحار
عندما أرى شابة تصادق رجلاً أكبر
منها سناً بكثير وكنت أتساءل عن
السر الخفى وراء ذلك والدنيا مليئة
بالشبان . الى ان اكتشفت ان عدد
السنين لا علاقة له بهذه
الامور . فقد تكون الشابة والرجل
المسن من عمر عضوى او حيوى
واحد . وبذلك يليق كل منهما
بالآخر . وفي الوقت نفسه يكون
الشاب والشابة من عمريين حيويين
مختلفين جداً وبذلك لا يصلح كل
منهما للآخر

واستناداً الى هذه الفكرة فأننى
لا أتردد في القيام بأدوار الفتى الاول
أمام الكواكب الشابات . خصوصاً
وان الفتيات الصغيرات مشغوفات
على الدوام بالرجال الناضجين عاطفياً

لا أشعر بالآلام حين يخلع لى خرس !
 واستطعت عن طريق الإيحاء أيضا
 أن أجعل جروحي تندمل فى نصف
 الوقت الذى تستغرقه عادة . ذلك
 أن فى الجسم مخازن كامنة للطاقة
 علينا أن نعرف كيف نستثيرها
 وننشطها كي نستفيد منها
 ولعل كلمة إيحاء غير دقيقة هنا .
 إنها السيطرة على الأعصاب التى
 كانت تتيح لنابليون بونابرت أن ينام
 بضع دقائق والمركة على أشدها .

وكانت هذه المزية نفسها ما يتحلى بها
 ونستون تشرشل . ففى أحلك أيام
 الحرب كان فى قصرته أن ينام ربع
 ساعة نوما عميقا ليستعيد قسواه
 ويستأنف تلقى الأخبار المزعجة
 أن فن الاحتفاظ بالشباب فن
 متسع الجوانب ، يشمل سلوك
 الإنسان وطريقة تفكيره وقوة ارادته
 فى جميع تصرفاته
 (عن مجلة انجلش دايجست)

هذه هى الحياة

رفض ممثل اشتهر بالقيام بأدوار تتطلب الجراءة ، دورا يشاطر فيه قفص
 الأسد ، فقال له المخرج : « لا تخف ، انه أسد أليف تربى على اللبن »
 فرد الممثل على الفور : « وكذلك تربيت أنا ، ولكنى تعلمت أكل اللحوم
 فيما بعد ! »

سئل بعض الشعراء : « كيف أصبحت ؟ » فأجاب : « أصبحت اظرف الناس ،
 واشعر الناس ، وأدب الناس ! » فقال السائل : « اسكت حتى يقول الناس
 ذلك عنك » . فقال : « أنا منذ ثلاثين سنة انتظر أن يقول الناس عنى هذا ،
 وليسوا يفعلون ! »

اجتمع الرؤساء الى حكيم العرب «أكثم بن صيفى» يطلبون رأيه فى أمر
 مهم نزل بهم ، وكان قد أسن وضعف ، فقال لهم : « ان وهن الكبير قد فشا
 فى بدنى ، وليس معى من حدة الدهن ما ابتدئ به الراى ، ولكن اجتمعوا
 وقولوا ، فاذا مر بى الصواب فيما تقولونه ، عرفته ، فأخبركم به ! »

أعاجيب السحر

الأسود



لك أن تسمى عمله تنويما
مغناطيسيا، ولكنها ظواهر خارقة
لاشك فيها ، تقنع أى مستريب
بان السحر حقيقة واقعة !

شائعة جدا ... شاهدتها !
وهو النداء الذى يردده كل حاو
من حواة الهند ولاسيما فى بومباى .
وكنا قد سئنا ذلك النداء طول
الشتاء . فلم يكلف أحد منا نفسه
رفع نظره عن الكتاب الذى يقرؤه .
فاستمر الحاوى يردد عبارته بغير
ملل لاثارة انتباهنا ولو عن طريق
الغيظ . وكان صاحبه وليم اسبق
منى للشورة ، فتناول حجرا ورفع
ذراعه ليقدف به المنادى ، بيد أن
ذراعة تهاوى بجانبه وصاح وليم :
- ما أعجب هذا . ! انظر الى

هذا المخلوق يا دان !
فرفعت عيني ونظرت فاذا بى
امام عملاق حقيقى لا يقل طوله عن
مترين وربع متر ، زيتونى الوجه ،
فى نحو الستين من عمره . أشيب
اللحية يقرط أذنيه بحلقتين كبيرتين
من الذهب ، ويعتم بعمامة كبيرة
مما يلبسه حجاج الهند من المسلمين ،
ويرتدى قفطانا طويلا أسود اللون
من تحته سروال مربوط عند عقبيه

كنت اقيم فى منزل خشبى أبيض
رحيب فى ضاحية من ضواحي
بومباى ، يقاسمنى اياه وليم بيت
الموظف المدنى بحكومة الهند . وكان
منزلنا يطل على البحر وله شرفة
عريضة تطل على حديقة خاصة
واسعة . وكان الفصل الحار قد
ابتدا ، عندما استلقيت انا وصديقى
بعد ظهر يوم السبت فوق مقعدين
عندما سمعنا النداء المألوف :
- السلام يا صاحب .. العاب

بشريط من القطن الاحمر ، وفي يده عصاً طويلة معقوفة كعصى الاساقفة الاقدمين !

ولما أيقن من استحواذة على انتباهنا انحنى أمامنا مسلماً بكل احترام على الطريقة الشرقية ، وعندئذ تذكر صديقى وليم هوية الرسم المتأصلة فيه ، فأسرع يحضر أوراقه وأقلامه . ولزم الرجل مكانه حتى يتسنى للفنان الابيض أن يرسمه . ولما أطلعه وليم على الصورة - وكانت جيدة حقاً - أمسك بها العملاق مقلوبة ثم ابتسم قائلاً :

- انها لبراعة منك يا صاحب أن تتمها بهذه السرعة ! ولكنى أتيت لإريكما أشياء لم تريها من قبل . ولست أريد منكما نقوداً

خدعة الخيط

ووافق صاحبي على الفور . وعندئذ أخرج العملاق من جيب فبطانه كرة من الخيوط الحمراء والزرقاء . واستعار مديتى فقطع من الخيط ماطوله متر ونصف متر . ثم جزاه الى قطع صغيرة طول الواحدة نحو خمسة سنتيمترات . ثم كور تلك القطع وابتلعها . وسلم بقية الكرة الى وليم ليحتفظ بها في يده . وبعد ذلك شحذ مديتى فوق درج السلم الحجرى وتراجع بضع خطوات وشمر سروال رجله اليسرى حتى الفخذ . وهناك ربطه بقوة . وأقدم بعدئذ على الامر الذى أفرعنا حقاً . إذ شق فخذاه من الركبة الى فوق شقاً عميقاً فانبجس الدم وانسكب على ساقه . وزاد من

دهشتنا أنه جعل ينبش في جرحه كمن يفتش عن شئء بابهامة وسبابته الى أن عثر بطرف خيط جذبه وهو يتأوه . فاذا بالخيط يخرج من الجرح وطوله متر ونصف ، وقد صارت الاجزاء متصلة كسيرتها الاولى !

وبعد أن سلمنا الخيط يقطر دماً أسدل سرواله كما كان . وبعد ثلاث ثوان رفعه مرة أخرى فاذا بنا نرى فخذاه سليماً لا أثر فيه لخدش !

شجرة ترقص !

وابتسم عندما رأى دهولنا وقال : - لقد منحتنى السماء القدرة على تضليل عيون البشر . وسوف أقوم الآن بعجيبه أخرى وأنا واقف بقربكما . أتريان هذه الشجيرة ذات الزهور الحمراء التى تتسلق جدار ذلك البيت الاصفر ؟

وكان اليوم من أحر أيام الصيف ولا تتحرك فيه ورقة شجر - انظرا أيها الصاحبان ! ورفع يده وجعل يطوحها يمنة ويسرة فتتحرك الازهار الحمراء بسرعة مماثلة لسرعة يده ، وفي نفس الاتجاه . ثم أخذ العملاق يرقص فأخذت الشجيرة تتراقص ! ووقفنا ننظر مسمرين في مكاننا مبهوتين ، لأننا لم نحس على وجهنا أى أثر للنسيم . وشعرت بالقشعريرة في فروة رأسى من الخوف !

وتمنيت ألا يعرض علينا هذا الساحر مزيداً من الاعيبه . ولكن تأثيره على صديقى وليم كان عاتياً فيما يظهر ، فقال :

الى الباب وجعل يطرقه بشدة .
فساد الصمت الرهيب ، ثم فتوح
العملاق الباب واندفعنا داخلين فكاد
يغمى علينا ، لان التخريب اصاب
كل شيء في الحجرة . فقوائم الكراسي
مبعثرة ، وقوائم المائدة منزوعة .
وخشب الارض نفسه نزع من مكانه .
اما الخزف الفاخر فكان أشسبه
بدقيق القمح . وساعة جد ولیم
الاثريه التي يصل طولها من الارض
الى السقف أصبحت رمادا كعظام
جده الطيب الذكر !

جثة تحت المائدة

وكل هذا كان محتملا ، لولا تلك
الجثة الآدمية المسجاة تحت المائدة ،
في ثوب ابيض ، والدم يسيل من
رقبتها المقطوعة من الاذن الى الاذن ،
وكانت الجثة لخدمنا عبد الغفور !
ولم أتنبه الا وانا راقد في حجرة
الجلوس على الاريسكة وولیم يصب
قطرات من الويسكى في حلقى . وعبد
الغفور يجلب لى الهواء بمروحة ،
فحملت في وجهه مدعورا وأمسكت
يده ، فوجدته شخصا حقيقيا وليس
شبحا !

وضحك ولیم رغم اصفرار وجهه
وقال لى :

— ان المسألة كلها سحر ، وعبد
الغفور نفسه لم يكن فى البيت عندما
قام الساحر بأعجوبته

وأعانى على الوقوف فذهبت الى
حجرة المائدة ووجدت كل شيء فى
مكانه المألوف كأن لم تمسه يد
وقال ولیم :

— انستطيع ان ترينا شيئا آخر ؟
— هناك اعجوبة لا يستطيع الاتيان
بها أحد سواى . وأرجو اذا قمت
بها ان اнал مكافأة
وقلت لولیم :

— انا لا أستريح لقوة هذا الرجل
الغامضة ، وأخشى ان ينومنا ويجمع
نقودنا كلها وينصرف
ويظهر ان الرجل فهم ما قلته
لصاحبى همسا ، مع انه كان واقفا
على مسافة عشرين قدما ، فقد قال :
— انى رجل شريف يا صاحب ،
ولن ينالكما منى سوء

معركة فى حجرة !

وسمحنا له بالقيام بلعبته . فطلب
منا الدخول الى حجرة الجلوس ،
وتركنا هناك ، وانتقل منها الى حجرة
المائدة التي يفصلها عن حجرة الجلوس
باب داخلى ليس لها باب سواه .
وأغلق على نفسه ذلك الباب ثم سمعنا
أصواتا مريبة . فهناك أشياء تسقط
وتتحطم . وازداد التحطيم تدريجيا .
وأدركنا ان أطقم الخزف الصينى
واليابانى الفاخرة هى التى يقع عليها
العمل السحري . وكانت هذه
الاشياء ملكى الخاص دفعت فيها
ثمنا باهظا وفى نيتى ان آخذها معى
الى انجلترا لانها من انفس التحف
وأصبحت الضجة لا تطاق ، تكاد
تصم الاذان لان تحطيم المقاعد والمائدة
المصنوعة من خشب الورد الفاخر
لحق بتحطيم الاوانى . ثم أعقبت ذلك
فرقة أدركنا منها أن زجاج النوافذ
أيضا أصابه التحطيم !
وعندئذ لم يطق ولیم صبرا فقفر

فرفضها وتسلسل خارجا . وعندئذ
اظهر الاعجوبة التي فاقت كل
اعاجيبه ،

— وما هي ؟

— ان الشخص الذي تسلسل خارجا
كان عبارة عن هيكل عظمي هزيل
طوله متر ونصف على الاكثر ،
مهمل الثياب ، وصوته هزيل أشبه
بصوت ابن آوى حين ينال منه
الجوع !

(عن مجلة دايجست اف دايجست)

— ان الامر كله لا يعدو ان يكون
تنويما مغناطيسيا من نوع خارق

العملاق يصير هيكلا

وجلسنا الى المائدة ، وبدأ عبد
الغفور يقدم لنا طعام العشاء ، وأنا
اجد صعوبة في البلع . واذا بغلام
يحضر رسالة لوليم ، ما أن طالعها
حتى نظر في معصمه واكفهر وجهه .
وقرات في الورقة :

— سيجدالصاحب ساعة معصمه

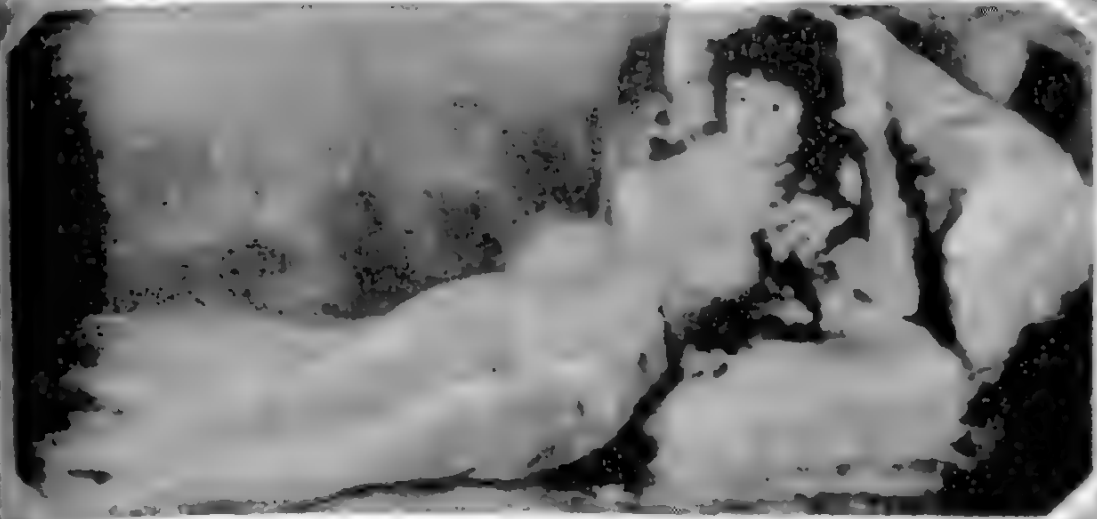
في خزانته
الحديدية !

وأسرع وليم
الى الخزانة فوجد
ساعته ، وكاد
يغمى عليه لان
الخزانة تفتح برقم
سري لا يعرفه
أحد . وعندئذ
سأله :

— ولكن اين
ذهب هذا الرجل ؟
— انصرف لاني
ثرت في وجهه
عندما أغمى عليك،
وأعطيته عشرين
روبية كي يغرب
عن وجهي .

واندفع داخلا الحجره ،
فكاد يغمى عليه ، لان
التخريب اصاب كل شيء
في الحجره ! . . .





• لمانا • الساحة الكسبة برمنه جونا

البرادو

قصص الفن

في أسبانيا

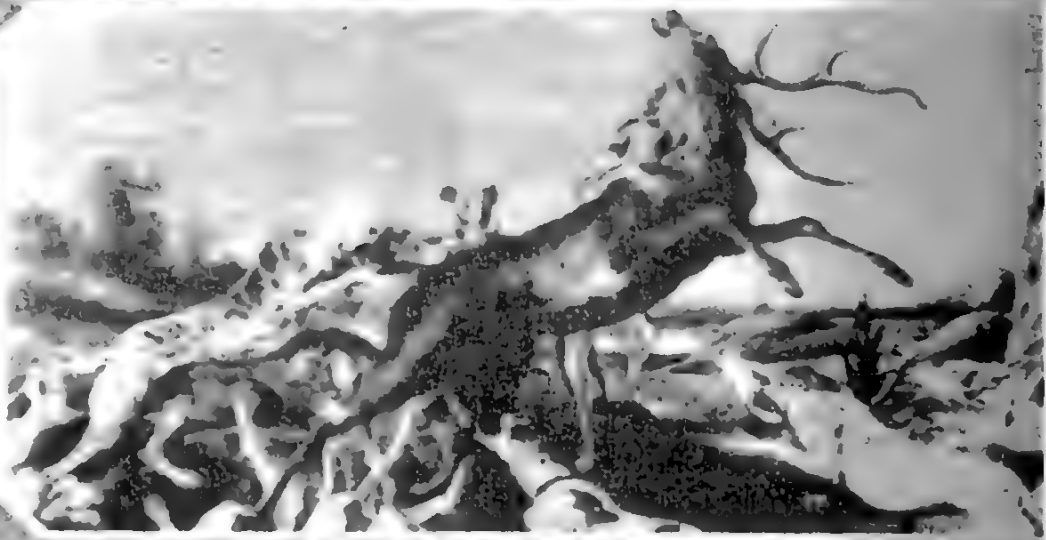
بقلم

الاستاذ محمد عبد الله عنان

إذا زرت مدريد فلا بد أن ترى شيئين:
البرادو والكوريدا ، والبرادو هو
مشوى كنوز الفن الأسباني ،
والكوريدا هي مسرح مصارعة
الثيران التي اشتهرت بها اسبانيا



الامر بلسار كوريدو برمنه ملاكيت



صيد الوعول بريشة دي بوس



الحمل بريشة موريللو

تحتفظ مدريد -
العاصمة الاسبانية الجميلة -
بتراث فني زاخر ، تستطيع
أن تزهو به على كثير من
العواصم الاوربية . وبالاخص
بمتحفها الشهير « البرادو »
El Prado الذي يضم
مجموعة من أعظم وأروع
مجموعات الصور في العالم
ومتحف البرادو هو
عنوان عصور عظمة الفن
الاسباني كما ان متحف
« الاوفيتسي » في فلورنس ،
هو عنوان عظمة عصر
الاحياء الفنية في ايطاليا .
وبين المتحفين شبه تاريخي ،
فهما يضمن ذخائر أساتذة

في منعطف جانبي من شارع كاستليانا
الفسيح أعظم شوارع مدريد
وأفخمها . ويسمى هذا الجزء من
الشارع باسم «البرادو» . وللمتحف
مدخلان ، أحدهما من ناحية
الكاستليانا ، وهو مدخل روماني
ذو اعمدة ضخمة ، وامامه تمثال
المصور بلاثيكت ، والثاني من ناحية
المنعطف ، وامامه تمثال جوييا ، وهو
المدخل الرئيسي . والبرادو صرح
مستطيل ضخم ، نظمت أروقتة
وأبهاؤه الفسيحة المنيرة تنظيما
بديعا

المدرسة الفلمنيكية

وأول ما يطالعك من أقسام
المتحف ، رواق المدرسة الفلمنيكية
وأبهاؤها ، وهي تضم مجموعات
من صور باروند ، وفون أورلي ،
والبرت ديرر ، وهانس منلنج ،
والأخيران من أشهر مصوري
المدرسة الألمانية ، وقد نبغا في القرن
الخامس عشر وأوائل السادس
عشر ، ولالبرت ديرر بالأخص
صورتان رائعتان شهيرتان ، وهما
« آدم » و « حواء » وكلتاها تصور
شخصية عارية . وهانس منلنج
صورة « عبادة السحر » وهي من
أشهر لوحات هذا العصر

على أن أكبر مجموعة من ذخائر
المدرسة الفلمنيكية تتمثل في صور
روبنز « Rubens » ، وهو من أساتذة القرن
السابع عشر . وقد اشتهر روبنز
بالأخص بصوره العارية ، وأشهرها
« الظريفات الثلاث » ، و « قاضي

التصوير وأعلامه في أزهى وأعظم
عصوره . ففي « الأوفيتسي » تجد
كثيرا من ذخائر تسيانو ، وبوتشلي ،
وجيرلاندو ، ورفائيل سانزيو ،
وليوناردو دافنشي ، وغيرهم من عباقرة
عصر الأحياء الإيطالي . وفي البرادو
تجد كثيرا من ذخائر بلاثيكت ،
وموريللو ، وثورابان ، وبريدا ،
وربيراً ، وجوييا ، وغيرهم من عباقرة
التصوير الأسباني في القرن السادس
عشر والسابع عشر والثامن عشر .
هذا عدا مجموعة كبيرة من ذخائر
المدرسة الفلمنيكية (الهولندية) التي
يمثلها رمبراندت ، وروبنز ، وفان
ديل ، والبرت ديرر وغيرهم

وانك متى كنت في مدريد ، فلا
بد أن ترى شيئين ، وهما البرادو ،
والكوريدا ، أو مسرح مصارعة
الثيران . وهما شيئان يختلفان كل
الاختلاف ، ولكنهما يتحدان في أن
كلا منهما علم على العاصمة الأسبانية ،
تشتهر به ، وتمتاز به عن غيرها من
العواصم ، فإذا انت لم تزر متحف
البرادو ، أو لم تشهد مصارعة
الثيران ، فقد فاتك الكثير ، بل فاتك
المع وأمتع ما تشاهد في مدريد

وقد تجولت خلال زيارتي لمدرية
في أروقة « البرادو » مرارا . وأنا
لست من رجال الفن ، ولكنني في كل
مرة كنت أشعر عند تأمل هذه الذخائر
الخالدة ، أن العبقرية البشرية ،
تسمو أحيانا إلى مدارك الأعجاز ،
وأن للفن معجزاته ، كما أن للعلم في
عصرنا معجزاته الخارقة

ويقع صرح « البرادو » الفخم



السمكاري ... بريشه بلانكيت

عصر الاحياء الإيطالية . وقد سطعت هذه المدرسة بالاخص في القرنين السابع عشر والثامن عشر ، ونبع فيها طائفة من اعظم اعلام التصوير العالميين ، امثال بلاثكيث « Velasquez » ومورييللو « Murillo » وبريدا « Pereda » وريبرا « Ribera » ، ودي بوس « de Vos » وبانتوخسا ، وثورابان « Zuraban » ، وجويا « Goya » وهو خاتمة هذا الثبت من الاعلام الخالدين ، وتزخر اروقة البرادو بذخائر اولئك العباقرة ، وهي تختلف من الصور الدينية المحضة ، مثل صور العذراء والقديسين ، والتجسيد ، وغيرها ، الى الصور الملكية التاريخية ، من ملوك وامراء وملكات واميرات ، الى الصصور

باريس « و « طيف ديانا » و « صيد ديانا » وهي لوحات رائعة الجمال والتلوين والتعبير . ولروبنز ايضا عدد من الصور الملوكية الشهيرة ، وتملا لوحاته عدة قاعات متجاورة وكذلك توجد مجموعات من لوحات فان ديل والبرت ديرر ، واشهر ما في هذه المجموعة لوحتا ديرر : « آدم » و « حواء » اللتان سبقتا الاشارة اليهما

المدرسة الاسبانية

وتشغل المدرسة الاسبانية معظم اروقة البرادو وابهائه ، ومن الصعب ان نلم في هذا المقام الضيق بكل ما هنالك من ذخائر هذه المدرسة العظيمة التي لاتقل روعة عن مدرسة

الطبيعية والصيد والازهار ، وغيرها
ويغلب اللون الدينى فى لوحات
ثورابان وربيرا ، وقد عاش كلاهما
فى القرن السابع عشر . وقد امتاز
ربيرا بالاخص بلوحاته الدينية
الرائعة ، مثل استشهاد القديس
بارتلمى ، وماجدلينا ، وحلم يعقوب
وغیرها

على أن موريللو وبلاثكيث هما
بلا ريب اعظم اسماء المدرسة
الاسبانية ريننا . وقد عاش موريللو
بين سنتى ١٦١٨ و ١٦٨٢ ، معاصرا
لزميله العظيم بلاثكيث بيد ان معظم
لوحاته من النوع الدينى ، وأروعها
جميعا صورة « الحمل » . ولوريللو
لوحة شهيرة أخرى ، وهى المسماة
« تأويل حلم » ، وهى صورة كبيرة
رائعة . ومن الاسف أننا لم نستطع
أن نحصل على صورة منها

أما بلاثكيث الذى تملا لوحاته
بهوين كبيرين ، فيمتاز بتنوع صورته،
فهو أول مصور للملوكية الاسبانية،
وله عدة لوحات رائعة تمثل عددا
من ملوك اسبانيا وملكاتهما . وفى
مقدمتها لوحته الشهيرة التى تمثل
فيليب الثالث ملك اسبانيا ممتطيا
جواده فى وضع رائع . وفيليب
الثالث هو الملك الذى قضى بنفى
الموريسكيين أو العرب المنتصرين من
اسبانيا فى سنة ١٦٠٩ م . وله
لوحة أخرى تمثل فيليب الرابع
مع كلبه . وثالثة تمثله ممتطيا
جواده ، وكذلك توجد لوحة بديعة
تمثل الامير الطفل بلتسار كارلوس
مع كلبه . ومن صور الملكات

مرجريت دى سافويا ، وايزابيل
دى فرانس . ومن لوحات بلاثكيث
التاريخية أيضا لوحته الشهيرة التى
تمثل أمير البحر التركى خير الدين
فى حجه الطبيعى

وقد اشتهر بلاثكيث فوق ذلك
بلوحتين من أروع ما أنتجت ريشته
وهما ، صورة النديم أو القزم ،
وصورة « السكارى » . والآخر
تكاد بقوة تعبيرها ، تشعرك بأنك
تواجه حقا رعوسا لعبت الخمر
بأحلامها

وهناك من مصورى القرن
السابع عشر ، مصور يمتاز باتجاهه
الخاص الى تصوير مناظر الصيد ،
هو المصور دى بوس ، وله لوحتان
رائعتان ، تمثلان صيد الوعول
وكلتاهما تمتاز بروعتها وقوة تعبيرها ،
المائلة فى مطاردة الكلاب المتوثبة
للوعل بصورة مذهشة

ويعتبر المصور جويا « Goya »
خاتمة الاساتذة العظام فى المدرسة
الاسبانية . وقد عاش جويا فى
أواخر القرن الثامن عشر . وأوائل
القرن التاسع عشر ، وكان انتاجه
الرائع تجديدا لعهد موريللو
وبلاثكيث . ومعظم لوحاته لوحات
تاريخية، منها صورة الملك كارلوس
الرابع ، وصورة لاسرته . بيد أن
جويا يشتهر بنوع خاص بلوحتيه
الرائعتين « الساحرة العارية »
و « الساحرة المكتسية » ، وهما من
أجمل ما تقع عليه العين فى متحف
البرادو

قصة مجرم رهيب جاب العالم بحثا
عن الجريمة والمال .. والنساء !

خارج النساء

عقد عليها في سنة ١٨٨٠ وعاشا معا
عشر سنوات في وفاق ، وأنجبا
أربعة أطفال ، على الرغم من كثرة
أسفار فردريك وفترات نزوله ضيفا
على السجون المختلفة

ولا ننسى في هذا المقام أن ماري
تدين لحرفة زوجها الاجرامية
بمشاهدة معالم الدنيا . ففي سنة
١٨٨٢ أخذها معه الى سيدنى
باستراليا . وبعد ذلك انتقلت الى
ملبورن . وأخيرا الى جنوبى أفريقيا
متنقلة بين ديربان وجوهانسبرج .
وجميع هذه التنقلات استلزماتها
عمليات النصب والاحتيال
والتفليسات المصطنعة . فتلك كانت
حرفة فردريك بيلي الى سنة ١٨٩٠
حيث رحل معها الى انجلترا ،
واتخذ مدينة « هل » مركزا
لنشاطه ، فقام بعمليات غش كبيرة
في المجوهرات . وسجن بضعة
أشهر هناك ثم خرج ليعيش في
لانكشير بمفرده بعض الوقت .
وهناك خطر له أن يغير زوجته .
فطلب يد الأنسة مائسون ، وقبلت
الأنسة الزواج منه على الفور
وفي فترة الخطوبة ساوره الشك
في أنها المرأة التى تصلح له حقا .
وعلى سبيل الاحتياط تقدم طالبا

كان فردريك بيلي ديمنج يحب
أن يقوم بكل شيء على نطاق واسع .
فحين يكون موسرا يعيش كأصحاب
الملايين . وحين يضطر لانتحال اسم
جديد ، يتخذ لنفسه اسما يسبقه
لقب رنان

ظل فردريك يتنقل من قارة الى
قارة في سهولة ويسر . وكان من
أشد المعجبين بالجنس الآخر . ولذا
كان يكثر من الزواج . حتى اذا
أنس من احدى أنصافه الاخرى
أنها متدمرة ، فلن يرى فردريك بيلي
في القتل جريمة ينكص أمامها على
عقبه !

واللغز المحير حقا كيف اهتطاع
ذلك الرجل أن يستهوى هذا العدد
العديد من القلوب النسوية . فهو
من حيث الشكل لم يكن بطلا من
أبطال الشاشة : فله أذنان كبيرتان ،
وجبهة متقاعسة الى الوراء ، وأنف
منتشر الى الامام وفك عريض . فهو
على الجملة نموذج حسن يؤيد نظرية
من يرجعون بسلالة الانسان الى
القردة

ومن العجيب أن زواجه الاول ظل
زمننا طويلا يبدو في نظر الناس ناجحا
تمام النجاح . وكانت الزوجة الاولى
ماري جيمس من قرية بميروك .

يد امرأتين أخريين في وقت واحد :
أحدهما ممثلة من ليفربول والأخرى
صاحبة فندق في بيفرلي
أما الممثلة فرفضته ، وأما صاحبة
الفندق فقالت له « نعم » وقد صبغ
الحياء وجهها . وأعجب فردريك
بخيائها ذلك على ما يظهر فقرر أن
يتزوجها ، وأغفل إبلاغ الأنسة مائسون
بالتغير الذي طرأ على تفكيره نحوها
وكان ذلك من حسن طالعها . فان
صاحبة الفندق غيرت رأيها عشية
الزواج بغير مقدمات . فعقد فردريك
زواجه على الأنسة مائسون في بلدة
هارتلبول ، حيث كان ينشغل شخصية
مليونير استرالي تمهيدا للقيام

.. وفي قبو المنزل الخفي الجثث ، وأهل عليها الاسمنت !

بعمليات نصب واحتيال على تاجرين
من أغنياء تلك البلدة
وبعد فترة قصيرة اكتشف
فردريك أن الأنسة مائسون ليست
بالزوجة التي تصلح له فعلا وأنه
لا يحبها حبا كافيا لاستمرار الحياة
الزوجية ، فلم يتردد في هجرها
وعاد إلى زوجته القديمة التي تنتظره
وأنبه ضميره على هجر ماري
زوجته الأولى تلك المدة الطويلة
فأسرع في شراء بيت لأقامتها
باسمها في إحدى ضواحي ليفربول .
بيد أن سوء حظ ماري شاء أن تكون
للسمسار في تلك الصفقة ابنة
فائنة سلبت لب فردريك ،
فخطبها بعد

أن أقنعها أن ماري
أخته وليست
زوجته . وقبلت
الحسناء الزواج
منه . وهكذا وجد
فردريك نفسه
أمام ثلاث زوجات
في وقت واحد .
وهو لم يكن يرى
في زوجتين بأسا .
أما الثلاث زوجات
فزحام لا يطيقه .
وكان هذا السبب
كافيا لكي يتخلص
من أحدهن

وقرر أن يستن
سنة العدل هذه
المرّة ، فزوجته
الأولى ماري
أكبرهن سنا ،



ولذلك فمن المستحسن أن تكون هي التي يتخلص منها لأنها أخذت من الحياة نصيبا كبيرا

وبما أن لديها أطفالا ، فمن المناسب أن يتخلص من الأطفال أيضا حين يتخلص منها . وكان قد أنتقل إلى البيت الجديد فلاحظ أن أرضية إحدى حجرات الطابق الأرضي في حالة سيئة . فأعلن أنه سيستبدل بها أرضية من الاسمنت المسلح . وأقبل على ذلك العمل بيديه ، وحرص أن يترك في وسط الغرفة حفرة عرضها ثلاثة أقدام . وعندئذ ذبح زوجته وابنتيه ، ثم خنق ولديه ، وقام بتصفيف الجثث الخمس في تلك الحفرة بنظام ، وبعد ذلك غطاها بالاسمنت المسلح في دقة واحكام

وبعد يومين أخبر آل خطيبته الجديدة أن شقيقته استدعيت فجأة للسفر مع أطفالها إلى بورسعيد حيث يقيم زوجها . ولذا قررا الإقامة مؤقتا في الفندق لأنه لا يطبق البقاء في البيت بمفرده إلى أن يتم الزفاف . وصار يقضى بعد ذلك معظم أوقاته مع خطيبته اميلي . واتفق على أن يكون الزفاف في مدى شهر . وهمس في أذن اميلي أن أعماله الواسعة تضطره للسفر في المستقبل القريب إلى الهند ، وأنه ينوي أن يأخذها معه إلى هناك بعد قضاء شهر العسل في منطقة البحيرات باسكتلندا

وسار كل شيء على حسب الخطة الموضوعية ، فيما عدا السفر إلى الهند ، لأن فردريك غير رايه وسافر إلى استراليا . حيث أقام العروسان في مسكن بالقرب من ملبورن

وكان أول عمل أقدم عليه فردريك هناك هو تخزين كميسة كبيرة من الاسمنت . لأنه اكتشف أثناء الرحلة الطويلة أنه لا يحب زوجته الثالثة حبا كافيا للبقاء على حياتها !

وقد نظن أن فردريك زهد بعدها في الزواج . ولكن الأمر بالعكس ! ففي رحلة بحرية من ملبورن إلى سيدني وقع فجأة في حب مسافرة حسنة تدعى كيتي ، أغراها بالإقامة معه في سيدني ثم سافرا معا إلى البلد الذي يقيم به والداها حيث قدمته اليهما بالاسم الفخم الذي عرفت به وهو « البارون سوانتون » وبعد انتهاء المفاوضات على معدات الزواج عاد فردريك إلى ملبورن ليقوم بتصفية زواجه من اميلي . فذبحها ودفنها تحت غطاء ثقيل من الاسمنت في أرضية بيته ، ثم رحل إلى غربي استراليا حيث مناجم الذهب للقيام بعملية احتيال دسمة

وفي الطريق إلى هناك أعجبه امرأة خامسة فخطبها ، بيد أنها رفضته . فأرسل إلى كيتي يدعوها للقدوم فورا ، وأعد بيتا للعرس ، زوده بما يلزم من الاسمنت أيضا ! ومن حسن حظ كيتي أن جثة اميلي اكتشفت قبل وصولها إلى نهاية رحلتها فقبض على فردريك ، ونبش ماضيه . وسرعان ما اكتشفت جثث زوجاته الأخريات وأطفاله

وفي مايو سنة ١٨٩٢ أحدثت محاكمة هذا السفاح ضجة كبرى شغلت الرأي العام العالمي إلى أن أعدم في نهاية ذلك الشهر

(عن مجلة ورلد دايجست)

كانا صديقين وزوجين لصديقتين • وأبى عليهما
الوفاء إلا أن يتعانقا في الموت كما تعانقا في الحياة



الوفاء الدرامي

بقلم الأستاذ عبيب جماماقي

رفيقتها « دولوريس »

الاسبانية والشامية صديقتان ،
وزوجتان لصديقين ، فقد احبت
« دولوريس » البطل « كريم بن
سعد » القرطبي . واحبت « أنوار »
البطل « عبد القادر الرحمانى »
الغرناطى . وتزوجت كل من الفاتنين
حبيبها ، واقامت الاسرتان في دارين
متجاورتين ، في الحي الجنوبي من
مدينة « قرطبة » عاصمة الدولة
الاندلسية الاموية

شقاء من جبال اسبانيا
الشمالية ، ينبعث الضياء من وجهها
الصبيح ، وتخرج العبارات من بين
شفثيها الورديتين في مزيج من الكلمات
العربية والاسبانية ، وهى منهمكة
في الحديث مع رفيقتها « أنوار »

وسمراء من واحة الشام ، يشع
الذكاء من عينيها السوداوين ،
وتنطلق من بين أهدابها المكحلة سهام
السحر الحلال ، وهى تعبر عما
يجول في خاطرها من أفكار وآراء ، في
حوار ليست أقل انهماكا فيه من

الجو أشبه بذلك السكون الذى
يسبق العاصفة ! والشر يهدد
الأسرتين . والعاصفة ، أن هبت ،
سوف تطويهما فى غمرتها

فى الحى - أو «الريض» - الجنوبى
من العاصمة الكبيرة ، يعقد زعماء
الفريق المناهض لصاحب العرش
اجتماعاتهم المتوالية ، وهم على وشك
أن يرفعوا راية العصيان فى وجه
الملك « الحكم الاول ابن هشام الاول
ابن عبد الرحمن الداخل ! »

تولى « الحكم » العرش بعد
أبيه فى سنة ٧٩٦ للميلاد ، الموافقة
لسنة ١٨٠ للهجرة . ولم يكن بسلوكه
عند حسن ظن الرعية به . فقد خالف
فى ادارته لشئون الدولة ، وعنايته
برفاهية الشعب ، ومعالجته للأمور
كبيرها وصغيرها ، مازج عليه جده
العظيم من حكمة ودراية وعدل
وانصاف ، فأعاد الى الأمويين فى
الاندلس ملكا ضاع منهم فى الشرق ،
وترك لابنه ولحفيدة من بعده عرشا
رفيع العمدة متين الاركان . . . جاء
هشام بن عبد الرحمن فأخطأ أكثر
مما أصاب

وخلفه ابنه الحكم الاول ، فاثارت
تصرفاته الخلاف بين الرعية ،
فناصره فريق ، وعارضه فريق ،
وبلغت النقمة عند الفريق المعارض
حد الخروج عن طاعة الملك ،
والتهديد بالثورة

وكريم بن سعد ، زوج دولوريس

كان هذا النوع من الزواج قد
أصبح مألوفاً فى المدينة العظيمة :
شبان من العرب يختارون رفيقات
حياتهم من بين الحسان الاسبانيات ،
أو من بين الفتيات الوافدات على
الاندلس من « بر الشام » أى سورية ،
الوطن الاول

كانتا سعيدتين بما قدر لهما ،
وبما نالتاه من حظ فى الحب وتوفيق
فى الاختيار

فدولوريس يتيممة الابوين ،
عاشت فى كنف عم ، كان يحارب
العرب ثم تصافى معهم وأقام بين
ظهرانيهم . ولم يمانع فى أن تصبح
ابنة أخيه زوجة لشاب من شبانهم
المرموقين

وانوار يتيممة الابوين أيضا ، جاءت
الى الاندلس بصحبة واحد من
أقاربها ، مهاجرة معه من دمشق
مسقط رأسها ، الى البلد الذى شيد
فيه مواطنوها ملكا وأنشئوا أمة .
ومثل الفتاة الاسبانية التى كانت أول
صديقة عرفتها فى وطنها الجديد ،
رافقها الحظ فى الحب والتوفيق فى
اختيار الزوج

أما حديثهما فى تلك الليلة المقمرة ،
على الاركة الوثيرة التى تربعتا عليها ،
أمام الشرفة المظلة على المدينة النائمة ،
فهو ملء بالهواجس والشجون !

الهدوء الذى يعم قرطبة ، نذير
شر لادليل خير ، والسكون البادى فى

في الدفاع عن رأيهما . وان كلا منهما
يكره صديق أخيه ويتمنى له ما يتمناه
العدو لعدوه

تحدثنا طويلا وبحشتا عن وسيلة
تحول دون اتساع الخلاف بين
الرجال الاربعة ، ووقوع اصطدام
بينهم ، اذا ما جردت السيوف ،
وشرعت الرماح ، ودارت رحى
الحرب بين الفريقين المتخاصمين

وانتهى الحديث بدمعتين ترقرتا
في عيني كل من المرأتين ، لأنهما أدركتا
ان الاصطدام واقع لا شك فيه ، وان
الدماء ستسيل في شوارع قرطبة
الجميلة !



وسالت الدماء غزيرة ، ففسد
نشبت الثورة في الربض الجنوبي من
العاصمة الاندلسية ، ولبي جميع
الناقمين والغاضبين والمغبونين نداء
ابى حفص عمر بن شعيب ، ورفاقه
الآخرين قادة حركة المعارضة ، وكان
كريم بن سعد ، وصديقه عبد القادر
الرحماني في مقدمة الملبين للنداء

وخرجت النساء من خدورهن ،
ومشين في صفوف الثائرين ، برفقة
الآباء والأزواج والأخوة والأبناء ،
وفاقا للعادة المتبعة ، والتقاليد
المتوارثة . وكنات دولوريس
الاسبانية ، وأنوار الشامية ، في
مقدمة الخارجات من الخمدور ،
الساثرات في الصفوف

الاسبانية ، وصديقه عبد القادر
الرحماني ، زوج أنوار الشامية ، من
أنصار المعارضة ودعاة الثورة

لكن الاقدار شاءت ان يكون
الصديقان متفقين في الميول الواحد مع
الآخر ، ومختلفين في الرأي كل منهما
مع أخ له ، من المؤيدين للعرش ،
والمقربين من الحكم بن هشام

هاشم بن سعد ، أخو كريم ،
يقود كتيبة من فرسان الحرس
الملكي . وعبد الرحمن الرحماني ،
أخو عبد القادر ، حاجب من حجاب
القصر : وهذا وذاك من أوفى الأوفياء
للحكم ، ومن ألد أعداء « أبى حفص
عمر بن شعيب » أقوى زعماء
المعارضين الثائرين نفوذا ، وأوفرهم
جراة واقداما

فاذا نشبت الثورة ، وعمد
الفريقان المتخاصمان الى تحكيم
السيف ، فقد يجد كل من الصديقين
نفسه وجها لوجه مع أخيه ، في
ميادين القتال . . . هذا ما يشغل
بال الزوجتين المخلصتين ، دولوريس
وأنوار . . .



كانتا توجسان خيفة من الغد .
فانهما تعرفان ما طبع عليه زوجها
كريم وعبد القادر ، من تمسك
بالرأي ، وتهور في الدفاع عنه ،
وتعرفان أيضا أن أخويهما هاشم
وعبد الرحمن لا يقلان عنهما تهورا

قتلنى هو صديقك عبد القادر
الرحمانى ، وأن عليك بعد اليوم أن
تثار منه لدم أخيك ! »

وفى اللحظة نفسها ، كان
عبد القادر الرحمانى يعثر ، فى جانب
آخر من جوانب الميدان ، على أخيه
عبد الرحمن جريحا يتلوى من الألم .
وقبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة ،
تمتم قائلا لأخيه :

« اننى راحل عن هذا العالم
يا عبد القادر ، فعش سعيدا من
بعدى ، ولكن اعلم ان الذى قتلنى
هو صديقك كريم بن سعد ، فعليك
بعد اليوم أن تثار منه لدم أخيك ! »

وفى مساء اليوم الثالث ، كان
الحكم بن هشام قد أحرز نصرا كاملا ،
وكان الثائرون قد هزموا فى المعارك
المتوالية ...

وبر الحكم بقسمه ، فصلب من
الأسرى بضع مئات على ضفتى النهر
الذى يخترق المدينة ، واشترط على
الباقين أن يرحلوا عن الأندلس ،
بطريق البحر ، وأن يتعهدوا ألا
يعودوا إليها فى مستقبل الأيام

وفى مساء ذلك اليوم أيضا ، التقى
الصديقان وزوجتهما ، كريم
وعبد القادر ودولوريس وأنوار ،
وتعانقوا ، وقرروا الرجوع مع
الراجلين

تنادى الثائرون بوجوب إسقاط
الحكم بن هشام عن العرش ،
واقسموا فيما بينهم على أن يبروا
بالعهد ، أو يموتوا ، أو يرحلوا عن
الأندلس !

وما بلغت انباء الثورة المعادية
مسامع الحكم ، حتى فار فائره ،
واقسم من ناحيته على أن ينتقم من
الخارجين عليه ، وأن ينصب أعواد
الصلبان على ضفتى « الوادى الكبير »
ويعلق عليها الزعماء المحرضين !

خرج الملك بجيشه وبالموالين له
من سكان المدينة ، لملاقاة الثائرين .
وكان فى مقدمة صفوفهم هاشم بن
سعد وعبد الرحمن الرحمانى : الأول
على رأس كتيبة من الفرسان ،
والثانى مع جماعة من الرماة
القناصة

ودارت رحى القتال ثلاثة أيام
تساقطت فيها الجثث ، وسالت فيها
الدماء ، فمالت الأزقة والحوارى
والخنادق . وفى خلال ذلك التناحر
بين أبناء الوطن الواحد ، وقع ما كانت
المرائن تخشيان وقوعه !

عثر كريم بن سعد على أخيه
هاشم جريحا يتلوى من الألم . وقبل
أن يلفظ أنفاسه الأخيرة ، تمتم قائلا
لأخيه : « الوداع يا كريم ! أرجو أن
تكون أسعد حظا منى فى الحياة ،
ولكن ... يجب أن تعلم أن الذى

بالجماعة التي فضلت البقاء في المغرب على مواصلة السفر الى مصر مجهول

وصل المهاجرون الى مدينة فاس، وطلبوا الامان من أميرها ادريس ابن ادريس الحسيني ، فأمنهم على حياتهم وعلى ما كانوا يحملونه معهم من أموال وأرزاق ، وخيرهم بين البقاء في عاصمة بلاده أو الذهاب الى غيرها من الحواضر . فاختاروا البقاء في رحاب الامير النبيل

أنزلهم ادريس بن ادريس في الناحية الجنوبية من العاصمة ، فاستقروا فيها ، وضربوا الخيام وشيدوا المنازل وشقوا الطرقات . وأنشئوا الاسواق ، وأطلق على تلك الناحية منذ ذلك الوقت اسم « العدو الاندلسية »

وفي العدو ، نزل الصديقان كريم وعبد القادر وزوجتهما ، في بيت واحد ، واستأنفا حياتهما على غرار ما كانت عليه في قرطبة ، قبل العاصفة التي حوت مصيرهما عن مجراه

عنيت دولوريس الاسبانية ، وعنيت أنوار الشامية ، براحة الرجلين ، وتوفير أسباب الهناء لهما في وطنهما الجديد . ولكنهما أدركتا بسهولة ووضوح ، أن الرجلين قد تغيرا : ان كريما وعبد القادر واجمان عابسان دائما، لا يستهويهما من مباحج

وأفضى كل من الرجلين لرفيقه بأنه عثر على أخيه مشرفا على الموت في ميدان القتال ، ولكنهما كتما في صديريهما ما طلبه القتييلان كارادة أخيرة : وهو الثأر لدم القتييل من القاتل

ومن ثم ، ظل كل منهما يجهل ان صديقه عرف من أخيه القتييل الرجل الذي قتله !

كان ذلك في سنة ٢٠٢ للهجرة ، الموافقة لسنة ٨١٨ للميلاد . وعرفت تلك المعركة بحرب « الربض » ، وعرف الثائرون باسم « الربضيين » ، ولقب الاندلسيون الحكم بن هشام بالحكم « الربضي »



حملت السفن الآلاف من الربضيين الى عرض البحر ، واتجه بعضها الى العدو المغربية ، فنزل من بها الى البر ، وحمدوا الله على وصولهم سالمين الى أرض عربية ، وقرروا السير الى مدينة فاس للاقامة فيها

وواصل الفريق الآخر طريق السير بحرا نحو الشرق في محاذاة الشاطئ ، ووجهتهم بر مصر ، وكان معهم أبو حفص عمر بن شعيب

أما كريم بن سعد ، وعبد القادر الرحمانى ، والزوجتان الوفيتان دولوريس وأنوار ، فقد التحقوا

من ناحيتيهما بأن الزوجين يكتمان ،
أو ينويان أمرا ، ولكنهما لا يبوحان
به

وكان لابد أن يحدث الانفجار ، في
يوم من الأيام ، أو ليلة من الليالي
... وحدث الانفجار فعلا ، في
أمسية يوم كان الزوجان والزوجتان
قد خرجوا فيها إلى بساتين الزيتون ،
المتدة خلف أسوار المدينة ، للنزهة
والترويح عن النفس
هناك في ذلك المكان الهادئ
المنعزل ، البعيد عن كل حركة

الدنيا شيء ، ولا يثير اهتمامهما حادث
من الحوادث التي تقع حولهما ،
ولا يميلان إلى مصداقة أحد من
الجيران ، أو مصاحبة أحد من
معارفهما القدماء أو الجدد

ومرت شهور وأعوام ، والحياة في
البيت الفاسي كئيبة ، بخلاف الحياة
السابقة المرحية في البيت القرطبي
كل من الرجلين يخفي عن صديقه
سرا يحتفظ به في طيات صدره ،
ويشعر بأن صديقه يخفي عنه أيضا
سرا يحتفظ به ، والمرأتان تشعران

كان كل من الصديقين قد عثر على
أخيه جريحا ، وألقى كل جريح إلى
أخيه أن صديقه هو الذي قتله



يا أخى ! فلنفعل ما نراه واجبا علينا
وبعد صمت رهيب آخر ، مد
كل من الرجلين يده الى سيفه ،
وانتزعه من غمده ، ووقف الصديقان
كريم بن سعد ، وعبد القادر الرحمانى
وجها لوجه ، ولمع النصلان العاريان
تحت اشعة الشمس المائلة الى
الغروب

لابد من مبارزة بين الصديقين ،
اخذا بثأر الاخوين القتيلين ، وأرضاء
للضمير المضطرب !

وبدون أن يتكلما ، وبدون أن
تجرؤ الزوجتان على التدخل ، رفع
كل من الرجلين سيفه بالتحية ، ثم
اشتبك النصلان
هل دامت المبارزة لحظات ، أم
دقائق ، أم ساعات ؟ . لا أحد يدرى
ولم يشعر الرجلان والمرأتان بالوقت
يمر ، بل وجدت دولوريس وأنوار
نفسيهما - بعد ماشاهدتاه من صراع
عنيد - أمام جثتين متعانقتين على
الارض والدماء تسيل بغزارة من
صدرين ممزقين ...

سدد كريم الى عبد القادر ضربة
نفذت الى القلب ، فى اللحظة التى كان
فيها عبد القادر يسدد الى صدر
كريم ضربة نفذت أيضا الى القلب

وسقط الرجلان . وفاضت
روحاهما ، أمام انظار الزوجتين
الواهيتين الباكيتين !

فى ذلك اليوم من أيام سنة ٨٢٢

وضوضاء ، تصارح الصديقان ،
وكشف كل منهما عن سره الآخر ،
على مسمع من الزوجتين المدهوشتين
- عبد القادر ... أعرف أنك
قتلت أخى هاشم ، فى معركة
الربض !

- وأنا أيضا ، يا كريم ، أعرف
أنك قتلت أخى عبد الرحمن ، فى
اليوم الثالث من المعركة ...
- وقد طلب منى أخى أن أثار
لدمه من قاتله !

- وأخى أيضا ، طلب منى أن
أثار له من الرجل الذى قتله !

- وعدت أخى بأن أفعل . فهل
وعدت أخاك أيضا بما وعدت به
أخى ؟
- نعم ... وعدته !
سكت عبد القادر . وسكت كريم

وساد صمت رهيب ، وخفق فى
صدر كل من الزوجتين قلب مفعم
بالحب ، تطرق اليه الخوف مرة
أخرى ، على الرجلين المحبوبين .
وقطع كريم الصمت قائلا :

- ماقولك يا أخى فى أن يريح كل
واحد منا ضميره ، ويرضى وجدانه ،
ويلبى النداء الذى يطرق أذنيه اناء
الليل وأطراف النهار ، آتيا من
بعيد ، من العالم الآخر ؟
فأجاب عبد القادر :

- من عالم الاموات ! . ان النداء
يطن فى أذنى كما يطن فى أذنك

الميلادية ، الموافقة لسنة ٢٠٦ للهجرة ،
مات في قرطبة ، عاصمة الدولة
الاندلسية الاموية ، ملكها الحكم بن
هشام بن عبد الرحمن الداخل ،
الذى شئت شمل الربضيين في
ثورتهم الدامية



في ظاهر مدينة فاس ، وسط
أشجار الزيتون الممتدة على مدى
البصر ، دفنت الزوجتان الحزبتان
الصديقين القاتلين : كريم بن
سعد ، الذى قتل عبد القادر
الرحمانى في المبارزة بعد ان قتل اخاه
هاشم في ميدان الحرب ،
وعبد القادر الرحمانى الذى قتل كريم
ابن سعد في المبارزة ، بعد ان قتل
اخاه عبد الرحمن في حومة الوغى !

كل واحد منهما كان قاتلا مرتين :
في المرة الاولى قتل رجلا لا يحبه ،
وفي المرة الثانية قتل أحب الرجال
الى نفسه

والقتيلان صديقان ! وقد حاول كل
من الصديقين أن يتهرب من تلبية
نداء الدم ، ويخنق سره في صدره ،
ولكن المحاولة فشلت !

ضاق السمع بالنداء ، وضاق
الصدر بالسر ، فكان ما كان من
مكاشفة ، ومصارحة ، ومبارزة ،
ومصرع مزدوج . . . قتل القاتلان في
سبيل الثار . وانتهت المأساة في
بستان الزيتون ، في ظاهر مدينة
فاس المغربية ، حيث حفر قبر ضم
الجثتين في كنف واحد . . . وبجوار
القبر ، نصبت المراتان خيمة عاشتا
فيها بقية العمر ، وكان أهل المدينة
العامرة يوافقونهما بما تحتاجان اليه ،
ويترحمان معهما على الفقيسدين
العزيرين

وبجوار قبر الصديقين أيضا ،
دفنت الزوجتان الوفيتان ، اللتان
قضى عليهما الحزن ، بعد مصرع
رفيقيهما بقليل !!

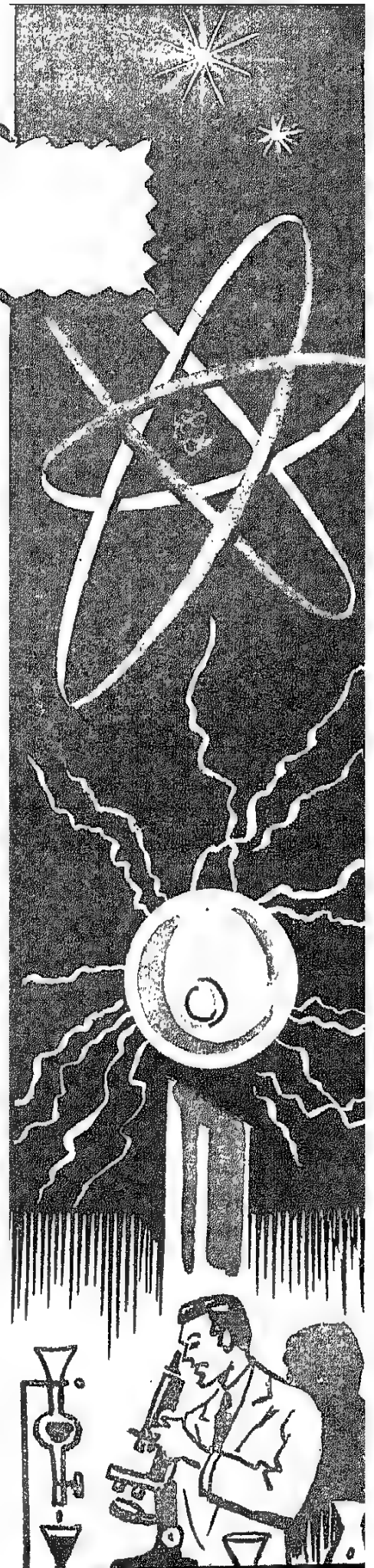
ميلاد المسيح

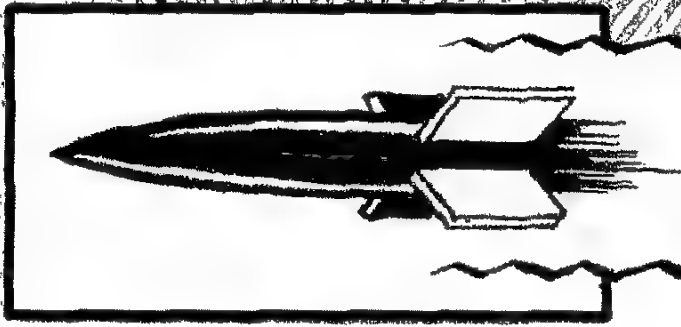
نشرنا في هلال ديسمبر الماضى مقالا بعنوان : « ميلاد المسيح من القرآن
الكريم » . اشرنا فيه الى ما جاء في بعض الاناجيل في معرض الكلام عن
ميلاد المسيح الذى عنى به القرآن في كثير من سورة . ولم نقصد من هذه
الإشارة ان نؤيد بها رواية على أخرى . فقد كان موضوعنا ما جاء في القرآن
وحده . ونحن نشكر الاستاذ الفاضل مكارى جرجس اعجابه بالمقال ، وعنايته
بما لفتنا اليه . وقد رجعنا الى النص الكامل للعبارة التى أوردناها من الاصحاح
الاول لانجيل متى ، فرأينا ان نعيد نشرها كالآتى : « . . واليسود ولد
اليماوز ، واليماوز ولد مثن ، ومثن ولد يعقوب ، ويعقوب ولد يوسف
رجل مريم التى ولد منها يسوع الذى يدعى المسيح . . »

مركب العالم .. والعالم

أشعة الغد !

الاشعة تحت الحمراء تحقق اليوم الاعاجيب في ابحاث الفضاء ، وتشخيص الامراض المستعصية ، والتنبؤ بحالة الجو . بل لقد نجحت في الكشف عن الاقمار الصناعية وهي في اطباق الجو العليا وفي الظلام الحالك ، في ظل الارض ، ولقد ثبت ان الاقمار الروسية تقلد كميات هائلة من هذه الاشعة كما لو كانت من الرصاص المنصهر ، ومع ذلك فانها ليست مرتفعة الحرارة . على ان الرادار يمتاز عليها باختراقه السحب والضباب والمطر ، وبتقديره السرعة والبعد بدقة عجيبة . غير ان الاشعة تحت الحمراء تحقق الرؤية في الظلام فتساعد في الكشف عن المجرمين ، وتستخدم في التصوير الفوتوغرافي السريع في الحروب وخاصة في كشف مواقع العدو ، فيمكن استعمالها في التصوير الجوي للحصول على صور دقيقة في دقائق معدودة . ومن المحتمل ان الاقمار الروسية تحمل اجهزة تستعمل هذه الاشعة لالتقاط صور دقيقة من الجو كما انها تستعمل في تسجيل رصدات جوية من الطبقات العليا ، فيمكن التنبؤ بحالة الطقس الى تواريخ بعيدة في جهات مختلفة . وهناك فائدة اخرى لهذه الاشعة ، وهي استعمالها في كشف المركبات الكيميائية المختلفة وتحليلها . وعلى ذلك يمكن تزويد الاقمار الصناعية بأجهزة تحوي موجات مختلفة من الاشعة تحت الحمراء ، ان يستقصى سطح الارض ، وتقدير ما به من غاز الاوزون وبخار الماء وثاني اكسيد الكربون واتجاه الرياح وسرعتها





يحرر هذا الباب الدكتور
عبد الحليم منتصر عميد كلية
العلوم بجامعة عين شمس

كوكب لونيك

الكوكب الصناعى لونيك ، الذى أطلقه الروس فى يناير الماضى ليدور حول الشمس ، سيكمل هذه الدورة فى خمسة عشر شهرا ، فى حين ان الارض تكمل دورتها حول الشمس فى اثني عشر شهرا . ولكى يتمكن العلماء من تحديد مركزه اثناء رحلته ، زود بجهاز يسمح لبخار الصوديوم بالتسرب منه فى اوقات معينة ، فيكون هالة متوهجة واضحة حوله . ولقد صورت بعض محطات الابحاث هذه الهالة ، فحددت مكانه بالضبط

داروين بعد مائة عام

انقضت مائة عام ، منذ خرج تشارلس داروين على الناس بكتابه « اصل الانواع » ، الذى تكلم فيه عن نظرية التطور ، وتنازع البقاء ، وبقاء الاصلح ، وغير ذلك من آراء احدثت دويا هائلا فى المحيط العلمى ، وقد احتفلت هيئات علمية كثيرة بهذه الذكرى ، والفت كتب علمية عن داروين ، وعن نظرية التطور ، وما طرا عليها من تطورات ، وما قاله فيها المؤيدون والمعارضون . وفى الحق انها مناسبة كريمة لاعادة النظر فى نظرية التطور ، مالها وما عليها ، ومهما

يكن من امر ، فمما لاشك فيه ، ان هذه النظرية كانت عظيمة الاثر فى اذكاء روح البحث فى علوم الحياة عامة

الزلازل فى مصر

تنشأ الزلازل ، نتيجة هزات عنيفة ، تبعد عن سطح الارض الى ما يزيد عن ستمائة من الكيلومترات نحو المركز ، وتكون فى اشد حالاتها ، عند نقطة على سطح الارض تقابل مركز الزلزال تسمى المركز السطحي للزلزال ، ثم تنتشر هذه الاهتزازات ، من داخل الارض ومن سطحها الى مسافات تختلف باختلاف شدتها

ومن حسن الحظ ان مصر ليست معرضة لحدوث زلازل كثيرة ، ومع ذلك فيذكر المؤرخون زلزال الاقصر سنة ٢٧ قبل الميلاد ، الذى اثر على المعابد والمسلات وصعدع تمثالى ممنون وزلزالى الفيوم سنة ١٣٠٣ و سنة ١٨٤٦ تهدمت بسببهما منازل كثيرة وقتل خلق كثير ، وزلزال سنة ١٩٢٦ الذى صعدع كثيرا من البيوت ، وسبب تدفق مياه حلوان الكبرى زلزال سنة ١٩٢٧ ، الذى تآثر منه الاقليم المصرى كله

وقد حدثت زلازل اخرى كثيرة ،

ولكنها كانت بحمد الله ضعيفة الاثر،
لم ينشأ عنها ضرر يذكر

ومما يذكر ان الزلازل تتركز في
نطاقين في العالم ، احدهما يمتد على
شواطئ المحيط الهادى ، حيث
يحدث نحو ٧٠٪ من الزلازل ، أما
النطاق الآخر فيشمل حوض البحر
الابيض المتوسط ، ويمتد الى جبال
آسيا الوسطى والصين ، حيث
يحدث نحو ٢٠٪ من الزلازل .
وتقع مصر في مجال النطاق الاخير ،
فهى تتأثر بالزلازل التى تحدث في
المناطق المجاورة

عمر الارض

سيقوم العلماء في المستقبل بحفر
بئر عمقها ثلاثة أميال في قاع المحيط
والغرض من ذلك دراسة كل
الطبقات الرسوبية في القاع لمعرفة
تاريخ الارض منذ بدايتها . وقد
درس المشروع ضمن برنامج البحث
عن البترول ودراسة الصخور في
قاع المحيط . ويتجه الرأى الى ان
يكون الحفر في خليج المكسيك شمال
غربى كوبا ، حيث تساعد شركات
البترول بامكانياتها الهائلة في هذا
السبيل ، ومن رأى العلماء انه
ليس ثمة طريقة افضل من عمل
هذا القطاع الذى يخترق باطن الارض
لاعطاء صورة كاملة عن تركيب الارض
وتاريخها ، فان دراسة عينات متتابعة

من هذا القطاع ، ستقطع الشك
باليقين فيما يختص بما تخفيه الارض
من معادن ومواد مشعة ، كما يكشف
عن عمرها الحقيقى ، ولعله يفيد في
الكشف عن الزلازل قبل وقوعها

قراءة الموسيقى !

لن يلجأ المكفوف في المستقبل الى
طريقة بريل ، بل ستترجم له حروف
الطباعة الى نغمات موسيقية ،
وستمكنه الطريقة الجديدة من أن يقرأ
ما تخطه الآلة الكاتبة . وقد صممت
وحدة متنقلة سهلة الحمل ،
تسمى « آلة القراءة السمعية » ،
ويقوم بفحصها اليوم معهد بانيل في
اهايو بكولبيا ، والآلة الجديدة تترجم
الحروف الى نغمات موسيقية ، ويدرب
الكفيف على تمييز النغمات المسجلة
على شريط ، ثم النغمات التى تتألف
منها الكلمات ، ثم الجمل ، فيمسك
الكفيف شريطا معيناً يمرره فسوق
الكلمات المطبوعة المطلوب قراءتها ،
يحوى الشريط شعاعين من الضوء
وعدسة تبعث بصورة الحرف المطبوع
على صف من الخلايا الكهروضوئية .
فعندما « ترى » الخلية الكهروضوئية
سواد الحرف ، فانها تعكس الى
الجهاز صورته فتنتقل نغمة الحرف
الرئى ، هذه النغمات تترجم الى
سماعة الاذن كلمات واضحة المعانى .
وكل كتابة مطبوعة يمكن قراءتها بهذه
الطريقة ، طالما كانت مكتوبة باللغة
الانجليزية . وبطبيعة الحال سيتطور

الجهاز ليشمل جميع اللغات في المستقبل

بروتين من الاوراق !

ابتدع عالم بريطاني طريقة لاستخلاص البروتينات من اوراق الاشجار مباشرة ، وقد لا يستسيغ للناس طعم البروتينات الناتجة ، ولا يستطيعون طعمها ، ومع ذلك فمن المنتظر أن تتحسن طريقة الاستخلاص ، ويتغلب على هذه الصعوبة ، فيقبل النباتيون على استعمال هذه البروتينات النباتية ، اذا ما أصبحت طيبة النكهة ، لذيدة الطعم . ومن الممكن استخلاص أربعين رطلا من البروتين من كل طن من الاوراق ، ويمكن الاستخلاص من طنين من الاوراق في الساعة الواحدة . ويمكن الافادة من هذه الطريقة في البلاد المتخلفة ، التي تشكو من سوء التغذية ، فتستغل الاوراق الخضراء والحشائش لهذه العملية

تمييز البيض !

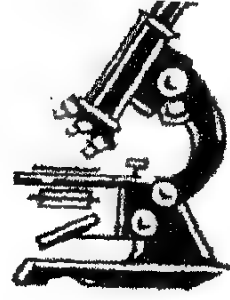
عرض أحد المخترعين من جنوبي افريقيا جهازا يعلق في رقبة الدجاجة تستطيع بواسطته ان تضع علامة خاصة على البيضة التي باضتها ، فان من الاهمية بمكان أن يعرف مربو الدجاج ، كم بيضة باضتها كل دجاجة ، وأي الدجاجات صاحبة كل بيضة من البيض . فقد لاحظ

المخترع ، أن الدجاجة تتفحص البيضة بعد أن تضعها ، فتنقرها برفق بمنقارها ، فربط في منقار كل فرخة قلما ملونا ، فعندما تنقر البيضة بمنقارها ، تترك الاثر الملون عليها ، وبهذه الطريقة البسيطة يمكن نسبة البيضة الى صاحبها

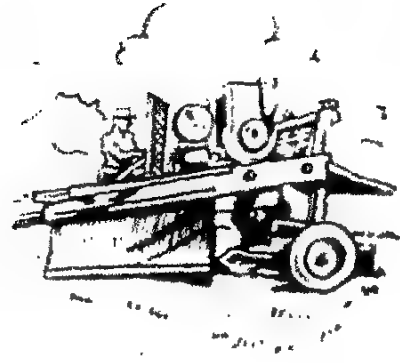
محول آلي للتليفون

ابتدع عدد من العلماء البريطانيين جهازا الكترونيا يحول التليفون آليا ومن شأن هذا الجهاز أن يحول التيار اوتوماتيكيا ، أو يوقف التيار عن المرور ، فيقطع الخط ، وذلك حسب الحاجة ، ويتم ذلك بمحولات الكترونية آلية ، بدلا من المحولات الكهربائية المستعملة في الوقت الحاضر ، والعقل المنظم لهذه العملية عبارة عن اسطوانة مغناطيسية . فعندما يطلب المتحدث رقما ، يسجل ذلك الطلب على الاسطوانة على صورة نبضات كهربائية ، لا تلبث أن تجد طريقها لاجراء التوصيلة المطلوبة . بل انها لتسجل طلبات المشتركين ، وتعطى المشترك الرقم الذي طلبه بمجرد خلوه اذا كان مشغولا . وما على الطالب الا أن يرفع السماعة ثانية بعد حين ، فتجري الاسطوانة الاتصال ، ويدق الجرس عند الطالب والمطلوب . والمأمول أن يعمم هذا الاختراع قريبا

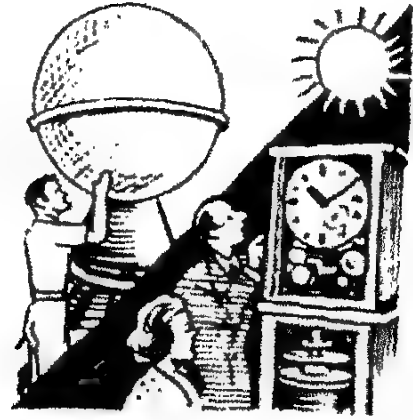
ابتكارات



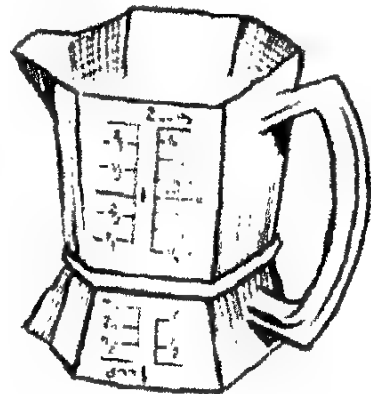
تفتيت ارومة الشجرة
هذه ماكينة مسلحة بعجلة
من الصلب لها ٢٤ سلاحا قاطعا
كل ١٢ على جانب من العجلة
والماكينة تفتت الارومة الى
عمق ١٠ بوصات ، والسنار
يحول دون تطاير الكسرة

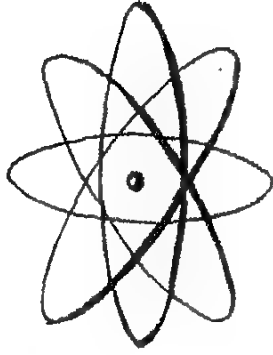


استخدام الطاقة الشمسية
كرة كبيرة من البلاستيك
أقيمت فوق أحد المباني الشاهقة
وتحتوى على ثمانى خلايا شمسية،
تحول الطاقة الشمسية الى طاقة
كهربائية تخزن لمائة يوم
وتستخدم حين تغيب الشمس



مكيال مزدوج
هذا مكيال لقياس المواد
الجافة فى جزء منه والمواد
السائلة فى جزء آخر ، مصنوع
من مادة لا تكسر ، وارتفاعه
٥ رة بوصات وهو فى لون الثلج،
والتقسيم من الداخل والخارج

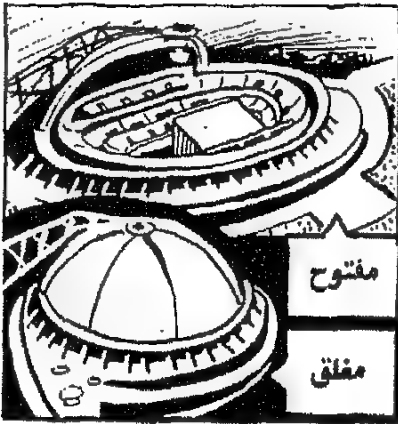




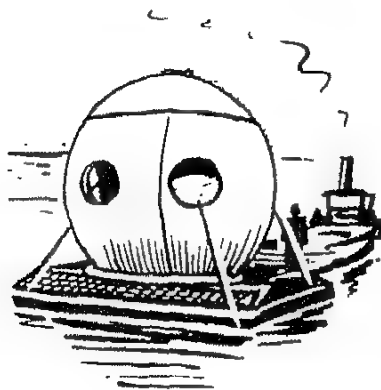
جديدة



لاعداد الطعام في السيارة
أصبح أصحاب السيارات في
غنى عن ترك سياراتهم لتناول
الطعام في المطاعم ، فبهذا
الجهاز يمكن للسيدة أن تقوم
بتسخين الساندوتشات أو
الاطعمة لتصبح صالحة للأكل



غطاء للساحة
ساحة للالعاب الرياضية
أوغيرذلك تتسع لنحو ١٦٠٠٠
شخص يمكن أن تغطي بغطاء
من الصلب النقي . والسقف
مؤلف من ثمانية أجزاء ، منها
اثنان ثابتان وستة متحركة



منزل جديد
هذه الكرة المصنوعة من
الالمنيوم ليست الا منزلا من
طراز جديد ، ويحتوى على
ثلاث غرف ، وهو مصنوع في
المانيا ليستخدمه العمال سكنا
وقد نقل للكونغو بطريق البحر

أطراف من حياة الآنسة مى



يقام الاستاذ طاهر الطناحي

الحياة مد وجزر ، وآمال وأحلام ، وأفراح وأشجان ، وابتسام ودموع
هكذا هى الحياة ، وتلك هى طبيعتها المعمرة المدمرة ، المضحكة المبكية ،
السارة المحزنة ، الباسمة الخادعة ، الواهبة السالبة ، المسالمة المحاربة ،
الحلوة المرة ، التى تذيبنا نشوة خمرتها ثم لا تلبث أن تغصنا بمرارة
كأسها وآلامها

وكلنا يتعاطى هذه الكأس ويدوق حلوها ومرها . ويتقلب فيها بين الهناء
والشقاء ، والعطاء والحرمان .

كانت الآنسة مى منذ هبطت مصر طفلة تعيش فى ظلال أبوين بارين لم
ينجبا غيرها ، فأودع الله لهما فى تلك الابنة الوحيدة من النجاة والنبوغ
وشرف السمعة ، مالم يودعه فى آلاف من البنين والبنات ، فكانت قرة
عيونهما ، وعزاءهما الوحيد ، وفخرهما فى الحياة

عاش الابوان سعيدين بتلك الابنة النابغة ، مغتبطين بما اكسبت جنسها
من جمال الاحدوثة ، وبما قامت به لقومها من خدمات أدبية مجيدة ، وبما
أضافته من صفحات ممتازة الى تاريخ الادب العربى ، وتاريخ المرأة العربية
فى الشرق الحديث . ثم شاعت الحياة القاسية ، المؤلمة المحزنة أن تمديد الآلام
الى سعادة هذين الابوين وأن تنقص من هناءة هذه الاسرة الكريمة ، فمرض
الوالد « الاستاذ الياس زيادة » مرضا عضالا ، واشتد عليه المرض ، وزاد
من شدته ما كان يصادفه من بعض الشركاء الذين يقاسمونه قطعة أرض
فى لبنان

وانقطع الوالد اشهرًا فى منزله يعانى آلام هذا المرض الويل . وقد كان
يخفف من آلامه ، ويعزيه فى مصابه ما يراه من حنان زوجته ورعاية ابنته ،
وعظيم برها ، وفائق فضلها على النهضة الادبية التى رفعت شأنها وأتاحت



لها فخرا لامعا بين الآداب الأخرى . ولقد كان هذا الفخر جديرا بأن يمد بغيظته وسروره في حياة الأب ، لولا أن للعمر نهاية وللأجل غاية ، فطوى القضاء آخر صفحة من صفحاته في سنة ١٩٢٩

كان لوفاة هذا الوالد البار تأثير عظيم في نفس الأنسة مى ، فداقت لأول مرة مرارة الحزن البنوى العميق ، وجرعت أول كأس لمأساتها الأخيرة منذ هذا المصاب الاليم ، وابتدأت قصتها المؤثرة بهذا الحادث الجسيم

وأطمعت هذه الوفاة « البعض » فيها ، فعانت شقاء هذا الطمع ، وصاروا يلاحقونها في كل حين حتى ضاقت بهم ، وضافت بالدنيا وسئمت الحياة . وهى في ضيقها الشديد ، وسأمها الطويل تصبر ولا تشكو ، وتخفى ولا تعلن

ومرضت والدتها واشتد عليها المرض ، فتفاقم الخطب ، وتضاعفت الآلام ثم شاء القدر ألا أن ينزل بالكارثة الثانية فتوفيت الأم الحنون ، فتجدد حولها طمع الطامعين ، فكانت تصرفهم بما عرف عنها من بر وكرم ولطف

وكان صيف سنة ١٩٣٥ فجاء إليها بعضهم يطالبها بثلاثمائة جنيه ، لأن أرضها مرهونة فطلبت أن تطلع على وثيقة الرهن فأطلعوها وضيقوا عليها هذا الطلب . حتى ضاقت بحالها واشتدت آلامها ، وهى في شكواها وضيقها . لا تصرح لاحد بما يثير في نفسها هذه الآلام . فأصيبت بمرض « الشعور بالاضطهاد » . وجسم بعضهم هذا المرض فكتب إلى أقاربها في لبنان ينبئهم بأن الأنسة مى أصيبت بالجنون ! ويوصى بارسالها إلى مستشفى العصفورية فجاء أحد أقاربها ، فوجدها حزينة كئيبة ، ضيقة بالدنيا ، فطلب منها هذا القريب أن تسافر معه إلى لبنان لتغير الهواء فأبت ، فألح عليها كثيرا فقبلت وسافرت معه إلى بيروت ونزلت في داره . وبعد أيام طلبت العودة إلى دارها بمصر ، فأبى هذا القريب وأصر على بقائها بلبنان ، فأصرت هى على العودة وهددت بالاضراب عن الطعام فلم يأبه لهذا التهديد . ولم يسمح لها بالسفر ، فأضربت عن الطعام وبقيت أياما لا تأكل ، فخطأطب مستشفى العصفورية في نقلها إليه وهو مستشفى أنجليزى للأمراض العقلية فبعث المستشفى سيارة وممرضة ، وحملت إليه

نزلت الأنسة مى مستشفى المجانين . فما أروع تلك الساعة التى سيقنت فيها أديبة الشرق إلى هذا المكان . وما أشد ألمه في النفس وأفظع جرحه في القلوب !

أهكذا الدنيا ؟ وهل هذا هو بلاؤها ؟ وهذه عجيبتها الرائعة ؟

الآنسة مى نابغة نساء الجيل ، وفخر الأدب الحديث ، التى أهبت إلى العقول ثروة عقلية كبرى ، وإلى النفوس جيلا كاملا من جمال النفس وسمو الشعور ، تنزل بين المجانين ، وتسلب من خير ما فاقت به الملايين

ما اقبح الحياة ، وما أسوأ الدنيا ، وما أظلم الاقدار !!
والتفتت الأنسة مى حولها فى مستشفى العصفورية ، وتأملت حالها فى
هذا السجن العجيب ، وقالت :

أو لم يجدوا لى سجننا أشرف من هذا السجن . . ما أشد قسوة الانسان
على أخيه الانسان !

وحرّم على الأنسة مى تعاطى السجائر فبقيت تقاسى ألم هذا الحرمان
من عادة يصاب المحروم منها بأشد المتاعب والآلام ، فبقيت تتوسل وتتلطف
لعلها تصيب بهذا التوسل وذلك التلطف قلبا رحيمًا يشفق عليها ويثوب
الى الانصاف فيطلقها من عقالها أو يسمح لها بتعاطى سيجارة واحدة . فلا
تجد هذا القلب الرحيم المنصف فى ذلك المكان ، ولا ترى حولها من
الاصدقاء من يعينها فى تكبتها أو ينجدها من بلائها أو يسأل عنها فى مصابها .
وكأنما « مى » التى ملأت مصر وسائر بلاد الشرق أدبا وفضلا ، وشهرة
وفخرا ، وتزاحمت النفوس على الاعجاب بها ، وتفايرت الاسماع والقلوب
على الانصات اليها اذا خطبت أو تحدثت - كأنما مى هذه لا يعرفها انسان
ولم تمر ببال زميل من الأدباء أو أخ من الاخوان . وابتسمت مى ، ويئست من
الحياة ومن عدالة الانسان . فأضربت عن الطعام ، وصممت على الاضراب
حتى تموت . وعبثا حاول الاطباء أن يصرفوها عن الاضراب ، فأصروا أن
يفدوها بالانابيب من الفم والانف ، ومكثت على هذا الحال عشرة أشهر ، ذاق
فيها أشد الآلام وضعفت بنيتها ونقص وزنها حتى أصبح ٢٨ كيلوجراما
وطلبت الأنسة أن تكشف عليها لجنة من كبار الاطباء فاجتمعت وقررت أن
لا شئ بها ، وكتب الدكتور مارتان الطبيب الفرنسى تقريرا ضافيا ينفى
اصابتها بأى مرض من الامراض . لكن ادارة المستشفى رأت أن تستمر فى
المستشفى مدة أخرى حتى تقوى بنيتها !

عجبت الأنسة من حظها العجيب ، واتصل خبرها ببعض عائلات لبنان ،
وكان عيد الميلاد ، فجاء أحد اللبنانيين المقيمين بفلسطين « ليعيد » عند أقاربه
ببيروت ، ويدعى « الخواجه غانم » وهو من كبار التجار ، وفى الطريق مرت
به السيارة بالعصفورية ، فسأل السائق عما يسمعه عن « الأنسة مى »
فأخبره أن إحدى قريباته وهى ممرضة فى المستشفى أخبرته أن صحتها
جيدة ولا شئ بها . وهى فى هذا المستشفى كالمسجون البرىء

وصل « الخواجه غانم » الى بيروت فاعتزم أن يحدث أقارب الأنسة فى
اخراجها فقابلهم وذهبوا معه لزيارتها فوجدها جيدة الذاكرة سليمة
العقل . فخرج من عندها وقد أقسم الا يعود الى فلسطين الا بعد أن تخرج
من هذا المستشفى

بقى « الخواجه غانم » أربعين يوما يسمي حتى وفق فى مسعاه ، وخرجت

الآنسة مى من المستشفى ، ولكن لا الى بيتها حيث تنعم بالحرية ، بل الى مستشفى للجراحة ببيروت

سافر «الخواجه غانم» وقد ظن أن الآنسة سوف تبارح هذا المستشفى بعد أيام ريثما يستأجر لها بيتا خاصا ، كما وعدوه بذلك ، لكن الامر ما لم ينفذ هذا الوعد ، وبقيت فى مستشفى الجراحة عشرة أشهر أخرى

احتجت الآنسة مى واضربت عن الطعام والكلام ، اضربت عن الطعام لانها لا تريد أن تذوق طعام هذه الحياة المرة الملوثة بالآلام ، واضربت عن الكلام لانها أسفت لعقوق الانسان . وذات يوم زارها بالمستشفى الاستاذ فلكنس فارس ، فكان أول شخص رآته من اصدقائها بعد عامين لم تر فيهما صديقا ، ولم تمسك فيهما قلما ، ولم تقرا كتابا . . ثم زارها الاستاذ أمين الريحانى ، وكان قد جاء من أمريكا

فعجب لحالها ، وذاع وقتئذ بين جمهور الادباء فى لبنان أن «مى» مسجونة ، فأنبرت الأقلام تدافع عن قضية مى ، وتساءل : لماذا تسجن هذا السجن العجيب . وذهبت طائفة من الادباء وأبلغوا النيابة فانتقل النائب العمومى الى المستشفى وقابلها . وبعد ٤٨ ساعة من مقابلتها . جاء اليها مدير البوليس ومعه ستة من الضباط المسلحين واثنا من المساعدين وأخرجها من المستشفى فى موكب انتظم فيه ععدد كبير من سيارات الاصدقاء والمعجبين

ووصلت الآنسة مى الى المنزل الذى أعد لها وقدم لها الغداء ، فتناولته بيدها لأول مرة . . وأمسكت بالشوكة والسكين بعد عامين كاملين لم تتناول بيدها طعاما ولم تمسك بها شوكة وسكينا

وعادت اليها حريتها ، وأطمأنت فى مسكنها برأس بيروت ، وسافرت الى الفريكة فقضت بها بضعة أسابيع . وألقت فى ذلك الحين خمس محاضرات ورسمت بريشتها خمسين صورة

ومرت هذه السنوات الثلاث الحافلة بالامها وأشجانها ، وفراقها الاليم . وكأنما الاقدار قد ادخرت هذا الحادث لهذه الاديبة لتطلعها على جانب غريب من جوانب الحياة ، وتكشف لها من عجائب الانسان مالا يعرفه عن نفسه الانسان

أمنيته الكبرى

وكنت قد ارتقيت الى معرفتها سنة ١٩٢٩ وأنا وقتئذ كاتب ناشئ ، فأخذت أتردد على بيتها ، وأفسحت لى فى مجلسها منذ ذلك الحين الى وفاتها ، وكنت جالسا يوما معها ، فقلت لها - أود أن أعرف ماهى أمنيته الكبرى فى الحياة ؟

فقلت : « وهل يمكن أن تحوى الحياة أمنية واحدة ؟ ! ان الامانى تتغير

مع الوقت . وكل أمنية هي العظيمة ، بل هي الواحدة العظمى عندما تقطن جوارحنا وتستولى على كيائنا . . وهل تصدق أن الانسان يبوح للناس بأعظم آمانيه ؟

« قد يبوح ببعضها . ولكن الامنية الكبرى تظل سرا مكتوما بينه وبين نفسه ولو فقد كل شيء آخر ، لبقيت تلك الامنية رأس ماله الخاص الملاصق لا خفى ما يخفى في قدس أسراره

» واذا آيت ألا أن أبوح بأمنية ما ، فهي أن تظل الامانى متجددة في نفسى مازلت حية ، وأن أموت يوم أصبح غير قادرة على التمنى « !

السعادة وشعارها في الحياة

وذات مساء من امسية الاحاد جلست اليها ، فجاء حديث شقاء الحياة وسعادتها فقلت لها :

— وما هي السعادة في رأى الأنسة ؟

فقالت ، بعد فترة قصيرة داعبت فيها ريشتها التى كانت تكتب بها دائما وتؤثرها على القلم ، هي كما قال ابن الفارض :

صفاء ولا ماء ، ولطف ولا هوى ونور ولا نار ، وروح ولا جسم
ويطرب من لم يدرها عند ذكرها كمشتاق نعم كلما ذكرت نعم
على نفسه ، فلبيك من ضاع عمره وليس له فيها نصيب ولا سهم

ثم نظرت الى السماء واغرورت عينها بالدموع . . وأردت أن أنتقل بها الى نوع آخر من الحديث ، حتى لا تشعر بما كانت تشعر به من سوء الحظ ، وشقاء النفس ، ولوعة القلب ، فأشرت بأصبعى الى لوحة معلقة فى مكتبها مكتوبة عليها أبيات بالحبر الذهبى بخط الفنان نجيب هواوينى ، فقالت :

« هذه الابيات للامام الشافعى ، وهى شعارى فى الحياة ، ولذلك احتفظت بها على هذه الصورة ، وقامت وقمت معها ، ثم تقرأها بصوت رفيق مؤثر ، وهنى :

إذا شئت أن تحيا سليما من الاذى وحظك موفور وعرضك صين
لسانك لا تذكر به عورة امرئ فكلك عورات وللناس السن
وعينك ان أبدت اليك معاييا فصنها وقل يا عين للناس أعين
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى وفارق ولكن بالتي هي أحسن

ثم جلست وقالت اننى أطرب من الشعر الذى يرسم للناس طريق السعادة ، ويرشدهم الى مكارم الاخلاق . ولعل الادب سمي أدبا ، لانه يهذب الروح ويؤدب النفس ويوجههم الى اعتناق الآداب الفاضلة . ولهذا دعى الاديب أدبيا . وأنا اعتقد أن الاديب الذى يعمل بأدبه كالعالم الذى يعمل بعلمه ، والاديب الذى لا يعمل بأدبه كالعالم الذى لا يعمل بعلمه فهو موهوب ولكنه مسلوب

رسالة هتلر

وقد قضت الفقيدة الخالدة نحو عامين بعد عودتها من لبنان في شبه عزلة لا تسمح فيها الا بمقابلة القليلين جدا ، وكنت أنا من هؤلاء . وقد عادت فأسست منزلها تأسيسا جميلا ، واختارت شقة في عمارة فخمة بقلب القاهرة ، وأخذت تكتب وتؤلف . وقد ألفت منذ سافرت الى لبنان الى أن توفيت الى رحمة الله هذه الكتب التي لم تنشر بعد ، وهي :

« ليالي العصفورية » وهو يحوى وصفا لما رآته وعانتة في مستشفى العصفورية ببيروت

« في بيتى اللبناني » وهو وصف لحياتها بعد خروجها من المستشفى وإقامتها في بيت خاص ببيروت

« المتقدون » وهو رواية باللغة الفرنسية

« علاقة فينيقية بمصر » أدب وتاريخ

« مذكراتي » ويحتوى على مشاهداتها وذاكرياتها في مصر ولبنان وأوربا ، ويتناول كبار العلماء والادباء الذين عرفتهم والذين كانوا يحضرون مجالس الثلاثاء ، وما يدور فيها بينهم من نقاش وطرائف

ولما قامت الحرب كتبت رسالة بليغة في فلسفة الحرب بعنوان « رسالة الى هتلر » نددت فيها بمساوىء الحرب وما تجره على الانسانية من شقاء ووبال

حكومة من الجنس اللطيف

وكانت ، رحمها الله ، تتهم الجنس الخشن باثارة المنازعات وقيام الحروب ، وقالت لى مرة في أحد مجالسها :

« اننى أنظر بعين الاسى الى الازمة العالمية الحاضرة . وعندى فكرة لاصلاح العالم لو تحققت لزالت الحروب » . ثم ابتسمت وقالت :

« هذه الفكرة هى أن تقوم في كل دولة « حكومة من الجنس اللطيف » تتألف من أرقى السيدات : علما وأدبا وخبرة بالشئون السياسية والاقتصادية والاجتماعية »

« فانكم معشر الرجال جربتم كل أنظمة الحكم ، فلم تفلحوا ، بل آثرتم المنازعات ، وأشقيتم الشعوب بالحروب ، على الرغم من أنكم أبدعتم في كل علم وفن ، وبرعتم في عقد المعاهدات ، وتدوين الشروط التى تقيد حرية الامم ، ونبغتم في اقامة الحصون ، وحشد الجيوش ، واختراع أسلحة القتال ، ولكنكم فشلتم في الوصول الى أحسن طريق للتفاهم . نعم فشلتم يا معشر الرجال ، وجربتم النظام بعد الآخر فلم تجلبوا للامم غير الشقاء . فهل تسمحون أن تجربوا الحكومات النسائية فاننى أراها أقرب الى تحقيق السلام ، واحرص على حقن الدماء »

حلم عجيب

وقبل مرضها الاخير بقليل كنت أزورها ذات ليلة فلمحت في وجهها شيئا من التفكير الحزين ، وفي حديثها رنين الاكتئاب والجزع . ثم سألتني : « هل تعرف تفسير الاحلام » قلت : « ولماذا هل رايت حلما ؟ » قالت : « انى رايت حلما مؤلما . وقد نهضت من نومى حزينة خائفة » فقلت : « وما هو هذا الحلم ؟ » قالت :

— رايت ليلة أمس سيدة مقبلة على ملتحفة بالسواد ، فلم اتبين من هى . حتى اذا اقتربت منى صرخت قائلة « امى . . ! » ، فبكيت . . ثم أقبلت نحوى تضمينى الى صدرها وتبكى ، فبكيت لبكائها ، وقلت : « مالك يا امى » فأجابت : « آه يا عزيزتى مى ! » فقلت : « ساموت يا امى ؟ » فلم تجبنى . واستيقظت من نومى فازعة من هذه الرؤيا ، فهى اول مرة ارى فيها والدتى بعد موتها ، وقد شغلت بها حتى الآن بل تشاءمت ، واعتقدت اما انى ساموت قريبا ، أو ان يصيبنى مرض شديد «

قصت مى هذه الرؤيا ، وتقاطرت الدموع من عينيها ، ثم استجابت لما عرف عنها من شجاعة وتجمل ، وقالت : « وهل عهدتنى من الجبناء ؟ . انى لا أخاف الموت ولا أخشاه ، ان وراء الموت وجود غير ملموس يدعى السعادة وانى لا شعر باحتياج محرق الى التعرف اليها والتمتع بها «

فقلت لها : « مثلك من أعطى روحا عاليا ، وأدبا خالدا لن يموت . لكنى أشفق من أن تسيطر عليك الاوهام ! »

قالت : « اننى لا أخدع بالاوهام ، غير انى لا آمن صروف الايام ، فهل تسمح أن تبحث لى عن تأويل رؤياى ؟ »

فاخذت اطمئنها ، ولكنها ألحت أن استشير خبرا بتفسير الاحلام فوعدها وذهبت أفكر فيما عسى أن أعود به اليها فى الاسبوع التالى ، وكنت أزورها كل اسبوع مرة ، ثم اخترت لها تأويلا طريفا ، فلم يخف على ذكائها اننى اصانعها لادخل على نفسها التفاؤل والاطمئنان



سيرة

في حياة عبقرى كرايوسم

قصة الحب الذي نتج عنها أكبر كشف انساني

بقلم الدكتور هورع وهبي العتي

الطبيعة الاساسية ويسمى (قانون كوري في المغناطيسية)

وعندما التقى بير لاول مرة بالطالبة البولندية الحسناء ماري ، كان عالما يعيش كالرهبان . والفريب في الامر أن كلاهما كان شغوفا بعلمه لا يلقي بالا الى الجنس الآخر ، فمارى التى جاءت الى باريس لتدرس علوم الطبيعة والكيمياء والرياضة كانت تقطن في غرفة صغيرة فوق سطح احدى العمارات ، لم يكن يشغلها عن العلم شغل ما ، وبالرغم من جمالها لم يكن لديها الوقت للتفكير في رفاقها من الطلاب الرجال ! كانت تعمل من أجل فكرة ملأت عليها حياتها ووقتها وشغلتها عن كل ماعداها . كانت رغبته في العلوم ، وارادتها الحديدية ، أقوى من جسمها النحيل ، فاستطاعت أن تتغلب على ملاقته من عراقيل وصعاب

منذ مائة عام ، ولد بير كوري في باريس ، من عائلة الزاسية اشتغل عدد من أفرادها بالعلوم ، وكان والده طبيبا له مؤلفات في مرض السيل ، وكان أوجين كوري ، الاب ، كثير الاهتمام بمستقبل ابنه بير ، وكانت تقلقه حياته المضطربة من أجل العلم وبحوثه ، فأخذ يوجه خطواته في أساليب الدراسات العلمية وتطبيقاتها ، وعهد به الى أحد اساتذة الرياضيات ، فحصل على شهادة أستاذ في العلوم وهو في الثامنة عشرة . وقبل أن يبلغ الرابعة والعشرين نجح ، مع أخيه الأكبر جاك ، في اختراع جهاز دقيق لقياس أصغر كمية من الكهرباء

وفي نحو الثلاثين تخصص بير في دراسة طبيعة البلورات وأخترع ميزانا غاية في الحساسية . ثم وفق في وضع قانون أصبح من قوانين



بيير كورى مكتشف عنصر الراديوم الذى كان له شان عظيم فى العالم لقيمته العلمية

وكان بيير يردد : « ان المرأة العبقريّة نادرة الوجود ، والنساء العاديات يقفن عقبة فى سبيل وصول رجل العلم الى اهدافه » . فلا عجب اذا رأيناه أعزب وهو فى الخامسة والثلاثين ، بل من المحقق انه كان سيظل كذلك طول حياته ، ليضمن حياة هادئة يكرسها للبحث العلمى

او لم يسحره جمال ماري الرائع وذكائها الخارق ، حتى ذهل حين ناقشته فى الكوارتز والبلورات

واستمرت صداقتهما العلمية مدة طويلة ، وكانت أولى هداياه اليها رسالته « تجانس الظواهر الطبيعية فى الحقلين المغناطيسى والكهربائى »

لصفاتها النبيلة ، وأرادتهما القوية وانتصارهما للعلم . فما أروع ما تقصه علينا ابنتها « آيف » ، في كتابها ، عن عزوف والديها عن استغلال كشفهم للأثراء ، وأنهم فضلوا حياة الفقر والحرمان في سبيل سعادة الانسانية

وفي منتصف الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الخميس التاسع عشر من شهر أبريل سنة ١٩٠٦ ، كان بير خارجا من اجتماع كلية العلوم ، في طريقه الى منزله ، فصدته عربة هشمت رأسه ، فاختلط مخه الجبار بطين الشارع . وعندما حملوا الجثة الى منزله كان حزن ماري عميقا ، ولكنها عادت الى معمولهما ، وقبلت كرسى الاستاذية الذي كان يحتله بير ، وكان ذلك شجاعة فائقة وأخلاصا لا مثيل له في سبيل تخليد ذكرى زوجها وحبيبها

وفي عام ١٩٢٤ ألفت ماري كوري كتابها « بير كوري » وفيه قالت :

« ماذا يؤدي المجتمع لأولئك الذين يضحون بأنفسهم في سبيل خدمة الانسانية ؟ وبماذا نكافئ الذين يخدمون العلم ، وكيف نحقق لهم حياة مطمئنة ونؤمنهم من الفقر والحرمان ؟ . . ان مجتمعنا لا يهتم الا بالغنى والثروة ولا يقدر العلم حق قدره . انه لا يدري كيف أن العلم هو أعظم ثروة يمتلكها الانسان . وأساس كل تقدم لتخفيف العبء عن كاهل الانسانية وفي سبيل خيرها »

وأخذت ماري تقارن بين حياتها الانفرادية المكرسة للعلم وحده ، وحياتها مع بير ، بعد أن ألح عليها ووسط أختها وزوج أختها لتقبل الزواج منه . فكرت طويلا ، وترددت طويلا ، وبعد عشرة أشهر تزوج الاثنان في حفل بسيط

وفي نفس العام الذي عقد فيه زواجهما ، كشف رونتجن عن أشعته المجهولة (أشعة x) ، وعشر بيكريل بطريق المصادفة على اشعاعات تصدر عن اليورانيوم ، فاهتم العروسان بها ، وأخذوا يبحثان عن طبيعتها ويحاولان عزلها والحصول عليها

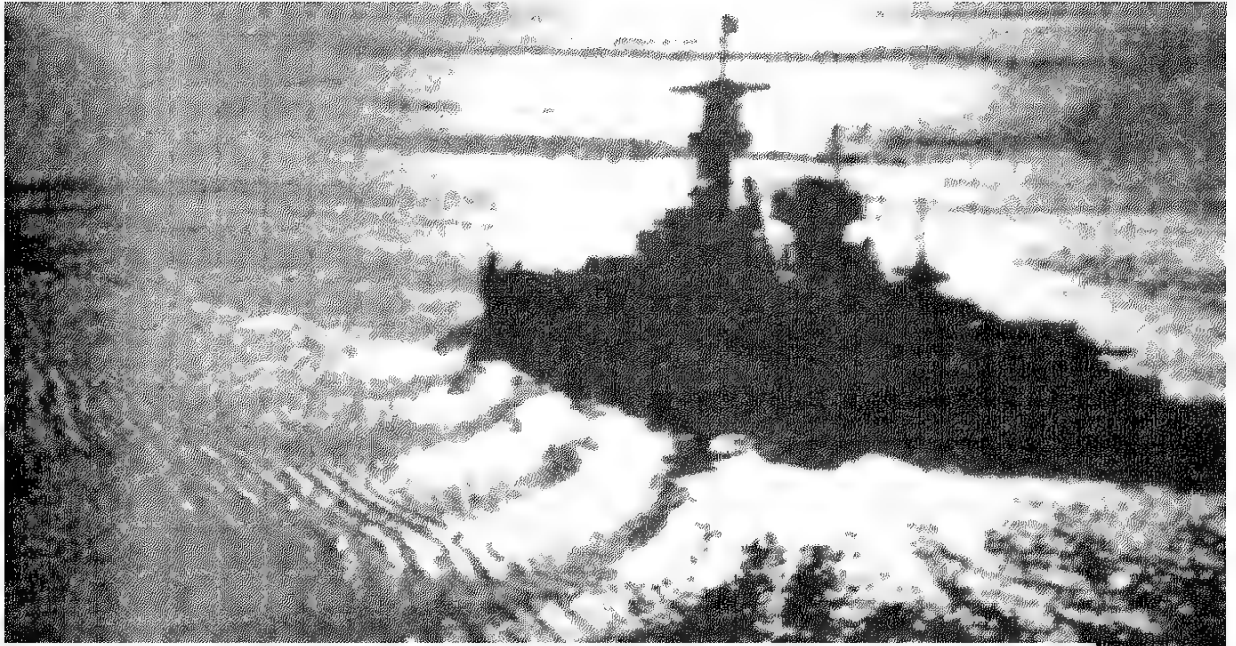
وقضيا أربعة أعوام في العمل المتواصل والكفاح والصبر والايان القوى . كانت سلسلة لا نهاية لها من عمليات كيميائية

وفي نهاية الاعوام الاربعة حصلوا على عنصر البولونيوم . وبعدها ببضعة أشهر ، أى في السادس والعشرين من شهر ديسمبر عام ١٨٩٨ ، نجحا في تحضير جزء من خمسة أجزاء من المليلجرام من كلورور الراديوم النقى . ثم قاما بتعيين الوزن الذرى لعنصر الراديوم ، والتثبت من أنه عنصر جديد بواسطة التحليل الطيفى

ان هذا الكشف الرائع قد بهر العالم لقيمته العلمية ، ونال تعاون الزوجين الوثيق اعجاب العالم



بيركوى وزوجته البولندية الحسناء ماري التي شاركته أعماله وبحولته
وتجاربه، والتي خلفته من بعده في كرسى الاستاذية وفي التجارب العلمية،
وبينهما ابنتهما « ايف » التي شربت حب العلم من والديها



صرع وحشي البحار

قصة أترى مطاردة بحرية في الشارع

تأليف المؤرخ اليسر ماطليان

تعرّس اليرة صوفي عبدالله

في صيف سنة ١٩٤١ حمل الاثرباً خروج البارجة بسمارك الى عرض البحر ، فروعت البحرية الانجليزية بأسرها ... والى الشرق من ايسلنده ، وعلى بعد ميل أو ميلين من جبال الثلج القطبية يقع الطريق الموحش القاسي ، حيث تمر القوافل البحرية في حراسة النسافات ، وحيث لابد للبارجة الجبارة ان تمر ، كمن الانجليز في الانتظار ...

تستطيع ان تتصور هول هذا النبا لو انك رأيت الكابتن « اليس » قائد النسافة سافولك وقد وقف على جسر سفينته لا يغادره ليلا ولا نهارا مدة يومين وليلتين على التوالي . وهو حري أن يظل هكذا بغير نوم أو راحة ترقبا لظهور الطراد الجبارة . فان تحديد موقعها واتجاهها أمر أخطر من أن تغبض عنه العين



الدعر بالانجليز مداه ، حين يقال لهم
في هذا الوقت ان بسمارك قد
خرجت الى بحر الشمال

وفي تلك الشهور الحالكة كانت
اذاعة المحور تسخر من الاسطول
البريطاني وتتساءل أين ذهبت
بوارج سيدة البحار ، ولماذا لا تخرج
الى الاطلنطي لتحمي القوافل
الانجليزية ، ولماذا لم يقدم الاسطول
يد العون عند الجلاء عن اليونان ؟
والجواب على ذلك كان عند
البارجة بسمارك ... أقوى سفينة
مقاتلة في العالم

ان هذه الطراة التي أنزلت
الى البحر في هامبرج سنة ١٩٣٦
في حفل حضره مستشار الرايخ
الثالث ادولف هتلر ، تعتبر أقوى
سفينة مقاتلة ، ويكفي اسمها لترويع
احلام اميرالات العالم اجمع . ولم
يكن هتلر كاذبا ولا مبالغا حين
وصف الطراة بسمارك في ذلك
الحفل بأنها فخر البحرية الالمانية .
فحملتها تقرب من خمسين ألف
طن ، وسرعتها تزيد على ثلاثين
عقدة ، ودروعها الواقية أقوى
ما عرفت البوارج ، وبها ثمانية
مدافع من عيار ١٥ بوصة ، و ١٢
مدفعا من عيار ٦ بوصات ،
ومدفعيتها مدربة على الرماية بحيث
يضرب المثل بدقة اصابتها للاهداف
فهى كفاء بذلك كله لا قوى البوارج
البريطانية . وتعتبر نظريا سفينة
لا يمكن اغراقها

ولم تكن هذه النسافة مركز
القيادة في هذه المنطقة . فهناك
الاميرال ويك ووكر على ظهر البارجة
نورفلك غير بعيد . ولكن البارجة
نورفلك كانت متوارية بالضباب
الكثيف انتظارا للنبا الخطير ، وهى
بما من كى تظهر وقت الحاجة اليها
في الميدان . وهكذا القيت المسؤولية
كلها على كاهل الكابتن اليس .
وانها لمسئولية فادحة . فان خسائر
بريطانيا فادحة ، وأية خسارة
أخرى قد يكون معناها خسران
الحرب

وكانت قد انقضت وقتئذ على
بداية الحرب عشرون شهرا ،
وصارت انجلترا في الميدان بمفردها
تقاتل في سبيل حياتها قتال
المستमित ، ولولا شجاعة طياريتها
ومهارتهم لاستطاعت طائرات النازى
ان تدمر لندن وتغزو بريطانيا

ومع ذلك كانت قوة الصاعقة
على أهبة الاستعداد للانقضاض على
الجزيرة في أية لحظة ، فهى سيف
مسلط على عنق بريطانيا . وفي ذلك
الاسبوع بالذات شنت طائرات
جيرنج غارات اكتساحية على جزيرة
كريت . وبالامس القريب طردت
القوات الانجليزية من اليونان شر
طرده . وفي الشهر السابق أغرقت
العواصات الالمانية ما حمولته ثلاثة
ارباع مليون طن من السفن الانجليزية
فصار بذلك جملة ما غرق لها منذ
بداية الحرب ما حمولته ستة ملايين
طن من السفن . فلا غرو أن يبلغ

على مسافات متساوية تحيط بالمنطقة . وجعل في كل نقطة منها طرادتين . لأنه لا يثق أن في استطاعة طراداة واحدة أن تخاطر بمواجهة بسمارك . و فرق بوارجه الكبرى بين تلك النقط لتدرك أى مركز للاستغاثة . وكان تحت امرته البوارج هود وأمير ويلز وجورج الخامس وريبلس والمنتصر . ولكنها جميعا يجب أن تلزم مراكز المراقبة في انتظار إشارة تبلغها عن موضع بسمارك في ذلك البحر المتراعى

وأخيرا ، في الساعة السابعة والثلث من مساء ٢٣ مايو سنة ١٩٤١ استطاع الكابتن اليس أن يلمح ببسمارك والأمير يوجين على بعد ثمانية أميال . ورأى مدافعها الجبارة مصوبة بحيث تبلغ هدفها على بعد ٢٠ ميلا . ولم تكن لديه تعليمات بالاقدام على الانتحار ، فنفذ الأوامر بالإبلاغ عن موضع بسمارك بالضبط ثم انطلق بنسافته لاثدا بالفرار بأقصى سرعة الى أن صارت المسافة بينه وبين العدو اكثر من ٢٠ ميلا ، ثم استأنف تعقب العدو لتحديد اتجاهه وإبلاغ القيادة العليا لحظة بلحظة . وخرجت البارجة نورفك من الضباب لتشارك في عملية التعقب طول الليل ، وكلما فقدت الطرادتان أثر بسمارك بسبب العواصف والأمطار القطبية المروعة ، عادتا الى تعرف الاثر بمثابة لا تعرف الكلل ، وظلت أجهزة اللاسلكي دائبة طول الليل تنقل تحركات العدو بكل دقة

ليس عجيبا اذن أن يعتبر الاميرال رايدر قائد البحرية الألمانية الاعلى الطراداة بسمارك ورقته الرابعة ، فيبقىها في الميناء حتى اللحظة المناسبة . وهامى ذى اللحظة المناسبة للقضاء على البحرية التجارية الانجليزية التي تعتبر شريان الحياة لبريطانيا ، قد حانت . فلتخرج بسمارك اذن من مكنها تضرب فتدمر ، ثم تهرب فلا يلحقها لاحق ، وتظل بسرعتها المخيفة وبعد مدى مدافعها كالشيطان الجبار لا يعرف أحد متى يظهر ولا متى يختفى !

وهكذا خرجت بسمارك ، ومعها نسافة جيب خفيفة سريعة هي الامير يوجين ، لتعمل بمثابة كشاف لها

وكان لابد لانجلترا من ايقاف بسمارك قبل أن تخرج الى عرض الاطلنطى الواسع . وبقصد ايقافها عن الخروج الى الاطلنطى احتفظ الاميرال السير جون كوني ، القائد العام للأسطول الانجليزي ، بكل قطع الأسطول الكبرى في قواعدها . فالآن اذن حان للأسطول الانجليزي أن يثبت وجوده

ولم يكن السير جون تونى غافلا عن النتائج التي تترتب على سوء التقدير في تلك المعركة ، معركة البحث والمطاردة في بقعة بحرية سعتها آلاف الاميال ، مع صعوبة الرؤية . ولم يكن غافلا أيضا عن مدى قوة بسمارك . فوجه دوريات

وعلى بعد « ٣٠٠ ميل » الى الجنوب بدأت البوارج هود وأمير ويلز وست قطع حربية أخرى تتجه بأقصى سرعة للقاء العدو . وكان البحارة في منتهى الحماسة بعد أن انتظروا ذلك اللقاء طويلا . وقد استقر في جميع الأذهان أنه لم تعد أمام بسمارك إلا ساعات قلائل . أما كبار الضباط فكانوا يعلمون أن تلك النتيجة مشكوك فيها كثيرا . فمدفعية هذه البوارج لا تسمح لاية واحدة منها ان تواجه بسمارك بمفردها ، بما في ذلك هود ، فخر البحرية البريطانية ورمزها الشعبى

وأخيرا تبلج الفجر عن بسمارك على حافة الأفق بعيدة عن متناول المدافع الانجليزية . وهجمت هود والأمير ويلز هجمة واحدة على الطرادتين الالمانيتين . ولكنه كان هجوما طائشا للغاية . لان البارجتين الانجليزييتين هجمتا جنبا الى جنب ، وكانت المسافة بينهما ضئيلة للغاية . بحيث منع قربهما مدافع الجانب الكثيرة العدد القوية الشحنة من الاشتراك في المعركة خوفا من اصابة كل منهما للآخرى . وفي الوقت نفسه صارت البارجتان معا هدفا واحدا تقريبا للمدفعية الالمانية بحيث استطاعت الطرادتان الالمانيتان استخدام جميع مدافعهما ضد نصف مدافع البارجتين البريطانيتين !

واعجب من هذا ان البارجة هود عندما بدأت الضرب ركزت قذائفها

على الامير يوجين . ولكن القذائف طاشت وخرجت الامير يوجين بغير خدش . وانقضت مع بسمارك على البارجة هود . ولما فتحت البارجة أمير ويلز مدافعها لم تصب الهدف في الخمس ضربات الاولى على التوالي . أما الالمان فلم تطش لهم طلقة واحدة . بل ركزوا ثقل مدافعهم بكل دقة على البارجة هود أولا فأصاب منها مقتلا . ولا تعرف عدد الطلقات التى أصابت البارجة هود ولكن الثابت ان الطلقة الخامسة من بسمارك قضت نهائيا على البارجة هود ، فانفجرت مخازن الذخيرة فيها ونسفت نسفا . ولما انتهى صوت الانفجار لم يبق منها أثر على وجه الماء كأنما لم توجد في يوم من الايام . وذهب معها الى القاع ١٥٠٠ ضابط وجندى لم ينج منهم سوى ثلاثة

وأوقف رئيس الوزراء في الصباح الباكر ليقرا النبأ المروع . واجتمع على الفور مجلس الحرب البريطانى واتخذ قرارا واحدا موجزا للغاية هو « يجب اغراق بسمارك بأى ثمن » . ودعيت جميع البوارج من جبل طارق وكندا واسكتلندة الى التجمع لسد الطريق في وجه بسمارك واغراقها . وهكذا غامرت البحرية البريطانية وقامت بكل شيء في سبيل تلك الغاية

ولحسن الحظ أن احدى البوارج كان لواؤها معقودا لمحارب عنيد يعرف كيف يتجاهل أوامر القيادة

العليا عند اللزوم ، وهو الكابتن
هاملتون

انطلقت هذه البوارج جميعا من
جميع القواعد البريطانية والمتحالفة
كانها كلاب الصيد المجسونة ،
والواقع ان هذه العملية تسمى في
تاريخ البحرية أضخم صيد بحري
عرفه التاريخ

ولم تشترك البارجة أمير ولز
في ذلك الصيد ، لأنها خرجت من
المعركة معطوبة تحتاج الى اصلاح
عاجل

وفي ذلك الوقت بالذات كانت
أفراح النصر تهز ألمانيا من أقصاها الى
أقصاها بالانتصار العظيم الذي
أحرزته بسمارك ومرغت به انف
البحرية البريطانية في الرغام .
وانطلقت أجهزة جبلز تستغل ذلك
النصر في دعايتها غاية الاستغلال .
واذاع هتلر بنفسه على موجات
الاثير تهنئة رسمية وشعبية موجهة
الى أبطال بسمارك وأعلن منحهم

وانقضت الطائرات على البارجة ،
وامطرتها بوابل من القنابل ...



أوسمة ، وخص قائد المدفعية بوسام
الصليب الحديدي من الطبقة
الاولى

معروفا أن بسمارك مزودة بأقوى
مدفعية مضادة للطائرات عرفها
تاريخ البحرية ، يضاف الى هذا
أن الطائرات المهاجمة كانت من طراز
عتيق بطيء ، والطيaron لم يستكملوا
تدريبهم

ولكن هناك انسانا واحدا في العالم
وقف وقفة المتوجس وسط تلك
الضجة . وهذا الانسان هو الكابتن
ليندمان امهر وأشجع رجل في
البحرية الألمانية ، وقائد الطرادة
بسمارك . فهو يعلم أن سفينته
أصبحت هدفا للانتقام ، ولن يترك غرق
البارجة هود يذهب هباء . ولذا
أبرق الى قائده الاميرال لوتين يقترح
العودة الى بيرجن لاجراء الترميمات
ولكن ذلك الاميرال أمره بالاستمرار
في طريقه الى عرض الاطلنطى ،
في طريقه الى عرض الاطلنطى

بيد أن حماسة الطيارين وثقتهم
بأنفسهم كانت رائعة حقا . فانقضوا
حتى كادوا يلامسون الامواج في
مواجهة نيران لم يقابلها اي سرب
حربي من قبل . فكأن السماء في
جوف الليل قد انقلبت جحيما .
ومن الغريب أن جميع الطيارين
قاموا بمهمتهم وعادوا الى قواعدهم
سالمين . ولم يصب الهدف من تلك
القذائف الا طوربيد واحد في تقرير
الاميرالية البريطانية . ولكن اتضح
فيما بعد أن بسمارك تلقت ثلاث
اصابات في تلك الهجمة . لم يكن
لاثنين منها أثر يذكر ، أما الاصابة
الثالثة فسنبت شيئا من البطء في
حركة بسمارك

وفي بعض الطريق تسلت الامير
يوجين واختفت وسط الضباب
قاصدة الى ناقلة زيت المانيية
وتمونت منها ثم اتجهت سالمة
الى ميناء برست

وفي الساعة الثالثة من صباح
٢٥ مايو حدث ما كانت تشفق منه
البحرية الانجليزية كلها . اذ
استطاعت بسمارك أن تغت من
مطارديها ولم يعد احد يعرف أين
هى ولا ما هى وجهتها . ولكن
الحظ عاد الى محالفة الانجليز في
ذلك اليوم ، لان القيادة الألمانية العليا
لم تعلم ان بسمارك نجحت في تضليل
مطارديها ، وكانت الانباء قد وصلت
الى برلين تفيد تجمع السفن البريطانية
من جميع أنحاء

ومهما تكن كثرة البوارج
البريطانية ، فالاطلنطى محيط
متراعى الاطراف وليست بسمارك
وهى طافية على وجهه الا بمشابة
دبوس تكاد تخطئه العين . فاذا لم
تجبر على ابطاء سرعتها الضخمة
فلن يستطيع الانجليز اللحاق بها

وهكذا خرجت قاذفات القنابل
وحاملات الطوربيد في هجمة ليلية
يائسة على بسمارك بقصد اصابتها
بعطب يقلل من سرعتها . وكان

نسفت مخزنين من مخازن الزيت
وأفقدتها مئات الاطنان منه ، ولم يعد
لديها ما يكاد يكفيها كي تصل الى
برست ، بفرض أنها هدأت من
سرعتها . مع أنها الآن في أشد
الحاجة الى كل تلك السرعة

وتسربت تلك الانباء الى بحارة
بسمارك فبدأ اليأس يدب الى قلوبهم
ولا سيما عندما ظهرت بعض السفن
الانجليزية على الافق في ضحى يوم
٢٦ مايو ، وهى على مسافة ٥٥٠
ميلا من برست

و لكن المسافة بين بسمارك
والسفن البريطانية كانت كبيرة .
وليس من المنتظر أن تدركها تلك
السفن قبل أن تظللها حماية
الطائرات الألمانية الساحلية .
فأصبح الامل معلقا مرة أخرى
بحاملات الطائرات . وكانت أرك
رويال تقترب بسرعة كبيرة قادمة
من الجنوب . وفى الساعة الثالثة
بعد الظهر بدأت الطائرات حاملة
الطوربيد تهاجم بسمارك . ولكن
الجملة باءت بالفشل فكاد القائد
البريطانى يجن . وأيقن أنه لاسبيل
الى منع بسمارك من الوصول الى
برست سالمة . فتكون هذه الضربة
أقسى ضربة وجهت الى البحرية
البريطانية

وفى هذه اللحظات كان طيارو
أرك رويال يتأهبون لمحو عار فشلهم .
وفى وجه ريح عاتية وأمطار غزيرة

الاطلنطى للانقضاض على البارجة
العريضة المنال ، فأرسلت القيادة
الألمانية رسالة بالراديو تطلب فيها
من بسمارك تحويل اتجاهها الى
برست . وعن طريق رسائل الراديو
المتبادلة استطاعت البحرية
البريطانية أن تحدد موضع بسمارك ،
ولكن أخطأ من يحلون رموز الشفرة
الألمانية وظنوا ان الامر يقضى بتوجيه
بسمارك الى النرويج . فأمر القائد
الانجليزى بوارجه المتفرقة أن تتجه
كلها الى بحر الشمال

ونفذت جميع القطع البحرية
الانجليزية ذلك الامر الحاسم فيما
عدا الكابتن هاملتون قائد البارجة
رودنى فانه تشكك فى أن تكون
وجهة بسمارك هى النرويج . وقرر
أن يظل فى مكانه حيث يقطع عليها
طريق برست . وبعد ساعات قلائل
تلقى أمرا مشددا بالتوجه الى
الشمال . فتجاهل هاملتون الامر

وبعد الظهر تلقت القيادة
الانجليزية معلومات أدركت منها أن
بسمارك تتجه فعلا نحو برست .
وأسقط فى يد القائد ، ولا سيما
لان معظم البوارج أصبحت تفتقر
الى مزيد من الوقود . ومع ذلك أمر
البوارج القليلة التى لديها وقود
كاف بالتوجه نحو برست

وفى الوقت نفسه كانت بسمارك
قد بدأت تعاني من نقص الوقود .
فان احدى قذائف المعركة كانت قد

طاروا مرة أخرى بشجاعة منقطعة النظير ، وأصابوا بسـمـارك بطوربيدين . كان ثانيهما هو المحور الذى دار حوله مصير المعركة . لأنه أصاب الطرادة فى الصميم فدارت حول نفسها مرتين ثم توقفت محركاتها تماما على مسافة أربعمئة ميل غربى برست

وهكذا انتهت أخطر وأطول مطاردة فى تاريخ البحرية ، وتحتّم على سـمـارك أن تخوض المعركة عاجزة عن الحركة ، ومع ظلام الليل بدأت حشـرجة الاحتضار الاليمة

وأمر القائد فأغلقت على المدفعية الابواب الحديدية كى يعلموا أنه لا عاصم لهم اليوم إلا مدافعهم . ونزل الى غرفة الآلات جميع المهندسين يحاولون المستحيل لاعادة الحياة نحو تلك المحركات الهامدة . وكان الذعر يطفـر من عيون المهندسين ، والاقدام اليائس يحرك أيديهم ويثير أذهانهم ، والعرق البارد يتصبب من جباههم ، وأعلن المذيع أن الوشاح الأكبر من الصليب الحديدى سيمنح للرجل الذى يتمكن من اصلاح المحرك ، بيد أن أحلام المجد لا مكان لها حيث يخيم ظل الموت

معلقة بالافق الشرقى ، حيث يحمل النهار اليهم نغمة الختام فى هذه السيمفونية الاليمة

ومع الفجر اقتربت البارجتان رودنى وجورج الخامس ، هذه من الشرق وتلك من الغرب ، كى تكون بسـمـارك بين ناريهما ، واستعدت بسـمـارك للموت فجعلت مدافعها ترعد بأقصى سرعة وأدق رماية . ولولا براعة الكابتن هاملتون فى المناورة بالبارجة رودنى لاغرقتها تلك المدافع المستميتة . ولم تلبث البارجة نورفلك أن وصلت ونزلت الميدان ومن ورائها الطرادة دورستشير . وفى مدى ربع ساعة أخذت ألسنة اللهب ترتفع من بسـمـارك ، وبدأت مدافعها تفقد دقتها فى الرماية

واقترب هاملتون بالبارجة رودنى الى أقصى مدى مستطاع وركز مدافعه على قلب بسـمـارك فنسف برج المراقبة نسفا . وبدأ المئات من البحارة يقفزون الى الماء فزعا حيث يبتلعهم المحيط . وأخذ مئات من الجنود يترقون الابواب الموصدة عليهم ، هربا من دخان النيران

وبدا أن المدافع عاجزة عن أغراق بسـمـارك حتى بعد أن كفت مدافعها عن الضرب ، فتقدمت النسافة دورستشير وقذفتها بثلاثة طوربيدات فانقلبت رأسا على عقب وابتلع اليم أقوى سفينة حربية عرفت البحر

ثم حمل الاثير فى صدر الليل صوت هتـلر يدعو بسـمـارك الى القتال حتى الموت ، وظلت الطوربيدات تنطلق حول بسـمـارك طول الليل فلا تصيبها ، وعيون البحارة جميعا



بيوت للحاضر
والمستقبل

موظفي الشركة الذين انتقلوا الى
الدور التي يملكونها بمقتضى هذا
المشروع على ١٢٠٠ موظف

هذا وقد قامت الشركة بمسد
انابيب المياه والمجارى وتخطيط
الشوارع وما الى ذلك من الوان
المساعدات في مواقع السكنى التي
تتولى امرها

أرامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية
الظهران - المملكة العربية السعودية

بمقتضى مشروع ملكية البيوت
الذي اعتمدته شركة ارامكو يحق
لاغلبية موظفي الشركة من العرب
السعوديين الحصول على قروض اما
لبناء بيوت خاصة واما لشرائها .
ولهم ان يقتترضوا من ٢٠ الف ريال
سعودى « نحو الفى جنيه مصرى »
الى ٨٠ ألف ريال سعودى « نحو ٨
آلاف جنيه مصرى » فلا يسددون
منها الا ٨٠ في المائة اذا استمروا
في خدمة الشركة

وفي نهاية عام ١٩٥٨ اربى عدد



هذا الباب يطوف بالقارئ في ميادين العلم والأدب والثقافة في كل قطر يعيش فيه الناطقون بالضناد ...

حرية الثقافة

تقيم المنظمة حلقات دراسية وتعقد مؤتمرات دورية في عواصم الشرق الأدنى - الذي يصر الأمريكيون ويجاريهم الناس في هذا الإصرار على تسميته بالشرق الأوسط ، مع العلم بأن الأوسط شيء ، والأدنى شيء آخر

المنظمات العالمية كثيرة . وعددها يزداد سنة بعد سنة . بعضها يؤدي رسالته على أحسن وجه . وبعضها يجنح من السبيل القويم ...

والحرية الثقافية يجب أن تكون ملكاً لجميع المثقفين . ومصباحاً يهتدون به عقول غير المثقفين . باعتبار أن كل الأوطان وطن لهذه الحرية الغالية !

للناحية الثقافية نصيبها من نشاط تلك المنظمات أو المؤسسات . وقد تسنح الفرص للإشارة إلى بعضها في هذه الجولة الشهرية في ربوع العالم العربي

على هذه الشروط التي ارتبطت بها « المنظمة العالمية لحرية الثقافة » في نشاطها حتى الآن ، نرجو لها التوسع في هذا النشاط المفيد

« المنظمة العالمية لحرية الثقافة » واحدة منها . ولها في العالم العربي مركزها الإقليمي ، وممثل منتدب وافر النشاط دائم الحركة : بشارة الغريب - وعنوانه « بناية جنون بشارع الصيداني ببيروت » لبنان « صندوق البريد ٣٦٠٨ »

صحافة الشعر

في الوقت الذي كان فيه العرب يكون عبد الوهاب عزام ، نعت الصحافة العربية في أوطانها علماً من أعلامها، ورائداً من روادها، في شخص ميشال أبو شهلا ، منشئ وصاحب مجلة « الجمهور الجديد » في بيروت

أذكر لك العنوان لكي ترأسله ، أو تطلب منه ماتريد من معلومات ، إذا كنت ممن تهتمهم الثقافة ، وعلى الأخص « الحرية الثقافية »

العربية الغربية ، والثقافة العربية الشرقية ، وحافظوا ما استطاعوا على ذلك الأثر الثمين ، بالرغم مما حل بهم من محن وكوارث ، وبالرغم من العدوان والظلم - هؤلاء الاخوة يستأنفون اليوم في كل ناحية من نواحي النشاط والنهوض اداء الرسالة التي اضطلع بها في زمن من الازمان اجدادهم الميامين

وانه لمن دواعي فخرهم ان يكون محمد الفاسي ، العالم الاديب السياسي ، اول من ينوب عنهم ويمثلهم ، في الحلقة الثقافية ، في الشرق العربي

تحية وحنين

في الصيف الماضي ، زار الشرق العربي مغترب من مغتربيه المناضلين في ميدان الادب والصحافة ، عبد اللطيف الخشن ، بعد غياب دام نحو ثلاثين سنة أو أكثر

يصدر عبد اللطيف الخشن في مدينة تونس ايرس ، عاصمة الجمهورية الفضية - أرجنتين - جريدة باللغتين العربية لغة صاحبها ، والاسبانية لغة اهل البلاد التي هاجر اليها ، اسمها بالعربية : « العلم العربي » واسمها بالاسبانية : « لابانديرا آرابي »

وهي منبر من المنابر العديدة التي ينطلق صوت العرب من بين أعمدها ، دفلاً عن القضايا العربية ، فيمزج السياسة بالادب

وعبد اللطيف الخشن صحافي واديب وشاعر عاد الى مقر عمله ، بعد ان زار مصر وسورية والعراق والمملكة العربية السعودية ولبنان ولكن الحنين عاوده الى الجبال اللبنانية حيث تقبع القرية مسقط رأسه ، فكان اول مانشره في جريدته هذه الابيات بعنوان « الى لبنان في يوم عرسه » :

يا موطننا لم يزل أنشودة بغمي ودعته غارقاً بالدمع من الى هذا البراع الذي اشهرته اسلا كم ذاد منك وكم اسقيته بدمي آمنت في الارز طغراء مشعشة قد صاغها الله مشكاة على علم

ليس ميشال ابو شهلا فقيد الصحافة فحسب ، بل هو ايضا فقيد الادب والشعر ، فطالما دعا في مقالاته الى توحيد الصفوف بين العرب المكافحين في سبيل استقلال اوطانهم ، وطالما تغنى بأمجادهم في قصائد رائعة

وقد رزق ابنه فريد ، مدير « الجمهور الجديد » طفلاً سماه ميشال ، على اسم جده فنظم الجد قصيدة ضمنها وصايا لحفيده الصغير . وشاءت الاقدار ان تكون آخر قصيدة له . وقد قال فيها مخاطباً وارث اسمه :

أراك ورثت اسمي فهلاً ورثتني فتبدل للأوطان خير جهود وتحيا كجندى نمتته عروبة وايمان ابناء لها وجنود سألتك أن تهوى العروبة مؤمناً بموطن عز طارق وتليد وتنمي صداقات لنا في ديارها تقوم على أوفى هوى وعهود وتحفظ ارك الضاد وهو رسالة نوارلها من والد لوليد

المغرب في الميدان

كان مقيداً فتخلص من القيد . وكان محكوماً فتحرر من الحكم . وكان مسيراً فأصبح مخيراً . وكان سجيناً فأصبح ظليقاً : هذا هو المغرب العربي ، الذي نزل الى الميدان ليأخذ نصيبه من العمل ، ويساهم في النهضة الثقافية العربية مساهمة فعالة ، تتفق مع ماضيه العظيم ، وتاريخه المجيد ...

للمغرب الاقصى الان مقعد في المجمع العلمي بمصر ، يحتله رجل من رجال العلم والادب والتربية والسياسة الافذاذ في المغرب : محمد الفاسي

له في كل فرع من هذه الفروع أثر بل آثار ، وله في كل ميدان من هذه الميادين جولة بل جولات ، وسيكون له بلا شك ، في منصبه الجديد بالمجمع العلمي ، أكثر من أثر وأكثر من جولة

هؤلاء الاخوة المغاربة ، الذين ورثوا حضارة الاندلس وكانوا همزة الوصل بين الثقافة

مامجد « صنين » الامجد يعربة
في مصر في الشام في الزورا وذى سلم

الادب .. والبتروول

رائحة البتروول تفوح دائما من خلال كل
نشاط سياسى تقدم عليه الدول الاجنبية في
الشرق الادنى . وهو بالنسبة الى البلدان
العربية كالدلم بالنسبة الى الجسم البشرى . .
فالدم يسرى في شرايين الانسان ، والبتروول
يجرى في عروق الارض العربية ، وينساب في
شعابها الجوفية ثم تتفجر بناابيعه ويتحول الى
نروة مادية

والبلد الذى لاينتج البتروول ، يمرالبتروول
في ارضه ، او يصب في موانئه . والعربى
الذى لايناله قسط مباشر من الرخاء او من
التاعب ، بسبب البتروول ، يشاطر على كل
حال جاره او جيرانه ، ذلك الرخاء وهذه
التاعب ! لهذا وجب على العرب ان يعرفوا
كل شىء عن البتروول . ولكى يعرفوا عنه كل
شىء ، لابد ان يتخصص بعضهم في بحوث
منوعة تتناول كل ناحية من نواحي استنباط
الذهب الاسود

هذا ما يمكن ان نسميه اذا شئت : « ادب
البتروول » او « الادب البتروولى » وليس في
هذه التسمية مايشين « الادب » ويضره

وفي مصر اديب كان في وقت من الاوقات
صحافيا لامعا ، يعالج في مقالاته الموضوعات
السياسية والاجتماعية ، وعلى الخصوص
الادبية الخالصة . . . وفجأة ، ترك « وديع
فلسطين » الميدان الصحافى ، وانصرف الى
ناحية اخرى من نواحي النشاط

التحق بشركة ارامكو ، ولكنه لم ينزع عن
نفسه صيغة الاديب الباحث . ولهذا ، فهو
يطلع علينا ، من وقت الى آخر ، بكتاب او
كتيب او رسالة ، في معالجة شأن من الشؤون
الخاصة بالبتروول

ان مايكتبه وديع فلسطين ، الاديب المصرى ،
عن البتروول ، يختلف في شكله وموضوعه ،
فيلبه وقالبه ، من البيانات الرسمية التى
تصدرها الحكومات او الشركات . انه لا يكتب
للدعاية او لاطلاع القارىء على ارقام مصفوفة

بعضها بجانب بعض او فوق بعض ، ولكنه
يكتب لتعريف القارىء بما قد يجهل ، وتنوير
الاذهان بما يجب ان تطلع عليه ، وارشاد
العربى ايا كان وطنه او اقليمه الى الحقائق
التاريخية ، والسياسية ، والاقتصادية ،
والعلمية في عالم البتروول

الامثال العربية

الامثال ، في اللغة العربية ، جزء من تراث
العرب الادبى والاجتماعى . والذين جمعوا
بعضها كثيرون ، من « الميدانى » قديما ،
الى غيره من الباحثين والمنقبين حديثا

هناك امثال عربية عامة شاملة ، درجت
على الالسنه في كل بلد يتكلم اهله العربية

وهناك امثال اقليمية ، يذكرها الناس في
احاديثهم وكتاباتهم ، في اقليم معين من الاقاليم
العربية ، وهى لاتتعدى حدوده

وقد جمع الاب « القس الفونس شوريز »
وهو من الموصل بالعراق ، طائفة من الامثال
« الموصلية » الاقليمية ، بدأ ينشرها في
الصحف . وفيها العروف وفيها الطريف
الجهول . حبذا لو اصدرها جامعها في كتاب
. . . وحبذا لو عنى غيره ممن يتوفر عندهم
الصبر والجلد على البحث والتنقيب ، بما
عنى به الاب الفاضل ، فالمكتبة العربية ، من
هذه الناحية ، ناقصة . والامثال الاقليمية
كثيرة لاتقع تحت حصر ، وهى تنتظر من
يجمعها وينشرها

« الوحدة العربية » بالانجليزية

دعونا ، ولا نزال وسنظل ندعو ، الى الكتابة
باللغات الاجنبية ، عن القضايا العربية . ففي
هذا فائدة لقضايانا كلها ، ولسمعتنا وثقافتنا ،
لا تقدر بمال

اقول هذا بمناسبة صدور كتاب بالانجليزية
منوانه : « الوحدة العربية » لواحد من
مقتربينا العرب بالولايات المتحدة الامريكية

ويجمل بالجهات المسئولة عن الدعاية
للقضايا العربية ، ان تنقل هذا الكتاب الى
لغتنا ، لكى يطلع على فحواه قراء العربية

في سطور

♦ سمود « وهو كتاب يعد بلاشك من افضل ماكتب عن الماهل العظيم

♦ اصدر عيسى الناعوري كتابا عن الشاعر الراحل ايليا ابو ماضي . والكتابة عن ابي ماضي بعد وفاته غزيرة المادة ، مليئة بالمديح والثناء ، بقدر ما كانت الكتابة عنه في حياته غزيرة ايضا ، ولكنها مليئة بالنقد والتجريح . فقد اضرّت السياسة بايليا ابي ماضي في حياته ، فهاجمه كثيرون بسبب آرائه المتطرفة ، ولكن الذين هاجموه انفسهم ينسون الان ذلك « الماضي » ولا يحفظون للشاعر الكبير سفير التقدير والاعجاب وهو يستحقهما بلا ريب

♦ شفى الشاعر اللبناني بولس سلامة من مرض اقصاه ثمانية عشر عاما . وهو القائل:

فاذا مررت على الجريح تعود
فلقد اتيت مدائن الاحياء !...

ولبولس سلامة آثار في الشعر تستحق التقدير والاعجاب

♦ نشر المحامي السوري الكبير ، فتح الله الصقال ، ذكرياته في المحاماة . وهي تتناول شئونا عامة وخاصة ، فيها ما ينحصر داخل نطاق المحاماة ، وفيها ما يتجاوز هذا النطاق . ويرجى ان ينسج محامون آخرون ممن ساهموا في النهضة القومية العربية على منوال فتح الله الصقال الذي ساهم فيها كوطنى ، ومحام ، وصحافى ، ووزير

♦ بدأ الاخطل الصغير شاعر العرب بشارة الخورى حياته صحافيا . ثم هجر الصحافة . فهل يصح الخبر القائل بأنه اعتزم العودة الى الميدان الصحافى ، باصدار جريدته « البرق » من جديد ، في بيروت ؟

♦ يضع الكاتب الفرنسى بنوا ميشان كتابا عن الشرق العربى . ويقول لى صديق من باريس ان بنوا ميشان سيصدر سلسلة من الكتب عن البلدان العربية واقطاب القومية العربية . ومما يذكر بهذه المناسبة ان لهذا الكاتب الكبير سوابق في هذا الميدان ، ومن مؤلفاته السابقة « حياة الملك عبد العزيز آل

كان الروائى الانجليزى هـ. ج . ويلز يعانى مشقة كبيرة فى ايجاد قبعة تناسب رأسه الكبير ، وحدث مرة أن دعى الى حفل تكريم اقامته جامعة هارفارد الامريكية ، وبعد انتهاء الحفل وجد بين قبعات المدعوين قبعة تطابق رأسه تماما ، فلم يتردد فى ارتدائها وهو يغادر الجامعة ، وحين عاد الى انجلترا اكتشف ان القبعة تخص عمدة مدينة كامبريدج ، فأرسل اليه يقول: « أن رأسك الكبير ، ياسيدى ، كان دائما موضع اعجابى فمن مثل هذه الرؤوس الكبيرة تأتى دائما الافكار الكبيرة ، ولغرض اعجابى بهذا الرأس ، رأيت أن احتفظ بالقبعة التى كانت تنوجه » !

كان أحد الزهاد متنوها عن الغيبة ، يتحدث ألا يتحدث عن رجل بسوء ، ولا يترك فى حديث يتناول شئون الناس ، فأراد بعضهم أن يداعبه ، فقال له : « ماذا تقول فى إبليس ؟ » فقال له : « اسمع الكلام عليه كثيرا ، والله أعلم بسريته ؟ »



يخبر هذا الباب الدكتور أمير بقطر عميد كلية التربية بالجامعة الأمريكية ،
فلحظات القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية
للإجابة عنها وأن يكتبوا على الظرف « عيادتكم النفسية » . .

علاج نفسك بالكلام !

في بلدان اسكندناوه عيادات لمدمني التدخين ، يختلفون اليها ليتحدثوا
عن ذكرياتهم في التدخين : السيجارة الاولى ، والظروف التي حدثت بهم
الى تدخينها ، والسن التي بلغوها في ذلك الحين ، وكيف تدرجوا في عادة
التدخين من لفافة أو لفافات قليلة يوميا ، الى استهلاك الستين والسبعين
والمائة منها ، وكيف انهم أصبحوا مسلوبى الارادة ، لا حيلة لهم في الكف
عن اشغال السيجارة الواحدة تلو الاخرى ، والى اى حد تأثرت بها
اجسامهم وفي كل من هذه العيادات اطباء واجتماعيون وعلماء نفسيون
يتبادلون الاستماع الى هذه الاحاديث ، ويناقشون أصحابها ، ويعقبون
عليها ، ويتخذون من علمهم وخبرتهم وحذقهم في فن الاقناع ، وسيلة
لحملهم على الاقلال من عدد السجائر التي يدخنونها تدريجيا يوما بعد يوم

ويستغرق العلاج سنة أو اكثر أو اقل ، تبعا لمواظبة صاحبه ورغبته
الصادقة في الكف عن التدخين ، وتعاونه مع زملائه ومعالجيه ، واشتراكه
معهم اشتراكا فعليا في الحديث والمناقشة . واتباع النصائح والتعليمات
بغير تهاون . وقد اتضح للقائمين بأمر هذه العيادات أن الشهور الستة
الاولى ، اشد فترة واصعبها ، فاذا ما اجتازها المدمن بغير تراجع تماثل
للتخلص من الادمان أو ابطال التدخين نهائيا . وقلما يصحب الكلام وسيلة
اخرى للعلاج ، اللهم الا في الحالات المستعصية التي قد يلجأ المعالجون فيها الى

التنويم المغناطيسى . ومن الوسائل الكلامية الناجمة الاستماع الى زملاء الذين نالوا الشفاء التام من داء الادمان

وفي أمريكا عيادات من هذا النوع لمدمنى الخمر ، والعلاج فيها كذلك لا يتعدى الكلام ، ويطلقون على المترددين عليها من المدمنين أسما غريبا هو « مدمنون مجهولون » « Alcoholics anonymous » ويسمون « المعالجين » وهم في الواقع مدمنون استكملوا العلاج وشفوا « خريجين » « Graduates » وطريقة العلاج بالاضافة الى سرد الحالات والمناقشة كما في حالة التدخين، أن يتطوع عدد من الخريجين نهارا وليلا ، بالبقاء في العيادة لاسعاف المدمنين الذين يستدعونهم بالتليفون ، بالذهاب الى منازلهم ، وقضاء يوم كامل أو أكثر في تبادل الحديث مع كل منهم في أثناء تناول فناجين من الشاي أو القهوة ، ومتى أنسوا فيه الاستجابة ونية الشفاء والرغبة فيه ، انتقلوا به الى العيادة وقدموه لزملائه ليشارك معهم في الكلام

وفي مدينة بوسطن عيادة أخرى لمدمنى التدخين أو الخمر ، وانما لذوى العلل النفسية البسيطة من رجال ونساء ، يستعمل في علاجهم الكلام وسرد الحالات وملابساتها والاستماع الى توجيهات وارشادات الاطباء وعلماء النفس الذين يشتركون معهم في المناقشة والحديث ، مع التعود على الاسترخاء « relaxation »

واساس هذا العلاج ، ان صاحب الداء اذا لفظ من عقله الواعى وعقله الباطن الاطوار التي مر بها في حالته ، والملابسات والظروف التي دفعته اليها ، واستمع الى حالات أمثاله وقابلها بحالته مع قليل من التعرض والاقناع واتباع تعليمات بسيطة من خبراء في هذه النواحي ، ترحزحت آلامه ومتاعبه وعادة الادمان الكامنة في داخله ، فكان مثله مثل المريض الذي يستعين بعقار يخرج به ما تكدر من فضلات سامة في أمعائه

أسئلة وأجوبة

مقبولا لدى الجنس اللطيف ، وعند التحاقى بالجامعة كنت في بادئ الامر اخالط زميلاتي من الطالبات أسوة بغيري من الطلبة ، ولكنى بعد شهر وجدت نفسي خائفا من التقرب منهن

لا يثق بنفسه

انا طالب جامعي ، مرت على السنتين الماضيتين وانا في جحيم من الوسواس والافكار التسلطية ، لاننى لست جميلا جدا ولست

وقسم طلب الى صديق أن اعطى دروساً خصوصية لاحدى قريباته ففعلت ونجحت في بادية الامر ، ولكن الوهم تسلط على بعد الدرس الاول - كيف احدثها ؟ كيف اكون طبيعياً ؟ ونجح عن ذلك اننى انقطعت ، وحاولت الا اخاف من مخالفتي لزملائي الطلاب ولكن عقدة الخوف عادت الى مرة اخرى فأرجوك ارشادى الى حل فقد قرأت كتابي : « لاتخف » و « اعرف نفسك » ولم اهتم الى الدواء ...

ح ، ح « حلب »

✽ طالما كنت تعتقد ان شكلك غير مقبول ، وانك غير قانع بشخصيتك ، وتتهم خطأ أن اصدقاءك وزملاءك من الجنسين يشيخون عنك ، فان حل مشكلتك غير ميسور . يجدد بك قبل كل شيء ان تكون راضياً عن منظرِكَ وعن نفسك ، واتقأ بها ، والا فان احداً لن يرضى عنك او يثق فيك . لست اظن من مضمون رسالتك ان في منظرِكَ ما يباب ، كما اعتقد ان هناك صفات اخرى غير المنظرة الخارجى تقربك الى الغير . اشير عليك بقراءة كتاب ديل كرنيجي : « كيف تكتسب الاصدقاء » . على ان قراءة هذا الكتاب او غيره لن تجديك نفعا اذا لم تقدم بشجاعة على التحدث الى غيرك ومعاشرتهم وانت واثق من ذاتك . ولعلك في حاجة الى استشارة طبيب نفسي لمساعدتك على التغلب على اوهاك

المكانة السامية والشذوذ

لى صديق كريم ذو مكانة مرموقة في المجتمع ، متزوج وله اولاد . وهو مثال الامانة والصدق والنشاط في عمله ، يهوى المثل العليا في الحياة ويعمل جاهدا لتحقيقها . وقد صنعت اخيراً لمصارحته اياي انه مصاب بشذوذ ، ولست ادري لهذا التناقض سبباً ، فان صفاته الحسنة واخلاقه العالية حينئذ الى كل معارفه . ولما حاولت نصحه ذكر لي ان انحرافه يرجع الى سن المراهقة . فيماذا تفسرون ذلك . وهل صحيح ان الانحرافات الجنسية منتشرة في الطبقات الاجتماعية العليا ؟
أ. ح. م « بيروت »

✽ ينبغي التفريق بين الحالات الموروثة وهى قلبية ، والمكتسبة من البيئة والظروف التى تعرض لها صاحبها منذ سن مبكرة .

فالاولى ليس من السهل التغلب عليها ، لان التكوين الجسماني فيها يجعلها من السلوك التسلسلي الذي يضطر الشخص اليه بطريقة تكاد تكون اوتوماتيكية ، فيدفع اليها مسلوب الارادة . اما الثانية فمن قبيل العادات التى تتكون في ظروف خاصة ويكف عنها صاحبها بزوال هذه الظروف ، اذا شاء ، او يثابر عليها بمحض ارادته ، فتصبح جزءاً من شخصيته . ولا فرق فيما بينا بين ذوى المكانة السامية وسواهم ، الا في تستر هؤلاء واستتار أولئك ، ورغبة هؤلاء في الكف عن هذه العادة ، ورغبة أولئك فيها ، كل بحسب ضميره وعقيدته ونظرته الشخصية اليها .

اما من حيث الشطر الثانى من سؤالك ، فنقول ان جميع الطبقات الاجتماعية عرضة بنسبة تكاد تكون واحدة للحالات الاولى التى تعزى للتكوين الجسماني . اما في الحالات الثانية ، فشانها شأن كل مجنون ، تقبل في الطبقات المتوسطة ، وتعلو نسبتها في الطبقات المترفة الموسرة التى تنعم بالكثير من اوقات الفراغ ، والطبقات السفلى التى تجهل المثل والقيم الخلقية ، وافراد الاوساط البوهيمية التى تحترف المهن الترفيحية

هل تقبله احدى الجامعات ؟

انا طالب بالسنة التوجيهية عمرى ١٨ سنة . اصبحت بكارثة جعلتني افكر في الانتحار . تلك الكارثة هى اصابتي بداء السبل الخطير . ولكن ليس هذا جوهر مشكلتي ، فان في استطاعتي ان اعالج منه ، والعلاج يتطلب زمناً طويلاً ، ولكن هل تقبلني الجامعة في العام القادم ، مع استمرارى في العلاج بالكنزل ، ام ترفض قبولي فيضيع مستقبلي

عصام . ب « أسيوط »

✽ قبولك في احدى الجامعات يتوقف على مرحلة الشفاء التى تكون قد بلغت عند الكشف عليك طبيباً في موعد الالتحاق . ففى المرحلة التى تكون فيها في حاجة الى مزيد من العلاج ويكون فيها المرض معدياً ، لا تقبل طبياً ، لان الاستمرار في الدراسة يعرض صحتك للخطر ، كما يعرض زملاءك للعدوى . وعلاج هذا الداء قد اصبح اليوم ميسوراً فخير لك ان تستوفي نصيبك من العلاج قبل

التفكير في الجامعة . فالصحة قبل كل شيء ،
وليس ثمة ما يدعون لليأس

يرغب في الزواج بفتاة متعلمة

انا شاب في الرابعة والعشرين من عمري ،
لم اتزوج ، وليس اى مؤهلات علمية ، ولكنى
كثير الاطلاع ، ومشترك في عدة مجالات ،
وحياتى ميسورة ، واقضى اشهر الصيف في احد
المصايف المصرية . ارغب في الزواج بفتاة
متعلمة ، ولكنى من سكان الريف ، ولا توجد
في بلدنا فتاة يمكن ان تبادلنى الراى والعاطفة ،
فكيف احل هذا المشكل

من غير امضاء ((السماعنة))

* هذه ليست مشكلة ذات بال . فاذا لم
يكن في بلدك فتاة متعلمة فان في وسعك ان
تطلب يد فتاة من بلدة مجاورة . وليس من
الضرورى ان تكون من ذوات المؤهلات ،
فحسبها ان تكون مولعة مثلك بالمطالعة ، بل
قد يكفى ان تكون ملمة بالقراءة والكتابة
وتستوفى شروطا اخرى اهمها الذكاء وحسن
الاخلاق ، ومهما يكن من شيء فليست العلاقة
الزوجية كلها تبادل آراء كما تظن ، اذ ليست
الآراء بين الزوجين عويصة بهذا المقدار حتى
تتطلب درجة عالية من التعليم

مجموعة أمراض

انعت اليكم تفصيلا بالامراض التى اشكو
منها فأرجو افادتى اذا لزم الامر للعلاج في
مصر . عمري ٢٠ سنة اخاف من اشياء واهمية
كثيرة : الظلام ، واللصوص مثلا اثناء النوم
واليقظة ، لا استطيع الدفاع عن نفسى حتى
اذا لطمنى صبي ، اخجل من الناس . تاخرت
في الدراسة لاننى كنت انام في الفصل على غير
ارادتي وانا اثناء ركوب الدراجة او قيادة
السيارة . افكر في اشياء غريبة : فانا اريد
الاحسان الى من يستحق الاحسان والانتقام
ممن يستحق العقاب . اما عن الاعراض
البدنية فهي ضعف عام وامساك شديد ،
وعرق غزير ، تناول طعامى بشراهة وفي غير
انتظام . يتحرك خدى الايسر بدون ارادتي .
وكنت في صفري يسيل اللعاب من فمى ، والى
سن العاشرة كنت اتبول لا اراديا ، والى الان

يخرج المخاط من انفى بكثرة ، واشعر بالنقص

سمير سليم ((عراقى - موصل - دواسه))
* يحسن ان تحضر الى القاهرة للعلاج
بدنيا ونفسيا ، ولو اننى اميل الى الاعتقاد بان
الاعراض البدنية التى وصفتها ناتجة من حالتك
النفسية . غير اننا لانصح لك بالحضور ،
الا اذا كان لديك من الوقت والمال ما يكفى لك
للعلاج الطويل ، لاسيما وان الذى تشكو منه
متأصل فيك منذ اعوام عديدة . ان
حالتك دائرة خبيثة ، فاضطراباتك الجسمية
تزيد من خوفك وخجلك وشعورك بالنقص
وسائر الاعراض النفسية ، واضطراباتك
النفسية تزيد من اعراضك البدنية

شجرة عيد الميلاد

اكون شاكرا لو تفصلتم بافادتنا عن اساس
الفكرة في احتفال عيد الميلاد وشجرة وهول
هذه الشجرة من طقوس الكنيسة ام لها
شان آخر ؟

جورج فهمى « شبرا »

* لم يكن الاحتفال بعيد الميلاد معروفا في
البلدان الغربية قبل سنة ٢٠٠ ، ولم يصبح
عيدا بالمعنى الصحيح عند اكثر الطبقات
المسيحية الا في القرون الوسطى . وقد
التفت حوله في البلاد الناطقة بالانجليزية
عادات وتقاليد غريبة لاتمت بصلة للطقوس
الكنسية ، مثال ذلك تزيين البيوت والرافق
العامة بنبات يسمونه بالعربية « شراة الراعى »
« Holly » وآخر يسمونه « دابوق »
« Mistletoe » وترتيل اناشيد معينة
سموها « Carols » وتبادل الهدايا والبطاقات
المصورة للتهانى . اما شجرة عيد الميلاد فمن
ابتداع الالمان ومنهم انتشرت لغيرهم من الالمان .
غير ان « بابا نويل » كما يسميه الفرنسيون
او « سانتا كلوز » كما يسميه الانجليز ، فمن
ابتداع سكان امريكا الذين هاجروا اليها من
هولاندا . وقلما يخلو بيت في امريكا من
اشجار عيد الميلاد . وهناك اشجار وطنية
يتخذونها شجرة العيد في بعض المدن يبلغ
ارتفاعها ٣٠ مترا او اكثر . ومنها شجرة
عمرها ٤ آلاف سنة ، بلغ ارتفاعها ٢٦٧ قدما
وقطرها ١٢ قدما

ردود خاصة

الحائز . ابو قهران « بغداد - عراق »

* قراءة كتب معينة من النوع الذى اشرت اليه لا يفيدك بشيء واذا كان هناك كتاب ينير امامك الطريق نوعاً ما فهو « كيف تكتسب الاصدقاء » مؤلفه ديل كرنيجى ، على ان كتابك الذى شرحت فيه بالتفصيل والاسهاب حالتك دليل قاطع على انك فى حاجة الى علاج نفسانى ، واستمرارك دون علاج يجعل الشفاء عسيراً . ولا كنت لا ادرى نوع المرض الذى عولجت بالصددمات الكهربائية من أجله فلا استطيع افادتك اذا كانت هذه تجديك نفعا ام لا

ز.ل.م « طالب جامعى » - القاهرة

* لا يحتمل بتاتا ان تكون هناك علاقة بين مذكرات ووفاة والدك . وننصح لك بالتوجه للعيادة النفسية التابعة لوزارة التربية والتعليم او الجامعة الامريكية للعلاج

سلام سالم « طنطا الثانوية »

* أخشى ان صغرسنك لا يساعدك على تفهم كتب علم النفس ، كما أنصحك الا تطبق ما فيها على نفسك . ويحسن الا تقرأها الا بعد ان تدرسها بعد دخولك الجامعة ولا تحاول تحليل نفسك كما تقول . يا حبذا لو اتيج لك استشارة طبيب نفسانى

ا.ك « شارع البوتمتة - السويس »

* المسألة تتوقف على الزمن الذى مر على

هذه الحالة ، فاذا كان اكثر من عام مثلا فلا سبيل الا العلاج

م.ع.م « الرياض - المملكة العربية السعودية »

* ينبغي قبل كل شيء استشارة طبيب الامراض التناسلية ، فاذا لم تكن هناك حلة عضوية تستدعى علاجاً عضوياً ، فيحسن ان تسافر الى بيروت او القاهرة للعلاج نفسانيا لدى احد اطبائها
ط.ع « عمان »

* اتضح من الدراسات العلمية ان الطالب الذى ينجح فى دراسة الطب مثلا ، يظل ان يكون ناجحاً لو كان درس الهندسة او العلوم غير ان موقف التردد الذى يعترض الطالب يضيع مستقبله . فخير لك ان تقرر نهائياً الدراسة التى تراها اصلح لك ، فاذا لم تكن تفضل واحدة على الاخرى ، فاقدم على اى منها ، وخير لك ان تخطئ الاختيار من ان تقف فى منتصف الطريق

عبد العظيم رياض ابراهيم - بنون عنوان

* فى وسعك ان تتحدث فى عشرات الموضوعات غير موضوع الحب فليس كل الناس على استعداد لمشاركتك فى هذا الموضوع ، لاسيما اذا لم تكن علاقتك بهم متينة . اما القصص التى تقول انك تكثر من قراءتها ، فيحسن ان تكون متنوعة والا تكون مقصورة على النوع الذى ذكرته

ارباب وقصاهاة



كريم بالوراةة

الكرم سجية في العرب اصيلة ، والعرب هم الذين اشتهر فيهم
« حاتم الطائي » بكرمه البالغ ، وهم الذين ضربوا به الامثال السائرة ،
فهو اذن اكرم قومه الكرماء

ويبدو ان أم « حاتم » هي التي ارضعته بلبانها هذه الفضيلة ، وهي
التي اورثته اياها ، فطار له في الكرم ذلك الصيت البعيد

وأم « حاتم » اسمها « عتبة » ، وقد توافر لها الثراء ، فلم تكن تمسك
يدها عمن يقصدها في طلب العون ، وأسرفت في ذلك اسرافا عرفه اخوتها
عنها ، فخافوا ان يفضي بها الانفاق الى اتلاف المال ، فتعيش في ضنك ،
ولذلك استولوا على ما تملكه من الابل ، وحجروا عليها ، فلما تبين لهم انها
تأملت لما تجده من الحاجة ، أطلقوا لها طائفة من ابلها ، فجاءتها امرأة
كانت تسألها في كل سنة احسانا ، فما لبثت « عتبة » ان قالت للمرأة :
« دونك هذه الابل ، فامضي بها ، فوالله لقد عضنى الجوع ، وذقت طعم
الحرمان ، فما أطيق أن ارد سائلا ... » وأنشأت تقول :

لعمرك انى عضنى الجوع عضة	فأقسمت الا أمنع الدهر جائعا
فقولوا لهذا اللائى اليوم اعفنى	وان أنت لم تفعل فعض الاصابعا
فماذا ترون اليوم الا طبيعة	فكيف بتركى فى الحياة الطبائعا

وعلى هذا النهج كانت سيرة « حاتم » فى الناس ، متأثرا بما كان لاه
فى ميدان الكرم من اثر مشهود !

وفاء المحبين

يتفنن المحبون فى التعبير عن وفائهم ، ارضاء لقلوبهم العامرة بالحب ،

واشدهم حيرة في التفنن من يريدون التعبير عن الوفاء لحبيب راحل
فالوفاء هنا للذكرى وللروح !

هذه « لبنى » صاحبة « قيس بن ذريح » ظلت على عهد لها ،
وبلغت من الوفاء في حبها أنها نذرت نذرا عجيبا وعملت على تحقيقه ،
وذلك أنها لا ترى غرابا الا قتلتها ، اذ كان حبيبها « قيس » يتشاءم
بمراى الغراب !

وتلك أعرايية في البادية ، صادفها « الاصمعي » في بعض أسفاره ،
وراعه منها أنها لا تتكلم أبدا ، فسأل من حولها : « أحرصاء هي ؟ »
فأجابوه : « لا ، ولكن كان زوجها معجبا بنغمتها ، فلما توفى عنها ، أطبقت
فمها ، فما تتكلم بعده ، وانما تكتفى بالإشارة حين تقتضيها الضرورة
أن تفعل ! »

تصفيق قديم

أصبح « التصفيق » دلالة عالمية على الاستحسان ، في شتى المجالس
والمحافل ، لمختلف المناسبات فالى أى زمن ترجع هذه الدلالة ؟ لاريب في
أنها ترجع الى عهود بعيدة ، وفي أخبار الدولة الاموية والدولة العباسية
نعثر على تصفيق قديم !

ففى كتاب « الشعر والشعراء » يحدثنا « ابن قتيبة » أن الشاعر
الراجز « أبا النجم العجلي » أنشد « هشاما » رجزا له ، ثم يقول :
« وهشام يصفق بيديه استحسانا » .

وفى كتاب « مروج الذهب » يحدثنا « المسعودى » فى أخبار « المتوكل »
انه كان يستمع الى مغنية تسمى « محبوبة » بعد جفوة كانت بينه وبينها ،
ويقول الراوى : « فصفق المتوكل طربا ، وصفقت معه » .

فالتصفيق كان منذ أبعد العهود ، للطرب وللاستحسان « والانسان من
قديم هو الانسان !

أبناء بررة

دخل السجن « يحيى البرمكى » وابنه « الفضل » ، وذلك على عهد
« الرشيد » ، وكان من عادة « يحيى » ألا يتوضأ الا بماء مسخن ،
فمنعهما السجن من ادخال الحطب فى ليلة باردة ، فانتظر « الفضل »
حتى نام أبوه ، ثم نهض الى قمقم كان يسخن فيه الماء ، فملأه ، ثم أدناه
من المصباح ، فلم يزل قائما والقمقم فى يده حتى أصبح وقد سخن الماء ،

فلما استيقظ أبوه من نومه ، وهم بأن يتوضأ ، وجد الماء سخنا !
ومما يروى عن « على بن الحسين » أنه قيل له يوما : « انك من أبر
الناس بأمك ، ولسنا نراك تأكل معها في صحفة واحدة . . » فقال : « انى
أخاف أن تسبقها يدي الى شئ سبقت عينها اليه ، فأكون قد عققتها ! »
وقيل « لعمر بن ذر » : « كيف كان بر ابنك بك ؟ » قال : « ما ماشيته
قط نهارا الا مشى خلفى ، ولا ماشيته ليلا الا مشى أمامى ، ولا رقى
سطحا وأنا تحته ! »

خبر ظريف !

حدث « أبو نصر » عن نفسه ، قال :
« رأيت أبا نواس يوما ، وهو يكنس مسجدا ، فهالنى الامر ، وعجبت
لذلك الشاعر الماجن المعروف بالمنكرات : كيف أراه على هذه الصورة ؟
فقلت له : « ما هذا يا أبا نواس ؟ » فأجابنى :
« أردت أن يرفع الى السماء فى هذا اليوم خبر ظريف ! »

الحم . . بين الاطباء والادباء

يرى الاطباء ان اللحم يحل محل الانسجة التى تتلف من الجسد
بسبب ما يبذل من جهد

ومن عجب أن أخيلة الادباء ، تسبق أحيانا حقائق العلماء ، فهذا هو
الاديب الناقد « أبو هلال العسكري » الذى كان يعيش فى القرن الرابع
الهجرى ، يقول فى كتابه « ديوان المعانى » ما نصه :

« حاجة الانسان الى الطعام ، انما هى من أجل ما يأخذ الهواء من
جسده ، فيحدث فيه خلل ، فاذا أكل اللحم ، فقد رم الجسد بما هو
من جنسه ، فكأنه رقع الديباج بالديباج ! »

وهكذا يعبر « العسكري » تعبيرا ادبيا فيه مسحة الخيال عن حقيقة
علمية ، ولعل تعبيره لا يختلف فى جوهره عما يقول به الطب الحديث !

محمد شوقى أمين



طبيب الهلال

هذا الباب شرف عليه الدكتور
احمد طمى شاهين مدير عام مصلحة
الصحة الاجتماعية بوزاره الصحة



- ارضع الطفل قن
- طب الفضلاء
- قاتل الألم اكتشف صدقة
- ماذا فى الطب من جديد
- أطباء ولكنهم أدباء
- الصرع ليس مرهنا



ارضاع الطفل خبر

بقلم الدكتور محمد شوقي عبد المنعم

أخصائي الولادة وأمراض النساء

قبل وبعد كل رضعة ، وتعطى الام
طفلها ثديها لمدة تتراوح بين ١٥ و ٢٠
دقيقة في كل مرة ، ففي هذه المدة
يأخذ الطفل كفايته من الثدي .
وعلى الام ان تجلس جلسة مريحة
فتسند ظهرها ، وتضع مخدة تحت
ذراعها الذي يحمل رأس الطفل ، ولا
تجعل الثدي يضغط على أنف الطفل
فيعوق تنفسه . ويستحسن أن
تستريح الام نفسها قبل الرضاعة

لا ينبغي للأم ان ترضع طفلها
كيفما اتفق ، بل يجب ان
تنظم مواعيد الرضاعة ، ففي التنظيم
صحة للطفل وراحة للأم . ويجب
ان تفهم الام ان الجوع ليس هو
السبب الوحيد لبكاء الطفل ، فكثيرا
ما يكون البكاء بسبب العطش او
عسر الهضم او الحر او اتساخ
الملابس

ويجب ان تغسل حلمات الثدي

لمدة عشر دقائق

من اللجوء الى الالبان الحيوانية ، أو
أعطاء الطفل تغذية تكميلية نصفها
طبيعي ونصفها الآخر صناعي .
ويجب على الالبان الحيوانية ، ثم
تخفيفها قبل اعطائها للطفل ، وأن
تكون كمية اللبن مناسبة لسنه ،
وأن يعتنى بنظافة « الحلمة »
والزجاجة المستعملة للرضاعة في
كل مرة

وفي السوق انواع كثيرة من الالبان
الحيوانية المجففة ، وهي انظف
واضمن لسلامتها من الميكروبات
وأمرض الحيوانات . وتؤخذ الكمية
المناسبة ، وتذاب في الماء المغلى ،
ويكون التخفيف والكميات طبقا
للتعليمات المكتوبة على كل عبة ، أو
حسب تقدير الطبيب ، وهو الاضمن
وفي حالات استعمال اللبن
الحليب يجب اضافة الفيتامينات الى
اللبن المغلى لأنها تفقد بالغلى .
ويلزم الطفل كل يوم ١٠ مليجرام
من فيتامين «C» وهي مقدار ملء
ملعقتين كبيرتين من عصير البرتقال ،
أو ملعقة كبيرة من عصير الليمون .
ويلزمه أيضا ٥٠٠ وحدة من فيتامين
«d» ، أى مقدار ملعقة صغيرة من
زيت السمك

ولبن الام هو الغذاء الطبيعي
الصحي المفيد لكل طفل ، فعلى الام
الا تحرم طفلها من غذائه الطبيعي ،
ولتعلم الام أن أفضل منبه لافراز
اللبن من الثدي هو تمكين الطفل من
رضاعته حتى يكتفى ، غير أنه في
حالات قليلة قد تضطر الام الى اعطاء
طفلها الاغذية والالبان الحيوانية .
وهذه الحالات هي مرض الام بأمراض
منهكة كالسرطان والتهابات الكلى
أو الامراض المعدية كالسل ، أو كانت
كمية اللبن في الثدي لا تكفى لنمو
الطفل ، وهي حالة يقررها الطبيب
وحده

ويعرف الطبيب هذه الحالة لأن
الطفل يكون أقل من الوزن الطبيعي
لمثل سنه ، عصبى المزاج ، كثير
الصراخ ، قليل النوم . وحين يثبت
للطبيب أن حالة الطفل هذه ناتجة عن
قلة لبن الام ، فإنه ينصح بالاستعاضة
عن لبن الام بلبن المرضعة التى يجب
أن تستوفى شروطا خاصة بالسن
والصحة وكمية اللبن ، وأن تكون على
علم تام بتربية الاطفال والعناية بهم
فان تعذر وجود المرضعة ، فلا بد

تعبيرات لاذعة

- اللباقة فن تشعر به ضيوفك أنهم في منازلهم ، في نفس الوقت الذى تود فيه ان يكونوا كذلك !
- الرجال يفهمون النساء في الواقع ، ولكنهم يجدون في ادعاء عدم الفهم راحة
- الصدقة فضيلة الاغنياء . . وأمل الفقراء
- الناس أميل الى تصديق ما تقول . . . حين تهمس به !

طب

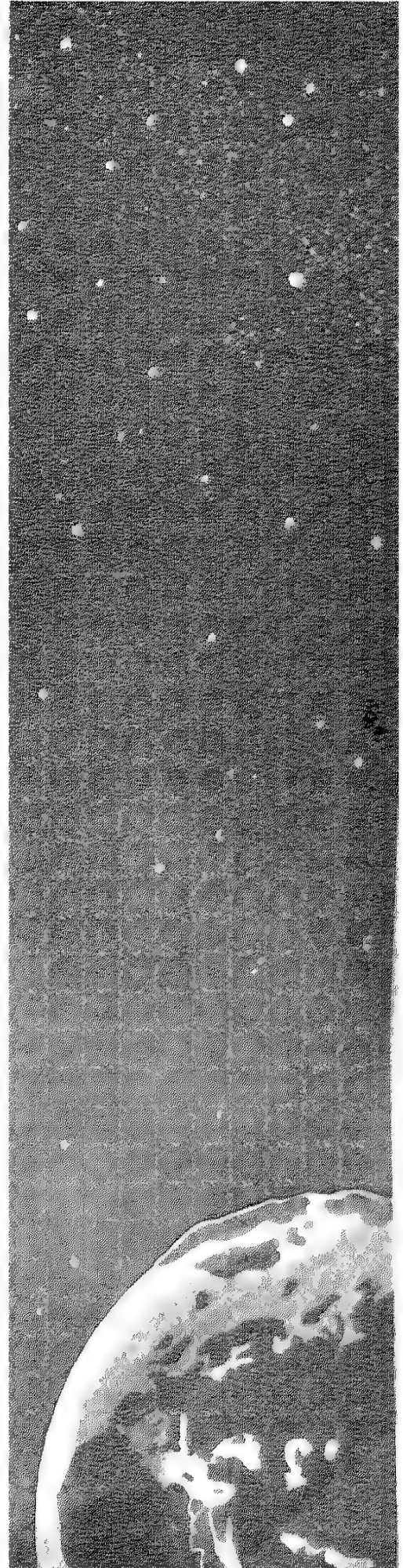
قبل أن يتيسر للانسان أن يعبر
الفضاء الجوى فى طريقه الى الكواكب،
يجب عليه أولا أن يحل ثلاث مجموعات
من المشاكل :

- المشاكل الناتجة عن سرعة
الصواريخ
- مشاكل النقص فى الاوكسيجين
والضغط الجوى
- مشاكل فقدان الحماية الجوية

وفهم هذه المشاكل ينتج من
التجارب التى نكتسبها من الطيران
فى طبقات الجو العليا ، فضلا عن
الاختبارات التى تجرى على الانسان
والحيوان فى الاجواء الصناعية

والطيران فى الفضاء ليس ضروريا
لدراسة هذه المشاكل ، لانه يمكن
دراستها باجراء تجارب فى أجواء
مماثلة لمسافات مختلفة من الجو ،
واتخاذ الاحتياطات الفسيولوجية ،
كما لو أن الانسان كان فى الفضاء !

وبهذه التجارب ثبت أنه على
ارتفاع ٦٣ ألف قدم من سطح
الارض مثلا ، يبلغ الضغط الجوى
مقدار ضغط بخار سوائل الجسم فى
درجة حرارته الطبيعية • وفوق هذا
المستوى الجوى ، وكذلك فى الفضاء
يمكن أن تصل درجة حرارة سوائل



الفضاء

على الانسان أن يحل مشاكل المحافظة
على الحياة البشرية في أجواز الفضاء
... قبل الصعود الى هناك

الجسم الى درجة الغليان !

مشاكل السرعة

المعروف أن الطيران بسرعة كبيرة ، للتخلص من جاذبية الارض يحدث ارتفاعا كبيرا في درجة حرارة الغلاف الخارجى لمركبات الفضاء . وحتى اذا حاولنا صنع غلاف عازل للحرارة بين مركبة الفضاء وغلافها الخارجى ، فان الحرارة الشديدة قد تتسرب من الغلاف الخارجى الى داخل المركبة . ويمكن لانسان يرتدى ملابس خفيفة ، وهو فى حالة راحة أو يقوم بعمل خفيف ، أن يتحمل :

درجة حرارة ١٥٨	فهرنهايت لمدة ٧٠ دقيقة
درجة حرارة ١٧٦	فهرنهايت لمدة ٥٥ دقيقة
درجة حرارة ١٩٤	فهرنهايت لمدة ٤٠ دقيقة
درجة حرارة ٢٣٩	فهرنهايت لمدة ٢٠ دقيقة

غير أن الحرارة الناشئة عن الاحتكاك بالغلاف الجوى قد تكون أشد من هذه بكثير

وقد أجريت تجربة على الكولونيل

سيمونز فى ١٩ أغسطس سنة ١٩٥٧ ، فبقى ٣٢ ساعة داخل وعاء محكم ، على ارتفاع مائة ألف قدم فى الجو ، فشعر بالفتور وفقدان الكفاءة بدرجة كبيرة عندما بلغت الحرارة داخل الوعاء ٨٠ درجة فهرنهايت

ومع ذلك فانه متى وصلت سفينة الفضاء الى ارتفاع ١٢٠ ميلا من سطح الارض ، لا تصبح الحرارة الناتجة عن احتكاك المركبة بالهواء مشكلة ، بل تتوقف هذه الحرارة على الاشعاع الشمسى ، وهذه يمكن تنظيمها بحيث تصبح محتملة ومريحة بتكييف الامتصاص الحرارى والانعكاس على سطح المركبة . غير أن السرعة اللازمة للمركبة للتخلص من الجاذبية الارضية تؤثر على الكفاءة الانسانية . وفى الاحوال الطبيعية يتعرض الانسان للجاذبية الارضية بدرجة أن الجرام يلزمه سرعة تنتج قوة دفع مقدارها عشرة جرامات كل دقيقتين وست ثوان . ويمكن تبعا لذلك حساب السرعة اللازمة تبعا لوزن كل شخص .

ومع ذلك فالسرعة الفائقة تستلزم بعض الاحتياطات ، كأن يبقى الراكب فى وضع أفقى فى مركبة الفضاء بحيث يكون جسمه فى محوره الطولى عموديا على اتجاه قوة الدفع

هذه الاحساسات الاخيرة ليست في الواقع من المشاكل العسيرة ، لانه من السهل على الانسان أن يكيف نفسه لهذه الاحاسيس ، خصوصا وأن ملاحى الفضاء سيختار من ويدربون ، فلن يكون من بينهم من لديه الاستعداد للغثيان أو الدوار

مشاكل نقص الاوكسيجين

ويأتى بعد ذلك سؤال آخر ، هو :

كيف يمكن للانسان أن يحافظ على حياته فى الفضاء ؟

ان الضغط الجوى على مستوى سطح البحر يساوى ٧٦٠ ملليمترا ، غير أنه على ارتفاع مائة ألف قدم يساوى ثمانية ملليمترات ، وعلى ارتفاع مائتى ألف قدم يساوى واحد على ألف من الملليمتر !

وأى طيار على درجة كبيرة من اللياقة البدنية يمكنه أن يطير مكشوفاً في كابينة الطائرة الى ارتفاع عشرة آلاف قدم . وبعد هذا الارتفاع لابد من كمية اضافية من الاوكسيجين لتجنب النقص الاوكسيجينى فى الدم وأثره الضار ، وما يصحبه من رد فعل كالصداع والغثيان والاجهاد البدنى والعقلى . غير أن هذه الاعراض تختفى بعد بضع ساعات ولا تترك وراءها أى أثر ضار

والاستنشاق الدورى لهواء مكون

وسرعة الاندفاع تؤثر أيضا على جواس الانسان ، فهي تحول دون وصول الدم الى الجمجمة ، او تقلل ضغط الدم على شبكية العين ، مما يحدث فقداناً مؤقتاً للبصار . وسرعة الاندفاع تؤثر أيضا على جهاز السمع الداخلى ، وعلى جهاز التوازن ، فتتأثر القنوات الحلزونية والعظيمات السمعية تأثراً كبيراً ، فلا تؤدى ان وظائفهما ، فيفقد صاحبهما قوة السمع مؤقتاً ، كما يشعر بالدوار بعد دقيقة أو دقيقتين من انفصال المركبة عن الصاروخ ، وبعد ذلك تتوالى احساسات متعاكسة متأخرة كلما ارتفعت المركبة الجوية فى الفضاء ، مما يزيد فى ارتباك الراكب وحيرته . ومن المعتقد أن هذه الاحساسات تتوقف على تغيرات كيميائية ، كما يحدث فى حالات الشعور برؤية خيالات بصرية بعد تدقيق النظر فى الاشياء بفترة

وفي أثناء الطيران فى الفضاء ، يعقب السرعة الفائقة شعور بانعدام الوزن عندما تتخطى المركبة محيط الجاذبية الارضية ، ففي هذه اللحظة تتساوى قوة الجذب مع قوة الدفع الارضى ، فيشعر الانسان أنه يسبح أو يدور أو يتخبط أو يقف فى وضع عكسى (يقف رأساً على عقب) ، كما يشعر الانسان بأحاسيس متناقضة ، لاهى بالفرح أو الحزن ، ولا هى بالتعب أو الراحة ، فضلاً عن بعض الاضطرابات التى تتوقف أصلاً على قوة الجاذبية

غير مفهومة تماما - من المحتمل أن تحدث من جراء التعرض للأشعة الكونية . وهذه الأشعة تتكون من جزيئات تأتي من الفضاء الخارجي وتتحرك بسرعة كبيرة جدا ولها طاقة هائلة . ومن المعتقد أن هذه الأشعة تشبه أشعة ألفا « Alpha Rays » التي تنتسج عن الراديوم . وأن التعرض للأشعة الكونية قد ينتج عنه تحطم عقدي « Genetic damage » أما الشهب فقد تكون صغيرة لا يزيد حجمها عن حبة الرمل ، أو كبيرة في حجم كوكب صغير ، ولكنها بعد تبخرها بفعل الهواء الجوي لاتصل الا الى ارتفاع يقل عن ٦٠ الف ميل من سطح الارض . وعلى هذا الاساس فانه على ارتفاع ٤٠٠ الف قدم من سطح الارض لابد من توقع اصطدام مركبات الفضاء بالشهب . ولكن هذا الاصطدام لا يحدث ضررا الا اذا كان غلاف المركبة من نوع ردىء ، وفى هذه الحالة قد ينفجر بتأثير عدم تعادل الضغط ، وتكون النتيجة كارثة محققة يعقبها موت مفاجيء ، الا اذا كانت تحمى الركاب ملابس خاصة بالفضاء

لقد تغلب ذكاء الانسان على الكثير من العقبات ، ولا شك أنه سيتغلب فى المستقبل على البقية الباقية خصوصا عقبات المحافظة على الحياة فى الفضاء ، وهى لاتبدو مستعصية ، ومن ثم يتحقق الخيال ، ويشجع عالم الانسان فيشمل السموات والارض !

من الاوكسيجين مائة فى المائة يمكن الانسان من الارتفاع الى أكثر من أربعين ألف قدم . وبعد هذا المستوى لابد للجسم من حماية خاصة . وعند ارتفاع ٥٠ الف قدم يعادل الضغط البارومتري مجموع ضغوط ثانى أوكسيد الكربون وبخار الماء فى الرئتين . وفى غياب الضغط الجوى لا يصل الاوكسيجين الى الدم حتى بعد استنشاق هواء مكون من الاوكسيجين مائة فى المائة . وتصبح معدلات الضغط الصناعى غير عملية على ارتفاع ٨٠ الف قدم ، لأن حجمها سيكون ضخما ، ولهذا السبب فان على المسافرين فى الفضاء أن يأخذ جوه معه فى كابين محكم أو كبسولة !

مشاكل فقدان الحماية الجوية

ان الهواء الجوى يحمى الجسم الانسانى بترشيح الاشعاعات والشهب وغبارها من الجو . فالاشعة فوق البنفسجية مثلا تمتص جزئيا بواسطة طبقة الازون (وهو مركب أوكسيجينى) الموجودة على ارتفاع يتراوح بين ٦٠ و ١٠٥ الف قدم . فاذا زاد الارتفاع عن ذلك أصبحت هذه الاشعة مشكلة على أن المتوقع أن يمتص سطح وفتحات مركبة الفضاء هذه الاشعة ويحمى الركاب منها

وهناك آثار أخطر - وان لم تكن

قائل الزلم

اكتشف صدفة

ان كفة لستر لستر
بالمسح لستر
المكروبيات
البحث لستر

علم الكون لستر

المسح لستر

المسح لستر



الى فينول ثانية ، وعلى اساس ان
الجسم لا يختلف في شيء عن انبوية
الاختبار ، بدا كولب سلسلة تجاربه
التي بدأت على اساس نظرية خاطئة ،
الا انها اخضعت مجموعة كبيرة من
الامراض لسلطان العقاقير

وبدا كولب يجرب حامض
الساليسيليك في اباداة الميكروبات ،
فاتضح له ان اللبن العادى الذى
يتخمر في ثلاثة ايام ، يظل طازجا
لمدة اسبوع اذا اضيف اليه حامض
الساليسيليك ، كما ظهر ان اضافة
حامض الساليسيليك تحفظ اللحم
من تأثير الميكروبات لمدة شهر ،
وثبت ايضا ان حامض الساليسيليك

اكتشف لستر الخواص
المطهرة للفينول عام
١٨٧٣ ، خطر للطبيب الالماني كارل
تيبرخ البحث عن مادة يمكن ان
يتعاطاها المريض عن طريق الفم ،
فتتحول داخل الجسم ببطء الى
الفينول ، وبذلك يمكن تطهير
الجسم من الميكروبات الداخلية ، كما
امكن تطهيره من الميكروبات الظاهرية
وناقش لستر هذه الفكرة مع
صديقه الكيميائى هرمان كولب ،
وكان كولب قد ابتكر قبل ذلك
بعشرين عاما طريقة لتحضير حامض
الساليسيليك من الفينول ، ووجد
انه يتحول ببطء في انابيب الاختبار

يمنع النبذ من التحمض

واستمرت هذه التجارب من شتاء ١٨٧٣ حتى ربيع ١٨٧٤ بمدينة ليبزج ، وأخيرا اتصل كولب بصديقه شارل ليبشر بهذه النتائج

وبعد اسبوعين جاء دور الطبيب ليبشر كولب قائلا انه لا يكاد يصدق عيناه ، فقد أجرى عملية بتر ساق لآحد الشبان ، ووضع حامض



الساليسيليك على الجرح وبعد اسبوع وجده نظيفا ملتئما ، مما يدل على ان هذه المادة تفضل الفينول نفسه ، اذ لا تسبب ذلك التهيج الذي يعوق التئام الجروح

وهكذا دخل حامض الساليسيليك عالم العلاج على اساس نظرية خاطئة فلم يكن هناك أدنى تحول الى الفينول وفات ذلك الكيميائي العظيم ان يفكر في خواص حامض الساليسيليك نفسه المطهرة

وسرعان ما عم استعمال حامض الساليسيليك سائر أنحاء العالم المتمدين ، لأنه أكثر أمنا من الفينول ، وانفق كولب مع فريدريك فون هايدن - أحد مساعديه - على افتتاح مصنع لانتاج حامض الساليسيليك بمدينة درسدن

وسارت الامور سيرا حسنا في بداية الامر ، وتحمس الاطباء للعقار الجديد ، فاذا تقيح جرح رغم أنف

حامض الساليسيليك ، كان ذلك لعدم استعمال كمية كافية ، وكلمما توفي مريض بالتيفود ، أو الالتهاب الرئوي ، أو التيفوس ، كان معنى ذلك أن العلاج لم يبدأ مبكرا ، وإذا أصيب المريض باضطراب في السمع كان السبب زيادة الجرعة !

وظن الناس ان المشكل الوحيد هو تعيين الجرعات المناسبة ، وأنه متى أمكن ذلك ، كان هذا هو الحل السعيد ، اذ يمكن شفاء جميع الامراض الميكروبية

واستمرت الحال على هذا المنوال لمدة عام ، الى أن أجمعت التقارير الطبية ، على ان هذا العقار يخفض درجة الحرارة ويحسن حالة المريض ، ولكنه لا يشفى الا الحالات التي كان يمكن ان تشفى تلقائيا بدون الاستعانة بأى دواء !

ولقد شرح هذه الظاهرة طبيب سويسرى شاب يدعى كارل أميل



باس ، ولم يقنع باس بما أخبره به رؤساؤه عن تحول حامض الساليسيليك في الجسم الى الفينول الذى يفتك بميكروبات الامراض ، وصمم على أن يبحث بنفسه مفعول هذا العقار ، وبدأ يجمع بيانات عن درجة الحرارة في مختلف الامراض ، فوجد أن حامض الساليسيليك يخفض درجة الحرارة

فى التيفويد والالتهاب الرئوى والتيفوس ومختلف أنواع الحميات ولكن النهاية المحتومة لابد منها ، ولم تتأثر نسبة الوفيات اطلاقا، بل ربما ارتفعت عن ذى قبل !

وهكذا اتضح ان حامض الساليسيليك لا يقتل الميكروب ، الا أنه عقار يخفض درجة الحرارة المرتفعة فقط ، أيا كان السبب فى هذا الارتفاع . ولم تكن المضادات الحيوية قد عرفت بعد

وفى برلين وجد فرانز سترايكر ظاهرة غريبة أخرى ، وهى أن حامض الساليسيليك لا يخفض الحرارة فى الحمى الروماتزمية فقط



ولكنه يشفيها نهائيا ، كما يشفى كذلك الآلام الروماتزمية غير المصحوبة بارتفاع الحرارة ، وكذلك آلام التهاب الاعصاب ، وعرق النساء، والصداع

وبذلك تم اكتشاف الساليسيلات التى كانت - ولا تزال - أقوى العقاقير الروماتزمية التى عرفها الطب ، لدرجة أنه يمكن استعمالها كاختبار تشخيصى للحمى الروماتزمية

وهكذا ظهر أخيرا أن العجز هرمان كولب قد ضل الطريق اذ بدأ بالبحث عن قاتل للميكروب ، فاذا به يتوصل لاكتشاف قاتل للآلام !

وفى عام ١٨٨٣ خطر للكيميائى كنور ، أن يصنع مركبا شبيها بالكينين ، فاستعمل تفاعل الميثيل فينيل هيدرازين ، والايثيل اسيتو اسيتات ، وحصل على بلورات نقية تذوب فى الماء والكحول ، وأرسلها لصديقه الدكتور فيليهن ظنا منه انها تشبه الكينين . وسرعان ما أتاه الرد بأن هذا المركب ولو أنه لا يشفى الملاريا ، الا أنه مضاد قوى للحمى ، واقترح لهذا تسميته بالانتيفيرين : أى المضاد للحمى

وبدا عصر العقاقير الالمانية التى غزت العالم ، اذ تحولت مصانع الاصباغ الى معامل أدوية وباع « كنور » اكتشافه الى مصانع هو كست للصباغة ، السكائنة على شاطئ الماين بالقرب من فرانكفورت

وفى عام ١٨٨٦ أخذ بول هب زجاجة نفتالين ، وأعطى منها جرعات لمرضاه لطررد الديدان المعوية ، ولكن العقار سبب انخفاضا فى درجة الحرارة دون أن يصيب الديدان بسوء ، وعندما أخذ زجاجته الى الكيميائى دنولد كهن ليختبرها ، ذكر له أن عقاره لا يمكن أن يكون نفتالين فليست له رائحته ولا شكله ولا طعمه ، وبتحليل هذه المادة اتضح أنها اسيتانيليد ، فاقترح تسميتها لهذه المناسبة السعيدة بالانتيفيرين ولم تمض ستة شهور على اكتشاف الانتيفيرين حتى تم اكتشاف عقار آخر مضاد للحمى هو الفيناسيتين ، ولم تكن هناك أخطاء أو مصادفات هذه المرة ، ولكن كانت

هناك اختبارات عملية دقيقة منظمة
فقد فكسر ديسبرج أن يحول
البارامينوفينول الذي هو نفاية
مصانع الاصباغ الى مادة يمكن
استغلالها اقتصاديا ، وليس أنجح
من ميدان العقاقير ، فأدخل مجموعة
اسيتيليه في المجموعة الامينية ، ثم
أدخل مجموعة اثيليه في المجموعة
الفينولية فحصل على ايثوكسي
اسيتانيليد الذي عرف فيما بعد
باسم الفيناسيتين

اما الاسيتيل ساليسيليك ، فقد
حضره أحد الكيمايين عقب اكتشاف
كولب لحامض الساليسيليك عام
١٨٥٣ ببضة شهور ، ولكن أحدا
لم يذكره سوى عام ١٨٩٩ عندما
صدرت التعليمات من شركة باير الى
كبير كيميائيها فيليكس هوفمان ،
بأن يبحث عن منافس يحتل مكانة
حامض الساليسيليك ، التي بدأت
تدهور

وقد كان هناك دافع آخر لهوفمان
يستحثه على العمل ، هو أن والده
المريض بالروماتزم قد سئم حامض
الساليسيليك ، وفضل أن يبقى
بالألم الروماتزمية العنيفة ، وأضرب
عن تعاطي هذا الحامض الذي يسبب

له اضطرابات معوية لا تطاق

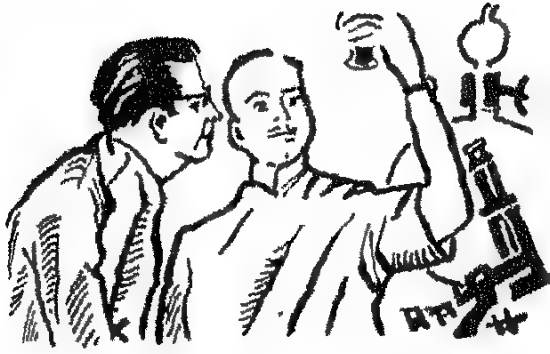
وقد قدم هوفمان مادة الاسيتيل
ساليسيليك الى دريزر ، رئيس قسم
الفارماكولوجي بمعامل باير ، ليختبر
مفعوله على الحيوانات ، حتى إذا
ما وجد النتائج مشجعة ، أرسله
الى المستشفيات لتختبر آثاره على
المرضى ، وسرعان ما اتضحت سلامة
وأمن وفعالية هذا العقار الجديد في
مقاومة الألم . وقد اقترح تسميته
« أسالسيليك » أو « أساليسين » ،
ثم رأى صرف النظر عن هذا
الاقتراح لتدهور سمعة حامض
الساليسيليك

وعندما اطلع هوفمان على المراجع
وجد أن هذه المادة كان قد اكتشفها
كيميائي في نبات السبيريا ، دون أن
يعرف كنهها ، فدعاها حامض
الاسبيريك ، ورأى أنه من الوفاء
الاحتفاظ باسم اسبيريك ، ولكنه
وجد أن الأفضل تحويله لاسم
« أسبرين »

وأثنى دريزر على هذا الاقتراح
قائلا ، أن أحدا لن يعرف معنى كلمة
اسبرين أو مصدرها ، ولكنه اسم
جدير بالخلود ، وجدير بأن يعرفه
العالم أجمع !

منه . . . واليه !

بلغ « عمر بن الخطاب » أن الطاعون وقع بالشام ، فأنصرف بالناس ، فقليل
له : « أنفر من قدر الله يا أمير المؤمنين ؟ » فأجاب : « نعم ، نفر من قدر الله الى
قدر الله . أرأيت لو أن لك ابلا هبطت بها واديا له جهتان ، احدهما خصيبة ،
والاخرى جديبة ، أليس لو اتجهت بابلك الى الجهة الخصيبة فعلت ذلك
بقدره الله ، ولو اتجهت بها الى الجديبة فعلت ذلك بقدر الله ؟ »



ماذا في الطب من جديد؟

هذا السبب يحرره الدكتور احمد حلمي
شاهين مدير عام مصلحة الصحة الاجتماعية

انها أشغال شاقة

حين تفرغ من عملك ، وتسارع الى منزلك وفي رأسك صورة جميلة لما سيكون عليه المنزل من اناقة وذوق سليم ، وما ستكون عليه زوجتك من بهجة وسرور ، ثم تفاجأ بأن زوجتك تشكو الارهاق والتعب ستعجب للامر وتتخيل أن زوجتك تتصنع الارهاق وتتدلل عليك في الوقت غير المناسب . ولكن الحقيقة أن الحق في جانب زوجتك وانها فعلا مرهقة

يقول دكتور ادوارد . ا . جوردون مدير قسم الامراض الباطنية بمستشفى ميكائيل ريز بشيكاغو « ان الاشتغال بالعمل المنزلي ليس مهنة سهلة ، وان شكوى ربة البيت التي تصر على القول بأن العمل المنزلي اكثر مشقة من مزاوله بعض الحرف شكوى حقيقية . فالمعايير تدل على أن الخدمات المنزلية تتطلب قدرا من النشاط يضارع ما تتطلبه الحرف الصعبة التي يقوم بها الرجال . من ذلك ان ربة البيت عندما تقوم بكى الملابس أو مسح الارض مثلا ، تبذل جهدا يربو على ما يبذله البناء . كما أن تهيئة الفراش يتطلب مجهودا أكثر من اصلاح الاحذية . ويستنفد ضرب البساط من جهدها أكثر مما يستنفده دفع عربة يد من ذات العجلة الواحدة المحملة بـ ١١٥ رطلا من البضائع . أما تنظيف النوافذ فيستهلك طاقة مقدارها ٣٧٧ سعرا حراريا في الدقيقة الواحدة بينما قيادة التاكسي تحتاج الى ٢٨٨ سعرا

ويؤكد الدكتور جوردون أن الدراسات العلمية التي أجريت على خدمات عززت رأى ربة البيت القائلة بأنها تمارس عملا أكثر مشقة من

واللعب على البيانو ٢٥ر، والاستحمام
بالماء البارد ٢ر٤ سعرا

والآن ... وبعد أن سقنا اليك
هذه البيانات الدقيقة ما رايتك في
عمل ست البيت . اليس مرهقا .
مهلا ... لا تبت برايك في الموضوع
الآن .. فان للموضوع وجهة نظر
أخرى ...

هذا في أمريكا والبيت فيه كافة
الأجهزة الكهربائية التي تساعد المراه
على أداء عملها في أسرع وقت وأقل
جهد ، فما بالناس بالسيادة العربية
الكادحة . ان غالبية بيوتنا محرومة
من المطبخ الحديث والأدوات المنزلية
الكهربائية الأخرى . فما زال
الغسيل يغسل باليد والظهو كذلك
والبيت ينظف بالأيدي ، ثم المجهود
الذي تبذله السيدة العربية في
رعاية أولادها لا سيما وانها خصب
ولود . ان حياة سيدة البيت
الأمريكية وسط أجهزته
الآوتوماتيكية ليس فيها جهد
مشقة كحياة ربة البيت العربية
ولو قيس مجهودها بمجهود المراه
الأمريكية لحطمت هذه الأرقام
وحققت أرقاما خيالية

ما رايتك الآن ؟ لن ننتظـ
جوابك . . فنحن نعرفه مقدما .

الحياة الجنسى

قد قررت الحكومة الدانيمركية
عدم السماح بأجراء عمليات جراحية

عمل زوجها المتأنق ، وضرب
دكتور جوردون مثلا بعملية ترتيب
الفراش التي تستهلك ٣٩ر سعرا
في الدقيقة . . كما ان جسامه
المجهود الذي تبذله ربة البيت عند
حمل الطفل يفسر لنا السبب في ان
كثيرا من الأمهات يشكين من آلام في
أسفل الظهر . وكان دكتور جوردون
يجرى تجارب لقياس الطاقة
المستهلكة في الأعمال المختلفة
كوسيلة تمكنه من وصف علاجات
لامراض القلب وغيرها من الأمراض
التي تعوق الانسان عن تأدية عمله
وتتفق ومدى النشاط الذي يمكن
السماح به في هذه الأحوال

وهو يشير بوجه خاص الى ان
بعض الواجبات المنزلية تتطلب طاقة
حرارية تتراوح بين ٣ ، ٥ سعرات
في الدقيقة وهو مجهود يضاهى
مجهود البناء ، وعامل الملاط ، أو
سائق المحراث الميكانيكى

وقد أمكن تسجيل بعض أرقام
لاستهلاك الطاقة الحرارية . فمثلا
تقشير البطاطس ٢٩ر سعرا في
الدقيقة وتلميع الاثاث ٢٤ر سعرا
وأشغال الأبرة ١٤ر سعرا وغسل
قطع الملابس الصغيرة ٣ سعرات ،
وحك الأرضية ٣٦ر والكنس ٧ر
والحياكة بواسطة ماكينة الخياطة
١٨ر والعمل بالجاروف ٨٥ر وتنقية
الحشائش ٧٧ر وأعمال النجارة
٨٦ر ، وأعمال الملاط والبياض ٤ ،
واصلاح الساعات ١٦ر ، والرقص
٥٥ر ، ونقل الأتربة بالجاروف ٨٦ر ،

على عقولهم ، يؤدي بهم الى محاولة الانتحار في بعض الاحايين . ولم يفلح الطب النفساني في علاج هذه الحالات ولم يحقق استعمال الهرمونات سوى فائدة مؤقتة

الذرة . . . والسرطان

لا تفتقر همة العلماء في جميع انحاء العالم للكشف عن الاسباب الحقيقية لمرض السرطان وابتكار علاجات جديدة تقضى عليه . ولقد عرض أخيرا في المؤتمر الدولي لاستعمال النشاط الذري في الأغراض السلمية اختراع جديد يساهم في الحملة العالمية الجبارة التي تستهدف محاربة السرطان . والاختراع الجديد هو كشاف ضوئي رسام يستكشف سرطان المخ والكبد ، فهو يسجل شكل الورم على لوحة من الورق، حتى لو كان الورم مختفيا في أعماق المخ أو الجسم .

وقد صرح دكتور ميريل بندر رئيس قسم بحوث النظائر المشعة بمؤسسة روزويل التذكارية بمدينة بافالو بان « الكشاف الضوئي الرسام » الجديد يتميز بأنه مريح للمريض ، فهو ليس كبعض الوسائل الأخرى المستعملة حاليا في تشخيص أورام المخ ، من حيث أنه لا يتطلب فتح جمجمة المريض أو نفخ تجويف المخ بالهواء

والطريقة الفنية لاستعماله تتألف من حقن أحد أوردة الذراع بمادة

للأجانب . والسبب في ذلك هو شبيوع حالة كريستاتين ، وهي العملية الشهيرة التي أجريت لشاب اسمه كريستاتين فانقلب إلى فتاة . والسبب الذي دعا حكومة الدانيمرك إلى اتخاذ هذا القرار ، هو أنه منذ أن أجريت عملية كريستاتين هذه تلقى الأطباء هناك حوالى ألفى خطاب من جميع أرجاء العالم ممن هم في منطقة الحياد الجنسي الذين يريدون تحديد موقفهم في المجتمع وقد وصلت نسبة الخطابات الواردة من الولايات المتحدة وحدها ٢٥٪ ممن لهم مشاكل جنسية متنوعة

وبينما يقدم أطباء كوبنهاجن حيانا على إجراء عملية كريستاتين سبب شبيوعها ، نراهم في نفس الوقت يعتقدون أيضا بأن لها جانبا من الفضل ، فلقد ساعدت على ركيز الانتباه على مشكلة « اللبس لمخنت » ، أي تلك الرغبة في الظهور ملابس الجنس الآخر

وفي الواقع أن هؤلاء الأشخاص الذين يعانون من هذه المشكلة شعرون بأنهم ليسوا سوى شخصيات مؤنثة تحيا في أبدان ذكورة ، ولديهم رغبة صريحة لا كتفى بأن يشتوا شخصياتهم عن سريق ارتدائهم ملابس الاناث حسب ، بل تميل بهم أيضا إلى أن خلعوا على أنفسهم القاب النساء ، إلى القيام بمهام الحريم . ذلك أن ميشتهم كذكور أمر شديد الوطأة

مشعة تتركز في نسيج المخ كله . ولكنها لحسن الحظ تزيد من اشعاعها في الورم بنسبة ١٠ ٪ ، وهذا القدر الزائد الطفيف يمكن اكتشافه وتمييزه بسهولة

اما في حالة سرطان الكبد فتحقق في وريد الذراع صبغة لا تمتصها سوى خلايا الكبد التي تؤدي وظيفتها بطريقة عادية. أما الخلايا السرطانية فلا يمكنها امتصاصها . وتنهمل اشعة « جاما » المنطلقة من الصبغة على ورقة التصوير بطريقة تشكل رسما للكبد . وأي تجويف يبدو في الصورة يدل على وجود ورم فيه

ويقول دكتور بندر « ان البحث جار للكشف عن مركبات أخرى مشعة يمكن أن تنجذب الى الاورام ، وانه اذا أمكن التوصل الى هذا الكشف فانه يكون بمثابة فتح جديد في ميدان مكافحة السرطان ، لان « الكشف الضوئي الرسام » قد يصلح كوسيلة جيدة للكشف المبكر بطريقة استجلاء الصور على الستار

الانتصار على تصلب الشرايين

خطوة جديدة أخرى نخطوها في طريق الانتصار على المرض . فقد أعلنت الاوساط العلمية العالمية

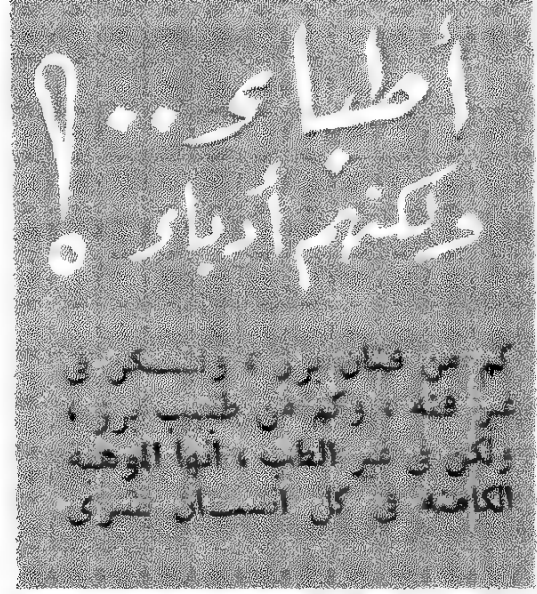
عن اختراع لاستاذ مساعد الامراض الباطنية في جامعة بيل اسمه دكتور سيمور ليزكى . هذا الاختراع سيكون له اثر هام في البحوث التي لها علاقة بتصلب الشرايين . وتقول الدوائر العلمية ان هذا الاختراع يهدف الى تحليل مواد معينة ، خصوصا الاحماض الدهنية بطريقة تسمى « التحليل الطيفي للغاز السائل » . لانه من المعروف ان الغذاء الغني بهذه المواد الدهنية يسبب زيادة في كمية الكوليسترول التي يحتويها الدم . وباستعمال هذا الجهاز سيتمكن دكتور ليزكى - صاحب هذا الاختراع - من الاشراف بطريقة كيميائية حيوية تحليلية من معرفة كيفية تكوين الاحماض الدهنية المشعة وكيف تنتقل داخل الجسم وكيف يتخلص الجسم منها سواء بالقضاء عليها أو بتحويلها الى مواد أخرى . وعن طريق هذا البحث ستعرف مدى الاخطاء والمضار الموجودة في أنواع الاغذية التي يتناولها الناس في جميع مناطق العالم . والآلة التي ابتكرها دكتور ليزكى المستعملة لهذا الغرض تشبه في حجمها وشكلها العداد الالكتروني، ويمكن استعمالها بصورة واسعة في الشركات التي تعمل في تجهيز الاطعمة لكي تستبعد منها الانواع الضارة من المواد الدهنية

• الفكر قوة تسخر كل شيء لمنفعة الانسان

(امرسون)



محمد شرف



بقلم الدكتور كمال محمود موسى

قلائل أولئك الذين وفقهم الله الى اكتشاف ما وهبهم الله من مواهب خاصة ، فسلكوا اليها طريقها ، وتخلوا عما كانوا يمارسونه من أعمال أخرى لا تمت الى مواهبهم بصلة



كونان دويل
سومرست موم

ان لكل انسان مواهب معينة ، لو استطاع اكتشافها واستغلالها ، لامكنه ان ينال من ورائها نجاحا مرموقا . وقد أثبت العلم الحديث ان لكل انسان موهبته الخاصة ، وأن من يفشل في كثير من الاعمال ليس مجردا حتما من كل موهبة ، وليس معنى ذلك أنه فاشل في كل ناحية من نواحي الحياة ، وأن من الواجب عليه ان يدرس نفسه دراسة دقيقة عساه يكشف موهبته





ابراهيم ناجى



احمد زكى أبو شادى

يكتبون كتاباتهم الطبية شعرا
ولو رجعنا الى العصر الحديث
لوجدنا من بين هؤلاء الاطباء المرحوم
الدكتور يوسف ابراهيم ، شقيق
المرحوم الدكتور على ابراهيم رامز
الطبيب الشهير . وقد رحل
الدكتور يوسف ابراهيم عن وطنه
مصر ، واشتغل بالطب في المانيا ،
وتدرج في المناصب الجامعية ،
فكان مديرا وأستاذ عيادة طب
الاطفال في «ينا» ثم رقى الى منصب
عميد كلية الطب فمدير جامعة
«ينا» . وقد اشتهر بالموسيقى ،
والف مقطوعات موسيقية رائعة
أعجب بها أصدقاؤه وكثير من
الموسيقين الالمان

والمرحوم الدكتور ابراهيم ناجى

وانا كطبيب أود ان اضرب مثلا
ببعض الاطباء الذين اكتشفوا حقيقة
مواهبهم ، فعملوا على متابعتها
واستغلالها ، فبرزوا عن طريقها
بروزا منقطع النظير ، وسواء أكانوا
قد تخلوا عن مهنتهم الطبية أم
ظلوا يمارسونها فانهم قد اشتهروا
بهذه الموهبة الفذة أكثر مما اشتهروا
كأطباء . غير أن الذى يثير العجب
حقا أنهم برزوا فى الناحية الفنية
وحدها ، فكان بعضهم موسيقيين ،
وكان البعض الآخر كتابا أو روائيين

ولقد اشتغل كثير من اطباء
العرب بالنواحي الفنية ، واشتهروا
فيها ، ومنهم الكندى والرازى
اللذان برزا فى الموسيقى ، وكانت
لهم شهرة عظيمة فيها . ومنهم من
اشتغل بالادب والكتابة ، فكانوا

كان طبيباً قديراً ، ولكنه لم يشتهر بطبه ، وإنما اشتهر بشعره الرقيق الرائع ، وكانت له جولات في الشعر جعلته من الشعراء المبرزين

كذلك كان شأن المرحوم الدكتور أحمد أبو شادي الذي أنشأ جماعة أبولو ، وأصدر مجلتها ، وكانت له رسالة في الشعر . ولما لم يستقر أمره في مصر هاجر الى أمريكا وأقام بها حتى قضى نحبه ، ولم ينس وطنه رغم ما قاسى فيه من اضطهاد ، فما أن قامت ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ حتى راح يشدو بأمجادها شعراً وطنياً رائعاً

كذلك اشتهر الدكتور أحمد عيسى بكتاباته في اللغة وتاريخ الطب عند العرب ، والدكتور محمد شرف الذي أخرج لنا قاموسه العظيم الذي يعد خير مرجع للأسماء النباتية والحيوانية والطبية والكيميائية والصناعية وغيرها

وجدير أن نذكر من بين الكتاب الموهوبين الدكتور أحمد عمار عميد كلية الطب الحالي بجامعة عين شمس والدكتور سعيد عبده الكاتب الشاعر الزجال الذي نقرأ له الكثير من المقالات الطريفة في الصحف



ومن الأطباء الألمان الذين لمعوا في عالم الجراحة الدكتور زاور بروج مؤسس جراحة الصدر في

العصر الحديث ، فانه الى جانب نبوغه في طبه الجراحي نابغة في الموسيقى ، وكان يقود فرقة موسيقية مؤلفة من الأطباء هواة الموسيقى في الاجتماعات السنوية ، وكان يفضل مساعدته من الاساتذة الجراحين الذي يهون الموسيقى ، اعتقاداً منه أن العزف على الآلات الموسيقية ، يزيد أطباء الجراحة اتقاناً لفن الجراحة وبراعة فيه أكثر من غيرهم ممن لا يعزفون

كل هؤلاء الذين أسلفنا ذكرهم لم يتخلوا عن عملهم الطبي رغم براعتهم في النواحي الفنية الأخرى ، غير أن هناك من تخطى عن مهنته التي درسها وهي الطب ، وعكف على الناحية الفنية ، التي اختارها ، كالادب أو القصة أو الموسيقى أو السينما ، ومن هؤلاء طبيب الماني ترك الطب بعد الانتهاء من دراسته ، والتحق بالتمثيل السينمائي ، ونعني به الممثل الألماني الشهير شونهاالس "Schonhals" ، وقد أصبح أشهر من يقوم بدور الطبيب في السينما الألمانية ، فضلاً عن أدوار الدراما العنيفة

وعلى ذكر المسرح والدراما نذكر واحداً من أشهر كتاب الدراما في القرن الثامن عشر ، ونعني به الكاتب الشهير فون شيللر فقد كان ناقدًا ممتازاً في عصره ، حاقداً على الاقطاع كان شيللر يدرس الطب ، وكان في نفس الوقت يقرأ سرا كتابات شكسبير وجيته وغيرهما من فحول



تشيكلوف



شيللر

الواطنة (هولنده) « سنة ١٧٨٨ ،
وتاريخ حرب الثلاثين سنة ١٧٩١
وقصة عذراء أورليان سنة ١٨٠٢ ،
وعروس مسينا سنة ١٨٠٣ . ومن
أعظم قصصه خلودا قصة « وليم
تل » وقد ترجمت الى جميع اللغات
ومازالت تدرس في دور العلم الى
اليوم . وقد كافح شيللر حتى
يجعل من المسرح مدرسة للاخلاق،
وكان رجلا ثائرا ضد حكام الشعب
ونصيرا للفقراء ، وكان عظيم السخط
على تقائص المجتمع . وكان شيللر
الى جانب هذا مؤرخا دقيقا لاتفوته
النواحي الهامة الخفية ، من سياسات
التاريخ ، فعين أستاذا جامعيا لمادة
التاريخ بكلية الآداب في « يينا »

وبعد ان توثقت صداقته مع
جيته ، اتجه الى قرض الشعر ،
فبرز فيه ، وقد أعرب في كتاباته

الادباء ، وتخرج في مدرسة الطب
العسكرية في مقاطعة فورتمبرج ،
وعين طبيبا في الجيش . وكانت
باكورة أعماله الادبية قصة مسرحية
عام ١٧٨١ سماها « اللصوص » ،
وعندما اسدل الستار على نهايتها
في مسرح البلاط ، امر الدوق
فورتمبرج بالقاء القبض عليه بحجة
انه جاء الى مسرح البلاط دون اذن
من رؤسائه الضباط ، وزج به في
السجن ولم يفرج عنه حتى تعهد
الا يؤلف قصصا مرة اخري ،
والا يكتب الا في الطب . غير ان
عبقرية شيللر دفعته في قوة وعنف
الى الكتابة والى الادب ، ولم يسعه
الا ان يهرب من هذه المقاطعة ، ومن
ثم الف الكثير من المسرحيات
المشهورة ، ومنها مسرحية « دى
كارلوس » سنة ١٧٨٧ ، ووضع
كتاب « تاريخ سقوط اتحاد الاراضي

عن رغبته في جعل المسرح مدرسة
للشعب تدفع به الى المثل العليا



على تجويد الوصف الدقيق ، هذا
فضلا عن أن علم التشریح يزيد من
إيمان المرء بالقدرة الإلهية ، ويجعله
صادق الحكم على الناس بأعمالهم
دون التأثر بمظاهرهم الخارجية

ومن الاطباء المعاصرين الذين
تخلو عن مهنة الطب ، وانتحوا
ناحية الادب ، الكاتب والروائي
الانجليزى الشهير سومرست موم
الذى ذاق في طفولته مرارة الوحدة ،
وصارع وكافح ، واشترك في الحرب
العالمية الاولى ، وجاب اقطار العالم ،
وقد نصح موم الراغبين في تعلم الفن
القصصى أن يدرسوا منهجا طبيا ،
فانه يتيح لهم تلمس الكثير من
الحقائق عن جسم الانسان وحالاته
الصحية والمرضية ، وفي اعتقاد موم
انه لا يمكن لكاتب في العصر الحاضر
الاستغناء عن المعلومات الطبية

ومن الاطباء المعروفين في عالم
الادب الكاتب العظيم سيرارثركونان
دويل الذى اشتهرت رواياته
البوليسية التى تدور حول شخصية
البوليس السرى العظيم « شارلوك
هولمز » ، والتى ما زالت الى اليوم
تحظى باهتمام قراء القصص في
جميع انحاء العالم . وكان كونان
دويل الى جانب هذه الناحية
القصصية ، يميل الى القيام
بالرحلات ، فسافر الى القطب
الشمالى ، ولف حول الارض مما
وسع معلوماته ، وجعل كتاباته
أقرب ما تكون الى الحقائق المقررة

وهناك طبيب آخر اشتهرت
قصصه المسرحية حتى أصبح
القليل من الناس يعرفون أنه تخرج
في كلية الطب بموسكو في أواخر
القرن الماضى ، ونعنى به الدكتور
انطون تشيكوف الذى اعترف يوما
انه لا يعرف السبب الذى دفعه
الى دراسة الطب ، ولكنه في نفس
الوقت اعترف بفضل الطب على
الكاتب الذى يهجر الطب الى الفن
القصصى ، فقال :

« انى لا أشك اطلاقا في الاثر
البين الذى تركه الطب على انتاجى
الادبى ، فقد وسع من نطاق
ملاحظاتي ، ووسع مداركى ومعارفى ،
وفي اعتقادى أن كتاباتى ما كانت
لتبلغ ما وصلت اليه الا بعد أن
درست الطب الذى وجهنى في حياتى
الادبية ، وجنبنى الوقوع في كثير
من الأخطاء الفنية »

ولا شك ان نشأة تشيكوف
كطبيب فقير كان لها أكبر الاثر في
قوته وبلاغته في وصف أحوال
الطبقات جميعا والفقيرة منها
خاصة . وكانت كتاباته لا تخلو من
السخرية والنقد المر للمجتمع .
والواقع ان الطبيب الذى يرى حياة
مختلف الناس ، في القصور والشاهقة
وفي الأكواخ الحقيرة هو أقدر انسان



دروس من القرآن الكريم

للاستاذ الإمام محمد عبده

تفسير حديث رائع لبعض سور القرآن الكريم
وآياته ودروس دينية فيها الهداية للفرد والمجتمع
وتثقيف للعقل وتهذيب للنفس ، وإرشاد
لأسباب النجاح في الدنيا، والسعادة في الآخرة

يقدمه

كتاب الحلال

بمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك

في ٥ مارس - الثمن ١٠ قروش

ليس مرضاً!



ان الصرع ليس مرضاً ، ولكنه العرض
الخارجي لامراض كثيرة تحدث في المخ

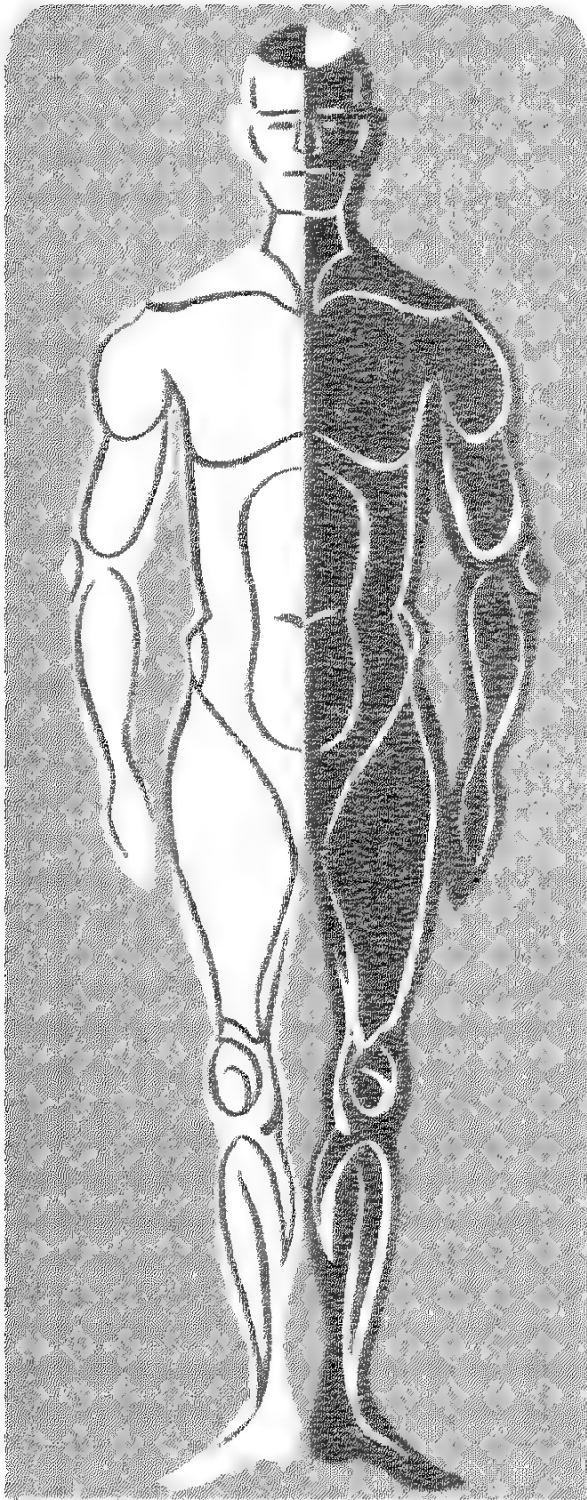
بقلم الدكتور يحيى طاهر

استاذ الامراض العصبية المساعد
بكلية طب جامعة القاهرة

كل فص على الجهة المقابلة له من الجسم . فالفص الايمن يسيطر على الجهة اليسرى من الجسم ، والفص الايسر يسيطر على الجهة اليمنى . ويحوى كل فص المراكز المختلفة اللازمة للحياة كمراكز الحركة والاحساس والابصار والسمع، والشم، والذوق، والذاكرة ، والكلام . وقد أمكن اثبات ذلك عملياً بتيار كهربائي خارجي ، فاذا نبهنا مراكز الحركة تحركت الاعضاء المقابلة لها ، واذا نبهنا مراكز الاحساس شعر الانسان باحساسات مختلفة وهكذا وقد ظهر أن الصرع ينشأ عن تنبيه مراكز المخ ، ليس بتأثير تيار كهربائي خارجي ، ولكن نتيجة لتنبيهات ، أو اضطرابات داخلية . وقد أمكن تسجيل تغيرات كهربائية في المخ أثناء النوبات الصرعية

أعراض الصرع ظاهرة يراها كل من يمر على مريض أثناء النوبة . وقد حار الطب والعلماء في تفهمها ، ولقد نسب في الزمن القديم الى الآلهة حتى سمي بالداء المقدس ، كما أرجعت أسبابه الى تقمص الارواح الطيبة أو الشريرة لجسم المريض ، حتى ليرجع اشتقاق اسم المرض الى كلمة يونانية هي «إبيليسى» أطلقها عليه الطبيب العربي القديم ابن سينا ، ومعناها «المسوك» . وقد بقي سبب الصرع غامضاً الى عهد قريب وبقي عرضة للاضطهاد والازدراء والفرع المستمر

ولقد أرجع الاطباء منذ عهد ابقرراط. مسبب الصرع الى المخ ، ولكنهم تخبطوا في كيفية حدوثه ، لجهلهم بتكوين المخ ووظائفه . ويتكون المخ من فصين : أيمن وأيسر ، يسيطر



يتكون المخ من فصين : ايمن وايسر،
ويسيطر كل فص على الجهة المقابلة
له في الجسم ، فالفص الايمن يسيطر
على الجهة اليسرى من الجسم
والفص الايسر يسيطر على اليمنى

فالصرع اذن ليس له مظهر
خارجي واحد ولكن اعراضه الخارجية
تختلف تبعا لمراكز المخ التي تبدأ
فيها التغيرات الكهربائية ، وطريقة
وسرعة انتشارها . فاذا بدأت في
مراكز الحركة كانت النوبة على شكل
تقلصات أو تشنجات عضلية ، واذا
بدأت في مراكز الاحساس كانت
النوبة على شكل احساسات مختلفة ،
واذا بدأت في مراكز الابصار كانت
النوبة على شكل مرئيات ، واذا بدأت
في مراكز الذاكرة كانت النوبة على
شكل ذكريات أو أحلام ، وهكذا .
ولذا فهناك النوبات الكبيرة المعروفة
التي يفقد فيها المريض الوعي ،
ويسقط على الارض ، ويخرج الزبد
من فمه ، وتعتبره تقلصات عضلية
في جميع اجزاء جسمه ، كما ان هناك
النوبات الصغيرة ، التي يفقد فيها
المريض وعيه للحظات قصيرة ، دون
أن تعتبره تقلصات عضلية أو يسقط
على الارض . وهناك النوبات النفسية
الحركية ، ويكون فيها التغير العقلي
هو المظهر الاساسي للنوبة ، فلا يفقد
المريض شعوره تماما ، ويمكنه الى
حد ما تذكر التجارب النفسية التي
حدثت له أثناء النوبة ، بعد انتهائها .
وتكون هذه التجارب النفسية التي
تمر بالمريض أثناء النوبة ، اما على
شكل انفعالات مثل الخوف ، أو على
شكل تفكير في اتجاه معين ، كأن يردد
المريض في ذهنه : « يجب أن أقول
لفلان كذا وكذا » ، أو على شكل

خياالات أو هلوسة ، وفى هذه الحالة تمر بذهن المريض ذكريات أو أحلام مرئية أو سمعية أو الاثنان معا . ومن أمثلة الهلوسة المرئية ما قالت مريضة من انها ترى أثناء النوبة فتاة صغيرة تسير بجانبها من الجهة اليمنى تارة ثم من الجهة اليسرى تارة أخرى . وقالت مريضة أخرى أنها ترى أثناء النوبة شبحا أسود يهددها ، وقد ظهرت لنا أنواع كثيرة من النوبات لا يخطر ببال أحد انها ناتجة عن الصرع ، مثل الصداع ، والدوخة ، ونوم اليقظة ، والاحساسات المعوية وغيرها

والصرع ينتج من تهيج خلايا المخ ، فما هو سبب هذا التهيج ؟

الاسباب كثيرة أهمها اصابات المخ ، وأقلها أهمية الوراثة . فاية اصابة تحدث للمخ قد تترك أثرا يسبب النوبات الصرعية فى المستقبل . وأهم الاصابات المسببة للصرع هى التى تحدث أثناء الولادة . وليس

من الضرورى أن تظهر النوبات بعد الاصابة مباشرة ، أو بعدها بمدة قصيرة ، ولكنها كثيرا ما تظهر بعد الاصابة بسنوات عديدة . كما أن الحميات الشديدة - خصوصا فى الطفولة - قد تؤثر على المخ ، فتترك أثرا يسبب النوبات فى المستقبل . وفى الاطفال ، قد تظهر النوبات الصغيرة نتيجة ضعف فى تكوين المخ ، ولكن فى مثل هذه الحالات تختفى النوبات تدريجيا بنمو الطفل ، وفى سن ما بعد الثلاثين قد تظهر النوبات الصرعية نتيجة لأمراض أخرى مثل أورام المخ وأمراض الاوعية وغيرها

ان الصرع ليس مرضا ، ولكنه العرض الخارجى لأمراض كثيرة تحدث بالمخ ، وتستدعى البحث الدقيق لمعرفةا ، ولذا فان علاجه ليس واحدا ، بل يختلف تبعا لنوع المرض ، ومكانه من المخ وشدته

رياضة !

دعا صديق الرياضى الكبير برنار ماكفادن الى حفل موسيقى ، ولما كان يشهد مثل هذا الحفل للمرة الاولى ، فقد استرعى انتباهه المايسترو وهو يحرك عصاه ، فجعل يرقب حركاته فى اهتمام وأعجاب شديدين وأخيرا لم يتمالك نفسه ، فهمس لصديقه : « حقا ان هذا عظيم » ، فقال الصديق : « ألم أقل لك أنك ستتمتع بالموسيقى ؟ » فلوى ماكفادن شفته فى احتقار وقال : « أى موسيقى ؟ لقد كنت أراقب ذلك الرجل الذى يحرك العصا . . انه يقوم برياضة بديعة لتقوية عضلات الصدر والكتفين » ا

طبيبكم في علاج جيبك



نرجو من حضرات القراء أن يذكروا أسماءهم وعناوينهم واضحة ، ونلفت
حضراتهم الى أن ما يوصف من علاج هو من قبيل التنوير والارشاد

زيادة الوزن

انا شاب في السادسة والعشرين من عمري
طولي ١٧٢ سم ووزني ٥٠ كيلو طبقا لوزن
القومسيون الطبي العام الذي قرر رسوبي
في بند الوزن ولست أشكو من أى مرض
غير أننى منذ سنتين حدث عندي نزيف أنفى
وبعد علاجه لم أشعر بأى مرض . فباسم
عائلتي التى أعولها وباسم الانسانية أرجو
إفادتي عن علاج يزيد من وزنى الى ٥٧ كيلو
كطلب القومسيون اذ أنى مرشح للتثبيت
ولكم اجزل الشكر

ا. ع. س

الاقصر - الاقليم الجنوبي

بعد التاكيد الشديد بواسطة الاشعة
والتحاليل من أنه لا يوجد عندك مرض عضوى،

يمكنك أخذ الادوية الآتية : **Methylandro** :
Senadio « Protandren »

حبة ثلاث مرات يوميا ، وحقن فيتامين ب١٢
(١٠٠٠ وحدة) حقنة كل يومين . كذلك
يمكنك أخذ حقنة انسولين ١/٢ - ١ سم
قبل الاكل بنصف ساعة . وطبعاً يجب الابتعاد
عن المواد النشوية والدهنية وعدم أجهاد
الجسم بالحركة ، أى النوم بعد الغداء ،
واعطاء الجسم الراحة الكافية في المساء
بالنوم ، مع الابتعاد عما يزعج النفس ويبلبل
الخاطر

يشترك في الرد على هذه الاستشارات
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» أنور المفتي

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد مرسي

» عبد الحميد شهدي

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور نقر الدين عبد الجواد

» كامل يعقوب

» كمال محمود موسى

» محمد الطواهرى

» محمد محمد خطاب

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد فريد على رعية

» محمد مختار عبد اللطيف

» مصطفى الديوانى

» محمود حسنين

» يحيى طاهر

قصر النظر

لتساقط الشعر أسباب كثيرة متعددة ،
نرجو عمل غسول تونوسكالبين

« Tonoscalpine »

وتدلك به فروة الرأس مرتين يوميا مع
تعاطي كبسولة فيتامين ١ (٥٠.٠٠٠) بمقدار
كبسولة مرتين يوميا حتى تتحسن الحالة

سعال شديد

عمري ٢٣ سنة ، ووزني ٣٦ كيلو ،
متزوج ، ومنذ الزواج وأنا مريض بصدرى
يضيق تنفسي وأبدأ في السعال الشديد حتى
أحس أني أكاد ألقا ، وأخيرا يخرج من
فمي زبد أبيض . وأنا متزوج منذ خمس
سنوات فهل من علاج

صلاح شاطر

اغروات - ارتريا

ننصح لكم بتعاطي شراب ميتاتون
« Metatone » بمعدل ملعقة صغيرة قبل
الاكل ، وشراب كوزيلان « Cosylan » بمعدل
ملعقة صغيرة بعد الاكل مع استعمال قطرة
بروترجول « Protargol » للمنيين

عصبي القلب

انا شاب عمري ٢٣ سنة، طولي ١٧٥ سم،
وزني ٨٠ كيلو ، منذ ثلاث سنوات وأنا
أعاني من مرض القلب . أشعر أولا بضيق
في التنفس أو ضيق صدر ثم خفقان في
القلب ، ويتنفس جسمي معه ، وتستمر هذه
الحالة خمس دقائق تقريبا ، وتنتابني هذه
الحالة مرة في الاسبوع ، ثم أشعر كأن
شيئا يمسك بقلبي مدة ثانية ، وكأن قلبي
معلق بخيط رفيع ويتأرجح في الفضاء ،
ويحدث ذلك عادة إذا تعبت . وهذه الأعراض
تحدث في الخريف والشتاء . وقد استعملت
عدة أدوية ، وعملت تخطيطا لقلبي ، وقال
لي أطباء أن قلبي سليم وقال البعض الآخر
أن عندي عصبي القلب . ان حياتي في جحيم
فانقلوني بربكم

د. د. ض

(بدون عنوان)

يرجح أنك تشكو من عصبي القلب فعلا ،
لان قلبك سليم كما دل على ذلك كشف
الاطباء وكشف رسام القلب الكهربائي، ولكن
القلب في دقاته يتأثر بالحالة العصبية

انفتاة طالبة في التاسعة عشرة من عمري مصابة
بقصر النظر منذ ثلاث سنوات ، وفي كل
سنة استبدل النظارة . ومنذ ثمانية أشهر
بدأت عيني اليمنى تؤلني كثيرا بحيث
لا أستطيع القراءة والكتابة ، مع العلم أنها
لا تدمع وليس فيها احمرار . وعرضت
نفسي على طبيب عيون فأشار بقطرة على ان
استعملها لمدة ثلاثة أشهر ولم تفدني شيئا
بل شعرت بعد شهر برأسي يؤلني وخاصة
من جهة العين اليمنى . وقد فحصت اللوزتين
والجيوب الانفية وضغط الدم ولم أجده
شيئا . ورغبتني الشديدة أن أتم دراستي
فأرجو اسعافا بالعلاج

١. ب - العراق

هذه حالة قصر نظر متقدمة ، فيجب أن
تعمل نظارة جديدة مضبوطة بعد استعمال
٢٤ حقة من اليسانفيا « Lysuvea »

زوائد أنفية

ولدي صغير في السنة السابعة من عمره
أردت أن أجرى له عملية ازالة الزائدة الانفية
(لحمية) ، وقد أجلت العملية نظرا لوجود
زلال ، ولكنه لم يعد يشعر بانزعاج أو زكام
من الزائدة الانفية ، كما كان يحدث من
قبل ، فأرجو الايضاح

جورج أبو خليل

مشرفة - لبنان

ما دام لا يوجد زكام أو افرازات أو تأثير
على الاذن فلا داعي لاجراء العملية

تساقط الشعر

انا طالب جامعي اشكو تساقط شعري
تدريجيا ، وأرجع السبب الى استعمال الماء
البارد على رأسي حين يكون ملتهبا بالحرارة
التي أشعر بها تضطرم في أنفي من الزائدة
الانفية ، ويقولون لي أنني سأرث الصلع من
والدي غير أنني لا أؤمن بذلك مع تقدم
الطب . فهل من دواء

كامل البيطار

دمشق - الاقليم الشمالي

وشفى ، وبعد سنين ، بدأ يظهر في عيني
حول تدريجيا ، ثم أخذ نظري يضعف .
فهل يمكن علاج ضعف الابصار والحول ؟
عبد عثمان
أم درمان - السودان

يفهم من خطابك أن السبب في الحول هو
ضعف إبصار العين اليمنى بعد الإصابة ،
فلا بد أن الإصابة عملت سحابة على القرنية
كان من نتيجتها ضعف الإبصار الذى سبب
بالتالى الحول ، وعليه فعملية الحول لن
تفيد في قوة الإبصار ولكن ستعمل لاسلح
الحول فقط

حب الشباب

أنا شاب في الثامنة عشرة من عمري ،
تظهر في وجهي بين حين وحين حببيبات
صغيرة تنتفخ قليلا وتمتلئ بسائل أصفر ،
فلا أستطيع أن أتحملها فأفركها وينزل
السائل ، ولكنها تترك أثرا في الوجه . فهل
يوجد دواء يزيل هذه الحبوب التى تسمى
حب الشباب ؟

ي . ياسين
اللاذقية - الاقليم الشمالى

لعلاج هذه البثور (حب الشباب) التى
تظهر في وجهك نرجو عمل غسول ٢ ٪
كبريت في كلامينا ، سأساة للوجه مرتين في
اليوم بعد غسل الوجه . مع تعاطى أقراص
فيتامين ب المركب بمقدار قرص ثلاث مرات
يومية

الى

ع . م - طالب ثانوى بالقاهرة

تفضل الدكتور محمد خطاب بقبول
الكشف عليك ، لانه يرى أن حالتك
تحتاج فعلا الى هذا الكشف ، ولك ان
تذهب اليه اما بعيادته ه ميدان الفلكي ،
واما الى قسم الدراسات العليا لأمراض
الباطنية بالقصر العيني

والنفسية للشخص ، فقد تحدث به دقائق
مختلفة عن مجراه العادى ، او يدق بسرعة
كبيرة لفترة قصيرة ، ويفيد في هذا العرض ،
الذى هو ليس بمرض فعلى في القلب ،
مهدئات للاعصاب . مثل حبوب بلرجال
« Bellergal » حبة ثلاث مرات يوميا او
ناتيسيدين « Natissidine » حبة ثلاث مرات
يوما مع الكف عن التدخين والقهوة والشاي
وجميع المنبهات ، ومع البحث عن البثور
الالتهابية في الجسم كاللوز او الاسنان
وغيرهما ، والحياة الهادئة مع اجتناب
المهيجات النفسية ، والحذر من ملء المعدة
بالطعام ومن الامساك والمأكولات التى تسبب
غازات الامعاء ، واخيرا عدم الخوف من
حصول هذه الاعراض ، وعدم الاهتمام بها
لان الخوف يدعو الى زيادتها

معالجة المرض لا عرضه

اننى اتناول حبوب ابليفون « Oblivon »
لانها مهدئة منشطة ، فهل هناك خوف من
ادمانها او هل هناك خطر من ذلك ؟
سامى العشماوى
الجيزة - الاقليم الجنوبى

لا داعى لاخلد دواء باستمرار بدون سبب
ظاهر ، والا اعتبر هذا ادمانا . فاذا كنت
تشعر بأن حياتك مرتبطة بهذا الدواء ولايمكن
تركه والا سبب تركه لك ضيقا نفسانيا ،
فانت في هذه الحالة مدمن عليه ، كمدمن
السجائر والافيون وغيرهما . وحقا هذه
الحبوب مهدئة ، وهى كما يقولون تزيل
المخاوف ، ولكن اذا كنت ستستمر عليها
لوقت طويل ، فيحسن بك مرض نفسك على
طبيب كى تعرف السبب الاصلى للمخاوف ،
واذ ذاك يمكنك معالجة الاصل لا العرض

ضعف نظر وحول

كشفت على عيني عند طبيبين بالخرطوم ،
فقال احدهما انه لا بد من اجراء عملية
لعلاج الضعف واصلاح الحول ولا بد من
الاسراع ، وقال الثانى انه لا فائدة من
استرجاع قوة الابصار ، ولكنه يمكن اجراء
عملية لاصلاح الحول فقط . والسبب في
هذه الحالة اننى أصبت على عيني اليمنى بضربة
سببت جرحا ونزيفا ، وقد عولج الجرح

طنين بالأذن

منذ خمس سنوات مرضت بمرض (الوش) بالأذن ، وأصبحت لا أسمع إلا إذا علا صوت التكلم على صوت (الوش) . وقد تضاربت أقوال الأطباء كثيرا ، ورغم العلاج لا تزال الحالة المرضية باقية ، فهل من علاج أم أرى بما قسم الله لى ؟

عبد السلام محمد إبراهيم
شبرا - القاهرة - الاقليم الجنوبي

ان سبب الصمم والطنين هو تليف الطبلة . حاذر من الزكام والتهاب اللوزتين لتجنب انسداد قناة يوستاس التى يجب أن تكون مفتوحة باستمرار ، ولذلك أنصح لك باستعمال نقط للأنف لتبقى القناة مفتوحة دائما

الملاريا

اصيبت أُمى بجمى الملاريا منذ عدة سنوات ورغم العلاج فإنها تعاودها اذا انقطعنا عن

علاجها أثناء مرضها بها ، ونود ان نقطع دابر هذا المرض فما السبيل ؟

ى. م. ش
القاهرة - الاقليم الجنوبي

نصح لكم بالوقاية من لسعة البعوض باستعمال الناموسية أثناء الليل ، واخذ حبة كينين - ٥ قمحة - كل ليلة لمدة شهر

آلام فى الذراعين

أشعر بالآلام شديدة فى الذراعين ، ويبدأ الألم فى العضلات الموجودة فى أعلى الصدر ، ولا أشعر به الا بعد بذل مجهود عضلى أو السير الطويل أو رؤية أحلام مزعجة أثناء النوم . أنها آلام تذكر على صفو الحياة فانقذونى منها بعلاج شاف

محمد عبد صالح
مدرس بمدرسة رافع - السعودية

نصح لكم بتعاطى حبوب ارجابرين بمعدل حبة بعد كل أكلة ، مع أقراص نونالجين بمعدل قرص بعد الأكل كذلك ، ودهان مكان الألم بدهان الجيزال أو سبيروزال عند النوم

ردود خاصة

لتقرير العلاج ، ولذا ننصح بعرض نفسك على أخصائى فى الامراض العصبية

- ع. ل (بغير عنوان) :

لعلاج التهابات الجلدية التى تشكو منها يجب الكف عن العادة السرية ، أما بشأن البثور التى تظهر بجسمك فيجب أن تستشير أخصائيا فى الامراض الجلدية لمعرفة نوعها وعلاجها

- محمد محمد أحمد العربى - العريزة - المنزلة - الاقليم الجنوبي :

١ - ما هى حالة العين الآن ، وهل بها حول ؟

٢ - ما هى قوة إبصارها ودرجة القصر ؟ يجب معرفة هذا قبل تقرير العملية من عدمه

- محمد أبو القاسم الشامى - اجدابيا - ليبيا :

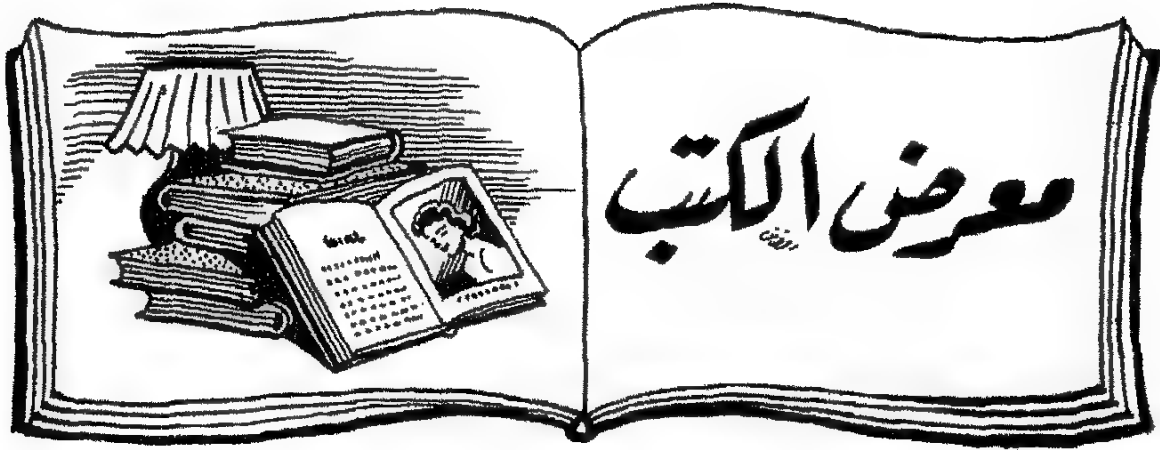
ما هو مقدار الضعف فى العين اليمنى ؟ وعلى قدر الضعف يمكن أن ننصح ، ولو اننى أعتقد من خطابك أنه يجب عمل نظارة حتى تقوى العين اليمنى وتحفظها من الضعف

- محمد أحمد بشير - بور سودان - السودان :

إذا استمر ضعف السمع بعد توقف الصديد ، وكان العصب السمعى سليما ، فانى أنصح لك باستعمال سماعة لتقوية السمع

- مصطفى البارودى - دمشق - الاقليم الشمالى :

جالتك تستدعى دراسة نفسية وعصبية



شعر الوجدان

ديوان الاستاذ رشدي ماهر

اليك أعود يا شاعر
إذا ما مسنى الضر
لأنك زودنى المنجى
إذا ما لفنى البحر
وانك صاحبى الوافى
إذا ما راعنى الفدر
وانك بلسمى الشافى
إذا ما مضى الدهر

بهذه القصيدة (يا شاعر) استهل الاستاذ
رشدي ماهر ديوانه لأنه شاعر عاطفى ،
يصدر الشعر من صميم وجدانه ، وتتحرك
أوتار قلبه وتعزف عزفها الشجى على وقع
الحوادث ، وتتفاعل نفسه مع ما يلاقيه في
حياته من سرور واحزان . انظر الى قصيدته
من النيل :

الله أكبر هل شهدت النيل
يجرى فيسدى حيث سار جميلا

♦ ♦ ♦ ♦

يعطى فينصف لا يحابى ضفة
من صفتيه وليس يؤثر جيلا

♦ ♦ ♦ ♦

الكثر الموعود ليس أحب من
ك الى النفوس ولا أرق شمولا

وانظر الى قصيدته (العاشق الهاجر) :

خبرنا الحب ألوانا
وصالا وهجرانا
فدقنا الحلو آونة
ودقنا الحلو أحيانا
حبيب طالما يحنى
علينا وهو يهوانا
فيشقى حين نهجره
وبعرض حين يلقانا
ويأبى ان يصارحنا
فيأبى الماء ظمأنا

ويقول في قصيدة (الفجر) :

نسائمه معطرة
تنفس بينهما الزهر
رأيت الروض يعشقه
ويشرب نوره النهر
فيرقص موجه طربا
ويشدو حوله الطير

♦ ♦ ♦ ♦

فكم من يائس يفقر
فيوقظ روحه الفجر

وكم من شاعر يصحو
وغرة فجره شعر

وفي قصيدة (بورسعيد الخالدة) يقول

واذا ثراك مصار
ع ومقابر للهابطين

وإذا ميامك لجسدة
تطوى الطنأة الفادرين
وإذا نساؤك يفتسد
بنك بالحياة وبالبنين
.....
وإذا رجالك كالقضا
على العتاة أو المنون

انه شعر الوجدان حقاً ، وهو فيض
خواطره واختلاجات قلبه وأحاسيسه ويقع
في ١٦٢ صفحة من القطع الكبير ويطلب من
مطبعة مصر بالقاهرة

بين الأعاصير

لفقيه الادب الشاعر محمد الاسمر

شاعر مفرد ، عرفناه يشدو الحين بعد
الحين ، حتى فاجأنا القضاء بوفاته

كنا ننعم بشعره في أى لون من ألوانه ،
وما أكثر ألوان شعره ، فما كان شعره
يقتصر على الغزل والنسيب ، أو الرثاء
والنحيب ، ولكنه كان يقرض شعرا رائعا
في النواحي القومية والوطنية والاجتماعية
والسياسية والوصفية وفي وصف مجالى
الطبيعة الى جانب النسيب والرثاء والمديح
 وغير هذا وذلك من ضروب الشعر وأفانينه

ولقد أعد الشاعر الفقيه ديوانه هذا
للطبع قبل وفاته ، ثم عاجلته المنية ، فلم
يشهد صدوره ، وتعاون آله وأصدقائه في
اصداره احياء للذكرى فقيه الادب ، فكان
هذا صنيعا جميلا لقراء العربية خاصة اذ
يتيح لهم ان يحتفظوا بشعر الفقيه في
مكتباتهم .

انظر الى قوله في قصيدة (نهاية ملك) :

مفاجأة أودت بعرش ، وثورة
تزممها ليث من الجيش أغلب
فسارت مسيرا ما سمعنا بمثله
إذا عجب منها بدا لاح أعجب

وما انحدرت فيها من الدم قطرة
ولا اندس فيها المفسدون فخر بوا
والى قوله في قصيدة (نفخة البوق) :

نافخ في البوق في أرض الهرم
أصفت الدنيا اليه والامم
انه الفجر الجديد
انه العهد السعيد
رفرف المسند
ل عليه والعلم

شعر وطني رائع ، فيه جولة وفيه
سهولة ، وليس فيه تكلف أو غرابة ، وحم
الله الفقيه ، والهم الامة العربية عنه صبوا

ويقع الديوان في ٢٣٠ صفحة من القطع
الكبير ويطلب من دار الفكر العربى بالقاهرة

المدخل في

فن التحرير الصحفي

بقلم الدكتور عبد اللطيف حمزة

وحق له ان يصدر مثل هذا الكتاب ، فهو
استاذ الصحافة بجامعة القاهرة ، والصحافة
في الجمهورية العربية المتحدة وفي غيرها من
بلاد العالم تتطور تطورا عجيبا وسريعا ،
وخاصة في السنوات الاخيرة

وهذا الكتاب القيم يحدثنا عن ناحية من
نواحي العمل الصحفي ، وهو التحرير وقد
فصل هذا الباب تفصيلا وافيا مسهبا ،
فتحدث عن لغة الصحافة وأقسام التحرير
الصحفي ، والفن الصحفي ، والصحافة
والرأى العام ، وفن الخبر وفن المقال ، وفن
التقرير ، ولكل من هذه الابواب فصوله
العديدة ، ويطول بنا الحديث ويمتد نفس
الكلام لو اننا أردنا ان نستعرض فصول هذا
الكتاب ، ولكننا نستطيع ان نجمل الحديث
ونقول انه كتاب جامع شامل استوفى الحديث
عن التحرير الصحفي ، وأسهب في وصفه
وتبياناه ، وتحدث عن ماضي الصحافة
وما أصبحت عليه اليوم ، وكيف تطورت
الصحافة حتى أصبحت فنا قائما بذاته ،

ومن أبداع فصول هذا الكتاب فصل « فن المقال »

بيد أن الذى نلاحظه أن هذا الكتاب النفيس رغم استيفائه الحديث عن التحرير الصحفي تناول الحديث عنه في الصحف اليومية ، وإن لم يشر الى ذلك اشارة واضحة صريحة ، وأغفل الكلام عن المجالات الاسبوعية والشهرية ، وهى قسم من أقسام الصحافة ، والتحرير فيها يختلف ان كثيرا او قليلا ، تبعا لتنوعها وتباينها ، من الصحافة اليومية ، بيد أن الكتاب رغم هذا جدير ان يطلع عليه القراء فهو كتاب واف دقيق ويشتمل على ٢٤٠ صفحة من القطع الكبير ويطلب من دار الفكر العربى بالقاهرة

الحرب الصليبية الاولى

بقلم الدكتور حسن حبشى

كان الاعتقاد الاول أن الحروب الصليبية حروب دينية ، وكان الغرض منها تخلص بيت المقدس من ايدي المسلمين ، ولما مرت الاعوام والقرون ، وتجلت نوايا الغرب نحو الشرق عامة ونحو البلاد العربية خاصة وصفت الحروب الصليبية بأنها كانت بدرة الاستعمار الغربى للشرق تحت ستار الدين

بيد أن الواقع الذى لا نحسب أن أحدا ينكره أن الغرب منذ أن رأى نهضة الامة العربية ، وامتدادها في المشرق والمغرب ، وبلغها ذلك الشأو العظيم الذى لم يكن للناس به عهد ، ورأوا كيف أن الدين الاسلامى قد استطاع أن يعمث في سكان تلك الصحراء القفر روحا وثابة وقوة عارمة فاستطاعوا أن يشبوا وثبات خارقة ، وأن يؤسسوا دولة عظمى امتدت تخومها من الصين الى المحيط الاطلسى ، وشمالا الى اواسط أوروبا، وجنوبا الى اواسط افريقية ، فخشوا أن يطفى هذا الدين على بلادهم فيقتلع عقائدهم اقتلاعا ، ويطوبهم تحت لوائه طيا ، فهبوا يناهضونه متجهمين متعاونين متكاتفين . وأكبر مثل على ذلك ما قاساه المسلمون في الاندلس يوم هزمتهم جيوش الملك والملكة الاسبانييين

الفونس وايزابيلا . ولما تدهورت البلاد العربية ، بدأ ملوك الغرب يطمعون في البلاد التى اكتسبها المسلمون بفتوحاتهم ، وأقبلوا يحاربون المسلمين وهم يهدفون الى غايتين : القضاء على هذا الدين الذى يخيفهم ويفزعهم والاستيلاء على البلاد العربية ، واحدة بعد أخرى

والكتاب الذى أصدره الدكتور حبشى يتناول أول هذه الحروب ، وتاريخها وكيف نبئت الفكرة وكيف تطورت وكيف انتهت

كتاب تاريخى نفيس جدير بالاعتناء ويقع في ٢٣٠ صفحة من القطع المتوسط ويطلب من دار الفكر العربى

الثائر العظيم عبد الله نديم

بقلم الاستاذ نجيب توفيق

اننا اليوم نعيش في ثورة ضخمة عارمة ثورة وطنية عظيمة . وهى عظيمة في أحداثها ، وعظيمة في أهدافها ، وعظيمة في آثارها . وفي هذا الجو العاطر بنفحات الثورة يحلو لنا أن نطالع تاريخ أبطال الوطنية ، سواء أكانوا من أبناء هذه البلاد أم كانوا من غيرها . على أنه أجدر بنا وأولى أن نقف على تاريخ حياة الثائرين من زعماء الحرية في الاقطار العربية فانه من المعيب علينا أن نجهل تاريخ هؤلاء الرجال الذين بثوا روح الحرية والاستقلال في نفوس الشعب العربى

وعبد الله نديم واحد من أفسداذ هؤلاء الثائرين ، وكان له دور عظيم في أيام الثورة العربية ، وما زال اسمه يتردد على اللسان ، وخاصة في هذه الايام

وهذا الكتاب الذى نحن بصددده اليوم والذى تناول تاريخ ذلك الرجل الوطنى الثائر ، قد سبق أن فاز بجائزة وزارة التربية والتعليم عام ١٩٥٧

انه كتاب قيم ويقع في ١٨٢ صفحة من

القطع الصغير ويطلب من دار الفكر العربى

لا تميل الى الشرق ولا تميل الى الغرب

صوت الحسين

بقلم الاستاذ أحمد محمد عيش

والحسين في هذه القصة هو الامام
أبو عبد الله الحسين رضى الله عنه ، ابن
سيدنا على كرم الله وجهه

والقصة تدور حول حياته ثم مقتله ، وقد
استند المؤلف في وضعها الى المراجع
التاريخية ، والى تحقيق تلك الحادثة المروعة

وقصة استشهاد الحسين هي قصة
البطولة الحقبة الخالدة التى يجدر بكل مسلم
أن يطلعها ويحفظها عن ظهر قلب

انها قصة الحرب بين الدين والدنيا ،
فسيطر الرسول يمثل الدين الحق والبطولة
الفدوة ، ويريد يمثل الدنيا باهوائها ومطامعها
الرائلة

وتقع القصة في ٢١٥ صفحة من القطع
الصغير وتطلب من دار الكتاب المصرى بالقاهرة

أسرار ما وراء الستار

بقلم الاستاذ محمد جميل بيهم

قام المؤلف برحلة موفقة الى بلاد الكتلة
الشرقية التى تدين بالشيوعية ، ودون
مذكراته عما رآه فى بلغاريا ورومانيا والاتحاد
السوفييتى والصين الشعبية ، وشاء أن تكون
مذكراته حيادية حتى لا يكون داعية للشرق
ولا داعية للغرب ، انه يريد ان يكون عادلا
فى حكمه على الاشياء التى رآها رأى العين،
فلا يتعسف ولا يتجنى ، وانما يسمي الاشياء
بأسمائها ، فيثنى على ما يكون حسنا ،
وينقد ما يكون سيئا

وجمع المؤلف مذكراته ، ونمقتها ثم أصلوها
كتابا قيما يرينا الاتحاد السوفييتى والصين
الشعبية كما يجب أن نراها بعين محايدة

انه كتاب نفيس اشتمل على وصف معالم
تلك البلاد العظيمة وصفا دقيقا عادلا

وهو يقع فى ٣٨٢ صفحة من القطع الصغير
ويطلب من المطبعة التجارية فى بيروت

كيف نجحوا

بقلم الاستاذ ايليا حليم حنا

كتاب نفيس حقا . انه يحدثك عن النابغين
من الرجال ، وعن أولئك الذين تسنموا ذروة
المجد ، والمكانة المرموقة فى عالمهم ، وكيف
وصلوا الى مثل هذه المكانة ، وما هى العوامل
التي أبرزتهم فى مجالاتهم المتعددة المتباينة

انه كتاب أهداه مؤلفه الى كل الشباب
لينسجوا على منوال هذه النماذج الانسانية
المتطورة التى أتى على ذكرها فى كتابه
والى كل أب وأم ومرب يهمله ان يعرف
رسالته لابراز الميول الكامنة فى النفوس
الفضة المتفتحة

ولكل انسان موهبته التى وهبها الله له،
فلو أتيح للمرء ان يستكشف هذه الموهبة
وأن يستخدمها ويستغلها فقد فتح باب
النجاح امامه على مصراعيه

وليس الناجحون فى الحياة أفلاذا ولا
شواذا ، ولكنهم آدميون أتيح لهم أن يتعرفوا
الى مواهبهم الكامنة فسلوكوا مسلكها ،
وساروا على الدرب حتى وصلوا الى قمة
المجد

وهذا ما رمى اليه المؤلف من كتابه القيم
الذى يجب أن يطلع به كل الشباب وكل الآباء
والمعلمين

ويقع الكتاب فى ١٠٤ صفحة من القطع
الصغير ويطلب من شركة كتب الشرق الاوسط
بالقاهرة

جواهري جرين

الندوب السري

تحفة روائية
ممتعة. في كل
صفحة من صفحاتها
حادثة مشيرة

تصدر في ١٥ مارس

عن:

٨

روايات الهلال

ريجو

خير علاج لوقاييتك



البرد



الأنفلونزا



الصداع



آلام الأسنان



التهاب اللوز



الام العادة الشهرية



الروماتزم



الزكام



الموزعون :

مصر : النفيس وشركاه • سورية : أنطون صهي رشق
العراق : نفرا دوت و ديت بغداد • بالأموت الشركة العمدة التجارية
بالمملكة العربية السعودية : شركة مكة التجارية المودة



ب ١ قرش

٤ اقراص

س.ت. : ٩٤٧٣١

اشترك في الهلال

(اسعار الاشتراك على الصفحة الثالثة)

طريقة الدفع

في اقليم مصر : بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات
في السودان : بحوالات بريدية او شيكات
في الخارج : بموجب حوالة مصرفية على احد بنوك القاهرة ، او حوالة نقدية (Money Order) وقيمة الاشتراك تدفع مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال داخل خطاب مسجل او الى احد وكلائنا ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

وكلاء الهلال

لبنان : وكالة دار الهلال - شارع فرنسا
والاقليم الشمالي : صندوق البريد ٣١٥٧ - بيروت

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة المصرية - بغداد

اللاذقية : السيد نخله سكاف

جده : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - ص.ب ٢١

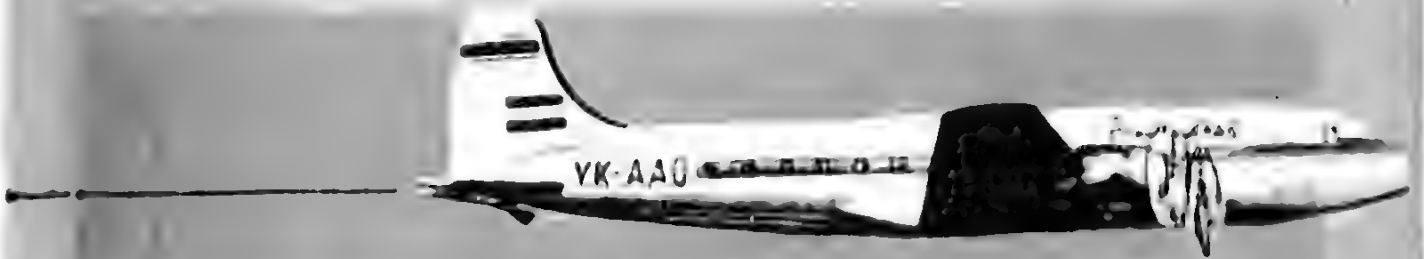
Dr. Michel H. Thomé,
Praio Do Colegio No 3
3º Andar — Sala 9
SAO PAULO — BRASIL

: البرازيل

Mr Joseph Hassan,
The Cine Travel Co.,
P.O. Box 1883,
ACCRA, GHANA.

: غانا

في سماء العروبة



الخطوط الجوية السورية

لكافة الاستعلامات وجميع الأماكن يرجى مراجعة مكاتبنا للسفرات

شركة مصر للطيران . ميدان الأوبرا ت ٤٧٧٣٥ / ٤٥ - ٥٤٠

ساحة المجاز هاتف: ١٨٩٠٢ - ١٨٩٠٣

شارع البارون هاتف: ١٨١١٢

القاهرة

دمشق

حلب

الهلال

١٦٤ صفحة - ٧ فتروش

AL HILAL - Avril 1959

ابريل ١٩٥٩



موكب الربيع

الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

مجلة شهرية تصدر عن « دار الهلال » ش. م. م.

رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان

مدير التحرير : طاهر الطناحي

اول ابريل ١٩٥٩ ٢٣ رمضان ١٣٧٨

بيانات ادارية

ثمن العدد : في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٧. مليما ، اقليم سورية ٩. قرشا سوريا ، في جمهورية السودان ٧. مليما — عن الكميات المرسله بالطائرة — في لبنان ٩. قرشا لبنانيا ، في الاردن والعراق ٩. فلسا **قيمة الاشتراك :** عن سنة (١٢ عددا) : في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٧. قرشا صاغا ، اقليم سورية ٩٧٥ قرشا سوريا ، في السودان ٧. قرشا صاغا ، في لبنان ٩٧٥ قرشا لبنانيا ، في السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن ٩. قرشا صاغا ، في الأمريكتين ٤٥ دولارا ، في سائر أنحاء العالم ١٢٥ قرشا صاغا

مركز الإدارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة — مصر

المكاتب : مجلة الهلال — بوسنة مصر العمومية — مصر
التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨
الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

محتويات هذا العدد

صفحة	
٦	حكمة الشهر
٧	موكب الربيع
٨	شبابنا المثقف : كيف نصنعه ؟
١١	بقلم الاستاذ ثروت عكاشة أغا خان : لماذا اختار أسوان لمشواه الاخير ؟
١٧	بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد المرأة والرجل والسيارة
٢٢	بقلم الدكتور أمير بقطر يمشون وهم نيام : لماذا ؟
٢٦	هذا الرجل تنبأ بالقمر الذي يدور حول الشمس
٣٣	حديث القلم
٣٨	بقلم المقدم جمال السيد غواصة تحت القطب :
٤٨	البغدادي : عالم أديب ونباتي طيب
٥٣	بقلم الدكتور عبد الحليم منتصر وراء فتح الاندلس امرأة
٥٨	بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان عيد الفطر في التاريخ
٦٤	بقلم الاستاذ محمد رجب البيومي لوكرشيا : ابنة السفاح
٦٨	بقلم الاستاذ حبيب جاماتي الجندية والحرب في شعر أحمد شوقي
٧٤	بقلم الاستاذ السيد فرج المسرح العربي بين بطولة الاسطورة والفكرة
٧٩	بقلم الاستاذ عبد الرحمن صدقي حديث مع إبليس : بقلم الاستاذ طاهر الطناحي

المصالح مجلة الشرق الأوسط

صفحة	
٨٦	موجب العلم والعالم
٩٠	ابتكارات جديدة
٩٢	شخصية عربية لا تنسى : الشاعر الحلبي
٩٨	بقلم الاستاذ عبد المنعم شمس قصة العدد : عقد الزمرد
١٠٨	ترجمة : الاستاذ حسين القباني قرأت لك : كيف تحل مشاكلك
١١٦	تلخيص السيدة صوفي عبد الله ادب وفكاهة
١١٩	ادب وأدباء
١٢١	مشاكل الشباب
١٢٨	طبيب الهلال غندك مسئولة عن شخصيتك
١٣٢	بقلم الدكتور كامل يعقوب سننتصر على الشيخوخة
١٣٨	بقلم الدكتور احمد حلمي شاهين ماذا في الطب من جديد
١٤٢	آلام الطمث خرافة
١٤٤	بقلم الدكتور شوقي عبد المنعم هل طفلك عصبي ؟ : بقلم الدكتور نجيب رياض
١٤٨	الاطباء في مرآة الفن
١٥٢	بقلم الدكتور كمال محمود موسى طبيب الهلال يجيبك
١٥٦	سر الجمال والتجميل : للدكتور على ابي الوفا
١٥٩	معرض الكتب

حكمة الشهر



الصدق

لا تظلم الصدق ، ولا تكن سقي
الظن به . كن أصدق الناس
على ولائه ومودته ، وإياك أن
يخدعك عن فاع ، واصبر قليلا ثم لك غرضه
وميد عليك ظله . وهنا لك تجد في نفسك
من اللذة والفطنة ما لو بذل فيه ذو الشبان
تجانبهم ، وأرباب الكنوز كنوزهم ، لا استلجوا

اليه مبيلا انقلاط

موكب الربيع

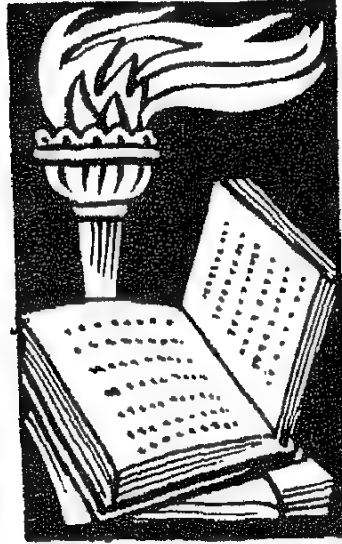
موكب الربيع ، هو موكب الحياة والنور ، وموكب البهجة والسرور ، وموكب الامل والشباب . . شباب الارض ، وشباب السماء ، وشباب كل حي من الاحياء . . !

كلما أقبل الربيع ، أقبل الجمال في مهرجانه ، ولف الارض والسماء في طيلسانه ، واهتز الروض بروائع ازهاره وألوانه ، وشدا الطير على أغصانه بأجمل الحانه ، وابتسمت السماء بعد اضطراب وعبوس ، وتكشفت عن هدوء واعتدال تطيب به القلوب والنفوس

صبغةُ اللهِ أينَ منها رَفَائِلُ ومنقَشُهُ وسحرُ بَنَانِهِ
رَنَمَ الروضَ جدولاً ونسماً وتلاطيرَ أيكِه غُصْنُ بَانِهِ
نَعْمَ في السماءِ والأرضِ شَتَّى من معاني الربيعِ أو ألحانِهِ

فهو عيد الحياة ، وعيد الطبيعة ، وعيد الانسان . يمر العام بصيفه وخريفه وشتائه ، يحمل فيه متاعب الجهاد ، ويعانى مصاعب الكفاح - كفاح مع الرزق ، وكفاح مع الطبيعة في حرها وبردها وآلامها وأسقامها - حتى اذا جاء الربيع كان له منه روح وريحان ، وحسن واحسان ، وهدوء وهدنة ، ومتعة وفتنة ، وغذاء للنفس ، واستئناف للامل وانصراف عن اليأس ، وشعور جميل بما في الحياة من سعادة ورجاء ، وأنها ليست كلها جحيما وشقاء ، وليست كلها جهادا وبلاء ، ولكن فيها من الجمال والمتعة واللذة ما في فصل الربيع مما يطرب الوجدان ويهذب العاطفة ، ويريح الاعصاب المتعبة ، ويشفى النفوس المريضة ويفتح امام الانسان أبواب الامل والتفاؤل فمن لم يمتع نظره ونفسه بالجمال ، ويتذوق الجمال وحب الجمال ، صار أعمى النفس والقلب وأعمى البصيرة والبصر . وقد قال النبي محمد : « روحوا القلوب ساعة بعد ساعة ، فان القلوب اذا كلت عميت » . وليس أجمل للنفس من الاستمتاع بما في الربيع من جمال ومتعة وشباب

ومن حسن الاتفاق أن نحتفل في هذا الموسم مع عيد الربيع بعيد الفطر عند الطوائف الاسلامية ، وعيد القيامة عند الطوائف المسيحية ، وعيد شم النسيم في وادي النيل ، وهي اعياد جميلة تتسم بما يتسم به الربيع من صفاء ومتعة وجمال . أعادها الله عليهم بالخير والاقبال به الربيع من صفاء ومتعة وجمال . أعادها الله عليهم بالخير والاقبال



شبابنا المثقف

كيف نصنعه ؟

بقلم الأستاذ ثروت عكاشة

وزير الثقافة والإرشاد القومي

ان رسالة وزارة الإرشاد
هي خلق المواطن المثقف ،
وهي رسالة نحاول جاهدين
أن نحققها ، ولكن لا بد
لتحقيقها من تعاون الجميع

الاجيال القادمة ، ويحقق آمال
الشعب وهي تتطور مع الزمن
هذه هي مسئولية الثقافة بجميع
صورها وألوانها وأدوات التعبير
عنها ، وهي مسئوليتنا جميعاً ،
وإذا كانت قد أنشئت وزارة خاصة
بالثقافة والإرشاد القومي ، فإن هذه
الوزارة تحتاج لكي تنتج ، ولكي

ان هذا الجيل على موعد مع
القدر - كما قال رئيسنا جمال
عبد الناصر - فانه يتولى مسئولية
تصحيح الماضي وإقامة المستقبل ،
وقد يسعفه العمر فيجنى بعض
ثمرات البناء ، وقد يبنى ليبنى
سواه ، وكفاه فخراً أن يشترك في
بناء الحياة في سبيل تقدم الاجيال
المتعاقبة من أبناء هذه الامة

على أن هذا البناء - ونرجو أن
يكون شامخاً كتاريخ أمتنا ، راسخاً
كعقائد مواطنينا قويا كنبضات
الشباب - هذا البناء سيحتاج الى
من يتلقونه في عناية وحرص ،
ليعملوا على تنميته ليمضي في طريق
التطور والارتقاء، فيلتقى مع حاجات

تؤدي رسالتها ، الى تعاون جميع المثقفين ووقوفهم الى جانبها لتؤدي امانة المستقبل في ثقة وايمان أن واجب الثقافة هو أن تحقق في مجتمعنا الذي نعيش فيه شخصية المواطن المثقف ، والمواطن المثقف ليس هو الذي يحمل الشهادات الدراسية ، أو الذي حصل من المعارف قدرا كبيرا يمكن أن يقاس أو توضع له الضوابط أو الحدود ، وإنما المواطن المثقف هو مجموعة من الفهم والشعور والارادة تنطوي على روح المجتمع الذي يعيش فيه ، المواطن المثقف هو الانسان الذي يؤثر على الحياة ويتأثر بها في مختلف الظروف والمستويات ، هذا المواطن هو وحده القادر على أن يحمي المجتمع الذي يعيش فيه ويحافظ على كيانه وتوازنه دون ميل أو انحراف



والقضية الكبرى هي : كيف يصنع هذا المواطن المثقف ؟ كيف تتعاون المعارف والعلوم والثقافات والفنون على تحقيق هذا المواطن المثقف وتنمية عناصره الانسانية ليساهم في النهضة التي نشدها جميعا ؟

هذه هي القضية التي نتحمل مسئوليتها جميعا : تتحمل مسئوليتها وزارة الثقافة والارشاد القومي فضلا عن الكتاب ، والشعراء وحملة الاقلام ، والفنانين بمختلف ادواتهم ووسائل تعبيرهم وإذا كانت وزارة الثقافة تحاول اليوم أن تضع التنظيمات والقواعد

لتحقيق هذه الغايات فإنها تعتمد - ولا شك - على جهود المفكرين والمثقفين في هذا السبيل ، وفي حدود هذه المسؤولية المشتركة يهمني أن أوضح المشكلات التي يجب أن نواجهها ففي المسرح مثلا نواجه مشكلة نرجو أن نتمكن من حلها ، فليس لدينا مسارح كافية تستوعب الجهود الفنية القائمة ، وحتى المسارح التي لدينا ليست في المستوى اللائق فإذا تركنا القاهرة والاسكندرية لم نجد في ريفنا مسارح تحقق لنا النهضة المسرحية التي نرجوها باستثناء عدد محدود جدا من مسارح المدن في بعض عواصم الاقليم . فإذا لم تتضافر معنا الجهود ، ويساهم معنا المهتمون بالنهضة المسرحية فإن هذه المشكلة قد تطول . وقد بدأنا بالفعل نتجه الى الوحدات المجمعة ، نحاول أن نعوض بها حق القرية علينا ونقدم نوعا من الفن يوسع مدارك أبناء الريف ، ويربطهم بالارض الطيبة التي يعيشون عليها ويعملون فيها . كما لجأنا الى الهيئات التي يمكن أن تساهم في حل هذه المشكلة ، ولكن كل هذه المحاولات حلول مؤقتة ، لا تحل المشكلة كما ينبغي أن تحل أن حب المسرح عميق في نفوس أبناء الشعب ، والذين يلاحظون معنا كيف يقبل الناس في هذه الايام على المسرح القومي ، وما يعرضه من انتاج ، يتبينون ظمأ الناس الى المسرح وإلى التأليف المصري الصميم أن الاحصاءات التي لدينا تؤيد

الموضوعة على عاتقهم وإن يدركوا أن أى إنتاج رخيص سيكون ضحاياه من مواطنيهم وأخوانهم وأقربائهم



أما الموسيقى فلها مشكلاتها أيضا ، وقد عشت بنفسى فى هذه المشكلات قبل أن أتولى وزارة الثقافة والإرشاد القومى . ولن تنهض الموسيقى فى بلادنا إلا إذا سلكنا الطريق الصحيح السليم القائم على الدراسة العلمية والتاريخية لموسيقانا ، حتى نصبح قادرين على تقديم الأوبرا فى بلادنا والأوبرا هى آخر مراحل التطور الموسيقى ، ولكى نصل الى هذه المرحلة يجب أن ننظر أولا الى الأوبريت المصرية أو كيف نصل الى تحقيقها ، وقد نحتاج فى مبدأ الأمر الى ترجمة الأوبرات الأجنبية ونقلها الى بلادنا ، حتى يوجد الجيل الذى يتذوق هذا اللون الموسيقى ويوجه إنتاجه فى المستقبل على أساس نابع من البيئة التى نعيش فيها . ولكى نصل الى هذا الهدف لا بد لنا من أن ننشئ المعاهد الفنية الكفيلة بتخريج موسيقيين لا عمل لهم إلا الموسيقى

هذه ليست كل المشكلات التى تواجهنا فى سبيل الوصول الى تحقيق المواطن المثقف ، فهناك مشكلات أخرى متنوعة تتصل بالنشر والخدمة المكتبية والثقافة ، وكلها مشكلات يمكن حلها اذا تحقق ما أشرت اليه من قبل ، وهو ضرورة تعاون جميع المثقفين ووقوفهم الى جانب وزارة الإرشاد

هذه الحقيقة . وعلينا أن نمسك الناس بحاجاتهم الفنية ، وأن نكشف عن المواهب المدفونة بين مختلف الطبقات ، وأن نظهر الهوايات الخاصة ، وأن نمسك الفرص للشخصيات الفنية النامية لتحقيق لنا نهضة مسرحية حقيقية

وتجربتنا فى الريف تزيد المشكلة تعقيدا ، فإن تكوين المواطن الريفى لم يمكنه بعد من ملاحقة سرعة العرض السينمائى ، وهو لهذا أشد تعلقا بالمرسح



والسينما بدورها تحتاج الى عناية سريعة بعد أن أصبحت عنصرا هاما من عناصر غايتنا ومتابعتنا للتطورات الفكرية والفنية . ولعل أهمية السينما ناشئة عن أنها وسيلة عامة يفهمها الناس جميعا وشائعة بين جميع المستويات . وقد كان لها أثرها حتى فى مقاييس السلوك الفردى والعام ، ولاشك أنها نمت فى بلادنا وخطت خطوات ملحوظة بفضل الجهود الفردية التى جاهدت وحدها فى هذا السبيل

ولقد التفتت الدولة أخيرا الى السينما وأنشأت مؤسسة عامة لخدمتها وتيسير وسائل الإنتاج فى ميدانها ، والعمل على تطويرها بحيث تصبح أداة فعالة فى الخدمة العامة والترفيه عن النفوس ، ترفيها لا إسفاف فيه ولا انحراف على أن التطور الحقيقى لفن السينما يقع على عاتق العاملين فى الفن نفسه . عليهم أن يدركوا مسئوليتهم وأن يحافظوا على الأمانة

الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد ، مواطن أسوان ،
يشهد بأن الزعيم الاسماعيل أغاخان قد احسن اختيار مكان
مشواه في أسوان ، انه مكان تحف به الارواح والاسرار !

أغاخات

لماذا اختار اسوان لمشواه الأخير؟

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

« ... انها عزلة للنفس والجسد ، يرسلك كل منظر فيها
وراء يومك من الزمان ، وموقع قدمك في المكان ، أجيالا وأميالا ، بل
دهورا مديدة ، وآفاقا في فضاء الفيب عالية بعيدة ... وباقية تجمع لك
الاطلال والازهار ، ويتناسق فيها الخراب والعمار ، وتنسم عليك
بعقب اليوم المبلل بنداه ، وترجع عليك بروائح الامس المجلل في ثراه ،
وروضة تنبت في الارض والسماء ... أجل تنبت في الارض والسماء !
وان لها لجذورا في عليين أطول من جذورها الضاربة في جوف هذه
الغبراء ... تفتح أبوابها للجميع وتعلم ان حظيرة اسرارها لا تفتح
لغير القليل »



« ... واذا طرحت نفسك في ملتقى هذه التيارات المتعارضة التي
لا تفتأ تسرى اليك من اليمين والشمال ، ومن الماضي والحاضر ،
ومن الموت والحياة ، ومن الجهر والخفاء ، ومن حقائق الحس وأحلام
انخيال - فأين أنت هنالك من عالمك هذا المسخر الموبوء بصغائره
وضلالاته ؟ ... لا أين يا صاح ! .. فاعلم علما لاشك فيه أنك في بقعة
لا تقاس بخطوط الطول والعرض ، ولا نظير لها الا القليل في بقاع هذه
الدنيا »

هذه فقرات من المقال الذى كتبته
منذ خمس وثلاثين سنة بعنوان
« بين الله والطبيعة ، وبين التاريخ
الغابر والحاضر المشهود » وصفا
لبعض المناظر التى يشرف عليها
قصر نور السلام فى الجبل الغربى
من أسوان ، لصاحبه « أغا خان »
زعيم الاسماعيليين الراحل ، ومن
فوقها قمة الضريح تشرف على
القصر ، وعلى الجزر ، وعلى الهياكل
والمعابد، وعلى فروع النيل المتسلسل
فى ذلك الجوار

بقعة كل ما فيها يوحى بمعانى
الخلود وأسرار البقاء ، ويتحدى
الزمن كأنما ينظر إليه نظرة الشيخ
الوقور الى الوليد اللاعب فى غفلة
من نفسه ، بين يومه وأمه : فى
غفلة من الزمان !

كل ما حولها معبد أو منسك ،
أو محراب من محاريب الصحراء
أخذ من المعابد والمناسك على تعاقب
العبادات والمعبودات

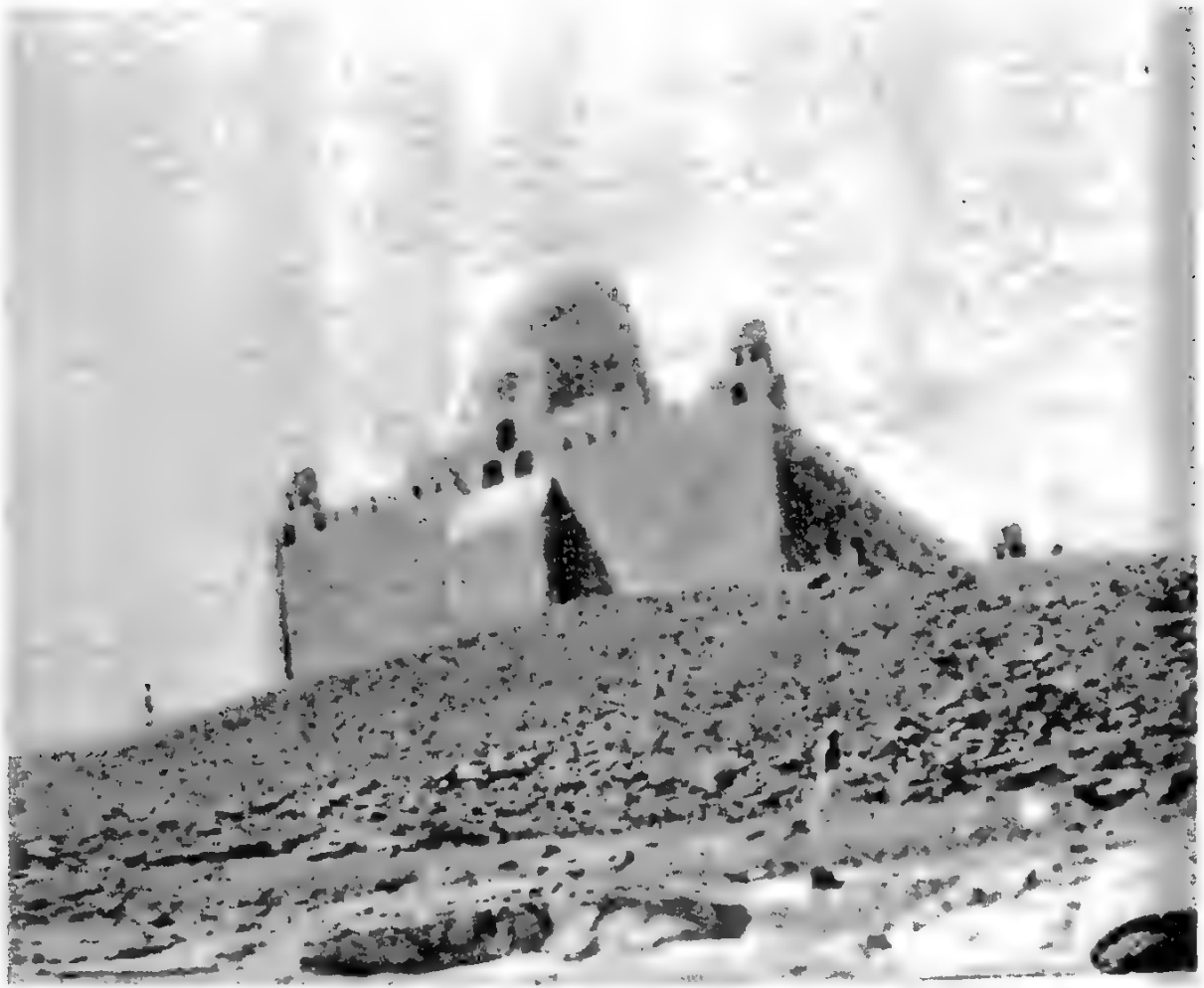
هياكل الفراعنة ، قبور المالكين
من أسلافهم فى حمى أوزيريس ،
مسرب المعبود القديم خنوم ،
قرارة اله النيل بين الصخرتين ،
دير سمعان وصحبه من دعاة السيد
المسيح ، صوامع النساك من موالى
الاسلام ، بقايا الخلود من كل بقاء
تتلاحق أوائله وبقاياها

هنا نظر « الزعيم الباطنى »

•

الزعيم الحالى ... أغا خان الرابع





مقبرة اغاخان الثالث على قمة الجبل في اسوان تشرف على المعابد والمناسك والصحراء

انه مكان لم يحلم بمثله صاحب
« الهاموث » في معقله الحصين ،
ولم ينظر اليه « اغاخان » فيما
نحسب وهو خلو الخاطر من
ذكريات ذلك المعقل القديم
كان « شيخ الجبل » الاول -
قبل نحو تسعة قرون- يقيم في معقله
ويقول انه قد اختاره بهداية من
اسرار النجوم ، وان حسابه بالسنة
الهجرية (٤٨٣) يساوى حساب
الحروف التى يتألف منها : لانه
حساب الالف واللام والهاء والالف

فاختار وعرف كيف يختار ، ومن
« اولى » من دعاة الباطن بمواقع
الاسرار ؟!

راى « اغاخان » يوما رجلا من
السواسى يقود جوادا هزيلا
فاستوقفه فى عرض الطريق ، ولمح
على مدال نظر انه لجواد ، وانه لجواد
عتيق عريق !

اعجب من هذه النظرة العاجلة
كانت نظرته الباقية الى المكان الذى
ارتضاه لمثواه



زعيم الاسماعيليين الراحل افغان

واليم والواو والتاء !

وكان يقول أن الغيب قد أوحى بتلك الكلمة الى « النسر المعلم » أمام الاسماعيليين القائمين بالتعليم، ثم لا يتعب في تفسير الكلمة لمن يسمعونها من الفارسيين ، لانهم يفهمون أن « اله » بمعنى النسر ، وأن « اموهت » بمعنى التعليم



واليوم - بعد قرابة تسعة قرون - ينظر « أغا خان » الى جوانب الارض التي يعرفها من مشرقها الى مغربها ، ومن شمالها الى جنوبها ، فيختار مكانه في جبل أسوان ، ويهتدى اليه على ضوء الشمس كأسطع ما يكون، ولا يحتاج الى الهداية بأسرار النجوم ، ولكنه - على هذا - أمر بالاسرار ، من القمة الى القرار

وقد سئل : فيم اختار هذه البقعة من بقاع القارات الخمس ؟ ف قيل انه قال : لانها أحفظ للرفات ، وأصون لبقايا الاموات ، وكان خليقا به أن يقول وهو زعيم الباطنيين في زمانه : بل هو سر واحد من أسرار البقاء على مدار الدهور

والاسماعيليون - الذين يسمون أحيانا بالباطنيين - مذاهب كثيرة لم يجمعها من قبل مذهب واحد ، ولا يجمعها مذهب واحد في عهد أغاخان منهم الذين دانوا بالامامة لاسماعيل ابن جعفر الصادق وانكروا امامة

أخيه ، ثم دانوا بعده بامامة ابنه محمد وامامة أعقابيه من بعده ، سواء منهم المستترون والظاهرون

ومنهم من اعتقدوا أن الامامة انتهت الى سابع الائمة محمد بن اسماعيل بن جعفر الصادق ، ولا امامة بعده لأحد حتى يعود في آخر الزمان . . وإنما الائمة عندهم سبعة كعدد السماوات السبع والسيارات السبع والارضين السبع والايام السبعة ، ولا زيادة على هذا العدد من الائمة ، الى يوم القيامة . فان الامام السابع قائم حتى اليوم في الخفاء ، يعرفه من اجتباه برضاه ، ويموت من لم يعرفه ميتة الجاهلية !

ومنهم من يدينون بامامة المستعلى الفاطمي من ذرية اسماعيل وينكرون امامة أخيه نزار ، وهو الامام الذي كان يدعو اليه حسن ابن الصباح شيخ الجبل الاول ويحارب من عداه ، ولا يزال أتباع الامام المستعلى يدعون اليه ويحجون ، فيعتقدون أنهم يروته رأى العين اذا رأوا جميع الحجاج في تلك السنة ، لانه لا ينقطع عن الحج في سنة من السنين ، ويطلق اسم « البهرة » على أتباع هذا الامام ، وهم أعداء الداء لأتباع أغا خان

ومنهم « التعليميون » الذين أطلقوا اسم « النسر المعلم » على قلعة « الهاموت » ويدل وصفهم على حقيقة الامامة عندهم خلافا لسائر



احد الاسماعيليين يركع الى جوار قبر زعيمه الراحل ويرتل الادعية

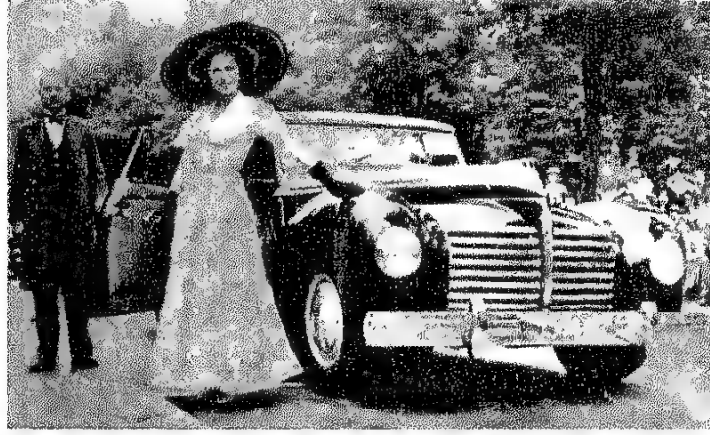
ابن الصباح الذي يقول بنوة الروح
وينتمى الى النبي عليه السلام
بهذه النبوة ويجعلها سرا من
اسرار الروح التي هي من اسرار
« ربي » لا يعلمها سواه الا من
هداه

ولا قرار لجثمان الزعيم الباطني
اشبه بنجواه ، وأدنى الى اختياره
من ذلك الجوار الذي تحف به الارواح
والاسرار ، وان تطلعت من ذروتها في
رائعة النهار

الاماميين ، فانما تقوم الامامة عندهم
على التعليم الذي لا تغنى عنه
النصوص والمحفوظات من الوصايا
والاحكام

وكل هؤلاء يختلفون ما يختلفون
ثم يلتقون في شيء واحد ، وهو
الايمان بعالم الباطن ، أو عالم الاسرار
واين اغا خان من جميع هؤلاء ؟
اذا صح انه ينتسب الى الحسن
الثاني زكريا ، فهو حفيد من حفدة
« كيا بزرجميد » وزير حسن

مهما قيل من أن المرأة تتساوى مع الرجل كلما تقدمت الحضارة ، فإن طبيعتها الأصلية ستبقى ما بقى الزمن، وسيظل البيت نهاية مطافها ، وأعذب أحلامها ومملكتها الصغيرة



الرجل ... والمرأة ... والسيارة

بقلم الدكتور أمير يقطر

قيد الحياة ، ويعيش في معمعة هذه الحضارة في مدينة نيويورك ، ويتقاضى عن عمله كمحلل نفساني ما يعادل ١٥ جنيهًا مصريًا عن الساعة الواحدة ، والسواد الأعظم من مرضاه، من أفراد الجنس اللطيف، ولذا يمكن أن يقال انه لم يبد هذا الرأي ارتجالاً ، وإنما استند فيه على خبرات عملية ، تجاوزت خمسين عاماً على انه من الجهة الأخرى زميل

يقول « ثيودور رايك » في سياق حديث في أحد مؤلفاته ، ان المرأة لا تنظر الى البيت بالعين التي ينظر بها الرجل ، لأنها في عقلها الباطن تعتبر البيت امتداداً لجسمها ، وجزءاً مكملًا له . فهل ينطبق هذا القول حقيقة على المرأة الحديثة ؟ أم انه حديث قديم باعدت بينه وبين المرأة حضارة القرن العشرين ، وما تتجه اليه من المساواة بين الجنسين ؟ ان « ثيودور رايك » لا يزال على

هناك ظاهرة تسترعى الانظار في أميركا ، وتؤيد نظرية هذا المقال ، وذلك أن نسبة كبيرة من الناشئين الذكور في تلك البلاد ، تؤثر شراء السيارة على تأسيس البيت . يتزوج الشاب ، ويحمل زوجته الشاب على أن تعيش معه في حجرة مفروشة قليلة النفقات ، وينفق أكثر دخله على عربة فخمة ، يتخذها وسيلة للنزهة والسفر من شاطئ الأطلسي الى شاطئ الهادي أو العكس ، الى أن يشتد الحاح زوجته عليه ، أو يرغبه الحمل وانجاب الذرية ، الى النزول على رغبة شريكته ، فيأخذ في بناء العش الذي يأويهم . وقد نغرى الاسفار الزوجة في السنة الاولى من الزواج ، فتقبل حياة الفنادق و ((البنسيونات)) على مضض ، ولكنها سرعان ما يوحى اليها الاشعور أن السيارة قد تكون مكملة لجسم شريكها ، ورمزا لقوته وتزوج شخصيته الى الحركة والتنقل ، غير أن البيت وحده ، بأثاثه وأدواته ومعداته ، هو امتداد لجسمها ، وجزء لا يتجزأ من جالها وزينتها ورمز حي لانوثتها وخصب رحمها ، ومكانها الهادي الامين الذي قصدت الطبيعة أن تؤدي فيه المرأة وظيفتها الرئيسية في الحياة

قديم ، وصديق حميم لسيجموند فرويد ، ويكاد يكون أكثر تحمسا لآراء زميله من فرويد ذاته . وقد يقال ان كلا منهما متأثر بأصله اليهودي . فيما يتعلق بالمرأة . فالمرأة اليهودية شرقية قبل كل شيء ، مكانها المختار البيت ، ووظيفتها قبل كل شيء البيت

بيد انه بالرغم مما غيرته الحضارة من وظيفة المرأة ، فان هناك ما يبرر شعورها الباطني الذي أشار اليه ذلك العالم النفساني الدائع الصيت ، ففي تركيبها الجسماني ، ووظيفتها الاولى من حمل الاجنة ، وانجاب المواليد ، وتربية الاطفال ، واعداد العش الامين الدافئ ، البعيد عن التقلبات الجوية القاتلة ، والاضطراب المحدقة - في هذا التركيب ، وتلك الوظيفة التي خصتها بها الطبيعة دون الرجل ، ما يحدو بها أن تنظر الى البيت كأنه امتداد لجسمها ، وان بدنها لا يقف عند حد الرأس والاطراف ، وانما هو تابع واستمرار لذلك المأوى الذي تسكن اليه وزوجها وأولادها ، وفيه تعد الطعام وتهيء الكساء وسائر وسائل الراحة التي تكفل لهم الحياة الرغدة السعيدة ومن دلائل ذلك الشعور الباطني عندها ، انها لا تكتفى بتزويد البيت بما يلزم من الاثاث والادوات وسائر

الحاجات ، وانما تبذل الكثير من جهدها ، ووقتها ، وامكانياتها المالية فى تجميله ، وزخرفته ، وابرازه فى صورة قشبية ترتاح لها النفوس ، لانه جزء منها ، ولان جماله فى نظرها مكمل لجمال جسمها ، ولان اعجاب الناس به ، اعجاب بها ، واطراء لحسن هندامها ، وسلامة ذوقها ، ورشاقة قدها

وقلما يعنى الرجل فى اختيار الاثاث ، وأدوات المائدة ، والاستنار والطنافس ، بالعنصر الفنى أو الجمالى ، وانما يتجه همه فى هذه الناحية الى مجرد الفخامة ، التى ينافس بها جيرانه وأقرانه ويتفاخر

وفى سجلات الاطباء النفسانيين زوجات بلغ ولعن بتجميل البيت والامعان فى زخرفته ، درجة أولئك اللاتى يبالغن فى الاغتسال ، وتصفيف الشعر ، وتلميع الاظافر ، وقضاء الساعات يوميا فى عمل «التواليت» مما يحمل أزواجهن الى عرضهن على الاطباء للعلاج



على أن ثمة فى الرجل ما يقابل عناية المرأة ببيتها ، بوصفه امتدادا لجسمها ، ونعنى بهذا عنايته بالسيارة فى الاوساط المتحضرة ، أو الدابة فى الاوساط البدائية ، بوصفها امتدادا لجسمه ، وتتابعا وتاكيدا

لشخصيته ، وتقوية لرجولته وهناك ما يبرر ذلك الشعور الباطنى ، سواء آكان ذلك بحكم تكوينه الجسمانى ، أم بنظرة المجتمع الى أوصاف الذكر وما يتوسم فيه الناس من رجولة وحيوية . ومهما يكن من شىء ، فإن الرجل بطبيعته متحرك والمرأة ثابتة والرجل فاعلى والمرأة انفعالية والرجل « ستاتيک » والمرأة « ديناميك » وظيفة الرجل ، وفقا للتعبير الدارج « الجرى » على أسرته ، ووظيفة المرأة الاستقرار فى عقردارها ، لتهيئة الراحة لساكنيه ، الرجل عنوان القوة التى تتمثل فى السيارة ، ورمز الطاقة التى تتدفق من «الموتور» داخلها ، بل هى فى الواقع العضلة الجبارة المكملة لعضلاته

وكما أن من طبيعة الرجل منافسة زملائه وأقرانه فى تجارته وصناعته والتفوق عليهم شهرة ، فكذلك من طبيعة الاشياء على ما يبدو ، أن يحاول قائد السيارة عادة وبغير قصد فى أكثر الاحايين ، أن يسبق غيره من قادة السيارات ويتقدم عليهم ، لانه فى اللاشعور يخيّل اليه ان السيارة (أو الدابة) جزء منه ، وكما ان سرعة السيارة احسدى الوسائل التى ينافس بها الرجل غيره ، ويعبر بها عن رجولته ، فان جمال البيت

أو زينته احدى الوسائل التي تنافس بها المرأة غيرها ، وتعبر بها عن أنوثتها

ومتى أتقن الرجل القيادة أصبحت أفعاله المنعكسة « Reflex » « أتوماتيكية » أى انه لا يحس بها أثناء انطلاقه بالسيارة ، وكلما كانت صادرة من اللاشعور ، لا آراذية ، ازداد مهارة وحنفا . فلا غرابة اذا دل سلوك الرجل فى قيادة سيارته على خلقه وشخصيته ، وطبيعته العارضة ، المجردة من كل تنميق تقريبا . فهو اما مندفع ، مستهتر ، متهور ، لا يبالي بشعور الغير ، أو هو حريص ، حذر ، شديد العناية بأمن الغير ، محافظ على قوانين المرور الاول ، حركاته تكاد تكون كلها آلية ، صادرة من العقل الباطن « لا شعورية » . أما الثانى فيحاول أن يستعين بعقله الواعى للاخذ بزمام الموقف ، اذا دعت الحاجة ، تجنباً لكل رعونة . والفرق بين الاثنين اذا جاز لنا استعمال التعبير العلمى ، ان استجابة الاول فى المواقف الخطرة مخيبة « Cerebral » ، فى حين ان استجابة الثانى معوية « Visceral » ، وهو فرق فى الواقع بين العقل والعاطفة



والفرق بين شعور المرأة نحو السيارة وشعور الرجل ، واضح

لا يحتاج الى بيان ، ولأن الرجل يعتبر السيارة جزءاً منه ، فهو أقدر على قيادتها من المرأة ، وأسرع استجابة لمقتضيات الاحوال ، وأشد وثوقاً من نفسه . وليس سبب ذلك ان المرأة أضعف بنية من الرجل ، كما يتصور البعض ، أو لانها أقل شجاعة منه ، وانما لان السيارة ليست امتداداً لجسمها ، وليست مكملتها لانوثتها

وليس معنى هذا ان المرأة أكثر تعرضاً للحوادث فى قيادة السيارات من الرجل ، بل العكس هو الصحيح ، لانها أكثر بطئاً وأشد حذراً ، وأقل قدرة على منافسة سواها . والرجل عادة أشد استمتاعاً بالقيادة من المرأة ، لان السيارة فى نظره لعبته ورياضته البدنية ، وهى له كالدمية للطفل . وقد يغفل يده الى عنقه فى الانفاق على ملابسه ، وأثاث بيته ، ولكنه يبسطها الى أبعد حد فى اصلاح سيارته والعناية بها ، فضلاً عن المبالغة فى صقلها وتجميلها

وقد دلت الاحصاءات على أن حسن القيادة وحنفها يتناسب مع رجولة صاحبها . فمن المشاهد أن أصحاب المهن الراقية المرفهة ، كإساتذة الجامعات ، والاطباء ورجال القضاء والدين ، دون ابطال الرياضة ، والصناع ، والعمال ، فيما يتعلق

فى البيئة التى تعيش فيها ، فان طبيعتها الاصلية ستبقى ما بقى الزمن ، وسيظل البيت نهاية مطافها ، وأعذب أحلامها • وأطيب آمالها وأمانها ، والعش الآمين الذى تأنس اليه ، وتسعد فيه بالزواج وانجاب البنين والبنات



ومجمل القول أن البيت للفتاة العزباء أمل ، وللمرأة المتزوجة عقيدة وإيمان ، ولكل منهما قطعة من جسمها تحرص على تجميله وتزيينه ، كما أن الدابة للرجل البدائي أو السيارة للرجل المتمدين ، قوته ورجولته ، ورمز لوظيفته فى الحياة • كذا وسعيا وراء الرزق ، وتجشما للاخطار فى معمة التنافس ، وقطعا للقيافى والقفار فى سبيل المطامح التى لا يعرف لها حدا

بسرعة القيادة ومهارتها ، ولا غرابة فى ذلك فان الاعمال الذهنية فى غالب الاحوال تباعد بين الرجل وقوته الجسمانية ، وتفقده الكثير من ألوان المخاطرة والمجازفة التى يستدعيها حذق القيادة السريعة

يقال عن السيارة يقال مثله عن الطائرة ، وعن القمر الصناعى اذا قدر للانسان أن يتخذة مطية فى المستقبل • ويلاحظ أن أفراد الجنس اللطيف اللاتى اتخذن الطيران مهنة ، عددهن لا يكاد يذكر ، كما ان عدد اللاتى تطوعن لركوب القمر الصناعى صفر الى الآن ، فى حين انه يبلغ المئات من الرجال ، بالرغم من أن العلماء يؤثرون فى التجارب التى ينوون القيام بها المرأة لحفة وزنها ولاسباب أخرى

ومهما قيل من أن المرأة تقترب من الرجل ، كلما تقدمت الحضارة

حب الوطن

شكت امرأة من الاعراب زوجها واتهمته بأنه لا يوفر لبيتها الزاد ، فخاطبه الناس فى ذلك ، فقال له م: « سلوها اذن ، اليس فى الدار فأر ملازم ، فعلام يلزم الفأر الدار اذا لم يكن فيها طعام ؟ » فأجابت المرأة : « والله ما اقام الفأر فى دارك الا لحب الوطن ! »

حوادث عجيبة يفسرها علماء النفس

يحزنون وهم نيام .. لماذا؟

استعمال اليد ، سواء لتغيير السرعة أو للقيام ، وكانت دائما تعلن عجزها عن استيعاب طريقة قيادتها !

وخرجت السيدة بتلك السيارة مخترقة شوارع المدينة من غير أن تضییء الانوار . وعندما تنبعت من نومها كانت تسير في الطريق الخلوي بجوار مجرى نهر

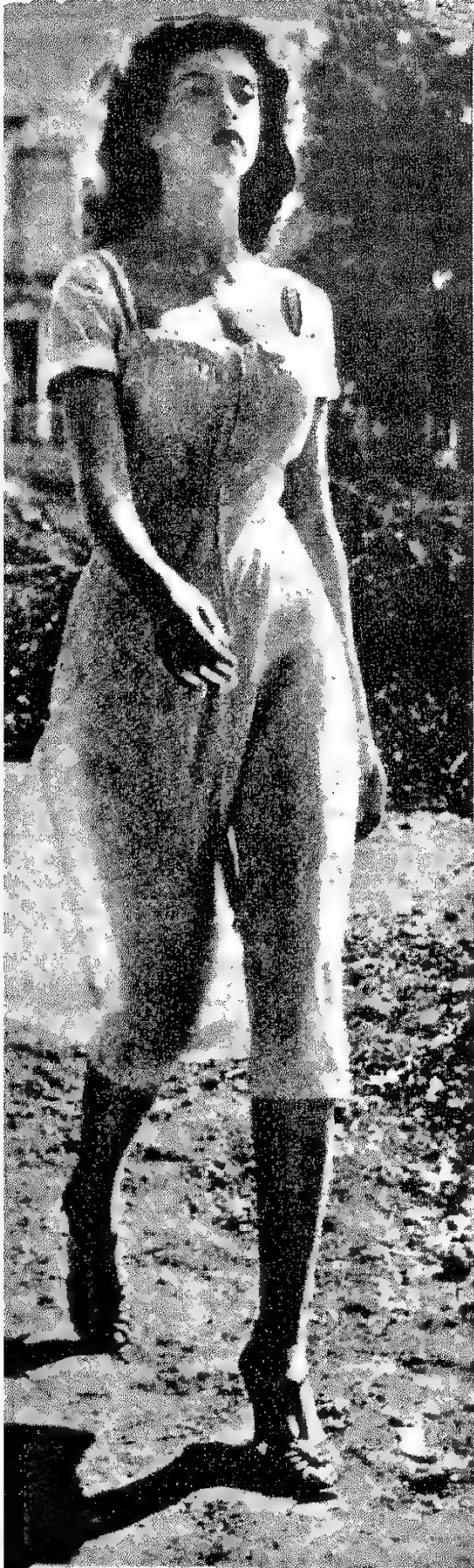
وحادثة هذه السيدة تعتبر من اعجب حوادث السير والحركة أثناء النوم . ولكنها ليست المثل الوحيد . فنسبة من يمشون أثناء نومهم تبلغ في بلاد كثيرة ٧٪ من عدد السكان

بيد أن معظم هذه الحالات في الواقع حالات ينهض فيها أصحابها للطواف في الحجرة أو في أرجاء البيت مدة تتراوح بين دقيقتين ونصف ساعة ثم يعودون الى أسرهم . وقد يصعدون السلالم أو يفتحون الابواب أو يبدلون ملابسهم . وهناك حالات نادرة يقوم فيها النيام بكتابة الرسائل

استيقظت سيدة في الثالثة والثلاثين من عمرها من نومها وهي تقود سيارة بأقصى سرعة . وأعجب ما في الامر أن السيدة المذكورة كانت لا تعرف في اللحظة كيف تقود السيارة ، ولم تكن لديها أية فكرة عن كيفية توصلها الى قيادتها وهي نائمة !

واوقفت السيدة السيارة على الفور ، ومشيت على قدميها الى اقرب تلفون ، وعندئذ علمت أنها على مسافة ٣٥ كيلو مترا من بيتها . فكان عليها أن تنتظر وصول زوجها كي يعود بها هي والسيارة الى البيت

والمرجح أن تلك السيدة نهضت في نحو الساعة الثانية بعد منتصف الليل من قراشها بكل هدوء ، من غير أن توقظ زوجها ، وارتدت معطفا فوق بيجامتها ، وفتحت الجراج ، وتجاهلت وجود سيارتها الخاصة ذات القيادة الذاتية ، واستقلت سيارة زوجها ذات الطراز العتيق ، التي يلزم لجميع تفاصيل قيادتها



أو عزف المقطوعات الموسيقية أو
يُودون الأعمال المنزلية. وهي - كما
هو واضح - أمور معقدة

وفي بعض الأحيان يخرج النائمون
إلى الطريق ويتنزهون قليلاً ، ثم
يعودون بعد غيبة قد تمتد إلى ثلاث
ساعات . ومن أطرف الحالات ، حالة
رجل كان ينهض من سريره وهو
نائم ويوقظ زوجته ويجرها وراءه
إلى خارج البيت صائحاً أن البيت
يوشك أن ينهار

وليس من الغريب أن نلاحظ في
من يمشى وهو نائم شلواً عن
مألوف حاله وهو يقظان ، فنرى
القسيس يسب ويلعن ، ونرى الوداع
الهاديء وقد أظهر الشراسة

وحدث في سنة ١٩٤٦ أن رجلاً
استيقظ من كابوسه إلى حقيقة أفظع
من كل كابوس إذ كان يحلم أن مجرماً
يهاجمه ، فجعل يضربه على أم رأسه
بشمعدان ثقيل ، واستيقظ ليجد
ضرباته قد قتلت ابنته الصغيرة

فراشها وهي نائمة ، وخرجت عارية
كما ولدتها أمها الى حديقة بيتها
الامامية ، فتسلقت هناك شجرة
عالية ، وانهمكت في قطف الاوراق
من فروع تلك الشجرة . واستدعى
بوليس النجدة ، فبسط تحت
الشجرة شبكة واقية ، ثم صعد
الزوج وربت على كتفها ،
فاستيقظت على الفور وسقطت في
الشبكة !

وقالت السيدة انها كانت تحلم
باشتراكها في معرض للكلاب . وكلفت
أن تحلق شعر الكلاب على الطريقة
الفرنسية ، بأن تقص الشعر من
جميع أجزاء الجسم وتترك خصلة
واحدة في طرف الذيل ، وعند
الرجوع للشجرة وجد ١٥ غصنا
قد جردت من أوراقها الا بعض
أوراق قليلة عند أطرافها !

والتفسير الذي يقول به علماء
النفس أن أولئك الأشخاص يقومون
بتنفيذ رغبات مكبوتة بسبب رقابة
العقل أو العرف ، ومتى
قلت سيطرة الرقيب أو الواعز
بالنوم ، سنحت الفرصة للشعور
كى يقوم بتنفيذ ما سعى اليه

ومن هذا القبيل نهوض الطفلة
أثناء النوم وذهابها الى حجرة أمها
كى تقبلها ثم تعود الى فراشها . فقد
ثبت بالتحليل وجود شحنة بين الام
والابنة فكانت هذه الحركة أثناء
النوم تنفيسا عن تلك الرغبة المكبوتة

والواقع أن المشى أثناء النوم من
أغرب أوجه نشاط الانسان، والمظنون
أن خلا يطرأ على الجهاز العصبى
أثناء النوم فتنتقل الافكار والاحلام
من عالم الخيلة الى عالم الواقع .
فالملاحظ أن من يمشى في نومه يبدو
عليه كأنه يقظان تماما . فحركاته
بطيئة وعيناه مفتوحتان وذراعاها
مرتخيان . فليس صحيحا أنه يسير
ويده أمام وجهه ليتحسس بهما
طريقه . بل أنه على العكس يحسن
تجنب العقبات مما يدل على سلامة
الصلة البصرية بينه وبين بيئته .
ولكنك اذا أشعلت عود ثقاب أمام
عينيه لم يظهر عليه أى اثر يدل على
رؤية الضوء !

ويلاحظ أيضا أن سمعه جيد .
ولكنك لا تستطيع أن تعقد معه
محادثة متصلة ، لأنه في الواقع غائب
عن هذا العالم ، مشغول بمشكلاته
اللاشعورية . ولكنه سهل الانقياد
للايحاء كأنه منوم تنويما مغناطيسيا .
فإن أمرته بالعودة الى فراشه عادعلى
الفور . بيد أن من بين هؤلاء من
يعانون أزمات عاطفية أو عصبية
فيصرخون ويقاومون ، وقد يتسلقون
الجدران ، أو يقفزون من النوافذ !

ويقول علماء النفس اننا نأتى في
نومنا أمورا لا نستطيع ، أو لا نجسر ،
على القيام بها ونحن أيقاظ

ونضرب لذلك مثلا ، تلك السيدة
الجميلة الشقراء التى قامت من



غادرت فراشها ، وتسلمت شجرة في حديقة منزلها ، وانهمكت في قطف الاوراق ...

ويذهب علماء نفسانيون آخرون الي أن الحركة اثناء النوم نوع من انقسام الشخصية . بدليل أن الشخص لا يتذكر أفعاله بعد أن يستيقظ في معظم الاحوال

ولكن يجب الا نخلط بين هذه الحالات وحالات شائعة جدا لدى الاطفال . قد تكون نتيجة لاضطراب البنية في بعض مراحل النمو ثم تختفي تلك الظاهرة . اما اذا استمر الاضطراب العاطفي في حياة الطفل مثل شعوره بالضغط من الوالدين او من المدرسة ، فان الحركة اثناء النوم تغدو تنفيسا صالحا عن تلك الازمات . واذا تأصلت تلك العادة صار من الصعب تلافئها بعد النضوج

النوم . فتنتطلق الشخصية غير هيابة

ويحذر العلماء من مفاجأة من يمشي وهو نائم اذا كان في موقف خطر ، حتى لا يسقط في الحال ، ولذلك يحسن الأحياء اليه بصوت منخفض كي يعود الى فراشه

ومن المستحسن الايتناول الشخص المصاب بهذه العادة أو الظاهرة عشاء ثقيل ، ويجب أن يتجنب كل مامن شأنه إثارة أعصابه قبيل نومه . ولكن العلاج الناجع بيسد المحلل النفساني كي يحل الاشكال الاساسي الذي يسبب هذه الظاهرة ، حتى يقضى على الصراع النفسي ، ويحسن الشخص فهم نفسه

(من مجلة كورونيت)

وتدل الاحصاءات على أن النسبة الكبرى بين البالغين الذين يسرون في نومهم تنحصر في فئة الأذكفاء الذين تربوا تربية صارمة وكانت اسراتهم كبيرة العدد . فلا يكون هناك مجال لظهور الشخصية . فتتخذ النزعات الفردية مسربا الى الاحلام وتتلو هذه الفئة في الضخامة فئة المحرومين من الحنان في طفولتهم ، ومن يصعب عليهم الاختلاط بالناس وتكوين صداقات ، فيأتي تعويض الانطواء عن طريق الاحلام

ويفسر العلماء اقتدار أوئلك النائمين على أفعال يعجزون عنها في حال يقظتهم ، بأن الخوف والخجل اللذين يمنعان الشخص من النجاح او الاقدام ينتفى وجودهما في حال

هذا الرجل

تنبأ بالقمر الذى يدور حول الشمس

كانت مؤلفاته فى كل مكتبة ، وأصبح اسمه الآن على كل لسان ، فقد سبق الجميع فى السفر الى الكواكب وقام برحلاته العجيبة وهو جالس فى بيته

ولد جول فرن فى مدينة «نانت» ونشأت فيه الرغبة فى القيام برحلات حول العالم ، عبر البحار ، وهو جالس أمام النافذة ، ينظر الى البحر من وراء السفن الراسية فى الميناء وقام فعلاً برحلاته ، ولكن بدون أن ينتقل من مكانه ! طاف حول العالم ، ووصل الى القمر ، وغاص فى خضمات البحار ، واخترق طبقات الارض فوصل الى جوفها ، وطار فى الجو وتسلق الجبال واخترع أجهزة عجيبة ، وجربها فنجحت . . . كل ذلك بالخيال ! كان عمره ١١ سنة لما هرب من بيت أبويه ، واختبأ فى سفينة تستعد للاقلاع من ميناء «نانت» . ولكنه أعيد الى البيت ، وعوقب بالضرب . ومنذ ذلك الوقت أقسم أن يتخيل رحلاته ، ولا يقوم بها ! وتخيّل فعلاً أعجب ما كانت تتصوره العقول فى ذلك الوقت ، او على الاصح ما لم تكن العقول تتصوره لغرابته وبعده عن المألوف . . لكن ذلك كله تحقق فيما بعد . ولم يكن جول فرن هو الذى حققه ، بل العلماء الذين اتخذوا من مؤلفاته مادة للدرس والبحث ، فطبقوا الاختراعات التى تخيلها ، ونجحوا فى الواقع حيث نجح هو فى الخيال ! كان أبوه من كبار المحامين . وكان يرغب فى أن يترك مكتبه لابنه من بعده . ولكن «جول فرن» كان بعيداً عن ذلك المصير الذى يعده له أبوه لم تكن المحاماة تستهويه ، بل العلوم على أنواعها وبمختلف فروعها ، العلوم الطبيعية ، الميكانيكية ، الكيمائية ، التاريخية ، الجغرافية . . لما ذهب الى باريس للمرة الاولى ، كان الناس يتحدثون فى العاصمة الصاخبة عن الاكتشافات الجديدة وعن قناة السويس وهى بعد مشروع



وقع اختياره في هذه المرة على أرملة مات زوجها تاركا لها طفلين . فتزوجها جول فرن وتبنى ولديها وبارك أهل جول فرن وأهل « أوتورى » هذا الزواج . ومنحه أبوه خمسين ألف فرنك ليفتح في باريس مكتبا . فسافر جول مرة أخرى ولكن همه الأول والآخر هو أن يتصل بواحد من الناشرين ، ويتفق معه على طبع سلسلة الكتب التي كانت مواضيعها تتزاحم في ذهنه . ووجد ضالته المنشودة في شخص الناشر « هتزل »

كان الرجل من ناحيته يبحث أيضا عن كاتب يتقدم إليه بمؤلفات تستحق الاهتمام ، وجديرة بأن يطبع منها النسخ بالملايين لا بالآلاف . ولكنه يريد شيئا ليس كالمأوف يريد مواضيع رائعة ، مفرغة في قالب رائع أيضا . ووجد هتزل في النهاية ضالته المنشودة في جول فرن !

كيف وقع هذا الحادث الذي كان له في عالم الفكر والتأليف ، في القرن الماضي ، ذلك الصدى البعيد !

وضع المصور « نادار » صديق جول فرن ، رسما وتصميما لبالون كبير يشق أجواز الفضاء ويبقى في الجو بضعة أيام أو بضعة أسابيع . وتخيل جول فرن رحلة في هذا البالون . وعرض فكرته على هتزل . وبعد أسبوعين قدم له كتابا بعنوان : « خمسة أسابيع في بالون ! » وقرأ هتزل الكتاب . ثم أعاده إلى المؤلف طالبا تعديله ، ووضع في قالب قصصى لافى قالب وصفى

لم ينفذ ، عن التلغراف والتليفون ، عن الفونوغراف ، عن الأشعة ، عن القطارات البخارية ، وكانت الاسنة تلوك أسماء اشتهرت فيما بعد : باستور ، رونتجن ، كارل ماركس ، اديسون ، برانلى ، ماركونى ...

ان الشاب يشعر بميل لا يقاوم الى المطالعة والاطلاع على كل شيء جديد . انه يلتهم الكتب والمجلات العلمية كما يلتهم الجائع أشهى الاطعمة . ويسعى الى مقابلة العلماء والكتاب والباحثين ويخرج من كل مقابلة بفائدة جديدة يضيفها الى الفوائد التي تذاخر بها جعبته

في شبابه ، فكر ثلاث مرات في الزواج .

في المرة الاولى شعر بميل نحو فتاة من بنات أسرته ، « كارولين » وكانت أجمل بنات « نانت » مسقط رأسه . وأراد أن يفضى اليها بالعاطفة التي نشأت في صدره ، ولكنه تلغثم ، فضحكت الفتاة ، وبحثت عن غيره ! وفي المرة الثانية ، أحب فتاة من مدينة « نانت » أيضا . ولكنه تحدث اليها ذات يوم بلهجة رأت فيها الفتاة خروجاً على الآداب ، لانه قال لها عبارة تصف صدرها !

كان اسمها « لورتس » وقد رفض أبوها أن يزوجهما للشباب « الوقح » فأفلتت منه كما أفلتت « كارولين » ضاعت عليه فرصة الزواج مرة « لخجله » وأخرى بسبب « وقاحته » ولم تضع عليه في المرة الثالثة . وكان هذا من حسن حظه . وقد

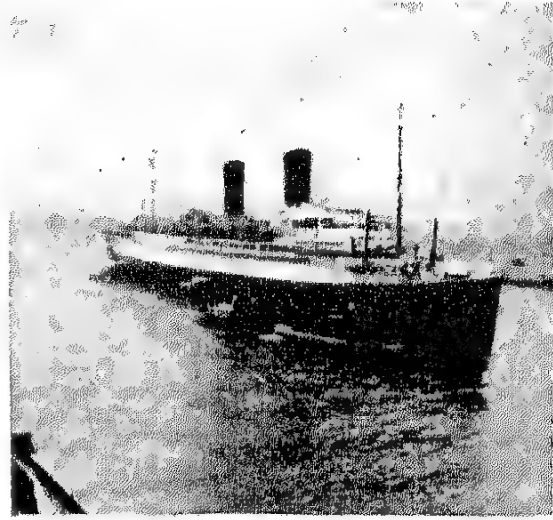


لوحة جميلة للكاتب العمري جول
فرن وشقيقه ، خلال الطفولة

وكان له ما أراد . . . ومن هنا
نشأت شركة « فرن - هتزل » .
ارتبط الرجلان بعقد لمدة عشرين
سنة . وتعهد الكاتب بأن يقدم للناشر
كتابين في السنة ، مقابل عشرة آلاف
فرنك للكتاب الواحد ، أي نحو
أربعمائة جنيه انجليزي بعملة اليوم
لكن هتزل كان رجلا كريما . . فلما
راى أن روايات جول فرن تلاقى
نجاحا لا نظير له من قبل ، مزق العقد
خمس مرات وجدده ، وزاد ثمن
الكتاب من تلقاء نفسه

غير أنه ظل شديد الوطأة صعبا في
قبول الكتب التي يقدمها شريكه ،
وكان ينتقد كل موضوع ، ويطلب
تعديله ، ويشير الى مواضع التعديل
وجول فرن يطيع ، لعلمه بأنه أدري
منه في فهم عقلية الجمهور

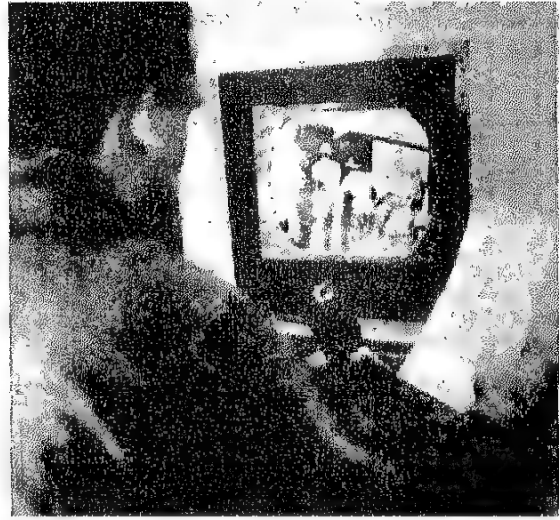
ولم يكن مخطئا في اعتقاده هذا .
فقد نجحت الشركة بين الرجلين ،
المؤلف والناشر ، الى أبعد حدود
النجاح . وفي بضعة أعوام أصبح
جول فرن أكثر المؤلفين شهرة ،
وأصبحت كتبه أوسع الكتب انتشارا ،
وأصبحت صورته معروفة من
الجماهير التي استهوتها الاسفار التي
كان الرجل يقصصها في مؤلفاته ،
فيطوف بالقراء حول الارض ، ويسبح
بهم في الفضاء ، ويفوص بهم في جوف
البحار ، وهو قابع في غرفته الصغيرة ،
المطلّة على البحر . . . أو على شارع
ضيق من شوارع باريس القديمة !
كتب جول فرن في أربعين سنة
مائة وأربعين كتابا ، بعضها في بضعة
أجزاء . وتقلت مؤلفاته أولا بأول الى



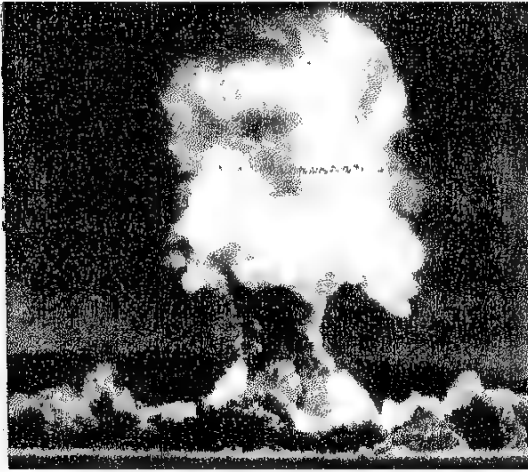
بعض احلام جول فرن التي تحققت ...

ويشق طرق مواصلات لا يحلم بها انسان .. ولكن ، عندما وافاه الاجل في سنة ١٩٠٥ ، كان العلماء قد حققوا سلسلة من الاختراعات التي أعطاهم فكرتها وأوحى اليهم بها الغواصة الاولى نزلت فعلا الى جوف البحر . الطيار كليمان آدير ارتفع في الجو بطائرته . ديزل اعد محركه الذي يحمل اسمه ، ماركوني بدا التخاطب بالتلغراف اللاسلكي . الاخوان اومبير عرضوا الصور المتحركة على الشاشة . السينما ، الدبابة ، الغواصة ، الطائرة ، الاشعة البنفسجية ، وغيرها ، كلها أصبحت حقيقة واقعة . وهذه الحقائق الواقعة خرجت من مخيلة الرجل الجالس في مقعده ، المنعزل في غرفته! العالم الحي ، والعالم النباتي ، في قاع البحر ، لم يعد الآن سرا من الاسرار . فقد صال فيه الانسان وجال . وذلك بفضل ما كتبه فرن ملايين الناس يعرفون اليوم ما كان

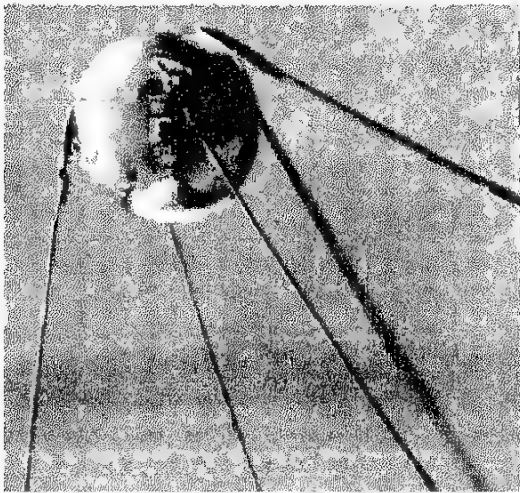
مختلف اللغات ، في انجلترا وأمريكا وإيطاليا وأسبانيا وألمانيا وروسيا والصين واليابان وغيرها من البلدان . ونقلت أيضا الى العربية ... وكتب اليه ملوك يهنئونه : قيصر روسيا ، باي تونس ، امبراطور ألمانيا ، والافراد والهيئات العلمية والادبية بينما كان ينشر روايته « حول العالم في ثمانين يوما » بجريدة « الطان » الباريسية ، كتب اليه كثيرون من مديري شركات البواخر يعرضون عليه أموالا طائلة لكي يجعل أبطاله يسافرون على بواخرها! حياة عجيبة ! .. ان هذا الرجل ، الذي يميل الى الراحة ، ولا يطيق حرمان نفسه من أي سبب من أسباب الراحة ، الذي يأكل في مواعيد ، وينام في مواعيد ، ويخرج الى النزهة في مواعيد ، ينتقل بقرائه من مغامرة الى مغامرة ، ويحرم عليهم النوم ! انه يبتكر أجهزة غريبة ، وآلات لم يفكر فيها أحد غيره من قبل ،



الباخرة ، فالدبابة فالتليفزيون ، فالطائرة العمودية



الذرة تمشطر . ويخرج منها شعاع قاتل !!



القمر الصناعي يدور في فلكه

يجهله آباؤهم من قبل ، وما تنبأ
به جول فرن في عزلته

في سنة ١٨٦٥ كتب جول فسون
يقول : « ان الانسان سيذهب في يوم
من الايام الى الكواكب السسيارة
السابحة في الفضاء ، كما نذهب اليوم
من ليفربول الى نيويورك ، بسهولة ،
وبسرعة ، وسيجتاز المحيط الفضائي
كما نجتاز نحن اليوم المحيط المائي !
فان المسافة كلمة وليست اكثر من
كلمة ! »

وبعد مائة سنة من هذا الكلام
الذي كتبه جول فرن ، وبعد ان
شرح الرجل منذ قرن كامل كيف ان
الانسان سيسافر عبر الفضاء ،
اطلقت الصواريخ ، والاجرام الصناعية ،
وراحت تدور حول الارض ، ثم
اخرقت « المسافة » الى القمر
والى ما وراء القمر !

ومن اعجب ما كتبه جول فرن ،
ان الامريكيين والروس سيكون لهم
دور رئيسي في تحقيق هذه الاحلام

ومن الارض الامريكية ، أطلق جول فرن قذائفه الخيالية الى القمر ، ووضع فيها البشر والكلاب ! ... وهذا يتحقق الآن

وفي سنة ١٨٨٦ ، كان جول فرن قد بلغ الاوج الاعلى من الشهرة ، والثراء . عرض عليه أصحابه أن يرشح نفسه للأكاديمية الفرنسية فرفض . وعرضوا عليه أن يرشح نفسه لرياسة الجمهورية فرفض . واختفى عن الانظار

ذهب الى الاقاليم . الى مدينة أميان التي كان يحبها ، ليقضى فيها بقية حياته في هدوء وسكينة وراحة ولكن هذه الامنية لم تتحقق ، كما تحققت النبوءات ! فقد عاوده الحنين الى الكتابة ، فاستأنفها ، بالرغم من أن شريكه وناشره هتزل قد مات . ولكنه أخذ يكتب كتباً ليست مسلية ومفيدة فقط ، بل انها مرعبة !

فقد تغير الرجل . . وأصبح يكره الناس ويبتعد عنهم ويضرب بعصاه الاطفال الذين يحيونه . . وقد تناول في كتبه الناحية الضارة من العلم ومن مظاهر المدنية . أخذ جول فرن يتحدث في هذه الكتب عن العلماء المجانين ، الذين يعملون للشر لا للخير . انه يصف القتل بالغازات الخائفة . ويصف معسكرات الاعتقال والاعدام بالجملة ، والقنابل التي تدمر مدناً فلا تبقى فيها على شيء حي !

بوخنوالد ، هيروشسيما ، الرعب الذي يشيعه العلماء والمخترعون في

أنحاء العالم ، أن جول فرن تنبأ بهذا كله

الناحية القائمة المحزنة ، بعد الناحية النيرة المفرحة

وتحقق هذا كله ، كما تحقق غيره . تقمص فيه جميع الابطال الذين وصفهم في رواياته ، الابطال الاخيار والابطال الاشرار على السواء ودعا الى توحيد العلم ، فكان أول من أشار بقيام هيئة دولية عالمية ، تجمع بين الناس ، وتحاول اقتلاع الخلافات الجنسية والعنصرية من أساسها . . فهل يتحقق هذا ؟

مات جول فرن في ٢٤ مارس سنة ١٩٠٥ ، فكان لوفاته رنة أسي في العالم كله

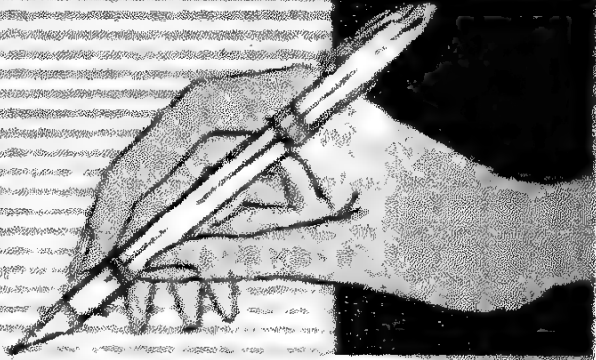
كان كل شعب يعده واحداً من أبنائه . وكان كل بلد يعده واحداً من مواطنيه

كانت الحرب الروسية اليابانية قائمة ، وكان اليابانيون يحاصرون بورت آرثر . . . ولكن أخبار الحرب ، في يوم وفاته ، أحييت الى المسكان الثاني في جرائد العالم ، التي خصصت صفحاتها الاولى للكاتب العالم الذي طواه الموت . ولم يحدث في تاريخ البشرية ، والنهضة الفكرية ، أن أجمع العالم كله على الحزن ، مثلما أجمع عليه يوم أذيع نعي هذا الرجل العجيب ، الذي لم يسبقه أحد الى ما ابتكر وتخيل . . .

ولن يجاريه أحد في هذا . . .

(من مجلة بارى ماتش)

حديث القلم



لمن رباعيات الخيام ؟

.. منذ ترجم الشاعر الانجليزي « فيتز جيرالد » رباعيات الخيام سنة ١٨٥٩ اهتم الغربيون بحياة عمر الخيام وفلسفته ، وكتبوا عنه كثيرا فمنهم من قال انه ابيقورى النزعة ، ومنهم من رأى انه اباحى مستهزىء باحكام الاسلام وتعاليمه ، ومنهم من قال انه دهرى ، وظن البعض انه باطنى او لا ادرى ، وقال آخرون انه ثائر على الاخلاق ، محب للشهوات ، مغرم بالخمر والنساء ، لان الرباعيات التى ترجمها « فيتز جيرالد » تدل على كثير من ذلك ، وقد اندفع بعض الشرقيين الى هذه الفكرة التى اشاعها الغربيون فترجموا رباعيات « فيتز جيرالد » الى اللغة العربية ، كما ترجم البعض عن الفارسية رباعيات أخرى ، اختاروها من الرباعيات الكثيرة التى نسبت الى عمر الخيام ، وتصمه بأنه شاعر ماجن ، محب للخمر والنساء وشهوات الدنيا ، مع أن تاريخ حياته يتنافى مع هذه الظنون ، فقد كان من علماء الرياضة والفلك وحكماء الاسلام ، وكان من معاصريه حجة الاسلام الغزالى ، وابو القاسم الزمخشري ، صاحب تفسير الكشاف للقرآن الكريم ، وقد قص الزمخشري قصة اجتماعه بعمر الخيام فى المجلس الفريدى ، ووصفه فى هذه القصة بقوله : « حكيم الدنيا وفيلسوفها الشيخ الامام الخيامى » كما وصفه الامام ظهير الدين البيهقى فى كتابه حكماء الاسلام بقوله : « الدستور الفيلسوف ، حجة الحق ، عمر ابن ابراهيم الخيام » ، وقال عنه تلميذه ابو الحسن احمد النظامى العروضى : « كان الامام عمر الخيام نزل بسرارى الامير أبى سعيد ببلدة بلخ سنة ٥٠٦ هجرية ، ومعه الامام الاسفزارى ، فالتحقت بهما ، وفى اثناء الصحبة سمعت حجة الحق ، عمر الخيامى ، يقول ، ان قبرى سيكون فى موضع تنثر الريح عليه الازهار فى كل ربيع ، فاستبعدت تنبؤه وأن كنت اعلم انه لا يكذب ، ولما وصلت نيسابور سنة ٥٣٠ هجرية ،

ذهبت الى ضريحه فوجدته بجانب سور حديقة تتدلى منها اشجار الكمثرى والمشمش وقد نثرت عليه ازهارها « ولم يعرف معاصروه ان له رباعيات كهذه الرباعيات المزعومة التي تصوره بصورة شائنة ، تتنافى مع هذه الالقاب العلمية ، والفلسفية والاسلامية ، التي اطلقها عليه معاصروه من كبار العلماء والحكماء ، وكل ما يعرف ان هذه الرباعيات نسبت اليه بعد وفاته بثلاثة قرون ونصف ، وروجها أعداء الاسلام والاسرائيليون الذين طالما نسبوا الى هذا الدين ورجاله كثيرا من الاساطير ، وبين يدي الآن كتاب نفيس لعله الاول من نوعه - لم يطبع بعد - قام بتأليفه الزعيم التركستاني السيد مبشر الطرازي الحسيني ، نزيل مصر وأحد علماء تركستان المجيدين للغة الفارسية وآدابها ، وقد جعل عنوانه « كشف اللثام عن رباعيات عمر الخيام » ، وهو يحتوى على أبحاث جليلة ، تتناول حياة هذا الفيلسوف النيسابورى ، ومكانته في عصره ، وتقدم أبحاثا نفيسة عن فلسفته ورباعياته بحيث تنفى عن هذا الحكيم ما نسب اليه من أباطيل ، وتكشف عن حقيقة حياته وفلسفته ، وقد أطلع المرحوم الدكتور عبد الوهاب عزام على هذا الكتاب ، ووعد بوضع مقدمة له ، لولا ان المنيعة عاجلته ، وقد أرسل قبل وفاته خطابا الى المؤلف يقول فيه « وانى أعرب عن سرورى مما كتبتكم ، وأعجابى بما احتملتم من عناء ، وما بذلتم من جهد فى تحرير الكتاب ، واحقاق الحق ، وإزهاق الباطل ، وقد أحسنتم الى الخيام ، والى المسلمين عامة ، وأديتم الواجب فى نصره الحق » ، ويؤيد مؤلف هذا الكتاب - الجديد فى موضوعه - نظريات أدباء ايران المعاصرين ، فقد أخذوا يبرئون شخصية حكيمهم عمر الخيام ، من تلك الرباعيات الخليعة التى نسبت اليه ، وقد روى المؤلف عن الاديب الكبير رضا صديقى فى كتابه « خيام بندارى » بالفارسية ما معناه « ان مقام الحكيم عمر الخيام النيسابورى فى نظرنا أرفع من ان نعد تلك الرباعيات الخليعة التى عرفت باسم رباعيات الخيام من أقواله ، ونحن نستنكرها ونظهر ذيله منها ، ونعتقد أن منشئ هذه الرباعيات شخص أو أشخاص من المتحللين المجانين الذين يتمرغون فى الحانات ، وينشئون الرباعيات وهم سكارى . وقد روى مؤلف الكتاب لعمر الخيام ، أربعين رباعية قال عنها ان هذه الرباعيات هى التى دل البحث على انها من وضع عمر الخيام ، أو عمر الخيامى ، كما سماه معاصروه ويقول بعض المؤرخين أن الرباعيات المشهورة الخليعة ليست للفيلسوف عمر الخيامى ، ولكنها لشاعر ماجن آخر يدعى عمر الخيام ، وهو موضوع جدير ببحث الباحثين

لا تكذب .. !

الصدق فضيلة .. والفضيلة كما يعرفها علماء الاخلاق هى الخلق الطيب . والخلق الطيب كما يقولون هو « عادة الإرادة » . فاذا اعتادت

الارادة شيئاً طيباً سميت هذه الصفة فضيلة . والانسان الفاضل هو ذو الخلق الطيب الذى اعتاد أن يعمل الخير ولو لم يكن واجبا عليه ، ولهذا كانت الفضيلة صفة نفسية أما الواجب فهو عمل خارجى ، ويقال اذن « فلان ادى الواجب » ولا يقال « ادى الفضيلة » !

والصدق هو رأس الفضائل ، وأهم الاسس التى يبنى عليها المجتمع ، فالشجاعة والكرم ، والتسامح ، والاحسان كل هذه فضائل لازمة لنجاح الانسان فى الحياة ، ولكن الصدق هو فضيلة الفضائل ، وقوام المجتمع السعيد ، ولولاه لفسد المجتمع ، وعانى الافراد والجماعات الوان الشقاء . لانه لا بد للمجتمع من أن يتفاهم افراده بعضهم مع بعض ، ويتجلى ذلك فى المجتمعات الصغيرة كالاسرة والمدرسة . فلو كذب الوالد على اولاده ، والاولاد على والدهم ، ولو كذبت الزوجة على زوجها والزوج على زوجته ، لانحلت روابط الاسرة . وكذلك لو كذب المعلم على تلاميذه ، او كذب التلاميذ على معلمهم لفشل المعلم وفشل التلاميذ وفشلت المدرسة وقد يقال ان الكذب موجود فى المجتمع !.. والجواب عن ذلك ان المجتمع الذى يشيع فيه الكذب ليس مجتمعاً صالحاً ، بل هو مجتمع فاسد منحط

وكما ان الصدق رأس الفضائل ، فان الكذب رأس الرذائل ، فهو الذى يضيع الثقة فى الانسان ، واذا ضاعت الثقة ضاع كل شئ على الانسان . وقد سئل افلاطون : « ماضرر الكذب ؟ » . قال : « الا يثق الناس بقولك حين تصدق » اى ان الكاذب يفقد ثقة الناس به فلا يصدقونه حتى لو صدق . والانسان فى حاجة الى الثقة سواء اكان صحافياً ام سياسياً ام تاجراً ام مدرساً ام غير هؤلاء

وليس الكذب فى القول وحده ، بل هناك الكذب فى الاعمال : فالغش فى الصناعة او فى اداء الوظيفة ، والنفاق بأن يظهر الانسان غير ما يبطن ، والملق أو التملق وهو أن تمدح انساناً بما ليس فيه ، وخلف الوعد وهو أن تعد ولا تفي بما وعدت ، والخداع وهو أن تحتال على غيرك بحيلة حتى توقعه فى الشر ، كل ذلك كذب . ولذلك قيل أن رجلاً جاء الى النبی محمد (ص) فقال له : « اوصنى يا رسول الله » فقال النبی : « لا تكذب » . فقال الرجل : « اوصنى يا رسول الله » . فقال النبی : « لا تكذب » وأعادها ثلاثاً

هل يجوز الكذب ؟

ولا عذر للكاذب فى حال من الاحوال . وقد يقال ان هناك كذباً للمصلحة وان الغاية تبرر الوسطة ، واذا كانت الغاية من الكذب حسنة ، فالكذب جائز ، بل قد يكون لازماً على المرء ان يرتكبه . وآراء علماء الاخلاق فى ذلك تنقسم الى قسمين : قسم يجيز الكذب اذا تحقق فى حالة ان الصدق قد يؤدى الى الضرر . ويمثلون فى ذلك برجل مريض مرضاً شديداً توفي

عزيز عليه وهو في حالته السيئة ، فلو أخبر بالصدق حين يسأل عن عزيزه
لازدادت حالته سوءا ، أو لمات من شدة حزنه ، ففي هذه الحالة يجوز
الكذب ، وفي هذا المعنى يقول خليل مطران :

كذبت على أن الأكاذيب ربما

أطالت حياة للحبيب المودع
وقسم يقول لا ينبغي أن يكذب الإنسان مهما كانت الأحوال لان ضرر
الكذب وجوازه بين الناس أشد وأعظم من مثل هذه الحالة النادرة ، وقد
أجاز بعضهم أن يضحي بمثل هذا المريض في سبيل الصدق

سمكة ابريل

وقد اعتاد الاجانب وبعض الشرقيين أن يقوموا بدعايات كاذبة في أول
ابريل تمشيا مع ما اشتهر منذ مدة طويلة بكذبة ابريل أو سمكة ابريل . .
فما أصل هذه الكذبة ؟

كانت «السنة» عند الاوروبيين قبل عهد شارل التاسع ملك فرنسا
لا تبدأ بشهر يناير بل تبدأ بشهر فبراير كما كان يفعل الرومان ، لان
هذا الشهر كان عند الرومان شهر تقديس ، يحتفلون فيه بعيد الاله
«Lupercus» ويسمون هذا العيد «Februatia» . ومنها اسم
هذا الشهر . وشهر يناير كان يأتي الشهر العاشر من السنة . ولكن شارل
التاسع رأى أن يبدأ بشهر يناير ، وأذاع مرسوما بذلك في أنحاء مملكته
سنة ١٥٦٤ . وعن فرنسا أخذ جميع الاوروبيين والغربيين ، ثم انتشر
ذلك في أنحاء العالم

ولما كان الناس قد اعتادوا ان يتبادلوا الهدايا في أول يوم من السنة ،
ويعدوه عيداً ، فقد نقلوا هذه العادة الى أول يناير ، بدل أول ابريل ،
غير أن جماعة من الاوروبيين المحافظين لم يرقهم هذا التغيير ، فأرادوا أن
يظلوا على التاريخ السابق فكانوا يمتنعون عن المعايدة في أول يناير ويتبادلون
التهاني والهدايا في أول ابريل . فصارت جماهير الشعب تهزأ وتسخر
بهم ، وبلغت السخرية أن بعض الناس كانوا يرسلون لهم في أول ابريل
هدايا لا قيمة لها كالعلب الفارغة ، والاحذية القديمة وغيرها من مختلف
الاشياء التافهة في قالب هزلي . وقد انتشرت هذه السخرية واتسع
نطاقها الى أن استحالت كذبة مشهورة ، فنسى الناس أصلها ومنشأها ،
وجعلوا ينظرون الى أول ابريل كيوم تجوز فيه المداعبة بالكذب
ولما كانت الشمس تنتقل في شهر ابريل من برج الحوت الذي يسميه
الافرنج برج السمك فقد سميت كذبة ابريل « سمكة ابريل » !

نصير المرأة

جرى حديث معنا في أحد مجالس الادب فقال بعض الحاضرين : « نحن
نقول عن قاسم أمين أنه نصير المرأة وصديقها ، مع أن في النساء

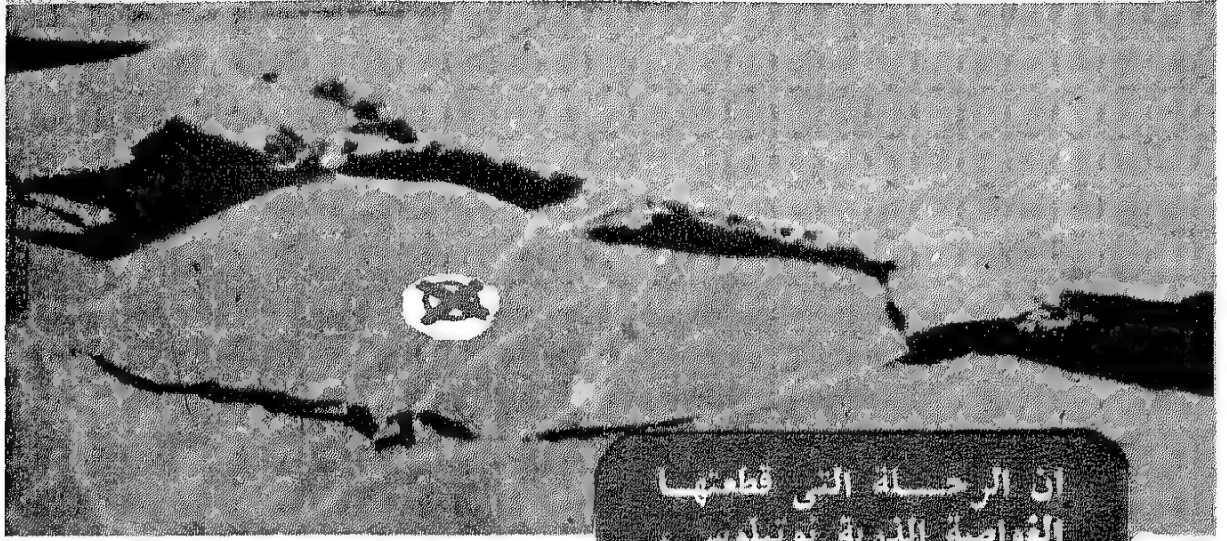
الكاذبات ، والمنافقات ، والفاسدات : بل ان حياة المرأة تزدهم بالاكاذيب
تكذب بطلاء وجهها ، وتكذب في سننها ، وتكذب في حبها ، وتكذب حتى على
نفسها . ومع ذلك يقال عن هذا العالم القدير والقاضي الفاضل انه نصير
المرأة "

ونحن لا نتكر ان قاسم أمين كان نصيرا للمرأة ، ومن زعماء الدفاع عن
حقوقها والمطالبين بحريتها . ولكن أية امرأة كان قاسم أمين نصيرا لها؟
امها المرأة الفاضلة : المرأة التي لا تكذب ولا تنافق ، ولا تخادع ، ولا تخون ،
فاذا قال في بعض كتبه : « كلما اردت أن أتخيل السعادة تمثلت أمامي في
صورة امرأة حائزة لجمال المرأة وعقل الرجل » واذا قال : « الزواج عندنا
حيارة رجل لامرأة يوما أو شهرا أو سنة أو عدة سنين حيازة تنتهي بمجرد
ارادة الرجل ولا فرق بينها وبين الحيازة غير الشرعية ما دام يجوز للرجل
أن يدفع زوجته الى الباب ويقول لها اخرجي » . اذا قال ذلك
فانه يقول في الوقت نفسه : « ليس ما يكتب على أبواب الامكنة دائما
صحيحا . فقد يكون بين سكان البيمارستان من هو أعقل
من الذي تراه سائرا في الطريق مسمعا بحريته : كذلك بيوت المومسات قد
تقفل ابوابها على نساء فيهن من هي أوفر حشمة وأدبا ، وأكثر
بعدا عن الشهوة من كثير من المخدرات اللاتي تنحني الرعوس امامهن »
وقال في موضع آخر عن الكذب : « أعرف قضاة حكموا بالظلم لكي يشتهروا
بين الناس بالعدل » . وقال مستنكرا التملق : « في الكتب والجرائد
والمجلات أرى الكاتب يعتمد على التملق لجمهور القراء أكثر من عنايته بإبداء
فكرة ، ولكن الكاتب المحب لفنه ينشر أفكاره كما هي ، ينشر الحقيقة
منزهة عن الزيادة والنقصان »

سوانح ابريل

أَمْأَلْنَا مَا كُنْتَ إِلَّا كَوَادِبَا	وَأَيَّامَنَا مَا كُنْتَ إِلَّا عَجَائِبَا
نَبَذْتُ لَكَ الصَّدْقَ الَّذِي كَانَ دَيْدَنِي	لَمَنْ كُنْتُ أَرْجُوهُ فَأَصْبَحَ كَاذِبَا
بَرِئْتُ مِنْ أَلْمَالِ فَهِيَ رَغَائِبٌ	تُضَيُّ وَتُخْبُو كَالسَّرَابِ غَوَارِبَا
« وَكُنْتُ أَمْرًا أُلْقِيَ الزَّمَانُ مَسَالِمَا »	وَأَصْبَرْتُ أَنْ أَهْمِدِي إِلَى الْمَتَاعِبَا
خَارِبِي فِي كُلِّ مَسْعَى وَمَطْلَبٍ	« فَآلَيْتُ لَا أَلْقَاهُ إِلَّا مُحَارِبَا »

طاهر الطناحي



العلامة الحمراء تشير الى القطب

ان الرحلة التي قطعها
القواصة الدرية نوتيلوس ،
قد فتحت للإنسانية آفاقا
جديدة ... وبدأ عصر
الأساطيل التجارية القاطنة!

غواصة

تحت القطب

بقلم المقدم جمال السيد

حياة أرغد وافضل . ونحسب أن
الدعاية التي حظى بها الصاروخ
الكوني كان فيها ما يكفي لتعريف
القارئ به . أما رحلتنا نوتيلوس
ودكتور فوش فاننا سنشير الى
ثانيتها اشارة عابرة ثم نفصل
الحديث عن الاولى لاهميتها البالغة
ويكفيها في التعليق على رحلة
الدكتور فوش أن نقول أنها فتحت
أبواب القارة القطبية الجنوبية (١)

مائي في الجهة المضادة لكل قارة (انظر ذلك
بنفسك على أي نموذج مجسم للكسرة
الارضية) ... فاستنتج أنه لابد من وجود
قارة في الجانب المضاد للمحيط المتجمد
الشمالي

ثلاثة انتصارات للبشرية الصاعدة
حفل بها عام ١٩٥٨، هذه الانتصارات
هي عبور القواصة نوتيلوس
للمحيط المتجمد الشمالي ،
والصاروخ الكوني ، وعبور بعثة
الدكتور فيفيان فوش للقطب
الجنوبي . وبقدر ما يكمن في الانتصار
الثاني من أمل للبشر في الانطلاق
من عقال الارض الى أكوان الله
الواسعة بقدر ما يكمن في الانتصارين
الأول والثالث من أمل لهم في

(١) اكتشاف العالم الجغرافي و . لويان
جرين القارة القطبية الجنوبية بطريق التنبؤ
العلمي قبل أن يطرأها أحد من المستكشفين،
فقد لاحظ أنه يوجد على الكرة الارضية محيط





الى اعلى : الكابتن اندرسون يشرح لساعديه حالات الثلوج التي تواجههم
في الطريق .. والى اسفل : ضباط الغواصة نوتيلوس يشاهدون فيلما
سينمائيا وهم يسيرون بغواصتهم تحت ثلوج القطب ..

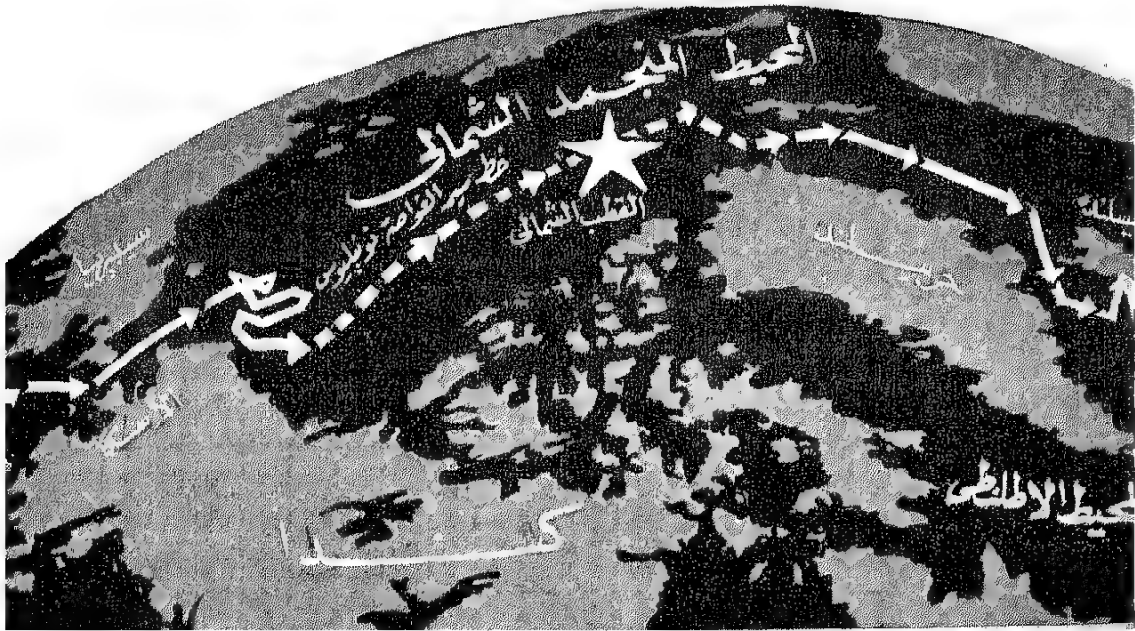


والمحيط المتجمد الجنوبي على مصاريعهما ، ففي القارة تكمن معادن لا حصر لها ، تبدأ من اليورانيوم وتنتهى بالفحم . أما في المحيط فتوجد مصائد هائلة للسماك لعلها - بعد أن بدأ عصر التبريد - سوف تقضى على أزمة الغذاء في الكثير من بلاد العالم وحدث ولا حرج عن الزيت الذي يستخرج من شعوم حيتانها ومن أكبادها ، وهو زيت يزخر بفيتامين «د» الذي لا غنى عنه لنمو الاطفال وللوقاية من الكثير من الامراض

هذه كلها كنوز كانت مستعصية على البشر بسبب جهامة القارة الجنوبية والمحيط الجنوبي ووقوفهما بمناخهما القارس في وجههم . ولكن رحلة الدكتور فوش جاءت مبشرة بقرب الحصول على خيرات الجنوب ، وان السكائب ليثق بأن اليوم الذي سوف تقوم فيه مصايد ومصانع زيت الحوت والاسماك ومناجم الفحم واليورانيوم هناك قد صار قريبا !

اما الانتصار الاكبر من بين تلك الانتصارات الثلاثة فهو « رحلة نوتيلوس » . فقد شقت نوتيلوس طريقا بحريا جديدا ، يوفر ثلث المسافة بين المراكز التجارية الهامة في العالم بأجمعه ، وخلف تلك الحقيقة تكمن حقيقة اقتصادية ضخمة ، هي خفض ثلث اسعار نقل السلع ، وبالتالي خفض اثمان السلع بنفس المقدار ، هذا بالاضافة الى ماسيو فره الطريق الجديد من وقت وجهه

لم تكن هذه هي المحاولة الاولى للفواصة نوتيلوس ، بل لقد سبقتها محاولات كثيرة . كانت المحاولة الاولى في أغسطس سنة ١٩٥٧ ، حين قامت برحلة استطلاعية في بحر جرينلاند على حافة المحيط المتجمد الشمالي ، بغرض جمع المعلومات عن الملوحة ، ودرجة الحرارة ، والعمق . ونتج عن هذه المعلومات أن المحيط المتجمد الشمالي شديد العمق . وفي نفس السنة قامت الفواصة برحلة ثانية بغرض الوصول الى القطب ، ولكن البوصلة الرئيسية اصبحت يعطب على مسافة ١٨٠ ميلا من القطب ، فاضطرت الى العودة . وفي يونيو سنة ١٩٥٨ قامت برحلة في المحيط المتجمد الشمالي ولكنها فوجئت بجبال هائلة من الثلج تمتد جذورها لاكثر من ٨٠ قدما تحت الماء ، بينما كان عمق الماء لا يتجاوز ١٢٠ قدما ، فاضطرت الى العودة . وفي الرحلة الثالثة تم عبور القطب



خط سير الغواصة نوتيلوس من بيرل هاربور إلى المحيط الأطلسي مارة تحت القطب الشمالي

به سطحه من جبال الثلج، واجتازت المحيط المتجمد الشمالي الذي تبلغ نسبة التجمد على سطحه ما يقرب من ٩٠٪ من مساحته الهائلة (اجتاز الادميرال بيرى ٥٠٠ ميل عام ١٩٠٩ من سطح ذلك المحيط بالزلاجات) ، ثم اجتازت بحسر جرينلاند الذي لا يوجد ربان واحد يجرؤ على مواجهة ضبابه المتكاثف وجباله الثلجية الضخمة (أغرق أحد هذه الجبال الباخرة تيتانك عام ١٩١٢ وأغرق آخر الباخرة الدانمركية هانس هيدتوفت يوم ٣٠ يناير ١٩٥٩) . بالرغم من تلك المصاعب والمخاطر لم تصب بخدش واحد ، ولم يشعر رجالها بوطأة الحر في الباسفيكي ، ولا بلذعة البرد في المنطقة القطبية ، ولم تزعجهم العواصف ولا جبال الثلج لأنها كانت تسير بالقوة الكامنة في الدرة ، وكانت تستمد من طاقتها الهائلة مئونة لا تنفد من السكرباء التي أمتعت

للشعر . وذلك كله بشير بعهد عظيم من الرخاء .. ونظرة واحدة الى الخريطة توضح مدى الفارق الكبير بين طول الطرق البحرية المألوفة ، وطول الطريق الجديد عبر القطب الشمالي

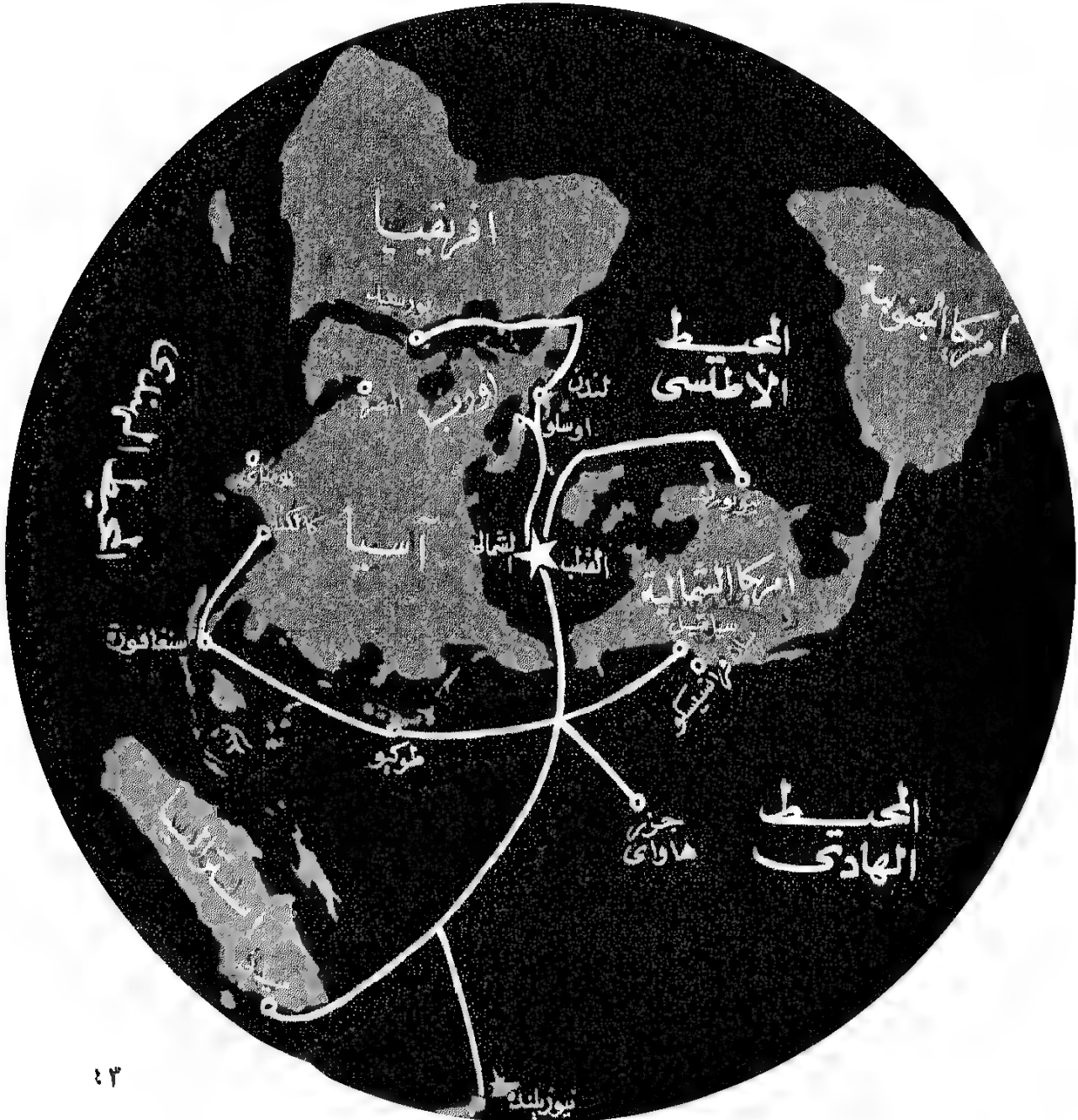
أما الرحلة ذاتها فقد كانت اهدأ وأمتع رحلة كشفية عرفها التاريخ . فبالرغم من أن نوتيلوس (١) اجتازت المحيط الباسفيكي الصاحب ذا الأمواج الصاخبة والعواصف الشديدة ، واجتازت بحر بهرنج الغاص بالأمواج والكتل الثلجية الهائلة ، وبحسر شوكتشي الضحل الذي تجبن أعتى السفن عن اجتيازها لما يكمن في قاعه من قعم مدببة كالرماح وما يحفل

(١) الغواصة الدرية نوتيلوس : القائد كوماندر ويليام ر . أندرسون ، عدد الضباط والبحارة ١١٦ ، طول الغواصة « ٣٢٠ قدما » وعرضها « ٢٧ قدما » وارتفاعها « ٥٠٠ قدم » رقمها ٥٧١ ، تم « تدشينها » عام ١٩٥٢ بواسطة مسز ايزنهاور ، قطعت نوتيلوس ١٢٠٠٠ ميل قبل رحلتها الى القطب

عمق «٣٠٠ قدم» في خفة الشبح ،
حتى أن رجالها لم يكونوا يشعرون
بأنها تسير ... ودرجة الحرارة
في المنطقة القطبية كانت لا تتجاوز
٣٢ فهرنهايت (أى الصفر
بالسنتيجراد) بينما كانت درجة
الحرارة داخل النوتيلوس ثابتة على

رجالها بالهواء المكيف ، والطعام
الطازج المخزن في ثلاجتها الهائلة ،
والأكسجين المستخلص من ماء
المحيط !
أن أعتى العواصف لا تؤثر في أعماق
من ١٠٠ قدم تحت سطح الماء ..
وكانت نوتيلوس تشق طريقها على

ان رحلة الفواصة نوتيلوس تحت القطب مستقلب نظم الملاحة البحرية واسما على عقب .
فيمكن اليوم انشاء اسطول من الفواصات التجارية تحتصر الطريق مارة بالقطب .
والخريطة تبين اعم خطوط الملاحة العالمية التي يمكن ان تهر تحت القطب ...



يعمل بنفس نظرية السونار) يحدد له عمق كل الماء الذى يجتازه بالبوصة . وكان جهاز ترجيع الصدى « Sound Echo Device » يحذره من جذور جبال الثلج وقواعدها الغائصة تحت سطح الماء . وأهم من ذلك كله كانت عشرات البوصلات تقوده فى الاتجاه الصحيح ، وأهمها البوصلة الرئيسية الدوارة التى لا تتأثر بالمعادن ولا يتغير اتجاهها الى القطب أبدا . وزد على ذلك كله جهاز « الملاح الداخلى » المذهل الذى تتعامد قاعدته بصورة دائمة على مركز الارض وتحكم على ذلك عملية توجيه الخرائط التى لا يمكن بدونها عبور المحيطات أو الصحارى ، وان استخدام ذلك الجهاز فى تلك الرحلة العلمية ليكشف عن الوجه الطيب للعلم ، فقد كان « ملاحنا الداخلى » هذا مخصصا فى أول الامر لتوجيه وقيادة القذائف الموجهة !

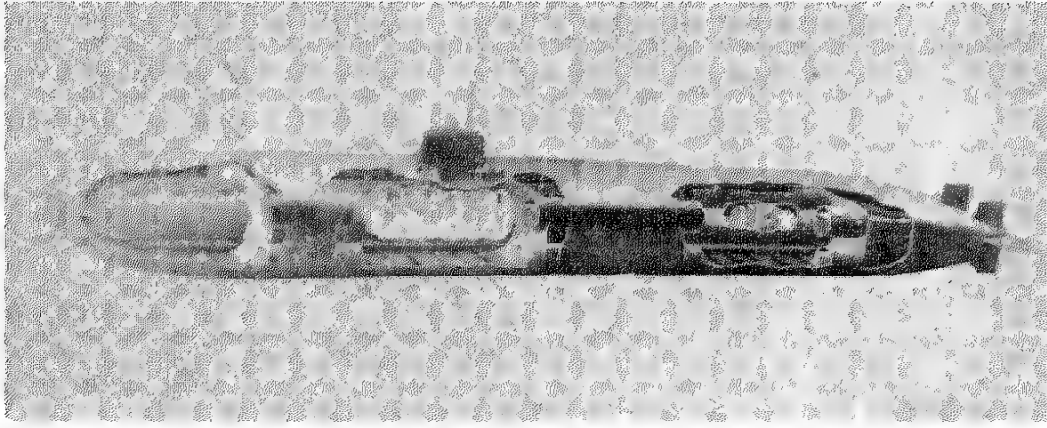
أثرى الكوماندر اندرسون قد احتاج بعد ذلك الى البيرسكوب العادى «منظار الغواصة» ؟ انه لو فعل لكان كمن يستخدم العربية الحنطور فى شارع ٢٦ يوليو ، فقد كان لديه منظار تلفزيونى ينقل له صور مؤخرات جبال الثلج الغاطسة وصور سطح الماء وما يصطخب عليه من أمواج وصور السماء وما تحفل

٧٢ فهـر نهيت (حوالى ٢٢ بالسنتيجراد) وعليه فقد كان رجالها يمرحون فيها وهم بقمصان نصف كم بينما كانت الدببة القطبية تنتفض فوقهم من فرط البرد ! هذا فضلا عن الرطبات والثلجات والفضائل التى كانت تزخر بها الثلجات فى ممرات الغواصة والتى كان مباحا للرجال أن يهاجموها فى أى وقت . . . اما السينما فكان لهم منها ٣٥ فيلما شاهدوها كلها فى ١٤ يوما !

ولعل القارىء يحسب أنهم كانوا فى عزلة عن أهلهم ، كلا فقد استطاع جهاز النوتيلوس اللاسلكى أن يلتقط رسائل هؤلاء الأهل من عمق « ١٠٠ قدم » وكانت تلك هى أول مرة فى تاريخ اللاسلكى أمكن فيها التقاط الرسائل من تحت الماء ، وعن طريق هذا الجهاز علم البحار هارى هيدنز أنه أصبح أبا لثالث مرة ! اما أجهزة التسجيل فكان لدى كل بحار منها جهاز يستمع منه لأغانيه المفضلة ويسجل على أشرطة ذكرياته وخواتمه عن تلك الرحلة المجيدة

وقد يسأل القارىء : ألم يعسان الكوماندر اندرسون أية مصاعب من جراء الملاحاة العمياء فى جسوف الماء ، والجواب هو : لا ، فقد كفته الأجهزة الحديثة ، المشقات ، وكشفت أمامه الحجب ، فقد كان جهاز السونار (١) « Sonar » يعمل له كقرون الاستشعار ، ويريه قمم جبال قاع المحيط وجبال الثلج بعين البصيرة . وكان جهاز قياس الأعماق « Fathometer » (الذى

(١) السونار : جهاز يطلق أمواجا صوتية سرعتها « ٨٠٠ قدم » فى الثانية وينتلقاها بعد ارتدادها على أثر اصطدامها بأى جسم صلب وعن طريق عدادات الكترونية فيه يمكن معرفة بعد وشكل وطبيعة هذا الجسم



هذه هي الغواصة التجريبية غواصة المستقبل ، والقطاعات
فيها تبين أماكن وضع البضائع واجهزة البعثة والالات

توربينين كبيرين يولد كل منهما
كهرباء تكفى للاضاءة وتكييف الهواء
والطبخ والتبريد وادارة آلاف
الصمامات ومئات الاجهزة الموجودة
في الغواصة



ولا شك أن رواد القطب الاوائل
كأموندسن ، ونانسن ، وسفردروب ،
وبيرى ، وهم الذين عانوا أشد
المصاعب فى رحلاتهم ، لو بعثوا
أحياء لحسدوا الكوماندرا أندرسون
ورجاله . وناهيك بالسير
هيوبرت (٢) ولكنز الذى قاد
غواصة كانت تحمل اسم نوتيلوس
أيضا عام ١٩٣١ ، وحاول اجتياز
المحيط المتجمد الشمالى والغواصة
غاطسة ، مستعينا بعجلات مركبة
فى أعلى برج الغواصة لكى يدرج بها
على جبال الثلج « من تحت » .
وكانت تلك الفكرة البهلوانية جذيرة

به من شمس بالنهار ونجوم بالليل،
على شاشة ينظر اليها وهو جالس
على كرسى مريح بدلا من الدوران
المألوف بالبيرسكوب العادى وهو
واقف . والذى أتاح له ذلك كله
جهاز ذرى محجوز فى الطبقة العليا ،
ومعزول عن سائر أجزاء الغواصة
بطبقة من الرصاص (١) . . . وهو
يفجر الذرات بحساب معين ويطلق
الحرارة الناتجة من طاقتها الهائلة
فى فرن صغير تمر بداخله أنابيب
يجرى فيها ماء مضغوط . ونظرا
لأن درجة غليان هذا الماء مرتفعة
عن درجة غليان الماء العادى فانه
لا يتبخر . وهذا الماء يدفع بالطمبات
الى فرن آخر تمر فيه أنابيب بها
ماء عادى تنتقل اليه الحرارة الشديدة
من الماء المضغوط فيتبخر . . .
ويؤخذ البخار بعد ذلك بأنابيب الى
توربين يدير مروحة الغواصة والى

(٢) هو راند مزمن للقطبين الشمالى
والجنوبى . اكتشف منطقة هيرست لاند
بالقارة القطبية الجنوبية . وكان أول من
أخترق منطقة بطرس الاول لأول مرة مع
الرائد جيراخ وشاركوت

(١) جمع الدكتور روبنسن « طبيب
الغواصة » ساعات اليد الفوسفورية من
البحارة وخزنها طيلة الرحلة فى صندوق
من الرصاص تفاديا من تأثرها بأشعاعات
اليورانيوم

المتجمد الشمالي شديد العمق لان متوسط العمق في سائر المحيطات هو « ١٢٤٨٠ قدم » (٢) ، وفي نفس السنة قامت برحلة ثانية بغرض الوصول إلى القطب . ولكن البوصلة الرئيسية الدوارة أصيبت بعطب على مسافة ١٨٠ ميلا من القطب فاضطرت نوتيلوس الى العودة

وفي يونيو عام ١٩٥٨ قامت برحلة من شمالي الباسفيكي الى المحيط المتجمد الشمالي ، ولكنها فوجئت في بحر شوكتشي بجبال هائلة من الثلج تمتد جذورها لاكثر من ٨٠ قدما تحت الماء بينما كان عمق الماء لا يتجاوز « ١٢٠ قدما » فاضطرت للعودة

وفي الرحلة الثالثة ، تم عبور القطب ٠٠٠ ففى ٢٢ يوليو عام ١٩٥٨ خرجت نوتيلوس من بيرل هاربور (بجزر هاواي) وغطست الى عمق « ٣٠٠ قدم » واتجهت شمالا . وفى ٢٥ يوليو : وصلت الى مسافة ٤٠٠ ميل من جزر الوشيان ، وفى ٢٦ يوليو وصلت الى جزر الوشيان واتجهت الى بحر بهرنج . وفى اليوم التالى مرت بجزر بريبييلوف المكتظة بمصانع جلد الفقمة . وفى يوم ٢٨ مرت بمنطقة ضحلة (العمق ١٣٠ قدما فقط) فاضطرت الى السير بحذر شديد

وفى ٢٩ يوليو : اجتازت مضيق بهرنج ، ثم الدائرة القطبية (٦٦ ر ٣٣ درجة مئوية شمالا) وفى يوم ٣٠ يوليو شوهدت

بان تقوده الى كارثة ، اذ ثبت من الصور التى عرضها تلفزيون نوتيلوس « الذرية » أن أسفل تلك الجبال متعرج ومكسرومدبب . وقد كان من حسن حظ السير هيوبرت أن تعطلت احدى زعائف غواصته وهو لا يزال فى بحر جرينلند ، فعاد أدراجه سالما

والواقع أن ذلك لم يكن أول استخدام للغواصة فى أغراض علمية اذ سبق أن قام الدكتور فيننج مينسز « Vening Meinsz » برحلة تحت الماء فى غواصة هولندية لدراسة توازن الارض . وفى عام ١٩٥٧ خرج الملازم الدكتور ج. س. هاريسون « J.-C. Harrison » برحلة مماثلة فى الغواصة أشيرون « Acheron » كجزء من برنامج العام الجغرافى الدولى . وبالنسبة للغواصة الذرية نوتيلوس فقد قامت بعدة محاولات قبل ما نجحت فى الوصول الى القطب ، وكانت المحاولة الاولى فى أغسطس عام ١٩٥٧ ، حين قامت برحلة أولية من بحر جرينلند الى حافة المحيط المتجمد الشمالى بغرض جمع المعلومات عن الملوحة (١) وكانت (٠.٣٠) ودرجة الحرارة (٣٢ مئوية) والعمق (أقصى عمق ١٣٤١٠ قدم) ومعنى ذلك أن المحيط

(١) من طريف ما يذكر عن أملاح المحيطات انها تشتمل على ١٠٠٠ مليون طن من الذهب !!!

(٢) أعماق منخفضة مائى فى العالم هومنخفض توسكارورا فى المحيط الباسفيكى « أمام اليابان » اذ يبلغ عمقه « ٢٥٨٠٤ قدم »

أول كتلة ثلجية وكانت تبرق بألوان قوس قزح * فصعدت نوتيلوس الى سطح الماء ، والتقط البحارة مكعبا من الثلج وجدوه على البرج واحتفظوا به فى الثلاجة ثم أهدوه لادميرالهم بعد عودتهم . ثم اتجهت نوتيلوس الى نقطة بارو (حيث يوجد أخدود عميق من المياه) . وعند نقطة بارو غطست واستمرت كذلك ٩٦ ساعة (١)

وفى أول أغسطس وصلت الى خط عرض ٧٤ درجة شمالا ، وكانت سرعتها ٢٠ عقدة ، وبهذه السرعة كان يتم قطع درجة طولية كل ٣ ساعات ، وفى الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى وصلت الغواصة الى خط عرض ٨٧ درجة شمالا ، حيث مرت بجبل لومونسوف الفارق تحت الماء بعمق ٩٠٠٠ قدم وقد أطلق عليه اسم عالم سوفيتى نبأ بوجوده

وفى الساعة الحادية عشرة والرابع من مساء يوم ٣ أغسطس اخترقت نوتيلوس القطب الشمالى من الغرب الى الشرق ، وكان عمق الماء تحت القطب « ١٣٤١٠ قدم » . لقد تحقق الحلم !

وأثناء اجتياز القطب كانت ابر البوصلات تدور بسرعة فى دوائر كاملة * وبعد اجتيازه راحت الابر تتجه اليه الى الخلف بعد ان كانت

(١) استمرت نوتيلوس ٩٦ ساعة تحت سطح الماء وأخطر ما عاناه رجالها وقتئذ كان هو الخوف من اشتعال حريق ولو صغير لان الدخان كان سيخنقهم بسبب استحالة تصريفه عن طريق الطفو أو إطلاق جهاز التهوية (ستوركل) لان الثلج كان يغطى وجه الماء كغطاء من الاسمنت

تتجه للامام) . ومن هنا كانت الملاحاة صعبة جدا ، لان جميع الاتجاهات من القطب هى للجنوب فقط ، وكانت أقل غلطة جديرة بأن تقود الغواصة الى الاتحاد السوفيتى

وفى يوم ٤ أغسطس تعطلت البوصلة الرئيسية الدوارة على بعد ١٨٠ كيلو من القطب (كما حدث تماما فى يونيو عام ١٩٥٧) ولكن التجربة أفادت اذ كان اندرسون قد أحضر بوصلة احتياطية ، فتم تركيب البوصلة الجديدة واستمرت نوتيلوس فى طريقها المرسوم ، ووصلت الى نقطة بين جرينلند وسبتزبرجن (جزيرة نرويجية) * وفى اليوم التالى وصلت نوتيلوس الى أحد أفرع تيار الخليج الدافئ حيث توجد ثغرات كثيرة بين الثلوج وفى الساعة الخامسة والنصف صعدت الى السطح ، وأرسلت رسالتها الاولى : « اجتزنا المحيط المتجمد الشمالى فى ٩٦ ساعة »

ان هذه الرحلة هى خطوة جبارة فى سبيل التقدم الانسانى ، فهى تبشر بأسطول كامل من الغواصات التجارية ، وقد بدأت الولايات المتحدة فعلا تبني غواصة لنقل البترول حمولتها ٢٠ الف طن ، أى ضعف حمولة الباخرة العادية ، أما اليابان فانها أكثر تفاؤلا ، فقد أتمت تصميم غواصة تجارية حمولتها ١٠٠ الف طن ، تخترق جوف القطب بسرعة ٤٠ عقدة فى الساعة * ان رحلة نوتيلوس ايلان ببدا عصر الغواصات التجارية !

البغدادى

عالم أديب ونباتى طبيب

بقلم الدكتور عبد الحليم منتصر

عميد كلية العلوم بجامعة عين شمس

هلكوا بكتب ابن سينا ، وبالكيمياء «
وقد اشتغل البغدادى بالتدريس
فى الأزهر حيناً ، وكان التدريس
بالجامع الأزهر شرفاً يبتغيه العلماء ،
وكان الأزهر فى ذلك العهد كمبسة
القصاد من علماء المسلمين ، يحجون
إليه من كل فج ، ويتشرفون بالتدريس
فيه . وبعد أن أقام بمصر زمناً عاد
إلى دمشق ، وهناك درس علوم
الطب ، وبرز فيها ، وقال أنها
صناعة تحتاج إلى علم وفن ، ولعله
قرأ كتب ابن سينا فى الطب ، ودرس
قانونه المشهور ، ثم أباح لنفسه أن
يشتغل بالطب بعد أن تتلمذ على
الشيخ الرئيس فى كتبه ورسائله
يقول موفق الدين عبد اللطيف
البغدادى : « أوصيك ألا تأخذ العلوم
من الكتب ، وإن وثقت بنفسك من
قوة الفهم ، وينبغى أن تكثر اتهامك

عالم إلا أنه أديب ، وأديب إلا أنه
عالم ، وكان إلى جانب ذلك نباتياً
وطبيباً ورحالة عظيم ، ذلك هو موفق
الدين عبد اللطيف البغدادى أحد
الأعلام ، من علماء الشرق ، نرح إلى
مصر فى عهد صلاح الدين الأيوبي ،
وتنقل بين أرجائها ، وخالط أهلها ،
ثم وضع كتاباً أسماه « الافادة
والاعتبار فى الأمور المشاهدة
والحوادث المعينة فى أرض مصر »

وليس من شك فى أن عصر صلاح
الدين كان من أزهى عصور مصر
الاسلامية . ويصف لنا البغدادى
فى هذا الكتاب مصر كما رآها فى ذلك
العهد . وقد تحدث عن ازدهار العلوم
والمعارف العامة فى ذلك العصر .
وكان سئء الراى فى علم الكيمياء ،
حتى أنه قال : « أن أكثر الناس إنما



موفق الدين عبد اللطيف البغدادي يجري تجاربه الطبية في معمله

وجاءته الدنيا صاغرة وأخذها وماء
وجهه موفور وعرضه ودينسه
مصوتان «
وأشهد أن وصيته تلك لتعبد
انصع وصية ينبغي أن يعمل بها كل
مشتغل بالعلم وأشهد أن المشتغلين
بالعلم جميعا في حاجة إلى التمعن في
وصية البغدادي والعمل بها
وقد تركت رحلة البغدادي إلى
مصر في نفسه أثرا كبيرا حتى أنه ظل
يذكرها في دروسه ، وتصانيفه ،

لنفسك ، ولا تحسن الظن بها ، وتعرض
خوابرك على العلماء وعلى تصانيفهم ،
وتتشبت ولا تتعجل ، ولا تعجب فمع
العجب العثار ، ومع الاستبداد
الزائل . ومن لم يعرق جبينه إلى
أبواب العلماء ، لم يعرق في الفضيلة .
ومن لم يخجلوه لم يبخله الناس ،
ومن لم يحتمل ألم التعلم ، لم يذق
لذة العلم » . ثم يقول : « إذا تمكن
الرجل في العلم وشهر به خطب من
كل جهة ، وعرضت عليه المناصب

ورسائله ، زمنا طويلا . تحدث عن النيل وعن الاهرام واسماها معجزة الدهر ، وعن محاولة هدمه في عهد العزيز عثمان بن صلاح الدين ، وقال عن قراقوش انه كان رجلا عظيما خلد اعمالا باهرة في مصر ، وانه كان مصالحا كبيرا قضى على كثير من المظالم والمفاسد ، وبنى من حجارة الاهرام نحو اربعين قنطرة كانت من العجائب ، وانه ليتحدث عن آثار مصر في اجلال وتقدير لفن المصريين القدماء ، وقال انه ذهب الى صعيد مصر ، حيث رأى مالا يصدق عقل من رسوم وصور للانسان والحيوان والطير . ووصف عمود السوارى في الاسكندرية ، فقال انه من الصوان الاملس ، غليظ شاهق الطول ، وخرج من مشاهدته لآثار مصر بأن المصريين القدماء كانوا على علم بالهندسة العملية ، وكانوا على خبرة تامة برفع الاثقال ، وصناعة الرسم والنقش والتحنيط . وقال انه زار دار العلم او جامعة الاسكندرية التي بناها الاسكندر ، ولكنها ذهبت ضحية الجهل ، حين ولى « قماجا » على الاسكندرية في عهد صلاح الدين الذى فكر في الانتفاع بأحجار هذا البناء الضخم ذى الاعمدة ، ولم يستعص عليه سوى عمود السوارى ، وزار منارة الاسكندرية ، وقال انها خربت أيام الوليد بن عبد الملك

وقد امتدح عبد اللطيف فن البناء عند المصريين ، وقال انه لم ير مثل مبانيهم في جميع البلاد التى زارها ، وقال انهم كانوا يعنون بالاساس الذى

يقيمون فوقه المباني ، فيحفرون الى أن يصلوا الى الارض الصلبة . وكانت حمامات مصر من أعجب الاعاجيب التى رآها البغدادي ، فهو يسهب فى وصف مقصوراتها ونقوشها ورخامها ومياهها وطريقة تسخين الماء ، ووضع طبقة من الملح فى الموقد لتحفظ حرارة الماء ردحا طويلا

ووصف البغدادي انواعا مختلفة من السمك قال انه رآه فى الاسكندرية ، فذكر السمك الرماد ، وقال انه يبعث فيمن يمسكه رعدة شديدة يعقبها تخدير وثقل فى الاعضاء ، وهو قليل الشوك كثير الدسم . . ووصف السلحفاة البحرية ، وقال ان المصريين يسمونها « الترسه » وهى كبيرة جدا تزن الواحدة بضعة قناطير ، وقال ان لحمها يقطع ويباع ك لحم البقر . ثم وصف حيوانا آخر قال انه يعيش فى ماء النهر ، وانه أضخم من الترسه قوى شديد ، يشبه الفرس ويسمونه فرس النهر ، لكنه أشسبه بالجاموس ، قسوى الانياب ، منتفخ البطن ، قصير الارجل سىء الخلق ، فمه واسع ، اذا فتحه كان اشبه بالحفرة العميقة . وقال انه يعيش فى بحر دمياط ، ويهاجم المراكب ، ويقتل من يقع بين برائنه من ركابها ، وقال ان المصريين ضجوا من الشكوى من هذا الحيوان المفترس وانهم طلبوا من اهل السودان أن يبعثوا اليهم بمن يصيد هذا الحيوان الماكر الجبار ، فجاءت نجدة من السودان تحمل المزاريق الحادة ، فصادته ، وقال البغدادي انه شاهد

ذلك وعجب له أشد العجب

على أن أعجب ما تحدث به
موفق الدين عبد اللطيف البغدادي
عن مشاهداته في مصر ، إنما كان
وصفه لنباتاتها والسبب في ذلك أنه
كان كما تقدم نباتيا وطبييا ،
ولا غسرة في ذلك ، فقد
كان النباتي هو الطبيب ، لأنه يعرف
خصائص الأعشاب وصفاتها ، فيتكلم
من الضار والنافع منها . على أن
دراسة البغدادي للنبات تتميز حقا
بقدرته على الوصف والمقارنة ،
وبراعته في الاستنتاج والاستقراء ،
وهو وإن جانبه التوفيق أحيانا ، فقد
وفق في أغلب الأحيان . وما ذلك
إلا لأنها مشاهدات يعوزها التحقيق
والتجريب فقد قال عن الموز :

« زعموا أن شجر الموز في الأصل
مركب من قلقاس ونوى النخل ،
تجعل النواة في نفس القلقاس
وتغرس . » وهذا القول وإن كان
ساذجا ليس من دليل يشهد له
فالحس يسوغه « وذلك أنك تجد
لشجره سعفا كسعف النخل سواء ،
إلا أنه ينبغي أن تتخيل الخوص
اتصل بعضه ببعض حتى صار كأنه
ثوب حرير أخضر ، قد نشرت أوراقه
خضراء ترف ريا وطراءة ، وكأن
الرطوبة اكتسبها من القلقاس ،
والشكل اكتسبه من النخل - فعلى
هذا يكون القلقاس له بمنزلة المادة ،
والنخل بمنزلة الصورة ، وأما الثمر
فإنك تراه أذاقا كأعناق النخل ،
قد تحمل شجرته خمسمائة موزة
فصاعدا ، ويكون في منتهى العذق
موزة تسمى الام ليس فيها لحم

ولا تؤكل ، وإذا شقت وجدت مؤلفة
من قشور كالبصل ، كل قشرتين
منها متقابلتان ، وتحت كل قشرة
عند القساعة زهر أبيض كزهر
النارنج ، عدده إحدى عشرة في
صفيين ، لا ينقص عن هذا العدد ولا
يزيد إلا واحدا نادرا ، وتنشق هذه
القشور من تلقاء نفسها على
التدريج ، ويتساقط الزهر وتعد
عنه الموزة الصغيرة ، وقشرة الموزة
كقشرة الرطبة إلا أنه غليظ جدا بما
اكتسبه من مادة القلقاس ، ولحمه
حلو فيه تفاهة كأنه رطب مع خبز ،
فالحلاوة من الرطب والتفاهة من
القلقاس . . . »

وقال عن البلسان أنه لا يوجد
بمصر إلا بعين شمس ، في موضع
محاط عليه محتفظ به ، مساحته
نحو سبعة أقدنة ، وارتفاع شجرته
نحو ذراع ، وعليه قشران ، الأعلى
أحمر خفيف ، والأسفل أخضر
ثخين ، ويستخرج منه دهن ذو
رائحة عطرية غالي الثمن يباع بضعف
وزنه فضة ، وقال إن دهن البلسان
يستخدم في الطب ولا يوجد إلا بمصر
خاصة ، وقال إن الدهن يؤخذ
بطريقة تحتاج إلى خبرة ومهارة
ويجمع ويوضع في زجاجات تسد
سدا محكما ، وتدفن في الأرض إلى
فصل الصيف ، فتعرض للشمس
فيطفو على سطحها دهن يجمع ،
ويستعمل في شفاء بعض الأمراض
المستعصية

وقال عن الجميز ، تخرج ثمرته
من الخشب لا تحت الورق ، ويخلف
في السنة سبعة بطون ، ويؤكل أربعة

أشهر، وشجرته كبيرة كشجرة الجوز العاتية ، ويخرج من ثمرته وغصنته اذا فصدت لبن أبيض ، اذا طلى على ثوب أو غيره صبغه أحمر ، وينقل عن جالينوس قوله ان الجميز بارد رطب رديء للمعدة ، ولبن شجرته يلصق الجسراح ويفش الاورام ، ويلطخ على لسع الهوام ، ويتخذ من ثمرته خل حاذق ونبيد حاد

ووصف الاترج والاترج الحلو : قال : « ومن العجائب النادرة الليمون المركب ، ولا يوجد الا بمصر ، وهو اصناف كثيرة ، ومنه نوع في حجم البطيخة ، والليمون المختم وهو أحمر شديد الحمرة ، اقنى حمرة من النارنج ، شديد الاستدارة ، مفلطح من رأسه وأسفله مفضوخ فيها بختمين . » قال : « ووصف من التفاح يوجد بالاسكندرية ورائحته تفوق الوصف ، وهو صغير جدا قانى الحمرة . » وقال : « ومما تختص به مصر الافيون وهو يجتنى من الخشخاش الاسود بالصعيد »

وقال عن العبدلى والعبدلاوى : « انه نسب الى عبد الله بن طاهر والى مصر فى عهد المأمون ، واما المزارعون فيسمونه البطيخ الدميرى منسوب الى دميره ، وهى قرية مصرية . » وقال عن السنط : « وتسمى الشوكة المصرية ، ثمرها هو القرظ ، تدبغ به الجلود ، وعصارة القرظ تتخذ منها الافاقيا » وقال : « ومما يكثر بمصر خيار شنبر ، وهو شجر عظيم يشبه شجر الخروب ، له زهر كبير اصفر ذو منظر حسن ، واذا عقد تدلى منه

ثمر يشبه العصى الغليظة »

وبعد ان امضى البغدادى بمصر زمنا ، رحل الى بيت المقدس لمقابلة صلاح الدين الايوبى ، ليهنئه بانتصاره على الصليبيين ، ووصف تلك المقابلة فقال : « انه بطل يملأ العين روعة والقلب محبة ، يحف به صحبه الذين طبعهم بطابعه فى العزم والقوة والصلابة والكرم . » وقال ايضا : « ان صلاح الدين كان يصطفى العلماء ، ويحسن الاستماع اليهم ، ويشاركهم فى البحث والحديث ، وكان يتقدم جنده ، ويعمل معهم . »

وقال ان صلاح الدين اكرمه وعظمه ، واجرى عليه رأيا قدره ثلاثون دينارا ، وامره ان يقوم بالتدريس فى جامع دمشق ، وقال ان اهل دمشق قابلوا صلاح الدين مقابلة الابطال

ثم عاد البغدادى الى مصر مرة اخرى فى عهد العزيز بن صلاح الدين ، وعاد الى التدريس فى الجامع الازهر بالقاهرة ، ووصف المجاعة القاتلة التى حلت بمصر سنة ١٢٠٠ ميلادية ، بسبب عدم فيضان النيل فى تلك السنة ، وكان ذلك فى عهد الملك العادل . ووصف زلزالا شديدا حل بمصر ، فكان مع المجاعة اقسى بلاء حل بالبلاد ، مما اضطر عبد اللطيف ان يعود الى بيت المقدس ، ثم الى دمشق كرة اخرى

وكذلك حمل عبد اللطيف امانة العلم ، ولم يتوان يوما عن ان يفيد ويستفيد ، وقد حمد الله ان حمل الامانة عنه الكثيرون الاذكياء ، وقال ان العلماء لا يموتون بل يخلدون

غضبنة اسبانية حسناء كانت من أسباب فتح الاندلس !

وراء فتح الاندلس امرأة

بقلم الاستاذ محمد عبد السد عنان

كان هذا الكونت القوطى ، او البيزنطى وفقا لبعض الروايات ، يحكم سبته وما اليها من قبل ملك اسبانيا القوطى ، وقد كان وقت الفتح الاسلامى هو الملك رديك او لذريق كما يسميه العرب . وكان لذريق قد اغتصب العرش من الملك السابق وتيزا ، وتوفى هذا الملك فى بعض مدن الشمال مهيبا كسير القلب ، ولكن بقى اولاده وأنصاره يطالبون بحقه ، وانقسم اشراف اسبانيا من جراء ذلك الى فريقين متخاصمين : فريق يناصر اولاد الملك السابق ، وفريق يناصر الملك المغتصب . وعلى أى حال فان لذريق استطاع أن يتغلب على خصومه وان يوطد حكمه وسلطانه

وكان الكونت يوليان من أنصار الحكم القديم وأنصار الملك وتيزا . وكان غنيا شديدا بالبأس ، كثير الاتباع والجند ، يعتصم بالبحر بعيدا

تقف المرأة أحيانا وراء أحداث التاريخ ، فى بعض الزوايا القاتمة ، ولكنها مع ذلك ترتبط بها عن كثب ، وتؤثر فيها بطريق غير مباشر ، وقد تحدث فى سيرها الاثر الحاسم

ومن ذلك ما يروى عن قصة فلورندا القوطية التى يقترن اسمها بفتح العرب للاندلس ، فاننا نعرف قصة هذا الفتح العظيم حسبما تبسطه لنا الرواية التاريخية، ونعرف أن الفضل فى تحقيقه يرجع الى عبقرية الفاتحين العظميين ، موسى بن نصير ، وطارق بن زياد

ولكن هناك ، وراء الاحداث التاريخية المعروفة ، قصة مشجية هى قصة فتاة حسناء . وقد كانت هذه الفتاة هى ابنة الكونت يوليان حاكم ثغر سبته ، وحليف موسى بن نصير ، ومرشد الجيش الاسلامى الى مسالك الجزيرة الاسبانية

عن سلطة العرش ، ويقبض على مفتاح أسبانيا بحكمه لسبته والمضيّق ، فالتف حوله أبناء الملك المخلوع وأنصاره، وغدت سبته مركز المقاومة للملك الجديد . ولكن يوليان كان في الوقت نفسه رجلا كثير الحنكة والدهاء ، يتحين الفرص الملائمة للعمل في أناة وصبر

وكان العرب قد وصلوا يومئذ في فتوحهم في شمالي افريقية ، الى شواطئ المحيط، وافتتحوا ثغر طنجة ولم يبق أمامهم سوى افتتاح ثغر سبته الحصين ،

وبينما كان موسى ابن نصير يدبر العدة لافتتاح هذا الثغر ، اذ وصلت رسالة من الكونت يوليان نفسه يقرر فيها انه يضع ثغره

ونفسه في خدمة الفاتح العربي . وكانت هذه مفاجأة طيبة لموسى لم يدخر وسعا في استغلالها ، فاتصل بالكونت يوليان ، وجرت بينهما مفاوضات سرية هامة ، وضع خلالها مشروع الفتح ، لا بالنسبة لسبته فقط ، ولكن بالنسبة لشبه الجزيرة الاسبانية ذاتها



وهنا يتحدث التاريخ ، وتحدث

القصة . فأما حديث التاريخ فهو واضح ، وخلصته أن الكونت يوليان وحزبه من خصوم الملك لذريق ، رأوا أن خير وسيلة لمقاومة الملك المغتصب ونزعه عن العرش ، هو أن يستعينوا بأولئك الفاتحين الجدد ، أولئك العرب ، الذين اجتاحتهم شمالي افريقية من شرقه الى غربه ، في وابل من الظفر المتصل ، ولم تستطع أن تقف في سبيلهم أية قوة معارضة ، فيعبرون من سبته الى الجزيرة الاسبانية ،

ويزحفون الى طليطلة عاصمة القوط ، ويحققون ليوليان أمنيته في القضاء على المغتصب وأما حديث القصة ، فهو أيضا

حديث منطقي مشجع معا . وبطلة هذه القصة فتاة رائعة الحسن ، هي ابنة الكونت يوليان

كانت ابنة الكونت هذه تدعى فلورندا ، أو كابا في بعض الروايات ، وكانت في نحو الثامنة عشر من عمرها ، تتمتع بذلك الجمال البيزنطي الرائع الذي اشتهر في هذا العصر . وكانت تلازمها وصيفتها المخلصة أوليفا . وكان من عادات هذا العصر وتقاليده ، أن يرسل الاشراف

الروايات الغربية تقول انها استطورة ، ان الروايات والآثار والتواريخ الغربية قاتلها نصر على انها حقيقة



فلورندا ، ابنة الكونت يوليان ... لعبت دورا كبيرا في فتح الاندلس

والاكابر بناتهن متى بلغن سن الفتوة الى بلاط الملك ، يقضين به فترة من الوقت ، يتلقين خلالها ما يليق بهن من التربية ، بين كرائم العقائل والفرسان ، ويتزودن بالخلال والشمائل الرفيعة ، فبعث الكونت يوليان ابنته الى بلاط طليطلة جريا على هذا التقليد ، ووفدت فلورندا ووصيفتها اوليفا على القصر الملكي في أواخر عهد الملك وتيزا . ثم لم يلبث أن وقع الانقلاب ، وخلع وتيزا ، وجلس ردريك أو لذريق مكانه على العرش ، وبقيت فلورندا على حالها بين عقائل البلاط . وكان لذريق

أميرا فاجرا ، عرف بنزعاته الغرامية العنيفة ، فلم يلبث أن لفتت نظره فلورندا وجمالها الفتان ، فما زال يتحين الفرص حتى اقتنصها ، وانتهك عفافها . وبعثت الفتاة المغلوبة على أمرها الى والدها تنبئه بهذا الاعتداء المشين ، فثار الكونت لذلك ايما ثورة ، واستقدم ابنته اليه ، وأقسم بالانتقام من ذلك الملك المغتصب الفاجر



ولقد كان انتقام يوليان كاملا . فقد تلفت حوله ، والفي جيرانه العرب ، وزعيمهم موسى بن نصير ، يتطلعون الى ما وراء البحر . فلماذا لا يستعين بهم على تحقيق مشروعه ، في محاربة لذريق وسحقه ؟ وهكذا تم التفاهم بين يوليان وموسى بن نصير على غزو اسبانيا ، وأن تكون سبئة مدينة الكونت ، هي مركز العبور والامداد ، وأن تكون سفن الكونت رهن تصرف العرب ، يعبرون عليها الى الضفة الاخرى من المضيق ، وأن يكون هو وجنوده في خدمة خلفائه العرب ، يدلونهم على أفضل الطرق والمسالك للزحف على عاصمة القوط

كان الكونت يوليان يرمى الى

تحقيق مشروعه في ازالة لذريق عن العرش . ولكن موسى كان له مشروع آخر ، فقد كان أذكى من أن يسخر جيوشه لخدمة أغراض الحرب الاهلية القوطية ، وانما كان يرمى الى فتح هذه الجزيرة العظيمة لتكون غنما جديدا للاسلام وللخلافة . وقد وفق في تحقيق مشروعه أعظم توفيق ، فندب قائده العظيم طارق بن زياد للقيام بهذا الفتح ، وعبر طارق بجيشه الصغير من العرب والبربر الى شبه الجزيرة الاسبانية ، والتقى بجيش القوط الضخم في سهول شريش ، وكان النصر العظيم الذي أحرزه المسلمون في تلك الموقعة الشهيرة ، التي مزق فيها جيش القوط ، ولقى الملك الطاغية لذريق مصرعه ، وكان فتح العرب لاسبانيا ، وذلك في رمضان سنة ٩٢ هـ (يولييه ٧١١ م)

وهكذا لعب الكونت يوليان ، ولعبت قصة ابنته فلورندا في فتح الاندلس أعظم دور . كانت المرأة وراء هذه الحوادث الحسام ، تؤدي دورها المأثور عن كذب في التوائيم في سير الحوادث . وقد سجلت سائرالتواريخ العربية قصة فلورندا ههذه ، ولم تنردد في ايرادها

واعتبارها عاملا له شأنه في افتتاح
الاندلس . ولكن النقد الاوربي
الحديث يختلف في أمر هذه القصة،
وتنكرها معظم الروايات الاسبانية،
وترى فيها اسطورة فقط ، صاغتها
الاناشيد والاقاصيص الشعبية التي
كانت ذائعة في هذا العصر . وانكار
الروايات الاسبانية لهذه القصة
معقول ظاهر الحكمة ، فهي تأبى
الاعتراف بواقعة تسجل خيانة
الوطن على نفر من زعمائه الاوائل ،
وهي خيانة كان من اثرها أن فتح
العرب أسبانيا . وحكمها الاسلام
قرونا طويلة . أما نحن فنرى في
اجماع الرواية العربية دليلا على
صحتها ، هذا فضلا عن كونها ،
تبدو بتفاصيلها ، طبيعية معقولة في
ظروف العصر الذي وقعت فيه

بل ان قصة فلورندا ما زالت حتى
اليوم تلقى صداها في نفس البلد
الذي وقعت فيه وفي مدينة طليطلة،
التي كانت أيام فلورندا وأيام الفتح

العربي عاصمة المملكة القوطية
والتي ما زالت تحتفظ بكثير من
طابعها الاندلسي القديم ، يوجد أثر
يتصل باسم فلورندا ، وهو بناء
عتيق يسمى حمام كابا

«Bano de la Cava»

وهو يقع غربي طليطلة على مقربة
من نهر التاجه الذي يكاد يحيط
بالمدينة في شبه دائرة ، وهو عبارة
عن قلعة ومنزل معا . وتقول
الاسطورة انه كان مقاما لفلورندا
الحسنة ووصيفتها اوليفاء . وكابا
هي فلورندا كما تقدم

أرأيت ان الاسطورة تصر على أن
تقرن اسم فلورندا بعاصمة القوط
القديمة ، واصرار الاسطورة الاسبانية
على هذا النحو ، انما هو في رأينا ،
الى جانب اجماع الرواية العربية ،
قرينة من الناحية الاخرى ، على أن
فلورندا ، كانت على الاغلب شخصية
حقيقية، وكانت لها قصة، تغلغل على
كر العصور ، في صحف الماضي الغابر

غار جبل ثور

نشرنا في هلال مارس الماضي رسام مع مقال (محمد العربي الانسان) لغار
جبل ثور الذي نزل به النبي محمد ، وصاحبه ابو بكر بعيدا عن أنظار المتأمرين
عليه من قريش حين هاجر من مكة الى المدينة .
وهو للفنان الاستاذ فتحى محمود

المباهج الهادئة في صدر الاسلام تطورت مع عزة الامم وتقاليدهم الاجيال

عيد الفطر في التاريخ!

بقلم الأستاذ محمد ربيع البيومي

المدرس بمدرسة المنصورة الثانوية

لو تمثل عيد الفطر انسانا يروي قصة حياته ، لرايت شابا مشرق الطلعة غرد الحديث يسمعك من روائع الأنباء ما يبهج ويلد ، ولاعجب فقد جعل الله منه بلسما للجراح الناعرة ، وسعة للصدور المنقبضة ، وان المحزون العابس لتنتابه الاحزان من كل صوب ، فتضييق في عينيه الارض بما رحبت ، ثم يقبل عليه العيد فاذا البسمة اللامعة تشرق في محياه ، واذا رفقاؤه وأحبابه ينهضون من حوله متخجلين من الصفو المتاح في موسم البهجة سببا كافيا لتناسي الاشجان !

وقد خضع هذا العيد الحبيب لقانون التطور ، فهو في شبابه الريان غيره في طفولته الناعمة ، اذ نشأ أولا ما نشأ في صدر الاسلام وأدعا هادئا تتلمسه في المساجد العامرة تكبيرا وتهليلا ، وتراه في الوجوه الضاحكة بشرا وأملا ، وتتأمله في الاكف المسلمة محبة وسلاما ، فاذا بحثت عن شيء وراء ذلك ، فلن تجد غير السكينة الوادعة والهدوء الرزين ثم دارت الايام كرة أولى ، وفتح المسلمون ممالك الارض ، وورثوا عزة الامم وتقاليدهم الاجيال ، فأصبحت ترى بغداد عاصمة بني العباس تحتفل بالعيد بما لا نعهده في المدينة عاصمة الراشدين أو في دمشق حاضرة بني أمية ، فقد سن الفرس من الحاكمين تقاليد باهرة رائعة ،

هاهو ذا الخليفة العباسي يجلس في قصره ليلة العيد ، وقد غرقت حجره الأهلة في الاضواء ، ومن خلفه دجلة يموج في لجج من النور ، فالزوارق تقطعه ذاهبة رائحة ، وقد علتها المشاعل والقناديل ، والمآذن السماء متوجة بأكاليل من الضياء حتى ليتحول الليل الى صباح بهيج ، ووفود الوزراء والامراء والحكام تتدافع الى دار الخلافة مهتمة مسلمة ، وقد سارت المواكب في شوارع العاصمة تدوى بالطبول والزغاريد ، ويمضي الليل في عرس ساحر حتى ينبجج الفجر فيصدر الامر الى القواد بالسير الى المسجد ، ويتقدم الخليفة في قبائه الاسود ،



للشاعر أن الجبال تسير لا الناس ،
ثم مضى فصور المصلى والحشد
والاعلام راصدا تطلع العيون الى
المتوكل ولهفتها الى رؤيته ، ثم يلج
باطن المنبر فيتحسس خواجه ونوازمه
مقصحا عنه في مثل قوله :

فلو أن مشتاقا تكلف فوق ما
في وسعه لسمى اليك المنبر
وغير البحتري كثير ممن آثارهم
رونق الاحتفال فتفنوا به وخلدوه



وتدور الايام كرة ثانية فنرى
القاهرة تسابق بغداد وسامراء سابقا
يدعو الى العجب والاستغراب ، واذا
كان خلفاء مصر من الفاطميين يحتفلون
احتفالات واسعة بأعياد القبط ،
كعيد الغطاس والنيروز وخميس
العهد فيسهر المسلمون طيلة الليل
ومعهم المشاعل والمصابيح ، فما ظنك
حينئذ بعيد الفطر !! ان السحاط
الاول ليتمد بعد صلاة الفجر مباشرة ،
وقد أثقل بالحلوى والفواكه أثقالا
باهظا ، فيتصدر الخليفة وعن يمينه
الوزير ، ويأذن للأمرء والقضاة
والدعاة فيجلسون ثم يمد يده ويأكل
شيئا قليلا فتتمد الايدي وراءه
امتدادا لا ينقطع ، وينهض أمير
المؤمنين الى مقصوره فيتزاحم
العامة أفواجا خلف أفواج ناهبين
ماتقع عليه أيديهم من غذاء السحاط !!
وبعد قليل يتهيا الموكب لصلاة
العيد ، في فضاء متسع غير المسجد ،
وقد أعدت الامور اعدادا مرتبسا

وعمامته المكورة تعلوه كالتاج القشيب ،
وقد تمنطق بوشاح مرصع بالجواهر ،
وعليه عباءة سوداء ، وجواده الابيض
من تحته يتيه عجبا براكبه ، وعن
اليمين والشمال حملة النشاب
وأصحاب السبلح من الحرس
والحجاب ، ويسير الموكب هونا فاذا
مر بقصر لأمير أو رئيس وجد كوكبة
صغيرة تنتظر الموكب الحافل ، فيتقدم
صاحبها الى الخليفة منحنيسا الى
الارض ثم يسأله الاذن في متابعة
الركب فيجيب الى ما يريد ، ويأتي
سواه وسواه من زملائه فلا يكاد
أمير المؤمنين يصل الى مصلاه حتى
يكون الطريق اليها من القصر قد
غص بالناس فيجلس قليلا بعد ان
يؤدي ركعتين خفيفتين ، وتنطلق
الاسنة بالتكبير والتحميد ، فاذا
حانت صلاة العيد تقدم الخليفة فأم
الناس ، ثم صعد الى المنبر وقد
ارتدى بردة الرسول فوق عباءته ،
وخطب الناس مفتحا بالتكبير ،
فتخشع الاصوات للرحمن ويتحدر
الوعظ البليغ في النصيحة والارشاد ،
فاذا انتهى من مقامه نزل لتوه وسار
الموكب الى القصر ثانية فأقيم
السحاط الفخم للطعام ، وأقبل
المهنتون وتسابق الشعراء

منظر باهر يكرر في العام مرتين !!
وقد خلده البحتري في بعض
قصائده اذ تحدث عن موكب المتوكل
على الله في سامراء ، وقد ظهرت
بهجة الدنيا في جحفل عظيم خيل

المنبر أمامه ، فإذا فرغ من خطبته وتحرك موكبه للعودة اتبع نظام خاص بها حتى يبلغ القصر ، فيمد السماط الثانى وقد حفل بأشهى الاطعمة وتعددت مأكله تعددا يوقع فى الحيرة والارتباك فلا يدري احد ما يأخذ او يدع !! فإذا انتهى الناس من فطورهم الشهى فرقت الهبات المالية على جميع من اشترك فى تقليد رسمى يتعلق بنظام الموكب ، فتفمر الهدايا على القوم وأذنابهم من أمراء وقضاة الى مؤذنين ومقصرئين ، ثم توزع صحائف الطعام وبها التحف المعدنية من ذهب وفضة ، اما الحلل الزاهية فقد كادت تعم جميع الطبقات المختلفة حتى عرف عيد الفطر اذ ذاك بعيد الحلل ، ومنها ما يرصع بالفضة والذهب ، وما يطرز بالوشى النادر!! ونحن نقرا فى وصف ذلك من الغرائب مالا نكاد نصدق !! ولكنه ذهب المعز وكفى !!

وحين سقطت الفاطميون ، وقامت الدولة الايوبية لم تتخسل عن الاحتفال بموكب العيد ، ولكنه احتفال عادى لا يجوز ان يقاس بما عرف لدى الفاطميين من روعة واسراف ، انما يقاس بما كان فى مصر لدى الطولونيين والاخشيديين ، اذ كانت فرق الجيش تتجمع ، ويتوجه الحاكم ليلة العيد الى مسجد عمرو ابن العاص ووراءه خمسمائة من حملة المشاعل مع قريق من المقرئين والمؤذنين ، وربما انعم السسلطان

فاصطف المؤذنون وقوفاعلى المصاطب بين القصر والمصلى وان طال الطريق ، وجلس المقرئون طوال الليل بجوارهم يرتلون القرآن ويضجون بالتكبير ، وقد ترامى الجنود من الجانبين يحفظون النظام ويفسحون الطريق للموكب حين يهمل ، اما المصلى فيفرش بالسجاد الفاخر وقد عبقت فيه المباخر بالنند والعود وأخذ زينته الجميلة من سندس وديباج ، فاذا ركب الخليفة رفعت فوقه مظلة من لون ثيابه ، وحف به اعيان الدولة من الجانبين ثم سار من باب الذهب الى باب الفتوح ، وقد نصبت الرايات وأقيمت الزينات فوق المتاجر والمصانع ، وتقدمت الخيول ذوات السروج الذهبية ، وأمامها الفيلة تحمل جنودا يبرزون السلاح ، وقد دوى المؤذنون والقراء بالتكبير والتهليل ، فاذا كان المصلى ترجل الجميع ، حتى اذا قامت الصلاة نهض الخليفة فأم الصفوف مكبرا تكبيرة هائلة فيرددها الوزير ورائه فالقاضي فجماعة من المؤذنين على الجانبين فى الداخل ، الى ان تصل الى مؤذنى المصلى الخارجى ، فيقلونها الى من يتلقفها من زملائهم على المصاطب بين المصلى والقصر !! فيكون لذلك التكبير جلاله الساحر ، فاذا انتهت الصلاة صعد الخليفة الى المنبر مراعىا فى ذلك نظما خاصة تتعلق بمن يصعد وراءه ويقبل الارض بين قدميه ، ويحمل كسوة

ببعض الهدايا الخاصة في نطاق محدود ، وقد يكون اندلاع الحروب الصليبية مدعاة هذا الاقتصاد من ناحية ، ومن جهة أخرى فان صلاح الدين يعرف مايجب ومالا يجب من الاشياء ، ويرى التبذير ضربا من السفه لا يجوز لامة تواجه العدو القوى ، فتوجه بماله الى جلائل الاعمال ، واصبحنا لا نسمع بحديث هذه الصحف التى تمتلئ بالذهب ، وهذه الفواكه التى تحشى بالماس والدر ، ثم تنثر على الناس في الميادين ، فيلتقط السعيد ما يأتية



أما المماليك فقد كانوا أهل شجاعة وأريحية، فكانت مواسم الاعياد لديهم مجالا للصيال والمبارزة، ولم يضمنوا على رعاياهم بالخلع والهدايا المناسبة دون سرف واشتطاط ، وقد رأينا فيما تقدم أن هناك موكبا واحدا في العيد للدولة فاطمية أو عباسية ، ولكننا نجد موكبين في حكومة المماليك ، فموكب السلطان يخرج للصلاة ، ومعه الخليفة والقضاة الاربعة والامراء ، وموكب الوزير يتدىء من القلعة الى داره وقد نافس موكب السلطان في زينته وحاشيته وبهائه، ولعل ذلك كان في بعض العهود لا جميعها ، اذ اننا نعرف بين المماليك العظماء من لا يسمح بتعدد الرئاسة كالظاهر بيبرس وقلاوون والغورى ، فهؤلاء يتعاضدهم أن يوجد معهم من

يشد عن متابعتهم كائنا من كان ! اما سواهم من المستضعفين فمن الجائز أن يستطيل عليهم بعض الوزراء ، معتزا بما له من اشياء ، ولو ذهبت الآن الى صميم الريف المصرى وشاهدت مايقوم به القرويون في الاحتفال بالعيد ، لرأيت نظير ما تقرأه عن أهل مصر في عهد المماليك حتى في الاطعمة والاشربة ، فهناك الكنافة والقطايف والكعك والبسكوت والفطرة ، كما هنا سواء بسواء ، بل ان زيارة المقابر بعد صلاة العيد لم تنتشر في عصر من عصور الاسلام انتشارها بمصر الآن وفي العهد المملوكى على السواء ، وبعض الناس يروون في ذلك حديثا نبويا نترك للمتخصصين أن يبحثوا روايته ومثله، اذ اننا نعرف أن يوم العيد للسور والهناء ، لا أن يكدر بتذكر راحل عزيز ، وقد وقفت على أبيات للبوصرى يشكو بها فقره واحتياجه الى مآكل العيد ، وهى تصور مايتطلع اليه الريفيون الآن من ابناء الطبقة الفقيرة ! ! وقد ألم بها في قوله عن اولاده :

واقبل العيد وما عندهم
قمح ولا خبز ولا فطره
فارحمهموا أن عاينوا كمكة
في كف طفل أو راوا تمره
تشخص أبصارهم نحوها
بشبهة تتبعها زفره
وقائل هذه الشكوى هو من يقول:

كم حسنت لذة للمرء قاتلة
من حيث لم يدرك أن السهم في الدسم
فليته يتعلل بحكمته فلا يصير على
الشكوى والاكتئاب

وكنيت اظن ان مصر الاسلامية في
عهد الفاطميين قد ضربت اكبر الامثال
في الاسراف والبذخ اذ تحتفل
بالعيد ، ولكنى وجدت ابن بطوطة
الرحالة الغربى يصف احتفالا شاهده
في بلاد خوارزم فأرانا من العجائب
ما يقعد دونه الوصف ، ولن يرمى
الرجل بالتزويد في هذا المجال ، فقد
وصف في رحلاته المتتابعة احتفالات
مختلفة بالعيد في بلاد متفرقة ، ولو
قصد التزويد لعممه في كل موضع ،
ولكنه افرد احتفال السلطان محمد
أوزبك خان في بلاده بكل نادر عجيب!!
وما تقول في احتفال تشترك فيه
زوجات السلطان الاربع ولكل زوجة
موكبها الأهل وحشدها العظيم ،
فهى تركب في عربة مذهبة مطعمة
بالعاج . وعن يمينها الوزيرة ، وعن
شمالها الحاجبة ، وعلى رأسها تاج
مكمل بالجسواهر ، وبأعلاه ريش
الطواويس ، وخلفها عشرات العربات
تحمل الخدم والاتباع وقد انضم ذلك
كله الى الموكب الرسمى الكبير فاذا
انتهت صلاة العيد تقدم السلطان
فجلس في برج عظيم مذهب مع
زوجاته وجواريه ، وعن يمينه برج
ثان لولى العهد وزوجته ومالهما من
حاشية ، وحولهما مئات الكراسى
يجلس عليها الامراء والحكام ثم يقوم

بعض العامة بألعاب مضحكة مرفهة ،
والسلطان يخلع هداياه الثمينة على
كل أمير ليفرقها بدوره على الاتباع
والانصار ، ثم يركب الملك المعظم
فرسه وقد ترجل جميع من عداه
فيمشون خلفه الى سرادق كبير له
أربعة أعمدة مكسوة بصفائح الفضة
المموهة بالذهب ، وقد فرش بالحريز
والديباج ، وفي وسطه سرير فخيم
قوائمه من الفضة الخالصة وأعواده
مكسوة بصفائح الذهب ، وحوله
مئات الكراسى للمحتفلين من رجال
ونساء ، ثم يأتى الطعام على موائد
الذهب والفضة أيضا !! فتوضع بين
يذى كل أمير مائدة خاصة ، ولكل
مائدة خادم نظيف يقطع اللحم ويفرقه
في أطباق الذهب ، على الأكلين ، ثم
يؤتى بأوانى الشراب ولا يتناول احد
شيئا مما أمامه حتى يبدأ السلطان
أولا فزوجاته ثانيا ، فأولاده ثالثا ،
فمقدمو الامراء رابعا فغيرهم من
الكبار على نسق خاص أعدت مراسيمه
وروعى تنفيذه الدقيق ، ودون هذا
السرادق المهيب قبة كبيرة للعلماء
والفقهاء يأكلون من صحائف الذهب
والفضة الا من تورع ايمانا وتقية ،
ويظل الاحتفال الرسمى حتى قرابة
العصر في مرح وضحك ، ولكل
محتفل مكانه الذى لا يبارحه ، فاذا
أراد السلطان ان يرجع، نهض الجميع
من ورائه ودوت الطبول والزغاريد



لوكرشيا

ابنة السفاح

بقلم الأستاذ مبيب جمامة

وعرف في التاريخ باسم البابا اسكندر السادس !

ان اسمه ، وأعماله ، ومساوئه ، لطفة في جبين « الفاتيكان » ووصمة عار ، لا ينكرها اقطاب السلطة الكاثوليكية الرومانية ، ولا يحاولون تبريرها

والابن ، تشيزاري ، جدير بذلك الاب !

انه لم يعرف العيب في حياته ، ولم يتردد أمام جريمة ، ولم يحسب في أعماله كلها حسابا للضمير والشرف والصدق !

لقد اتخذ مكيافيلي نموذجا في كتابه « الامير » ذلك الكتاب الذي وضعه المؤلف على أساس ان الغاية تبرر الوسيلة

وقد طبق تشيزاري بورجيا هذا المبدأ وجعل منه لنفسه قانونا : فالغاية عنده بررت دائما الوسيلة التي عمد اليها لبلوغ أهدافه

اللغات في حياتها ، **لازمتها** ولاحققتها بعد موتها !

ولم تكن تستحق تلك اللغات لا في الحياة ولا في الممات !

لكنها كانت تنتمي الى أسرة تركت في التاريخ اسما واكبته الجرائم والمساويء ، فذهب مع الايام مثلا ، وأصبح مع مرور الزمن رمزا للشر بكل ما ينطوي عليه من آثام ! ذلك هو اسم « بورجيا »

كان رودريكو بورجيا اسبانيا بمولده ، رومانيا بالتبني ، بعد انتقاله الى ايطاليا ، حيث صاهر أسرة من أشهر أسر روما ، وتحالف مع عظماء « المدينة الخالدة » وشق لنفسه طريقا الى المجد والشهرة

أشهر أبنائه لوكرشيا الحسناء وقيصر - أوتشيزاري ، الشجاع المقدم

أما هو ، الاب ، فقد دخل سلك السكهنوت ، وارتقى عرش البابوية ،

اما البنت ، لوكريشيا ، فقد استخدمها الاب ، واستخدمها الابن ، اداة للوصول الى مآربهما المشروعة وغير المشروعة

انها جميلة ، الى ابعد ما يمكن ان يوصف به الجمال الكامل . وذكية ، الى ابعد ما يمكن ان يبلغ الذكاء من حدود . وواسعة العلم والاطلاع . ولكنها محرومة من الارادة والحزم ! لهذا كانت تلك الاداة التي أشرنا اليها في ايدي ابوها البابا ، وأخيها المغامر

ومما ساعد الرجلين على استغلال جمال الفتاة ولباقتها واناقتها وحلو حديثها، أنها كانت مثل أخيها ، لا تصغي الى صوت الضمير ، لم يكن لها ضمير حتى ، ولم يكن لذلك الضمير الميت صوت يرتفع في أعماق نفسها



ولدت في سنة ١٤٨٠ . فهي أصغر من تشيزاري الذي ولد في سنة ١٤٧٥ . اما الاب ، فقد انتخب لمنصب البابوية في سنة ١٤٩٢ تزوجت لوكريشيا ثلاث مرات . وفي المرات الثلاث كان أبوها وأخوها هما اللذان يقرران الزواج ويختاران الزوج . . .

خطبت مرتين قبل زواجها الاول . وفسخت الخطبتان . واختار لها أبوها - وقد أصبح رئيسا أعلى للمسيحية - زوجا ينفق مقامه مع مقام الاسرة : جان سفورزا امير

بيسارو ، وكان ذلك في سنة ١٤٩٣ ، ولوكريشيا في الثالثة عشرة من العمر !

أحبته لوكريشيا . كما أحبت فيما بعد الزوجين اللذين خلفاه . فان قلبها الحساس يخفق سريعا بالحب ، اذا كان الرجل الذي يخاطبه جميلا شجاعا . وكان جان سفورزا جميلا شجاعا

وحدث ذات مساء ان كان خادم الزوج ، واسمه جياكومو ، موجودا عند لوكريشيا ، حاملا رسالة من جان الغائب عن المدينة ، واذا بالاخ ، تشيزاري ، يدخل على أخته فجأة .

فطلبت المرأة من الخادم ان يختبئ ، فاختبأ وقال الاخ لاخته « قررنا ، ابي وانا ، ان نتخلص من زوجك ! »

حسناء جنى عليها جمالها ،
وجنت عليها أسرتها ، وجنى
عليها المؤرخون : تلك هي
لوكريشيا بورجيا . . .

ودهشت لوكريشيا ، وعقدت لسنانها عن النطق . واستطرد تشيزاري يقول : « قررنا ان نقتله وان نعطيك زوجا آخر ، لاسباب سياسية ! وجئت الآن لأبلغك هذا القرار لتكوني على بينة من الامر ! وانصرف الاخ تاركا أخته نهيبسا للوساوس والمخاوف . . .

فنادت جياكومو وقالت : « سمعت ما قاله أخى . فأسرع الى جان واحمل اليه الخبر . وقل له ان يهرب ! » وأدى الخادم الرسالة ، وهرب الزوج !

وأصدر البابا اسكندر السادس

قرارا بالفداء الزواج الذى كان هو نفسه قد عقده بين ابنته وجان سفورزا!



وفي سنة ١٤٩٨ ، تزوجت لوكريشيا للمرة الثانية في حياة زوجها الاول . وكان الزوج الثانى اميرا وابن ملك : الدوق الفونسو ، ابن ملك نابولى، وهو فتى في السابعة عشرة من العمر ، في حين ان الحسناء كانت في الثامنة عشرة . . . ولم تمكث معه اكثر من سنتين !

ففى سنة ١٥٠٠ ، حضر الزوجان الشابان حفلة ساهرة عند أسرة بورجيا ، وعادا الى قصرهما مطمئنين فرحين . . . وفي اليوم التالى ، هاجم أربعة من الرجال الملمشين الدوق الفونسو ، وتركاه مشخنا بالجراح ، على اعتقاد انه مات مما تلقاه من طعنات نجلء ! لم يمت المسكين . بل بقى اكثر من شهر بين الحياة والموت ، ولوكريشيا ساهرة عليه ، تعمل لانقاذه . واتقده . . .

وجاءها من يقول لها : « اهربى ، فقد فشل رجال أخيك في قتل زوجك . ولكنهم سيعدون الكرة ! » . . . وهذا ما حدث !

فلم يمض وقت طويل ، حتى فاجأها أخوها تشيزارى ذات يوم في بيتها ، ومعه واحد من القتلة الذين كانوا في خدمته . وقال الاخ لاخته : « ان المحاولة التى فشلت في المساء ، ان تفشل في الليل ! » . . . وأشار الى رفيقه ، فوثب الرجل ، واسمه ميكيلتو ، على الدوق الجالس على

سريره ، وخنقه بيديه أمام زوجته وأمام أخيها

وبكت لوكريشيا زوجها الثانى بكاء مرا ، لأنها أحبتة كما أحبت الزوج الاول !

وهذا بعد مصرع الدوق ، ظهر على مسرح هذه المأساة ، شخص ظل أمره في خلال التاريخ سرا غامضا : ذلك الشخص هو طفل في الثالثة من العمر ، قالت لوكريشيا انه ابنها ، وان اسمه « جيوفانى » . وصدر من البابا اسكندر السادس تصريحان بخصوص هذا الطفل : التصريح الاول يقول ان جيوفانى هو ابن تشيزارى بورجيا . والتصريح الثانى يقول ان الطفل هو ابنه هو ، البابا اسكندر !

وهذان التصريحان العجيبان ، الفظيعان ، هما أساس الاشاعات التى تناقلها الناس في عهد الاسرة الملعونة ، والقائلة ان لوكريشيا بورجيا ارتكبت الفحشاء مع ابنيها ، ومع أخيها !

ولم يجد الناس في هذا العمل شيئا يدعو الى العجب وان كان قد أثار اشمئزازهم : فقد عرفوا عن الاسرة أشياء بلغت من الفظاعة مبلغا يصعب على العقل تصديقه ! . . . القتل ، والفسق ، والفجور ، ودس السم للاعداء ، وأحيانا للاصدقاء ، والسرقة ، والنهب ، كل ذلك يدخل في نطاق الاعمال التى اقترفها الاب وأبناؤه وأفراد أسرتهما ، بلا حياء ولا خجل !

وبالرغم من وجود ذلك المخلوق الصغير الذى تجسمت فيه اللعنة ،

ما عكر صفو هذه الصداقة ، لكي
يتآمرا على قتله ، كما فعلا مع كل
من وقف حجب عثرة في طريق
مطامعهما



مات اسكندر السادس في عام
١٥٠٣

ومات تشيزاري بورجيا في عام
١٥٠٧ ، في الثانية والثلاثين من
العمر ، بعد ان ملأ إيطاليا بآثار أعماله ،
وبلغ شهرة واسعة ، وخاض غمار
حروب خرج من معظمها منصورا ،
وانشأ أول جيش وطني ايطالى عرف
في التاريخ

كان الاب مجرما ، وكان الاخ
مجرما ، ولكن هذا وذاك كانا من
عظماء الرجال ، اذا أردنا ان نضرب
صفحا عن آثامهما ، ولا نحسب
حسابا الا لما تركاه من آثار في
مضمار الادارة والسياسة والحكم
والثقافة والعلم والفن

أما لوكريشيا ، فقد أحاطت
نفسها ، في كنف زوجها الثالث ،
بلقيف من الادباء والفلاسفة
والشعراء والفنانين ، وأغدقت عليهم
الاموال والعطايا ، فساهمت بذلك في
تلك النهضة العامة التي شملت
إيطاليا في القرن السادس عشر

نعم ، كان للوكريشيا بورجيا
نصيب من الموبقات والمساوىء التي
اقترفها أفراد أسرته . ولكن
المحققين الباحثين أثبتوا ، مع الايام ،
انها فعلت ذلك مرغبة كارهة ، وان
ارادتها الضعيفة هي التي جرت بها الى
ذلك المسلك الشائن الذي سلكته



لوكريشيا ١٠٠ بريشة رسام مجهول

فقد تزوجت لوكريشيا للمرة
الثالثة ، وكان الزوج في هذه المرة
أميرا خطيرا ، غنيا ، له أملاك واسعة
وجيش لا يستهان به هو الفونسو ،
دوق استا ...

كان ذلك في سنة ١٥٠١ ...
وهذا الزوج لم يقتل ، ولم ترغب
لوكريشيا على الاقتراق عنه بأمر من
أبيها أو أخيها . فقد عاشت معه
بقية حياتها ، أى من سنة ١٥٠١
الى سنة ١٥١٧ ، وهى السنة التي
وأفاها فيها الاجل ، وهى في السابعة
والثلاثين من العمر

حياتها ، في هذه المرحلة الأخيرة ،
تعد نموذجا للحياة الهادئة ، الوادعة ،
الشريفة ، المفيدة !

في كنف الزوج الثالث ، تراخت
قبضة الاسرة عنها . وتركها أبوها ،
وتركها أخوها ، تعيش مع زوجها
في سعادة وهناء . ولم يحدث بينهما
وبين الزوج الثالث ، وهو صديقهما ،

الجنديّة والحرب

في

شعر شوقي



(شوقي ، أمير الشعراء ، له في
الجنديّة والحرب نظرات لا يوفق
لثلاثها غير قائد موفور الحكمة
والنخبة ، وقد سجلها في ثمان
قصائد ذات ٧٧٤ بيتا وروايتين
حسريتين « مصرع كليوباترة »
و « قمبيز » فضلا عن أبيات عديدة
متفرقة ، رائعة المعنى والمبنى)

بقلم الاستاذ السيد فرج

نهائى الى شوقي اماره الشعر العربى فى العصر الحديث فكان اللسان
المعبر والصوت المسموع ، وثب الى كل فنن ، وحلق فى سماء
العربية ، فرصعها بالنجوم الزاهرة وغاص فى أعماقها ، فكانت له الدرر
اليتيمة ، ودلف الى كل مرتع من مراتع القريض ، فكان له النصيب الاوفى
والقدح المعلى . غير ان الذى لفت نظرى واستحوذ على تفكيرى اكثر من
غيره هو انى التقيت بشوقي فى ساحة صعبة المراس عصية على امثاله ،
فلم اتوقع ان الاقيه فيها هكذا مبرزاً ومهولاً ، بل منفرداً بلوائها قابضاً على
ناصيتها .. تلك هى ناحية الجنديّة والحرب

لقد دخل الشاعر الرقيق ، النحيل الخجول ، « الاوروستقراطى » المتنعم الى
ساحة المعركة ! ولم تكن زورة مصادفة ولا مرورا عابرا ، بل دخولا فى
الحرب ، ومرابطة فى خط النار ، واشتركا فى وضع الخطط واجتهادا فى
الراى وفى التنظيم والتدريب والاستعداد ، ونفيرا مدويا لبنى قومه ان

الجيش هو سناد الامة ، وأنه لا غنى للبلاد عن جيش يحمى حماها ويؤمن ركب زحفها الى الحياة والحرية والكرامة

ان « شوقى » الذى كانت غاية غاياته ان يعيش فى سلام مع نفسه ومع الناس ، والذى كان ينأى عن المكان المزدحم ، وينصرف عن المجادلة العنيفة ، ويظل قلقلًا حائر الفكر . . شوقى الذى لا يمكن ان يشهد قتالا ولا ان يقلب فى كفه سلاحا . . رايته من خلال شعره قائدا رهيبا ينقض على خصمه فى قسوة ويضرب بفضاعة ويدلف الى ادق الاسرار العسكرية ويفوض فى اصمق الفن الحربى ، فيحدثنا عن مبادئ الحرب ، ويحيطنا علما بالاسلحة الخفية كالجاسوسية والطابور الخامس قبل ان يحدثنا عنها الجنرال فرانكو بربع قرن من الزمان ، ويكشف عن المواقع والعقبات التى تعترض تقدم الجيوش والمشكلات التى تنشأ داخل المعسكر فتفل العزم وتقوض الصرح هذه ناحية من نواحي الاعجاز فى شعر شوقى وهى دلالة فى مقدمة ما يستدل به على عبقرية شوقى

الحرب والسلام

الحرب حقيقة ملازمة وظاهرة من ظواهر الحياة لا سبيل الى دفعها ولا مفر من الاستعداد لها ، ان الجميع ينفرون من الحرب ويشتهون سلما يعيش الناس تحت رايته فى حرية ونعيم ورخاء . ولكن ما السبيل الى توقى الشر اذا ذرت قرونه ودفع العدوان اذا اقبل بخيله ورجله ، وما ضمان الحرية والسلام فى عالم اليوم ، وكيف تصان المبادئ والنظم والمعتقدات ؟ فلنستمع لراى شوقى :

ومن السسوم الناقصات دواء	الحسرب فى حق لديك شريعة
فالمجد مما يدمسون بسراء	والحرب من شرف الشعوب فان بقوا
وينوء تحت بلائها الضعفاء	والحرب يبعثها القوى تجبيرا

هذه هى الحرب . . اما عدوان واما دفع عدوان ، وانها تجبر القوى الباغى او أنها ذريعة صاحب الحق ، واذن فللحرب - عند شوقى - غاية ولها حدود ، الغاية هى نصره الحق ، والحدود هى صيانة الحمى . اما التعدى والطغيان واما السلب والنهب ، واما التدمير والفظائع بعد المعركة . . . فخارج الحدود

فشوقى يهمل للحرب ضد الضلال والجهالة ، ويحتفل بالحرب لحماية الوطن مما يدبره الخصوم ، بل ينفخ فى البوق ، حين يشعر بتجمع السحب ويدعو لليقظة والاستعداد والمبادرة . . حتى اذا انكشفت الغمة وطاشت الضربة وسلم الحمى ، فهو لا يقول بالانتقام ولا البطش ، ولكن بالهدنة

وحقق الدماء وبهذا تصبح الحرب ذات حدود وغايات وتصبح الجندية ذات تقاليد ومبادئ :

فالسيف في غمده والحق في النصب وطيب أمنية في الرأي لم تخب وأنت أكرم في حقن الدم السرب فيه القتلى بلا شرع ولا أدب فذاك من حرمة الرهبان والصلب ولو سئلت بغير النصر لم تجب	صلح عزيز على حرب مظفرة يا حسن أمنية في السيف ما كذبت خطاك في الحق كانت كلها كرم حدوت حرب الصلاحيين في زمن لم يأت سيفك فحشاء ولا هتك سئلت سلما على نصر فجدت بها
---	---

فهناك إذن دعاة الحرب الطامعون في المزيد من السيطرة والتحكم والسلطان، وهنا قادة حرب لم يجدوا منها مناصا لدفع الفوضى والضلال والعدوان ، والفريقان معروفان لشوقي تماما :

همة الفاتحين حكم وقهر ليس من يفتح البلاد لتبقى	ولك الهمة التي هي أبعد مثل من يفتح البلاد لتسعد
---	--

وهو في هذا الصدد ، يحدثنا عن صفحة - ليست من الصفحات البيض في تاريخنا القديم - وفيها تقاعسنا عن الاستعداد وأخطأنا في الاحتياط فكرثنا كارثة الغزو الذي شنه الطاغية المشهور في التاريخ باسم قمبيز فيم كان يحارب قمبيز ولاي سبب كان يزهق الارواح ويسيل الدماء أنهارا ؟ :

في غد تدخل مصــــرا وترى السيف مخسوفاً وتسرى النيل دماً لا أناس لا مواش أنا للسيف وللرمح	بنت فرعون ذليــــله وترى النصار مهولـه والأرض جرداء محـوله لا بناء لا خميــــله واخضاع القبيلـه
--	---

هذه هي روح الشر التي سيطرت على كثير من الغزاة الطغاة فآين قمبيز هذا الطاغية من رائد الجندية ونموذج القيادة الاسكندر المقدوني الذي كان ينشئ المدن وينشر العلم ويحترم الديانات ويبشر بالآخاء ويسعى لتزواج الشرق والغرب ويحترم خصمه المهزوم كما فعل مع زوجة «دارا» فجعلها تعيش في قصرها معززة مكرمة ، وكما فعل مع بيدوس ملك الهند عندما طلب منه أن يتركه يعيش كملك فأجابه الى ما أراد وأما محاولة قهر الشعوب وقنص الرايات فليست مهمة الجيش الاصيل ، ولا نتيجة نهائية لها سوى الندم والالام والضياع . . والتاريخ ملئ بالتماذج والامثال

الامة بجيشها

لقد فطن شوقي الى أن العالم يتطور في ظل القوة العسكرية ، وأنه لا مندوحة للامة عن جيش قوى تدود به عن حماها وتحفظ به أمنها وكرامتها، وقدر أن تجتمع للبلاد كل أسباب الغنى والنعيم وتتوافر لها جميع عوامل

الرخاء والرغد ، ولكنها بغير جيش تصبح حمى مباحا وغابا بغير أسد . انه يعلن هذه الحقيقة في سهولة ويسر ويدخلها الى عقلك ونفسك بأبسط رائع وطريقة ممتعة

لقد جاء أحد جواسيس الفرس ، من مصر بمعلومات لها قيمتها قال :

وجدت وجوها عليها النعيم	ودنيا على جانبيها الرغد
وسوقا تفض وسوقا تقام	وخلقسا يروح وخلقسا يفد
وشعبا على خطة في الحياة	ونظم به في الشحوب أنفرد
ولم أر مثل سسناماتهم	سسما وبعدا على المنتقد
ولا مثل أخسلافهم مبلغا	من الفضل أو من خلال الرشد

.. فهل هذا كله يكفي ، وهل هي أمة ذات حظ عظيم ؟

لقد فرغ المتحدث من القاء تقريره ولكن صاحبه لم يجده وافيًا ، ان المعلومات مازالت ناقصة ، « والشئ المهم » لم يأت ذكره ، فراح يسأل :

ولكن « زفيروس » كيف الجنود	وكيف الحديد ؟ وكيف الزرد ؟
وهل كنت تلقاهم في الطريق	وتنظر أظافرهم واللبد ؟

فيجيب الجاسوس بالحقيقة المرة ، أو قل يجيب بالسر الخطير :

أخي ما رأيت بمصر الجنود	ولم يأخذ العين منهم أحد
سوى فتية من جنود القصور	وضباطها في الثياب الجدد
يروحون في الخوذ اللامعات	وبغدون في الذهب المتقد

وهنا ، ، يثب شوقي الى مربط الفرس ، ويعلمها عالية مدوية :

أذن هو ملك بلا حائط	رقيق الأساس ضعيف العماد
خلا الوكر من سرخات العقاب	ب ونامت من الغاب عين الأسد
طواويس في عرسات القصور	تروق تهاويلها من شهد
ولا يعجبك سلام يرف	وخير يفيض ومال لبس
وآثار فن نسروع العقول	وأجساد موتى تعيش الابد
فما انت راء سوى جنّة	هي الخلد أو طيلة في الخلد

.. وأذن فليس ينفع هذا البلد ما يحظى به من نعيم وغنى لان الوكر خلا من العقاب والغاب من الاسد ، فالأمة بجيشها ، والا فماذا يمنع النازلة اذا اقبلت والعاصفة اذا هبت .. ؟

يهب عليها غصدا عاصف من الفرس انى تمشى حصد

وهذا المعنى يظل يلح على خاطر شوقي فيصدر عنه في أكثر من مناسبة ويدفعه الى تنبيه قومه كلما واثته فرصة أو سنحت بادرة ، فيقول :

وما الملك الا الجيش شأننا ومظهرنا ولا الجيش الا ربه حين تنسب

ومما يقوله في هذا المعنى في غير موضع :

فقل لبسان بقول ركن مملكة	على أكتاف يبني الملك لا الكتب
لا يلتمس غلبسا للحق في أمم	الحق عندهم معنى من القلب
لا خير في متبسر حتى يكون له	عود من السمر أو عود من القضب

دعامة الجنديّة

خرج شوقي من دراسته لتاريخ العالم وأحداثه الكبرى بعدد من الحقائق والنظرات في شئون الجنديّة والحرب ، وقد ساعدته شاعريته الخارقة للعادة وقريحته الكاشفة للأسرار أن يصل الى نتائج لم يظفر بها غير القادة الامجاد والمحاربين ذوى التجارب الهائلة

لقد رأينا فيما أوردناه بعض الحقائق التى صادها شوقي ، فالحرب حقيقة ملازمة ، وهى لا تكون شريعة الا لدفع الشر أو توقيه ، وأن الامة بجيشها ، فلا أمن ولا حرية ولا سلام الا اذا كان للبلاد جيش وطنى قوى وهذا الجيش الوطنى القوى يجب أن ينبع من الشعب فلا تدخله عناصر غريبة لا فى قيادته ولا فى صفوفه ، وأن تقف الامة وراء جيشها متحدة متراسمة مفتوحة العينين لما يبيتته الخصوم . ومن هنا تستطيع البلاد أن تعيش فى أمن وأن تسعى فى مضمار الحياة وتأخذ بأسباب الفنى والرقى

وقد رسم شوقي لهذا الجيش أبهى صورته ، بل أصدقها وأكملها :

لا بالدعى ولا الفخور	بأبهى الجيش الذى
لفت البسرية فى الظهور	يخفى ، فان ريع الحمى
وليس يسرف فى الزئير	كالثيت يسرف فى الفغال
ح غاليمة المسود	الخطاب العلياء بالاروا

هذا الجيش لا يتظاهر ولا يدعى ، ولا تأخذ عليه ثغاليا فى المظاهر أو اغراقا فى الشكليات ، بل هو جيش يعرف مهمته المقدسة وهى الدفاع عن الوطن ، ويعلم الوسيلة الى أداء هذه المهمة ، وهى التدريب والاستعداد ومجافاة المتع وملافاة أسباب الفساد ، و « الضبط والربط » وتنفيذ التعليمات التى تتضمن دوام الاستعداد وتلافى أسباب الدعة والميوعة حتى لا تطفئ على روح الجند والاجتهاد

والخطر الداهم هو أن تدخل جرثومة الخيانة فى الجيش أو تكمن فيه عوامل خلاف وشقاق . . ان شوقي ينبه ويحذر ، ويحدث بسوء المصير :

واختلاف الجند فيما بينهم	أخذ البأس وان أبقى الحديد
بطلاها تقاسما الفلك والجيد	تس وشبا الرغى ببحر وبر
واذا فرق الرعاة اختلاف	علموا هارب الدئاب التجنى

فالجيش يجب أن يكون وحدة قوية متماسكة تحت راية واحدة ، سواء كان ذلك فى السلم أو فى الحرب ، ويجب أن يكون خلواً من العناصر غير الوطنية ، فالدخلاء كانوا دائماً مصدر خطر على الجيش بل عاملاً قوياً من عوامل انهياره

ويقص علينا شوقي من انباء هذه المأساة أكثر من مرة

اصبح الجيش ..

.. تكلم ، قل ، ابن !
حشور اليونان في رايته
كالقطيع اختلفت فيه الجلود !
وتراعى الزنج واندس المبيد
وغدا كل طريد لم يجد
سبب الرزق اتى الجيش يصيد

فهل مثل هذا الجيش جدير باسمه ، وهل هو درع الوطن ؟ !
انظر ، بعد هذا ، الى موقف مماثل ، يحدثك فيه شوقي عن قيصر
انطونيو وكيف ساوره الشك في قواته وبرح به الظن في حلفائه فصاح :

ولست اخاف الدارعين وانما
وليس كمين الحرب ما انا هائب
اخاف فجاءات الخيانة والفدر
فيا قائد الاسطول هل من مكيدة
ولكن كمين الفدر في ظلمة الصدر
تدبر لي خلف الشراع وما ادرى ؟

نعم ايها القائد الكبير ، لقد تحققت نبوءتك وصح شكك .. وأصبح
الشك حقيقة :

وكان جنودك شر الجنو
فخانت اساطيل املتها
د عليك وخبرهمو للعسدا
وجيش عقتدت عليه الرجا
كثير الثغساء قليل الفنسا
ل ومن خائن لم قبل القسا

واذا لم تكن الروح المعنوية عالية « والضبط والربط » يحكم تصرفات
الجيش ، والقيادة تسيطر على الموقف دائما فان الامل في الثبات لا يلبث
ان ينبخر مع تطورات المعركة

خلت من بنى الجيش الحصون واقفرت
ونادى مناد للهزيمة في السلا
مساكن اهلها وعم التخرب
وان منادى الترك يدنو ويقرب
فأعرض عن قواده الجند شارد
وعلمه قواده كيف يهرب

وبهذا تصبح الهزيمة وصفا متواضعا لما يحدث ، فكثيرا ما دارت على
الجيش الدائرة . ولكن الثبات وروح الانقياد والضبط والربط كثيرا ما قلبت
الموقف ونزعت النصر من براثن الهزيمة ، ولكن حين تخبو النفوس وتطير
شعاعا ويحل الوهن بجنود غير مدربين وقادة غير مستققلين فان الهزيمة
تصبح كارثة ولا يعد هناك مجال للانسحاب المنظم أو لمحاولات تعطيل العدو
وتقليل الخسائر وانقاذ جانب من الجيش لمعاودة القتال .. وبهذا تحل
الكارثة على البلاد وتتم المأساة فصولا :

نجوا بالنفوس الداهلات وما نجوا
وتعضى سرايا واطشبات بخيلها
بغير يد صفر واخرى تقلب
ارامل نبكى او نواكل تنسحب
ومن فارس تمشى النساء ويركب
وتذهب بالايصصار ايان تذهب
ولا طارد يدعسوا لذلك ويوجب
هزيمة من لا هارم يستحبه

فهل كان هذا جيشا .. للحرب ؟

وابن هذه الحالة من أحداث المعارك الكبرى التي اطبقت فيها الهزيمة فلم
تقع الخاتمة الكريهة وانما نظمت عمليات الانسحاب ونفذت محاولات تعطيل
العدو مثلما حدث في معركة دنكرك ، ومعركة العلمين ؟

المسرح العزنى بين بطولية الأسطورة والفكرة

بتقلم الاستاذ عبد الرحمن صدقي

مدير عام الفنون المسرحية والموسيقى

خير لنا ان نمجد بطل الفكرة لا الاسطورة ، فبطل الاسطورة
نصفه اله لا يمكن جهودنا البشرية ان تصل اليه ، أما بطل
الفكرة فهو بشر مثلنا ، ومثل للكفاح يمكن ان نحتذيه

أساطير الاولين التي يروونها ويقدمونها
على مسارحهم ، ومن ثمسة كانت
البطولية في آداب المسرح في
الحضارات الاولى وقفا على أبطال
الاساطير ، والقادمى من رجالات
التاريخ المشاهير . فهى نوع من
عبادة الاجداد الاولين ، وتقديس
الماضى في ذكرياته الخالدة وأمجاده
التالدة . وهذا يفسر لنا ما كانوا
قديميا يصطنعونه في تقديم هذه
المسرحيات ، من التفتخيم في الكلام
والتهويل في الاخراج . فكان حديث
الابطال لا يشبه ما الفناه في عصرنا
من الحوار ، بل هو أشبه ما يكون
بالخطب المدبجة الطوال . كما كانوا
يضعون على وجوههم الاقنعة المجسمة
المروعة ، ويتخذون في أرجلهم نعالا ،
من الخشب سميكة مرتفعة ،
ليزيدوا من طول قاماتهم ولو كانت
قبلها مديدة فارعة . كما حرصوا

زعموا في قديم الزمان ، وسالف
العصر والاولان ، ان السماء كانت
قريبة من الارض ، حتى كانت
تمسها عند قمم بعض الجبال ، وان
تكن قليلة الارتفاع ، مثل جبل
الاولم المقدس عند اليونان . وقد
ذهب هؤلاء اليونان الاقدمون الى
ابعد من ذلك ، فزعموا ان الالهة
تهبط من جبل الاولم الى الارض ،
وانهم - أربابا كانوا أو ربات - يتخذون
من البشر أزواجا وزوجات أحيانا ،
ومن هذا الزواج بين الالهة والبشر
يكون الابطال في زعمهم

البطولة القديمة بطولية تاليه

فليس من بطل عندهم الا وهو
نصف اله ... وهذه النظرية الى
الابطال ، هى التى أدت الى ما نراه
من خوارق العادات والمبالغات في

الوثنية عن العقول ، تطورت فكره البطولة في أذهان الجمهور ، فبات في شك مما كانت تصوره له الاساطير ، من ان ابطاله الاولين كانوا آلهة ، أو على الأقل انصاف آلهة . وأصبح البطل واحدا مثلنا من البشر ، وان يكن واحد عصره وفريد دهره

ومن ثمة لم تبق بالمرشح حاجة الى ان يضع الممثلون على وجوههم الاقنعة المروعة ، وان يتخذوا من الخشب السميكة نعلا تجعلهم في طول العمالقة ، لان البطولة تحولت مع تطور الفكر البشرى من بطولة أسطورية الى بطولة تاريخية ، وفي هذا الطور ظهرت البطولة على المسرح في شخصيات اعلام التاريخ القومى

فما كادت تقوم في العصر الحديث دمائم المسرح في الاقليم المصرى ، بمؤازرة اهل الفن والادب من الاقطار المصرية الشقيقة ، حتى ظهرت مسرحيات البطولة التاريخية على مسرحنا ، وكان أشهرها عندنا ، وأحبها الى نفوسنا ، مسرحية « صلاح الدين الايوبى » للمرحوم نجيب الحداد ، التى مثلتها فرقة الشيخ سلامة حجازى على مسرحه « دار التمثيل العربى » منذ افتتاحه فى اواخر سنة ١٩٠٥ ، وظلت الفرق الغنائية تعيسد تمثيلها حتى بعد مماته . وما زلت حتى اليوم اذكر القصيدة التى كان يلقيها ممثل دور صلاح الدين المرحوم احمد فهمي ومطلعها :

فى بساطة زيهم على ان يختاروا منها
المرسل الفضفاض ، وتعمدوا فى
تمثيلهم الاماء العريضة والفتنة
المؤكدة البليغة ، واعتمدوا فى تحريك
المجموعة (السكورس) على روعة
الاضاع والمحافظة فى الحركة على
نسق الايقاع . وبالجمله تحسروا ان
يضيفوا على الماضى ما جرت العادة
باضفائه عليه من مظاهر السمات
والجلالة والقداسة

ولندكر على سبيل المثال مسرحنا
المصرى القديم . فقد قام فى ظل الدين
منذ عشرات الالوف من السنين .
وكانت مسرحيته الكبرى تدور على
اسطورة اوزوريس وايزيس وبطولة
ابنهما حورس . وكانت هسده
المسرحية تقدم فى الاعياد الدينية ،
ويقوم بتمثيلها الكهنة ، وقد اتخذوا
اقنعة الآلهة فى تمثيلهم . وكان
مقتل الاله اوزوريس وبعثه يجريان
فى داخل المعابد فى احتفال سرى
لا يشهده الا الخاصة العارفون . اما
المعركة التى ينتصر فيها الابن الاله
« حورس » على العدو « ست » الاله
الظلام والشر ، فكانت تمثل علانية
خارج اسوار المعابد على البحيرة
المقدسة المجاورة ، وقد سجلت مصر
القديمة على جدران المعابد والمقابر
وفى أوراق البردى نصوصا لهسده
التمثيلية التى تعد أقدم التمثيليات
فى العالم القديم

البطولة على المسرح العربى

فلما تعاقبت العصور، وزالت غشاوة

ان لم أصن بمهندسى ويمينى
ماكى ، فليست اذا صلاح الدين

دياناتهم وملهم ، الى التآزر والتعاون
على طرد المستعمر من بلادهم

وقد كان من تعلق جمهور المسرح
العربى بموضوع البطولة العربية ،
وخاصة شخص صلاح الدين ، ان
عاد الى تناوله الاديب المفكر فرح
أنطون ، فى مسرحية اسمها
« السلطان صلاح الدين ومملكة
أورشليم » ، قدمت منذ عام ١٩١٤
على أكثر من مسرح ، واشترك فى
تمثيلها اثنان من اعلام المسرح ، هما
المرحوم الشيخ سلامة حجازى ،
والاستاذ جورج أبيض مد الله فى
عمره وشهد من أثره . وكانت ادارة
المطبوعات فى العهد الغابر فى مصر
وسورية تقيم العقبات دون تقديم
هذه الرواية التاريخية للجمهور على
المسرح ، لما كانت تعرضه من تصوير
لحقيقة الصراع الذى اشهره الغرب
على الشرق باسم الدين ، وهو فى
الواقع صراع اقامت قيامته شهوة
الاستعمار عند الغربيين . ونحن اذ
نقارن بين المسرحيتين التاريخيتين ،
وكلاهما عن بطولة صلاح الدين ،
نلمس تطور فكرة البطولة فى الادب
المسرحى ، ذلك ان مؤلف المسرحية
الثانية لم يقصر همه على اظهار
بطولة صلاح الدين ، واستشارة
ما يكنه الناس لها من الاعجاب
والاشادة ، وجعلها عندهم
فى موضع التقديس والعبادة . بل
كان همه الاكبر فى مسرحيته عن
صلاح الدين ، اظهار الموقف بين
الشرق والغرب ، وتنبيه المواطنين
فى الشرق العربى كله ، على اختلاف

وهكذا تحولت البطولة على المسرح ،
من عبادة البطل لعظمة شخصيته ،
الى الايمان بفكرته . ومنذ هذه
اللحظة ، أخذت تظهر على المسرح
العربى بطولة الفكرة . وقد غلب بعضهم
فى التعصب للفكرة ، حتى أصبح
الكثيرون من مؤلفينا المسرحيين ،
لا يتخرجون من تناول شخصية
البطل بالتشريح والتحليل ، مما
لا يتفق مع العصمة التى كانت حول
هامة البطل ، مما يهبط بالبطل عن
مرتبة التقديس . ولكننا لا ننقم هذا
على مؤلفينا المسرحيين ، لاننا نعلم
علم اليقين ، ان البطل الخرافى وشيك
الزوال ، ولا يبقى غير البطل الحقيقى ،
رغم ما قد يكون به من الشوائب
التى لا يخلو منها آدمى

ان البطل الخرافى لا يحرك فينا
غير الاعجاب . وهو لا ريب اعجاب
عظيم ولكنه عقيم ، اذ لا أمل لنا فى
ان نحدو حدوه ونبلغ مبلغه . اما
البطل الانسانى فهو كائن مثلنا ،
وليس بدعة من صنع الخيال وضربا
من المحال . انه مثال عظيم يحرك
فينا الآمال فنحبه ، ونحاول التشبه
به . وعلى يد هذا البطل الحقيقى
دون غيره ، تتحقق الاحلام فى توفير
السعادة واستتباب السلام على
الارض

ومنذ صارت البطولة للفكرة ،
تقلبت هذه البطولة على النظر فى



هرقل الجبار ، يحمل الوحش الرهيب «سيريروس»
ليلقى به من حلق ، كما تفعل الاسسطورة !

مختلف العصور ،
قلم تبق وقفا على
اعلام التاريخ ، من
الحاكمين ، والقادة
المتصرين ، والساسة
المحتكين ، والعلماء
المبرزين ، والعباقرة
المشهورين من أهل
الفن والادب ، بل
صارت هذه البطولة
تظهر على المسرح في
الكثير من الاحياء ، في
صورة هذا أو ذاك
ممن يجاهدون
ويستقون في ميدان
الجهاد ، كالجندي
المجهول لا يدون التاريخ
اسمه ، ولا يسجل
رسمه ، ولا يعرفه
الا أنه قضى نحبه وهو
يجاهد . لقد صارت
البطولة في أكثر
مراحل اليوم لفلاح
تكرة من الفلاحين
الكادحين ، أو عامل
مجد من غمار العمال
المجدين ، أو صاحب

التاريخ في اغفاله ذكر هؤلاء المجاهدين
المجهولين ، انما يغفل اسماءهم أفراداً ،
ولكنه يذكرهم ويخلد ذكرهم في
سجله جماعة وشعباً ، كلما سجلت
صفحاته واقعة أبلوا فيها ، مثل
« حطين » في تاريخ العرب في العصر
الوسي ، و « بور سعيد » في تاريخ
العرب الجديد

مهنة مجهول الا من عملائه القليلين ،
وامثال هؤلاء ممن يرمزون الى
طبقات الشعب ويمثلونه في مجموعه
العظيم . ولقد ظهرت على مسرحنا
في أكثر من مسرحية بطولة هؤلاء
الابطال المجهولين ، وهم ولا ريب
ليسوا أقل استحقاقاً للتمجيد من
ابطال التاريخ المشهورين . على أن

هذه المسرحيات جميعها ذخيرة جديدة ، تضاف الى ما عندنا من ذخائر الادب العتيقة

واذا كان هناك ما نخشاه على المسرح والسينما ، فهو ذلك المرض الوافد من الخارج علينا ، ونعنى به غلبة « العنف » و « الجنس » على موضوعات النشاط الفنى ، حتى يكاد هذان الموضوعان يستأثران بالانتاج فى العالم اجمع ، لولا ما طبع عليه الشرقى من الحياء الطبيعى ، وما عرف به من الحمية والحفاظ على التقاليد العربية

وهذه البطولات على انواعها ، تناولها - بعضها أو جميعها - أهل المسرح عندنا ، وعلى رأسهم اليوم الاساتذة توفيق الحكيم ، وعزير أباطة ، ومحمود تيمور ، واخوانهم . فأظهرها كل فى مسرحه على هوى مزاجه وطبيعته ، وبمقتضى ثقافته وطريقته ، فأضفى عليها بعضهم من فنه فلالة من الرمز والخيال تجعل للفكر فتنة السحر ، وقبس لها بعضهم من قلبه وقدة الحب والتدله بالجمال ، وحملها بعضهم الى عيادة الاطباء ومعامل التحليل فجاءت مزيجاً من البحث العلمى والعرض الفنى . فلا غرو ان اجتمع لنا من

ادب وأدباء !

نظم « البحترى » قصيدة فى مدح احد الامراء ، وبدأ قصيده بالفزل على عادة الشعراء ، فقال يشكو طول الليل : « لك الويل من ليل تطاول آخره » فارتاع الأمير من هذا المطلع ، وصاح بالشاعر قائلاً له : « بل الويل والهلاك لك أنت ! »

قال « قس بن ساعدة » ينصح ابنه : « لا تشاور مشفقولا ، وان كان حازماً ، ولا جائعاً ، وان كل فطنا ، ولا مدعوراً ، وان كان ناصحاً ، ولا مهموماً ، وان كان عاقلاً ، فالشغل والجوع والذكر والهيم ، مما يكف العقل ، فلا يتولد منه رأى ، ولا تصدق به رواية » .

الكاتب المعروف ماركس كاتو الذى اشتهرت كتبه « الارجوحة » ، و « جائزة من الذهب » ، هو نفسه مؤلف كتاب « النار فى الطابق الارضى » وكتاب « شيطان الساعة الرابعة » ، ولكن تحت اسم سيمون كنت ! وقد ربح كاتو ، تحت اسم كنت ، ثمانية آلاف جنيه عن كتابه الاول ، و ٣٠ ألف جنيه عن كتابه الثانى ! وقد فسر كاتو سر العمل باسمين فقال : « ان القراء لا يقبلون أكثر من كتاب جيد واحد من مؤلف واحد فى السنة ، ولكنى أنتج كتابين جيدين فى السنة ، ومن ثم فأننى أنتحل اسماً آخر لكتابى الثانى » !



حديث مع ابليس

بقلم الأستاذ طاهر الطناحي

• هذه هديتي اليك يا ابنتي ..
وتلك هديتي الى أمك ، فخذى مالك .
واياك أن تأكلى ما لأُمك ، وأعطيتها
تفاحتين ، احتفظت بالاولى لانها لها ،
وأسرعت الى الثانية تأكل منها فى شره
وغبطة ، وكأنما نسيت أمرى ، أو
أنساها حب الحياة ولذة التفاح أن
تقنع بمالها ، وأن تعف عما لسواها ،
فاقتربت منها فى هدوء وانتزعت من
يدها التفاحة ، ثم أمرتها للمرة
الثانية أن تقدمها لأُمها خالصة لها ،
ولتأخذ منها ما تشاء ، فكلتاها من
بنات حواء التى اشتهت التفاح ،
فى الجنة ، وحرم الله عليها شجرة
التفاح ، ليمتحنها ، ولكنها سقطت
مختارة ، أو مكرهة فى الامتحان ،
ونسيت طاعة الله ، واستجابت
لغواية الشيطان

ذكريات

كذب ابليس عليها هذه الكذبة
الخالدة التى دفعتها الى الاكل من
الشجرة المحرمة ، التى زعم لها انها
شجرة الخلد ، وشجرة الملك الذى
لا يفنى ولا يبيد ، فصدقته ، لانها
تحب الحياة وتحرص على ملذاتها ،
وأورثت أبناءها وبناتها هذا الحب

العظيم . ولولا هذه الاكلة المشنومة
لكننا الآن من أبناء الجنة ، لا من أبناء
أهل الارض المناكيد ، فقد بدأنا
حياتنا فى الجنة - كما روى لنا
المتقدمون - ولكن شاءت المقادير ،
بل شاء الحظ العاثر بأسرتنا الانسانية
أن تكون أمنا حواء خاطئة ، وأبونا
آدم خائباً !! فهبطنا من أعلى الى
أسفل ، ومن السعادة الى الشقاء ،
ومن كوكب الجنة الى كوكبنا الارضى

مع ابليس

لقد ضاع منا نحن البشر هذا
الكوكب السعيد ، وفقدناه منذ
كذب ابليس هذه الكذبة الكبرى على
أمنا حواء ، وانخدع بها أبونا الطيب
آدم ، غفر الله له ، وعليه السلام .
وقد ذكرت هذه الكذبة ، وأنا
أكتب لشهر ابريل - شهر الكذب
كما يقولون - فلمنت ابليس ، وقلت
لولا هذا الملعون لتغيرت حياتنا ، الى
حياة أخرى أسعد حظاً وأهناً بالاً ،
وأكثر راحة ورزقا ، وما كدت أنتهى
من هذه الكلمات حتى رأيت نور

الغرفة قد خبا شيئاً فشيئاً ، ثم ما زال يخبو ، حتى أظلم كل ماحول ، وسمعت اضطراباً ، ثم رأيت شهاباً قد لمع ثم انفجر ، وتناثر شرار من حولي ، ثم بدا أمامي شبح رهيب ، ذو منظر كئيب ، وقرنين طويلين ، وعينين مخيفتين . ثم أخذ هذا الشبح يضحك ضحكا مروعا غبت من هوله عن شعوري ، وافتقدت نفسي ، وبعد برهة تنبّهت إليه ، فراعنتي نظراته القاسية ، وشكله المفزع ، ولكنه أخذ يهدئ من روعى بصوت هامس كأنه الوسوسة ويقول : « لا تخف ولا تحزن ، ولا تبسط لسانك فى ذمى والسخط على . فقد أسأت اليكم حقاً يا بنى آدم بخروجكم من الجنة ، قد كان لكم فى الأرض عوض لو أنكم أحسنتم الحياة فيها ، وتعاونتم فى عمرانها واستغلال ما فيها من خيرات لاتنفذ ، وأرزاق لا تزول

قلت لابليس : « ومن أين لك هذا المنطق العجيب ، وقد أخرجتنا من الجنة لنحرم من اللذة والنعيم ، ونشقى بالتعب والجهد المقيم ، على هذه الأرض السوداء . ان حياة الجنة حياة راحة واطمئنان وسكون ، وحياة الأرض حياة جهاد ومتاعب ! » فقال : « لقد أقمتكم على الأرض برغم المصاعب والمتاعب - حضارات باهرة ، ومدنيات زاهرة تفوق ما فى الجنة من طعام وشراب ، وكواكب أتراب ، ونوم وسكون ، وخمول وركون ، فقد خلقتكم يا بنى آدم للحركة والعمل ، لا للبطالة والكسل . ولو كنتم قد

لعنة المرأة

فقلت لابليس : « وماذا يهمك أنت من الحضارات الباهرة ، وعمران الأرض . ثم ماذا لو كنت تركتنا وشأننا فى الجنة ، ولم تنفس على أبينا آدم قربه من الله ، واختيار الله له دونك . فلا ريب أننا كنا وقتئذ نستغنى عن هذه الحضارات الباهرة وتلك المدنيات الزاهرة بما أعد الله لنا من قصور غالية ، وأرزاق دانية ، فيها خيرات حسان . ولؤلؤ ومرجان وقاضرات الطرف لم يطمثن أنس ولا جان . ولكن أخذ منك الحسد مأخذه ، واستولى عليك الحقد وحب الانتقام ، فأغويت أمنا حواء ! »

فقال ابليس : « نعم أغويت أمكم بالاكل من الشجرة ، وأغوت هى أباكم وما زالت هى الغاوية ، وقد أخرجتكم أنا من الجنة لحاجة فى نفسى ، فأسأتم أنتم الى أنفسكم ولو أحسنتم الحياة ، لما فقدتم على الأرض شيئاً من نعيم الجنة ، ولقد ظلمتم ابليس ، واتهمتموه بمساوئكم . وعلم الله اننى وما اخترعتم لى من أولاد وأحفاد لأستطيع أن أنهض بكل هذه المساوىء التى سبقتمنى إليها ، وناقستمونى فى ابتكارها حتى اعترفت لكم يا بنى

قال ابليس : « لما أراد الله خلق آدم أوحى الى « الارض » انى خالق بشرا سويا ، سيكون له أبناء وبنون منهم من يطيعنى ، ومنهم من يعصينى ، فمن اطاعنى ادخلته الجنة ، ومن عصانى ادخلته النار »
قالت الارض : « اتخلق يا مولاي منى خلقا يكون للنار ؟ »
قال : « نعم »

فبكت الارض ، فانفجرت منها العيون الى يوم القيامة . فبعث الله اليها جبريل ليأتيه بقبضة من احمرها واسودها ، وطيبها وخبيثها . فلما اتاها ليقبض منها قبضة لخلق آدم ، قالت : « أعوذ بعزة الله الذى ارسلك الى الا تأخذ منى شيئا »

فرجع جبريل وقال : « يا رب استعاذت الارض بك منى ، فلم أستطع ان اقبض منها شيئا »

فبعث الله ميكائيل وقال : « انطلق الى الارض ، فاقبض قبضة منها » فلما اتاها ميكائيل ليقبض منها قالت الارض له ما قالته لجبريل ، فرجع الى ربه فقال له - سبحانه - ما قالته له . فقال لعزرائيل : « انطلق انت ، فأتنى بقبضة منها طوعا أو كرها ، واذا استعاذت منك فاستغذ منها ، ولا تكن من الخائفين » فطار عزرائيل الى الارض فى برق ورعد وعاصفة رائعة وصواعق مروعة ، وصاح بالارض صيحة رهيبة هزتها هزا عنيفا ، وزلزلها زلزالا مازال يعاودها كمرض من حين الى حين ، فقال لها : « اعطنى ما امرنى به الله » فقالت له : « أعوذ بعزة الله الذى ارسلك الا

آدم بالسبق ، وأقررت لكم بالعجز ، وأعلنت - أنا ابليس - الافلاس !! »
« ولم أفعلا - علم الله - الا مرة واحدة حين اغويت أمكم ، فتعلمت منى الغواية وارضعتكم اياها . اما أبوكم الرجل الطيب فقد كان ضحية هذه اللعنة - لعنة المرأة - التى بقيت بينكم ، وستبقى الى يوم تبعثون . وقد صدق احد قضاتكم حين قال : « فتش عن المرأة » فهى التى اخرجتكم من جنة السماء ، وهبطت بكم الى جهنم الارض . ونصيحتى لكم ، وهى النصيحة الوحيدة لى فى هذه الدنيا ، اذا صعدتم الى الكواكب الا تأخذوا معكم النساء ! »

فقلت له : « عجبت لك ناصحا ، وان كنت لا اعهد فيك غير الكذب والبهتان ! » . فهل تقص على قصتك وما حدث لامنا وأبيننا من غوايتك ، وليس الراوى كشاهد العيان »
قصة ١٠٠ !

قال ابليس : « سأروى لك قصة هذه اللعنة ، ولك ان تصدقنى اذا شئت ، أو تعدنى من الكاذبين ، فأنتم البشر قد أساتم الظن بى ، وبسطتم السننكم الطويلة فى شأنى ومن المحال ان تحسنوا الظن بأقوالى يوما من الايام ، لانكم ورثتم عداوتى على مر العصور والاجيال ! »

قلت : « هات ما عندك ، فاذا لم يكن فى قولك الصدق فليكن فيه الخيال أو بعض الخيال ، فان فى الخيال متعة وتسلية ، وانا أريد ان أمتع القراء وأسليهم فى شهر ابريل الجديد ! »

واقفا على بابها ، لا حركة فيه ولا روح ، فدفعناه ، فكاد يندفع ولولا بعض السدنة لسقط وتهشم !! « قلت : « اذن كنا ضعنا وما كنت

أنا ولا غيرى نرى هذه الدنيا !! » فضحك ابليس وقال : « نعم ، فقد كان جسمه كالفخار ، سريع الانكسار ، ولذلك نظرت اليه باستخفاف ، وقلت للملائكة : « ما هذا المخلوق العجيب . وماذا انتم صانعون اذا فضله الله عليكم ؟ »

فقالوا جميعا : « نطيع الله ولا نعصيه » فقلت لهم : « اما أنا فأراني خيرا منه ، واشرف خلقا . خلقني الله من نار ، وخلق هذا من طين . والنار اسمى من الطين ، وقد صدق شاعركم بشار حين انتصر لى على أبيكم آدم فقال :

ابليس افضل من أيكم آدم
فتبينوا يا شيعة الاشمرار
النار معدنه و آدم طينه
والطين لايسمو سمو النار

» ثم اضممرت فى نفسى لاعصين الله اذا فضل هذا المخلوق على !

» وبعد عرض آدم على باب الجنة هذا العرض الصامت ، أمر الله الروح ان تسرى فى جسده ، فقالت : « يارب كيف أسرى فى هذا الجسد الجامد » . فقال لها : « ادخله كرها ، وستخرجين منه كرها » فدخلت من رأسه حتى وصلت الى عينيه ، فجعل آدم ينظر الى سائر جسده . ثم سارت الى ان وصلت الى منخرية فعطس . . . ! قلت لابليس ضاحكا : « الى

تأخذ منى شيئا » فأجابها : « وأنا أعوذ بعزته إلا أعصى له أمرا » ثم هبط عليها ، وجال بأرجائها جولات خاطفة ، قبض فيها قبضة من جميع بقاعها - من عذبها وملحها ، وحلوها ومرها ، وطيبها وخبيثها ، وسهلها وجبلها - ثم صعد الى السماء ، فسأله ربه عز وجل - وهو أعلم بما صنع - فأجابه بما قالته الارض وما قاله لها ، فقال سبحانه وتعالى :

« وعزتى وجلالى لأخلقن مما جئت به خلقا كثيرا ، ولأسطنك على قبض أرواحهم لقلة ما عندك من الرحمة » . ثم جعل الله تلك القبضة نصفها فى الجنة ، ونصفها فى النار . وتركها ما شاء الله ، ثم أخرجها ، فجعناها طينا لازبا مدة ، ثم حمأ مسنونا مدة ، ثم صلصالا مدة ثالثة لا أدري مداها . ثم جعلها جسدا سويا أقامه على باب الجنة تمثالا جميلا . فكانت الملائكة تمر به وتعجب من هذا المخلوق الذى أبدعه الله !! »

قلت لابليس : « ما هذه الاقاويل . . . أفلا تزال على عهدك تاجر الكذب والباطيل ! »

قال ابليس : « وهل أروى لك الا ما صدقنى فى روايته بعض مؤرخيكم الاقدمين الذين يحشدون فى كتبهم هذه الاوهام والاساطير ! قلت : « لقد شوقتنى الى أسطورة هذا التمثال الجميل ، فماذا بعد أقامته على باب الجنة ؟ »

قال ابليس : « . . مررت يوما على باب الجنة أنا وجماعة من الملائكة ، فشهدنا جسما عجيبا

طاعة الله ، فكننت أجرا المتكبرين ،
وتظاهرت أمامه بحسدك لآدم وحقدك
عليه ، فكننت أشجع الحاسدين !
فقال : « لا تلمنى فان الدافع
لحسدى وحقدى هو ما اشعر به
من عزة وكرامة لم افطر فيهما
ملك ولا شيطان ، فلو اننى سجدت
لهذا المخلوق الضعيف الذى خلق
من تراب ، ويعود الى التراب ،
لأهدرت كرامتى ، وأذلت نفسى .
ولقد اخترت النار ، وطردت من
الجنة . . . ولأن أكون عزيزا كريما في
جهنم ، خير لى من ان أكون ذليلا في
الجنة

« ثم لماذا أسجد لغير الله » . . . !
فقلت له : « لا أريد أن ادخل معك
في مثل هذه الفلسفة وهذا الحوار ،
وقد أصبحت من أهل النار . وكم
غلب الطيبين الاشرار . . . فخذ معى
في حديثك ، وقص علينا من غريبك ،
والق ما فى جعبتك من عجائب ! »
قال ابليس : « وبعد ان استوى
آدم بشرا سويا ، اسكنه الله الجنة
وحده ، فشعر بالحزن والوحشة ،
وعلم الله ما يحب آدم ويسره ،
ويسليه ويؤنسه ، فألقى عليه النوم
ذات يوم ، فراح فى حلم لذيد ،
فأخذ الله ضلعا من اضلاعه اليسرى
التي تجاور القلب مصدر العطف
والحب ، وخلق منه زوجته حواء !
« ولما استيقظ من منامه ،
أبصرها بجواره ، فاغبط برؤيتها ،
وسألها : « من أنت ؟ »

فجالت : « زوجتك حواء »
فاحتضنها وقبلها ، فابتسمت
له ، فكان فى بسمتها هذا السحر

هنا ، وتوقف قليلا . ! » ثم عطست
أنا بعدوى الحديث عن هذه العطسة
الاولى . أو الصدمة الاولى من
صدومات الحياة الباردة على الدوام !
ثم قلت لابليس : « وماذا حدث
بعد ما عطس آدم . . . يرحمه الله ! »
قال : « ثم سارت الروح فى
جسده حتى وصلت الى لسانه ،
فقال آدم : « الحمد لله رب العالمين »
وكان هذا الحمد هو اول حمد نطق
به انسان ، فناداه الله سبحانه :
« رحمك الله ابا محمد ولهذا
خلقتك ! » . ثم لما بلغت الروح
الركبتين ، تعجل آدم ، واراد ان
ينهض فلم يستطع ، فقال تعالى :
« خلق الانسان من عجل » !

« ولما بلغت الروح الساقين
فالقديمين استوى آدم بشرا سويا ،
وانسانا حيا كاملا ، يتكلم ويتحرك .
طوله ستون ذراعا . قد جعل الله
عقله فى رأسه ، وصرامته فى نفسه ،
وعطفه فى قلبه ، ثم علمه الاسماء
كلها ، وعرضها على الملائكة ، فعجزوا
عن معرفتها ، واجابوا : « سبحانهك
لأعلم لنا الا ما علمتنا ، انك أنت العليم
الحكيم . قال يا آدم انبئهم باسمائهم ،
فلما أنبأهم باسمائهم ، قال ألم اقل
لكم انى أعلم غيب السموات والارض ،
وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون »
« وامرنا الله ان نسجد لآدم .
فسجد الملائكة كلهم اجمعون الا أنا ،
استكبرت وكنت من الكافرين ،
وحسدت آدم لهذه المنزلة الكريمة ،
فكننت من الخاسرين »

حواء والشجرة

قلت لابليس : « لقد تكبرت على

الذى اخذ له ، وسلبه عقله ، واضعف ارادته ، فجرتة كلما شاءت من اذنه الى حيث تشاء من لذة وشهوات ، فجعل يقدم لها ماتريد حتى اذا وصلا الى شجرة التفاح ، اشارت اليه ان يقطف لها تفاحة ، فسمعا هاتفا يقول : « يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة ، وكلا من حيث شئتما ، ولا تقربا هذه الشجرة ، فتكونا من الظالمين »

فاكتأبت حواء ، واكتأب آدم لاكتئابها ، وكانت كلما مرت عليها تنظر اليها في شوق ، وتخشى ان تأكل منها حتى لاتعصى امر الله ، ثم يغالبها الشوق فيطفى على خوفها ، وتدنو من الشجرة لتأخذ منها ماتريد فيدفعها الخوف من الله فتتشنى وترجع الى حيث آدم ، فيراها كئيبة حزينة ، فيحزن لحزنها ، ويهم ان يحقق لها منها ، ولكنه يذكر امر الله ، فيطرق خائفا ، « وكنت منذ طردت من الجنة امر ببابها على الدوام عسى ان اصيب غفلة من سدننها ، فأعود اليها ، فعلمت من صديقتى « الحية » نبا هذه الشجرة وتحريم ثمرتها على آدم وحواء . وكانت الحية دابة جميلة من دواب الجنة ذات اربع قوائم وجلد مزخرف جميل ، فطلبت منها ذات يوم ان تحملنى في فمها الى داخل الجنة ، فتحولت الى هواء ودخلت بى دون ان يفتن خزنة الجنة لهذه الحيلة الشيطانية ، واختفيت في ركن من الاركان حتى اقبل آدم ومعه حواء يرتاضان في هذا النعيم ، فما كادا يقتربان منى

حتى أجهشت بالبكاء والنحيب ، فأسرعا الى فى فزع ودهشة - وهما لا يعلمان انى ابليس - وقالا : « ماذا يبكيك ايها الشيخ وانت هنا فى دار النعيم ؟ »

قلت لهما : « لماذا لا ابكى ، وقد حرم الله الاكل من هذه الشجرة - شجرة الخلد - التى لو ذاق أحد ممرها ما مات ابدا ، ولكن من الخالدين ! »

واشرت الى شجرة التفاح . . فنظرت حواء الى آدم ، وقالت : « ألم اقل لك انها شجرة جميلة تجتذب النفوس ، وقد يكون فيها سر من الاسرار . . » !

ثم سكنت وسكت آدم . وبدت عليهما الكتابة ، وانصرفا من امامى يسيطر عليهما الصمت الحزين !

« وبعد ايام كانا يسيران بين رياض الجنة ، وقد أمسك آدم بذراع حواء وهى سائرة فى دلال وجمال ، حتى اذا اقتربا من شجرة التفاح نسييت آدم بجوارها ، وخلعت منه ذراعها ، واقبلت اليها تنظر الى ثمراتها الجميلة الدانية فى شهوة ولهفة ، وكنت مختبئا بجوار الشجرة ، فخرجت اليها ، وآدم عن كذب ينظر اليها ، فسالتنى حواء عن حالى ، فأعدت عليها بكائى وذكرت لها حزنى لما ينتظرنا من الموت وفراق هذا النعيم .

وكان قد اقترب منا آدم ، فالتفت اليه وقلت : « هل أدلك على شجرة الخلد وملك لايبلى » فلم يستمع الى ، وكاد يمضى عنا ،

لولا ان حواء نظرت اليه نظرة قاسية
او قفته طائعا في مكانه !!

« وقلت في نفسي ان اغرائي انا
لا يفيد هذا المخلوق الخائف المتردد
.. فلتكن المرأة وسيلتي اليه .
فسهل على اغراؤها بما ركب في
طبيعتها من حب الحياة والميل الى
الفساد والعصيان . وسهل عليها
هي اغراؤه بما ركب في طبيعته من
حب المرأة والضعف امام انوثتها ،
والسعي لارضائها وتوفير السعادة
والاطمئنان لها بما استطاع من
تضحية وجهود

« واعدت قولي على حواء ،
واخذت اغريها واؤكد لها ان في تلك
الشجرة سر الخلود . ودنوت منها
واقطعت تفاحة واحدة ، اكلتها
امامها ، فجعلت تنظر الى والي
التفاحة ، ثم تنظر الى هذه التفاحات
الكثيرة التي تزدان بها الشجرة ،
وكانها الياقوت الاحمر معلقا في
افصان وارفة من الفيروز ، او كأنها
خدور العذراء تشرق بنورها بين
الورود الحمراء ، وسألتني حواء كم
تعيش من العمر لو اكلت من هذا
التفاح ، وكم تتمتع بالشباب هي
وزوجها لو أنها عصت امر الله ،
فالشباب احب شيء الى الانسان ،
وهو زمن اللهو والمتعة والجمال ،
وهي تريد المتعة وتريد الجمال ،
واي متعة في هذا العيش الهانئ
الرغيد . ورويت لها كم اكلت انا
من تلك الشجرة ، وكم عشت انا
من آلاف السنين . وقد عصيت امر
الله بامتناعي عن السجود لآدم ،
ولكن الله غفور رحيم !! »

« واطرب حواء ما سمعت ، واغراها
حب الحيساة ، والعيش في ظلال
الشباب على الدوام ، واقبلت على
الشجرة ، واقطعت تفاحة ،
واسرعت لتلتهما في لهفة ، ثم اقطعت
اخرى وناولتها الى الرجل الطيب
آدم ، فاجفل ، واراد ان يمتنع ،
فنظرت اليه نظرة نسي فيها نفسه
وعصى فيها امر ربه ، فتناول التفاحة
من يدها واكلها ، وماكادا ياكلان
التفاح حتى تنائر ما عليهما من زينة
وثياب ، وطفقا يخصفان عليهما من
ورق الجنة ليستر ما تعري من
جسميهما ، وسمعا هاتفا يقول :
« اهبطوا منها جميعا ، بعضكم
لبعض عدو .. !! »

« فهبطنا جميعا مطردين من
الجنة : آدم ، وحواء ، وانا ، والحية
وقد مسخها الله على تلك الصورة
الشنعاء ! »

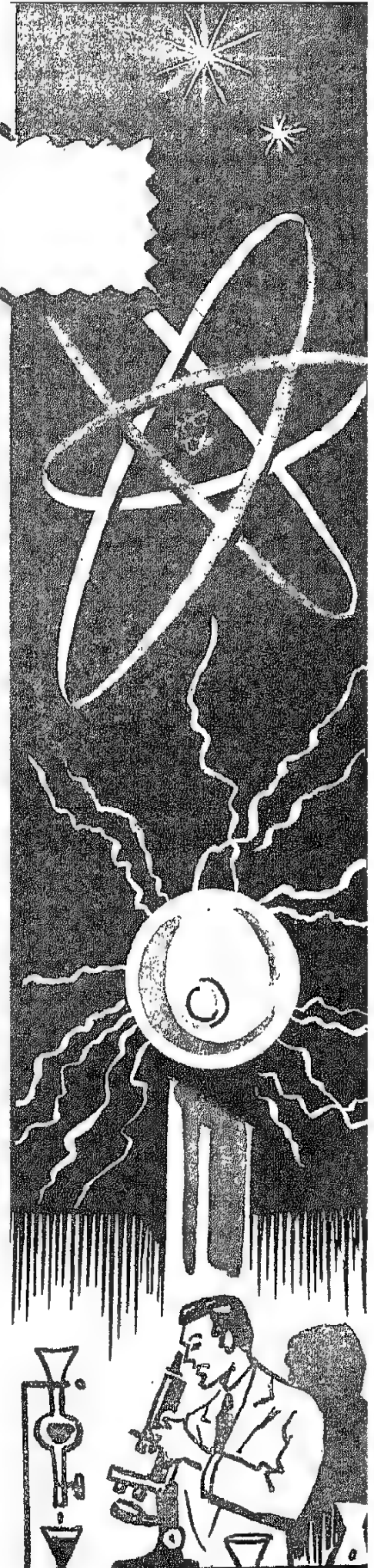
وسكت ابليس . . ثم قال :
« ولا أدري كيف هبطنا من
السماء ، وكنا في كوكب الجنة البعيد
المدى ، ولا على أى شيء هبطنا الى
الكوكب الارضى . ولماذا هبطنا الى
الارض ، ولم نهبط الى كوكب آخر
من المجموعة الشمسية . وقد كان
من الممكن - لو شاء الله - ان نهبط
الى احد الكواكب الاخرى . .
وحينئذ كان علماؤكم في هذا العصر
سيبحثون السفر الى الارض بدل
السفر الى القمر والمريخ . . ! »
قلت لابليس : « وهل شجرة
التفاح نزلت معكم من السماء ؟ ! »
فابتسم ، ولم يتكلم . . وغاب
شبحه عني في الظلام !!!

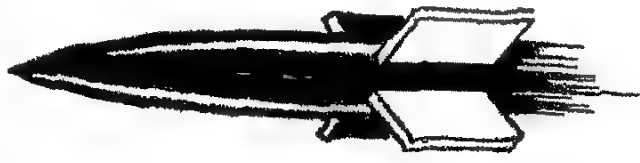
مكب العالم .. والعالم

الرماد الذري ؟

الناس اليوم في رعب دائم من التجارب النووية التي تجري هنا وهناك ، فقد اشاع هذا الرعب عدد كبير من علماء الطبيعة منذ ثلاثة عشر عاما بعد أن أقيمت القنبلة الذرية التي قضت على مدينة هيروشيما ، فأحالتها أثرا بعد عين . ولا شك أن الغبار الذي يتولد عن هذه التفجيرات يحوى مواد ثقيلة تسقط بعد مدة وجيزة ، وأخرى خفيفة تظل معلقة في الهواء ، وتذروها الرياح الى أماكن قد تكون بعيدة عن مكان التفجير . وهناك مادتان لهما خطرهما ، هما سيزيوم ١٣٧ ، وأسترونتيوم ٩٠ ، وهما عنصران إشعاعيان ، يؤثر أولهما في الخلايا التناسلية والجينات الوراثية التي تنقل الصفات من جيل الى جيل ، أما ثانيهما فتمتصه النباتات التي يأكلها الانسان ، أو ترعاها الماشية ، وتنتقل الى البانها ولحومها ، ومن ثم الى شاربى الالبان وآكلى اللحوم ، وتمتصه عظام الاطفال بنسبة أكبر من البالغين ، وتسبب سرطان الدم وسرطان العظام

ويقول الدكتور بولنج أن آلاف الاطفال ممن ولدوا في السنوات السبع الاخيرة كانوا مشوهين بسبب الغبار الذري ، وهو يقدر أن الشواذ سيزدادون بنسبة ١٪ سنويا . فاذا قدرنا أن المواليد يبلغون سنويا ٧٥ مليون طفل ، وكان ٢٪ منهم أى حوالى ١٥ مليون طفل مشوهين وراثيا بتأثير الاشعاعات الذرية





يجر هذا الباب الدكتور
عبد الحليم منتصر عميد كلية
العلوم بجامعة عين شمس

لما يصيبه عند انتقاله من منزل في
مستوى سطح البحر الى آخر يعلوه
بمقدار ٣٠٠ قدم
وتقول اللجنة البيولوجية التابعة
للجنة الطاقة الذرية أن الغبار الذري
ليس مسئولاً عن مرض سرطان الدم،
كما أنه لا توجد زيادة محسوسة في
نسبة الاطفال المشوهين ممن تعرض
آباؤهم لقنبليتي هيروشيما ونجازاكي
على أنه يجب أن نزيد من ثقافتنا
الذرية وأن نطالب بوقف التجارب
الذرية

بطارية البطاريات

ابتدع أحد المصانع في سويسرا
نوعاً جديداً من البطاريات ، صغيف
الحجم جداً ، اذ لا يزيد سمكه على
ثلاثة ملليمترات . والبطارية الجديدة
صامدة للماء (اى لا تنفذ الماء اليها)
وعلى ذلك يمكن حملها واستعمالها
دون خوف من فقد ما بهسا من
سوائل ، ثم انها تعيش طويلاً ، ولا
تحتاج الى عناية في حفظها . وقد
اهتمت مصانع الساعات السويسرية
بهذه البطارية الجديدة ، حيث أن
أصحاب هذه الصناعة يقومون على
عمل أساور للساعات تضيء الميناء
بمجرد الضغط على زر معين ، يتصل
بهذه البطارية الدقيقة الخفيفة
وهناك نوع آخر من البطاريات ،
يصنع في أمريكا ، تتكون البطارية فيه

والكرونية ، واذا كان ١٪ من هؤلاء ،
اى ١٥ ألف طفل تكون حالتهم
خطيرة وتنتهى بالوفاة ، فائناستطيع
أن نتصور الخسارة الهائلة التى تمنى
بها البشرية

على أن هناك فريقاً آخر من العلماء
يرى أن هذه الأرقام مبالغ فيها ،
فانه لم يثبت بصفة قاطعة اثر
أسترونتيوم ٩٠ ، وقالوا أن نسبة
الاصابة سنة ١٩٥١ كانت اضعاف
نسبتها عام ١٩٥٤ التى أقيمت فيها
أخطر قنبلة هيدروجينية ، وان زيادة
نسبة الأوفيات بسرطان الدم تعزى
الى المزيد من العناية بالتشخيص ،
وان النسبة فى السنوات الاخيرة فى
كل ١٠٠.٠٠٠ نفس كما يلى :

سنة ١٩٥٠ = ٥٩ ، وفى ١٩٥١ =
٦١ ، وفى ١٩٥٢ = ٦٣ ، وفى ١٩٥٤ =
٦٥ ، وفى ١٩٥٥ = ٦٦ ، وفى
١٩٥٦ = ٦٨

على أن الدكتور « لينى » المعارض
لرأى « بولنج » يقول أن أخطار
الغبار الذري أقل كثيراً من الجرعات
العادية فى الغبار الذري المنتشر فى
الجو ، وان جدران المنزل المشيد
بالحجارة أو بالسلح قد يكون به من
الواد الاشعاعية ، ثمانية أمثال
ما يوجد فى منزل مشيد بالخشب .
وان ما يصيبه الانسان من تعرضه
لجرعة من الاسترونتيوم المشع مساو

ابتدعت احدى الشركات مقياسا جديدا لفحص اللبن واختباره ، فبقياس درجة التوصيل الكهربائي للبن ، يمكن معرفة ما أصاب البقرة من مرض معين وبهذه الطريقة السريعة السهلة ، يمكن كشف المرض في الابقار قبل استفحالها وانتشاره ، وتعزل الابقار المريضة فورا ، حتى لا تنتقل العدوى الى الابقار الاخرى ، او الانسان الذي يستعمل لبنها

دواصة كهربائية

اخترعت دواصة كهربائية ، توضع امام ابواب المنازل والغرف ، فما أن يطأها الداخل ، حتى تنبى خمس عشرة فرشاة كهربائية ، تدور في اتجاهات مختلفة تنفض الغبار ، وتزيل الاقدار من حذائه ، ويتجمع كل ذلك في وعاء تحت الدواصة ومساحة الدواصة ١٨ x ٣٠ بوصة ، وتحتاج الى حفرة في الارض عمقها ١٢ بوصة وهي مصنوعة من الالومونيوم المصقول ، وثمنها نحو ٦٤ جنيها ، والمنتظر أن ينخفض ثمنها الى النصف في القريب ، تبعا لذيوع استعمالها ووفرة انتاجها

تدفئة حسب الطلب

تم اختراع مدفأة للاستعمال المنزلى ، تولد حرارة مستمدة من الاشعة تحت الحمراء ويبلغ ارتفاع الموقد الحديث نحو ٥٥ بوصة ، وعرضه نحو ٦٤ بوصة . وهو على هيئة ستار ، اذا ماحرك جانباه ، أمكن تركيز الحرارة على بؤرة محدودة ويمكن أن تحيط الستارة بكرسى

من عدة أجزاء من البلاستيك كل جزء قوته ٢ - فولت ، ١٢٠ أمبير ساعة . وتربط الاجزاء الى بعضها بضمادات خاصة من البلاستيك . فتستطيع أن تنشئ أية بطارية ذات قوة معينة لاستعمالها في غرض معين وذلك بتجميع العدد المناسب من هذه الوحدات الصغيرة . وتمتاز هذه البطارية عن غيرها بأنك تستطيع أن تغير الوحدة التالفة ، دون حاجة الى تغيير البطارية كلها

وقود رخيص !

أدخل أحد معامل تكرير البترول في انجلترا تغيرات حديثة على العامل المساعد الذي يستعمل في «تكرير» البترول الى مشتقاته للحصول على بترول رقمه الاكتيني مرتفع . والمنتظر أن توفر هذه الطريقة من ثلاثين الى أربعين ألف طن من الوقود الثقيل في العام . فعند تكرير البترول ساخنا ، تتصاعد غازات قابلة للاشتعال ، وتتسرب في الجو . على أن التعديل الجديد ، سيعيدها مرة أخرى في انابيب خاصة الى الافران ، حيث يستفاد من هذه الغازات ، فتشتعل لتعطي مزيدا من الطاقة على صورة حرارة ووقود ، وعلى ذلك تستغل كل النواتج من هذه العملية الهامة ، وتوفر آلاف الاطنان كانت تستعمل كوقود بدلا من هذه الغازات التي كانت تضيع هباء في الجو

اللبن يكشف العدوى

لن نكون في حاجة للكشف على صحة الابقار في المستقبل ، فقد

عند تكبير الصور الفوتوغرافية وذلك لتقدير مقدار ما يلزمها من وقت تعرض فيه الى الضوء ، وكثيرا ما يحتاج الى اجراء تعديلات معينة في الصورة عن طريق تعريض اجزائها للضوء بنسب متفاوتة تختلف عما فعله المصور اولا . ولكن الآن وقد ابتدع جهاز الكتروني خاص يحدد كمية الضوء التي تنفذ خلال الصورة السالبة ، فانه سيعمل آليا ويجعل الصورة في احدى حالاتها المطلوبة

ياقة منشاة على الدوام

امام هواة الياقات المنشاة فرصة ذهبية اليوم لاستعمال الياقات المنشاة التي تبقى صلبة ، لانتشني بالاستعمال فقد ابتدع نوع جديد من « المصليات » يمكن ان يخاط في الياقة وقد بدأ أحد المصانع اللندنية في انتاج ٨٤ر٠٠٠ ياقة من هذا النوع اسبوعيا ، كما ابتدعت ماكينة تستطيع ان تدخله في الياقة آليا . ويصنع من البلاستيك مع المطاط المقاوم للحرارة وهو قابل للغسل والكي

العين تطلق طاقة كهربائية !

اذا كنت ممن يقرءون هذا الحديث ، في ضوء الغرفة العادي ، فمن الجائز ان عينيك تطلقان طاقة كهربائية مقدارها ١٠٠ مللي فولت ، هكذا يصرح الدكتور « ليو ليبتز » استاذ الطبيعة الحيوية في جامعة اهايو ، الذي اثبت ذلك بالتجربة على عيون الحيوانات ، وقاس التيسار الكهربائي المتولد ، عندما تتعرض العين للضوء

يجلس عليه الانسان ، فتدفئه الحرارة المنبعثة من الستارة ، دون حاجة الى رفع درجة حرارة الغرفة كلها وبالمثل يمكن استعمالها في تدفئة الطفل مثلا ، او حوض استحمامه دون حاجة الى رفع درجة حرارة الغرفة او الحمام

الوقود النري

املئت اخيرا تفاصيل الوقود النري ، الذي استهلكته الفواصة النرية « نوتيلس » . وقد تبين ان الفواصة المذكورة قد استعملت من اليورانيوم ما زنته ثمانية اربطال ، وقطعت مسافة طولها ٦٠ر٠٠٠ من الاميال ، وتحتاج اية غواصة عادية في نفس حجم نوتيلس لقطع هذه المسافة الى ٣ر٠٠٠ر٠٠٠ جالون من البنزين !

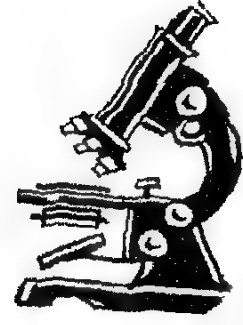
هليكوبتر خاص !

كثيرا ما تكهن الكتاب والعلماء ، بانه في المستقبل سيكون لكل شخص طائرة خاصة يستعملها وقتما يشاء ، كما يستعمل سيارته الخاصة . ويظهر ان تحقيق هذا الامل بات قريبا ، فقد عرض أحد العلماء في النرويج نموذجا لطائرة هليكوبتر ، لا يجاوز ثمنها ١٠٠٠ جنيه ، ولا تحتاج لاكثر من سقف « جراج » عادي لقيامها وهبوطها ، وتديرها ماكينتان بتروليتان صغيرتان ، قوتهما معنا ٨٤ حصانا . والطائرة مصنوعة من البلاستيك ، وبها الواح من الزجاج المقوى

التصوير الآلي

يحتاج المصور اليوم الى كثير من المهارة وقليل من الخدس والتخمين

ابتكارات



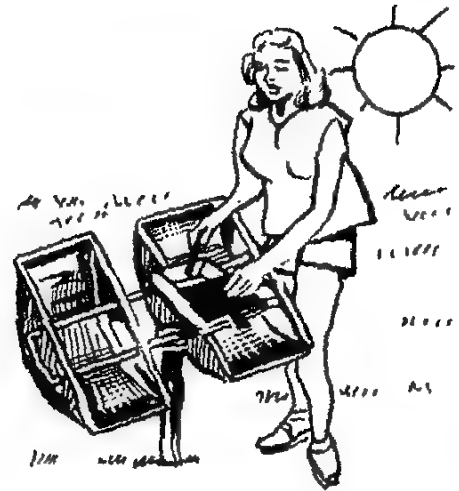
مخزن في مقعد

هذه مقاعد توضع في غرفة الاستقبال أو غرفة الجلوس وهي وثيرة وجييلة ، ولكنها ذات فائدة مزدوجة فهي مفرغة من الداخل كي يوضع في الفراغ أشياء كثيرة كالكتب أو التلفزيون أو أوراق اللعب أو أى شيء لازم للغرفة التي يوجد المقعد فيها



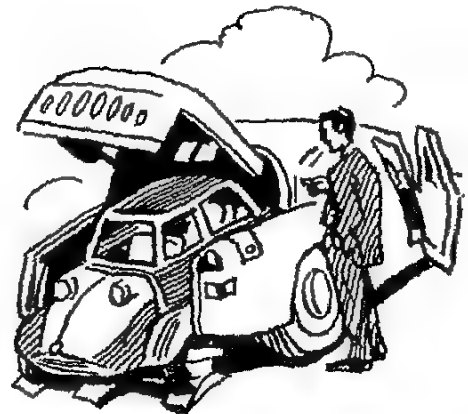
الموقد الشمسي

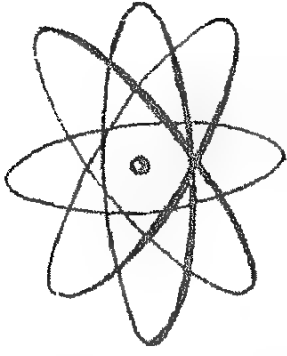
وقد يكون هو موقد المستقبل، فهو موقد يستمد حرارته من الشمس ، وتصل درجة الحرارة فيه الى ما يقرب من ٢٠٤ درجة مئوية في خلال خمس دقائق . والجهاز مصنوع من المعادن والبلاستيك والوقود المطلوب هو ضوء الشمس



السيارة وابنتها

تضع اليوم شركات السيارات الكبرى تصميم هذه السيارة الكبيرة التي تخفى في جوفها ابنتها السيارة الصغيرة . والغرض من السيارة الصغيرة أن تمكن صاحبها من الوصول الى الاماكن الضيقة التي لا تتسع لسير السيارات الكبيرة





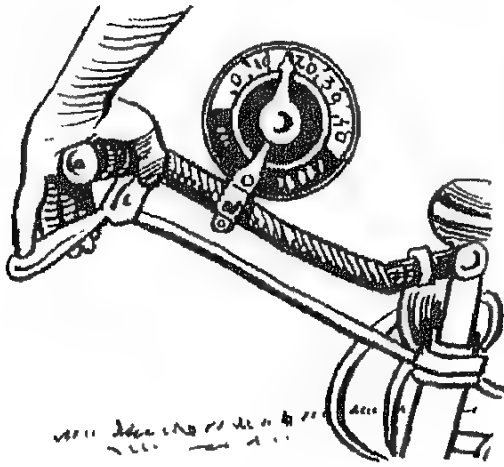
جديدة

لتنقية الهواء



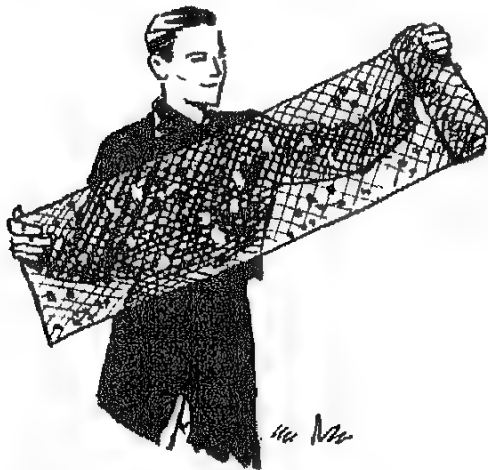
هذا جهاز ذو ثلاث مراوح تدور بسرعة داخله ويستطيع الجهاز أن ينقى الهواء من ٩٥٪ مما فيه من ذرات وأتربة . ويجتذب الجهاز هذه الذرات كهربائياً ، وتنقلها المراوح الى مرشح يمكن رفعه وغسله . والجهاز يمكن وضعه في أى مكان

عداد السرعة



ليس للموتوسكل عادة عداد لتسجيل السرعة . وهذا الجهاز الجديد يركب فوق يدا الموتوسكل وفيه ثغرة تسمح بدخول الهواء الى داخله ، فتتحرك مروحة وهي بدورها تحرك ابرة الميلاء المركبة على جهاز اولبي ، وقوة الهواء تسجل السرعة

البساط الاخضر



بساط أخضر مصنوع من الالياف الصناعية ، ترقع به البقع الخالية من العشب في الحديقة ، وتغرز فيه حبوب العشب فيوفر لها ما فيه من المواد الغذائية المطلوبة للنبات وظروف الانبات ويحميها من بدور الحشائش الضارة

شخصية عربية لا تنسى



الثائر الحلبى

الصحافى الأول الذى كافح الطفغان

بقلم الأستاذ عبد المنعم شمس

مراقب الشئون العامة بمصلحة الاستعلامات

ذرت دنياى باديها وحاضرها سبل مطلع الدب عنى أو ثريها

هذا هو رزق الله حسون رائد الصحافة العربية ، وهذا هو شعوره الذى وصف به نفسه حينما كان فى لندن عام ١٨٦٧ ولد هذا الثائر الذى طوف حول الدنيا هاربا من الفتك ، باكيا على الوطن ، فى مدينة حلب عام ١٨٢٥ م ، وبعد أن تعلم القراءة والكتابة ، واشتد عوده ، بعث به أبوه الى دير من أديرة الأرمن الكاثوليك على ساحل كسروان فى لبنان ، وهناك تعلم علوم اللاهوت والرياضة واللغات الفرنسية والتركية والأرمنية ، ثم عاد الى حلب بعد أن أتم دراسته فى الدير ، واشتغل بالتجارة ، وكان يذهب فى أوقات فراغه الى دار قنصلية النمسا

حيث كان أبوه مترجما بها ، ولم تلبث أعمال الترجمة أن شاقته فبدأ يتمرن عليها ، وترك التجارة ، ثم يسر له السفر الى أوروبا فزار باريس ولندن ثم عاد الى الشرق ، ومر بالقاهرة في طريق عودته الى حلب

وفي القاهرة انفسحت أمامه الآفاق والآمال ، فانصرف الى مخطوطات المكتبات ينسخها ويحتفظ بها ، واجتذبه العلم فبدل نفسه راضيا له ، وجعل حياته في مصر وقفا على الدرس والبحث ، ثم انطلق نحو الافق الواسع في زمانه . . انطلق نحو الآستانة عاصمة الخلافة الاسلامية ، وكانت الآستانة في ذلك الزمان ملتقى الشخصيات العربية الكبيرة ، فاعتقد رزق الله حسون انه سيجد فيها الامل الذي كان يداعب خياله

ولكن ماذا يفعل هذا الفتى الحلبي في عاصمة الخلافة ، واى شئ ينتظره هناك ؟

لقد أوصدت في وجهه الابواب التي ظن انها ستفتح حين تلمحه ، ولم ير امام عينيه الا باب أحد التجار ، فاشتغل موظفا عند « الحاج أبو بكر القيايبي » التاجر الثرى

وظل رزق الله يعمل عند هذا التاجر فترة من الزمان ، حتى رأى الحاج أبو بكر أنه من الخير لكاتبه الحلبي أن يعمل في خدمة الدولة فعاونته على التعرف بالكبراء ، وأفسح له الطريق الى مجالسهم حتى استخدموه لظهور نبوغه وبراعته وعندما نشبت حرب القرم بين

روسيا والدولة العثمانية أصدر رزق الله أول جريدة عربية يتولى امرها رجل عربى ، وكان ذلك سنة ١٨٥٤ ، وأطلق على جريدته اسم (مرآة الاحوال) ، وتولت الجريدة وصف الحرب ومواقعها ، وكان يكتب فيها مقالات سياسية تدل على براعته ، ثم جعلها منبرا لاحوال سورية ، فكان ينشر فيها اخبار بعلبك ولبنان وحاصبيا وما كان يجرى فيها اذ ذاك من الفتن والاحداث ، حتى اشتهرت (مرآة الاحوال) في كافة المدن السورية

وفي سنة ١٨٦٠ عندما وقعت حوادث سورية ، وسفكت الدماء من ويلات الحكم العثماني ، واوفدت الدولة العثمانية احد رجالها فؤاد باشا لاصلاح الاحوال ، سافر معه رزق الله حسون واشتغل مترجما للمنشورات والاوامر التي يصدرها للشعب ، وكان فؤاد باشا وزيرا للخارجية أثناء حرب القرم ، وقد تعرف بحسبون عن طريق جريدته مرآة الاحوال

وبعد ان هدأت الاحوال في سورية ، عاد فؤاد باشا الى الآستانة ، متوليا منصب الصدر الاعظم عام ١٨٦١ م ، فعاد معه رزق الله حسون ، وكان من المقربين اليه ، وفي سنة ١٨٦٢ عين فؤاد باشا مندوبا عثمانيا في معرض لندن فأخذ رزق الله معه ، ولما عاد الى الآستانة عينه ناظرا لجمرك الدخان ، وكثر حساد الناظر الحلبي ، واشتد الامر بينه وبينهم ، ووشى به الوشاة عند حكام الترك ، واتهموه بالرشوة واختلاس اموال الجمرك ،

من أساتذة حلب هو الشيخ سعيد
الأسود الحلبي .

وصدرت من هذه الجريدة أعداد
قليلة ، حمل فيها صاحبها حملة
شديدة على الأتراك ودولتهم ،
وهجاءهم هجاء مفزعا ، فكشف عن
أسرار السياسة الخرقاء التي كان
يتبعها آل عثمان

عودة مرآة الاحوال

ولم يستطع رزق الله أن ينسى
جريدته الاولى (مرآة الاحوال)
فأعاد إصدارها في لندن عام ١٨٧٦ ،
وكان هدفها اظهار الخلل في الدولة
العثمانية أيضا ، وبصدور هذه
الجريدة ظهر رزق الله كسياسي
يسعى للإصلاح ، واستعان في
إصدارها ببعض العرب المقيمين في
إنجلترا ، وكانت تحوى المقالات
السياسية والأدبية والأخبار ،
واشتهرت مرآة الاحوال في كافة
البلاد العربية ، وكان يباع منها في
لندن وحدها ٥٠٠ نسخة على قلة
عدد الناطقين بالعربية فيها

حل المسألتين الشرقية والمصرية

واضطر حسون الى تعطيل
جريدته (مرآة الاحوال) وكتب في
صدر مجلته الجديدة (حل المسألتين
الشرقية والمصرية) التي أصدرها
في سنة ١٨٧٩ ، كلمة قال فيها : -
« ضاعف الله أيام السيادة
المشتركين في مرآة الاحوال ، وزاد
بهجتهم ونضرتهم بكرمه ومنه ، انه
والى كل احسان . صدنى - وواقم الله -
ضعف عن القيام بكتابة مرآة الاحوال

وقبض على بعض موظفيه وزج به
معهم في السجن

واستطاع رزق الله أن يفسر من
السجن ، وهرب الى روسيا ، وهناك
بدأ يتحدث عن احوال السلطنة
العثمانية ومفاسدها ، وalf رسالة
عندما كان في روسيا عنوانها (قول
من رزق الله حسون يبرىء نفسه
في الغلول) وتوسط بعض أصدقائه
عند المسئولين في الأستانة لترسل
اليه زوجته وأولاده ، فقبل
المسئولون ذلك بشرط أن يكف لسانه
عن الدولة العثمانية ، وأسكن الشائر
الحلبي رفض شرط الدولة ، وسافر
الى لندن لبدأ مرحلة جديدة من
مراحل كفاحه في سبيل العرب الذين
أخضعتهم الدولة العثمانية لنفوذها
وسيطرتها

أول جريدة عربية في لندن

أصدر رزق الله حسون أول
جريدة عربية تظهر في لندن ، وكان
ذلك في سنة ١٨٧٢ ، وأطلق عليها
اسم (آل سام) ، وكان يجمع
حروفها ويطبعا بنفسه في بيته
بقرية (وندسورث) بالقرب من
لندن

وقد بلغ من براعة رزق الله أنه
اخترع حروفا عربية لطبع جريدته ،
وحفر هذه الحروف بأنواع الخطوط
المختلفة ، وجهر بها مطبعته التي
أسمها أيضا مطبعة (آل سام) ،
واستطاع رزق الله أن يقوم بهذا
العمل لأجاده الخط العربي أجادة
رائعة منذ صباه ، وقد تتلمذ في
هذا الفن الرفيع على أستاذ مشهور

الادب في حياة حسون

لم يشتغل رزق الله حسون بالسياسة فحسب بعد خروجه من وطنه ، وفراره من مظالم العثمانيين ، ولكنه ظل وفيا لنشأته الادبية ، فكان يقوم بنسخ نفائس الكتب القديمة ، وتصحيح الحروف العربية التي ابتكرها وطبعت بها تلك الكتب ، وكان يعاون المستشرقين في انجلترا وفرنسا وروسيا حتى بلغ ما نشره من امهات الكتب العربية عشرين كتابا ، اهمها ديوان الاخطل ، وديوان ذى الرمة ، ونقائض جرير والفرزدق ، وصبح الاعشى في صناعة الانشاء وديوان حاتم الطائي

وقد جاء حسون الى حلب متخفيا قبل وفاته بسبع سنوات ، وتفقد مكتباتها ، واستنسخ بعض الكتب النادرة ، ثم عاد الى انجلترا وطبعها هناك

وكان هذا الصحفي الكاتب الاديب وفيا لوطنه ، مخلصا في كفاحه ، وكلما اشتد به الحنين الى الوطن قال شعرا يعبر عن خلجات نفسه ، وختم رزق الله حياته قائلا

قد قضى الله ان اموت غريبا
في بلاد اساق كرها اليها

وبقلبي مخدرات معان
نزلت آية الحجاب عليها

رجوم وغساق الى فارس الشدياق

ومن اشهر المعارك الادبية التي قادها حسون ، وهو في لندن معركته مع احمد فارس الشدياق صاحب

وامتنع تصديرها بحروف الطباعة لما تقتضيه علاوة اضعاف النفقة التلغرافية ، ولم يواز دخل المرأة ربع نفقتها »

اما جريدة (حل المسائلتين الشرقية والمصرية) فكانت اول مجلة شعرية عربية ، وكانت تصدر نصف شهرية ، وكان رزق الله يطبعها على ورق خفيف ويرسلها الى مشتركها داخل مطبوعات مغلقة حتى يفوت على الدولة العثمانية مصادرتها ، وهذه الجريدة تحوى قصائد هجاء مفرعة في رجال الحكومة العثمانية ، وخاصة مختار باشا الغازى الذى هزمته قوات الجيش الروسى ، ومن اشهر قصائده في هجاء هذا الغازى المنهزم قوله :

هل أتاكم بأن مختار غازى
أصبح اليوم وهو مختار باشا
بات مثل البرغوث او قملة مف
روكة قصعت بلحية باشا

وظلت هذه الجريدة تصدر حتى عام ١٨٨٠ حينما توفى رزق الله حسون فجأة في قطار السكة الحديدية عند عودته من بيت احد اصحابه العرب في لندن الى داره بقرية وندسورث

وقد توفى حسون بالسكة القلبية في تلك الليلة ، بعد ان ظل يناقش اصحابه حتى منتصف الليل حول الاتراك وفضائلهم ، وكان يتحدث في غيظ وحسرة حتى تأثر قلبه وانتهت حياته مكافحا في سبيل العرب وحريتهم

جريدة الجوائب الشهيرة التي جعلها
لساناً للدولة العثمانية

ومن أجل هذه المعركة أصدر
حسنون مجلة أسماها (رجوم وغساق
الى فارس الشدياق) ، وكان
الشدياق يكتب ضد أعدائه بلهجة
قاسية ، حتى أنه كتب مقالا يهاجم
فيه الشيخ عبد القادر قباني أحد
رواد القومية العربية الاوائل وصاحب
مجلة (ثمرات الفنون) البيروتية ،
فقال في صدر مقالته :

« لو كل كلب عوى القمته حجرا
لاصبح الصخر مثقالا بدينار »
وحينما انبرى رزق الله حسنون
لفارس الشدياق ، شواه بمقالاته
اللاذعة ، ومن اقواله فيه :
— هذا شدياق كافر عتل مدموم ،

ومن الله ملعون ، وممن يلد لهم
مرض الاكابر فلا هم عن غيهم ينتهون ،
فانه — وننهماكم — يأكل خنزيرا
حنيدا ، وفي مدام يعوم »

وليس في استطاعتنا نشر بقية
الفاظ حسنون في هجاء الشدياق فانها
لاذعة قارصة

لقد كان رزق الله حسنون مثالا
للمواطن العربي المكافح في سبيل
قوميته ، وكانت حياته سلسلة من
النضال ضد الطغيان والاستعمار

ولم يكن حسنون رائدا للصحفيين
العرب فحسب ، ولكنه كان نموذجا
للسياسي العربي الحر ، ونموذجا
للمفكر العربي المثقف الذي يخدم
وطنه في كافة الاتجاهات السياسية
والفكرية التي يسرت له

أقوال

• مثلني ومثل الانبياء قبلي ، كرجل بنى دارا فأكملها وأحسنها ، الا موضع
لبنة ، فجعل الناس يدخلونها ويتعجبون ويقولون : « لولا موضع اللبنة ، فأنا
اللبنة ، وانا خاتم النبيين »
(حديث شريف)

- في الانكار قوة ، وفي الشخصية خلود ... وفي اتحاد الاثنين بصنع
التاريخ (هنري جيمس)
- ليس من الشجاعة أن تعرف الحق ولا تتبعه (كونفو شيوس)
- من يتردد يغوته القطار (دان بينيت)
- الازمات فرص لا ينبغي أن تفوت المتعلم (امرسون)
- من لا يتنازل من رأيه لا يصحح أخطاءه ، وهو حري أن يفقد الحكمة
في غده ، كما فقدناها في يومه (جونان أدواردز)
- الشجاعة أولى فضائل الانسان ، فهي الفضيلة التي ترفع باقي
الفضائل (ونستون تشرشل)



بيوت للحاضر
والمستقبل

موظفي الشركة الذين انتقلوا الى
الدور التي يملكونها بمقتضى هذا
المشروع على ١٢٠٠ موظف

هذا وقد قامت الشركة بمسد
انابيب المياه والمجارى وتخطيط
الشوارع وما الى ذلك من الوان
المساعدات في مواقع السكنى التي
تتولى امرها

أرامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية
الظهران - المملكة العربية السعودية

بمقتضى مشروع ملكية البيوت
الذي اعتمدته شركة ارامكو يحق
لاغلبية موظفي الشركة من العرب
السعوديين الحصول على قروض اما
لبناء بيوت خاصة واما لشرائها .
ولهم ان يقتترضوا من ٢٠ الف ريال
سعودى « نحو الفى جنيه مصرى »
الى ٨٠ ألف ريال سعودى « نحو ٨
آلاف جنيه مصرى » فلا يسددون
منها الا ٨٠ في المائة اذا استمروا
في خدمة الشركة

وفي نهاية عام ١٩٥٨ اربى عدد

عقد الزمرد

تأليف : اجاثا كريستي

قصة العدد

لها في أول الامر أن الرجل ميت ولكنها تنهدت في ارتياح عندما رأت يده المعقودة على صدره تختلج قليلا كان في نحو الخامسة والأربعين من عمره، يرتدى فوق بذلته الرثة معطفا أسود كالح اللون . وكانت إحدى يديه متهدلة بجانبه ، والأخرى قابضة على منديل مكور وضاغطة على جانب من الصدر . وكان ثمة قطرات كبيرة من الدماء الجافة حول اليد ، أما المنديل ، فكان مشبعا بها

وأدركت بانثس أن الامر خطير ، وأن عليها الإسراع الى الدكتور جريفت الذي لا يبعد غير مسيرة دقيقتين ، ولكنها ما كادت تهتم بالنهوض ، حتي رأت الرجل يفتح عينيه ، ويحدق فيها النظر برهة ، ثم يحرك شفتيه كأنما يريد أن يقول شيئا ، فانحنيت بانثس عليه ، وإذا هي تسمعه يتمتم : « الحرم »

فقلت له محذرة : « لا تحاول أن تتحرك ، لسوف آتى اليك بطبيب » ومرة أخرى حول الرجل شفتيه ، ولكن الصوت كان واهنا بحيث لم

اعتاد سكان قرية شبنج كليجورن أن يطلقوا على ديانا زوجة المستر جوليان هارمون قسيس القرية ، اسم « بانثس »

وفي ضحى ذات يوم كانت بانثس تحمل كمية من زهور الكريزانتيموم الى صحن الكنيسة ، لتوزعها ، كالمعتاد ، على الاوعية والاواني والاصص المتناثرة في الصحن وحول المذبح . وفيما هي تتقدم نحو درجات المنبر ، اذا شعاع من شمس الضحى ينفلت من بين طبقات السحب ، وينفذ من زجاج النافذة الملون ، ويسكب ألوانا من الضوء ، كالجواهر ، عند درجات المنبر

وابتسمت بانثس لنفسها ولكن البسمة لم تلبث ان اختفت فجأة مع اختفاء الشعاع ، حين لمحت شبح رجل مكوم على درجات المنبر وألقت بالازهار من يديها ، وأسرعت الى الرجل المكوم على نفسه وقد خطر لها أنه نائم أو مريض أو مغشى عليه لسبب ما . وركعت بجانبه ، وراحت ببطء قلبه ، وخطر

— هل يمكن أن يكون قد سار
مسافة طويلة بعد أصابته ؟

— هذا محتمل ، فانا أعرف
مصابين بجراح قاتلة استطاعوا أن
يقطعوا عشرات ، ومئات الامتار ،
قبل أن يتهالكوا اعياء . وعلى هذا
فقد يكون الرجل قد أصيب على

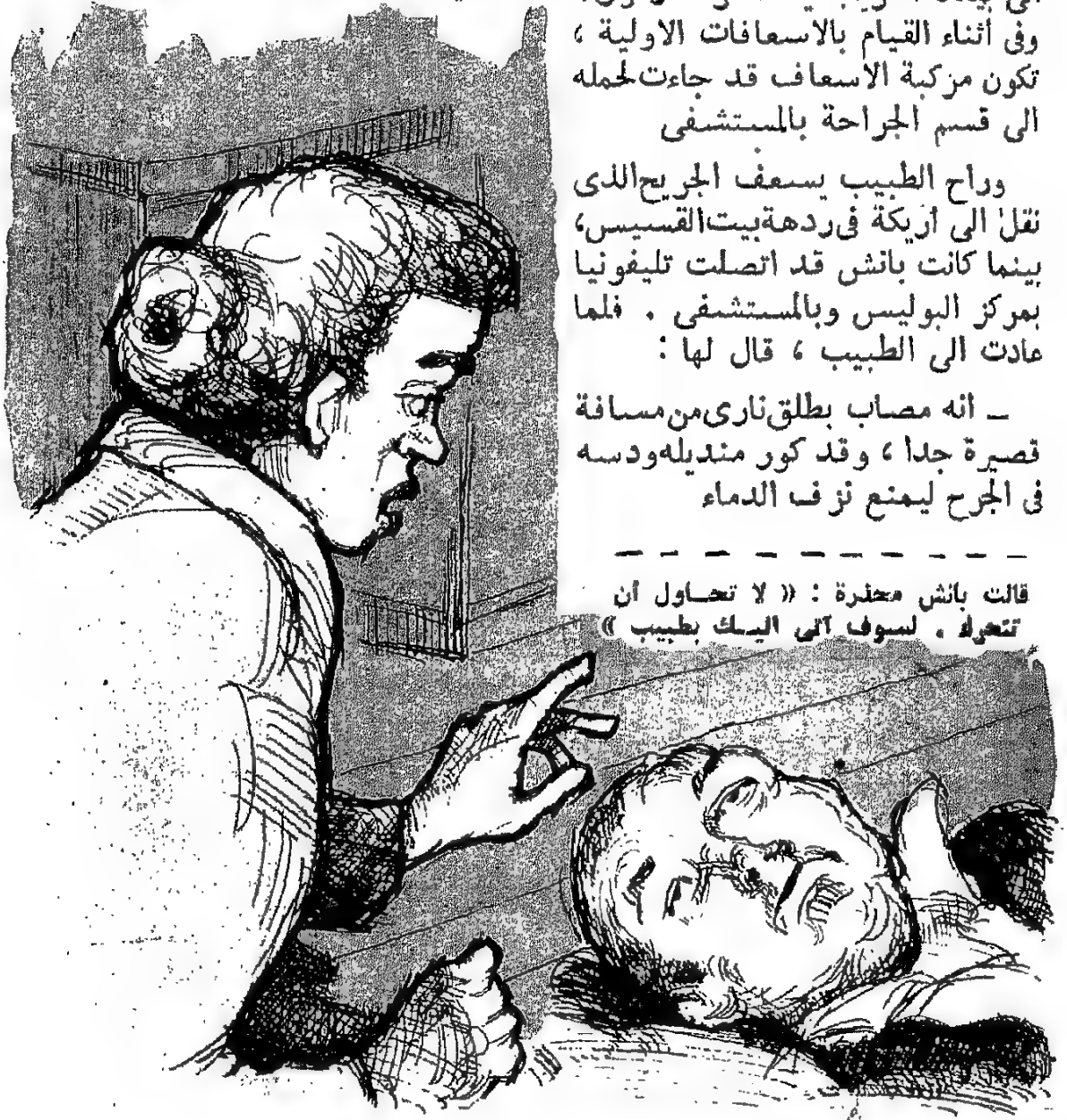
تستطع أن تسمعه بوضوح . الا أنها
أدركت أنه ينطق باسم زوجها ،
او هكذا خيل اليها

وفي لحظات معدودة كان الدكتور
جريفث يفحص الجريح ، ثم يقول
أخيرا : « نزييف داخلي . كيف جاء
الى هنا ، ولماذا ؟ يجب أن نحمله فورا
الى بيتك القريب يا مسز هارمون .
وفي أثناء القيام بالاسعافات الأولية ،
تكون مركبة الاسعاف قد جاءت لحمله
الى قسم الجراحة بالمستشفى

وراح الطبيب يسعف الجريح الذي
نقل الى أريكة في ردهة بيت القسيس ،
بينما كانت بانث قد اتصلت تليفونيا
بمركز البوليس وبالمستشفى . فلما
عادت الى الطبيب ، قال لها :

— أنه مصاب بطلق نارى من مسافة
قصيرة جدا ، وقد كور منديله وودسه
فى الجرح ليمنع نزف الدماء

قالت بانث مخدرة : « لا تحاول أن
تتعرفه . لسوف آتى اليك بطبيب »



— نعم ، وهذه هي الأشياء التي كانت في جيوبه

وعلى منضدة بجانب السرجنت كان ثمة حافظة نقود ، وساعة جيب قديمة عليها الحرفان «و.س» وتذكرة عودة بالقطار الى لندن

— هل عرفت من هو ؟

— اتصلت بنا سيدة تدعى مسز ايكلز تليفونيا وقالت ان هذه الاوصاف تنطبق على أخيها المفقود منذ أول أمس . وقالت انه يدعى ويليام ساند بورن . وكان يعاني من انهيار عصبي ، فسافر الى الخارج ، ثم عاد بعد بضعة أشهر ، ولكن حالته النفسية لم تتحسن ، وقد غادر البيت أول أمس ، بعد ان اخذ معه مسدس زوجها ، ولكنه لم يعد . — ثم جاء الى هنا ، وأطلق على نفسه الرصاص ؟ لماذا ؟

وحك السرجنت رأسه ثم قال :

— اننى لا أدري يا مسز هارمون ان المريض العصبي يرتكب أعمالا لا تخضع للمنطق

— نعم ، نعم . ولكن ، لماذا اختار هذه البلدة بالذات ؟ هل يعرف فيها أحدا ؟

— اننى لم أتأكد بعد . ولكن هذا الغموض قد ينجلى بعض الشيء حين تأتي المسز ايكلز وزوجها اليوم ، الديك مانع من مقابلتها ؟

— لا ، ليس لدى أى مانع . ولكننى أتمنى لو كان لدى ما أقوله لهما

مسافة كبيرة من الكنيسة . . أصابه أحد عمدا ، أو أطلق هو على نفسه الرصاص . ولكنى لا أدري لم حاول الوصول الى الكنيسة ؟ !

— اننى أعرف السبب ، فقد قال كلمة واحدة : الحرم

— الحرم ! ما معنى هذا ؟

— آه ، هاهو ذا جوليان قد عاد من الخارج ، لنسأله عما يقصد الرجل من هذه الكلمة ؟

ولما سردت بانثى الامر على زوجها فى ايجاز ، وسألته عن المقصود بهذه الكلمة ، قال :

— ان الحرم هو المكان المقدس فى الكنائس والمعابد والمساجد ، وقد يسمى المحراب أو الهيكل . وكان المعتاد فى كثير من الدول فى العهود الماضية أن كل لاجئ الى « الحرم » آمن على نفسه مهما تكن جريمته ، أى لا تستطيع أن تمتد اليه يد بسوء ، ولو كانت يد العدالة ، ولكن هذا التقليد لم يعد سائدا

وفى تلك اللحظة ، فتح المصاب عينيه ، وركزهما على وجه بانثى فى لهفة ورجاء ثم تمتم بقوله :

— أرجوك ، أرجوك . . .

ثم اختلج جسمه ، ولفظ أنفاسه



لعق السرجنت هايز شفثيه وقال للمسز هارمون ، وهو يتصفح مذكراته :

— أهذا كل ما لديك من أقوال ؟



واستقبلت بانثس الزائرين في موده وترحاب

صغير العينين ، يحاول بمظهره العام
أن يبدو سيدا . أما زوجته فكانت
في نحو الخامسة والثلاثين ، نحيلة
الجسم ، زائفة النظرات

ولما عرضت بانثس أن تقدم اليهما
قدحين من الشاي ، لوح المستر
ايكلز بيده المكتنزة قائلا :

— لا ، لا . شكرا ، اننا فقط
نريد أن نعرف ماذا قال المسكين
ويليام قبل أن يموت
فقالت بانثس بهدوء :

— لقد جاء الى الكنيسة وهو

فنهض السرجنت مستأذنا في
الانصراف ، وصحبته بانثس الى باب
البيت ، وفيما كان السرجنت يهم
بركوب ، وفيما كان السرجنت يهم
بركوب السيارة البوليسية ، اذا به
يقول مشيرا الى رجل وسيدة
يقتربان :

— أكبر الظن أن هذين هما المستر
والمستر ايكلز

واستقبلت بانثس الزائرين في
مودة وترحيب . وكان المستر ايكلز
يبدو رجلا غليظا ، أحمر الوجه ،

يحتضر ، لاأثدا بالحرم

— ان المسز هارمون لاشك تعنى المكان المقدس بالكنيسة ، ياللمسكين ، لعله أراد أن يكفر عن ذنبه . ولكن .. الم يقل آية كلمة أخرى ؟

— حاول أن يقول شيئاً ، ولكنه لم يقل غير كلمة : « أرجوك ... » ولما وضعت المسز ايكلز المنديل على عينيها لتمسح دموعها ، نهض زوجها قائلاً في عطف :

— لا ، لا يا بام . لا داعى لهذا الآن ، آه ... اننا جد شاكرين لك يا مسز هارمون . ونرجو أن تتكرمي وتسلمينا معطفه وبقيّة حاجياته ، لمجرد الاحتفاظ بها تذكّاراً

— أوه ، لم يكن معه غير حافظة نقود وساعة جيب وهما لدى السرجنت هاير

— والمعطف يا مسز هارمون ، أهو لدى السرجنت أيضاً ؟

فزوت بانث ما بين حاجبيها مفكرة ، ثم قالت :

— اننى لا أدري تماماً ، لعل الخادم جمعته مع ملابسنا التي ستفسل غداً . أنه ملوث بالطين والدماء ، سأبحث لك عنه

وغابت بانث في الطابق الاعلى نحو عشر دقائق ، ثم عادت تحمل المعطف وتعتذر عن تأخيرها قائلة :

— لقد بحثت عنه طويلاً حتى عثرت عليه . لسوف الفه لكما

وبعد انصرافهما ، ذهبت بانث الى زوجها الجالس في مكتبه ، وقالت له بعد أن حدثته عما دار

بينها وبين المسز والمستر ايكلز :

— ان في تصرفاتهما ونظراتهما ما يريب يا جوليان ، ولهذا سأمضى غداً الى لندن لزيارة عمّتى المس ماربل ، ولاشتري بعض البياضات



كانت مس جين ماربل ، وهى سيدة وديعة تهوى الابحاث الجنائية وحل غموض الجرائم المحكمة التدبير ، تقيم لمدة أسبوعين في شقة ابن أختها الرسام رايموند

وكانت تحب بانث ، وتعتبرها ابنة لها منذ طفولتها ، ولهذا رحبت بها في ابتهاج ، وقالت لها بعد أن ألقت على وجهها نظرة فاحصة :

— ماذا بك يا بانث ؟

وسردت عليها بانث الامر في دقة واحكام ، ثم قالت :

— اننى مهتمة بهذا الامر يا جين ، لان الرجل المتوفى كان ينظر الى بلهفة ورجاء في لحظته الاخيرة ، وكان يريد أن يقول لى شيئاً أو يرجونى لأقوم بشيء . وكذلك كانت طريقته في نطق كلمة « الحرم » تدل على أنه يفهم معناها الحقيقي .. يفهم أن الحرم هو الملاذ الذى يلجأ اليه الانسان المطارد الخائف على حياته . وهذا يعنى انه شخص مثقف . وذلك على النقيض من المسز ايكلز التى تزعم أنها أخته ، وزوجها الجلف . وأقول « تزعم » لانى عرفت انها ليست أخته في الواقع . ان ساعة جيبه تحمل الحرفين « و . س » وقد فتحت غطاءها فوجدت

هذه العبارة محفورة فيه بخط دقيق : « هدية الى وولتر من أبيه » وهذا يعنى أن اسمه وولتر ، وليس ويليام أو بيل كما حاولت المسز ايكلز أن تستنتج

ولما أرادت المس ماربل أن تقول شيئا ، أسرعت بانثش مستطردة :

— أوه . . اننى أعرف أن كثيرا من الناس يطلقون على احبابهم أسماء أخرى غير أسمائهم الحقيقية على سبيل التذليل ، ولكن لم يحدث أبدا أن يكون أسمك وولتر ، فيسمونك ويليام . وثمة أمر آخر . ان لهفتكما للحصول على المعطف أثارت الريبة فى نفسى ، ولهذا حرصت ، حين صعدت لاستحضاره ، على تفتيشه بدقة ، وأخيرا لمست يدى ، تحت بطانته ، شيئا اثار فضولى ، ففحصت البطانة ، ووجدت جزءا منها مخيطا بخيط مختلف ، ففتقتها ، وأخرجت ورقة مطوية كانت مخبوءة بداخل البطانة ، ثم أعدت خياطتها بسرعة ، وقد استغرق هذا كله بضع دقائق ، مما جعلنى أعتذر للرجل والمرأة

وفيما كانت بانثش تتناول من حقيبة يدها الورقة المطوية ، قالت مس ماربل :

— ألم يذكر الرجل المحتضر اسما معيناً ، نفهم منه لماذا جاء الى شبنج كليجورن !

— همس بكلمة مثل جوليان ، أو جوليا . . . هذه هى الورقة ونظرت مس ماربل فى الورقة ، ثم قالت :

— انها تذكرة غرفة الامانات بمحطة بادنجتون بلندن

— نعم ، وكانت فى جيبه تذكرة اياب الى هذه المحطة نفسها

فتلاقت عيون السيدتين ، وفجأة قالت مس ماربل بنشاط :

— ان الامر يستدعى سرعة اتخاذ الاجراءات ، مع الحذر الشديد . سنذهب الآن الى محلات بيع البياضات ، ثم نرى ما يجب أن نفعل بعد ذلك ، والمهم أن لى بنطلونا مرقطا وسترة قديمة وقبعة من الجلد . وكلها أشياء أنا فى غنى عنها اليوم

بعد نحو ساعة ونصف ساعة ، جلست بانثش مع مس ماربل فى مشرب صغير تستريحان من عناء شراء البياضات بين جموع المشترين وفيما هما تتناولان بعض الشراب ، أقبلت فتاة طويلة ، مسرفة فى التجميل وتلفتت حولها فى المشرب ، حتى اذا وقعت عينها على مس ماربل ، أسرعت اليها ، ووضعت بجانب مرفقها مظروفا صغيرا وهى تقول :

— هذه هى التذكرة يامس

— أوه ، شكرا يا جلاديس ، انك دائما مجاملة

— اننى لا أنسى يا مس ماربل افضلك على وعلى زوجى

وبعد انصراف الفتاة ، قالت مس ماربل وهى تنظر فى المظروف :

— كانت وصيفة سابقة عندى ، وهى فتاة طيبة القلب الا انها تسرف فى وضع مساحيق التجميل

ثم أردفت قائلة وهى تدفع

بالمظروف الى باناش

- هذه هي التذكرة ، وكونى على حذر يا عزيزتى . اما انا ، فسوف اتصل تليفونيا بمفتش البوليس الشاب فى مدينة ميلكستر التى تتبعها بلدة شبنج كليجورن

ولما وصلت باناش الى محطة بادنجتون ، مضت الى مكتب غرفة الامانات ، وقدمت للموظفة المختصة تذكرة تحمل رقما معيناً ، وما هى غير لحظات حتى سلمتها الموظفة حقيبة سفر صغيرة قديمة المظهر ، فتناولتها باناش ، وأسرعت الى القطار الذى كان قد أوشك على التحرك الى شبنج كليجورن

ووصلت الى محطة القرية فى سلام ، وفيما هى تنصرف من باب الخروج ، اذا بشاب طويل يسرع نحوها ، ويختطف الحقيبة منها ، وينطلق بها نحو سيارة واقفة ، وصاحت باناش فى طلب النجدة ، وسرعان ما برز أحد رجال الشرطة وسألها عن سبب صياحها ، فأشارت الى الشاب المسرع نحو السيارة الواقفة ، وقالت انه اختطف حقيبة سفرها ، وفى سرعة عجيبة كان رجل البوليس يضع يده على ذراع الشاب طالبا منه الانتظار

وأقبلت باناش لاهثة الانفاس ، مطالبة برد الحقيبة اليها ، ولكن الشاب قال :

- انها حقبتى لاشك فى هذا وأيدته السيدة الجالسة فى السيارة ، وعندئذ قال رجل البوليس الذى كانت تعرفه باناش

باسم الجاويش ابل :

- ان الامر بسيط ، ليدكر كل منكما الاشياء الموجودة داخل الحقيبة ، ثم أفتحها فى غرفة الاستراحة . وسوف تكون من نصيب الذى تصدق أقواله

ووافق الاثنان على هذا الراى ، ومضى الجميع الى الاستراحة ، حيث قالت باناش ان فى داخل الحقيبة بنطلونا مرقطا ، وسترة قديمة ، وقبعة من الجلد . أما الشاب فقال ان فيها بذلة رقص مصنوعة من الجواهر المزيفة !

وفتح الجاويش الحقيبة ، واذا بما فيها يتفق تماما مع أقوال باناش . وعندئذ أخذ الشاب يعتذر بحرارة ، ويؤكد ان الامر التبس عليه ، وانه لم يكن يقصد الاضرار بالسيدة ، ثم انصرف وهو يكرر الاعتذار، بعد ان ذكر اسمه للجاويش قائلا انه يدعى ادوين موسى

وقالت باناش للجاويش فى دهشة :
- كيف تتركه ينصرف هكذا ببساطة !!

فغمز الجاويش بعينه وقال هامسا :

- ان الخطة موضوعة لمراقبته بعد انصرافه ، لقد اتصلت مس ماربل برئيسى المفتش كرادوك تليفونيا واتفقت معه على كل شئ يتعلق بهذا الموضوع . وأعتقد انه سوف يزورك غدا صباحا

وفى صباح اليوم التالى ، أقبل المفتش كرادوك لزيارتها وقال ، بعد ان تبادل معها التحية :

واختطف الشاب
الحقيقية ، وانطلق
يعدو بها ...



- اه .. جريمة أخرى في شبنج
كليجورن ؟ ان الحوادث المشيرة
لا تنقصكم هنا يا مسز هارمون
- ولكننا كنا نفضل لو أنها
أحداث من طراز آخر . حسنا ..
هل جئت لتلقى على بعض الاسئلة؟
- بل لاذكر لك اولا بعض الاشياء :
ان مستر ومسز ايكلز كانا موضع
رقابتنا منذ بضعة أشهر ، لان لدينا
من الاسباب ما يجعلنا نعتقد ان
لهما دورا كبيرا في كثير من جرائم
السرقة التي وقعت في هذه المنطقة

اخيرا . هذا من ناحية ، ومن ناحية
أخرى فانه بالرغم من ان لمسز
ايكلز أخا عاد من الخارج أخيرا
ويدعى ساند بورن ، الا ان الرجل
الذي وجدته يحتضر ليس أخاها
- لقد عرفت هذه الحقيقة ، ان
اسم القتل ، وولتر ، وليس وليام
كما زعمت .
- نعم . لقد ارتكبا خطأ في هذه
النقطة

- اذن من هو القتل ؟
- انه يدعى وولتر سانت جون
ستيغنز . وقد هرب منذ بضعة
أيام من سجن شارنجتون
- اوه ! ولهذا كان يريد ان يلوذ
من مطاردية « بالحررم » ؟ ماذا
كانت جريمته ؟
- ان الحديث عن جريمته يستلزم

الحديث عن راقصة مغمورة تدعى زاييا كانت منذ بضعة أعوام ترقص في بعض الملاهي الليلية شبه عارية الا من بعض الجواهر المزيفة البراقة حول خصرها . وقد حدث أن تعلق بها مهرجا هندي واسع الثراء ، وأهداها عقدا من الزمرد يقدر ببضعة آلاف من الجنيهات . وبعد أن انقطعت علاقة المهرجا بالراقصة ، أعلنت هذه أن العقد سرق منها . ورغم أننا معشر رجال البوليس كنا نرجح أنها ادعت سرقة العقد لتشير حول اسمها ضجة مفتعلة ، الا أننا قمنا بالواجب ، والقينا القبض على وولتر ستيفنز بعد أن دارت حوله الشبهات . وكان وولتر ينحدر من أسرة طيبة ، ولكن الاسراف في العبث واللهو انحدر به الى العمل في شركة للاتجار بالمجوهرات المسروقة . وقد وجدنا في مسكنه القلادة المعدنية التي كانت حبات الزمرد مثبتة فيها ، ويبدو انه انتزع الزمرد وباعه قبل القبض عليه . وعلى أية حال حكم عليه بالسجن لاتهامه بجريمة سرقة أخرى . وكان المنتظر أن تنتهى مدة عقوبته ويتم الافراج عنه بعد شهرين . ولهذا فقد دهشنا جميعا حين علمنا بفراره من السجن

— ولكن ... لماذا جاء الى هنا ؟

— هذا ما نريد ان نعرفه . لقد دلت تحرياتنا على أنه ذهب الى لندن بعد فراره ، ومضى الى مسكن سيدة عجوز تدعى مسز جاكوب ،

ثم انصرف حاملا حقيبة سفر صغيرة

— آه . انها الحقيبة التي تركها في غرفة الامانات بمحطة بادنجتون ، ثم جاء الى هنا

— وفي نفس الوقت كان ايكلز وذلك الشاب الذي سمي نفسه ادوين موسي يقتفيان اثره لانتزاع تلك الحقيبة منه ، لقد رآياه وهو يركب السيارة الحافلة ، ويبدو أنهما سبقاه الى هنا في سيارة خاصة وانتظراه حتى هبط من السيارة العامة .

— ثم قتلاه ؟!

— نعم . وأعتقد أن ادوين موسي هو الذي أطلق النار عليه من مسدس ايكلز . والآن نريد أن نعرف أين هي تلك الحقيبة الآن ، فانها قد تلقى ضوئا على الموضوع كله فابتسمت بانثس قائلة :

— أعتقد أن مس ماربل قد ظفرت بها الآن من محطة بادنجتون . ذلك أنها أرسلت فتاة تدعى جلاديس بحقيبة فيها بنطلون وسترة وقبعة لتضعها في غرفة الامانات بتلك المحطة ، ثم أعطتني التذكرة الخاصة بها ، وأخذت هي التذكرة التي وجدناها في معطف وولتر وبهذه الطريقة ضللنا ايكلز وشريكه المدعو ادوين موسي

فابتسم المفتش كرادوك وقال :

— ولهذا السبب طلبت منا أن نراقب المحطة عند وصولك ، لانها ، كما يبدو ، كانت تتوقع أن يختطف أحد تلك الحقيبة ؟

قالت مس ماربل باسمه وهى تنتقل بنظراتها من وجهه بانثى الى وجه المفتش كرادوك الى الحقيبة الموضوعة على منضدة أمامها :

— طبعاً لم أفتحها، وكيف أفتحها بدون إذن رسمى من مفتش البوليس ؟

فقال المفتش ضاحكاً وهو يغمز بعينه :

— هل يستنتج كل منا فى هذه الحقيبة !

— انك تعرف أن فى هذه الحقيبة بذلة رقص . هل آتى لك بأزميل لتفتحها ؟

ولما جرى بالازميل ، فتح المفتش الحقيبة ، واذا بالجميع ينظرون فى دهشة الى أشتات وألوان من الجواهر المقلدة الوهاجة ، واذا مس ماربل تقول :

— انها الجواهر المقلدة التى كانت ترقص بها زايا منذ سنوات ! فقال المفتش مندهشاً :

— ولكن ، أتستحق هذه الجواهر الزجاجية أن يقتل من أجلها رجل ؟! ولكن ، ماذا فى هذا المظروف الموجود تحتها ؟

وتناول من تحت الجواهر المقلدة مظروفاً وجد به ورقتين : الأولى وثيقة زواج يجمع بين وولتر سانت جون ستيفنز ومارى موسى المشهورة باسم زايا الراقصة . والثانية شهادة ميلاد ابنتهما المدعوة جوليا وقالت مس ماربل :

— اذن فقد كانا متزوجين ؟ لقد

ماتت تلك الراقصة منذ سنوات . اليس كذلك يا كرادوك

— نعم ، ولكن انظرى . . ان بين هذه الجواهر المقلدة فصوصاً من الزمرد الحقيقى ، انها فصوص العقد الذى زعمت انه سرق منها

— لاشك انها زعمت هذا حتى تبعد عنها لصوص الجواهر وفجأة هتفت بانثى قائلة :

— الآن فهمت لماذا جاء وولتر الى هذه البلدة . ان فيها طفلة يتيمة تدعى جوليا كانت تعيش حتى الأسبوع الماضى فى رعاية سيدة تدعى مسز ماندى . وقد ماتت هذه السيدة منذ أسبوع ، وتقرر وضع الطفلة فى ملجأ ، ولكنى سمعت ان هناك محاولات لاقتناع بعض الأسرى بتبنيها . ولاشك ان أباهما سمع بهذا كله ، فهرب من السجن ، واسترد هذه الحقيبة التى تركتها زوجته عند المرأة العجوز مسز جاكوب . ولا شك أنه أراد أن يستغل ثمن العقد الثمين فى تأمين مستقبل ابنته

فقالت مس ماربل :

— يبدو أن هذه هى الحقيقة كلها يا عزيزتى بانثى

— ولكننى لا أنسى نظراته الى المفعمة باللهفة والرجاء ، وكلمته الاخيرة التى أراد أن يرجونى بها أن أقوم بشيء . . لا ريب أنه كان يريد أن يرجونى العناية بابنته ، وسوف أكون متحجرة القلب اذا انا لم أحقق له هذا الرجاء الاخير

حسين القبانى

كيف تحل مشاكلك

تأليف الدكتور جون تيبيل

تأخير السيدة صوفى عيسى



كلنا هذا الرجل

كل واحد منا تواجهه بين الحين والحين مواقف يجد مشقة في تحملها وهذه المواقف تنقسم اجمالاً الى طائفتين : مواقف مصدرها الآخرون ، وصعوبات تنشأ عن شخصية المرء ذاته

واليكم نماذج من المواقف العسيرة التي تكون مصدر المتاعب للناس ونحن نرويها من حالات سبق علاجها لدى الاخصائيين واتضح منها امكان ايجاد حل لمعظم مشاكل الحياة ، بشرط أن يكون المرء راغباً صادق النية في مواجهة الواقع والحصول على مساعدة الاخصائيين ما دام محتاجاً الى تلك المساعدة

والحلول التي سيطالها القراء هنا ليست هي الحلول الوحيدة لتلك المشكلات . ولا هي بالحلول الناجعة في جميع الحالات . وانما المراد بها هو الدلالة على وجود أمل دائم لمن يريدون انتشال أنفسهم من المآزق دون خوف أو استكانة

الزوجة الطموح

لقد انفتحت أبواب الحياة الاجتماعية أمام النساء في هذا العصر ، فمنذ خمسين عاماً أو نحو ذلك كان طموح المرأة بيتياً وأسرياً ، ومظهرياً لا عملياً . بيد ان هذا التطور في أحوال المرأة العصرية لم يكن على الدوام

يمنا وبركة للازواج • ففتاة الاعمال الناجحة التى تتزوج، كثيراً ما ترفض الاخلاص الى البيت وتظل طامحة الى النجاح فى العمل

ومشكلة المشاكل بالنسبة للرجل أن تكون له زوجة عاملة فى وظيفة مرهقة قليلة الاجر ، بيد أنها متمسكة بتلك الوظيفة على أمل تحسن مركزها مستقبلاً • وهى عازمة على ذلك مهما كان الثمن

وهذه هى المشكلة التى جاءنا بها شاب أنيق متزوج من حسناء شقراء موظفة بشركة للاعلانات • وهى طامحة الى منصب نائب المدير فى تلك الشركة • والزوج لا يشك فى قدرة زوجته على بلوغ ذلك المآرب • ولكنه لا يدري الى أى حد هى مستعدة للتضحية بسعادة الاسرة فى سبيل تحقيق هذه الغاية • فهو يظن ان توضيحاتها لن تقف دون شيء • بل انها ان لزم الامر مستعدة للتضحية به شخصياً

وكان الزوج بين السكوت على هذه الحال ، وبين وضع زوجته أمام أمر واقع واجبارها على الاختيار بين الزواج وبين العمل • واستقر رأى الزوج على الوقوف موقفاً حاسماً واجبار زوجته على الاختيار بينه وبين وظيفتها • وليكن رأيها فى رجعيته بعد ذلك ما يكون • فهو لا يريد زميلة ناجحة بل ربة بيت وأماً ، قبل كل شيء

وخشى الزوج من النتيجة • فقرر قبل الوصول الى ذلك التشدد النهائى أن يفضى بهم الى اخصائى فى العلاقات الزوجية

وسأله الاخصائى لماذا يقف من زوجته هذا الموقف ؟ وما دام حريصاً على زواجه منها فلماذا يعرض هذا الزواج لمحنة قاضية ؟

ونصحه الاخصائى أن يجمع بين الخطتين • بين خطة التساهل وخطة التوقف • فيناقش زوجته فى الموضوع بهدوء ويخبرها أنه فخور بقدرتها ويريد لها أن تستفيد من جميع الفرص لظهور مواهبها • ولكن له هو الآخر هدفاً هو الحصول على سعادة بيتية وزواج أقرب الى سواء الطبيعة والفطرة

واذا اتضح ان عملها سيجعل ذلك الهدف مستحيلاً ، فمن الخير أن يفكر كل منهما عندئذ فى الانفصال ليحقق أحلامه مستقلاً مع شخص آخر ووافق الزوج على هذه الخطة • ووجد فى زوجته استعداداً طيباً للتفاهم،

وان كانت قد أظهرت بعض الدهشة . اذ لم يخطر ببالها مطلقا انها ستضطر الى الاختيار بصفة نهائية بين الزوج والعمل . وكانت هذه الدهشة ناتجة عن تركيز ذهن المرأة العاملة في ذاتها وعدم احساسها بشيء سوى هدفها الخاص . وهذه صفة نجدها أيضا عند الطموحين من الرجال . وبعد انقضاء الدهشة الاولى بدأت تتبين الموقف على حقيقته وأصبحت أكثر رعاية لاهداف زوجها . بل أبدت استعدادها ان لزم الامر لتترك العمل في سبيل الإبقاء على الزوج

وليس المهم هو تنازل الزوجة واذعانها . فان ذلك قد يترتب عليه لدى بعض الطموحات من النساء الشعور بالسأم والفراغ والندم على ترك الوظيفة . ولذلك يجب على الرجل الذي ينوي الزواج من فتاة عاملة أن يسأل نفسه قبل كل شيء ، هل هو مستعد لتحمل المزاج الخاص للمرأة الطموح الى النجاح في الاعمال ؟ وهل هو مستعد للتنازل عن الكثير في سبيل استمرار الحياة معها ؟ وبغير ذلك يحسن ألا يتسرع الشاب في الزواج

قلق لا بد منه

ومن أنكد مواقف الحياة تلك الحالة التي تمثلها قصة الشاب «تري» وهو شاب عادي جدا من أسرة فقيرة . تزوج قبل أن يتأكد من قدرته على أعباء الزواج . وبعد سنوات قليلة وجد نفسه في حالة قلق مستمر بسبب تقلقل وظيفته الضئيلة . وبسبب المتاعب الصحية والمالية التي تنتاب أعضاء أسرته وهم طفلان وأبوان عاجزان عن الكسب

وهذه طبعا حالة قلق لا يكاد يكون منها مناص . فمثل هذا الشاب لا يقدر على تكاليف التحليل النفسي . ثم ان التحليل النفسي ليس هو العلاج المنشود لحالته على كل حال . فماذا يستطيع هذا الشاب أن يفعل ؟ انه في الغالب يظل يكافح سنوات متوالية . وصحته تزداد بالقلق والكفاح اليائس تدهورا

ومن حسن حظ الشاب «تري» أن طبيب عائلته رجل طيب . وقد أحب الشاب منذ تردد على علاجه من نزلة شعبية فقال له :

— لا حيلة لك في تراكم الهموم عليك . وأنا أعلم ان قلقك له أسباب حقيقية . ولكن هذا القلق والاستغراق فيه ليس هو السبيل الى حل

مشاكلك • بل يجب عليك أن تتعلم كيف تروض نفسك على الحياة بتلك الهموم والمتاعب من غير توتر عصبي أو انفعال زائد

وشك الشاب فى بداية الامر أن يكون هذا ممكنا الا انه حاول الانتفاع بتلك النصيحة وصار يأخذ زوجته كل ليلة للنزهة على الاقدام فى الحديقة العامة • فأدى ذلك الى راحة أعصابه والى التقريب بين الزوجين • ثم أخذ يشددان على كنيسة قريبة فوجدا فى الاجتماعات الدينية راحة نفسية • كما تعرفا بأصدقاء جدد يشبهونهما فى أشياء كثيرة • وبعد ذلك بدأ يحضر دروسا ليلية لتحسين وظيفته • فنقصت باستمرار عناصر القلق فى حياته • ثم أخذت فى النقصان شيئا فشيئا

والحقيقة ان نصيحة هذا الطبيب نافعة جدا لكل من لديه مناسا هموم لا مفر منها وقلق لا بد منه • فان بعض أسباب القلق أشسبه بالعامات الجسمية التى لا يعالجها الاستغراق فى الحزن والتحسر • بل يعالجها اقداما على مواجهتها ومحاولة ترتيب حياتنا على أساسها • وهذا يفتح أمامنا بابا لمستوى من الحياة نجد فيه عزاء • ثم لا تلبث متاعبنا الاصلية أن تخف وطأتها بمرور الزمن والكف عن القلق

الاقتدار الى الجمال

اننا فى عصر الاعلانات والاعلانات التجارية تردد على أسماعنا ونظارتنا بكل وسيلة ، أن الشخص الانيق الوسيم هو الذى يظفر بالفتيات الحسان ويقود السيارات الفارهة ويتمتع على العموم بجميع طيبات الحياة ومناعمها ومعنى هذا ان المعلنين يريدون منا جميعا أن نكون من ذوى الاناقة والوسامة • وسبيل ذلك هو شراء السلع المعلن عنها

وهذه النصائح تحز فى نفس صاحبنا «مايك» الذى يكفيه أن يتطلع الى المرأة كى يدرك أن شراء أكبر كمية من مستحضرات الاناقة والتجميل لن تجديه نفعا فى تحسين منظره الطبيعى • فصاحبنا «مايك» قصير، بينه وبين الوسامة عدا • وليس لديه طموح سائر الفتيان الى مصاحبة الفتيات الحسنات • فأية فتاة تكفيه • ولكن ما من فتاة استجابت حين دعاها للنزهة • والوظائف التى يحاول الحصول عليها يظفر بها من هم أحسن منه شكلا ومظهرا

وأى شخص فى موضع «مايك» كان من الممكن أن ينفذ يده من الموضوع كله وينطوى على نفسه يجترأ حزنه وحسراته بيد أن «مايك» كان يتمتع بشجاعة خارقة • فقرر الخروج من دائرة نفسه • فلئن عجز عن تحسين حالته الشخصية • فليخصص جهوده لتحسين أحوال الناس • وبمجرد أن حصل على وظيفة ساق فى مطعم بحث عن عمل اجتماعى اضافى • وتطوع للعمل فى مطبخ ملجأ للعجزة بعد انتهاء ساعات عمله بغير أجر • لان ذلك الملجأ لا يأوى الا الفقراء ويحتاج الى مساعدات مادية • ثم انتقل الى العمل فى ملجأ للايتام • فاكتشف أن الاطفال من الجنسين يستلطفونه ويقدرّون خلقه الكريم غير ناظرين الى شكله • وسرعان ما انتخبته الجمعية عضواً فى ادارة الملجأ ثم مديراً له • وفى خلال تلك السنوات توثقت المودة بينه وبين احدى المشرفات التى أعجبت به ، وبذكائه ومواهبه العقلية ، فتزوجته ، وهكذا ربح «مايك» نفسه عندما ترك التفكير فى نفسه

الغيرة المتأصلة

كثيراً ما يجد الناس عناء فى معالجة غيرتهم • فالغيرة عاطفة سريعة الاشتعال بالغة العنف مروعة • ومع هذا فمن الممكن أن يعالجها الانسان ويرتب حياته على رياضتها • والحد من جماحها

وأول ما يجب على الشخص الشديد الغيرة هو أن يعترف أمام نفسه بأنه هكذا فعلاً • فالمشكلة تبدأ بأن الغيور يرفض الاعتراف بحقيقته • أما متى أيقن بذلك وأدركه • فسيكون قادراً على اكتشاف الجذور الاصلية لتلك العاطفة فى نفسه • اما بمجهوده الشخصى واما بمعونة من الاخصائيين اذا ثبت له عجزه عن ذلك الكشف بمفرده

على ان الغالب أن تكون المرأة هى الغيور • وعندئذ يجب أن يتعلم الزوج كيف يعاشرها ويسوسها ويفتش بصبر وأناة عن أسباب غيرتها • ومن العبث أن يضيع الزوج جهوده فى دفاع عقيم عن سلوكه أو فى مجادلات ثائرة فمن أراد المحافظة على حياته الزوجية يجب عليه أن يقوى باستمرار طمأنينة زوجته اليه من جميع النواحي الى أن تشعر بأن غيرتها لا أساس لها وتقلل من ثوراتها شيئاً فشيئاً الى أن تصل الى الحد المعقول

ويجب أن يكون مفهوما لدى الناس ان الغيرة المتأصلة الحادة أشبه بوجود مسدس محشو فى متناول اليد فى البيت • فيجب الحذر من

استعماله لما في ذلك من خطورة قاتلة ، وينبغي الحرص على عدم لسه ،
وذلك يتطلب فهما عميقا وصبرا كثيرا

فتور الهممة

واليكم الآن قصة «وارن» التي تعتبر نموذجا لفتور الهممة أو فقدانها . فقد
تخرج في الكلية ولديه من الطموح كمية لا بأس بها . ولكنه فقدتها بعد
ذلك . .

وليست المسألة مسألة العشور على موضع مستقر مريح لاقامة الحياة .
والانصراف عن جمع الملايين وترك المجد لمن يهتمون به . فلو أن هذا كان
خطب «وارن» . لما كان هناك مبرر للشكوى . اللهم إلا لدى زوجته « فرجينيا »
التي تتمتع بما يتمتع به الناس من الطموح الى طيبسات الدنيا . ولكن
مسألة وارن أشد تعقيدا من ذلك . ففقدان همته يبدو في عدم رضاه
عن أى عمل يلتحق به بحجة انه لا يملحه الفرص الكافية . فيترك العمل
بعد شهور قليلة ويظل يتنقل من وظيفة الى أخرى بضع سنوات

وأخيرا خطر لزوجته فرجينيا وهي شابة ذكية ان زوجها لا ينوى في
الواقع الصمود في أى عمل ، أو الطموح الى أى رقى أو نجاح

وكانت مشكلة وارن الشخصية التي تختفى تحت هذا السلوك الغريب
مشكلة عقدة النقص . . فهو لا يشعر بأية ثقة أو قدرة بنفسه . فلما اتفق
انه لم يحصل بعد تخرجه في الكلية على العمل اللائق بمؤهله اقتنع بأنه
كان مغرورا في مواهبه وانه لن ينجح . فذبل طموحه ومات

وكانت زوجته فرجينيا من الذكاء بحيث أقنعتة بأن فشله في الحصول
على العمل الذي يرضيه ناتج أولا وقبل كل شيء عن عدم معرفته شخصيا
لما يريد . ولما تتوفر لديه القدرة على عمله

واقتنع وارن بهذا التشخيص لحالته . ووافق على الذهاب فورا الى
اخصائى نفسانى اختبر مواهبه وحدد له قيمة كل قدرة من قدراته تحديدا
علميا دقيقا

وكانت هذه هي السياسة المثلى لسببين : السبب الاول انها اتاحت
لوارن اتجاهها محدد يسير فيه . والسبب الثاني انها قوت ثقته بنفسه
عندما علم من ذلك التحليل ان لديه مواهب فوق المتوسط تؤهله لأكثر
من نوع من أنواع العمل . وما أن شعر بتلك الشجاعة لديه حتى انطلق

نحو الطموح والاستقرار • ووفق الى وظيفة أظهرت شخصيته ومقدرته ،
وانتهى عهد الضياع والتخاذل

سرعة الانفعال

وهاكم «الكساندر» الذى يعترف بأنه من أسوأ الناس طبعاً • وان شدة
الانفعال وحدة الطبع كثيرا ما جرت عليه المتاعب • ولكنه يجد فى معظم
الاحيان نفسه عاجزا عن التحكم فى انفعاله • ولكنه لا يلبث بعد انتهاء
ثورته أن ينقلب معتذرا ومتعللا بمزاجه الحاد • وللأسف أدت حدة طبعه
الى تفكير المؤسسة التى يعمل بها فى الاستغناء عنه فى مرات كثيرة

أما فى البيت فكان يخيف الاطفال ويفزعهم • حتى ان زوجته اضطرت
لتوجيه انذار اليه ، وخيرته بين السيطرة على انفعالاته أو تهجره بصفة
نهائية

وكان «الكساندر» رغم حدة طبعه شغوفا بعمله وبزوجته • فقرر التوجه
الى محلل نفسى • ولم يلبث المحلل أن اكتشف الحقيقة • وهى أن صاحبنا
يعبر بثوراته عن أنواع من الكبت والتحسر عاناها فى طفولته • فثورته
دائما موجهة نحو السلطات الماثلة لعينه • كالرئيس فى العمل ، والقضاة
والحكومة

وليس معنى هذا الكلام ان كل شخص حاد الطبع يحتاج الى تحليل نفسى
ولكننا نريد أن نوضح للقراء أن حدة الطبع آفة شخصية وليست من
دواعى الفخر • فالثورات دليل على نقص فى النمو وتوقف عن اكتمال
الشخصية • انها من آثار الطفولة المتخلفة التى لا يجمل بأى رجل أن
يتركها تستولى على سلوكه • ويجب عليه أن يبحث عن علاج لها بأية
وسيلة • ولو بالتحليل النفسى الباهظ التكاليف

الحجل

كثيرا من الحجولين يقولون لانفسهم أن الحجل الذى يشعرون به
ويعانون منه انما هو جزء من تكوينهم لا حيلة لهم فيه • ولكن علماء النفس
يقررون ان أشد حالات الحجل يمكن أن تتلاشى بالعلاج المناسب

ثم ما هو الحجل على كل حال ؟ انه فى أرجح الاقوال يمكن أن يوصف
بأنه شعور مزمن بالنقص • فالشخص الحجل يضايقه أشد الضيق أن

يرى نفسه محط إلتظار ومحور الإنتباه لإحساسه بأنه ليس أهلاً لذلك
ويستطيع الشخص أن يتعلم كيف يعيش خجلاً أو يعيش به أو معه .
ولكن معنى ذلك أن يكون الشخص مستعداً باستمرار ومتأهباً للاختفاء
والتراجع والتقهقر بدلاً من المساهمة والإقدام . وهذا ضار بالشخصية
ضرراً لا يقل عن ضرر التهور والمشغبة

وآخر ما يمكن عمله هو التغلب على الخجل من أساسه . وهناك طرق
كثيرة لتلك المكافحة . ولكن هذه الطرق جميعها تتفق فى كونها عمليات
تدريجية لبناء الثقة بالنفس

التسويق

تقول إحدى المحللات النفسيات المشهورات ان الشخص المريض نفسياً
أو عقلياً لا يمكن أن يركز انتباهه فيما بين يديه . وهذا التعريف ينطبق
على الشخص المسوف الذى يعوقه تسويفه عن القيام بمسئوليياته الواقعية
ان المسوف لا يؤجل الى الغد ما يمكن أن يعمل اليوم ، لان الغد سيجعل
المهمة أسهل وأخف ، بل أنه لا يستطيع أن يركز ذهنه فيها فوراً ، فهو
دائماً يفكر فى المستقبل لا فى الحاضر ، وهو غالباً من المصابين بأحلام
اليقظة

وقد تضطر الظروف الشخص المسوف الى ترك التسويق لظهور مشكلات
واجبة الحل فوراً . ولكنه لا يستطيع أن يغير أسلوبه من غير هزة عاطفية .
وهذه الهزة قد تكون غالية الثمن

ان المرء يستطيع أن يشفى نفسه من عادة التسويق اذا صدقت نيته
فى ذلك . ولكن المسوف يلجأ الى التسويق فى تغيير عادة التسويق .
ولهذا نجد معظم المسوفين عاجزين عن علاج أنفسهم من هذا الداء . وهذا
طبعاً قد يعوق نمو الشخصية . أو على الأقل يعرقل النجاح فى الحياة



ومهما كانت المتاعب التى تعانىها فاعلم أنك تستطيع التغلب عليها
بشرط أن تواجهها مواجهة موضوعية من غير توتر عصبى أو هياج . فراحة
الاعصاب وهدوؤها هى مفتاح كل علاج للمتاعب

أما حينما تكون المتاعب من جهة أعصابك وشخصيتك . فلا تتردد فى
الاستعانة بالطب البدنى أو النفسى أو بالإيحاء الى نفسك وترويضها . فان
المتاعب التى مصدرها عيوب الشخصية تسهم ينابيع السعادة



البقاء للأصلح !

يتنادى الباحثون الاجتماعيون في العصر الحديث بأن الحروب كانت ضرورية للمجتمع البشرى ، اذ كان فيها تمحيص للكتل البشرية وانتخال لما فيها من قوة على مسابقة ركب الحياة في تقدمه الى الامام ، وذلك طوعا لنظرية طبيعية ، هى نظرية : البقاء ... للأصلح !

والعرب القدامى يقولون فى أمثالهم : « بقية السيف انمى عددا » ومعنى المثل لا يحتاج الى مزيد بيان ، فالمقصود ببقية السيف من يخرجون من الوقائع والمعارك سالمين ، وهؤلاء اشد نماء وازدهارا على الايام وفى الشعر الجاهلى ما يتضمن هذا المعنى ايضا ، فالرواة ينقلون لنا قصيدة « عفيرة » التى ارادت تحميس قومها وأغراءهم بمحاربة « عمليق » الذى كان ينتهك اعراض اولئك القوم ، ومن قولها فى تلك القصيدة :
ولا تجزعوا للحرب يا قوم اننا

نقوم لأقوام مرارا على رجل
فيهلك فيها كل وغد مواصل

ويسلم فيها ذو التجارب والفضل
ليس فى هذين البيتين تلميح الى أن مطارق الجروب كانت تمهد الطريق للأصلح كى يكون له وحده البقاء ؟

هذا عذره ...

كان الامير « معن بن زائدة » يقدم ابن أخيه « يزيد » على أولاده ، ويحتفى به أكثر مما يحتفى بهم ، فعاتبته فى ذلك زوجته ، فقال لها : « سأريك ما تبسطين به عذرى فى تفضيل ابن أخى على أولادى » ولما جن الليل ، طلب الأمير الى خادمه أن يدعو أولاده الى مجلسه ، فلم يلبثوا أن جاءوا فى الغلائل المطيبة ، والنعال المزركشة ، فسلموا ، وجلسوا

وقال الامير لخادمه : « ادع ابن أخى يزيد » فلم يلبث أن حضر « يزيد » عجلا ، وعليه سلاحه ، فوضع رمحہ بباب

المجلس ، ثم دخل ، فقال له عمه : « ماهذه الهيئة ؟ » فأجاب : « جاءنى رسول الامير ، فسبق وهمى الى أنه يريدنى لهم من الامر ، فلبست سلاحى ، وقلت : ان كان الامر كما توهمت ، مضيت لما يريد ، وان كان غير ذلك فان نزع السلاح من أيسر الاشياء ! »

وهنا رغب الامير الى أولاده والى ابن أخيه فى الانصراف ، فلما مضوا عنه ، التفت الى زوجته ، يقول لها : « أما زلت عاتبة على فى تقديم ابن أخى على أولادى ؟ »

قالت : « قد استبان لى عذرك ! »

♦ ♦ ♦ معنى الكرامة

حدث « الاصمعى » عن نفسه قال : « مررت بكناس فى البصرة يكنس بعض النواحي ، وهو يتغنى بقول الشاعر :

وأكرم نفسى اننى ان أهنتها وحقك لم تكرم على أحد بعدى
فعجبت من كناس يتغنى بالكرامة ، وأقبلت عليه أقول : « والله ما يكون من الهوان شئ أكثر مما بذلت نفسك له ، فبأى شئ أكرمت نفسك ؟ »
فأجاب الكناس : « والله ان من الهوان لشرا مما أنا فيه »
فقلت : « وما هو ؟ »

قال : « الحاجة اليك ، والى أمثالك من الناس ! »
فانصرفت عنه ، وأنا أجد حزيا لا يجده أحد ♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦ ارفع رأسك

كان « عمر بن الخطاب » يرى أن التدين الحق يقتضى الجد فى الحياة ، وكان يحب من الرجل المتدين ألا يفرط فى التخشع ، ولا يبالغ فى اظهار علامات التنسك

وقد رووا عنه أنه رأى فى طريقه رجلا مطأطئا رأسه ، فاستوقفه ، وقال له : « ارفع رأسك ، فان الاسلام ليس بمريض »
وكذلك رووا عنه أنه نظر يوما الى رجل يظهر النسك ، ويتماوت ، فلوح له بالسوط فى يده ، وقال له : « لاتمت علينا ديننا ، أمانك الله ! »

أشياء !

اختلف علماء النحو فى كلمة « أشياء » ، ولماذا هى ممنوعة من الصرف ، لا يدخلها التنوين ؟

ويقص علينا « ابن الجوزى » أن أحد الوعاظ وقف فى مسجد ينصح للناس فى مسائل من الدين . فسأله بعض من يستمعون اليه : « لماذا لم تنصرف أشياء ؟ »

فلم يفهم الواعظ ما قصد اليه السائل ، وسكت هنيهة ، ثم صاح قائلا : « أنت تسأل سؤال الملحدين ، فقد نهانا الله أن نسأل عن أشياء ، وذلك فى كتابه الكريم ، اذ يقول : « يأياها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء »

• • • بين الادب والعلم

لم يعد مفهوم الادب اليوم ، أن يقتصر على دراسة الآثار البليغة فى الشعر والنثر ، فلا بد أن يلم الاديب بثقافة عصره وحضارة مجتمعه ليكون أدبه تعبيرا حيا

وأدباؤنا القدامى كانوا يرون هذا الرأى ، ويفرقون بذلك بين الاديب والعالم ، فالأديب يجب أن يتناول كل شىء، والعالم هو الذى يختص بشىء فهذا « عبد الله بن مسلم بن قتيبة » يقول : « من أراد أن يكون عالما فليطلب فنا واحدا ، ومن أراد أن يكون أديبا فليتفنن فى جميع العلوم ، وذلك « ياقوت » ينقل هذا النص : « والفرق بين الاديب والعالم أن الاديب من يأخذ من كل شىء أحسنه فيألفه ، والعالم من يقصد الى فن من العلم فيعتمله »

وممن دعا الى التخصص فى العلم « الخليل بن أحمد » اذ يقول : « اذا أردت أن تتعلم العلم لنفسك ، فاجمع من كل شىء شيئا ، واذا أردت أن تكون رأسا فى العلم فعليك بطريق واحد • • • »

كرسى المصحف

فى المساجد حتى يومنا هذا ، كراس توضع عليها المصاحف عند فتحها للتلاوة ، وكرسى المصحف فى صورته الحاضرة لوحان من الخشب يتشابكان بما يشبه المفاصل من خشب اللوحين وكرسى المصحف على هذه الصورة هو الذى يصفه شاعر مصرى اسمه « ظافر بن القاسم » ، توفى فى القرن السادس الهجرى ، اذ يقول فى وصفه على لسان الكرسى :

انظر بعينك فى بديع صنائعى وعجيب تركيبى وحكمة صانعى
فكأننى كلما محب شـبكت يوم الفراق أصابعا بأصابع

محمد شوقى أمين

أوب و أوبار

● يجمع الفنان المخضرم الاستاذ سامي الشوا مذكراته التي مرت به في جولاته الفنية . . وسيدليها بالتحيات الشعرية التي وجهها اليه أصدقاؤه من كبار الشعراء ، وتبلغ نحو ٥٠ مقطوعة شعرية من بين أصحابها أحمد شوقي وجبران خليل جبران وإيليا أبو ماضي وجميل صدقي الزهاوي

● تعد لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب كتابا جديدا يضم مختارات من الشعر العربي الحديث - أي الشعر الذي أنشأه الشعراء المعاصرون في سائر البلاد العربية - وسيكون على نمط الكتاب الاول الذي أصدرته ادارة الثقافة بتوصية المجلس الأعلى والذي أشرف على مراجعته وطباعته الاستاذ على الجندي وكتب مقدمته الاستاذ عباس محمود العقاد

● أرسل مدير الاذاعة بالاقليم السوري الى الشاعر المصري أحمد عبد المجيد الغزالي يكلفه بتسجيل ندوات أدبية وشعرية في برامج تعد خصيصا لاذاعة الاقليم الشمالي ، على أن يتم التسجيل في ستوديوهات اذاعة القاهرة . أعد الشاعر الندوة الاولى واشترك فيها خمسة شعراء . والشاعر الغزالي هو الفائز الاول في مسابقة المجلس الأعلى في الشعر بمناسبة أعياد الوحدة

● قررت لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب طبع كل شعر فقيد الادب والصحافة المرحوم الاستاذ إبراهيم عبد القادر المازني ، - ما سبق نشره وما لم يسبق نشره - وسيضم اليه بعض نشره الذي يمثل نواحي أدبه وستتولى ادارة الثقافة طبع هذا المجلد في سلسلة الالف كتاب

● عقدت رابطة الادب الحديث ندوة لتكريم الشاعرة جلييلة رضا بمناسبة صدور ديوانها الجديد « الاجنحة البيضاء » وفي اليوم السابق للندوة أقامت الرابطة حفلة ، وشهدت الحفلتين الملكة دينا

● تحتفظ الادبية صفية شادي كريمة المرحوم الشاعر الدكتور أحمد زكي أبي شادي بمخطوط نفيس لديوان شعر للشاعر الفيلسوف جميل صدقي الزهاوي أراد ان ينشره في حينه على الناس بعيدا عن رقابة المطبوعات في العراق قبل الثورة ، فأرسله الى المرحوم الاستاذ سلامة موسى ، وبعث به الاستاذ سلامة موسى بدوره الى الدكتور أبي شادي - وقد أثرت هذه المسألة بتفاصيلها في اجتماع حضره بعض الادباء العراقيين الذين يزورون القاهرة فأبدوا رغبة قوية للمطالبة بهذا المخطوط ونشره

ريجو

خير علاج لوقايتك



البرد



الأنفلونزا



الصداع



آلام الأسنان



التهاب اللوز



الام العادة الشهرية



الروماتزم



الزكام



الموزعون :

بمصر : النفيس وشركاه • بسورية : أنطوني مصرى وشقة
بالعراق : نفير أدوية دويش بغداد • بالأمم المتحدة الشركة المصرية التجارية
بالمملكة العربية السعودية : شركة مكة التجارية الموزدة





يخبر هذا الباب الدكتور أمير بقطر عميد كلية التربية بالجامعة الأمريكية ،
فلحضرات القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية
للإجابة عنها وأن يكتبوا على الطرف « عيادتكم النفسية » . . .

أحلام الاطفال

أكثر أحلام الاطفال — بين الثانية والثانية عشر من أعمارهم — تنحصر في شيئين وهما : أما رغبات مكبوتة وأما قلق ومخاوف وهموم . والاطفال في هذه الناحية لا يختلفون عن الكبار الا في نوع هذه الرغبات ، وذلك القلق ، وتلك المخاوف والهموم .

وللأحلام أهمية خاصة عند الاطفال ، لقربها من الاحاجى والاقاصيص الخرافية التي يحبونها ، لاسيما وانهم يتخذون فيها عادة أدوار الأبطال . وهى عادة أشد اتصالا بحوادث اليوم السابق من أحلام الكبار ، وأكثر تحقيقا لرغباتهم . مثال ذلك اذا طلب طفل من والديه يوما شراء دراجة له ، فإنكر عليه هذا ، حلم ليلا أن والده أحضر له دراجة فعلا . وكثيرا ما يحلم الطفل بأن أمه أهدته دمية جميلة ، ولا يكاد يستيقظ صباحا من نومه حتى يبحث عن الدمية تحت الوسادة أو في ركن من أركان غرفة النوم ، لان الفاصل عنده بين الحلم والحقيقة ، أو الخيال والواقع ، يكاد يكون لا وجود له .

والاحلام عند الجميع ، لا سيما الاطفال وسائل فعالة في القضاء على الحرمان وملل الحياة وأطراد نغمها ، خصوصا عند الفقراء الذين لا تمكنهم حالتهم المالية من شراء الحلوى والدمى أو الاستمتاع بألوان التسلية واللهو . والحياة عند هؤلاء بغير أحلام جافة مملة . ولذا قيل ان الذين يحلمون لا يبكون في الشيخوخة . وقد لوحظ ان المثقفين والاذكياء أكثر أحلاما من الأغبياء والجهلاء ، كما لوحظ ان العمال الزراعيين والطبقات السفلى من عمال المصانع والمجرمين لا يحلمون الا نادرا . وقد اتضح من دراسة الاحلام أن الطفل الشقى في حياته البيتية ،

يحلم بببيت تشع فيه السعادة . والطفل الذي ينقصه العطف والمشاركة الوجدانية من والديه أو القائمين بأمر تربيته ، يحلم بأنه مريض وأمه ساهرة عليه ، لأنه تعلم بالاختبار أن المرض مدعاة للحب والعناية والعطف أما الحلم المخيف أو الكابوس الذي تشكو منه الامهات ، فدليل على قلق نفساني جدير بعناية الوالدين به . فالطفل الذي يخشى أن تهمله أمه ، أو تؤثر أخاه الأصغر عليه ، والطفل الذي يهدده والده بالضرب ، أو يكتر المعلم من زجره واهانتة ، والطفل الذي تغيب عنه والدته في المستشفى أو في سفر زمنا طويلا بغير - سابق انذار - في كل هذه الحالات وأمثالها يعاني من أحلام الليل ما يوقظه صارخا مذعورا . ومما يجعل القلق أو الهم أشد وطأة على الصغير منه على الكبير ، أن الصغير عديم الحيلة يعتمد في أمنه وطمأنينته على غيره .

وتكثر الاحلام المخيفة في البيئات التي تنتشر فيها الخرافات ، وحوادث الغيلان والجن والعفاريت ، وفي الاسر المنحلة التي يكتر فيها الخصام والفرقة والطلاق . وهناك عدة فروق بين أحلام الذكور من الاطفال وأحلام الاناث ، لا يتسع المقام لسردها هنا

وللأحلام أهمية عظيمة في علاج الاطفال الذين يصابون بأمراض نفسية، أو الذين يميلون الى الجنوح ، والتهديد ، وأعمال العنف ، والهروب من المدرسة ، والتبول اللا ارادي ليلا ، والتلعثم ، وغير هذا من أنواع السلوك الشاذ

اسئلة واجوبة

بانقطاعها كلية . ويعبر عنها بكلمة **Menopause** ومعناها انقطاع العادة نهائيا . وتراوح السن بين ٤٠ و ٥٥ كما قد تبكر قبل ذلك بسنوات أو تتأخر بعدها في حالات نادرة . وكما أن نضوج الغدد الجنسية يعاصر سن المراهقة كذلك هبوطها يعاصر سن اليأس ، وقلما تنقطع العادة بفتة ، إنما يطول موعدها في بادئ الامر أو تظل شهورا منقطعة أو يقل نزول الحيض وتقص مدته ويصفر لونه أو يزول ويشبه الماء وقد تمكث المرأة على هذه الحال شهورا أو سنة أو أكثر قبل أن يكف الحيض نهائيا

وأكثر الفزع من هذه المرحلة وهم . حقيقة أن المرأة تتعرض لبعض المتاعب البدنية والعصبية وحدة الطبع ولكن ذلك لا يحدث دوما . كل ما هنالك أن المرأة يخيل اليها أنها فقدت انوثتها وأصبحت عقيمة عديمة الانتاج . والواقع أن هذه المرحلة ليست

تخاف سن اليأس

أنا سيدة متزوجة في الخامسة والثلاثين من عمري ، لا أشكو مرضا وأعيش عيشة سعيدة مع زوجي وأولادي ، ولكنني أخاف مايسمونه سن اليأس ، وهي تلك المرحلة من العمر التي أسمع من زميلاتي همسات خافتة عنها ، ولكنني لا أعرف عنها شيئا بالرغم من ثقافتي الجامعية . فهل حقيقة أنها نذير الشيخوخة ، وتصحبها متاعب جمّة ؟ وهل تصيب المرأة بفتة ، وفي أية سن ؟ ولماذا لا تصيب الرجل ؟ وما اعراضها ؟

بشيئة أ.ع « البصرة - عراق »

* سن اليأس عند المرأة هي المرحلة التي تأخذ دورتها الشهرية في الانقطاع تدريجيا . ويعبر عنها بكلمة « Climacteric » وهي الفترة التي تبدأ باختلال مواعيد الدورة وتنتهي

مرضا او انحلالا وإنما هي تحول . وممسا
ينبغي معرفته ان المرأة لا تفقد رغبتها الجنسية
ولا يحتم انها تفقد نضارتها وجمالها . ومن
اهم العلاجات الوافية الراحة والغذاء الكامل
والرياضة والقنامة والعيشة المعقولة . ومن
واجب الزوج معاملة الزوجة بالحسنى اذا
تغيرت طباعها في هذه الفترة مؤثقا واحتدت ،
اذ انها جديرة بالؤاساة والملاحظة . أما
الرجل فيمر بمرحلة كهذه اطلقوا عليها اسم
«سن الحرج» ، وهي اخف اثرا واقل وضوحا .
فيها تهبط الميول الجنسية لتدريجيا ، ولكنه
يبقى كفتا لانجاب الذرية الى سن متأخرة

ما العيب في الزواج المبكر ؟

انا شاب في الثالثة والعشرين من
عمري . احببت فتاة في الرابعة
عشر من عمرها ، وبادلتنى ذلك
الحب منذ اكثر من عام . وقد
اتفقنا فيما بيننا على الزواج ، ووافق
كل من والدينا على ذلك . ولما
اردنا عقد الزواج فعلا ، وقف لنا
القانون بالمرصدة ، وقيل لنا ان ذلك
لا يجوز قبل بلوغ الفتاة السادسة
عشر من عمرها . فما الحكمة في
ذلك ، والمجتمع يعلم يقينا ان الزواج
الحلال يجنب الناس الوقوع في الزلل
وان مراعاة العفة ليست في مقدور
الجميع ؟ اقول هذا لان خطيبتى
تبدو وكأنها في سن العشرين ، وقد
بلغت سن الحلم في الحادية عشرة
من عمرها ، واكتملت اعضاؤها وبلغت
نهاية تضوجها ، فاذا كانت الطبيعة
تثبتنا بان الفتاة متى بلغت سن
الحلم ، كانت كفتا للحمل والولادة
من الناحية البيولوجية ، فلم لا يتفق
القانون مع ناموس الطبيعة ؟

س. عبد الرحيم «الحضرة الاسكندرية»

✽ البدا القانونى في الزواج يعتمد على
اساس علمى من جهة وحكمة اجتماعية من
ناحية اخرى . فالزواج يفترض نضوج كل

يخاف اسلاك الترام

انا طالب جامعى . انتقلنا من
الريف منذ عامين الى القاهرة .
ولم اجد في حياة العاصمة مايكدرنى
سوى اسلاك الترام فوق رؤوس
المارة . وعند ان وقع نظرى عليها
في بدء عهدي بالقاهرة ، وانا ارتعد
خوفا من عبور الشارع ، لخشييتى
ان ينقطع احدها ويقع فوقى فيصعقنى
تيارها الكهربائى القوى . ويزداد
هذا الشعور في شدة ، ويسرى في
جسمى ويتغلغل في احشائى ، كلما
حاولت الوصول الى الجانب الاخر
من طريق الترام ، حتى اننى اقف

متريدا ، اقدم رجلا واؤخر اخرى
من عشر دقائق الى نصف ساعة كاملة
مما حدا بي الى تغيير الجامعة
والسفر الى اسبوط ، ولو اننى
لا اعرف اذا كان بجامعة المواد التى
انرسها ام لا ، فما سبب ذلك وما
العلاج ؟

د. م. النياوى « شبرا - مصر »

متاخرا فى المساء ويابى ان يراجع
احد فى ذلك ، لاسيما والده ، ويهدد
بالانتحار اذا ضيقنا عليه الخناق ،
وفضلا عن ذلك فانه اصبح حاد
الطبع ، سريع الغضب ، ميلا الى
الغرور فى مشيئته ومسلكه ، وتخير
ملابسه اليومية فى غير المناسبات
الملائمة . فما سبب هذا التغير
الفجائى وبم تنصحون ؟

ام حاترة من قراء الهلال (ابورسعيد)

✽ هذه كلها اعراض الاندما على مرحلة
المراهقة . الصبى عندما يبلغ سن البلوغ
تتغير جسمه تغيرات بيولوجية غاية فى الخطورة
وتنسب من غده الصماء هرمونات تتغير
بسببها كيميائيا بدنه . ومن طبيعة هذه التغيرات
ان تؤثر فى نفسيته لانه لم يسبق له عهد
بها . فلا يمود يفكر كما كان يفكر ، ولا يشعر
ان من واجبه طاعة والديه طاعة عمياء ، ويخيل
اليه انه يعرف كل شيء ، ويشور لتدخل الغير
فى شئونه لظنه انه قد كبر ونضج ، وان
الاستقلال بالرأى قد اصبح حقا من حقوقه ،
وقد يظهر عدا لوالده يبدو لاول وهلة انه
كراهية ، وقد يكون اكثر تسامحا مع والدته .
ومهما يكن من شيء فان هذه فترة انتقال ،
يعانى فيها المراهق الكثير من المشاكل ، ليفكر
فى مستقبله . ويكون له فلسفة جديدة ونظرة
جديدة للحياة ، ويفكر فى المسائل والعقائد
الدينية ، وان كان لا يشترك فى مراسيم العبادة
فعلا ، ويشغل باله الجنس الاخر والميسول
الجنسية التى تملأ رأسه ، ويحاول الظهور
بأحسن مظهر وهندام أمام زملائه

وحيال ذلك يكون فى ميس الحاجة الى
الارشاد والتوجيه السليم ، مصحوبا بالكثير
من الحلم والصبر والتسامح والسياسة ،
ومنحه نصيبا من الحرية والاستقلال ، والتفاهم
معه فى غير جدل او عنف ، ومراعاة شعوره فى
التصرفات الناتجة عن هذه التغيرات الكيميائية
واخذه بالحزم مع الكياسة ، واشعاره ان
الفرض من التوجيه مجرد مساعدته على اجتياز
هذه المرحلة الخطيرة

✽ لا بد انك سمعت وصفا مخيفا لحادث
من هذا النوع صقق التيار الكهربائى من
اسلاك الترام احد المارة ، او انك شاهدت مثل
هذا الحادث فعلا . والا فما الذى يخيفك من
هذا الخطر بالذات ، والقاهرة ملأى بغير ذلك
من اخطار حركة المرور - السيارات والدراجات
البخارية ، واللوريات ، وعربات الترام وغير
ذلك ؟ وهناك امر آخر جدير بالاشارة اليه
وهو ضعف اعصابك وشدة حساسيتك .
والدليل على ذلك ان الكثيرين قد سمعوا
من مثل ذلك الحادث او وأوه بعيونهم ، ومع
ذلك لا يخشون من حدوثه لهم بالذات حتى
انهم يترددون فى عبور الطريق . والعلاج
الوحيد فى هذه الحالة ، المقاومة اى عبور
الطريق فورا وبغير تردد . أيا كانت العاقبة .
والحكمة فى ذلك ان التماهى فى هذا الخوف
يزيد الطينة بلة ، فاذا تمكنت من التغلب
على هذا التردد ، زال خوفك تدريجيا . اما
اذا عجزت عن ذلك فاستعن باحدى العيادات
النفسية

شكوى أم

لى ابن فى الرابعة عشرة من عمره
فى غاية من الذكاء ، ناجح فى دروسه ،
لم يرسم فى سنة من السنتين
الدراسية وهو الآن فى السنة الأولى
الثانوية . وكان الى عهد قريب
وديعا مطيعا يقضى اوقات فراغه فى
المنزل . ولكنه انقلب فجأة الى
عند ذلك . يتكبر على اخوته واخواته
ويخالف أوامر والده ، ويكاد يطيل
لسانه اذا خالف له أمرا ، ويعود

جريمة في القصر



قصة بوليسية فذة ... في كل فصل من فصولها مفاجأة مذهلة

تأليف الكاتبة البوليسية الشهيرة أجاتا كريستي

تقدمها:

روايات الهلال

في ١٥ أبريل ١٩٥٩ - الثمن ٨ قروش

ردود خاصة

خشية من ان يمتعضوا منك او ان يضحكوا عليك . وتقول انك متأكد من ان الاخوان يتكلمون عليك عند رؤيتهم اياك وانك تخشى ان تصبح مهندساً فاشلاً في الحياة لهذه الاسباب . ويبدو من رسالتك انك في مسيس الحاجة الى فلسفة جديدة في الحياة ونظرة جديدة الى مقتضيات الاحوال . فمثلاً ما الذي يعيبك اذا خيل الى زميلاتك ان مجرد التحدث اليهن الباهت عليه الحب . وهل اصبحت كلمة حب لا يقصد بها الا المعاني الشائنة

وماضرك اذا فهم الغير ان الحب هو الغرض من تحدثك اليهن . أليس المسلم به ان الشاب في هذه السن يتخذ هذه العاطفة النبيلة مقدمة وتمهيداً للزواج ؟ الواقع انك لا تثق بنفسك بدليل انك تنفادي التحدث للغير حتى لا يضحكوا عليك ؟ هل فيك عيب جسماني ؟ اذا فاعمل على اصلاحه اذا كان ذلك مستطاعاً والا فتقبل شخصك كما هو على علته . وكن شجاعاً وارفع رأسك وشد صدرك رغم كل عيب فيك اذا كان فيك عيوب فعلاً وبغير هذا لا يمكن ان تعيش في دنيا كلها تنافس وتزاحم . م.ش.س (دمشق - الاقليم السوري)

* اذا لم تتمكن من التخلي عن ذلك كلية ، فيمكنك ان يكون ذلك تدريجياً . واذا هجرت عن هذا ايضا ، فيكفي ان تتوخى الاعتدال . والعلاج الناجع طرد وسواس الخوف من ذهنك نهائياً ، لان هذا الخوف الذي تشير اليه ناتج من معلوماتك الخاطئة التي لا تستند على اساس علمي

رومانى صليب بدروس المصري « الاسكندرية »

* ان ذلك الاعتداء الذي وقع عليك في صفرك لا يبرر الكذب والاحتيال ، وليس مجرد وقوع هذا الحادث يجعل المجتمع مسئولاً عن جنوحك لهذه الرذيلة . اما خوفك من ان الكشف الطبي عليك في احدى معاهد التعليم او في مصلحة حكومية ، قد يظهر آثار ذلك الاعتداء كجروح او تخثرات كالتى قراءتها في كتب الطب الشرعى ، فدليل على منتهى السذاجة ، وذلك ان الكشف الطبي لا يصل الى تلك الاماكن البعيدة ، ولا يقصد به التجسس على الناس واستقصاء اسرارهم والتنقيب عما حدث لهم في الصغر . وحسبك ان ذلك الاعتداء لم يكون فيك عادة كما يحدث احياناً

سلمان أبو عمان « شارع جمال عبدالناصر - التجرا - فنزويلا . أمريكا الجنوبية »
* ارسلنا لك الرد بطريق البريد الجوى عبد السلام العريشى « الرباط - المغرب الاقصى »

* اذا صبح كل ما جاء برسالتك المسببة فان حالتك تدعو الى القاء سلاحك نهائياً ، والرضا بالوضع الذى انت فيه ، فهذا خير لك من البحث عن علاج ينقذك من كل ما تشكو منه . لقد احصينا من العلل البدنية التى ذكرتها ستة عشر مرضاً ، ومن العلل النفسية العصبية « مع استبعاد الذهان أو الجنون » ، فاذا بها تشكيلة عجيبة من جميع الامراض التى ذكرها الاولون والآخرين من علماء الامراض النفسية بكامل اعراضها ، ومن الامراض الخلقية « السيكوباتية » مدداً لا بأس به في مقدمتها ارتكاب الجرائم الجنسية والسرقة اللا ارادية . ولعلنا لانبعد عن الحقيقة اذا قلنا لك ان تلك المجموعة الطويلة من امراضك البدنية ليست عضوية ولكنها وظيفية ، اى انها نتيجة اضطراباتك النفسية . وحيث انك كما تقول فقير لاسبيل لك للعلاج ايا كان نوعه ، فننصح لك ان نرضخ للامر الواقع ، كأنك فقدت ساقاً او ذراعاً ، وتعيش بامراضك وبها قانعاً ، ويغلب على الظن انك بهذه المثابة تنسى ما تشكو منه على مر الزمن ، خصوصاً اذا تمكنت بقوة ارادتك ان تغلب على امراضك الخلقية ، وهى في يدك

م.ا. « سوهاج »

* ليست جميع الامراض العقلية وراثية ، ولا يحتم ان يصاب بالجنون كل من ينتمى لاسرة اصيب بعض افرادها بالجنون . ويغلب على الظن ان الحالة القلقية التى تشكو منها الان نتيجة خوفك من الجنون . وعلى كل حال ينبغي استشارة طبيب الامراض العقلية قبل اقدامك على الزواج

فهى عبد السلام بن سلمان « المغرب »
* ارسلنا لك ما طلبته من دكتور كولز على ان يكون تعاطيك اياه بمعرفة طبيبك لانه عديم الفائدة بغير علاج نفسانى

ج.ك.ح « حلب - الاقليم السوري »

* تقول انك تخشى مقابلة الزميلات في « صفك » خوفاً من ان يتطرق الى الدهن انك تحبهن ، وانك تتحاشى مقابلة الناس



طبيب المهلك

هنا البلب سرف على الدكتور
احد علمي ساهن مدير عام مصلحة
الصحة الاجتماعية بوزاره الصحة



- غداك مسئولة عن شخصيتك!
- ستفكر على الشيخوخة!
- ماذا في الطب من جديد؟
- آلام الملمث خرافة!
- هل طفلك عصبي؟
- الأطباء في مرآة الفن

غددك

مسئولة عنك !



بقلم الدكتور كامل يعقوب

أخصائى الامراض الباطنية

إذا ثرت ، أو فترت حركتك وشعرت بالخمبول ،
إذا كنت نحيفا أو بدينا ... فاعلم أن غددك هى المسئولة !

ثورة عنيفة وتملكها هياج شديد
وراحت تقذفه بألوان من الشتائم
والسباب دون أدنى تحفظ أو
حساب .

وأخذ الصديقان بعدمشاهدة هذا
الحادث يسيران فى طريقهما . وراح
القاضى ينتقد سلوك هذه السيدة
انتقادا عنيفا ، وينعى ماوصلت اليه
اخلاق المرأة المصرية من السوء
والانهيار . وكان زميله يفكر كذلك
فى هذا الامر ، فقال : « هون عليك
ياصديقى ، ولا تسرف فى النيل من
هذه السيدة المسكينة والقسوة
عليها . فهذه الثورة العنيفة التى
اصابتها لاترجع فى واقع الامر الى
سوء أو انهيار فى الاخلاق ، وانما

كان يسير ذات يوم فى أحدشوارع
القاهرة ومعه صديق من رجال
القضاء . فوقع بصرهما على حادث
غريب أثار استياء القاضى واهتمام
الطبيب

كانت احدى عربات الركوب قد
وقفت أمام مبنى احد البنوك . ونزلت
منها سيدة أنيقة الثياب نحيفة
القوام سريعة الحركة متألقة العينين .
واسرعت السيدة فقدمت قطعة من
النقود الى الحوذى أجرا له . ولكنه
رفضها فى خشونة وراح يتحدث
ماشاء له الحديث عن بخل الاغنياء
وبؤس أمثاله الفقراء . ولم تستطع
السيدة ان تتمالك نفسها امام سلوك
الحوذى نحوها . فاخذتها فى الحال

هى نتيجة اضطراب فى وظائف بعض الغدد الصماء « ! ولم يكد القاضي يستمع الى هذا الدفاع حتى أغرق فى ضحك متصل ، ثم تساءل فى مرارة : « أى غدد صماء أو جوفاء تقصدها ياسيىدى ؟ أنكم معشر الاطباء كثيرا ماتميلون بحكم مهنتكم الى نسبة شتى الانحرافات الاخلاقية الى بعض الحالات المرضية ، وكثيرا مانسمعكم تتحدثون عن العقدة النفسية ، والاضطرابات الغددية ، والحالات السيكوباتية وما الى ذلك من مصطلحاتكم الفنية . ولو كان الامر بيدكم لخرجتم غالبية المتهمين من السجون والمعتقلات ، وفتحتم لهم ابواب المستشفيات والمصحات ! دعنى اسألك : كيف تستطيعون ان تحكموا بوجود اضطراب فى احدى الغدد الصماء دون ان تتاح لكم الفرصة للكشف على المريض ؟ »

وكان الصاحبان يسيان فى ذلك الوقت على مقربة من احدى حدائق الشاى ، فدخلاها ، واتخذا مكانهما فى ركن من اركانها حيث اتصل بينهما جبل الحديث . فقال الطبيب لزميله : « تسألنى كيف يستطيع الطبيب ان يتعرف على علل الناس دون فحص أو سؤال ؟ وهذه ياسيىدى هى احدى المتع الذهنية التى يتمتع بها الطبيب الممارس لمهنته . فهو اينما يكون وحيثما يذهب ، سواء أكان ماشيا فى الطريق أم راكبا فى القطار أم جالسا فى مكان عام ، تراه مشغول الذهن بملاحظة حركات الناس وأطوارهم ، ومحاولة قراءة بعض العلل والأمراض التى

يراها احيانا مرتسمة على وجوههم وأبدانهم . والواقع ان هذه السيدة التى شاهدت سلوكها اليوم لم تكن فى حاجة الى امعان التفكير أو اطلالة النظر الى حالتها . اذ كانت علامات مرضها تبدو عليها فى وضوح تام لا يدع مجالا لادنى شك أو ارتياب . فهذه النحافة البادية على جسمها وهذا الورم الموجود فى مقدم عنقها وهذا الجحوظ الظاهر فى عينيها ، وهذه الرعشة الواضحة فى يديها ، وهذه الثورة العنيفة التى استولت عليها . كل ذلك يدل دلالة واضحة على اصابتها بمرض « جريف » . وكان « جريف » الذى أطلق اسمه على هذا المرض هو أول من وصف هذه الحالة المرضية ، وقال انها نتيجة اصابة بالغدة الدرقية . واتضح فيما بعد ان النساء أكثر تعرضا لهذا المرض من الرجال . وسكت المتحدث قليلا حتى فرغ من تناول قهوته ، واستطرد يقول : « ولو كان الامر فى يد الاطباء ، وكانت هذه السيدة قد قدمت اليهم بتهمة الاعتداء على الحوذى بالقول أو الإشارة ، لما حكموا عليها بالادانة . بل كانوا يكتفون بارسالها فى بادىء الامر الى العمل لاجراء تحليل خاص بالغدة الدرقية ، حتى اذا اتضح ان إفراز هذه الغدة يزيد عن الحد الطبيعى ، ارسلوا المتهم الى احدى دور العلاج ، وهناك يتولى الطبيب أو الجراح علاجها بالوسيلة التى تناسب حالتها »

فما هى قصة الغدة الدرقية التى لها كل هذا التأثير البالغ على سلوك

أن يوجد للغدة الدرقية أى اثر في جسمه ، وهنسا تظهر عليه أعراض بالغة الخطورة ، فيتأخر نمو جسمه ، ونضوج عقله ، تأخرا كبيرا ، ويظل برغم تقدمه في السن قزما قميء الجسم ، قبيح المنظر ، تبدو عليه دلائل العته والبلاهة . واذا نحن اعطينا مثل هذا الطفل اقراص الغدة الدرقية عن طريق الفم لشاهدنا أعظم معجزة من معجزات الطب ، فان الطفل تطول قامته ، ويزداد نشاطه ، وينضج عقله بطريقة سريعة تدعو الى العجب

ويحدث في أحيان أخرى أن يصاب الانسان وهو في مرحلة الشباب ، أو بعد تقدمه في السن ، بضمور في غدته الدرقية ، أو نقص في افرازها ، فتظهر عليه حينئذ أعراض « الميكسيديما » أو الضعف الدرقي وفي هذه الحالة يميل جسمه الى السمنة ، ويزداد شعوره بالبرد ، ويعرؤه انتفاخ في الوجه ، وتورم في الجفنين ، وجفاف في الجلد ، وبطء في النبض ، وخمول في الجسم ، وركود في الذهن ، وضعف في الذاكرة ، وبرود في العاطفة

اما اذا زاد افراز الغدة عن المستوى الطبيعي فيترتب على ذلك نحافة الجسم ، وسرعة النبض ، ورعشة في اليدين ، وجحوظ العينين ، ويميل الشخص في الوقت نفسه الى كثرة الحركة ، ويتعرض لسرعة الغضب ، والتهيج ، والانفعال ، مما يجعل بعض الناس يسيئون الظن به ، ويتهمون به بسوء السلوك وانهيار الاخلاق

الانسان وحركاته وتصرفاته ؟
ان الشخص العادى في الظروف الطبيعية لا يكاد يشعر بوجودها في جسمه . ولكنها اذا تضخمت ظهرت بشكل ورم صغير أو كبير في مقدم عنقه . هذا الورم الناشئ عن تضخم الغدة الدرقية يعرف بين الاطباء باسم « الجوتر » وهو مشتق من كلمة لاتينية بمعنى الزور ، وكان الرسامون من أرباب الفن في العصور القديمة يعتبرون وجود تضخم يسير في الغدة الدرقية مثالا أعلا لجمال العنق ، ويسمونه في هذه الحالة عنق مدام « روزيتى » . وكان روزيتى هذا رساما ذائع الصيت في عصره ، وكانت زوجته سيدة رائعة الحسن ، بديعة التكوين ، لها عنق طويل في منتصفه تضخم بسيط في الغدة الدرقية . ورسم الزوج لزوجته صورة بديعة جاءت آية من آيات الفن والجمال .

ومن هنا أخذ الرسامون من بعده يضيفون الى أعناق السيدات عند القيام برسم صورهن ، ورما يسيرا في مكان الغدة الدرقية في أعناقهن . ثم أدركوا بعد مضي الوقت ان هذا الورم الذى يظهر في بعض الاعناق هو نوع من التشويه الناشئ عن المرض ، وليس مظهرا من مظاهر الحسن والجمال ...

وأهم ما يتعلق بهذه الغدة هو افرازها الداخلى . فاذا قل هذا الافراز عن المستوى الطبيعى ، أو زاد ، ظهرت على الانسان أعراض مختلفة . فقد يحدث في بعض الحالات النادرة ان يولد الطفل دون

تحفة أدبية رائعة ...
وتسجيل ونقد تمتع لعادات
الناس وطبائعهم وأخلاقهم
في مطلع القرن العشرين

من كتاب

الجزء الثاني

حديث
عيسى بن هشام

محمد المولايحي

بقلم

يقدم

كتاب المصلا

في ٥ أبريل ١٩٥٩ - ١٠ قروش

سننصر على الشيخوخة!



بقلم الدكتور أحمد حامى شاهين

مدير عام مصلحة الصحة الاجتماعية

يتعذر علينا رسم حد زمنى فاصل دقيق بين أدوار الحياة الثلاثة (النمو - النضج - الشيخوخة) ... ولذا كان من الصعب تحديد بداية لسن الشيخوخة بالذات

ما هو سن الشيخوخة ؟

واذا كان لا كاسان يرى ان سن الشيخوخة يبدأ فيما بين الحلفتين السادسة والسابعة من العمر ، فقد وضع فى كثير من الاحيان ان عدد السنين ليس هو العامل الوحيد الحاسم فى الموضوع ، أن مشكلة الشيخوخة تعتمد على مدى التغيرات البدنية والنفسية التى تأتى بها السنون ، كتباطؤ استجابة مركز الأيحاء الحركى فى الإنسان ، أى تدهور حاستى السمع والبصر فاذا ما تناولنا الموضوع من وجهة

الانتصار على الشيخوخة اصبح امرا قريب المنال ، وعلى الرغم من تحذير « ليون بينيه » من اسطورة عقار الشباب الدائم ، الا انه يمكن القول بأن الطبيب المشتغل بمقاومة الشيخوخة مزود اليوم بامكانيات افضل بكثير من اقرانه السابقين ... ولنبدأ حديثنا من اوله ...

خطب بولير فى الاجتماع السنوى للجمعية السويسرية لعلم الشيخوخة ، فقسم حياة الانسان الى ادوار ثلاثة هى : النمو ، والنضج ، والشيخوخة واذا نظرنا الى مشكلة الشيخوخة من وجهة نظر بولير ، نجد أن دور النضج يمثل حالة التعادل بين البناء والهدم ، وبطبيعة الحال تكون السيادة لقوى البناء فى دور النمو ، ولقوى الهدم فى دور الشيخوخة . وفى نفس الوقت نرى بوضوح أنه

أظهرت الدراسات الأخيرة أن
عملية التدرج نحو الشيخوخة
في الإنسان تتفق مع التغير
الذي يطرأ على الأوعية الدموية
الشعرية والذي لا بد من أن
يؤثر على تجديد أنسجة
الخلايا فضلا عن اضطراب
الهormones وتقسيم
البروتينات والمعادن . . .

التناسب الوظيفي لأعضاء الجسم
تتلاءم مع تدرج السن
ولقد جرت العادة لسنين عديدة
على التسليم بوجود نوعين مختلفين
من الشيخوخة وهما : العمليات
الفسيولوجية ، وعمليات الهدم . . .
وقد بلغ الأمر حد التفرقة بين
شيخوخة الصحة وشيخوخة
المرض ، ولكن هذا في الواقع نوع
من التعسف في التمييز ، فليست
شيخوخة المرض سوى صورة واضحة
من عملية الشيخوخة العادية
ولعلنا قد اقتربنا الآن من مشكلة
الشيخوخة الحقيقية ، فنحن بعد
هذا العرض ، نستطيع أن نصل إلى
طرف الخيط الذي يقودنا إلى لب
مشكلة الشيخوخة لنجد لها الحل
العلمي الصحيح
أن القضية الآن هي إذا كانت
مجموعات من العوامل تزيد من
سرعة عمليات التدرج نحو
الشيخوخة ، فإنه يكون من المعقول
أن نتوقع إمكان استنباط طريقة
لإعقلة هذا التطور

أخرى فإننا نرى - بطبيعة الحال -
أن عملية التدرج نحو الشيخوخة
تبدأ منذ الولادة ، فنحن لا نصل
إلى الشيخوخة فجأة ، ولكن يمكن
تشخيص ووصف حياتنا منذ الولادة
بأنها استهلاك مضطرب !

ونحن لانواجه ذلك الدور الذي
يوصف عادة بأنه سن الشيخوخة
إلا عندما تشرف عملية الاستهلاك
البطيئة هذه على نهايتها ، وعندئذ
تظهر إلى حد ما أهمية الحاجة إلى
تعيين السرعة التي يتدرج بها الفرد
نحو الشيخوخة ، ولهذا السبب
اقترح بولير وضع المعايير لنستطيع
أن نصل إلى الحد الفاصل بين دور
انتهاء النضج وبدء الشيخوخة .
واقترحات بولير تعتمد على قياس
الحيوية بوضع معايير دقيقة للوصول
إلى تحديد بداية مرحلة الشيخوخة
عن طريق مقدار الحيوية والحد
الاقصى لاحتراق الاوكسجين عند
التنفس (في الدقيقة الواحدة)
ومعرفة ضغط الدم في الشرايين
وسرعة النبض (أثناء الراحة) وقوة
العضلات للوقوف على قوة الجهد
(مقياس الجهد) ومعرفة مجال
الإبصار وتكرار حركة الجفون ومدى
التأثر النفساني لمصدر الضوء ،
فضلا عن بحث عام في قوة الملاحظة ،
والذاكرة ، والثروة اللغوية والذكاء
وعندما يتم لنا وضع المعايير على
أساس المتوسطات التي ندونها -
طبقا لآراء بولير - بعد إجراء عدد كاف
من الأبحاث على الأصحاء ، يصبح
في مقدورنا أن نقيس النتائج الفردية
بهذه المعايير لكي نرسم نوى من

قصة التدرج نحو الشيخوخة

ولقد اظهرت الدراسات الاخيرة التي اجريت في طب الشيخوخة ان عملية التدرج نحو الشيخوخة في الانسان تتفق مع التغير الذي يطرأ على الاوعية الشعرية ، والذي لا بد من أن يؤثر على تجدد انسجة الخلايا يضاف الى هذه التغيرات اضطراب الهرمونات ، ونقص الفيتامينات والمعادن ، وهي عوامل متأثرة ببعضها ، وتلحق آثارا من شأنها ابقاء الخل واستفحاله ، وهذا بدوره يفسر لنا السبب في ان الجسم المتقدم في السن يعمل تحت ظروف استثنائية بطريقة مغايرة لجسم الشباب ، ويترتب على الضعف الذي غالبا ما يطرأ على مختلف وظائف اعضاء الجسم بدرجة غير ملحوظة ، أن يتعرض أكثر من ذي قبل لآخطار تتمثل في صعوبة الموازنة بينه وبين بيئته

وربما كانت اضطرابات اوعية القلب هي الاضطرابات الغالبة التي تحدث في وقت مبكر وربما كانت كذلك اكبر ما يهدد حيوية الجسم بل حياته نفسها من اخطار جدية كلما تقدم به السن . ويظل التهديد بخطر حدوث هبوط في القلب قائما حتى في الاحوال التي لا تظهر فيها تغيرات واضحة هامة في القلب أو في الاوعية الدموية . ويستمر النقص فيما يدخره الجسم لمواجهة حاجاته الخاصة ، والاعراض المثل لحدوث هذا النقص هي الشعور بالظلم والحنق وضيق النبض الذي

قد يكون سريعا أو بطيئا مع ضعفه وقد يكون سبب عدم كفاية الدورة الدموية في سن الشيخوخة ناشئا عن مجرد استعداد طبيعي في تكوين الجسم ، ولكنه غالبا ما يكون مصحوبا بتغيرات مرضية في الاوعية الدموية . ويترتب على هذا بطبيعة الحال حدوث اضطرابات في تغذية النسيج الخلوي تؤدي بالاشتراك مع عوامل اخرى الى الاقلال من انقسام الخلايا غير المباشر ، ولا يقتصر تأثير قلة جريان الدم في المنخ على اداء وظيفته فحسب بل يتعداه الى الناحية النفسية ايضا

ولا ريب في أن اضطرابات الغدد الصماء التي تفرز الهرمونات عندما يعترى الجسم ضعف ، تلعب دورا هاما في اصابة الخلايا بالضعف والانحلال . ويبدو هذا جليا في الحالة العامة للشخص المسن عندما تزداد درجة انخفاض صوته . وعندما تفرض على الجسم مطالب أو أعباء خاصة كما في حالة الإصابة بالعدوى ، تزداد الصعوبة في امكان مواجهتها فتطول المدة اللازمة لنقاهاته ومما يساعد على حدوث مرض نخر العظام الشيخوخى ، نقصان افرازات هورمونات الجنس التي تعمل على تجديد الخلايا ، ويعتبر هذا الى حد ما سببا في ضعف شفاء كسور العظام في كبار السن

وغالبا ما يكون نقص الفيتامينات ناشئا عن خطأ في التغذية ، الا أنه قد ينشأ ايضا عن حدوث تغيرات في تركيب الجهاز الهضمي أو في وظائفه ، ومن هذه التغيرات ضعف

القدرة على المضغ ، وضعف الجهاز العضلي للأمعاء أو المعدة ، وضمور الكبد والبنكرياس الناتج عن نقص السكر ، وتلعب التغيرات التي تحدث في تكوين اللعاب والعصير المعدى دورا آخر ، اذ تحرم الجسم من الانزيمات الضرورية للتمثيل الغذائى الصحى . ويصعب ملاحظة الضرر الناشئ منها ، لان الاعراض المميزة له لا تظهر عادة الا في دور متأخر والتغيرات النفسية التي تصاحب الشيخوخة عديدة ، فبينما يعاني احد المرضى من السوداء (جنون الضمت) تبدو من غيره دلائل الهياج الجنونى . وقد تحدث ايضا امراض عقلية تدخل في باب الهذيان ، فضلا عن نوبات الاضطراب العقلى المتكرر وأشهرها التغيرات التي تطرأ على الطباع عند كبار السن

دور الطبيب

والطبيب الذى يتصدى لعلاج الشيخوخة يواجه مهاماً كثيرة مختلفة . فعليه ان يعالج اضطراب اوعية القلب ، ويسبب نقص الهورمونات ، وينشط تجدد الخلايا ، مع اعادة رصيد الفيتامينات والمواد المعدنية الى القدر المناسب المعتاد ، فضلا عن مقاومة التغيرات النفسية بطريقة فعالة . ولا يقل عن هذا اهمية الاسراع بعلاج اعراض الشيخوخة المبكرة علاجا ناجحا ، وللغذاء دور رئيسى في هذا الصدد ، اذ يعتبر بولبير أن ٥٠ ٪ من الطاقة الحرارية اللازمة للجسم يوميا يجب توليدها من المواد الكربوهيدراتية .

أما المواد الدهنية فيجب الا تتعدى ٨٠ جراما في اليوم ، والبروتينات ٥٠ ر. من الجرام لكل كيلوجرام من وزن الجسم ، وهذا يعنى تناول كمية من البروتين الحيوانى (السمك واللحم) تتراوح بين ٨٠ و ١٥٠ جراما بالاضافة الى كمية من اللبن تتراوح بين ربع ونصف لتر يوميا اما احتياجات الجسم من الكالسيوم فقد ظل الاعتماد عليها قليلا لعدة سنوات ، الى ان اصبح اليوم تزويد الجسم يوميا بما يقرب من ٨٥٠ ملليجراما منه ، يأتى في الطبيعة . واما عن حاجته الى الفوسفور - سواء لصغار السن أو كبارهم - فتتوقف في المعتاد على كمية اللبن التي يتناولها الفرد ، هذا بينما يحصل الجسم على حاجته من الحديد واليود والنحاس من الخضراوات ، ويمكن مقاومة اعراض نقص الفيتامين بتناول وجبات متناسقة ، وننصح في حالات معينة ، بتعاطى علاج بمستحضرات الفيتامينات ويحتاج علاج اضطرابات اوعية القلب الى فحص مفصل ، وأول هذه الاضطرابات مشكلة شيخوخة القلب ، ومن السليم به ان هذه المشكلة لا تستدعى اتخاذ اجراءات شديدة ، وانما ننصح فيها باتباع علاج منتظم قائم على تعاطى دواء منشط للدورة الدموية ، ونجد أن مركبا مؤثرا في تقوية مراكز الدورة الدموية والتنفس ، وفي توسيع الشرايين التاجية دون أدنى خطر من استعماله يمثل حلا طبيعيا اما في حالة التوتر العصبى الزائد

الناشيء عن الشيخوخة ، فليس اختيار العقار المناسب مشكلة ، لانه من المسلم به عموما الآن ان هناك عناصر هامة لها تأثيرها ضد التوتر ، يبدأ مفعولها لطيفا وتدرجيا عندما تعمل على تهدئة المريض وجعله مسترخيا في الوقت نفسه

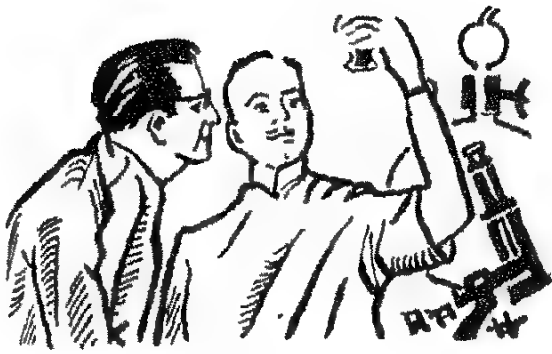
فاذا حدثت مضاعفات كمرض الاوعية الدموية بالمخ ، أو الحالات الأخرى التي يكون الشخص فيها معرضا للمغص ، ينبغي الالتجاء الى عقار يعمل بصفة رئيسية على توسيع جدران الشرايين والأوعية الشعرية . ولهورمونات الجنس تأثير بالغ على توسيع الاوعية الدموية وتستعمل مشتقات التسترون الآن بصفة رئيسية في علاج سرطان الثدي . وهذا العنصر يؤدي الى نتائج مفيدة في مرض نخر العظام وضعف التئام الكسور . أما في حالة الضعف والانحلال أو ماشابه ذلك من الاضطرابات المقترنة بسن اليأس فيكون العلاج بهورمونات التذكير خطوة بارزة في معظم الاحيان ، كما انه من المعلوم أن مركبات الاندروجين ، والايستروجين ، هي انجع علاج للاضطرابات المصاحبة لانقطاع الحيض عند النساء

وتتفق كثير من المصادر على استعمال بعض العقاقير في زيادة قدرة الجسم على المقاومة وتحسين قوة العضلات وعلاج حالات الضعف والذبول والتأخر في النقاهاة وبينما يقتضى علاج كبار السن وقتا طويلا ، فان بعض المركبات المؤثرة في تقوية مراكز الدورة الدموية

والتنفس ، وفي وسيع الشرايين التاجية ، تمتاز بأنه يمكن تعاطيها شهورا بل أعواما ، دون أن ينقص من تأثيرها شيء ، ودون أى خوف من حدوث أية مضاعفات

وتتحسن حالة المريض النفسية بتحسين الاداء الوظيفى لاعضاء جسمه . ومن المسلم به انه من الضروري الالتجاء الى عقار له تأثير حسن على المزاج ، كلما جابهنا حالة من الكآبة الواضحة ، وهناك ادوية تختار لعلاج حالات الهياج العصبى ، تعالج كذلك مشكلة الانحطاط العقلى ، وعندما يكون واضحا أن المريض حاد الطبع عصبى المزاج مشاكس ومحتاج بشكل ظاهر الى كمية اكبر من عقار ملطف عام ، فانه يحتمل الحصول على افضل النتائج بتعاطى مركبات أخرى . وجدير بالذكر أن بعض معامل الادوية العالمية المشهورة ، وفي مقدمتها شركة سيبا ، تقدم للاطباء مجهود علمائها وكيماييها تقدم خلاصة تجاربها للجميع

وبعد ، فلعلنا بعد هذا العرض العلمى السريع ، نرى أنه قد أصبح في متناول الطبيب المعالج لأمراض الشيخوخة الآن اسلحة كثيرة متنوعة ، وأن الانتصار على الشيخوخة اضحى امرا قريب المنال ، على الرغم مما قاله ليون بينيه ، من انه يجب الا نأمل كثيرا في امكان التوصل الى اكتشاف عقار عجيب يكفل الشباب ان العلم في صف الانسان وفي خدمته ، والطبيب الذى يشتغل بمقاومة الشيخوخة مزود بإمكانيات افضل بكثير من اقرانه السابقين



ما زلنا في الطب من جديد؟

هذا الباب يحرره الدكتور احمد حلمي شاهين
مدير عام مصلحة الصحة الاجتماعية

الحرب والمرض

هناك صلة وثيقة بين الحرب والمرض ، اذ ان كلا من الحرب والمرض ، قد يكون سببا ونتيجة في نفس الوقت للآخر ، فالوبئة تزداد في الحروب بسبب انتقال الجنود ، والمجاعات ، وترك جثث القتلى بدون دفن الى ان تتعفن ، هذا فضلا عن الجروح والكسور والهزات النفسية . وقد تكون الحرب نتيجة المرض ، فحين يعاني زعيم من مرض ما ، او حتى مجرد ألم في معدته أو ضرسه ، ويعرض عليه ساعتئذ قرار يؤثر على سلام العالم فقد يبت فيه برأى متعجل يضرم نار الحرب . وقد يندم هذا الزعيم حين يزول عنه الألم والمرض على قراره هذا ، ولكن السيف يكون قد سبق العذل ، ويكون العالم قد تردى في هاوية الحرب ، أو عانى سكانه آلام الحرب الباردة على أقل تقدير . . . ولقد فطن المفكرون الى حقيقة تأثير المرض في محير العالم ، فوضعوها نصب أعينهم وهم يقننون ويخططون لنظام العالم بعد الحرب العالمية الثانية ، واتفقت كلمتهم على انشاء هيئة دولية تلحق هيئة الامم المتحدة تعنى بالشئون الصحية في كافة أنحاء العالم ، وتكون رسالتها اشاعة الصحة بين الناس ، ورفع الوعي الصحي العالمي بين سكان العالم ، والاستفادة بخبرات العلماء أينما كانوا ، وحيثما كانوا ، لينعم العالم بسلم دائم . . . وانشئت هيئة الصحة العالمية بالفعل لتوطد

دعائم السلم عن طريق الصحة ، واحتفى العالم بها ، ويحتفل بيسوم تأسيسها في ٧ أبريل من كل عام وتختار هيئة الصحة العالمية في يوم احتفالها شعارا تعمل من أجله طيلة العام . . . وشعار هذا العام هو « الصحة العقلية » ، و « الصحة النفسية » ومعنى هذا أن يهتم المعنيون بالشئون الصحية في كافة بلاد العالم بمشكلة الصحة العقلية والصحة النفسية ، وأن يطرح علماء العالم أبحاثهم في هذا الميدان

وقد كان الرأي السائد لدى الرومان في العصور الوسطى أن تركيب الدم الانساني وهو في رأيهم خليط من أربعة أنواع من المواد السائلة ، مسئول عن حالة الفرد النفسية ، فإذا كان الخليط متناسقا ، كان مزاجه طبيعيا ، ، اما اذا اختل التوازن ، فانه يعاني الشذوذ . . . غير أن هذه النظرية العتيقة لا تقف اليوم على قدميها أمام البحث العلمى الحديث ، الذى لا يزال حتى هذه اللحظة يبحث عن أساس ومصدر فسيولوجي للمزاج الطبيعى . . . ولقد أعلن أطباء كثيرون في مختلف بلاد العالم أن ذلك مرجعه الى افرازات الغدد في جسم الانسان خصوصا تلك التى تصيب الهرمونات فى الدم مباشرة ، وقرر هؤلاء الاطباء ان افرازات الغدد عامل هام فى التحكم فى السلوك الشخصى . واستندوا الى الاعتقاد السائد الآن بأن الهرمونات تسيطر على وظائف الاعضاء الفسيولوجية ، وكذلك على تكوين مزاج الفرد وشدة انفعالاته . . . ويبرهن هؤلاء العلماء على نظريتهم ببراهين تجريبية علمية تنادى بأن افرازات الغدد تعمل على تعادل القوى الداخلية للفرد ، ولهذا فان من المحتم لكى يكون الانسان طبيعيا لا شذوذ لديه ولا عقد ، أن تؤدى الغدد وظائفها بانتظام واتساق لتحقيق التوازن والتعادل فى وظائف الاعضاء المختلفة . . .

وقد يكون هناك من يعارض هذه النظرية ويعمل على هدمها ، بدعوى عدم وجود أدلة تؤكد لنا ماهية عمل كل غدة ، الا اننا نلاحظ أن أى اختلال فى افرازات الغدد يؤثر على شخصية الفرد ، فقد يؤدى خلل فى وظيفة الغدد التى تنظم الكالسيوم الموجود فى الجسم الى اصابة الشخص بالعصبية والهياج والحساسية للنقد أو المعارضة ، فضلا عن أن الغدد الجنسية تؤثر على التغيرات الجسمانية فى تكوين الانسان ، وتؤثر بطريق غير مباشر على تصرفاته وسلوكه فى الحياة

سر روماتزم المفاصل

الى الحيارى المصلدين الذين يشكون من امراض المفاصل ولا يعرفون أن كان سببها الروماتزم أو غيره من الامراض ، نقول لهم ، لقد آن لكم أن تستريحوا من حيرتكم ويهدأ بالكم . فقد تمكن دكتور رالف هيمر أخصائى الكيمياء الحيوية بمستشفى الجراحة الخاصة بنيويورك من اكتشاف سر امراض المفاصل الروماتزمية اثناء تجاربه على بلازما الدم

فقد اكتشف دكتور هيمر « مادة خاصة » توجد بكمية ضئيلة فى دم الافراد المصابين بروماتزم المفاصل المزمن . وهذه المادة تتكون من مواد زلالية لها خواص معينة . ومن أهم خواص المادة الزلالية انها تتكون من جزئيات دقيقة ، وتركيبها يشبه المواد المضادة التى يكونها الجسم فى الدم للوقاية ضد مختلف انواع العدوى . وقد تشبه هذه المادة التى لها علاقة بروماتزم المفاصل أيضا المواد الزلالية الغريبة التى توجد فى الدم عند الإصابة بالزهري أو امراض الكبد أو بعض انواع فقر الدم وبعض انواع سرطان العظام

وقد أمكن للدكتور هيمر بطرق كيمائية خاصة فصل ثلاثة انواع من هذه المواد الزلالية . وعلى

العموم فطريقة الكشف عن هذه المواد حساسة ودقيقة جدا ، اذ يمكن بهذه الطريقة الحديثة الكشف عن وجود هذه المواد حتى ولو كانت كميتها غاية فى الضالة ولا تتجاوز جزءا واحدا من ثلاثة بلايين من الاوقية

بلا أسنان

مشكلة الاسنان مشكلة عالمية . والم الاسنان فطيع لا يحتمل . ويكفى أن يتألم الإنسان من ضرره فلا يهتم من العالم أى شىء ، ولكن يهتم امر واحد هو ألم ضرره كيف يزول . ولعله من الطريف أن تقدم عن أمريكا ذات النشاط فى ميدان الابحاث الطبية احصاءات عن مدى تغفل امراض الاسنان هناك رغم الابحاث الطبية ورغم ملايين أنابيب معاجين الاسنان التى تباع هناك . . والاحصائية التى تقدمها قامت بها الهيئات الصحية الامريكية ، وتبين أن بين كل عشرة من الامريكيين يوجد أربعة لم يعرضوا أنفسهم على اطباء الأسنان منذ ثلاث سنوات أو أكثر . وزيادة عن ٢١ مليونا من الامريكيين ، أى ما يوازى ١٣٪ من مجموع سكان الولايات المتحدة ، فقدوا كل أسنانهم

أما بالنسبة للتردد على عيادات أطباء الأسنان فعدد الذين يقصدونها

لحشو أسنانهم يصل الى ٤١٪ من مجموع المترددين و ٢٠ ٪ يذهبون لخلع أسنانهم ونسبة النساء بين المترددين أعلى من عدد الرجال هل تريدون نصيحتي . نظفوا أسنانكم صباحا ومساء وبعد كل وجبة تنظيفا جيدا . حتى ولو بالماء وحده

ما هو المكان الذي يتأثر بالانسولين ؟

الانسولين هو أهم مادة تستعمل في أغلب علاجات أمراض السكر . ومنذ اكتشاف الانسولين والتجارب تجري على مدى تأثيره في أجسام المصابين بأمراض السكر . وينصح الأطباء مرضاهم بعدم تعاطي الانسولين في مكان واحد حتى لا يتليف المكان ومن ثم لا يستفيد الجسم منه شيئا . وكانت المشكلة التي تعترض مرضى السكر هي كيف يستفيدون من كميات الانسولين التي يتعاطونها ؟ ولاول مرة في تاريخ علاج مرض السكر اكتشف المكان في جسم الانسان الذي يتأثر بالانسولين وذلك بعد تجارب حديثة بواسطة « الايسوتوبس » المشعة أجريت بمستشفى العائدين من الخدمة العسكرية بواشنطن

وقد استند القائمون بالتجارب الحديثة الى التجارب التي أجريت

في الماضي على الحيوانات ، والتي تؤكد أن مكان تأثير الانسولين هو خلايا العضلات لتستفيد من الجلوكوز وسكر الدم . وتبين من التجارب الحديثة التي أجريت بمستشفى الناقهين العائدين أن خلايا عضلات جسم الانسان هي المكان الذي يتأثر بالانسولين . ويقول دكتور ادوارد فريز مدير الخدمات الطبية بالمستشفى أن اكتشاف التأثير الموضعي المباشر للانسولين على خلايا الجسم سيفيد في اكتشاف ادوية جديدة لمرض السكر . وتهدف البحوث الخاصة بهذا الموضوع مساعدة المرضى الذين لا يتأثرون بسرعة من الانسولين أو تقاوم أجسامهم مفعوله ويأخذون لذلك مقادير كبيرة منه

اكتشاف السكر في دوره المبكر

وبمناسبة الحديث عن أمراض السكر فان لدينا خبرا آخر يهمنا أن يقف عليه القراء . فقد اكتشفت طريقة جديدة لتشخيص الحالات المبتدئة من مرض السكر . وقد اكتشفت بعد أبحاث أجريت بمستشفى الناقهين بدالاس بولاية تكساس . والطريقة كما يقدمها الينا دكتور روجر انجر الطبيب بالمستشفى أن يحقن المريض بمادة اسمها « تولبيوتامين الصوديوم »

وعقلية بالغة الاثر في الاولاد ناقصى
النمو عقليا وجنسسيا ...

فلقد جاء فى بحث الدكتورين
(ش . م . رايس) و (هـ . هـ .
برمان) القياه امام جمعية الطب
النفسى للولاية الشرقية المجتمعة فى
نيويورك انهما اعطيا عقارا يسمى
"Fopputein" لاثنين وثلاثين
مريضاً داخلياً من المصابين
بنقص عقلى تتراوح اعمارهم
بين ١٦ و ٩ سنة ... وقد استمر
العلاج ثلاثة شهور وتضمنت
التحسينات التى ظهرت فى التطور
البدنى بواسطة هذا العقار اثناء هذه
الدراسة التى اجراها زيادة فى حجم
اعضاء التناسل وزادت اوزان واطوال
عشرين من الاولاد الذين عولجوا
وتحسن مداركهم بنسبة ١٥٪
خلال شهور العلاج الثلاثة ..

فى الوريد ثم يحلل نسبة السكر فى
الدم بعد ذلك بعشرين او ثلاثين
دقيقة . ففى غير المصابين بمرض
السكر ، تهبط نسبة السكر فى
الدم هبوطا سريعا ، بينما فى المصابين
بالسكر يكون الهبوط بطيئاً

وقد اجريت هذه التجربة على
١٧٥ حالة وامكن التمييز بين مرضى
السكر وغير المرضى بدقّة وصلت
الى ٩٥٪

مشكلة الاطفال ناقصى النمو

ثمّة مشاكل عديدة يسببها لنا
الاطفال ناقصو النمو ... مشاكل
صحية ونفسية ومادية ايضا ..
ويبدو انه قد آن لهذه المشاكل أن
تتبدد .. فقد حملت الينا التقارير
الطبية انه امكن استخدام عقار
جديد فى أحداث تغييرات جثمانية

راحة !

اشتهر الكاتب المسرحى مارك كورللى بالكسل . وقد تحدث أخيراً ان
تعاهد مع أحد المخرجين ، ومضى وقت طويل لم تصله فيه المسرحية ،
فأرسل اليه يقول :
- اننى أعرف انك تحب أن تعفى وقتاً طويلاً فى كتابة مسرحياتك ،
ولكن مضت ستة أشهر ، بعد أن تعاهدت معك ، وأنت تعلم أنها مسرحية
طويلة من ثلاثة فصول تتخللها فترتان للراحة ، فأرجو أن يكون شيئاً قد تم
نرد كورللى قائلاً :
اطمئن ... لقد انتهيت لنوى من فترتى الراحة !

يجب ان تنسى الفتاة كل ما يلصقونه
بالعصاة الشهيرة من تهيم
فلن اغلب هذه التهم غير صحيحة ..

آلام الطمث عرافة

بقلم الدكتور محمد شوقي عبد المنعم

أخصائى أمراض النساء والولادة

فى البطن ؟ فإذا تصادف حدوث مثل
هذه الآلام وقت حدوث العادة
الشهرية ، ظنت الفتاة ان هذه الآلام
ناشئة عن العادة نفسها ، ومن ثم
تنصح بملازمة الفراش ، أو الراحة
من العمل ، أو الانقطاع عن المدرسة .
وهكذا تتكون عقدة أو تكأة تتركز
عليها كآثر ملازم للعادة ، فتستعد
لها كل مرة . . . لانها تؤلمها ، وكلما
ازدادت الحالة ، كثرت الآلام
شدة والمتاعب صعوبة ، فتلجأ
للقرب الساخنة ، والادوية والوصفات
المختلفة من هورمونات الى مسكنات
وحقن شرجية ، فتتحسن الحالة
نوعا ، ولو أن الكثير من هذه
الوصفات لا اثر له أبدا على الحالة
ولكن تأثيره على الاعصاب والتفكير
يؤدى الى تحسن الحالة النفسية
والعصية

ان أكثر متاعب الطمث حدوثا هى
الآلام ، ويسميه الاطباء « عسر
الطمث » . ويقسمون هذه الآلام الى
قسمين : النوع الابتدائى ، والنوع
الثانوى . فالنوع الابتدائى هو الأكثر
شيوعا ، والذي لا يجد الطبيب سببا
لحدوثه . أما النوع الثانوى فله سبب
يظهر للطبيب بعد الكشف

ويعمل الاطباء الآن اسباب عسر
الطمث الابتدائى بأنها اضطرابات
نفسية ، تعود بالفتاة أو السيدة الى
ايام بلوغها . فأول « عادة » تحدث عادة
بدون ألم . ولكن والدتها وصديقات
والدتها يسألنها ، وينصحنها بما يجب
اتباعه وما لا يجب . . . حتى تتجنب
الآلام المصاحبة لها . وكلما جاء موعد
العادة أو اختلف قليلا ازدادت
الاستعلامات عن متاعب العادة : ألا
تحس بألم فى المعدة ، ربما كان الألم

لهذه الاسباب ينبغي على الفتاة
او السيدة أن تنسى كل ما تلصقه
بالعادة من تهم النجاسة والسموم .
فدم العادة ليس سما يتخلص منه
الجسم . والعادة الشهرية لا تمنع
الاستحمام ولا النظافة اذا كانت
لازمة . ويجب غرس الافكار الصحيحة
في نفوس بناتنا منذ الصغر ، فكلما
ابعدنا عن ذهنهن المخاوف ولم نرغمهن
على الراحة واستعمال القرب والحقن
الشرجية ، مرت الحالة بسلام



وعسر الطمث الثانوى أمر يسهل
علاجه لان له سببا يلمسه الطبيب ،
وسيوجه الطبيب عنايته لعلاج
السبب . وقد يكون السبب ناتجا عن

ضيق فتحة الرحم ، وهذا السبب يزول
بعد الولادة ، لان خروج رأس الجنين
من الرحم يكفى لتوسيعه ، فلا تعود
هذه الآلام . وقد يكون الحمل والولادة
سببا في هذه الآلام ، اذا أعقبها
التهاب . وقد تحدث الآلام لوجود
امراض سرية أو أورام في الرحم ،
أو لانحراف الرحم عن وضعه الطبيعى
« انقلابه الى الخلف » . . . وهذه
كلها حالات تحتاج لعلاج الطبيب
وسواء أكانت آلام الطمث من
النوع الابتدائى أم الثانوى ، أم
لاسباب أخرى ، فان الطبيب سوف
لا يترك الفتاة أو السيدة تقاسى
الآلام . . . انه سيصف المسكنات
مثل الاسبرين أو مركبات من
الأترويين والكوديين . . وغالبا
ما يكون فى الاسبرين الكفاية !

آباء وأبناء

قيل لاعمري : « انك تشبه اباك »
فأجاب : « لو اشبه كل رجل اباه للبئنا منذ خلق آدم الى اليوم على
هيئة آدم ! »

وقال امري لصاحبه : « لماذا لا ترمى حقى ، وبيننا قرابة وثيقة ؟ »
فسأله : « من اين هذه القرابة ؟ »
فأجابه : « ان اباك كان قد خطب أمى ، فلو تم الامر لكنت انا انت ؟ »

وقيل لصبي من العرب : « لم لا تتعلم الادب ؟ »
فأجاب : « انى اخاف ان اكذب أبى ، لانه قال لى : انك لا تفصح ابدا »

هل طفلك عصبي؟

لهذه هي الأسباب
ولهذا هو العلاج

أن الطريقة الخاطئة في تربية
الطفل هي أساس ما يعثر به
من اضطراب عصبي
وبالتالي تعرضه للأمراض

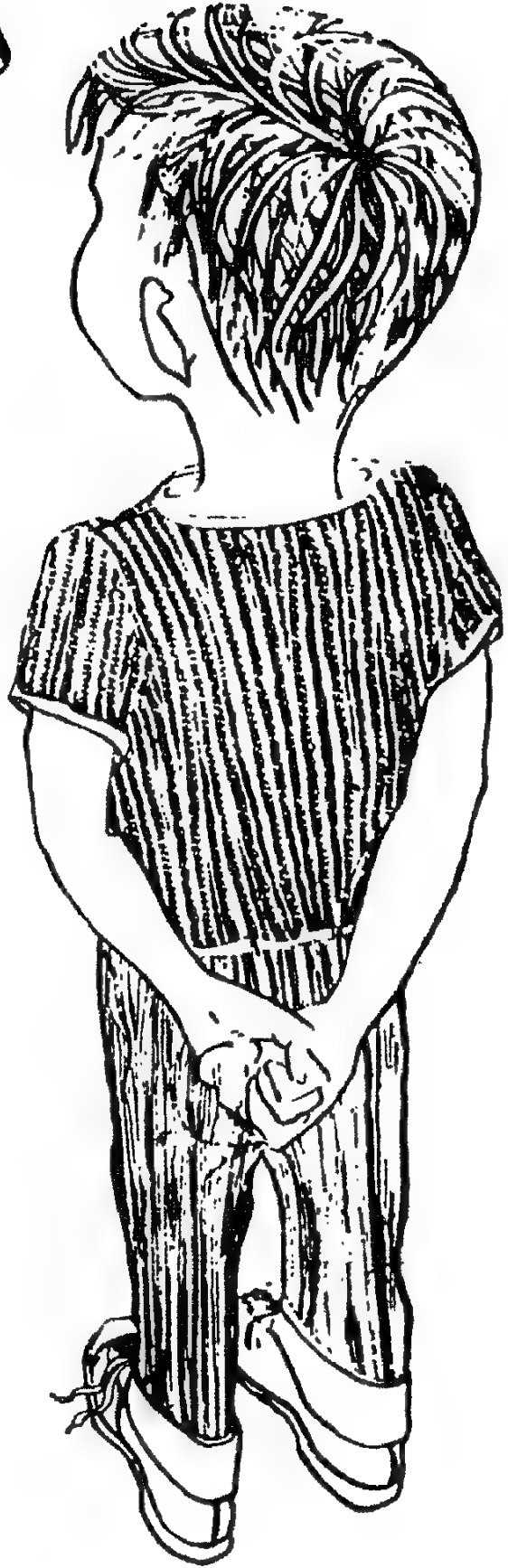
بقلم الدكتور نجيب رياض

الطبيب بقسم البحوث الفنية

ما هي الأسباب التي ينشأ عنها
المزاج العصبي الذي نراه في شباننا
وهم لا يزالون في نضرة الشباب؟

لو أن السن كانت قد تقدمت
بهم ، لقلنا أن تجارب الزمن وحوادثه
هزت أعصابهم هذا عنيقا وجعلتهم
عصبي المزاج ، أما وهم لا ينفكون
في ميعة الصبا ، فلا بد أن لذلك سببا
أو أسبابا أخرى

ولقد استطاع العلم الحديث أن
يثبت أن الطفل وهو لا ينفك جنينا،
وقبل أن يولد ، يتأثر بصفات الأبوين،
ثم يزداد تأثره بعد ذلك بالبيئة التي
يعيش فيها في منزل بين أسرته



ومن هنا كان لدور الوالدين أهمية كبيرة

فالاب المولع بالخمور والمكيفات يكون ابنه ضعيفا عصبيا ، والطفل الذى يولد من أبوين مجهدين متعبين ، تتأثر صحته كثيرا دون أن يكون له ذنب

وما كان اصدق نابليون حين قال : « ان تربية الطفل يجب أن تبدأ قبل ولادته بعشرين سنة » أو بمعنى أوضح ، منذ تاريخ مولد أبويه . فاذا نشأ الابوان نشأة صحية صالحة ، كانت نشأة طفلهما نشأة صالحة كذلك ، وذلك نتيجة لما اكتسباه في هذه العشرين سنة (أى قبل ولادة ابنهما) من صحة وعافية وأدب وأخلاق

هذه هى البداية ، ثم تتلوها البيئة التى يعيش فيها الطفل ، وأظن أن أبوين نشأ هذه النشأة الصالحة التى أسلفنا ذكرها لا يمكن أن يقبلا أن يتركا ابنهما فى رعاية خادمة بدلا من أن ترعاه أمه ، ويشرف أبوه عليه

والابوان اللذان يتركان أولادهما فى رعاية الخدم الجهلاء يرتكبون أكبر جريمة فى حق هؤلاء الإبنساء ، فإن هؤلاء الخدم يكونون السبب فى انهيار الطفل صحيا وعقليا ونفسيا

ان الطفل يتعلم منذ نشأته الاولى ومن البيئة التى يعيش فيها كيف يعامل الناس ، وكل ما يدور حوله ويحدث من أفراد أسرته ينعكس على

أفعاله وأعماله وأحاساسه وتفكيره ، فهو يتعلم الشعور بالصدقة والثقة بالنفس من والديه ، وهو فى حدائته لا يغيب عن ذهنه ولا يفغل لحظة عن سلوك أبيه . أما أمه فهو يعتبرها ذلك الكائن الحى العظيم الذى يجده الى جانبه كلما احتاج اليه فى أمر من الامور ، والذى يكرس له الوقت الطويل لمداعبته وملاعبته ومناجاته وتدليله ، فيهدأ جهازه العصبى ، وينمو نموا صحيحا ويقوى بدنه

ويجب أن نعرف أن عقل الطفل فى ذلك الوقت يكون من الجدة بحيث أن كل ما يقع حوله يؤثر فيه بوضوح ، وينطبع على صفحته ، فطريقة المأكل والمشرب والملبس والتنظيف وغير ذلك تؤثر فيه وتشكل شخصيته وسلوكه المقبل . ولهذا كان لزاما أن يتناول الطفل وجباته الغذائية بانتظام ، ويجب أن يتناول الوجبة كاملة ، من خضروات ونشويات ولحوم وفاكهة ، حتى لا يالف تلك العادة السيئة التى تجعله يفضل نوعا على نوع ، ويزهّد فى بعض الأنواع ويكره أنواعا أخرى . وعلى الام أن تراعى أن يكون طعام طفلها قليل الدسم ، فإن هناك خطأ شائعا وهو أن يتناول الطفل وجبته من الطعام المعد للكبار من أفراد أسرته . كذلك فانى أعيب على الام نسيانها أو تناسيها اطعام طفلها بسبب انشغالها بمجالسة زوارها ، وانهماكها فى الحديث معهم ، فينام الطفل دون أن يتناول طعام العشاء ومما يثبت ما أسلفته من أن

طريقة تنظيف الطفل أو عدم تنظيفه
تشكل شخصيته ، هذه القصة :

شكت لى احدى الامهات أن طفلها
دائم الصراخ والعويل اذا تقدمت هي
لحملة ، فاذا ما سلمته الى الخادم
كف عن الصراخ في الحال ، وقد لاحظت
ان الخادم بمجرد حمل الطفل تبادر
الى مغادرة المنزل ، فرأيت أن أخرج
وراءها لاتبين السر الحقيقى ، فاذا بى
أجدها قد اتجهت الى متنزه ، وهناك
أنزلته من فوق ذراعها ووضعته
على الارض . وجئت اليها أطلب
منها أن تحمله لأن الارض قدرة ،
فقلت ان لم أتركه هكذا فانه سيعود
الى الصراخ . وهذا ما حدث فعلا

وعلى الابوين ان يتجنبنا نشوب
الخلاف بينهما امام الطفل اذا أردنا
أن نحافظ على سلامة أعصابه من
التوتر ، فإن من واجبهما الاول
الحفاظة على الهدوء والسكون وصفاء
الجو العائلى ، فالطفل ينزعج بسرعة من
الاضطراب والاصوات العالية ، ومن
كل حركة غير طبيعية تقع حوله ،
وكثيرا ما يبكى الطفل ويعول حين
يرى أمه تتحدث بصوت مرتفع

ويجب أن نزيل من أذهاننا تماما
أن الطفل لا يفقه شيئا مما حوله ،
فانه يميز بين الالفاظ الرقيقة
والكلمات القاسية ، وبين الاصوات
الناعمة الهادئة والاصوات القاضية ،
وهو يشعر بالخوف والانزعاج حين
يسمع الاصوات القاضية وان كان
لا يفهم معنى الالفاظ . انه يحس أن
الدنيا ستتحطم فوق رأسه فيهرع
الى أمه حبوا أو مشيا ويتعلق بأذيالها ،

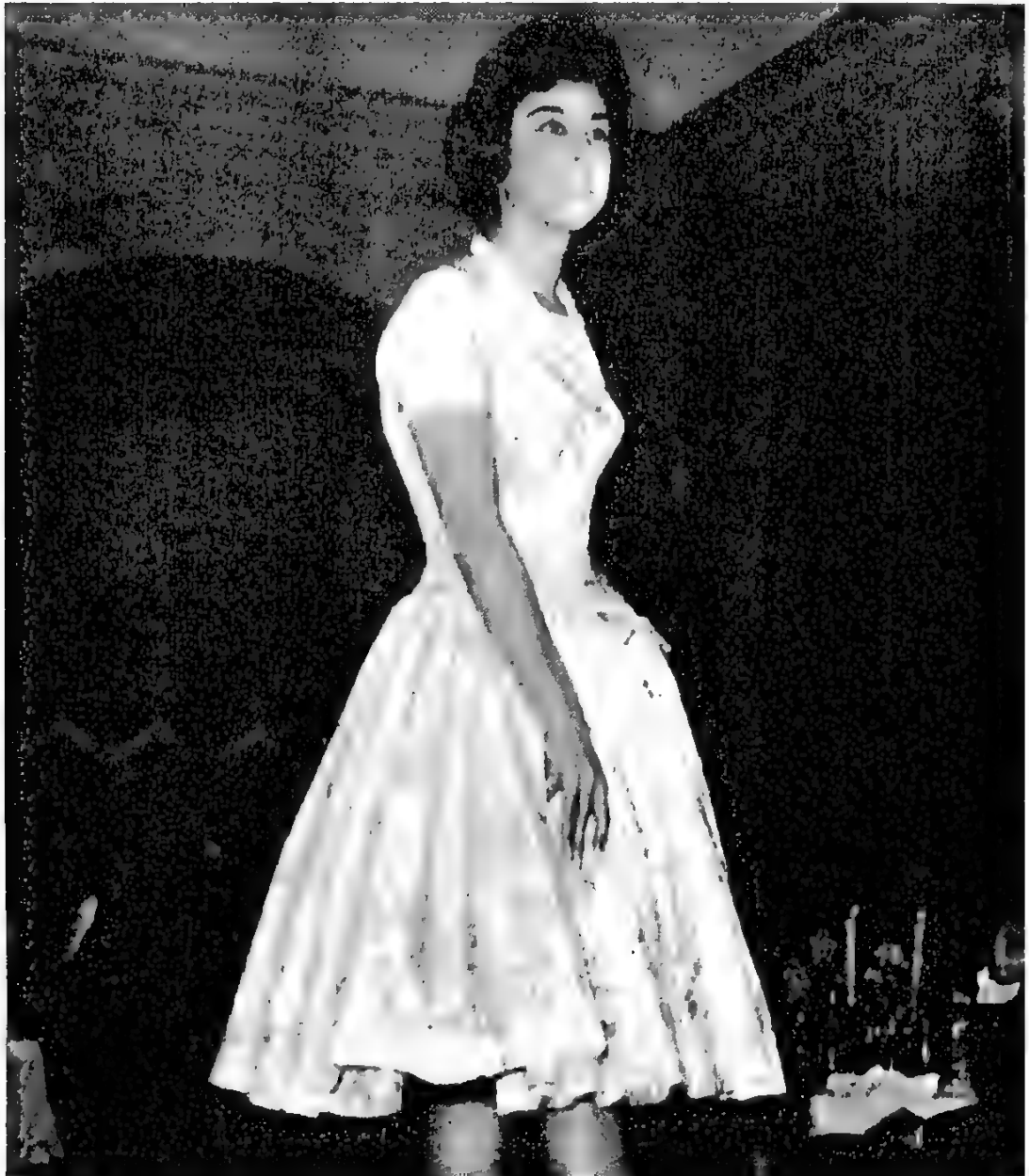
مستجيرا . واذا تكررت هذه الحالات
فانها تحدث اخطر الاثر فى أعصابه

وأرى لزما أن أحذر الوالدين من
اتباع بعض الوصفات البلدية التى
يشير بها الاهل والاصدقاء ، كاعطاء
السمن للطفل مثلا لكى يسمن ويقوى
- فان كبده ومرارته الصغيرين
لا يحتملان مثل هذه الوصفات ،
فيتعرض للاصابة بالتهاب خلايا
الكبد ، فتدبل صحته ، ويشحب
وجهه

ولتحذر الام أن يحدث خلال
الاستحمام ما يخيف الطفل ،
كالانزلاق أو وصول الماء الى أنفه
واذنيه ، أو يصل الصابون الى عينيه ،
أو مفاجاته بالماء الساخن أو البارد
بل تتجنب كل ما يبعثه على الصراخ
والبكاء ، وتحاشى ما يزيد من التوتر
أعصابه ، وبقاء الطفل فى الحمام وقتا
طويلا يجهد ويضر صحته ويجعل
جسمه عرضة للأمراض

وأخيرا فليعلم الآباء أن الطفل
الذى قد يجيء من أبوين مريضين
بأمراض تنتقل اليه عن طريق
الوراثة أو بأمراض اكتسبها أثناء
طفولته ، أو الإهمال فى تنشئته
وتغذيته ، أو ما يحدث له من
مؤثرات فى بيئته التى تكثر فيها
الانفعالات والشجار ، أو يحرم من
حنان ذويه ، يتأثر مزاجه ، وينشأ
طفلا عصيبا غير مستقر فى حياته ،
وما أحوجنا أن يكون شبابنا صحيح
الجسم ، سليم العقل والنفس ،
متزنا فى كل تصرفاته ، كى نعتمد
عليه فى بناء مستقبل زاهر

عرض أزياء الربيع والصيف
الذي قدمته شركة سباهي الصناعية



فستان من قمماش « تيرالتكس » مشجر بلون أخضر
وبنفسجي انتاج شركة سباهي التي قدمت للجمهور
عرضا للمنسوجات المختلفة التي تصلح لكل
المناسبات ولكل الاوقات وحازت اعجاب الجميع

الاطباء

في مرآة الف

بقلم الدكتور جمال موسى

بيد أن الفنانين شاءوا أن يسجلوا
بريشتهم رأيهم في الاطباء ومكانتهم
في نفوسهم ، ولا يدهشنا أن نرى
أحد هؤلاء الفنانين وقد صور الطبيب
في صورة اله تحف به حلة من الضوء ،
فالتبيب في نظره هو الذي يبرئ
المرضى

وشاء فنان آخر ألا يغلو إلى
هذا الحد ، فصوره في صورة ملاك
لأنه يراه رسول الخير والصحة
والعافية

وكان من دأب الفنانين في خلال
القرن السادس عشر والسابع عشر
أن يرمزوا لصور السيد المسيح
بهالة من النور حول الرأس ، ولصور
الملائكة بأجنحة

على أن من بين الفنانين من لا يمجّد
الطبيب كل هذا التمجيد ، بل يراه
إنساناً عادياً ، وبشراً يخطئ كما
يخطئ الناس ، فرسمه واقفاً بين

ما مبلغ علاقة الطبيب بالناس
وصلتهم به ؟ وماهى مكانته بين الناس
ومنزله في نفوسهم ؟

سؤالان يترددان في الأذهان ،
وتختلف الإجابة عليهما بين فرد وفرد

أما من ناحية صلة الطبيب بالناس
فلا مرأ أن ثم علاقة وثيقة العرى
بين الطبيب وبين الناس ، وتكاد
هذه العلاقة تكون في المرتبة الأولى
في أخطر الظروف التي تمر بهم ،
ونعنى به المرض ، وهو الإنسان

الوحيد الذي تكشف له عن أسرارنا
جميعاً ، وهى التي نخفيها عن أقرب
الناس إلينا ، وأشدّهم صلة بنا ،
والطبيب هو الذي نرجو الشفاء على
يديه - بعد الله - من الأمراض التي

تقلب سعادتنا تعاسة ، وهناءنا
شقاء ، وراحتنا قلقاً وتوتراً واضطراباً
ومن أجل هذا ننظر إليه نظرة
ملؤها الرجاء والاحترام والاجلال



الفن يصور الطبيب : ملاكا ... وانسانا ... وشيطانا !

الها ولا ملاكا ولا حتى بشرا عاديا ، بل رآه شيطانا من الشياطين ، فقد صورته في صورة احد الابالسة ، وقد وقف في الغرفة اليسرى يساوم اهل المريض على الاجر الذي يتقاضاه على قيامه بعلاج المريض ، وهو في الغرفة اليمنى يباشر العلاج بعد ان اطمأن بآله على اجره

وتابع هذا الفنان، فنان فرنسي كبير في النزول بالطبيب الى هوة سحيقة ومكانة حقيرة ، فصوره وهو ممسك بيد المريض يجس نبضه ، وفي نفس الوقت يتخيل قائمة الحساب التي سيقدمها الى اهل المريض . ولبت الصورة اقتضت على ابداء مافي الطبيب من جشع الى المال وتهافت عليه ، بل صور المريض في صورة ميت ، أي ان هذا الطبيب

حجرتين ، فهو في الحجرة الاولى يكشف على المريض ومن خلفه بعض مساعديه ، وهو في الحجرة الثانية جالسا الى اثنين من زملائه الاطباء يبادلهم الراي في تشخيص مرض المريض ويشاورهما في امر العلاج . والفكرة التي يرمى الفنان اليها في هذه الصورة ، انه انسان ليس افضل من غيره ، وانه في حاجة الى معونة الزملاء وتعزيدهم سعيا وراء الراي السديد ، والصورة تبين كذلك الطبيب وهو يلقي بارشاداته الطبية الى سيدة من ذوى القربى للمريض ، وفي مقدمة الصورة بعض المراجع والاسانيد الطبية ، التي يرجع اليها الطبيب في البحث عن نوع المرض وخير علاج له وجاء فنان آخر ، فلم ير في الطبيب

قد تناول أجره لامن أجل شفاء المريض ، بل من أجل القضاء على حياته ، أو أن الطبيب لا يهتمه الا أن يتناول أجره سواء أكان المريض مرجو الشفاء أو ميئوسا منه

□

هكذا كانت محاكمة قدامى الفنانين للأطباء ، خلدوها في لوحات صارخة ناطقة ، فكان الطبيب الها ، ثم ملاكا ، ثم انسانا ، ثم شيطانا ، وأخيرا تاجرا لا يشغل باله الا أجره وحسابه ، والمريض في أخطر حالات المرض

والآن لننظر كيف يحاكم الأطباء في عصرنا الحاضر !

ففى مصر يعامل الطبيب كفرد من الامة ، ويحكم في المحاكم العادية في كل الشئون ، فيما عدا الشئون الطبية الخفية التى يعرض امرها على نقابة الأطباء

أما فى ألمانيا فقد فطنت الغرفة الطبية فيها - وهى فى مقام نقابة الأطباء فى مصر - الى تحديد أجر الأطباء ، فحددت مثلا أجر العمليات الجراحية فى فراغ البطن والصدر بأجر يتراوح بين أربعة جنيهاً وأربعين جنيهاً ، وأجر الولادة بالجفت بين جنيهاً وعشرين جنيهاً . ويرجع هذا التفاوت فى الأجر الى

مقدرة المريض المالية والى مكانة الطبيب ومستواه الطبى

وظهرت أخيرا فى الولايات المتحدة هيئات تقوم مقام المحاكم ، يكون قضاتها من الأطباء المحكمين ، وتضم اثنين من الأطباء الذين يمارسون أعمالهم وجراحا عاديا وجراح عظام ، وأخصائيا فى الأشعة . ويلجأ المرضى الى هذه المحاكم كلما ظنوا أن ظلما قد حاق بهم من الطبيب . ويكون عمل المحاكم أن تنظر فى تخفيض الأجر ، أو الحكم بالتعويض ، أو العمل على استبعاد سوء التفاهم الواقع بين الطبيب والمريض حتى لا يساء الى سمعة الأطباء خاصة والمهنة عامة

وقد عرضت على هذه المحكمة شكوى تقدمت بهاسيدة ضداخصائى فى الأنف والأذن لانه رفض علاجها فورا فى حين أنها كانت تعاني ألما شديدا فى جبهتها ، وطلب منها الطبيب أن تذهب أولا الى الطبيب العام الذى يتولى علاج عائلتها ، فاذا لم يستطع علاج هذه الحالة ، فانه فى هذه الحالة يكشف عليها قبل دورها ويقوم بمعالجتها . ولم تجد المحكمة مايرر هذه الشكوى ، فأعطت الحق للطبيب

وفى قضية أخرى تقدمت سيدة كانت تشكو من آلام مبرحة فى البطن



لوحة رفعت الطبيب الى مصاف الالهة

بطل الاسطورة: بطل اغريقى خارق البطولة

منزلها مرة وذهبت هى اليه مرتين ،
ولما سئل الطبيب عن الامر قدم
الى المحكمة سلسلة من صور الاشعة
والفحوص الطبية ، وذكر انه قام
بعلاج العمود الفقري

والذى يلفت النظر فى أمر هذه
المحاكم أن ٩٠٪ من الجمهور يتقبل
احكامها فى رضاء تام ، وأن ٩٩٪ من
الاطباء يرتضون هذه الاحكام دون
تذمر . وكان من جراء ذلك أنه امكن
الاحتفاظ بمستوى مهنة الطب ، كما
امكن ايجاد العدالة الحقة بين الاطباء
 والمرضى

ادت الى اجراء عملية جراحية ،
ولكنها عقب العملية ابلغت أنه وجد
اثناء العملية أنه لا مفر من بتر
القنوات المتصلة بالمبيض ، فطالبت
هذه السيدة بتعويض لانها لم
تستأذن فى ذلك ، غير أن المحكمة
رفضت الدعوى لان المريضة كانت
تحت تأثير المخدر حين اكتشفت
حقيقة المرض فلم يكن من الميسور
استئذانها . فضلا عن ذلك فقد
وافق زوجها على العلاج

وفى قضية ثالثة تقدمت سيدة
الى المحكمة بشكواها من طبيب لانه
يطلبها بمائة دولار لانه عاها فى

طبيبكم في البيت



ترجو من حضرات القراء أن يذكروا أسماءهم وعناوينهم وأصحة ، ونلفت
حضراتهم الى أن ما يوصف من علاج هو من قبيل التنوير والارشاد

ضيق في التنفس

أنا في الخامسة والثلاثين من عمري ، وقد
ابتدأت أشعر منذ سنتين بضيق في التنفس،
ثم أخذ يزداد تدريجياً . عرضت نفسي على
كثير من الأطباء ، وعالجوني دون أن تتحسن
حالتي مع الأسف . وقد عللوا ضيق التنفس
بأنه « أزمة » ، وأنا أشعر بها ليلاً فقط مع
زكام شديد ، فيستحيل على النوم ، ولا
استطيع التنفس إلا بجهد جهيد فهل من دواء
لهذا المرض ؟ وما الذي تشيرون على به ؟

سجيع أبو الحسن

لانا

إذا كانت هذه « أزمة » فيجب معرفة ما إذا
كانت قلبية ، أم صدرية . وإذا كانت صدرية
فما هي الأشياء التي تثير الحالة . هل هو
الأنف وجهاز التنفس العلوي بما فيه من
التهابات قد تؤثر في عودة هذه الحالة ؟ هل هي
حساسية لبعض الأشياء التي تؤكل أو تشم ؟
فإذا عرف سبب الحساسية أمكن العلاج ،
والا فهناك أدوية منها ما يؤخذ حقناً
ومنها ما يستنشق مثل « Asthmolysin »
أو أدوية تبلع بواسطة الفم مثل الدرين
« Aleudrine » أو « Leo Epinine »
أو بريتان « Priatan » الى غير ذلك ، على
أن يكون العلاج تحت اشراف طبيب ، ولا
تؤخذ أدوية دون استشارته

يشترك في الرد على هذه الاستشارات
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» أنور المقتي

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد مرتجي

» عبد المجيد شهدي

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور نقر الدين عبد الجواد

» كامل يعقوب

» كمال محمود موسى

» محمد الظواهرى

» محمد محمد خطاب

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد فريد على رمية

» محمد مختار عبد اللطيف

» مصطفى الذويانى

» محمود حسنين

» يحيى طاهر

ضعف في النظر

انا شاب عمري ١٦ سنة أشقر اللون ، ويظهر ان لذلك تأثيره على نظري فهو ضعيف وعيناي تهزان دائما ولا تستقران ، كما نتج من ذلك حول في عيني اليسرى . فأرجو افادتي عن العلاج الشافي من هذه الحالة المؤلمة . وهل أنا في حاجة الى نظارة طبية ، مع العلم بأن عيني سليمتان من كل الأمراض

ن . ك

البقاع - لبنان

يحسن بك ان تستعمل مادة انتر مدرين « Intermedrine » فهي تساعد في مثل هذه الحالة مع حمل نظارة سوداء على حسب مقاس النظر . ويحسن بك أن تعرض نفسك على طبيب عيون ليري الحالة ويصف لك خير علاج

كهف في الرئة اليسرى

انا شاب عمري ٢٥ سنة ، وكنت مصابا بمرض التدرن مع وجود كهف بالرئة اليسرى . وقد تبين هذا الامر عند أخذ الاشعة ، ودخلت المستشفى ، ومضى على نحو عام بالمستشفى ، ولكني لم أشف من هذا المرض . وفي المستشفى عملت تحليلات ولم يجدوا عندي ميكروبا وقالوا أنه لابد من عملية . فأرجو ارشادي الى ما يجب اتباعه في حالتي هذه

راشد

الكويت

لتكهفات (أو لكهوف) الصدر كما وصفتها أسباب كثيرة منها مرض السل ولذا ، كما تقول ، فانك لا تشكو ضعفا . وقد وجد عندك بالاشعة شيء مستدير سمى كهفا ، فلا يمكن القطع بأنه سلى أو درني الا اذا كانت ميكروبات الدرن توجد في البصاق ، فيجب عمل تحليل للبصاق في أيام متعددة حتى يمكن العثور عليه ان وجد . ويظهر أنك عولجت من الدرن في هذه السنة التي قضيتها في المستشفى دون ان يظهر الميكروب في البصاق ، ولهذا لم تستفد ولم يتغير الكهف طوال هذا العام . وعلى كل حال اذا كان هناك كهف حقيقة ، فيجب معرفة كنهه وعمل أشعة متوالية « Tomography »

وبعد ذلك يمكن عمل عملية . ويستحسن الاستئصال مهما كانت طبيعة الكهف مادام لا يستجيب للعلاج الطبي

فقدان الرغبة الجنسية

عندي مشكلة عجيبة أحب أن اعرضها عليكم رجاء افادتي بما ترونه فيها . منذ عام تقريبا لا حظت حالة غريبة وهي عدم الشعور بالعاطفة أو الرغبة الجنسية رغم محاولتي ذلك في ثلاث مرات حتى أصبحت حائرا في أمري ، وعندي خجل في عرض نفسي على طبيب . ويهمني أن أقول لكم ان حالتي طبيعية . وأنا على وشك الزواج فرجائي ارشادي الى حقيقة أمري

س . ١ .

طبيب ييطري

ليس الجمال وحده هو المثير للرغبة الجنسية ، وهناك عوامل تتحكم فيها . وقد تؤثر على المرء عوامل نفسية ناشئة من بيئة الانسان ونشأته وتربيته ، فتحدث تأثيرها عليك وتحول دون اثارة الرغبة . واكبر الظن أنك نشأت نشأة دينية ، ومن شأنها أن تجعلك تحس بالاثم الذي تأتيه ، ومن ثم تتلاشى الرغبة ، وخجلت في عرض نفسك على طبيب فيه الدلالة على ذلك . ويحسن أن تعرض نفسك على طبيب ، ولا داعي للخجل ، وان كنت اعتقد أن ليس بك مرض وان الامر مرجعه الى حالتك النفسية وحدها كما ذكرت

منع الحمل

انا شاب في العشرين من عمري تزوجت منذ فترة قصيرة بفتاة في السادسة عشر من عمرها وأنا لا أريد أن تحمل زوجتي في الفترة الاولى من الزواج ، فهي صغيرة لا تعرف كيف تربي أطفالها ، وهي لا تحتمل الحمل والوضع فأرجو افادتي عن الدواء اللازم

السيد الخالدي مصطفى

وجدة - المغرب الأقصى

من المستحسن عدم منع الحمل في السنين الاولى من الزواج وانجاب أي طفل كما تريد في حالتكما هذه . وأن كان لا بد من منع الحمل فيحسن بك لبس الجراب الكاوتشوك لك أو للسيدة بعد عرضها على أخصائي لتحديد المقاس

الشيب المبكر

اننى شاب عمري ١٨ سنة ، ومع ذلك فانى اشكو من الشيب الذى يظهر فى شعري . فما سببه ؟ وما علاجه ؟ وما هو الرجيم الغذائى ؟
م . ص .

طالب ثانوى (بغير عنوان)

مشكلة الشيب قد سبق ان تحدثنا عنها فى عدد سابق من الهلال ، وعلاجه طويل وصعب

اما كلمة « رجيم فى الغذاء » فمعناها اتباع طريقة فى التغذية العلاجية ، ويكون الرجيم

على حسب حالة الانسان ، أى ان لكل حالة مرضية رجيم خاص بها يجب اتباعه

الاستحمام وقت العادة

هل الاستحمام فى وقت العادة الشهرية ضار ؟ ان الاعتقاد السائد ان الاستحمام ضار فهل هذا صحيح ؟

سوزان هاشم

القاهرة

الاستحمام والنظافة والفسسيل لا يضر أثناء العادة الشهرية ، والاعتقاد السائد غير صحيح

ردود خاصة

كانت امعاذك مريضة فعليك باستشارة اخصائى باطنى

— حمزة صالح باجورى — وزارة الاشغال —
بور سودان — السودان

يمكن عمل حقنة بسيطة وراء المقلة حتى يشفى الالم نهائيا

— ط . ح . ا — شيبين القناطر — الاقليم المصرى

لم أفهم ما هو المقصود بهذه (الشبورة) وما هو سببها حتى يمكننى ان أصف علاجا ناجعا ، فارجو ايضاح نوع الشبورة ومكانها وسببها ، وما هى العملية التى يقتترحها الطبيب المعالج ، وكم مضى على هذه الشبورة من الوقت ؟

— عبد الرحمن محمد سيد — تفتيش الزراعة بالنيا — الاقليم المصرى

ننصح لكم بتعاطى ستترات البوتاس الفرد بمعدل ملعقة صغيرة فى نصف كوب ماء بعد الاكل ثلاث مرات يوميا وتعاطى حبوب بريدنال « Pyredenal » بمعدل حبة بعد الاكل يوميا ، والامتناع عن المواد الحريفة والمخللات والتوابل فى الطعام

— على موسى قافه — طرابلس — ليبيا

لا مانع من الاستمرار فى تعاطى الحبوب المقوية التى تستعملها لمدة شهرين أو ثلاثة حتى تستعيد صحتك كاملة

— ج . ش — كربلاء — العراق

يجب العناية بالاسنان وفحصها عند اخصائى لانها تسبب هذه الرائحة الكريهة ، وتزول كما قلت بالعناية بالاسنان . كما ان بعض التهابات الانف تسبب هذه الرائحة ، فيجب الكشف عند اخصائى فى امراض الانف واذا تم علاج الحالتين فستزول هذه الرائحة وعشفى باذن الله

— م . ح . س — دير مواس — الاقليم المصرى

نعم يوجد علاج للكى بالكهرباء بدلا من الكى بالنار الذى كان مستعملا فى العصور القديمة الماضية

— ع . ح — سيرايلون — افريقية الغربية
قد تكون هذه التسلخات تحت اللسان وفى جانبي الفم ناشئة من اضطرابات فى الجهاز الهضمى ، فعليك بتفادى الامساك . واذا

ع . م . ل - الزراعة - برق - ليبيا
نعم يوجد بالقاهرة اخصائيون كثيرون في
امراض القلب ، ويمكنكم استشارة واحد منهم
مقابل اتماب بسيطة ، واذا شئتم فيمكنكم
الدخول في القسم الخاص بمستشفى قصر
العيني ، وهناك تجدون العناية الكاملة ،
والملاج بالمجان

ابراهيم محمد - العباسية - القاهرة
بحسن عمل نظارة لتقوية العين اليمنى ،
وبعد ذلك يجب ان تتجاهل هذه الخيالات ،
اذ لا خطر منها مطلقا على العين

ج . ه . - لبنان

ننصح بتعاطي حقن تستوكورتجن
Testocortigen E
بمقدار حقنة في العضل مرتين اسبوعيا
لمدة ثلاثة اشهر

(لم يذكر اسمه) - حلب - الاقليم
الشمالي

ننصح لكم بتعاطي حبوب كومبيزيم
Combizym بمعدل حبة في وسط الاكل
وحبوب بليرجال « Bellergal » بمعدل حبة
بعد الانتهاء من الطعام

كمال امين خليل احمد - الرياض -
المملكة السعودية

انصح بعمل اشعة على الجيوب الهوائية
حتى تتأكد من سلامة هذه الجيوب ، فغالبا
الظن ان ما تشكو منه هو بسبب التهاب
الجيوب ، فاذا تحقق هذا الظن فلا بد من
اجراء عملية جراحية .

عبد الفتاح م . ع - طنطا - الاقليم
الجنوبي

يجب فحص البروستاتا والمثانة البولية
بواسطة اخصائي في المجارى البولية حتى يمكن
علاجك

محمد علي العكيلي - بغداد - العراق
يجب ان تعرض نفسك على اخصائي في
الامراض العصبية لان حالتك تستدعي الفحص
الدقيق

موريس ماهر ابراهيم - مدرسة الفيوم
الثانوية - الاقليم الجنوبي

بغلب ان تكون الحالة التي تشكو منها هي
حالة قلق نفسي ، وهذه الحالة تحتاج للعلاج
النفسى بواسطة اخصائي في الامراض النفسية
- احمد راشد (بغير عنوان)

سؤالك غير مفهوم . ما معنى الفرغرة
الرفيعة الصوت . واين مكان الالتهاب نرجو
توضيح سؤالك حتى يجاب عليه
- م . ا (بغير عنوان)

يجب فحص حالتك لمعرفة حالة مجرى
البول ، وخاصة مجرى البول الخلفي ، وكذلك
حالة البروستاتا . ولذلك ننصح بعرض
نفسك على اخصائي في الامراض التناسلية
- م . ا . ح - شبين الكوم - الاقليم
الجنوبي

ننصح لكم بعمل تدليك للبروستاتا واخذ
ست حقن بنسلين بمعدل حقنة في العضل
يوميا وذلك بمعرفة الطبيب

ع . ع . ف - السعودية

يمكنك ان تأخذ قرص اسبرين بعد الاكل
ثلاث مرات يوميا لمدة اسبوعين فاذا لم تتحسن
الحالة فيجب ان تعمل صور اشعة على
الركبتين لمعرفة السبب

رقم ٣٢٣ (بغير اسم ولا عنوان)

المادة السرية ضارة بالصحة والاعصاب،
وفي الاكثار منها ارهاق للجسم والحيوية أما
طول جسمك الفارع فسيف من تلقاء نفسه .
ومثل هذا الطول ميزة يجب ان تفتبط بها .
وامتلاء جسمك باللحم سيجىء بعد وقف
النمو

جابر بن حامد - المملكة السعودية
اذا لم يوجد سبب موضعي للنزيف مثل
اعوجاج الحاجز الانفي او زوائد خلف الانف
او اورام السنخ . فانصح بتعاطي حبة من
ستبتوبيون « Styptobion » بعد الاكل ثلاث
مرات يوميا مع نقط بريفين « Privine »
ثلاث مرات طول مدة الصيف

سر الجمال والتجميل



الدكتور على أبو الوفا أخصائي التجميل
يرد على أسئلة القراء الخاصة بالتجميل
جمال الروح وجمال الجسد

كثير منا يعتقد أن للجمال صورة واحدة . . . هذه الصورة مقصورة على امرأة ذات وجه فاتن ، وقوام رائع ، ومواهب في الصوت ، وطريق للتعبير مختلفة . ولكن الجمال في نظري ليس جمال امرأة فقط ، انه الجمال في كل شيء خلقه الله : جمال الطيور ذات الالوان الزاهية ، وجمال الطبيعة بما فيها من أسرار تفوق الخيال في بعض الاحيان ، بل وجمال في القبح أيضا ! فالجمال كما أراه جمال معايير ، قبل أن يكون جمال تناسق أعضاء ، تصور سيدة ذات قوام ممشوق ووجه متناسق التقاطيع ، ومشية رشيقة تراها جميلة من بعيد ولاول وهلة ، ثم اقترب منها وتحدث معها . ما الذي يحدث لو اكتشفت أن هذه السيدة التي تنعم بكل صفات جمال المظهر لا تتمتع بحلاوة في الروح أو خفة في الدم ؟ أن نظرتك بلا شك ستتغير نحوها على الفور ، وستجدها إنسانة جامدة كلوح الثلج تماما ! وقد يتساءل الكثيرون . ولكن ماذا لو اجتمع جمال التقاطيع مع جمال الروح ؟ الا يكون أكثر تأثيرا وأشد جاذبية ؟ وهنا أقول بأن هذا الكلام صحيح مائة في المائة . ولكنني حينما قلت أن الجمال جمال معايير وليس جمال تناسق أعضاء كنت محقا في قولي ، واستندت في هذا الى الطب الحديث . فالطب الحديث يستطيع أن يخلق التقاطيع الدقيقة ، ولكنه لا يستطيع أن يخلق الروح الحلوة وخفة الدم . ولقد استطاعت جراحة التجميل الحديثة أن تحقق نتائج مذهلة في تحسين التقاطيع الانسانية ، فهناك أناس كثيرون جاءوا الى . . . جاءوا ومعهم عقد كبيرة . هذه العقد تتبلور في أنهم ولدوا بأنوف كبيرة أو وجدت في وجوههم عاهة يشمئز من رؤيتها الناس . وهؤلاء جميعا استطعنا أن نحل لهم هذه العقد ، وأن نجعل منهم أناسا آخرين ، بعد أن تغلبوا على مظهر النقص الذي كان يستولى على نفوسهم . ونستطيع أن نبرهن على مقاييس الجمال بالنشاط الانساني ، النشاط الذي يقوم به الرسامون والنحاتون في الحياة ، النشاط الذي اذا نظرت اليه النظرة الفنية المجردة وتعمقت في أصوله لوجدت أنه لا يمثل الا قوانين نظرتنا الى الجمال في الدنيا

بريد الجمال والتجميل

التجميل في علاج هذه الحال ؟

م.ع (أسيوط)

- لابد من معرفة سبب قصر الساق . .
هل هو نتيجة إصابة بسيل العظام ، أو
الكساح ، أو الروماتيزم ، أو نتيجة حادث . .
وعلى ضوء اجابتك استطيع ابداء الراى
بالنسبة لحالتك علما بأنه يمكن علاج العرج
في معظم الاحوال

أقدام كبيرة

• لى قدمان ضخمتان ضخامة لاتتناسب
مع جسمى الرشيق واعضائى المتناسقة .
فهل يمكن أن أعالج هذا التشويه ؟
(أنسة فءا ، بالنصورة)

- هل افهم من سؤالك انك صاحبة قدم
طويلة ام ضخمة ؟ فالفرق بين المعنيين كبير
جدا . فاذا كانت طويلة فلا يمكن علاجها ،
لان عشرات العظام تكون القدم ولا يمكن
الاستغناء عن واحدة منها باى حال من
الاحوال . واذا كانت ضخمة فهل هذه
الضخامة نتيجة مرض من الامراض مثل داء
القيح ، او الروماتيزم ، او التهاب فى الكلى
مثلا ، او انها ضخامة طبيعية ؟ فاذا كانت
الاولى فأنصح بعلاج هذه الامراض عند طبيب
اخصائى . وستعود القدم بعدها الى حالتها
الطبيعية ، اما اذا كانت طبيعية فيمكن تدليكها
بالكهرباء او بكميم اساسه اليود حتى يزول
ما تحت الجلد من مواد زائدة . وستكون
النتيجة عادية تقريبا

نصف وجه مشوه

• ان نصف وجهى عادى ، اما النصف
الثانى فهو غير عادى : متورم ولونه يميل
الى الحمرة . مما جعلنى غير سعيدة فى حياتى ،
فهل يمكن ازالة هذا التورم ؟

حسن م. (العراق)

- ان هذا التورم الدموى يسمى « هيماء
نجيوما » ويتطلب اجراء عملية جراحية
لازالة جميع اجزاء الجلد المتورم . وترقىع هذا
الجزء بجزء آخر رفيع من جلد البطن او
الفخذ بواسطة آلة انوماتيكية خاصة . وبذلك
تتم عملية تجميل هذا النصف من وجهك
ويصبح وجهاً عادياً

أنف روماني

• انا فتاة فى الثامنة عشر من عمري .
صاحبة قوام رشيق ووجه جميل لا يعيبه
الا الأنف ، فهى مقوسة على شكل المنقار .

أنف أفطس

• انا طالب باحد المعاهد العليا لى أنف
افطس ، فماذا تشيرون على ؟
امام . ر (القاهرة)

- هناك علاجان : الاول يقتضى وضع جزء
من غضروف الضلوع او جزء من عظام الحوض
بعد تهذيبه وتفصيله فى مكانه تحت جلد
الانف . وفى حالة عدم رغبتك فى اخذ الجزء
الغضروفى من جسمك فيمكننا اخذ ما يلزمنا
من البنىك الغضروفى عند بعض الاطباء .
ويمكننا ايضا وضع مادة الفيتاليوم موضع
الغضروف اذا ما تعدر علينا الحصول عليه
من البنىك الغضروفى . وبعد العملية يأخذ
الانف شكله الطبيعى

حاجب صناعى

• انا سيدة فى الثلاثين من عمري ، يضايقنى
ان حاجبى معدومان ، مما يضطرنى الى
استعمال قلم الحواجب . ويظهر ذلك بوضوح
لكل من يرانى . فهلا يدلنى الطب الحديث
على علاج ؟

(بدون اسم)

- يمكن ترقيع مكان الحواجب بجزء من
جلد سميك من فروة الرأس بعد تهذيبه
... وسينمو شعر الحاجبين نموا طبيعيا بعد
قراءة عشرين يوما !

شفاه مفلوجة

• رزقت بتوأمين احدهما شفته العليا
مفتوحة فتحة كبيرة . فهل تلتئم فى المستقبل ؟
ام انه ينبغى اجراء عملية جراحية ؟ وهل
تترك العملية أثرا ؟

عطيات ... (مصر)

- تعرف هذه الفتحة باسم « شفة الارنب
« Hare Lip » وهى منتشرة فى اوربا وامريكا
بنسبة كبيرة ، اما فى مصر فان نسبتها اقل
بكثير . وينبغى خياطة الشفة من داخل
الفم ومن خارجه بطريقة خاصة « طريقة
بليراو براون » . واذا تمت فى الشهور
الاولى من الولادة فتكون نتيجتها افضل
لان هذا يساعد كثيرا على أن يلتئم الجرح
بسرعة دون أن يترك أثرا

ساق قصيرة

• يلزمنى العرج فى سبرى نتيجة قصر
فى احدى الساقين . فهل تساعد جراحة

وصدقني ان انفي يزعجني ويجعلني انطوى على نفسي وانفر من مخالطة الناس . فما هو رأى الطب الحديث ؟

رجاء . ش. (الاسكندرية)

— يمكن اجراء جراحة تجميل لانفك وهو يسمى بالانف الرومانى . فتزال العظام والفضاريب الزائدة من الداخل بواسطة مناشير صغيرة خاصة بعد تخدير الانف بمخدر موضعى . وتأخذ الانف الشكل المناسب للوجه ووفقا لزوايا خاصة تحددها اربع صور تؤخذ للوجه قبيل العملية ، اثنتان بروقيل « ايسن وايسر » ، وثالثة للوجه ، ورابعة تؤخذ من اسفل الوجه الى أعلى وتكون الرأس أفقية . وبعد العملية تصبحين صاحبة انف جميل !

صنفرة الجلد

• انا فتاة في العشرين من عمري يعيب جسمي بقعة تميل الى اللون البنى ، وتوجد في الجزء العلوى من فخذي الايمن . اصارحك القول بانها تسبب لى ازعاجا . فهل من علاج ؟

آنسة . س (بيروت)

اذا كانت بقعة عميقة ذات مساحة كبيرة فتجرى لها عملية ترقيع لازالتها وفصل ١٠٠/١ من الملليمتر من الجلد السليم في الجسم لترقع مكان البقعة . اما اذا كانت سطحية ومحدودة فيمكن ازلتها عن طريق « الصنفرة الطبية » . وفي الحالتين يستعمل المخدر الموضعى وبعد عشرة أيام من العملية الاولى ، واربعة أيام من عمل الصنفرة في الثانية لن يظهر شيء غير طبيعى في فخذك

أذن مشوهة

• لى ابن في المرحلة الثانوية من التعليم . ولد بأذن مقفولة تماما ، وشكلها الخارجى مشوه . فهل يمكن علاج هذه الحال عن طريق جراحة التجميل ؟

س . ا. (طنطا)

— هذا يتطلب فتح الاذن المسدودة وازالة العوائق لعمل قناة الاذن التى تبطن بقطعة رقيقة من الجلد مأخوذة من خلف الاذن أو من أى جزء آخر من الجسم ليأخذ « صوان » الاذن شكله الطبيعى فسانه لذلك يؤخذ

غضروف من أحد ضلوع القفص الصدرى بشكل الصوان العادى ويبطن بالجلد من ناحيته . واذا تعذر أخذ هذا الجزء ، فانه يمكن الاستعاضة عنه بمادة « فيتاليوم » أو « تنتاليوم » وهى مادة نصف صلبة وتشكل كالصوان وتبطن بقطعة من الجلد . وتوضع هذه أو تلك مع صوان الاذن الاساسى لتأخذ الاذن شكلها الطبيعى دون ان يظهر أى شيء غريب

شفاه بارزة

• انى عروس استعبد لرفاقى خلال الشهور القليلة القادمة . فى شفتى العليا بروز على شكل حسنة كبيرة لونها غامق . لى رغبة أكيدة فى ازلتها ، فهل يتم هذا باجراء عملية جراحية ؟

سميرة . م (ليبيا)

— هناك أنواع عديدة من البروز منها ما هو غامق ، ومنها ما هو فاتح ، وما هو « بين بين » ، والبروز الفاتح سهل ازالته ، وتتم الازالة بطريق الكى بالكهرباء حتى لا ينزف أو يعود ثانية . واذا كان البروز « بين بين » فيجب أخذ رأى طبيب اخصائى ليقرر ازالته أو عدم ازالته . اما اذا كان البروز غامقا فانى أحذرك من ازالته أو لمسه أو تحريكه أو تهيجه بأية مادة من المواد . فان ازالته تسبب خلق داء « ميلانوما » وهو أفظع وأشد أنواع السرطان . ولا خطر منه ابدا اذا ترك دون تحريك أو تهيج

ماء النار

• القى شخص على « ماء نار » تسبب في تشويه صدرى تشويها نتج عنه تجمعات في الجلد تظهر بوضوح عند ارتدائى لآزياء الصيف . فهل ترون ان جراحة التجميل كفيلة باعادة صدرى الى ما كان عليه ؟

سناء . . . (لبنان)

— يتوقف الامر على درجة كثافة « ماء النار » ، وبالتالي اذا كانت التجمعات الناتجة عن الحروق خفيفة أو عميقة . ففي الحالة الاولى تزال عن طريق التدليك بنوع خاص من المراهم والكريم . اما في الحالة الثانية فالامر يتطلب ازالة الجلد المشوه ووضع اجزاء من جلد البطن أو الفخذ مكانه



دراسات في القومية العربية

تأليف اللواء أ.ح. محمد فوزي

والاستاذ محمود حافظ

كتاب رائع عن موضوع اروع، توافر على دراسته رجلان متضلعان في هذه الناحية فوفياه حقه، وتناولوا الموضوع من كل نواحيه، ومن اهم فصول هذا الكتاب : مقومات النصر في الوطن العربي ، القومية ومبدأ القوميات القومية والاشتراكية والثورات القومية ، الاثر النفسى للثورات القومية ، الوطنية ، الجنسية ، تعريف الامة ، الكيان السياسى للامة ، تعريف الوطن ، التفريق بين الوطن والموطن ، الدولة القومية ، الولاء للوطن وحقوق الطاعة ، الاشكال السياسية للامم ، الاستعمار يعادى مبدأ القوميات ، القومية الاقليمية ، العالمية والاممية ، الشيوعية

ويطول بنا الحديث لو اردنا التحدث عن هذا الكتاب ، ولكننا نستطيع ان نجمل القول بأنه من أمتع الكتب وأقيمها ، وأنه قد سد فراغا في المكتبة العربية ، وأنه حقيق بالديوع والانتشار ، وبأن يطلع عليه القراء من الشباب والشيوخ ، ومن طلبة المعاهد والجامعات فهو موضوع اليوم في العالم العربى ، وجدير بنا ان نستوعب هذه البحوث القيمة التى احتواها هذا الكتاب النفيس الذى نعتقد انه أوفى ماكتب عن القومية العربية من نواحيها

السياسية والوطنية والتاريخية والاجتماعية ، والاقليمية والعالمية

ورشم ضخامة الموضوع الذى عالجه هذا الكتاب فانه قد استغرق ١٨٠ صفحة من القطع الكبير ويطلب من مكتبة الانجلو بالقاهرة

الدولة العربية الكبرى

تأليف الاستاذ محمود كامل المحامى

كتاب ضخم تناول تاريخ العرب منذ فجر التاريخ الى اليوم ، وتحدث فيه مؤلفه في قسمه الاول من الوحدة في تاريخ العرب ، وفي قسمه الثانى عن عوامل الفرقة بين العرب ، وقد تناول في هذا القسم الاستعمار الاوروبى بأنواعه : الحروب الصليبية ، الخططوات الاستعمارية الاولى ، السباق بين فرنسا وانجلترا على استعمار الشرق العربى ، واخيرا الصهيونية ، وفي القسم الثالث تحدث عن احياء الوحدة العربية

ولا ريب ان الاستاذ محمود كامل مؤلف هذا الكتاب قد بذل في تأليف هذا السفر النفيس جهدا مضنيا في بحث كل هذه الدراسات العلمية والتاريخية، وفي تحقيقها وتلخيصها حتى اصبح هذا الكتاب مرجعا تاريخيا عظيم الاهمية

وبقدر ما نعرف فهذا اول كتاب تنساول العرب منذ اول نشأتهم الى اليوم ، وتطور تاريخهم بين عصر وعصر ، والاحداث الهامة في تاريخهم ، وهو بلا ريب اول كتاب تناول

ملوك وصعاليك

تأليف الاستاذ صالح جودت

وليس الملوك هم الذين يضعون التيجان فوق رؤوسهم بل هم الذين تسنموا الدروة في هوالم الادب او السياسة او العلوم او الفنون او الدين ، فالمؤلف يراهم ملوكا حقا وان كانت رؤوسهم عاطلة من التيجان

اما الصعاليك فهم الذين افترت نفوسهم واصبحت جذباء حتى لو كانوا اغنياء في المال او الجاه أو النفوذ

ولقد تحدث الاستاذ المؤلف عن عشرين شخصية في هذا الكتاب ، مابين شخصيات مصرية وغير مصرية ، ولا ريب ان هذه الشخصيات التي اتى على ذكرها لاشتمل كل الملوك ولا كل الصعاليك ، ولعله اكتفى بهذا القدر لضيق المجال ، فلعله يتبع هذا الكتاب بكتاب آخر يضم طائفة اخرى

وفي هذا الكتاب يتحدث المؤلف عن الجانب الهام في حياة هذه الشخصيات وتتضمن معلومات قد لا يعرفها الا القليلون ويقع هذا الكتاب النفيس في ٣٤٤ صفحة من القطع الصغير ويطلب من مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة

المسلمون في العالم اليوم

تأليف الدكتور عبد الرحمن زكي

كتاب من ثلاثة اجزاء تناول المؤلف في جزئه الاول الكلام عن انتشار الاسلام في افريقية ، والجمهورية العربية المتحدة ، وليبيا ، وتونس ، والجزائر ، والمملكة المغربية ، وجزائر البحر الابيض المتوسط ، وهو في حديثه عن هذه الاقطار قد تناولها من شتى النواحي

اما الجزء الثاني فقد تناول جمهورية السودان ، واثيوبيا ، واريتريا ، واوغندا ، والصومال شماله ووسطه وشرقه ، وزنجبار ، وكينيا ، وتنجانيقا ، ورودسيا الشمالية ونياسالاند ، وموزمبيق ، وجنوب افريقيا ، وافريقيا الغربية الفرنسية ، وافريقيا الغربية

العرب كمجموعة بشرية تفسمهم صلات شتى جعلت منهم جنسا خاصا متميزا
ان هذا الكتاب مرجع تاريخي عظيم وقد استوعب ٦٠٤ صفحات من القطع الكبير طبعته دار المعارف طبعا انيقا ويطلب من مؤسسة المطبوعات الحديثة بالقاهرة

تاريخ مصر السياسي

تأليف الاستاذ أمين سعيد

هذا هو الكتاب الثاني عشر في سلسلة كتب تاريخ العرب السياسي الحديث ، وقد تناول تاريخ مصر السياسي منذ الحملة الفرنسية على مصر سنة ١٧٩٨ حتى انهيار الملكية ، سنة ١٩٥٢ على يد ثورة مصر الكبرى المباركة

ويسجل هذا الكتاب ضروب النضال الدامي الذي خاضه الشعب العربي في مصر خلال نيف ومائة وخمسين عاما

والواقع ان نضال الشعب المصري برز للعيان منذ هذه الحملة ، وظل يشتد حينما ويفتر حينما آخر ، ولكنه ظل مشتتلا تحت رماد فتور تقهره عليه الاحداث الضخام ، وهو بين الحين والحين يتحين الفرص ويهب من مكمنه ، ولكن القوة تطفئ عليه ، وتلزم الشعب المكافح السكون والكمون حتى جاءت ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ وهب الشعب عن بكرة أبيه وانتصر انتصارا حاسما ، واسترد الشعب المصري حريته واستقلاله وعزته وكرامته

وقد تناول هذا الكتاب كل الاحداث التي مرت بمصر منذ تلك الحملة التي فتحت الطريق الى الاستعمار فولوا وجوههم الى الشرق يبحثون في ارجائه عن صيد ثمين وحسبنا ان هذا الكتاب قد صحح كثيرا من الاخطاء والمغالطات التي كانت تقعم على كتب التاريخ في العهد البائد

ويقع الكتاب في نحو ٤٠٠ صفحة من القطع الكبير ويطلب من دار ميسى البابى الحلبي بالقاهرة

ويقول المؤلف في ختام مقدمته : « ان الجامع الازهر قد غدا فكرة ونظاما ، واننا لهذه الفكرة الالفية ، وهذا النظام القديم المؤئل ، نستقصى ونؤرخ ، ولا رائد لنا الا ان تلقى الضياء على صفحة معجدة من صفحات تاريخنا العلمى والقومى »

وقد عرف القراء فى الاستاذ محمد عبد الله عنان مؤرخا اسلاميا مدققا وقد صدرت له عدة كتب فى هذه النواحي التاريخية حازت تقدير القراء ، فلا غرو ان يكون هذا الكتاب نفيسا قيما

ويقع الكتاب فى ٢١٦ صفحة من القطع الصغير ويطلب من مؤسسة الخانجى بالقاهرة

فى النقد والادب

تأليف الدكتور احمد احمد بدوى

من حين الى حين يضم الدكتور بدوى كتابا جديدا الى المكتبة العربية ، وهذا الكتاب الجديد يشتمل على كلمات قصيرة بعضها دراسات ادبية لنصوص ادبية ، وبعضها الآخر ادب يتناول مسائل تاريخية واجتماعية ، ونسب منها نقدى او ادبى ترجمه الدكتور بدوى عن الفرنسية

وفى هذا الكتاب ، الى جانب الدواست الادبية والنقدية ، تمثيلية ذات فصل واحد عن اسلام عمر بن الخطاب ، وقصة عسرية عنوانها خاتمة حياة دارت حوادثها فى العصر الفاطمى

اما المترجمات فهى طيبة تستقبل قراء مصر ، عن جوتيه وحنين سلتين لنفس الكاتب ، وحديث عن الاسلوب لبيفون

اما الدراسات الادبية والنقدية فعدد هاتسع هى : غزوة بدر بين القرآن والشعر ، الخطابة فى عهد على بن ابي طالب ، قصيدتان عائيتان « للبحترى والمنبى » ، المنبى فى مصر ، الوطنية فى شعر رفاعة الطهطاوى ، بين البحتري وشوقي ، شوقي وتاريخ مصر ، سورية فى شعر شوقي ، رواية غروب الاندلس « لمريز اباظه »

البريطانية ، وليبيريا ، وافريقيا الاستوائية الفرنسية ، والكونفو الهلجيكى ثم الجزائر الاثريقية

وما الجزء الثالث فقد تحدث عن آسيا الاسلامية : سوريا ، لبنان ، الاردن ، فلسطين ، العراق ، المملكة العربية السعودية ، اليمن ، الكويت ، البحرين ، قطر ، ساحل الصلح البحرى ، عدن والمحميات ، تركيا ، ايران ، افغانستان

وهذا الكتاب القيم يتناول المسلمين فى ارجاء هذه البلاد ويتحدث عنهم حديثا مسهبا ، ومن البلاد التى يقيمون فيها ، وعن عددهم واحوالهم الثقافية والاقتصادية ، وما الى هذا وذلك

انه مرجع نفيس لكل من يهمله ان يقف على حالة المسلمين فى انحاء العالم . ويقع الجزء الاول فى ١٧٢ صفحة من القطع الكبير ، وكل من الجزأين الثانى والثالث فى ١٥٠ صفحة من نفس القطع ، وتطلب الاجسراء الثلاثة من مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة

تاريخ الجامع الازهر

تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان

يعد الجامع الازهر اقدم جامعة فى العالم لتقد بلغ عمره الف عام ونيف ، وقد دعا الكثيرون ، ومن بينهم الاستاذ المؤلف ، الى الاحتفال بالعيد الالفى للجامع الازهر عام ١٩٤٢ ، ولكن ظروف الحرب ، وظروف السياسة القديمة حالت دون القيام بهذا الاحتفال

واليوم يعيد الاستاذ عنان اصداار هذا الكتاب بعد تنقيحه وتعديله وازضافة الكثير من الفصول اليه ، بناء على طلب وزارة الثقافة والارشاد ان يصدر طبعة جديدة من هذا التاريخ : « تكون اوسع مدى ، واوفى تفصيلا ، بحيث تعرض للقراء فى مصر ، وفى مختلف انحاء العالم الاسلامى ، تاريخ الجامع الشهير ، واحواله ، ومآثره العلمية حتى عصرنا ، فى نوع من التفصيل الشافى »

ولقد وجدنا في هذا الكتاب ماعهدناه في الدكتور بدوى من دراسة دقيقة ، ونظرات صائبة سديدة
ويقع هذا الكتاب في ١٩٦ صفحة من القطع الكبير ويطلب من مكتبة نهضة مصر بالقاهرة بالقاهرة

شوك وورد

بقلم الاستاذ حسن عبد الله القرشى
هى مجموعة من الخطاير والافكار وطائفة من المقالات ، سبق ان نشر بعضها في الصحف ولم ينشر البعض الاخر
ولقد قسم الكتاب الى ابواب ، فكان الباب الاول مقالات في شئون الادب والحياة ، وكان الباب الثانى في الاجتماع ، ثم متفرقات ، فالتقريظ والنقد وتناول هذا تقريظ ونقد دواوين الشعر ثم القصص ثم الكتب
والاستاذ المؤلف اديب سلس الاسلوب ، متين التعبير ، وقد استطاع بقلمه ان يعول جولات صادقة في كل الموضوعات التى طرقتها في كتابه

انه حقا كتاب ضم بين دفتيه ورودا كما ضم اشواقا ، ولكنها اشواق غير مسمومة ، تجرح ولا تقتل
ويقع الكتاب في ٢٣٠ صفحة من القطع الصغير ، ويطلب من مطبعة الرياض

الرجل العجوز

للكاتب الروسى ماكسيم جوركى

ترجمة الاستاذ عبد الحليم البشلاوى

لا نحسب اننا بحاجة الى التحدث عن مؤلف هذه المسرحية ، فماكسيم جوركى من أشهر الادباء الروس والعالم معا ، عاش في عهد القيصريّة فترة طويلة من عمره ، وقضى قرابة تسعة عشر عاما في عهد الثورة البلشفية ، وقد وجد في المهدين مجالا خصبا لعبقريته العظيمة ، وادبه الرائع ، ولهذا فاض انتاجه في صورة قصص وروايات ومسرحيات ومذكرات كانت موضع عناية القراء بها في جميع انحاء العالم

ويقول ماكسيم جوركى نفسه عن هذه المسرحية : « لقد حاولت في مسرحية الرجل العجوز » ان ابين كيف يمكن ان يستحيل الانسان شخصا تسمى منه النفس ، اذ يظن ان ما لقيه من عذاب يعطيه الحق في ان يثار من الآخرين »

ولقد نقلها الى اللغة العربية الاستاذ عبد الحليم البشلاوى في اسلوب جزل سلس ، ولغة رصينة جميلة

وهذه المسرحية احدى المسرحيات التى تعنى « مكتبة الفنون الدرامية » بنقلها الى اللغة العربية ، لتسد مافى المكتبة العربية من فراغ كبير

وتقع هذه المسرحية في ١٠٢ صفحة من القطع الصغير ويطلب من مكتبة مصر بالقاهرة

شاعر ((الضفتين))

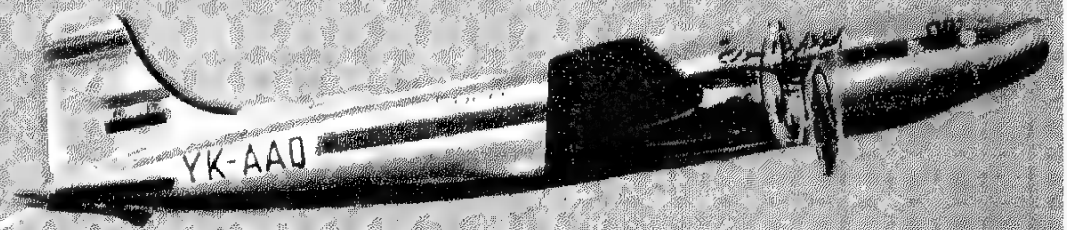
بقلم الاستاذ ابراهيم عبد الستار

عنى الاستاذ المؤلف بالادباء المعاصرين عامة ، والشعراء منهم خاصة ، فطلق يتتبع اعمالهم ، ويقوم بدراساتها « لنقوم بانصاف من بلل عصارة روحه ووقته في سبيل اذكاء القومية العربية والمثل العليا التى تؤمن بها جميعا ايماناراسخا ، وفي الوقت ذاته نفى ببعض الواجبات والحقوق اراء الاعمال الخالدة التى يقوم بها فطاحل عباقرتنا ونوابغ ادبائنا » كما يقرر ذلك في مقدمته

وهو يرجو ان تتألف ندوة ادبية ، في كل مدينة عربية تعنى بشئون الادب والشعر والفن

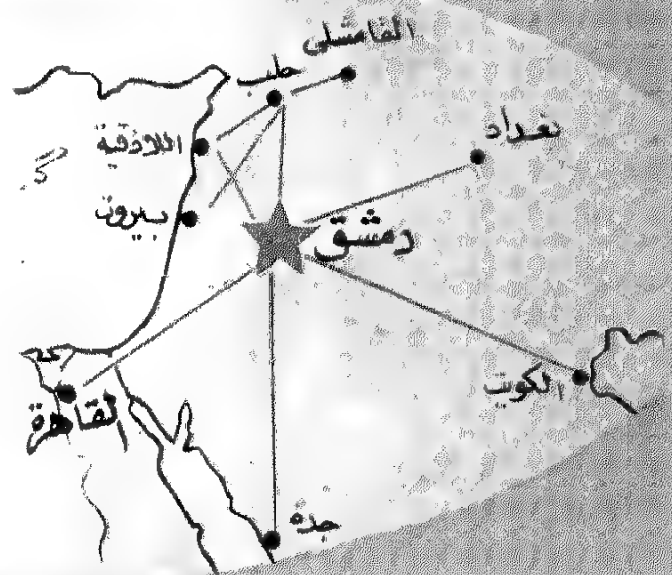
ويتناول هذا الكتاب الحديث عن الشاعر محمد حسن علاء الدين ، وقد سمي شاعر الضفتين لانه ولد في الضفة الغربية من الاردن « فلسطين » في مدينة الرملة ، وقد اشتهر هذا الشاعر بايمانه الوطني العميق بالقومية العربية والوحدة العربية

ويقع هذا الكتاب في ٨٦ صفحة من القطع الصغير



تنقلك في ربوع بلادك العربية

الخطوط
الجوية
السورية



رحلات يومية من القاهرة إلى دمشق

لكافة الاستعلامات وحجز الأماكن
يرجى مراجعة مكاتبنا للسفريات

القاهرة : شركة مصر للطيران - بريد الأدب : ٤٧٧٣٥ / ٤٥-٥٤
دمشق : ساحة الجواز - هاتف : ١٨٩٠٢ - ١٨٩٠٣
حلب : شارع البارون - هاتف : ١١٢ - ١٨

الهلال

Al Hilal — Mai 1959 ١٦٤ صفحة - ٧ قروش

مايو ١٩٥٩



القراءة طريق المعرفة ، والمعرفة طريق التقدم والرفق

مؤسسة المطبوعات الحديثة



تقدم على مائدة الفكر

من كتب الفنون والتربية الفنية

٤٠	أسس التربية الفنية ...	الدكتور محمود البسيوني
٥٠	الفن والتربية ...	الدكتور محمود البسيوني
٤٠	اتجاهات في التربية الفنية	الدكتور محمود البسيوني
٦٠	بيكولوجية رسوم الأطفال	الدكتور محمود البسيوني
٤٠	الخبرة اليدوية وأثرها في التعبير الفني	الأستاذ سعد الخادم
٤٥	التربية الفنية في فترة المراهقة	الأستاذ سعد الخادم
٤٥	الفن والتربية الاجتماعية ..	الأستاذ سعد الخادم
٥٠	الحياة الشعبية في رسوم ناجي	الأستاذ سعد الخادم
٥٠	الفن ووظيفته في التعليم	الدكتور محمد حميدة
٢٥	الأصاوغ الديكاري ...	الدكتور محمد حميدة
٥٠	التلقائية في فن الكبار ...	الأستاذ لطفي محمد زك
٥٠	هوجان : الفنان الشاعر ...	الأستاذ لطفي محمد زك
٥٠	الفن الحديث ...	الدكتور محمود البسيوني
٥٠	الصناعات الشعبية في مصر ..	الأستاذ سعد الخادم
١٠٠	الفنون الإسلامية لرباندي وبرجر	الأستاذ أحمد محمد عيسى
١٠	دراسات في تطور رسوم الأطفال	الأستاذ سعد الخادم

كتب لا يستغنى عنها فنان ولا مثقف
ولا مشغل نبالتربية الفنية

طبع ونشر دار المعارف بمصر

تطلب من مكاتب مؤسسة المطبوعات الحديثة
وتوكيدتها ومن جميع المكتبات الشهيرة في مصر والعالم العربي

الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

مجلة شهرية تصدر عن « دار الهلال » ش. م. م.

رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان

مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول مايو ١٩٥٩ هـ ٢٣ شوال ١٣٧٨

بيانات ادارية

ثمن العدد : في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٧. مليما ، اقليم سورية ٩. قرشا سوريا ، في جمهورية السودان ٧. مليما — عن الكميات المرسله بالطائرة — في لبنان ٩. قرشا لبنانيا ، في الاردن والعراق ٩. فلسا **قيمة الاشتراك :** عن سنة (١٢ عددا) : في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٧. قرشا صاغا ، اقليم سورية ٩٧٥ قرشا سوريا ، في السودان ٧. قرشا صاغا ، في لبنان ٩٧٥ قرشا لبنانيا ، في السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن ٩. قرشا صاغا ، في الأمريكتين ٤٥ دولارا ، في سائر أنحاء العالم ١٢٥ قرشا صاغا

مركز الإدارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة — مصر

المكاتب : مجلة الهلال — بوسنة مصر العمومية — مصر
التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨
الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

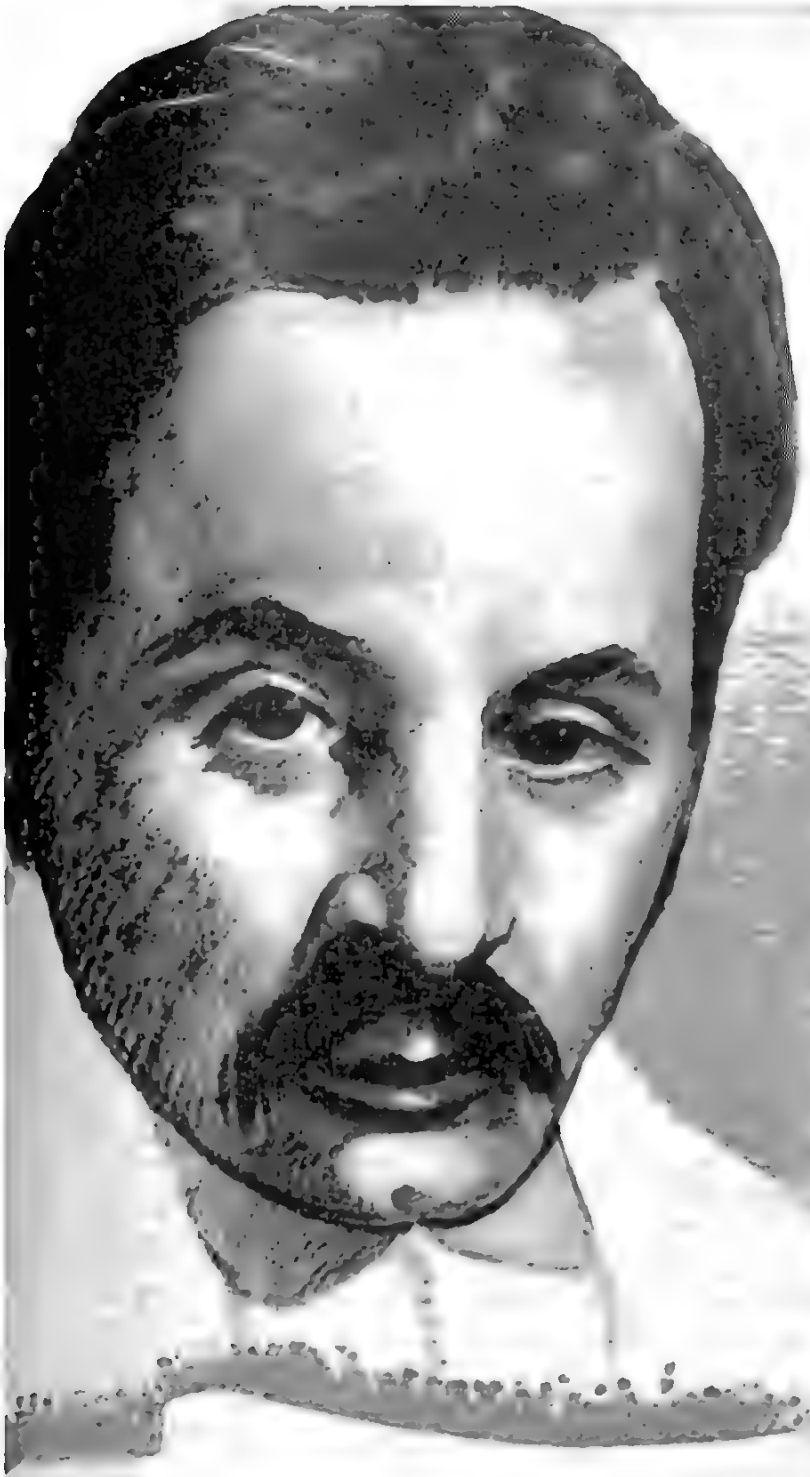
محتويات هذا العدد

صفحة	
٦	حكمة الشهر
٧	عيد الجمال
٨	لو صفدنا الى القمر :
	بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد
١٤	أطفال المستقبل سيولدون بالبطاقات :
	بقلم الدكتور امير بقطر
١٩	الطريق الى الله :
	قصة بقلم الدكتور عبد اللطيف حمزة
٢٣	النرة في خدمة السلام !
	بقلم الدكتور عبد المنعم ماهر
٢٦	ابن الهيثم : راهب تعبد في محراب العلم :
	بقلم الدكتور عبد الحلیم منتصر
٣٢	حديث القلم
٣٨	قصة مزارع العمة آتى لاصلاح المشردين
٤٣	نادى المائة : أحدث ناد لخدمة رجال الامن
٤٥	مصانع ضخمة لا تراها :
	بقلم الدكتور عبد المحسن صالح
٥٠	زورق الرياح الرابع
٥٦	التدخين : حقائق جديدة يجب ان يعرفها المدخنون
٦٢	((من قصص الكفاح في سبيل العلم))
	٢٣ عالما يصارعون القطب الجنوبي
٦٦	فتاة المرقص :
	بقلم ليو تولستوى ، وتعريب الدكتور نظمي لوقا
٧٤	دانزويو : الشاعر المتلاف : بقلم الاستاذ سمير وهبي
٧٨	الحب ... طيبا !
	بقلم مولير ، وتلخيص الاستاذ زكى طليمات

صفحة	
٨٦	موكب العلم والعالم
٩٠	ابتكارات جديدة
٩٢	الرقص يشقى الجنون
٩٦	حذار من هيدا هوبر
١٠٢	الفنان المجدد : عز الدين حمودة
١٠٦	أدب وفكاهة :
١١٠	شبح القنيل : بقلم الاستاذ محمد شوقي أمين
١١٧	مشاكل الشباب قصة للكاتبة البوليسية اجاثا كريستي

طبيب الهلال

١٢٢	لماذا نحتاج الى النوم ؟
١٢٤	الحلاوة الطحينية هل تأكلها ؟ : بقلم الدكتور ابراهيم فهم
١٢٦	٢٨ ٪ من الشيوخ عادوا للشباب : بقلم الدكتور كمال موسى
١٣٠	حذار من الصداع : بقلم الدكتور نجيب رياض
١٣٢	سر الحياة ... هل يصل اليه الانسان ؟ : بقلم الدكتور أحمد حلمي شاهين
١٣٨	طبيب الهلال يجيبك
١٤٥	قرأت لك : صراع من أجل الحياة : تأليف الرحالة جون جنتر وتلخيص السيدة صوفي عبد الله
١٥٣	سر الجمال والتجميل
١٥٦	معرض الكتب



حكمة الشر

من يبيعني فكرا جميلا بقنطار من
الذهب ؟ . من يأخذ قبضة من الجواهر
بدقيقة محبة ؟ . من يعطيني عينا ترى
الجمال ، ويأخذ خزائني ؟ !
(جبران خليل جبران)

عبيد الجمال

شهر مايو أو « مايس » هو ازهر شهور الربيع ، واصفاها في جوه البديع ، واينع هذه الشهور ثمرا ، وابهجها روضا وشجرا ، واحفل ايامها بالخصب والنماء ، واجمل لياليها بالهدوء والصفاء . . . واذا كان ابريل هو مطلع الانوار والازهار ، فان مايو هو مصدر النمو والازدهار ، وللشهور والايام معان جميلة ، اقتبستها البشرية من الحياة وجمال الطبيعة ، أو من تجاربها الطويلة ، وعقائدها الروحية أو من اساطيرها الخيالية وتاريخها القديم

فشهر يناير مأخوذ من « يانوس » اله الشمس وحارس ابواب السماء ، وكانوا يمثلونه بصورة رجل يحمل بيده اليمنى صولجانا ، وباليسرى مفتاحا ، كما كانوا يمثلونه تارة أخرى برجل ذى وجهين رمزا للشروق والغروب ، أحدهما يتجه للشرق ، والثاني يتجه للغرب

وشهر فبراير مأخوذ من كلمة "Februarius" عند الرومان ومعناها الكفارة والغفران وكانوا يحتفلون في هذا الشهر المقدس بعيد التطهير والتقديس ، وشهر مارس مأخوذ من اسم المريخ "Mars" وهو اله الحرب وحامي الرومان . وشهر ابريل مشتق من كلمة "Aprire" ومعناها تفتح الازهار ، وكانت الزهرة ترمز لهذا الشهر

اما شهر مايو ، فهو من "May" الانكليزية أو "Mai" الفرنسية والكلمة لاتينية الاصل مارس "Maius" من مايا "Maia" وهى الهة يونانية أو رومانية كما يقول الدكتور انيس فريجة وقد وضع دراسة فيولوجية تاريخية عن أسماء الشهور ومعانيها . وقد كانت مايا الهة الخصب والنمو والازدهار . وهى فى الاسطورة ابنة اطلس ، وام هرمس او ام عطارد فى رواية اخرى . وقد بقى من عبادة مايا فى التقاليد الاوربية الشئ الكثير ، ففي أول مايو ينتخبون أجمل فتاة ليتزوجوها ملكة للجمال . وفى الثامن من هذا الشهر كان الاوربيون يحتفلون بعيد « فلورا » « ربة الجمال والازهار » . وقد رسم لها تسيانو عبقرى الفن عدة لوحات منها هذه اللوحة التى تراها على غلاف هذا العدد ، والتى توحى بالشباب والخصب وتمثل جمال الربيع ، وربيع الجمال



بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد

من مأسورة مدفع طوله تسعمائة قدم ، وأخطاه التوفيق كما لاحظ مؤرخو الرحلات القمرية بعد عصره بقليل ، فإن رواده لو خرجوا من المدفع في القذيفة التي أعدها لهم لهلكوا في لحظة عين

والآن نصصح نحن المعاصرين صواريخ الخيال بصواريخ العلم ، ونترقى درجة أخرى في سلم الصعود : صعودا إلى فضاء الواقع لا فضاء الأحلام

تخيّلوا ، ثم قدروا ، ثم فكروا ، ثم علموا ثم ها هم أولاء يعملون ، ولكنهم حين يتخيّلون لا يرتفعون كثيرا ولا يتقدمون

ماذا يصنع الأرضيون بالقمرين ، إذا كان قمة قمريون ؟

فيه ، وأراه هناك خلقا يعقلون ولكنهم يزحفون على البطون أ

وفي أوائل القرن السابع عشر جاء الاسقف جديون فالف كتابه عن « الرجل الذي في القمر » وجعل بطله يطير في مركبة يرفعها سرب من البجع المدرب ، وعاد مرة أخرى إلى غلطة لوسيان ، معمر الفضاء بالرياح

وكان سيرانودي بروجراك أول متخيّل سديد الخطوة في خياله ، فاخترع للرحلة القمرية مركبة تدفعها الصواريخ

وظن جول فيرن ، سنة ١٨٦٥ ، أنه يختصر الطريق فوق هذا الاختصار ، فأرسل رواده إلى القمر

إلى السماء ، وجمع به خياله هذا الجراح لأنه ظن أن هواء الأرض يتصل بالآفاق العليا ، وأن الرياح الهوج ترتفع بالسفينة إلى تلك الآفاق

ثم عاد لوسيان نفسه لكتيب قصة أخرى حاول أن يقترب فيها من الواقعي ويتعمد شيئا ما عن الخيال ، فخلق لبطل القصة جناحين أحدهما من نسر والآخر من عقاب ، وارتفع به على هذين الجناحين إلى القمر ، ثم جعله يمشى فيسه ويعود إليه كلما ذهب في رحلة من رحلانه بين النجوم

وجاء الفلكي الكبير « كبلر » بعد فترة طويلة فارتقى برأئده المزعوم في الحلم وجاز به فضاء لا هواء

صعد الإنسان بخياله وفكره إلى القمر ، ولكن درجة بعد درجة ، وطبقة فوق طبقة ، وحيناً بعد حين

فلم يصعد إلى القمر دفعة واحدة حتى في التفكير والتخيّل ، بل كان يترقى في تفكيره ويقترب من الصحة في خياله ، كلما كشف سرا من أسرار الأرض والسماء ، وكلما رفع حجابا من حجب الجهل والخرافة

تخيّل لوسيان الأغريقي قبل ثمانية عشر قرناً أن أناساً من الرواد الأرضيين وصلوا إلى القمر ، ولكن كيف كان وصولهم في رأيه وفي خياله ؟

وصلوا على ظهر سفينة عصفت عليها الرياح الهوج فقذفتها علوا

المتخيلون اليوم - وراء حدود العلم - لم يسبقوا لوسيان كثيراً في هذا الفضاء المجهول

لقد كان لوسيان يتخيل كما يتخيل كل انسان في موضعه ، فظن أن أهل القمر كأهل الأرض ، بل ظن أنهم كأهل وطنه من الاغريق يتكلمون اللغة التي يتكلمها ويكتب بها قصته ، ويعيشون معيشة البشر من أبناء آدم وحواء

ولكن الرجل كان صادق الحدس فيما نحسب ، لانه اعتقد أن الطبيعة الانسانية واحدة في كل مكان ، وزعم أن رواده هبطوا على القمر فوجدوا أهله يتأهبون للقتال ، ويجمعون عدتهم للهجوم على الشمس ، ولا يكفون في حياتهم العلوية عن الحروب

ولم يا ترى وجدهم يتأهبون لغزو الشمس ولم يخطر له أنهم يتأهبون لغزو الأرض كما قد يخطر لنا الآن ؟ أتراها كانت رحمة منه باخوانه الارضيين ؟ أتراها قد آثر السلامة من حروب السماء لقوم لا يفرغون بينهم من الحروب على متن التراب ؟

كلا . لا نظنها رحمة ولا أمنية بالسلامة ، ولكن الرجل على مذهب الاقدمين الذين ينزلون بالأرض عن منزلة يطمع فيها السماويون ، ويسمون كل ما تحت القمر بالعالم

السفلى ... فلا مطمع فيه للسادة العلويين !
أكان لوسيان على خطأ فيما قدره وصوره لأولئك السادة العلويين من أشباه الآدميين ؟

أفنحن - أبناء الأرض - في حاجة الى ارهاق الخيال كي نعلم ماذا نصنع بالقمرين اذا حللنا بواديهما فاتحين ؟ وماذا يصنع القمريون بنا اذا كانوا هم السابقين الى الفتح المبين ؟

لا داعية للخيال ... ان لسان الحال اصدق من لسان الخيال ، كما هو اصدق من لسان المقال ...

ماذا صنع سكان العالم القديم بسكان العالم الجديد ؟ وماذا صنعوا بالقارة الجنوبية ؟ وماذا صنعوا بزيلاندة الجديدة ؟

قصة مكررة تعاد في القمر وتعود معها اسباب الهجوم واسباب الدفاع في لغة طريفة موافقة لمقتضى الحال ، مستمدة من حقائق العلم او فروض التقدير والتفكير

قطعة من أرضنا نستعيدها الى حظيرتنا ... أليس القمر شظية كبيرة هربت من الكرة الأرضية في ساعة من ساعات النزق والخيانة والانفجار ؟

ارجعى الى أهلك ، أيتها الشظية



سيكون في وسع انسان الغد ان يستقل سفينة الفضاء ويقتضى عطلة في القمر

اليابان صاحبة الحق الاول ،
لانها سلسلة الجزائر التي خرج
القمر من اعماق بحارها ، كلا . بل
الصين ، كلا بل هما الأمريكتان في
الشمال والجنوب ، كلا . بل هما
الكتلتان من المشرق والمغرب ، لانهما
المعسكران المتقابلان وراء المحيط
ومن ينزلون على سواحل المحيط

ولن تقف المعركة الدائرة في القمر
وفي الارض حول القمر ، الا اذا
عرف الارضيون انها معركة خاسرة
وان تلك الشظية الناشزة على ردها
قادرة !

ويومئذ ينادى بالوثام : الوثام بين
الاخوة وابناء الاعمام ، من سكان هذا

الهاربة ، راضية مطمئنة ، فان لم
ترجمي نرضاك فهاهم اولاء اهلك
يحملون اليك دعوى النشوز الى عقر
دارك ، فدورى كيف شئت على
هواك ، فانهم معك لدائرون

ولا تنتهى المعركة في القمر ،
بل تدور على متن الارض حول
صاحب الحق الاول في دعوى
النشوز المرفوعة الى عنان السماء !

من المحيط الهادى كان انشقاق
هذه الشظية الهاربة الناشزة ، فمن
اولى بها من ابناء هذه الكرة ؟ ومن
احق باحتلالها من جماعات المغيرين
الارضيين ؟

النظام ... وفي السماء المحبة ،
وعلى الارض السلام !

ولا كمال ولكن ربما زعموا
ان الثرى نير فى البعد كالقمر

وبعد عشر سنوات من الهجرة
الى القمر وتبادل الزيارة ذهابا
وايابا بين القمرين والارضيين ..

فما أقدم هذا الخداع الذى
سيلمسه الناس لسا متى صعدوا
الى أفق القمر « المحبوب »

بعد عشر سنوات ، أو بعد
ماشئت من فترة كافية لتبادل اللغة
والاصطلاح مع تبادل الزيارة
والتحية ...

وما أجدرنا ان نرضى بقسمتنا
على الارض اذا علمنا أنها هى الأخرى
تراب من قريب ونور من بعيد

بعد هذه الفترة يستريح القمر
من دعاء المحبين وتحيات المتغزلين،
لان الناظرين من السماء الى هذه
الكرة الارضية سيرونها على البعد
قمرأ منيراً أتم من بدر التمام ،
فيطرب الحسناء أن تسمع هتاف
المعجبين : يا أرض ! ولا تعجبها
صيحة الصائحين يا قمر ! يا قمر !
لأنها طراز قديم من غزل الجدود
والاباء للجدات والامهات !

أكبر الظن أن اخواننا القمرين
لا يريدون أن يمسحوا عن أعينهم
غشاوة الفتنة ، ولا يحبون أن
يصروا التراب ترابا بعد أن أبصروه
سراجا وهاجا فيما غبر من الدهور

أكبر الظن هذا ... فان لم يكن
هذا فما بال القوم معرضين ،
لا يدعونا نحس بهم بعد ان جاءتهم
رسلا وتهيأنا منهم لدعوتنا ،
وترقبنا جوابهم متطلعين ومتسمعين !
تراب من قريب ، ونور من بعيد

قبل أربعين سنة نظمت قصيدة
بعنوان « الخداع القاتل » فحواها
أن كمال هذه الدنيا يتراءى لنا
على البعد ولا يثبت على جلالته وبهائه
كلما اقتربنا منه أو اقترب منا

هكذا نحن أصدقاء على البعد ،
فلا اقتراب ولا لقاء ان كان هذا
مذهب أهل القمر ، فيألمهم من
حكماء (١) !..

ان القمر صخرة على القرب ،
وان الارض على البعد قمر ، وأبهى
من القمر !

(١) من أرجح النظريات عند علماء الفلك
وطبقات الارض ، أن القمر قطعة من الارض
انشقت بعد انفجار عنيف وطار في الفضاء
ثم دارت حول الارض بفعل الجاذبية

عز الكمال على خلق الخيال فما
طماعة المرء أن يلقاه فى البشر



صورة تمثل انطلاق القمر الروسي لوريت
ودورته حتى وصل إلى القمر وتجاوزه
من رسم نشر مجلة عظمى روسية

ستضيق الارض بسكانها بعد أربعة قرون !

أطفال المستقبل سيُولَدون بالبطاقات

بقلم الدكتور امير بقطر

تدرجيا مع زيادة عدد السكان المطردة وما سيصيب الفرد الواحد بعد أربعمئة عام ، لن يزيد عن ثلاثة أقدام ، أى أقل من متر واحد ، وتضيف المنظمة الى هذا التصريح قولها ، أنها أدرجت فى حسابها مساحات الجبال الواسعة فى انحاء العالم ، مع العلم أن هذه المساحات لا تدخل عادة فى الارقام التى ترد فى كتب الجغرافيا !

وهناك حقيقتان لا تخفيان على القارئ : أولا أن أربعمئة عام لا تعد شيئا ، لان نهايتها تكون العصر الذى سيعيش فيه أحفاد أحفادنا . وثانيا أن ثلاثة أقدام لا تكفى للنوم ، وتكاد لا تكفى للجلوس اذا كان الشخص بدينا . وأكثر من ذلك أن هذا الرقم ، تقريبي أى أنه المتوسط ، ومعنى هذا أن البعض الموسر سيصيبه أكثر من ثلاثة أقدام ،

كتب أحد العلماء منذ شهور يقول انه لن يمضى زمن طويل ، حتى لا يجد الفرد الواحد من سكان الكرة الارضية مكانا يعيش فيه ، اللهم الا ما يتسع لوقوفه . وقد رماه الناس فى ذلك الحين بشتى النعوت ، ولم يحسبه أحد جادا فيما يقول ، أسوة بغيره من العلماء الذين ينزعون الى التخريف أحيانا والتهويل أحيانا ، استرعاء للانظار وطلبا للشهرة

على أن تصريحا صدر بعد ذلك من هيئة علمية رسمية ، كاد يؤيد صورة التشاؤم التى رسمها ذلك العالم ، وان كان أحد لم يعلق عليه بكلمة واحدة ، مر به الناس من الكرام ، أما الهيئة العلمية الرسمية ، فهي منظمة التغذية والزراعة التابعة لهيئة الامم المتحدة ، أما التصريح فيتلخص فى أن رقعة الارض التى نعيش عليها ، ستضيق بساكنيها

وسائل لإنقاذ الإنسانية



مساكن عائمة



غذاء من الأعشاب



زراعة الأسماك

الذرية بالطاقات



تعمير الفضاء

فناء العالم



كما أن السواد الأعظم سيصيب الفرد الواحد منه أقل من ذلك بكثير، أى أنه يضطر للوقوف ، وقد يجد مشقة فى الحركة ، لمزاحمة سواء من جيرانه أو زملائه فى العمل ، لاسيما إذا كان من ذوى الوزن الثقيل !

جد لا هزل !

ونحن نكتب هذا المقال جادين ، لا هازلين ، لاننا افترضنا سلفا ، أن الهيئة التى أصدرت هذا التصريح هيئة عالمية مسئولة ، لم تلق القول جزافا ، انما بنته على أساس علمي تسنده الأرقام ، وان منظمة التغذية العلمية ، صاحبة التصريح ، لا عمل لها سوى الاشتغال بالبحوث العلمية، توفيراً للغذاء فى عالم يموت من سكانه سنويا جوعا ملايين من الانفس، ويعيش أكثر من نصف سكانه على

النهاية الصغرى من طعام ، لا يعدو
الحد الفاصل بين الموت والحياة

ولا بد من التفكير الآن فى إيجاد
حلول لهذا المشكل الخطير ، والبدء
بتنفيذها تدريجيا ، وقد يتطلب هذا
الاجراء تغيرات سريعة حاسمة فى
حياتنا اليومية ، اذ من المشاهد أن
بطء السلحفاة ليس من خواص هذا
العصر . فقد شهدنا فى مصر
تطورات فى السنوات الاخيرة
تسير بسرعة الطائفة ، فى حين انها
كانت منذ عهد قريب تمشى وثيدا
بسرعة البعير . لم يختف الحجاب
الذى حمل عليه قاسم أمين من الافق ،
الا بعد تقديم رجل وتأخير أخرى
طيلة أربعين عاما ، فى حين ان
الطربوش قد قضى عليه فى عام
واحد تقريبا ، بغير حملة وبغير قاسم
أمين . كذلك ظلت بلادنا تتعثر فى
مشكلة تعليم المرأة وفتوح أبواب
المدارس الثانوية لها ما يقرب من
نصف قرن ، فى حين انها فتحت لها
فى سنوات تعد على الاصابع أبوابا
على مصارعها ، فاحتظت بها المدارس
الثانوية والكليات الجامعية والمعاهد
العالية . وظلت مصر أجيالا يقال لها
انها بلد زراعى ، لانصيب له من
الصناعة الا النزر اليسير ، فاذا به
فى خمس سنوات أو أقل ، توشك
سياسة التخطيط والتصنيع فيه
أن تملأ الربوع بمدخن المصانع ،
وتصم آذاننا بالمطارق الفولاذية ،
وضوضاء الآلات الحديدية

حلول ايجابية !

اذن فلا خلاص للعالم من مآزق
السكان ، الا باتخاذ اجراءات مشددة
سريعة ، نستطيع القراء عدرا ، اذا
جرؤنا على ذكر ما عن لنا منها :

أولا - على العلماء أن يستنبطوا
وسيلة لاستخدام البحار والمحيطات
والبحيرات والانهار فى اسكان هذه
الملايين التى تضيق بها الارض سنويا ،
والتي تزداد بمقدار ٥٤٠٠ نفس فى
الساعة الواحدة . فمن المعلوم ان
أربعة أخماس مساحة الكرة الارضية
التي نعيش عليها من الماء ، وخمسها
من اليابسة . فلم لا ننتفع بهذه
المساحة المترامية الاطراف فى بناء
مساكن عائمة ، مزودة بكل وسائل
الراحة وبالرفاهية التى تمتاز بها
بيوتنا الارضية ، لتخفف من وطأة
الزحام التى تخشى مؤسسة التغذية
العالمية ، أن تقضى على الكثير من بنى
الانسان ؟

وليس من العسير على العلوم
الحديثة - وقد ضاعفت فى السنوات
الاخيرة عجائب الدنيا السبع أضعافا -
أن تجعل من هذه البيوت المائية
العائمة ، مدنا قائمة بذاتها ، ثابتة ،
تربطها بعضها ببعض قناطر فولاذية ،
أو عجائنية (بلاستيك) ، وتزودها
بما يلزمها من وقود ، وضوء ، ومجار ،
ومصانع ، ومدارس ، وسفن بخارية
أو ذرية للمواصلات المائية ، ومكاتب
للبريد والتلغراف ، وشبكات
لاسلكية ، ومسارح ، وفنادق والى
غير ذلك من المرافق

ثانيا - على علماء الكيمياء الاحيائية ، أن يجدوا وسيلة لتحويل الحشائش البرية والبحرية ، والارض والبحار مليئة بالوف الالوف من فصائلها وأنواعها ، الى مواد غذائية صالحة للاكل . وليست هذه فكرة حديثة ، فطالما حدثنا عنها العلماء أخيرا فى مناسبات عدة

ثالثا - على علماء الاحياء المائية أن يشجعوا فى زراعة الاسماك ، فى المياه العذبة والمالحة ، فى نطاق واسع ، وتوفير المناخ الملائم لأنواعها المختلفة ، والغذاء الذى تقتات منه ، وبذلك نضاعف المواد الغذائية التى يعتمد عليها الانسان ، والتى ستكون فى متناول المدن العائمة التى سبق الكلام عنها

رابعا - على رجال الطب والمستغلين بالبحوث العلمية التوالدية ، أن ينهضوا بوسائل تنظيم النسل ، حتى يجعلوها فى متناول الغنى والفقر ، والمتعلم والجاهل ، وحتى تكون من السهولة بحيث لا تستدعى عناء أو مشقة أو معرفة ، ومن الدقة بحيث يكون النجاح فيها مضمونا ١٠٠٪ بيد أن العثور على مثل هذه الوسائل لا يكفى وحده ، وانما يقتضى الحال اجراء آخر فعالا ، وهو :

خامسا - على الحكومة فى كل دولة ، خصوصا فى البلدان المتخلفة أن تجعل انجاب الذرية بالبطاقات ، أسوة بالسلع التى لا يسمح بها للمستهلكين الا بالبطاقات التى

يصدرها أولو الحل والربط للجمهور ، ومعنى هذا ان تحرم الحكومة على الأزواج ، انجاب أكثر من طفلين أو طفل واحد مثلا ، اللهم الا اذا توفى أو فقد أحدهما أو كلاهما قبل سن معينة . ولا يخفى أن هذه النسبة فى شمالى أوروبا ، وبريطانيا وأمريكا الشمالية اليوم ، هى حوالى ثلاثة أطفال للأسرة الواحدة ، فى حين انها تبلغ التسعة أو أكثر من ذلك فى الامم المتأخرة ، والامم المتأخرة هى التى يموت مئات الالوف ، بل الملايين أحيانا من أفرادها سنويا بسبب الجوع وضيق ذات اليد ، ويقاسى السواد الأعظم ممن يبقى على قيد الحياة من شطط العيش ويعيشون فى بؤس وشقاء على هامش الحياة

ومن تنبؤات الاختصاصيين فى مشاكل السكان Demography ان سكان العالم ، سيبلغون سنة ٢٠٠٠ أى بعد أربعين عاما فقط ، نيفا وسبعة آلاف مليون نسمة ، وان ثلثى هذا العدد سيكون من سكان قارة واحدة ، هى قارة آسيا . ومن المعلوم أن نسبة كبيرة من سكان هذه القارة ، يعيش الفرد المحظوظ فيها على حفنة من الارز يوميا ، فاذا لم يكن هناك اجراء حاسم لايقاف تيار المواليد عند حد ، باصدار هذه البطاقات ، بعد العثور على الوسائل الطبية الناجحة للتحكم فى النسل ، وجعل هذه الوسائل فى متناول الجميع ، كانت النتيجة كارثة لا مفر منها ، ما لم

تحدث معجزة علمية ، كالتى كثر الحديث عنها هذه الايام ، ألا وهى :

سادسا - الاستعانة بالفضاء -
القمر أو المريخ مثلا - للهجرة ، اذا تبين ان الحياة فى تلك الكواكب مستطاعة ، وان المواصلات بينها وبين الارض ممكنة ، متهاودة الاجور فى حدود المعقول ، حتى يمكن التزاور بين المهاجرين فى الفضاء ، وأقاربهم فى الارض ، وحتى يمكن تبادل السلع والمنافع كما يحدث بين الاقطار والقارات

حلول سلبية

هذا فضلا عن الحلول السلبية التى قد يفكر فيها بعض العلماء ، أسوة بما أشار اليه « منتوس » (١) عن الحروب والمجاعات والابوئة ، التى تفتك ببنى البشر ، كلما ضاقت الدنيا بساكنيها ، وعجزت الصناعة والزراعة عن توفير المواد الغذائية الكافية لتلك الكتل البشرية

وموجز هذه الوسيلة السلبية ، فى حالة الاخفاق فى ايجاد حل لهذه المشكلة ، أن تقوم حرب عالمية ، خاطفة ، سريعة ، قصيرة ، تستخدم فيها الاسلحة النووية ، فتقضى على نصف المعمورة أو ثلثها أو ربعها . وتكتسح فى طريقها الكثير من أسباب الحضارة الحديثة ، ويبدأ الأدميون حياة بدائية من جديد ، يأكلون فيها الاعشاب ،

ويعيشون فيها عراة أو يأتزرون بورق الاشجار ، ويتعرضون لهجمات الوحوش الضارية والطيور الكواسر ، ولفحات الشمس المحرقة ، وزمهرير الشتاء وأعاصير الخريف ، فيفنى منهم الضعيف ويبقى القسوى ، وتفتق الحاجة الحيلة ، فينبثق فجر جديد تبدو فيه مخترعات متواضعة لحضارة حديثة ، تقرب من حضارة العصر الحجرى ، وتندرج فى معارج الرقى بخطوات بطيئة ، تقطع فيها كل خطوة ألوف السنين . . . ومن يدري ان العالم لم يمر بمثل هذه المرحلة يوما ما ، قبل أن يبدأ بالمرحلة الجديدة التى نعيش فيها والتى رواها لنا المؤرخون ؟

هذه خواطر وأفكار قد يشتم منها رائحة اليأس والتشاؤم ، الا أنها محاولة للعثور على منفذ للخروج من المأزق الذى رسمته لنا بصورة واضحة هيئة عالمية موقرة ، هى مؤسسة التغذية والزراعة التابعة لهيئة الامم ، وقد نغمض أعيننا ونفتحها على حلول لا تخطر على بال انسان ، فلا نسكت حتى يكون نصيبنا بعد أربعمئة عام ، ياردة واحدة للفرد ، أى مكانا للوقوف وحسب . اننا أمام حقيقة لا يتسرب اليها الشك ، وخطر يزداد الوعى الانسانى شعورا به ، كلما اقتربت عجلة الزمان من نهاية تلك القرون الاربعة القادمة . فاما النجاة ، واما فناء البشرية ، كلها أو بعضها ، والقضاء على مدنية القرن العشرين !

١ - Rev. J.R. Malthus (١٧٦٦ - ١٨٢٤)



قصة بquam الدكتور عبد اللطيف حمزة

استاذ الصحافة بكلية الآداب - جامعة القاهرة

وسمّع الراهب هاتفا
يدعوه الى الكفاح في معترك
الحياة ، فلما اختلط بالناس
وخبّر أدواءهم ندم على ترك
الصومعة ، هل يعود ؟

وان امرا يمسي ويصبح سالما
من الناس الا ما جنى لسعيد
وكان اذا احس الجوع او العطش
خرج من صومعته غير بعيد فأصاب
من بعض النخيل شيئا من التمر ،
وشرب عليه ماء صافيا من النبع ،
ثم عاد مسرعا الى صومعته ليستأنف
الذائد الروحية التي لا يعرفها الا
أمثاله من الرهبان أو الزهاد أو
المتصوفة



ومرت سنوات عديدة على هذه
الحال . ثم جاء من الناس من
أخبره بأن الكنيسة ستعرض عليه

عرفوه انسانيانا طيب القلب ؛
هادىء النفس ، نقى الطبع ، دقيق
الحس ، عظيم الحياء ، بادی الذكاء ،
ولكنه كان راهبا يؤثر البعد عن
الناس على كل حال ، اتخذ لنفسه
صومعة في رأس تل من التلال المحيطة
بالقرية ، يعبد فيها ربه ، وينقطع
فيها للتأمل المستمر في خلقه وصنعه .
وكان الراهب سعيدا بهذه الحياة
التي يحياها مع ربه ونفسه لا تصل
اليه أصوات القرى ولا ضجيج المدن
الا كما يصل الهمس الخفيف أحيانا
الى الاذن

كان اذا أصبح حمد الله على
سلامته ، وطفق يؤدي فروض
طاعته ، ثم غرق في تأملاته تارة ،
ودعواته وتضرعه تارة . فاذا آوى
الى فراشه في الليل رضى عن يومه
وأمل في غد يستزيد فيه من هذه
الدعوات الصالحات ويشعر فيه
بصدق الشاعر الذى يقول :

منصبا من مناصبها الدينية العالية ،
وذلك لما عرفته فيه من التقوى
والاخلاص في عبادة الله . ولما
تقدره فيه كذلك من براعة في
الوعظ والارشاد

وسخر الراهب في بداية الامر
من هذه الانباء ، وأشاح بوجهه
عنها ، واستعاذ بربه منها ، وتمنى
على الايام الا تراه في احدى هذه
المناصب العالية في نظر الناس

ثم ما لبث الراهب الزاهد بعد
ذلك ان أحس بتغير فجائي في نفسه
وسمع أصواتا غريبة تدوى في
أعماق قلبه . وكلها تدعوه الى ترك
الصومعة والنزول الى المدينة حيث
الحياة والاحياء ، وحيث الدنيا
بصورتها الحقيقية ، وهى صورة
ميدان كبير من ميادين القتال .
وما أدراك ما هذا القتال . انه قتال
بين الناس على الارزاق ، وقتال
على الشهرة والجاه ، وقتال في
بعض الاحيان على الاعراض

هتف بالراهب الزاهد هذا
الهاتف . وأصبح الرجل في يوم من
الايام واذا بقدميه تحملانه خارج
الصومعة ، وتهبطان به الى سفح
التل، وتبلغان به المدينة حيث التقى
بأولئك الذين وضعوه على رأس
كنيسة من كبرى كنائس المنطقة

غير ان الراهب ما كاد يضع قدمه
في هذه الكنيسة ، وتمضى عليه
فيها ايام قليلة ، حتى سمع من
الناس العجب :

سنسمع من يرمونه بالجهل ،
ويصفونه بالغفلة ، ويعيبون عليه
« الطيبة » التي قالوا انها نوع من
انواع البله في الانسان

وسنسمع من يقول عنه : كيف
يرقى مثل هذا المسكين الى رياسة
الكنيسة ؟ والكنيسة بحاجة الى
رجل حنكته التجربة ، وكان من
الادعاء بحيث يبدو للناس انه اعلم
العلماء ، وأتقى الاتقياء ، وأن لم
يكن له حظ من ذلك في الحقيقة ؟

وهنا جن جنون الراهب .
وحدثته نفسه بالرجوع الى الصومعة
حيث يهنأ فيها بالعيشة الهادئة
الوادعة ، وبالحب الالهى الذى
لا وجود له في المدينة أو القرية أو
الضاحية

ولكن هاتفا آخر صرخ في أعماق
قلبه قائلا له :

« اصمد ايها الرجل . وكافح في
دائرة عملك . فان للكفاح لذة ربما
كانت لا تقل عن لذة العبادة نفسها »



وأصاح الرجل لهذا الهاتف الاخير
وعزم على البقاء حيث هو . ومضت
مدة طويلة على هذا النحو والامور
تتعقد أمام الرجل ، والدنيا تسود
في وجهه ، وطعنات الناس تأتيه
من كل صوب

فهذا يطعن في كفاءته . وهذا
يشك في ذمته ومروءته . ثم هذا
يصر على أنه يعالج الامور في الكنيسة
بضرب من ضروب «الطيبة» لاتصلح
الكنيسة لها . ثم هذا ينفس عليه

ما يصيبه بين حين وآخر من نجاح
وتوفيق فيما نصب له من عمل .
ثم هذا يرميه بالخضوع لذوى الجاه
والسلطان ممن يقدرّون على خلعه
أو تثبيتته في منصبه وهكذا

« رحماك يارب . ماذا جنيت من
الذنوب حتى جعلتني اترك الصومعة
التي كنت انعم فيها بقربك ، وانقطع
فيها لعبادتك ، وابتعد فيها عن
ذئاب البشر ، واخلو فيها لنفسي
اتأملها ، وأذنو بها رويدا رويدا من
مقامك الاسمى ؟

« رحماك يارب ، لقد كنت اظن
وانا في الصومعة انه ليس في الدنيا
أعظم من جريمة القتل ، او جريمة
التهب والسلب ، او جريمة احراق
الزرع ، ونحو ذلك من الجرائم التي
تشمئز لها النفس ، وينخلع لها
القلب ، ويقشعر منها البدن !

« ولكنى الآن بعد أن خرجت من
الصومعة أيقنت أن هناك ذنوبا اكبر
من تلك الذنوب السابقة كلها ،
وأشد منها خطرا على هذا البشر

« ومن هذه الذنوب الخطيرة
والجرائم الكبيرة في الحقيقة :
نهش الاعراض ، والتأمر على أرزاق
العباد ، وبخس الناس في أرزاقهم ،
وكراهية الخير لهم

« وأما كبريات الجرائم التي كشف
لى عنها بعد ذلك فهي جريمة
الانانية ، وجريمة الرياء ، وجريمة
النفاق ، وجريمة الجحود ونكران
الجميل

« والعجب بعد كل ذلك أن الجرائم

الآخرة ليست مما يعاقب عليها القانون . وليست مما يقدم أصحابها بسببها إلى المحاكم . وربما كان العذر في ذلك واضحا للقضاسة لانهم يريدون جرائم وقضايا لها «جسم» كما يقولون ، أما هذه الجرائم الآخرة فمن الصعب أن يرى لها القضاة «أجساما» بالمعنى الذى يفهمه القانون »



وجلس الرجل يفكر مليا في هذه الامور ، وأخذ يعاني أزمة نفسية شديدة في تلك الاثناء . فهو يريد أن يفر بنفسه إلى الصومعة ، وهو في الوقت ذاته يحس بأن عليه واجبا من نوع آخر غير العبادة والانقطاع عن الناس في داخل الصومعة . وأخيرا استقر رأي الرجل على أن يجاهد في الدين جهادا من نوع آخر . لقد آلى على نفسه أن يحارب في جبهة كبيرة واسعة ضد النهب والسلب ، ونهش الاعراض ، والتآمر على الارزاق ، وضد الغش ، وضد الجشع ، وضد الخسة ، وضد الجحود ، وضد الخط من أقدار الناس والتقص من جهودهم وأعمالهم بدون مبرر ...

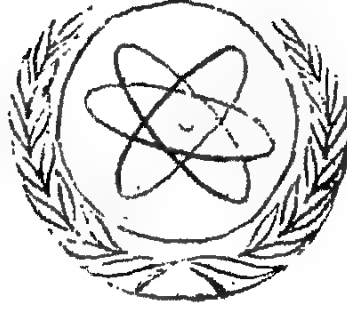


وصمم الرجل أن يبدأ هذه المعركة الحامية . ولكنه حار في أول أمره كيف يضع الخطة التي تكفل له النجاح التام في المعركة ؟ وهنا سمع للمرة الثالثة هاتفا يهتف في أعماق نفسه قائلا .
« اعلم أيها الرجل أن من الجرائم

الكبيرة ما يشبه الوحوش الكبيرة ، وأن من هذه الجرائم كذلك ما يشبه الذباب والبعوض ونحو ذلك من المخلوقات الصغيرة ، وأن منها كذلك ما يشبه الجراثيم الفتاكة التي لا ترى بالعين المجردة . ثم اعلم أيها الرجل أن البشرية مرت إلى الآن بأطوار ثلاثة : في الطور الأول - كانت تحارب الوحوش الضارية والحيوان المفترس حتى أبادته عن آخره . وفي الطور الثاني - أصبحت تحارب الذباب والبعوض وهذه المخلوقات التي ترى بالعين المجردة . وفي الطور الثالث والآخر - أصبحت تحارب الميكروب والجراثيم . فتأمل أيها الرجل في نفسك وقومك . وانظر في أي طور من هذه الأطوار المتقدمة تضع قدمك . ثم تصرف على أساس من هذه النظرة الفاحصة في هذا الأمر »

ووافق الرجل من هذا الهاتف العجيب . وخيل إليه أنه يشبه الوحى الذى يهبط أحيانا على بعض الرسل . وأخذ يفكر في الأمر جيدا . فعلم أن البشرية أصبحت في مكان ما بين طورين : هما الثانى والثالث من تلك الأطوار التى شرحها الهاتف منذ لحظة

أذ ذاك عرف الرجل مكانه من المعركة . ووضع الخطة اللازمة للنجاح في هذه المعركة . وطرده من ذهنه كل فكرة تدعوه إلى الرجوع إلى الصومعة ، وعلم أن الله سيقبل من كفاحه في الكنيسة أضعاف ما كان يقبله في كفاحه الروحى في رأس التل



الذرة في خدمة السلام !

بقلم الدكتور عبد المنعم ماهر

عضو الجمعية المصرية للنظائر المشعة

ليست الطاقة الذرية سلاحا مهلكا فحسب ،
ولكنها أيضا سلاح يمكن أن يوفر السعادة للبشرية

الذرى المرتفع مثل اليورانيوم بحيث
يمكنها من كسر الرابطة القوية التى
تجعل من النواة وحدة واحدة -
حينئذ تنشطر النواة وتنطلق
اجزاؤها بسرعة مخيفة ، مكونة ما يعبر
عنه بالطاقة ، كنتيجة مباشرة للانقسام
و كنتيجة لهذا الانشطار يظهر
جزء من الطاقة على هيئة اشعاعات
تشبه اشعة اكس ولكنها اشد قوة
واكثر مقدرة على اختراق الجدران
المعدنية السميكة ، والفتك
بالانسجة ، تلك هى اشعة جاما

والمادة التى تنشطر نوايا ذراتها
بهذه الطريقة تنتج طاقة تعادل ٣
مليون مرة أى مادة تستعمل الان
كمصدر لانتاج الطاقة (كالفحم مثلا)
مع تساوى المادتين فى الوزن . ومن
هنا يمكن ان ندرك الى اى مدى
يمكن الانتفاع بالطاقة الذرية فى

عندما توافينا الانباء بتوالى تجارب
تفجير القنابل الذرية ، يتزايد ادراك
الرأى العام العالمى لفواجع الحروب
الذرية ، لان القنبلة الذرية هى اشد
انواع الاسلحة فتكا ، لان نواة الذرة
تطلق طاقة هائلة حين تنشطر ،
كانما انطلق مارء جبار من قمم
متناه فى الصفر ، فالنواة تحتل
واحدا على الف مليون المليون من
حجم الذرة ، ومع ذلك تحوى اغلبيية
مافى الذرة من مادة وطاقة مركزة !



وتشبه الذرات فى تكوينها المجموعة
الشمسية من حيث انها تحتوى على
نواة مركزية ، يحيط بها عدد محدد
من الالكترونات ، تتحرك فى مدارات
محددة حولها ، تحرك الكواكب
حول الشمس . فاذا امكن توجيه
اشعة خاصة كالاشعة الكونية الى
ذرات مادة من المواد ذات الوزن

المشاريع العمرانية بعد التحكم فيها



هذه الطاقة يمكن استخدامها في وقت السلام في توليد التيار الكهربائي بنفقات زهيدة تكون في خدمة الصناعة والزراعة وإدارة المصانع علاوة على تسيير السفن التجارية والحربية بما فيها الفواصات فلا تضطر لقطع رحلاتها بسبب نقص الوقود فوقودها الذرى يكفيها لاشهر او سنين . هناك قيمة اخرى حيوية تلك هى النظائر المشعة ، اى التى لها صفة الاشعاع او اخراج اشعة يمكن تتبعها وقياسها . ذلك الاشعاع الذى يعتبر في حد ذاته تحطيم نووى يستمر بطريقة اوتوماتيكية ليس للانسان سلطة التدخل فيها الى ان يصير العنصر خاملا او ليس له صفة الاشعاع . واشهر امثلة المواد المشعة هو الراديووم ومكتشفاه بيري ومارى كورى وهو يوجد على حالة طبيعية مثل اليوزانيوم الطبيعى



وفي العصر الذرى الحديث يمكن انتاج نظائر مشعة صناعية داخل الافران او المفاعلات الذرية من عناصر اخرى غير مشعة ، وتختلف مدة بقاء صفتها الاشعاعية باختلاف النظير المشع المنتج نفسه . وبعد تنقيتها يمكن استخراجها في مجالات مختلفة ولهذه النظائر المشعة مستقبل رائع في اغلب فروع الحياة . فهى

تستخدم في التعقيم دون اللجوء لاستخدام الحرارة . ولقد استخدم الراديووم المشع في علاج السرطان وتستخدم النظائر المشعة الصناعية الآن في علاج تضخم الغدة الدرقية . وفي الاورام - الخبيثة - وفي علاج المرض المسمى البوليكيميا فيرا وهو زيادة تكون كرات الدم الحمراء وكذلك بعض امراض العيون ، على ان هناك استعمالات اخرى للنظائر المشعة لا تقل اهمية عما سبق ذكره ، فهى تستعمل كمواد كشافه ومهمتها في ذلك اقتفاء الاثر والنظائر تتساوى في خواصها الكيماوية ، ولذلك فانه عند خلط عنصر بنظيره المشع يمكن معرفة سلوك العنصر العادى ، باقتفاء أثر النظير المشع بأجهزة خاصة مثل عداد « جايجر » او ما يشابهه . ومن امثلة ذلك استخدام النظائر المشعة في الزراعة في دراسة خواص التربة ، ومدى انتفاع النباتات بالاملاح المختلفة او المخصبات الصناعية وغير ذلك . أما بالنسبة للحيوان فتستخدم النظائر في دراسة سلوك المواد المختلفة داخل جسم الحيوان سواء كانت للتغذية او للعلاج علاوة على دراسة العمليات الفسيولوجية التى تتم داخل جسم الحيوان او في اجزاء النباتات على انه يمكن علاج بعض امراض الحيوان باستخدام النظائر المشعة وكذلك تعقيم الحشرات كوسيلة



استخدام النظائر المشعة في علاج تضخم الغدة الدرقية والاورام
الخبيثة وزيادة كرات الدم الحمراء وبعض امراض العيون

وتستخدم النظائر كذلك في كشف
العيوب الصناعية في صناعة
المنسوجات والورق والبلاستيك من
اي تغير يحصل في سمك المنتجات
وقد وافتنا الاخبار مؤخرا
عن صناعة المصابيح التي تضاء لفترة
طويلة جدا بالفلازات المشعة وبدء
تجربتها في تنظيم سير القطارات
على خطوط السكك الحديدية

للقضاء عليها . وتتبع حركاتها
لاكتشاف مراقدها ومقاومتها



اما في الصناعة فتستخدم النظائر
في الاجهزة للكشف عن الثروة المعدنية
والفحم والبتروول الى آخره . هذا
فضلا عن اكتشاف الاخطاء الفنية
في اجزاء الآلات الدقيقة وكان اكتشافها
قبل ذلك متعذرا

نوابغ عالميون

ابن الهيثم

راهب تعبد في محراب العلم

بقلم الدكتور عبد المحليم منتصر

معيد كلية العلوم بجامعة عين شمس

ابن الهيثم أحد علماء ثلاثة ، يزدهى بهم تاريخ العلم في كل عصر ، وهم ابن سينا ، والبيروني وابن الهيثم ، سطعوا في سماء الحضارة الاسلامية التي بلغت الذروة في عهدهم ، من منتصف القرن العاشر الميلادي الى منتصف القرن الحادي عشر . وهو كأحد علماء الطبيعة الاسلاميين يعتبر الارتفاع شأنًا ، والاعلى كعبًا ، والارض خدما ، ولعله في مقدمة علماء الطبيعة في جميع العصور عرفت أوروبا ، باسم الهازن ، وهو تحريف لكلمة الحسن . وهو الحسن ابن الهيثم ، ظلت كتبه المرجع الذي يعتمد عليه أهل الصناعة في علم الضوء حتى القرن السابع عشر الميلادي . وكان ابن الهيثم يسميه « علم المناظر »

ولد في منتصف القرن الرابع الهجري حوالي سنة ٣٥٤ ، طبقا لرواية ابن أبي أصيبعة أي في سنة ٩٦٥ ميلادية ، وقد عاش أول أمره في البصرة ، حيث دأب على تحصيل العلوم الفلسفية والطبية والفلكية والرياضية ، ولد في عصر من أزهى العصور الاسلامية ، حين نقلت





العلوم من اليونانية والهندية
والفارسية الى العربية ، حين أخذ
العرب في دراستها وشرحها والتعليق
عليها ، ثم أخذوا يضيفون اليها
ويبتكرون فيها ، فظهر من العلماء
العرب أفذاذ كالكندي والفارابي
والرازي وجابر والخوارزمي والبتناني
والصوفي والبوزجاني ، فظهرت لهم
مؤلفات ومراجع علمية ، كانت
العمدة في دراسة هذه العلوم عند
أهل أوربا ، وتهيأت الاسباب بذلك
لظهور طائفة أخرى من العلماء من
بينهم عالمنا ابن الهيثم

قرأ ابن الهيثم كتب من تقدمه
من العلماء ، قراءة تفكر وتدبر
ودراسة ، وعنى بتلخيصها وشرحها ،
ثم جعل يؤلف حتى بلغ عدة ما ألفه :
مائتين : ثلاثة وأربعون كتابا منها في
العلوم الفلسفية والطبيعية ، وخمسة
وعشرون في العلوم الرياضية
والتعليمية ، فضلا عن كتاب في الطب
يقع في ثلاثين جزءا ، وثلاثة كتب
في الحساب ، عدا ثلاثة أخرى في
الفلسفة ، ولقد أعانه على ذلك
الانتاج الرائع الضخم ، ذكاء نافذ
متوقد ، وعقل راسخ جبار ، وعبقريّة
فذة ناضجة وصبر ومصابرة ومثابرة
مع علو في الهمة ، وعشق للمعرفة ،
وعزوف عن النزول الى مستوى
الدهماء ، الى زهد في الترف
والسلطان ، فقد كان يعتمد في كسب
قوته على نسخ الكتب ، لقد نيفت
مصنفاته وكتبه ومقالاته ورسائله
على المائتين ، ذاعت بين الناس في

عصره ، وضاع بعضها ، ولعله نسب
الى غيره ، وكأنما جعل من التأليف
والانتاج العلمي الرفيع رياضته
المفضلة ، وهوأيته الحبيبة ، فقال عن
نفسه انه مامت له الحياة ، سيبدل
جهده ويستفرغ قوته في التأليف
متوخيا أمورا ثلاثة أولها أن يجد
الناس في كتبه بعد موته الفائدة
والعلم اللذين يقدمهما لهم في حياته ،
وثانيهما أن يجعل التأليف وتدبيج
الرسائل ارتياضا لنفسه بهذه الامور
في تثبيت ما تصوره فكره وأتقنه
من هذه الدراسات ، وثالثهما أن
يدخر من تلك التأليف عسدة
لشيخوخته ، وهذا الدستور الذي
اتخذه ابن الهيثم لنفسه في حياته ،
يفسر لنا هذا الانتاج الضخم ، الذي
اتسعت له حياته ، مع الدقة والغزارة
والعمق والاحاطة

وقد ألف عدا ما ذكرنا في
الهندسة ثمانية وخمسين مصنفا
لا نجد منها في مكاتب العالم سوى
واحد وعشرين ، وفي الطبيعة أربعة
وعشرين لا نجد منها الا اثني عشر ،
وفي الفلك أربعة وعشرين لا نعرف
منها سوى سبعة عشر ، وفي الطب
كتابين ، وفي الفلسفة والمنطق وعلم
النفس والاخلاق والآلهيات واللغة
ما يزيد على أربعين مؤلفا

ما أجدر علماءنا المتخصصين في
هذه العلوم ، أن يعنوا بهذا التراث
العلمي الضخم ، وما أجدر شبابنا
أن يتخذ من ابن الهيثم مثلا في

الصبر على العلم والابداع فى الانتاج
العلمى الرفيع

يكرمونه قبل شنقه

لعل الكيميائى الفرنسى
المشهور انطوان لافوازييه هو
أبرز من التهمتهم مذابح الثورة
الفرنسية من العلماء .
ولفاوازييه (١٧٤٣ - ١٧٩٤)
الذى يعد مؤسس علم الكيمياء
الحديثة ، وأبرز عبقرى فى
عصره ، اعتقل خلال حملة
الاعتقالات التى تمت فى أعنف
أيام الثورة الفرنسية ، وحكم
عليه بالإعدام شنقا بالمقصلة

وفى مساء يوم ٧ مايو سنة
١٧٩٤ ، اجتمع علماء الاكاديمية
الفرنسية للفنون ، وهى أكبر
معهد علمى فرنسى ، لمراجعة
الاجراءات والمسامى التى بذلت
للافراج عن زميلهم العبقري
دون جدوى ، وحين أدركوا أن
زميلهم الكبير لا بد ملاق
مصرعه خاطروا بارسال وفد
من أربعة من أكبر علماء فرنسا
ليقدموا له فى سجنه براءة
أعظم تقدير علمى فى ذلك
العهد . . . وفى صبيحة اليوم
التالى تم اعدام العالم الكبير
شنقا !

يقول الاستاذ مصطفى نظيف وهو
ممن توفروا على دراسة ابن الهيثم ،
انه فى أخذه بالاستقراء واعتماده على
المشاهدة والاعتبار ، يكون قد سبق
بأكون بل سما فوقه سمواً كبيراً ،
فأدرك ما لم يدركه بأكون . وانه ليضعه
فى المقدمة بين علماء الطبيعة النظرية
بما وضع فى ظواهر الضوء من
نظريات ، فى الابصار ، وفى قوس
قزح ، وانعكاس الضوء وانعطافه ،
كما يضعه فى المقدمة بين علماء
الطبيعة التجريبية ، بما أجرى من
تجارب عن كيفية امتداد الاضواء
الذاتية التى تنبعث من الاجسام
المضيئة بذاتها كضوء الشمس وضوء
النار والاضواء العرضية التى تشرق
من سطوح الاجسام الكثيفة التى
تستضىء بضوء الاجسام المضيئة
بذاتها أو التى تستضىء بضوء عرضى
يشرق عن سطح جسم كثيف آخر
هو نفسه يستضىء بضوء ذاتى .
وقد تناولت تجاربه ضوء القمر ،
وضوء الكواكب والضوء المشرق من
جدار أبيض يستضىء بضوء الفجر
أو ضوء النهار ، واستقصى أحوال
الاضاءة الشديدة والاضاءة الضعيفة ،
كما يضعه فى المقدمة بين علماء
الطبيعة التطبيقية بما طبق من
تجارب وأوجد من أجهزة ينتفع بها
ثم يجمل الاستاذ نظيف رأيه فى ابن
الهيثم فى انه اجتمعت فيه صفات العالم

بالمعنى الحديث فى علم الطبيعة النظرية والتجريبية والتطبيقية ، وأنه من طراز « كلفن » لقد أعاد ابن الهيثم بحوث من تقدموه لا للاستقصاء فحسب بل للابتكار وقلب الاوضاع ان احتاج الامر الى قلب الاوضاع . فقد أبطل ابن الهيثم علم المناظر الذى وضعه اليونان ، وأنشأ علم الضوء بالمعنى الحديث ، وأثره فى هذا العلم لا يقل عن أثر نيوتن فى علم الميكانيكا . فان عد نيوتن رائد علم الميكانيكا فى القرن السابع عشر فان ابن الهيثم رائد علم الضوء فى القرن الحادى عشر



لقد اضطرت الحاجة ابن الهيثم الى قبول الوظيفة ، فعمل بها حيناً وهو كاره لها ، فلم يكن يؤثر على البحث والانقطاع للعلم أى عرض آخر من أعراض الدنيا . ولما تآقت نفسه الى التخلص من الوظيفة ، احتال لذلك ، فادعى الجنون ، فعزله الحاكم بأمر الله وأمر بحبسه ، ولبت فى السجن حتى توفى الحاكم ، فعاد الى الاشتغال بالعلم وسكن بالقرب من الازهر الشريف ، وأقام فى القاهرة الى أن أدركته الوفاة سنة ٤٣٠ الهجرية ، بعد أن عاش ستاً وسبعين سنة قضاهما فى شتظف من العيش وسعة من العلم ، كان ينسخ بعض الكتب ، فيأتيه من أقصى الارض من يشتريها بما يكفيه مئونة العام

أليس عجيباً أن تكون هذه صفات أحد العلماء العرب وتلك أعماله فى

الوقت الذى كانت تتخبط فيه أوربا فى الجهالة والحمق ، وحتى بعد وفاة ابن الهيثم بقرون عدة ، لم يكن علماء أوربا يجرون على مخالفة أقوال الاقدمين والا عدتهم الكنيسة من الخارجين ، كما فعلت مع جاليلو فى القرن السادس عشر . ولكن علماء العرب ، كانوا يذيعون على الناس كتبهم ومؤلفاتهم ورسائلهم وبحوثهم ، وفيها أصالة الرأى ، وحرية التفكير ، مما يعد مفخرة لهم ولزمانهم

لقد تبهر ابن الهيثم فى العلوم الرياضية والفلكية كذلك ، وان مؤلفاته ورسائله فى الحساب والجبر وحساب المثلثات والهندسة الاقليدية المستوية والمجسمة ، لتدل دلالة أكيدة على تضلعه فى الرياضيات البحتة وعلو كعبه فيها . يقول المرحوم الدكتور مشرفة : « ان المطلع على كتاب ابن الهيثم فى « حل شكوك أقليدس » يلمس فيه دقته فى التفكير وتعمقه فى البحث ، واستقلاله فى الحكم ، كما يتضح له صحة ادراكه لمكان الهندسة الاقليدية من العلوم الرياضية ، فهو فى هذا الكتاب رياضى بحت بأدق ما يدل عليه هذا الوصف من معنى ، وأبلغ ما يصل اليه من حدود »



وقد ذاعت شهرة ابن الهيثم كمهندس مما جعل الحاكم بأمر الله يتوق الى رؤيته ، ويلج فى طلبه ، فقد نقلوا اليه عن ابن الهيثم انه قال « لو كنت بمصر لعملت فى نيلها عملاً

يحصل منه النفع في كل حالة من حالاته من زيادة ونقص ، فقد بلغنى انه ينحدر من موضع عال في طرف الاقليم المصرى « فازداد الحاكم شوقا اليه وأرسل فى طلبه ، وخرج للقاءه وأمر باكرامه ، وطالبه بما وعد به ، فسار معه جماعة من الصناع حتى وصل الى الشلالات ، وهناك تبين أن الامر يختلف عما كان قد فكر فيه ، فاعتذر للحاكم

واشتهر ابن الهيثم فوق علمه وكمال خلقه بالزهد ، فقد نشأ بالبصرة وعاش بالشام زمنا فى كنف أحد الأمراء ، الذى أجرى عليه أموالا كثيرة ، فقال ابن الهيثم للامير : « يكفينى قوت يوم ، وتكفينى جارية وخادم ، فما زاد على قوت يومى ان أمسكته كنت خازنك ، وان أنفقتك كنت قهرمانك ووكيلك ، واذا اشتغلت بهذين الامرين فمن الذى يشغل بأمري وعلمي » فما قبل بعد ذلك الانفقة احتاج اليها ولباسا متوسطا ،

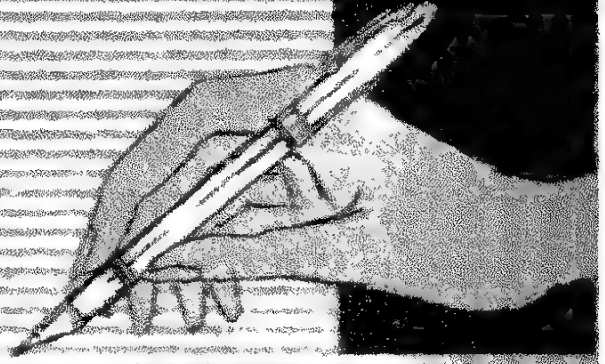
لقد عاش ابن الهيثم أكثر حياته فى مصر ، وفيها ألف أكثر مصنفاته ، وأقام بها الى آخر عمره ، حتى لقبه أكثر المؤرخين بالمصرى . يقول عنه سارتون : « أكبر عالم طبيعى مسلم ومن أكبر المشتغلين بعلم المناظر (الضوء) فى جميع الازمان ، وكان أيضا فلكيا ورياضيا وطبيعيا وكتب شروحا عدة عن أرسطو وجالينوس » وأساس الاخلاق عند ابن الهيثم ايثار الحق وطلب العلم . وقد رد لاحد الأُمراء ما كان قد دفعه أجر تعليمه قائلا : « خذ أموالك بأسرها ، فلا حاجة لى اليها ، وأنت أحوج اليها منى عند عودتك الى مقر ملكك ومسقط رأسك . واعلم أن لا أجرة ولا رشوة ولا هدية فى إقامة الخير » رحم الله ابن الهيثم عالمنا العربى الاشهر ، لقد عاش مثلا يحتذى فى حياته ، وانه لمثل يحتذى بعد عصره بنحو ألف من الاعوام

★★

انتحار

اعتاد الفنان الانجليزى أوجست جون أن يقود سيارته بسرعة مخيفة . وحدث يوما ان زاره صديق اعترف له انه ضاق بالحياة ، وانه اعتزم الانتحار ، فقال له :
- هون عليك يا رجل ، ان الحياة جميلة تستحق الكفاح من أجلها ، وسأخذك فى نزهة بسيارتى لتتحقق من ذلك .
وفى الطريق نسي الفنان صديقه ، وعادته هواية السرعة ، فأطلق لسيارته العنان ، فبرزت عينا صديقه من الرعب ، وقفر فاه ، وجلس جامدا فى مكانه .
وبعد ان انتهى الفنان من جولته ، سأل صديقه :
- هيه . . ألا تشعر انك أحسن الآن ؟
فقال الصديق وهو يجفف عرقه المتصبب :
- كلا . . ان حالتى الآن أسوأ ، وان كنت قد أحملت فكرة الانتحار ، فلأنك جعلتنى أدرك الآن قيمة الحياة . . .

حديث القلم



منصور فهمي

زَارَهُ حَتْفُهُ فَقَطَّبَ لَمَوْهَ تِ ، وَالْقَى مِنْ بَعْدِهِ التَّقْطِيبَا
زَوْدُوهُ طِيًّا لِيَلْحَقَ بِالنَّاسِ سِ وَحَسْبُ الدِّفِينِ بِالتُّرْبِ طِيَا
نَامَ فِي نَعْشِهِ وَوَسَّدَ يُمْنًا هُ نَفِئَانَاهُ قَامَ فِينَا خَطِيَا

عرفته في عنفوان الصبا ، ومشرق الشباب ، وكنت أتردد على الجامعة المصرية قبل تحويلها الى الحكومة بعام ، وكان يدرس الفلسفة وعلم الاخلاق بأسلوب جديد ، وكنا نحن الشباب نتعشق الاسلوب الحديث ، والتجديد في الكتابة والخطابة والتدريس ، وكانت المدرسة الجديدة التي ظهرت في ذلك الحين قد فتحت أمام الجيل الجديد آفاقا جديدة في العلوم والفنون وطرق البحث . وكان منصور فهمي أحد أساتذة هذه المدرسة وأعلامها الميامين ، ثم مضت الايام والاعوام، وعرفته صديقا في الصحافة، وكاتباً اجتماعياً كبيراً اتصلت أسباب عملي بقلائه كثيرا ، فزادتنى معرفتي له عن كتب تقديره لأدبه وعلمه وخلقه الكريم . وقد كان خير ما فيه عفة لسانه ، وصفاء نفسه وطهارة جنانه ، وزهده فيما يطمع فيه الكثيرون، وقناعته حيث يكون الطموح افتثاتا على الغير ، أو اغتيا لالحق من الحقوق . وكان عصاميا مجاهدا ، ولكنه كان يؤثر السلام على الحرب ، فلم يدخل يوما في معركة ، بل كان يأخذ الحياة من طريقها الآمن ، فابتعد عن الصراع ابتعاد الفيلسوف الذي هانت عليه الدنيا وآثر الراحة والهدوء . ولهذا لم يعرف انه نازع مع المنازعين ، أو اضطهد مع المضطهدين . وقد ثابر على وظيفته بخلقه الرضى حتى صار عضوا في مجمع الخالدين ١٠



لماذا لم يؤلف ؟

وقد عاش منصور فهمي أستاذا ومحاضرا وكاتبا ، ولو جمعت محاضراته وكتاباتاته لملائت عددا من الكتب ، ولكنه رحمه الله كان لا يميل كثيرا الى التأليف ، وعلى الرغم من أنه تولى منصب المدير العام لدار الكتب المصرية ، فقد كان يرى أن هذه الكتب المقدسة التي مات أصحابها ما هي الا قبور أو جثث تراكت في أنحاء المكاتب والخوانيت ، وأن مقتنيها وبائعيها « تربيون »

يعيشون بجانب عالم من الاموات ، وأن القليل منها جدير بالتقدير والتقدير لانه يؤدي رسالة العلم والفن والحياة . أما الكثير من الكتب فهو مصنغات يكرر بعضها بعضا بصور مختلفة . وقد روى لي رحمه الله ذات يوم وأنا جالس معه في مكتبته الخاصة ما قاله جيته الفيلسوف الالماني عن الكتب على لسان فوست :

« هذه الكتب عالم تسرح فيه العتة ، ويسوق الضجر الى النفوس » ثم قال : « ولقد مر بالفيلسوف ديكارت وقت نصيح فيه الناس بعدم القراءة ، لانه رأى أن كثيرا مما تحويه الكتب باطل ، وأن بعضها ناقل عن البعض الآخر ، وليست محتوياتها غير تكرار لمادة ضئيلة قد يكون في النظر الى الحياة وممارسة تجاربها غنى عن ضياع الوقت ، واعناء الذهن والنظر في الاطلاع عليها !! »

« ولذلك نرى كثيرا من العلماء يحجمون عن تأليف الكتب حذرا من التكرار . وقد قضى جافان حياته ولم يؤلف غير قصة واحدة عن حياته وحياة امرأته حبا في ذكرى عهد سعيد من أيامه » !

هو . . ورينان

وقد عرف القراء منصور فهمي أستاذا وكاتبا . ولكنه كان الى ذلك شاعرا يجيد نظم القصيد . فله في شبابه قصائد جيدة كان ينشر بعضها في صحيفة « المجلة » التي كان يصدرها شاعر القطرين خليل مطران

سنة ١٩٠٦ وكان يمضيها باسم « منصور بن علي فهمي البقلي » على نحو ما كان مألوفاً في ذلك الحين . ولكنه بعد اختياره لبعثة الجامعة المصرية في فرنسا هجر الشعر ، واتجه الى الفلسفة ، وكان يرى أن دراسة الفلسفة تعلم المرونة في شئون الحياة وتعود المرء أن يفتح صدره لكل رأى ومذهب . ولذلك كان يقدر نزعة الفلسفة التي فيها شيء من التردد . ويقول : « مع تقديري للفلاسفة المتعصبين فاني أقدر الفلاسفة المترددين في تقدير الحقائق . ومن أعظم هؤلاء الفلاسفة « رينان » . وربما كان هو الرجل الذي أثر في حياتي تأثيراً كبيراً ، لأن في فلسفته شيئاً من الشك الهين الذي يتسق مع طبيعة الذهن الفلسفي ، ولاني أحبه وأقدره لسعة علمه بالتاريخ واللغات وعلوم الطبيعة والكيمياء ، فضلاً عن أنه كاتب أديب »

الى الوزير

كمال الدين حسين

كتب الله لك يا سيدي الوزير من التوفيق ما أنت له أهل ، وكتب لهذا الجيل على يديك التربية المثلى والمستقبل الامثل . وبعد : فقد قرأت لك ما رغبته الى مجمع اللغة العربية من الوصول الى قرار حاسم في مشكلة اصلاح الحروف العربية التي ظلت خمسة وعشرين عاما بلا حل . وليسمح لي سيادة الوزير أن أقول ان هذه المشكلة لم تكن ابنة خمسة وعشرين عاما ، بل هي ابنة ألف وثلثمائة وخمسين عاما تقريبا . فقد واجه الكتاب والناشئون في صدر الاسلام حروفا مهمة ، غير منقوطة ولا مشكولة ، كما هو الشأن في غيرها من الحروف الآرامية ، والفينيقية والسوريانية والهيروغليفية والنبطية ، اعتمادا على نباهة القارئ وعلمه . ولكن لما اختلط العرب بالعجم وكثر اللحن وضع الكتاب النقط والحركات ، وسموا ذلك اعجاما وتشكيلا . ومن ذلك قول أبي تمام في ممدوحه :

تري الحادث المستعجم الخطب مُعْجَمًا لديه ومشكُولا إذا كان مُشْكِلًا

وكان الاعجام في الاصل التكلم على طريقة الاعاجم ثم استعمل في وضع النقط والحركات . وكان المتعلمون في ذلك الحين ينفرون من الاعجام والتشكيل ، ويعدون ذلك تجهيلا . واشتهر بينهم المثل القائل :

« شكل الكتاب سوء ظن بالمكتوب اليه »



وكانوا على العكس من هذه النظرية التي يدعو اليها البعض الآن وهي : « وجوب انطباق المكتوب على المنطوق » . وكانوا يعتبرون المتعلم في غنى عن ذلك كله ، وأن الحروف ما هي الا رموز ووسيلة لا غاية . فليس من الصواب اضاءة الوقت في النقش على القرطاس ، وتضخيم الكلمات بالنقط والحركات ، مادام القارئ متعلما ، وعائشا في بيئة عربية كل افرادها أو جلهم ينطقون بالكلمات

مضبوطة ، وليس من الضروري هذه الزيادات ولكن اتساع الفتوحات الاسلامية ، وانتشار الحضارة العربية في الامم الاخرى ، واختلاط الاعاجم بالعرب اختلاطا شديدا اضطرهم الى أن يستمروا على ضبط الكلمات بالنقط والحركات غير أن الحركات كثيرا ماتعتل الكاتب فاقترضوا فيها على القرآن الكريم ، وكتب الحديث ، واللغة . ثم ألفوا القواميس مضبوطة بالشكل لتكون مرجعا يلجأ اليه الكاتب أو القارئ ، اذا التبس عليه معنى لفظ أو ضبط كلمة ، وقد انتهوا الى ذلك الاصلاح الذي مرت عليه مئات السنين ، وارتقوا من الاصلاح الى التحسين ، فحسنوا وجودوا الحروف العربية ، حتى أصبح الخط العربي فنا جميلا قائما بنفسه بين فنون الرسم والزخرفة والتصوير

وقد انتشرت - يا سيدي الوزير - الحروف العربية بانتشار الحضارة الاسلامية . وكتبت بها اللغات الفارسية ، والاردية ، والافغانية ، والكردية والتترية ، والتركية ، والبربرية ، والزنجية ، والساحلية ، وكتبت بها لغة أهل الملايو . وغيرهم ممن يبلغون ٢٥٠ مليونا ماعدا نحو ٩٠ مليونا من العرب يكتبون اللغة العربية بالخط العربي

واذا استثنينا أتراك الاناضول الذين استبدلوا بالحروف العربية حروفا لاتينية بقيت عندنا هذه الامم الكثيرة التي تكتب بالحروف العربية لغتها وعلومها وفنونها منذ ألف عام ، حتى رسخت هذه الحروف بأشكالها الحالية ، وعاد من الصعب تناولها بالتغيير والتنشويه الذي رأيناه في تلك المشروعات المضحكة الفاشلة لاصلاح الحروف العربية التي قدمت الى مجمع اللغة العربية خلال خمسة وعشرين عاما ، والتي تشوه جمال الكتابة ،

ولا تقدم لنا تيسيرا ، بل على العكس تهدي آلى القراء صعوبات جملة •
وتجعل من الخط العربى ألغازا ورسوما سخيقة يمجها الذوق السليم ،
ولا ترقى الى هذا الاصلاح التاريخى المجيد ، أو الى هذا الخط العربى الجميل
الذى أصبح فنا تفخر به اللغة العربية على سائر اللغات الأخرى
اننا نرغب اليك يا سيدى الوزير أن تهيب بالمجمع - وأعضاؤه من
العلماء والادباء الخالدين - أن يقدم للعربية عملا خالدا طالما اشتاقت
اليه نفوس العرب ومحبو لغة العرب ، وهو أن يقوموا بوضع معجم حديث
يكون خير مرجع وأيسر مرجع للمتعلمين فى الكلمات العربية • وحبذا لو
أضيف اليه معجم للعلوم والآداب وأعلام الشرق والغرب •• هنالك يكون
قد أدى المجمع عملا جليلا يتوج به ربع قرن مضى عليه من الزمان

طرفة وذكري !

كنت من المحبين لصالون زعيمة المرأة العربية المرحومة السيدة هدى
شعراوى • وكان صالونها يوم الثلاثاء من كل أسبوع يزدهم بكبار العلماء
والادباء وخيرة السيدات • فحدثتنا ذات ليلة انها وهى تسعى لدى
الحكومات المصرية لفرض قانون يحرم تعدد الزوجات لما فى هذا التعدد
من أضرار جسيمة ، قابلت أحد رؤساء الوزارات المرحوم محمد نسيم
(باشا) • ولما عرضت عليه رغبتها ، سألها قائلا :

- بأى صفة تطالبن بهذا القانون ؟
- بصفتى رئيسة للاتحاد النسائى
- اذن فأنت تتحدثين باسم النساء جميعا •؟
- نعم !••
- وهل كل النساء غير راضيات عن تعدد الزوجات
- لا شك فى ذلك

فقال نسيم (باشا) مبتسما :
- اذن فقد انحلت المشكلة ، فلتفرض كل سيدة أن تكون زوجة ثانية
لرجل متزوج ، فلا يكون هناك تعدد
فقالت هدى شعراوى :

- ولكن هناك نساء يقبلن هذا الوضع لضرورة قاهرة ، وتحت ضغط
ظروف ترغمنهن على القبول
- فأجاب نسيم (باشا)
- اذن فهن يخترن بمحض ارادتهن أخف الضررين • ونحن لا نحب أن
نمنع الخير ممن يطلبونه لأنفسهن !•



وقد علقت هدى شعراوي على
هذه الحادثة بقولها : « انها
ما شعرت بالهزيمة مثل ما شعرت
به في ذلك اليوم أمام منطق نسيم
(باشا) • ولكن هيهات ! »

رعاية الآداب والفنون !

بعد ما كتبنا في عدد مضى من
الهلal عن ديوان البارودي علمنا
أن آخر أبنائه الاستاذ أشرف
البارودي قد توفي منذ ثلاثة أشهر،
وكان يحتفظ بالجزء الثالث من ديوان
أبيه الذي لم يطبع ، ثم انتقل الى

الاستاذ محمد شفيق معروف المدرس بالتعليم الثانوى ، وهو الذى اشترك
مع المرحوم على الجارم فى شرح الجزأين الاول والثانى من هذا الديوان •
وكنا توجهنا الى مجلس رعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية (نثرا)
أن يعنى بطبع هذا الديوان فلنتوجه اليه اليوم (شعرا رجا) لعل لجنة
الشعر تنهض للمحافظة على هذا التراث المجيد :

يا مجلس الآداب والفنون
جمعت في لجانيك العلامة
ما قولكم كُتمت على الزمان
شاعرنا محمود البارودي
من كان في الشعر الزعيم الأول
بنى لنا من شعره زعامه
واختار ما اختار من الأشعار
ومات لم يبعث له ديوان
فابعث لنا يا مجلس الآداب
وبعث النسي والمدفون
واللودعى الباحث الفهمه
في صاحب الديوان والديوان
وفارس الصراع والبؤود
وكان في الحرب الأمير البطلا
وسلم الشعر له زمامه
روائع الأيام والأمصار
إلا الذى أصابه النقصان
ديوانه في كامل الأبواب

طاهر الطناحي

قصة مزارع العمه آتى لإصلاح الشردين

أعظم
من
أم ١



ويصف أحد قضاة الاحداث في لوس
انجلوس ما فعلته العمه آتى - وهذا
هو اسمها - مع جودى بارنز قائلا:
«ان ما فعلته شيء لا يصدق، فقد كان
جودى فى سن الخامسة عشرة من
أبشع متشردى المدينة : لص شقى
لا تنتظره غير أبواب السجون . أما
اليوم ، وهو فى سن الحادية والعشرين،
فانه فى قائمة الشرف بين طلبة
الجامعة التى يدرس فيها ٠٠٠ أما
الماضى البغيض ، فقد ذهب الى غير
رجعة ، بعد أن انتشلتها العمه آتى
من براثنه » !
ولعل أبلغ وصف لها هو ما قالت
أكبر محكمة للاحداث فى الولايات

منذ أربعين عاما كانت مدرسة
أمريكية حسناء تعلم بالثروة وعمل
الخير !

وعكفت المدرسة الحسناء على تحقيق
حلمها، وهى اليوم ، وفى سن الثالثة
والسبعين ، تملك ثروة طائلة . ومع
ذلك فهى تعيش عيشة متواضعة ،
وتعمل من ١٢ الى ١٥ ساعة فى
اليوم ٠٠٠ فى ميدانها المحبب :
الخدمة العامة !

انها اليوم أسعد امرأة فى العالم،
لأنها صنعت مواطنين صالحين ، مثل
الشاب جودى بارنز ، يحرصون -
على بعد الشقة - على قطع مئات
الاميال لحضور حفلات عيد ميلادها .

المتحدة أخيرا عنها . . . لقد قالت
انها أكبر عدو للتشرد ، بفضل
طريقتها الفريدة في الإصلاح !
أما جودي بارنز نفسه فيقول :
« ان كل هذا التغيير بفضلها هي .
فقد حكم على قاضى الاحداث ، وستة
من أكبر رجال البوليس ، وقسيس ،
بأنه لا يرجى لى صلاح . . . حتى
قابلت العمة آتى ، ووضعت ساعديها
الرقيقتين على كتفى ، ثم احتضنتنى ،
وقالت فى حنان : « اننى لا ولد لى
يا جودي ، فهل تقبل أن تكون لى
هذا الولد ؟ » . . . تصوروا : طفل
يبغضه الجميع ، تساله سيده رقيقة
حنون أن يكون أبنا لها ! ولم أتردد
فى القبول ، فأخذتنى الى مزرعة
واسعة جميلة ، حيث وجدت فى
زوجين مثاليين عطف الام والاب الذى
افتقدته ، ووجدت نفسى على الفور
أحد أفراد هذه الاسرة السعيدة . . .
ان العالم بأسره يجب أن يعرف هذه
السيدة النبيلة »

من هى العمة آتى ؟

انها آتى لى ، ابنة مزارع متوسط
الحال فى مقاطعة اريزونا . نشأت
وسط ١٢ طفلا كانت تحبهم جميعا
وتسهر على راحتهم . وحين شبت
إمتهنت التدريس ، وكان تعيينها فى
مدينة لوس انجلوس . وصادف
عملها نجاحا منقطع النظير بين

جعلت هدف حياتها أن
تنقذ الطفولة المشردة من
برائن العقاب ، فقد كانت على
ثقة من أن هؤلاء انما انغمسوا
فى الشر لافتقارهم الى البيئة
المنزلية الصالحة ، وأدركت
ان حياة المدن المزدهمة
لا تصلح للاطفال المشردين ،
ففى الريف يتجلى جمال
الطبيعة وسحرها ، وسر
الخالق المبدع واضح بين
سمائها واشجارها ، فاشترت
اول مزرعة ، واستاجرت
زوجين مثاليين ليقوما بدور
الاب والام . . . وفى هذه
البيئة المثالية ، ووسط
جمال الطبيعة والحب
والحنان وضعت من يئست
الاصلاحيات ومحاكم
الاحداث فى اصلاحهم ، فكان
السحر يشملهم ، والحب
والحنان يرعاهم ، فاذا هم
بين يوم وليلة مواطنين
صالحين متعاونين ! . . .

طالباتها ، فقد كانت بفضل سحر شخصيتها ورقتها تحطم كل روتين ، وتجعل من قائمة الدرس متعة شائعة . وكان يبدو أن قلبها الكبير يتسع لأي عدد من طالباتها ويغمرهم بحنانه ، بل تخوض المعارك في سبيل راحتهم وسعادتهم !

ولكن الطفولة المشردة كانت هي التي تشغل بالها ، وكانت على ثقة من أن هؤلاء التعمساء انما انغمسوا في الشر لافتقادهم البيئة المنزلية الصالحة ، ولكن القانون لم يكن أمامه الا طريق واحد . العقاب ورأت آتى أن انقاذ هؤلاء الاطفال هو هدف حياتها ، ولكنها كانت تعلم أنه دون تحقيق ذلك الهدف ' صرف أموال طائلة لا تملكها ، فصممت أن توفر الثروة التي تتيح لها تحقيق هذا الهدف

وكان مرتبتها من التدريس ، حين بدأت في تحقيق حلمها الكبير ، هو مائتى دولار في الشهر ، فقررت أن تعيش بمائة دولار في الشهر ، وتوفير الباقي . وبعد أن تجمع لديها مبلغ متواضع ، دفعته عربونا لشراء منزل مكون من أربع شقق ، وأنفقت وقت فراغها في تأييد هذه الشقق الأربع . وأنت الشقق المفروشة بايجار طيب ، فباعته المنزل بربح طيب . واشترت منزلا مكونا من ١٣

شقة ، وقضت وقت فراغها في ارتياد المزادات لشراء مايلزم لتأثيراتها ، وحين باعت المنزل الثاني اشترت ثالثا ، باعت بدوره لتشتري منزلا مكونا من ٦٦ شقة . وكانت في كل هذه الصفقات تحقق أرباحا تضاف الى رأس مالها . وبمرور الوقت أضافت الى منزلها الكبير منزلا ثانيا . ثم ثالثا . ودرع عليها ايجار الشقق المفروشة ثروة ، فأدركت أن تحقيق حلمها الكبير قد بات وشيكا

وأدركت هذه السيدة التي نشأت في الريف ، أن حياة المدن المزدهمة لا تصلح للاطفال المشردين . ففي الريف يتجلى جمال الطبيعة وسحرها ، وسر الخالق المبدع واضح بين سمائها وأشجارها . وبهذه الفكرة اشترت أول مزرعة ، وأثنت منزلها الريفى بنفس الطريقة التي أثنت بها شققها المفروشة واستأجرت زوجين مثاليين ، اختارتهما اختيارا موفقا ، ليقوما بدور الام والاب .

ثم جلبت للمزرعة اثنين من أعتى الاشقياء الصغار . وبقي الطفلان برهة ينظران في ريبة وشك ، حتى شملهما السحر الذي يضيفه الحب والحنان ، فاندمجا بكل قواهما !

وبدأ البرنامج . وانهمكت العمة آتى في هوايتها الجديدة .

افتقده ، وأصبح اليوم أفضل عمال
المزرعة ، وأكثرهم أمانة !

ولعل ولبرت ايكلز هو أفضل
مساعدى العمة آتى ، وهو رجل له
ضخامة المصارعين ٠٠٠ وقلوب
الملائكة ! فهو مصارع عنيد حين يجد
الجد ، وهو أخ حنون لجميع الاطفال ،
بفضل ادراكه الصحيح لمشاكلهم ،
وعطفه العميق عليهم . وفى كل عام ،
- كمكافأة لاحسن الاطفال سلوكا -
يجمع ١٦ أو ١٨ طفلا فى كل مرة ،
ويترك لهم حرية اختيار المكان الذى
يذهبون اليه . وهناك يقيمون مخيما
ويقضون وقتا ممتعا فى الهواء الطلق
٠٠٠ فسحر الطبيعة ، وروح الجماعة ،
والتضحية أجزاء حيوية فى برنامج
العمة آتى لاصلاح ذوى العواطف
المريضة

وكان أحد الاطفال لا يزال لصا
حين اشترك فى مثل هذه الرحلة ،
وكان قد سرق مسدسا حمله معه
أثناء الرحلة بعد أن أخفاه بين
حوائجه ، وبعد أسبوعين من حياة
بهيجة بدا له المسدس عبئا ثقيلا ،
وأحس أن أمره سينكشف ، ويظهر
أن العبء كان على ضميره أكثر من
أى شئ آخر ، ففى أول فرصة ،
وقرب احدى البرك ألقى بمسدسه
فى الماء ، واعترف لاختيه العملاق
ويلبرت ، فضحك العملاق من قلبه
وقال : « انس هذه المسألة يا صديقى ،
واشترك مع اخوانك فى مرحهم ، ان

هدف حياتها . وزاد عدد المزارع الى
ست ، وعلى الرغم من وجود المساعدين
الاكفاء ، الا انها كانت تزور كل
مزرعة من مزارعها الست فى كل
وقت ٠٠٠ كانت شعلة من النشاط
على الرغم من كبر سننها ! وهى
لا تبحث الا عن يثست الاصلاحات
ومحاكم الاحداث فى اصلاح شأنهم
كان « ويلي » الصغير من هذا
الطراز ، فقد هاجم وهو فى سن
الثانية عشرة بائع صحف ، وهدده
بسكين ، وسلبه ٢٥ دولارا ، أنفقها
كلها على أستئجار الخيل وركوبها .
وقادته العمة آتى الى أحد مزارعها
الواسعة ، وقدمت له ثلاثا من أفضل
جيادها ، وقالت له انه حر التصرف
فيها ! ومضى ويلي الصغير أسبوعا
وهو ينهب السهول والجبال بجياده ،
وفجأة اكتفى من هذه الهواية ، فبدأ
عمله فى حلب الابقار ، ومن أرباحه
سدد ٣٠ دولارا لبائع الصحف الذى
هاجمه ، وبدأ يهوى تربية الابقار ،
وقرأ كل الكتب التى وصلت الى يده
عن هذه الهواية الجديدة ، وفى سن
الرابعة عشرة فاز على ٣٠٠ فلاح فى
مباراة لتربية المواشى ، ونال الجائزة
الاولى ! ونسى ماضيه ، ووالديه
المدمنى الخمر فى غمرة حنان أمه
وأبيه الجديدين ، وكان يناديهما
بذلك فى فخر واعزاز ٠٠٠ وبفضل
هذا العطف والحنان وجد الامان الذى

البرك هي المكان الملائم لالقاء الاسلحة، ونحن جميعا نستغنى عن الاشياء التي لا نحتاج اليها بهذه الطريقة !

وكانت هذه هي خاتمة أعماله العدوانية ٠٠ وهو اليوم ميكانيكي بارع وزوج سعيد في حياته !



ومع أنه ليس للعملة آتى منصب رسمي ، الا أنها اليوم تعد حجة في شئون الاحداث ، لدرجة أن بعض المحاكم ، بل وبعض الادباء، ينشدون عونها ٠ ولكن هذا لم يحدث بشكل سهل هين ، فقد خاضت معارك يائسة مع سلطات ولاية كاليفورنيا في الماضي ، حتى اعترف الروتين الحكومي بفضلها وبطريقتها البارة أخيرا ٠ وكانت خلال هذه المعارك تقول دائماً ان نظام الاصلاحات هو المسئول الاول عن عودة الاحداث الى الجريمة ، وان ما يحتاجون اليه هو البيت المستقر ، والحنان والحب من أبوين كريمين ٠٠٠ انها تكره الملجأ والاصلاحية

وطريقة العملة آتى ثورية مائة في المائة ٠ فكل « مجرم » صغير ينتقل فجأة من البيئة المنحطة ، الى بيئة نظيفة جميلة ، من البغضاء والحقد ، الى الحب والحنان ٠٠٠ والحب والحنان من هبات الله التي تصلح كل منحرف ضال !

ثم ٠٠٠ ليس هناك من يعنف الصغير اذا أخطأ ، أو يوبخه اذا أساء التصرف ، وليس هناك كلبش

أو سجن يهدده ٠٠٠ انه ينتقل الى بيئة تقدر انسانيته وتحبه وتحترمه هذا هو ما يحدث الانقلاب العظيم في حياته : فهو فجأة يعرف الايمان فيصلي ، وهو فجأة يترك الحرمان ، فوالديه يحترمانه ويعطفان عليه ويساعدانه ٠ والطعام متوافر ، وهو يتعلم في مدارس عامة ، وحين يعود من المدرسة يشترك والداه معه بوعى واخلاص ورغبة صادقة في مساعدته على فهم دروسه

وقبل قدوم أى ضيف جديد ، تلقى على الاطفال القدامى محاضرة عنه ، ليفهموا كيف يعاملونه ، بحيث يسهل اندماجهم في جماعتهم ٠ وقيم في كل مزرعة من ستة الى ١٢ طفلاً ٠ ويأخذ الاطفال الكبار على عاتقهم تربية الماشية والدواجن ، فضلاً عن تدريبهم على مختلف الحرف والمهن ، ويسمح لكل طفل بأن يكسب المال الذي ينفقه وفق هواه ٠ وكل طفل يرتدى الملابس التي يحبها ، فليس هناك زى رسمي

وحين تزور العملة آتى مزارعها اليوم، يسرع الجميع لتحياتها ، وهي تعرف كل طفل منهم باسمه ، وتعرف ما يهمه ، وتناقش مشاكله ، وتحب هواياتهم ، وتشجعهم

لقد ثبت لها أن هذه البيئة الصالحة تقاوم أقوى نوازع الشر في أكثر الاطفال انحرافاً ، وتصنع منهم مواطنين أصحاء جثمانياً وعقلياً ٠٠٠ ومن يمكن أن يقاوم سحر الاخلاص ٠٠٠ والحنان والحب ؟

نادى المائة

أحدث ناد لخدمة رجال الأمن

ما أخرجنا الى الوفاء للذين يضحون براحتهم ، ويعرضون
حياتهم ومستقبل أولادهم للخطر في سبيل أمن المجتمع ..

أو مخبول ، بدأ نادى المائة عمله في
الحال : فتسلم أرملة البطل الشهيد
مكافأة عاجلة لتغطية النفقات الطارئة
ثم يقوم أعضاء النادى على الفور
بدراسة للحالة تتسم بالسرعة
والحزم بعد وفاة العائل ، ليقدم
اعترافا سريعا بالجميل من المجتمع
الذى انتفع ببطولة الشهيد ، في شكل
حياة هادئة مستقرة معقولة بعد
وفاة العائل . فان كان البطل غارقا
في الديون سدد النادى هذه الديون ،
ويسر لذويه سبيل المعيشة ، ورصد
اعانة شهرية أو سنوية معقولة
بالاضافة الى المكافأة الحكومية أو
المعاش

وقد نشأ نادى المائة كما تنشأ
كل فكرة ناجحة في هدوء ، وأدى
عمله لعدد سنوات دون ان يلتفت
الى نشاطه أحد . وكان مولد الفكرة
في سنة ١٩٥٠ ، اثر حادث وقع

رجال البوليس والمطافئ والمرور
خدام أمناء للمجتمع ، يعرضون
حياتهم للموت ليوفروا السلام والأمن
والراحة للمجتمع ، حتى اذا فقدوا
حياتهم خلال تأدية أعمالهم الخطرة
الشاقة ، كوفئت أسرهم في كثير من
البلاد مكافأة ضئيلة ، ودفعت ثمن
البطولة والتضحية والشجاعة جوعا
وفقرا وحزنا طويلا

هذه الحقيقة المؤلمة خلقت أغرب
ناد في العالم : نادى المائة في مدينة
دبترويت بالولايات المتحدة ، بل لقد
انتشرت الفكرة الطيبة بسرعة ، بحيث
أصبح اليوم في كل مدينة بالولايات
المتحدة ناد للمائة !

فاذا حدث ان فقد أحد رجال
البوليس حياته وهو يطارد قاتلا
رهيبا ، أو راح أحد جنود المطافئ
ضحية للنيران التى يكافحها ، أو
صرع أحد جنود المرور سائق أرعن

المائة في جمع مبلغ محترم للارملة
وهنا أدرك « باكر » أن هذه
المسألة لا ينبغي أن تظل رهنسا
بالحوادث ، بل لابد من جمعية
منظمة للقيام بها ، فقام هو وأصدقاؤه
بإنشاء النادي ، واشترك الاصدقاء
بتبرع سنوى يرصد لهذه الغاية
النسيلة . وكان عدد الاعضاء في أول
انشائه مائة ، فسمى النادي ، نادي
المائة !

أما اليوم فان أعضاء النادي يبلغون
ثلثمائة من صفوة أثرياء مدينة
ديترويت ورجال الأعمال فيها ،
فضلا عن طلبات العضوية التي تنهال
على النادي . والنادي اليوم مؤسسة
خيرية ، يديرها مجلس إدارة مكون
من ٢٤ عضوا فخريا لا يتقاضون
أجرا ، ويعملون بالتعاون مع هيئات
المطافئ والبوليس والمرور، ويجتمعون
بصفة دورية في بيوتهم ليدرسوا كل
حالة ، ويقرروا التعويض المناسب في
سرعة ودقة !

انه ناد عجيب ، يودع أمواله
الطائلة في أحد البنوك ، وليس له بناء
خاص ، ولا موظفون يدفع لهم أجورا
وانما هو هواية أناس جرى حب الخير
في دمائهم ، يجتمعون فور وقوع
الحادث ، ويعملون في الحال !

لاحد كونستابلات المرور ، فقد كان
هذا الكونستابل يطارد شابا مخمورا
يقود سيارته بسرعة رهيبة في شوارع
المدينة المزدحمة بالناس . وأفلح
الكونستابل في إيقاف المخالف ، غير
انه حين شرع يحرر له مخالفة ، أطلق
عليه والده الرصاص في نوبة غضب
فارداه قتيلا . وفي هذه اللحظة كان
« باكر » - وهو أحد رجال الأعمال
بالمدينة - يرقب الحادث ، وعلم من
جندى المرور وهو يحتضر أن زوجته
ستضع طفلا في اليوم التالي ، فرأى
من واجبه أن يزور الزوجة في
المستشفى ، وهناك تأثر لحالتها
المؤلمة ، مما دفعه الى أن يعود الى
بيته ، ويكتب في الحال الى مائة من
أصدقائه شارحا حالة الارملة المؤلمة ،
وحاثا اياهم على التبرع لمساعدتها .
وفي نفس الوقت أقنع صحفيا أن
يكتب مقالا يشرح فيه الحادث المؤلم .
وكان من نتيجة ذلك انه في الوقت
الذي كانت فيه أرملة الجندى تضع
طفلها ، كان مبلغ ثلاثة آلاف جنيه
قد تجمع لصالحها !

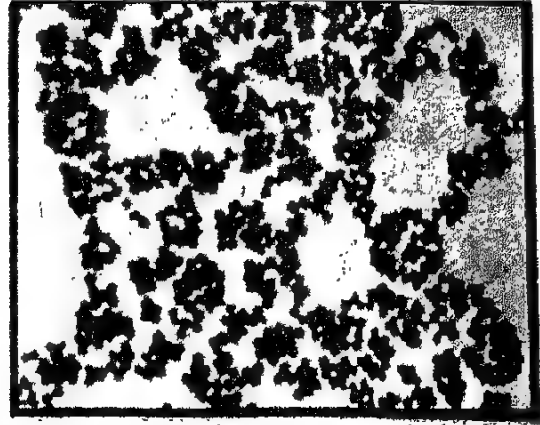
وبعد عام من هذا الحادث ، فقد
أحد جنود البوليس حياته وهو
يطارد أحد المجرمين ، وكان « باكر »
غائبا عن المدينة ، فاشترك أصدقاؤه

الطير وعياله

خرج « الحسن البصرى » يوما الى الصحراء ، فصادف فيها صيادا ،
فسأله :

« ما اكثر ما يقع في شبكتك من الطير ؟ »

فأجاب : كل طير يطعم فراخه بقمه ، لانه مشغول بالبحث عن الطعام في
كل مكان . فسهل وقوعه في الشباك . فقال « الحسن » : « هكذا شأن
ذوى العيال ! »



مصانع ضخمة لا تراها !

مصانع ضخمة يديرها
أخصائيون قسموا العمل
بينهم ، ليوفروا الحياة لنا
ولسائر الكائنات الحية !

بقلم الدكتور عبد المحسن صالح

المدرس بكلية العلوم بجامعة القاهرة



خلال العدسات المكبرة ، لرأيت أحياء بعضها محنق القامة كان السنين قوست ظهره ، وبعضها مشقوق القوام ، أو كالكرة ! منها ما تراه راكدا « كتنابلة السلطان » ، ومنها ما يتحرك كحركة الشيطان ! انها أجناس وعائلات ، تعمل دون توقف ، وقد قسمت العمل بينها أدق ما يكون التقسيم ، وعملها هو انتاج ملايين الاطنان من السماد كل عام من نيتروجين الهواء !

لكن ما هو النيتروجين ، وما هي فائدته ؟

يقول البعض انه غاز خامل يلطف عمليات الاحتراق ، ويقول البعض الآخر انه عنصر الحياة في كل كائن

اذا زرت أحد مصانع السماد التي أنشأها الانسان لوجدتها تزخر بحركة دائبة من كيميائييها ومهندسيها وعمالها ، بين أفران مشتعلة ، واقواس كهربائية متوهجة ، وآلات ضخمة متحركة ، واحواض للتبريد وغير ذلك ...

غير أن هناك مصانع للسماد خلقتها الطبيعة ، انها مصانع هائلة ، يعمل فيها كيميائيون في منتهى الصغر ، يقدرون في حفنة من التراب بالملايين ، وهم موزعون في كل هذه الارض ، ويفوق انتاجهم - على صغرهم - انتاج مصانع العالم أجمع بحوالى ثمانية أضعاف !

واذا نظرت الى هؤلاء الكيميائيين

حي ، ولهذا النيتروجين دورة أو رحلة في هذا الكون لا تتوقف ، والرحلة تبدأ من الأرض الى الهواء ، ثم من الهواء الى الأرض

سجين ... وسجانون !

هذا الغاز يحبس ثم ينطلق ، وينطلق ليعود مرة أخرى الى سجنه ، تحبسه كائنات دقيقة ، وتطلق سراحه كائنات أخرى ، وهذه الكائنات لا تؤدي عملها ارتجالا ، وانما تخصص كل جنس منها في عمل يجيده اجادة تامة ، ولا يتدخل في عمل غيره ، ولهذا فقد قسموا العمل الرئيسى بينهم الى ثلاثة أقسام : قسم البناء ، وقسم التعاون ، وقسم الهدم

فالبناءون عدة اجناس قسموا العمل بينهم على عدة خطوات ، اذا انتهت خطوة ، تسلمتها الكائنات التى بعدها ، تماما كما يحدث في مصانعنا ، وبهذا يسير الانتاج الضخم في سلسلة من الخطوات المتتابعة

ويسرى غاز النيتروجين بيننا في امان ، لكنه اذا لامس حبيبات التربة تلقفته مجموعة من الكائنات كما يتلقف الحوت فريسته ، فيصبح حبيسا بين حبيبات التربة على هيئة نشادر ، لقد عجز العلم - رغم تقدمه - عن متابعة هذه الخطوات السريعة . وأهم اخصائيين طبيعيين في هذا العمل هما :

جنس « الكلوستريديام » *Clostridium* و جنس « أزوتوباكتر » وفي مصر اليوم مصنع للسماد يقوم بنفس هذه العملية ، لكنه يحتاج الى حرارة عالية (٥٠٠ - ٥٥٠) درجة مئوية ، وضغط مرتفع يصل الى ١٠٠٠ ضغط جوى ، اما هذه الكائنات الطبيعية فهي لا تستغل الحرارة أو الضغط ، ان السر يكمن في الانزيمات التى تحتويها !

غير أن النشادر قد يتطاير من بعض الاراضى نتيجة لظروف خاصة ، فيضيع الجهود الذى قام به الجنسان السابقان ، ولكن هذه المخلوقات الطبيعية لا تسمح لسجينها بالهرب ، فهناك مجموعة أخرى تنتظره لتقوم باحكام ابواب السجن ، على هيئة مركب جديد ، فتضيف اليه الاوكسجين في عمليات سريعة متتابعة وبهذا يتحول النشادر بفضل جنس « النيتروزوموناس » *Nitrosomonas* و جنس « نيتروزوكوكاس » *Nitrosococcus* الى مركب النيتريت

والنيتريت مركب سام ، ولو تجمع في الأرض لانقرضت كل الاحياء ، والجنسان اللذان أوجداه لا يستطيعان له تصريفا ، انهما يوصلاه الى هذه الخطوة وينسحبان من الميدان ، لاعادة الكرة ملايين المرات ، لقد تخصصوا فقط في اضافة الاوكسجين ، وتأتى النجدة السريعة لكل الاحياء برئاسة جنس « النيتروباكتر » *Nitrobacter*

وبهذا يتكاثر بملايين الملايين ويصبح على هيئة عقد

وينتظر النبات في مقابل المأوى والطعام ، أن يقوم هذا الكائن برد الجميل ، فلا يتردد هذا في اقتناص النيتروجين من الهواء ، ويثبت له ، ويمد به ، فينمو النبات ويزدهر ، ويعيش الصديقان عيشة تعاونية كأنهما أقاما سوقا تجارية للتبادل ، هذا يعطيه سكرًا ، وذلك يكون له سمادًا !

ويستمر هذا التعاون ، حتى يأتى الانسان بمنجله ، فيفرق بينهما بالحصاد ، فيودعان بعضهما البعض ، وتعود عقد الكائنات الى الارض ، فتزيد من خصوبتها لاحتوائها على السماد ، وتبقى هكذا ساكنة الشهور الطوال ، كأنها حزينة على هذا الفراق ، حتى اذا عاد اليها صديقها مرة أخرى ، نمت وترعرعت في حماه !

الهدامون

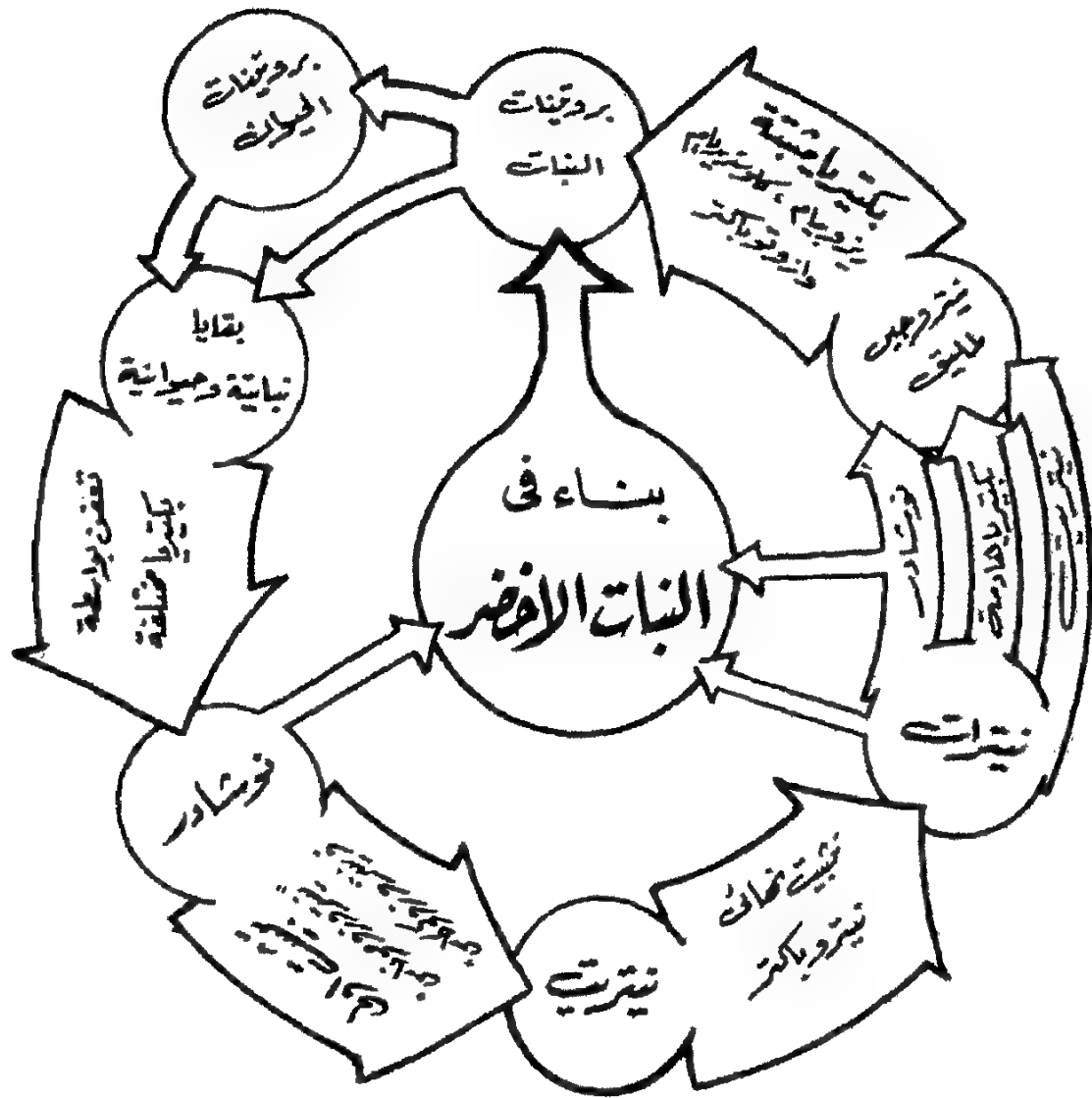
وهناك فرقة تخصصت في الهدم ، فهي تهدم كل ما بنته الكائنات الطبيعية من نيتروجين ، فتحرره وتطلقه من سجنه مرة أخرى ليعود الى الهواء . لكن ما حكمة الخالق في عمليات بناء يتبعها عمليات هدم ؟ ، انها حكمة سامية ، فلولا عمليات الهدم ، لتوقفت عمليات البناء ، بل لتوقفت الحياة نفسها على هذه الارض

الذى يهاجم هذا المركب السام ، ويمنعه من التجمع ، ويحوله الى مركب آخر غير سام : انه السماد الحقيقى او النيترات ، تماما كنيترات الجير او نيترات الشيلي

جمعيات تعاونية !

وفي هذه المصانع الطبيعية تعاون يدعو الى التأمل والتفكير ، فلا يحدث تثبيت النيتروجين الا اذا اجتمع اثنان : أحدهما صغير غاية الصغر ، والثانى كبير يمكن أن تراه بالعين المجردة ، اما الكائن الصغير فهو جنس « الريزوبيا » « Rhizobium » الذى يقوم باقتناص النيتروجين من الهواء ، ويثبته على هيئة سماد . ولكنه لا يستطيع القيام بهذا العمل وحده ، بل بالتعاون مع الكائن الكبير الذى يمكن رؤيته بالعين المجردة وهو النبات ، فنبات كالبرسيم او الفول مثلا اذا امتدت جذوره فى الارض احست بها هذه الكائنات ، واسرعت اليها ، وتلقت كلمة السر منها ، وكلمة السر مادة كيميائية تفرزها في حبيبات التربة في تركيزات قليلة للغاية تصل الى جزء في كل مليون جزء من التربة !

وعندما يصل المركب السرى الى النبات البقولى ، تستجيب جذوره لندائه ، وتفسح له مكانا بين أنسجتها ، وتحميه وترعاه ، ثم تمد به غذائه ، وهو مادة سكرية لا يستطيع هذا الكائن البكتيرى أن يصنعها لنفسه ،



للتروجين دورة ، والعمل مقسم بين كائنات البناء . فتقوم بأدوارها المخصصة لها بعضها في اثر بعض ، هذه هي المصانع الطبيعية الضخمة التي لا نراها

أن أنسجة جميع الاحياء تحتوى على البروتينات ، والنيتروجين عنصر أساسى فى بناء هذا البروتين ، غير أن فى البروتين نيتروجينا حبيسا ، ولو بقى النيتروجين فى سجنه ، لاختفى من الهواء ، وبعد أن تعود الكائنات الميتة الى التراب ببروتيناتها المقيد فيها نيتروجين هذا الهواء ، تأتى عملية تحرير

والهدامون فى عالمنا غير مرغوب فيهم ، لكن فى عالم هذه الكائنات أمر لا بد منه لاستمرار حياة كل المخلوقات ، وقد قسم هؤلاء الهدامون فرقهم الى قسمين :

قسم يسكن الماء ، وقسم آخر يسكن التراب ، لامر قدره الخالق بحكمة وعلم

من الهواء ، ليصير مقيدا في املاحه
المذابة في الماء

اذا لابد من عمليات هدم في هذا
السما ، ورئيس الهدامين جنس
اسمه « باكتيريام » « Bacterium »
له انواع وسلالات ، وهو المسئول عن
اطلاق سراح النيتروجين الحبيس ،
فيعود الى الهواء مرة اخرى ، ليقوم
برحلة جديدة

وتستمر دورة هذا الغاز ، من
الارض الى الهواء ، او من الهواء
الى الارض ، والعمل يسير بمنتهى
الدقة والتعاون ، كل يقوم بالعمل
المخصص له فيسلمه لغيره ليتم
عمله فيه ، وهكذا دبر الخالق الامر
ونظمه ليسير بنا ركب الحياة قال
تعالى : « انا كل شيء خلقنساءه
بقدر »

هذه هي معامل السماد الطبيعية ،
وهؤلاء هم كيميائيوها من الاحياء
الدقيقة ، وجدوا في هذه الارض منذ
مئات الملايين من السنين ، فمهدوها
لظهور غيرهم من الاحياء

النيتروجين من قيوده ، والتحرير
يأتى من الكائنات الهدامة ، التى
تهاجم هذا البروتين المعقد في بقايا
النباتات والحيوانات التى تعود الى
الارض ، فتفـرج عن النيتروجين
الحبيس فيها ، فيخرج على هيئة
نشادر ، ليعيد دورته السابقة !

سجن جديد !

ان المياه تخرج من البحار
والمحيطات بخارا ، فتصير سحباً ،
ثم تسقط على الارض أمطاراً ،
وتكون بحيرات وأنهاراً ، ثم تعود الى
البحار مرة اخرى تحمل املاحا
متنوعة ، منها املاح النشادر
والنترات (السماد)

ومياه الامطار والانهار تتسرب
خلال هذه الارض ، فتغسل ما قد
يكون فيها من سماد ، وتعود به الى
البحار ، وبمرور ملايين السنين ،
ستصبح مياه المحيطات المثلوى
الاخير للنيتروجين الحبيس في مركباته
ومرة اخرى سيختفى النيتروجين

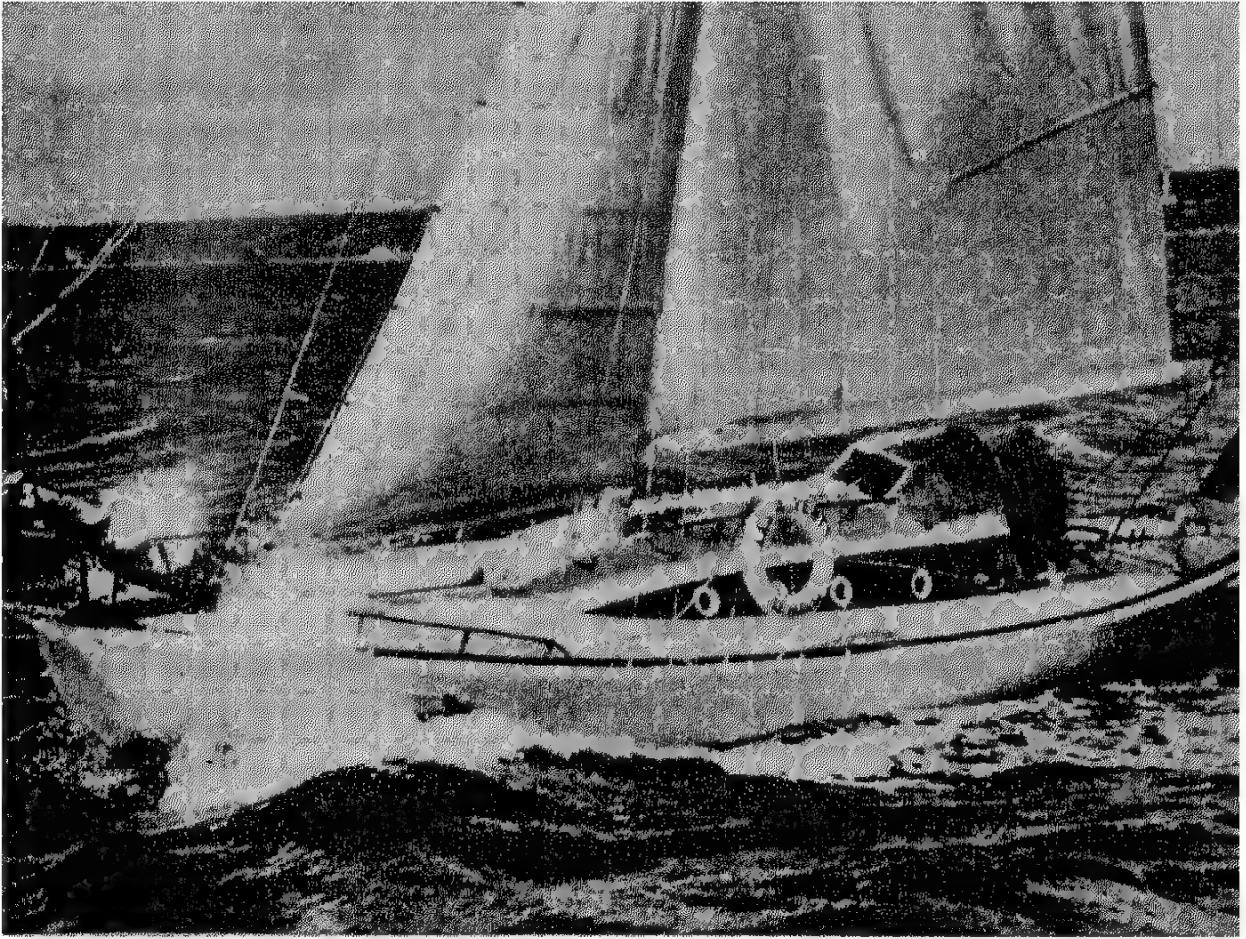
اعجاب !

التف المجانين حول الطبيب الذى عين اخيرا في البيمرستان ، وارادوا ارضاءه ،
فقال احدهم :

— اننا نحن المرضى نكن لك المحبة ، ونفعلك على سلفك

— شكرا جزيلا ، ولكن لماذا ؟

— لسنا ندرى ، ولكنك تبدو كواحد منا !



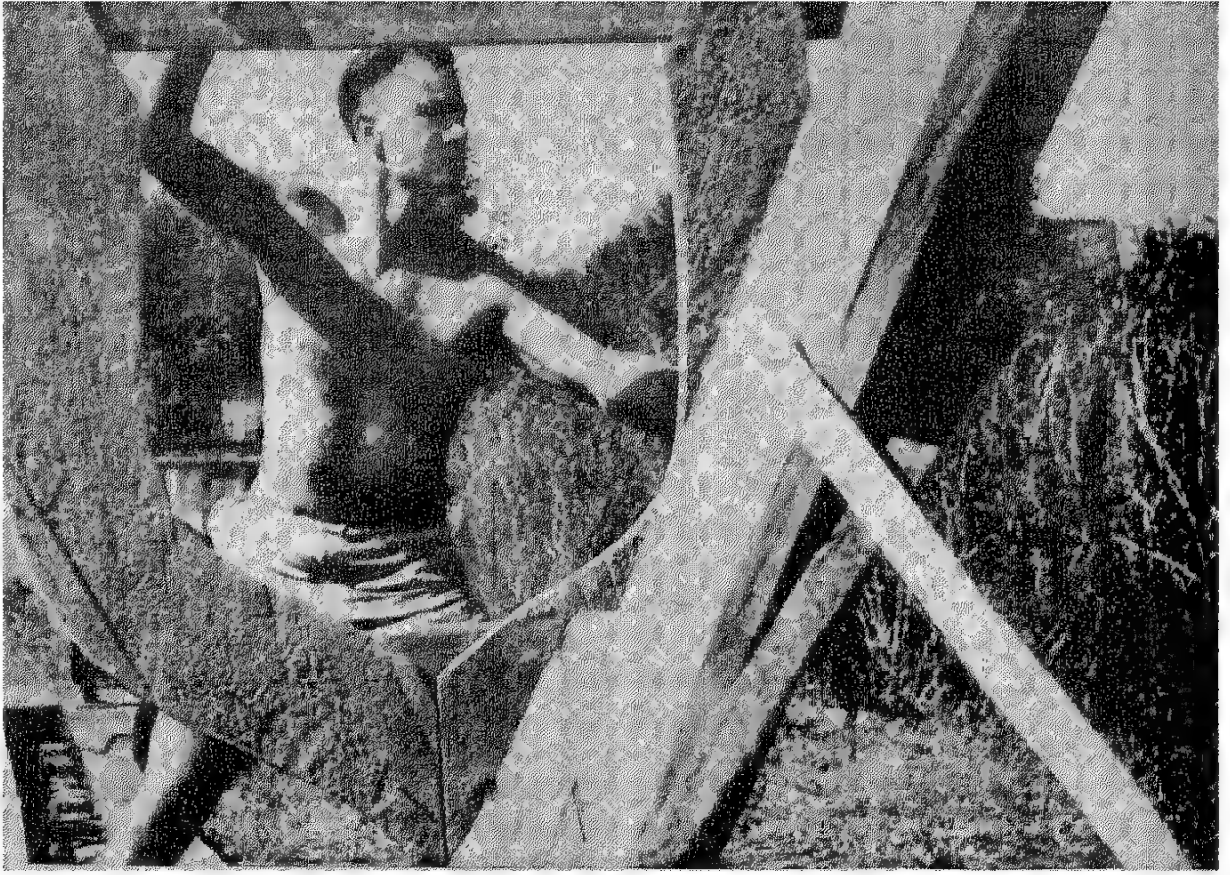
زورق یرباع الاربع

یرباع العواصف والمحيطات

قصة مفامر عجيب ابى
الا ان يطوف حول العالم ،
لا بباخرة ضخمة ، ولكن
بزورق شراعى صغير صنعه
بيديه ، ولم يكن يعرف فن
السفر فى المحيطات !!

فى الحال الى « ورشة » وضع فيها
ادوات الشغل والمواد الاولية ، وراح
يضع تصميم سفينته وتكاليفهسا

مفامر جديد اسمه « مرسيل
بارديو » ، نشأت فى رأسه فكرة
القيام برحلة انفرادية فى المحيطات
الكبرى سنة ١٩٣٧ ، وقرر فى الحال
ان يعمل لتحقيقها ! انه ليس من
الاغنياء ، ولا من رجال البحر ،
ولا يمكنه ان يعتمد على احد ليساعده
فى تحقيق حلمه العجيب ... اذن ،
سيحققه بنفسه ، وبدون مساعدة
من احد ! انه يسكن فى بلدة « بىرو »
بالقرب من نهر المارن بفرنسا . وبيته
محاط بحديقة صغيرة حولها الشاب



ففى مارسيل بارديو ثمانية أعوام فى حديقته يعمل فى بناء سفينته الشراعية

والوقت الذى يستغرقه صنعها

سفينة شراعية مزودة بمحرك قوته
خمسة أحصنة . وفى ٢٨ يوليو
سنة ١٩٤٩ أنزل بارديو السفينة
فى نهر المارن ! صنعها فى ثمانية
أعوام . وطاف بها فى المحيطات
الثلاثة فى ثمانية أعوام أيضا

واعد الشاب كل ما استطاع
اعداده من اسباب الراحة فى سفينته
فضلا عن المعدات اللازمة لرحلته
من الناحية العملية والملاحية

فى السفينة مطبخ صغير ، وحجرة
لنوم ، وخزانة للثياب ، واخرى
للالآت الدقيقة التى لم يتعلم الشاب
بعد ، كيف يستعملها ، وصناديق
تحتوى مئونة الطريق ، وخزانات
للماء ، وجهاز راديو ، وبتروول
للانارة ، وغير ذلك مما حشده بارديو

وما كاد يبدأ عمله ، حتى فاجأته
الحرب العالمية الثانية فى سنة
١٩٣٩ ، فترك كل شىء فى مكانه
وذهب لاداء خدمته العسكرية فى
الجيش . وفى سنة ١٩٤١ ، عاد
الى بيته وحديقته ، ودق أول مسمار
فى السفينة

وواصل العمل بصبر وجلد
واتقان . كانت تنقصه اشياء كثيرة،
ولكنه كان يبيع حصته من التبغ
والطعام والبتروول والسكر لى
يحصل على تلك الاشياء التى لا بد
منها لصنع السفينة ! ثمانية أعوام
قضاها مرسيل بارديو فى حديقته ،
بين أخشابته وحدائده وادواته ،
التي تحولت بين يديه فى النهاية الى



الى اعلى : المغامر مارسيل بارديو ،
والى اسفل : بارديو فى كابينته
بالسفينة يدرس خط سير الرحلة ..

أحلى بها كفى ! » ... وحاول ان
يقنعه بالعدول عن مغامرته الجنونية .
لكن الشاب لم يقتنع : كانت ارادته
اقوى من كل حجة تذرعه بها أصدقاؤه
للتأثير عليه ، لانهم كانوا يعتقدون
من ناحيتهم انه سائر الى فشل
محقق ، ان لم يكن الى الهلاك !

وأقلع الشاب برياحه الاربعة !

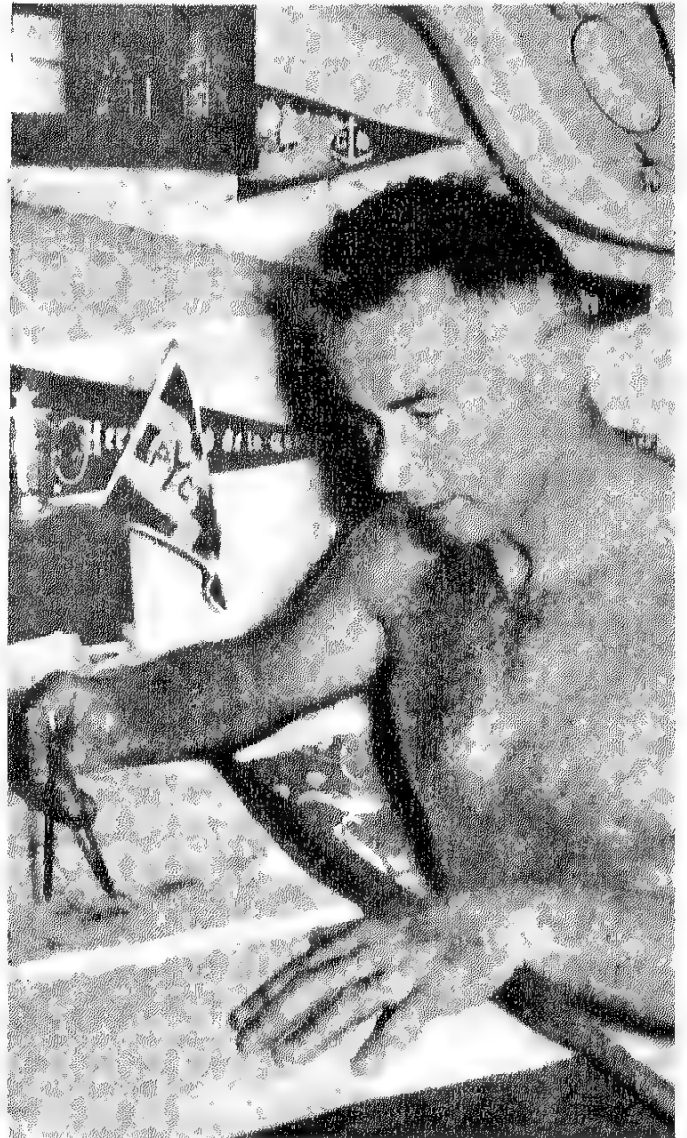
وصل الى بريست ، ثم الى
بورتو ، ثم الى الدار البيضاء ، ثم
الى دكار بالسنغال ، حيث عرض
عليه صديق آخر من رجال البحر ،
القومندان كلير ، أن يعطيه دروسا في
الملاحة تمكنه من مواجهة الاخطار
التي لابد ان يتعرض لها

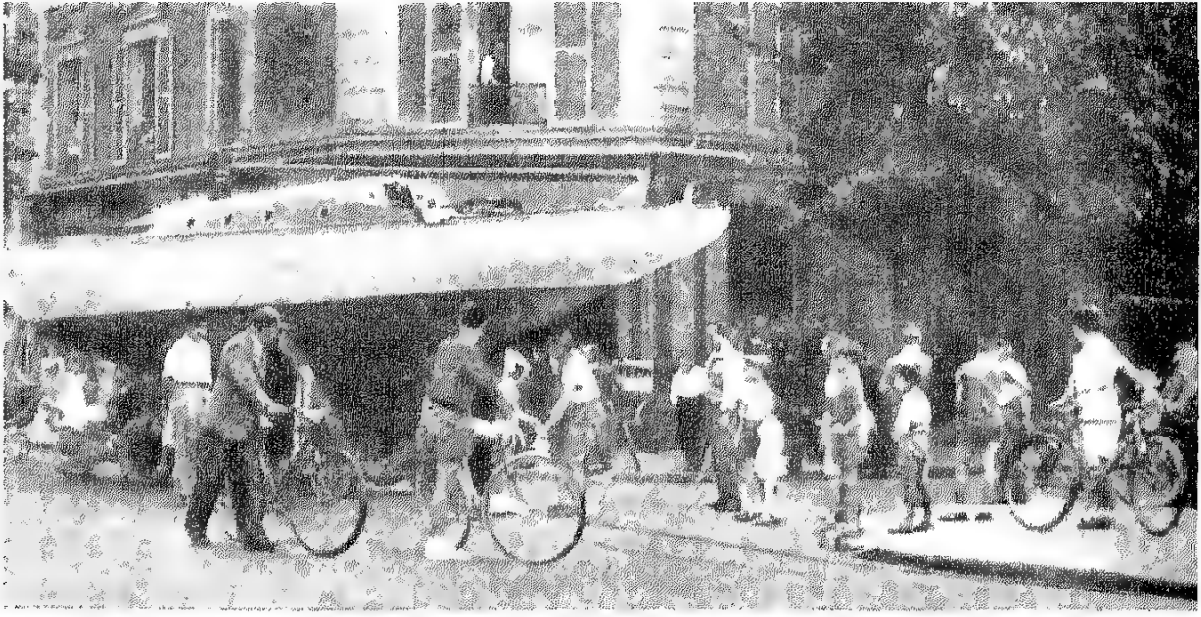
فى داخل سفينته « الرياح الاربعة »

وبدأت الرحلة من باريس ، بعد
أن جاء اليها بارديو بسفينته
الصغيرة ، فى أول يناير سنة ١٩٥٠

جميع الذين شاهدوا ابحار المغامر
على تلك الصورة ، ضحكوا وقالوا :
« لن يتمكن من الابتعاد عن الساحل ،
بعد أن يغادر مصب السين ! »

وفى ميناء شربورج ، قال له
الاميرال بارث ، الذى كان يعرفه :
« لو قطعت المحيط الاطلنطى ووصلت
الى البرازيل ، لاهديتك النجوم التى





سفينة بارديو الشراعية وهي تنقل من حديقة منزله خلال شوارع
بلدته «بيرو» حتى نهر المارن حيث أنزلها الى الماء ، تمهيدا للقيام برحلته

ماذا حدث لبارديو ؟ .. فاجأته
عاصفة في عرض المحيط ، فقاومها
وتغلب عليها ، وأنقذ سفينته من
الغرق ، ولكنه أصيب بجرح في رأسه
فلفه لوقف النزيف ، ثم أغشى عليه

واستغرق علاجه اسبوعين ...
ثم استعد للرحيل في اتجاه الجنوب ،
ليسдор حول رأس كاب هورن ،
وأرض النار ، وهي أبعد نقطة في
أمريكا الجنوبية نحو القطب ...

كان ذلك في شهر ابريل سنة
١٩٥٢ ... ما أطول الوقت الذي
انقضى منذ اليوم الذي غادر فيه
بلاده ! ما أطوله وما أقصره وما أغناه
بالحوادث والمفاجآت !

في هذا الجزء من المحيط ، عرف

وقبل بارديو . وبعد بضعة
اسابيع ، انطلق الى عرض المحيط
الاطلنطى . وما مرت ايام حتى كان
قد أصبح وحيدا في سفينته ، بين
الارض والسماء ، ومن حوله الامواج
المتلاطمة !

مر على اقلاعه من ساحل افريقيا
الغربية ثمانية وعشرون يوما ...

وفي ذات صباح ، عثرت سفينة
حربية ارجنتينية على المركب تائها
فوق الماء ...

ووجد بحاريتها في داخل « الرياح
الاربع » شابا فاقد الوعي ، وحول
رأسه منشفة مصبوغة بالدم .
فنقلوه الى سفينتهم ، وحملوه الى
البر واودعوه مستشفى البحرية



الى راس هورن ثم الى اسيا فالقربا فامريكا الشمالية والعودة الى اورديا

محيط ، بدون ان يستعين باحد
عندما غادر فرنسا ، في سنة
١٩٥٠ ، كانت خطيبته في وداعه ،
على رصيف نهر السين بباريس ،
ولما عاد في سنة ١٩٥٨ ، كانت قد
قطعت الامل من رؤيته ، وتزوجت
وجلا آخر !
لما رآه اهله واسد قلوه ، وجدوه
قد قصير : لقد علمته العزلة ، والمخاطر ،
مالا يتعلمه انسان في كتاب ، ولا في
مجتمع بين الناس !
ان مرسيل باردو يطبع الآن
مذكراته في كتاب عنوانه : « مغامرات
الرياح الاربعة »
ولا يقول انها اقرب مغامرات قام
بها انسان بمفرده على سطح
الغضبات الشاسعة ، فهو متواضع
يعرف انه اقدم على عمل جنوني
ونجح فيه ، ولكن نجاحه صدفة
من صدق الاقدار ...
(من مجلة بلوى ماشي)

خط سير الرحلة وقد بدأ من باريس الى بورتو ، الى الدار البيضاء الى الدار

البحارة واللاحون والمغامرون في
القرون الماضية اتد انواع المخاطر
وميا ، وما اكثر الذين ابتلعتهم
الامواج الفاصدة في تلك الارجام ،
بدون ان يعثر احد على اثر لهم
وقفل راجعا من حيث الى ، ولا
وصل الى ميناء روان ، بفرنسا ،
كان قد اجتاز سبعين ألف ميل
ورأى في رحلة واحدة ، قرية في
نوعها ، مالم يره مغامر من قبل :

مدينة اوشونيا ، اقرب المدن الى
القطب الجنوبي ، سواجل امريكا
الجنوبية كلها ، سواحل افريقيا
الجنوبية ، جزر هندونيسيا ،
والانثيل الامريكية ، ونيويورك ...

لعانية اموام قضائها متنقلا
من ميناء الى ميناء ، ومن محيط الى

بلغ باردو راس «هورن» وكانت
درجة البرد ٢٨ تحت الصفر !

وقف الشاب المفسر جامدا ،
ودمعت عيناه من الفرح امام تلك
الصخور الرهيبة ، التي افرغت فيها
احلامه التي راودته خلال عشرين
عاما ! لقد حقق اظلى تلك الاحلام !

مقاتل جديفة يجب أن يعرفها المدرسون



الترفيين
الأطباء يقولون : مضرة
العلماء يقولون : لا



السيجارة أكثرها ضررا بالمدخنين



والسيجار يليها في مبلغ الضرر وأقلها ضررا هو الغليون



في يونيو سنة ١٩٥٤ روع المدخنون في العالم باحتمال استنشاق السرطان مع كل سيجارة يدخنونها ! وخيل للناس أن شبح الوحش الرهيب كفيل هذه المرة بالقضاء على عادة التدخين ، خصوصا أن الذي أذاع الخبر هيئة طبية محترمة ، هي الهيئة الطبية الأمريكية . ولم تكن هذه هي التهمة الأولى ضد التدخين ، فمنذ ٣٥٠ عاما تنهال التهم عليه من كل جانب ، حتى لقد عزيت إليه في وقت من الاوقات أسباب جميع الامراض المعروفة وغير المعروفة . بل لقد تعرض المدخنون في القرن السابع عشر لعقوبات النفي والسجن والتشريد بتهمة تسبب الحرائق ! ومع ذلك فان التهم العديدة التي كملت للتدخين ، لم تمنع الناس من التدخين ، بل لقد تلا الخبر المروع مباشرة رواج ضخيم في صناعة الدخان . فما هي الحقيقة الكامنة وراء هذه الزوبعة العاتية ؟

حقائق ثابتة

هناك حقائق ثابتة : فالنيكوتين، والحرارة الناشئة من احتراق الطباقي، والذرات الصلبة التي تختلط بالدخان ، التي يطلق عليها في مجموعها اسم « القطران » ، هي السبب الرئيسي للضرر الصحي . ويختلف تركيب القطران باختلاف

وقد ثبت من التجارب التي أجريت
بخلاصات من قطران السجائر على
حيوانات معملية ، أنه يسبب تكوين
السرطان

العلم وسرطان التدخين

ومع ذلك فإن هناك الكثير من الحقائق
غير الثابتة ...

فالعلم لم يثبت «قطعاً» وجود
عنصر واحد بكميات تكفي لتكوين
السرطان لدى الإنسان ، ولم يثبت
وجود عنصر معين يفسر لنا
الاحصاءات التي تدل عموماً على قصر
أعمار المدخنين ، ولم يثبت كذلك أن
تدخين نوع معين - أو ماركة معينة
- من السجائر أحفظ للصحة من أي
نوع آخر ، ولم تعرف بعد أية
علاقة بين استنشاق الدخان ،
والضرر الذي يصيب الإنسان ، بل
لم تعرف بعد الأسباب والآثار
النفسية للتدخين ، وإنما فسرت
لذة التدخين بالتأثير النفسي للنيكوتين ،
أو بتأثير دفء الدخان ، أو بالتقليد
الاجتماعي والاناقة المظهرية ... أو
بالتقهقر النفسي الذي يجعل الرجل
البالغ يمتص سيجارة ، كما كان
وهو طفل يمتص ثدي الام !

كلمة الطب

اذن ... لماذا ينصح الاطباء
بالكف عن التدخين ؟
الواقع أنه ولولم يثبت شيء «قطعاً»

درجة الاحتراق ، والمعروف أن
السجائر أشد احتراقاً من السجائر
أو الغليون ، فهي من ثم تنتج قطران
أكثر

والنيكوتين موجود في جميع
أنواع الدخان ، وهو في شكله النقي
سائل زيتي القوام ، عديم اللون ،
لاسع الطعم ، يكفي حقن ٢٠
ملليجراماً منه في الجسم لاصابته
بالشلل التام أو الموت ، وكل
سيجارة عادية تحوى ٢٠ ملليجراماً
من النيكوتين ، غير أن هذا
القدر كله لا يصل الى الجسم ، بل
يضيع معظمه خلال الاحتراق ، أو
خلال الدخان المتصاعد في الهواء ،
أو يتركز داخل عقب السيجارة الذي
لاندخنه ، ولا يصل الى الفم الا واحد
الى ثلاثة ملليجرامات ، أما الجهاز
التنفسى فلا يصل اليه الا جزء ضئيل
جداً من هذا المقدار ، ومع ذلك فإن
هذا الجزء الضئيل يسبب للمدخن
العادى ارتفاعاً مؤقتاً في ضغط الدم ،
وزيادة في ضربات القلب ، فضلاً
عن تقلص الاوعية الدموية الذي يؤدي
الى هبوط مفاجيء في درجة حرارة
الاطراف

ويحتوى القطران مع النيكوتين
على أكثر من ألفى مركب كيميائي ،
من بينها أول أكسيد الكربون
والزرنينخ. فضلاً عن عناصر تسبب
السرطان مثل المركب المسمى
«بنزابيرين»، فضلاً عن مركبات أخرى
تتكون في درجة الحرارة العالية .

كعلاج للنحافة ، فقد يكون لدى
البدن حساسية خاصة ضد الدخان ،
وقد يؤدي التدخين الى سوء حالة
بعض الامراض التي قد تكون في
دور التكوين لدى البعض الآخر

ولعل تركيز اهتمام الاطباء في
سرطان الرئة ناشئ عن انتشار هذا
المرض الوبيل أخيرا . وقد قامت ١٩
هيئة في خمس دول بأبحاث أثبتت
أن هنالك صلة ما بين التدخين
وسرطان الرئة . ولعل أبرز هذه
الابحاث ما قام به الدكتوران هاموند
وهورن لجمعية السرطان الامريكية ،
فقد ثبت لهما أن الاحصاءات التي
جمعوها تشير الى التدخين بأصعب
الاتهام . وظهر أن الوفيات بسبب
سرطان الرئة بين المدخنين تبلغ عشرة
أضعافها بين غير المدخنين ، فضلا عن
أن المدخنين عرضة للاصابة بالسرطان
في الشفة ، أو الفم ، أو الحنجرة ،
أو المريء ، وهي المناطق التي تلامس
الدخان . . . هذا بالإضافة الى أن
معظم حالات سرطان الرئة وجدت بين
المدخنين

أما بخصوص أمراض القلب ،
فقد قررت هيئة من أطباء جمعية
أمراض القلب الامريكية ، وهيئة
السرطان والجمعية القومية للسرطان ،
أنه ليس ثمة دليل ملموس يثبت أن
التدخين يسبب أمراض القلب . . .
ولقد كانت وزارة الصحة الامريكية
أكثر دقة في هذا الموضوع ، اذ قالت :

ضد التدخين ، الا أنه مضر في بعض
الحالات ، كالازمات القلبية ، وأمراض
الجهاز التنفسي كالسل ، والربو ،
وحالات اضطراب الدورة الدموية -
خصوصا « مرض برجر » وهو مرض
يقل فيه وصول الدم الى الاطراف مما
قد يستدعي بترها . وقد ثبت
للأطباء أن حالة هؤلاء المرضى تسوء
إذا دخنوا ، وتحسن مباشرة بعد
الانقطاع عن التدخين

وهناك مرضان خاصان بالتدخين
مباشرة ، وهما « ذبحة الطباق » ،
وهو مرض تصحبه آلام في الصدر
وخفقان في القلب ، و« عمى الطباق » ،
وهو مرض يصيب العين ويضعف
البصر ويصعب معه تمييز الالوان .
ومع ذلك فإن هذين المرضين نادران ،
مما يرجع انهما لا ينتجان الا عن
حساسية خاصة للدخان . . . ويختفى
المرضان تماما إذا امتنع المريض عن
التدخين

والتدخين ينه الامعاء ، ولذلك
ينصح الأطباء بالامتناع عن التدخين
في حالات الغص . ومعظم أطباء
الاسنان يعتقدون أن الاسراف في
التدخين يتلف اللثة

وقد أثبتت الابحاث أن المدخنين
يتعبون بسرعة من المجهود الجثامي .
وثبت أيضا أن الاقلاع عن التدخين
يعقبه تحسن واضح في الشهية
للطعام يؤدي الى زيادة الوزن ،
ولكن الأطباء لا ينصحون بالتدخين

لم يثبت العلم « قطعاً »
وجود عنصر يكفى لتكوين
السرطان ، ولا وجود عنصر
يؤيد قصر أعمار المدخنين .
أما الطب فيقول : رغم عدم
ثبوت ذلك علماً ، والتدخين
ضار في كثير من الأمراض
الخطيرة ، فضلاً عن مرضين
ضارين هما : « ذبحة
الطاق » و « عوى الطباق »

يان هناك علاقة بين التدخين
والسرطان . وقد نتج عن هذه
الجهة تكوين « لجنة صناعة السجائر
لبحوث السرطان » لتنوير الرأي
العام بأبحاث عن التدخين وعلاقته
بسرطان الرئة . وقد قامت هذه
اللجنة بدراسات قيمة لعادة التدخين
وسلوك المدخنين . وأثبتت اللجنة
أن المدخنين يمتازون بالنشاط
والحيوية والميل الى الاستقلال ، مما
يعرضهم للازمات في حياتهم الزوجية
غير أن اللجنة تحولت بعد ذلك
الى ادارة للدعاية والتقليل من شأن
التهديد الصحي ، ودحض كل اتهام
يوجه لصناعة الدخان ، وانتهت
اللجنة الى أنه لم يثبت بالدليل أن
التدخين يسبب مرضاً ما !

وفي خلال حملة التخويف من
السرطان كانت الشركات تعمل
جاهدة حتى لا تفقد أسواقها ،
فتأنقت في صناعة علب السجائر ،
وابتكرت السجائر الطويلة ، وأضافت
النكهات المختلفة والعطور الى الدخان
... وأخيراً ابتدعت مودة « الفم
الفلتر » . وكان الابتكار الأخير ايداناً
بانتهاء الهدنة المؤقتة بين شركات
السجائر ، فقد اشتدت المنافسة
بين هذه الشركات لاكتساب المزيد
من المدخنين

وكان « التدخين الصحي » هو لباب
الحملة الجديدة ، فالسجائر ذات
« الفم الفلتر » متعة للمدخن ، وضمان
لصحته ، بفضل الفلتر الذي ينقى

• على الرغم من اختلاف الآراء في
هذا الموضوع ، فإن كل الدلائل
تشير الى أن الافراط في التدخين
من أسباب حدوث سرطان الرئة .
واختلاف الآراء ينحصر في أن أطباء
معهد مايو المشهور ، فضلاً عن البحائة
البريطاني المشهور سير رونا لدفيشر ،
يشكون في أسس الأبحاث التي
أجريت بخصوص التدخين . أما
دكتور ريد جون الأمريكي فيرى أن
سرطان الرئة لم ينتشر هذا الانتشار
الفظيع ، وإنما الوسائل الطبية
الحديثة هي المسئولة عن الكشف عن
هذا العدد الكبير من الحالات !

كلمة الصناعة

الغريب أن شركات السجائر
مرت خلال هذه الزوبعة التي تهدد
كيانها ... بسلام بعد معارك مريرة ،
وكان أول مظهر لحوضها المعركة
تكوين جبهة متحدة ضد كل ادعاء

الدخان من جميع الشسوائب التي
تهدد الصحة

هل هذا صحيح ؟

يقول العلماء : انه خطوة في
الاتجاه الصحيح

وكان الجمهور يريد التدخين ،
فوجد في هذا الجواب عذرا طيبا
للاستمرار في التدخين مع المحافظة
على صحته ، فأقبل على السجائر
ذات « الفم الفلتر » اقبالا منقطع
النظير !

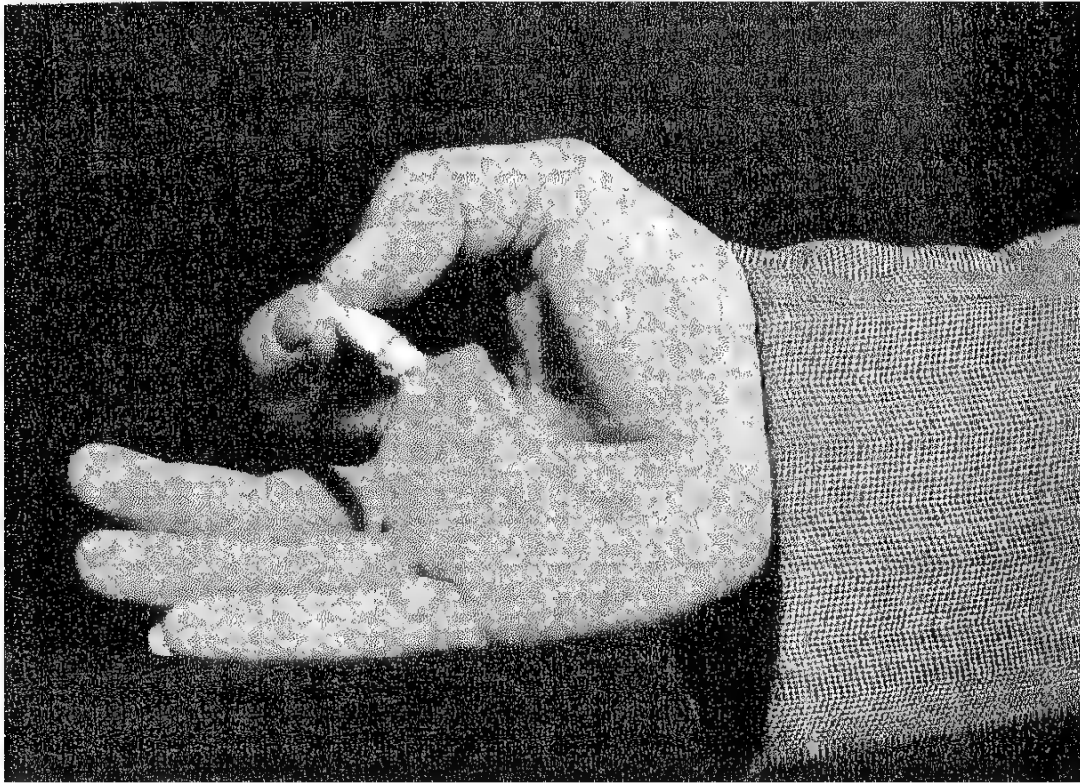
بيد أن من يدخن علبتين من
السجائر ذات « الفم الفلتر » في اليوم ،

يتعرض لنفس الاضرار التي يتعرض
لها من يدخن علبة واحدة في اليوم
من السجائر التي لا « فلتر » لها

ولكن . . . الى أى حد يفى
« الفلتر » المدخن ؟

هذا أمر مشكوك فيه ، فالاجابة
على السؤال تتوقف على درجة تنقية
الدخان ، فضلا عن صناعة « الفلتر »
نفسه ، فكل شركة تدعى انها تقدم
للمدخن « أفضل فلتر » . والعنصر
الفصل في هذه المسألة هو تدخل
الحكومات لفرض نظام موحد للتحليل
يلزم كل شركة ببيان محتويات كل
نوع من السجائر من النيكوتين وغيره
على العلبة التي يشتريها المدخن

هذا العقب يحمل في طياته كل المواد الضارة بالمدخن وهو اخطر جزء في السيجارة





من قصص الكفاح في سبيل العلم

٢٣ عالم



يهاربون القطب الجنوبي

الهاجر بفرنسا ، حيث رأى للمرة الاولى السفينة النرويجية «نورسل» المعدة خصيصا لرحلات الاستكشاف في المجاهل القطبية

هذه السفينة هي التي حملت من قبل بعثة فرنسية أولى ، برياسة روبرت جايار ، أنشأت في القطب الجنوبي قاعدة دومون درفيل وبنت فيها كوخين من المعدن ، ودفنت في الثلج المعدات اللازمة لإنشاء قاعدة أخرى أبعد من الاولى ، باسم قاعدة «شاركو» وهو اسم الطبيب الفرنسي الذي كان من الاولين الذين بلغوا المناطق القطبية في أوائل القرن الحالى

مكثت البعثة في القاعدة التي أنشأتها وباتت تنتظر البعثة التالية برياسة امبرت

وسافرت البعثة الثانية على ظهر السفينة التي نقلت من قبل البعثة السابقة

وها هم أعضاء البعثتين قد التقوا جميعا ، في قاعدة دومون درفيل

انهم ثلاثة وعشرون من العلماء والخبراء المغامرين ، تتكون منهم البعثة الفرنسية التي ذهبت الى القطب الجنوبي ، لأخذ نصيبها من العمل الكشفى الشاق ، الذين تشترك معها فيه - أو على الاصح تزاحمها عليه - البعثات الروسية والانجليزية والأمريكية

وصلوا الى قاعدة «دومون درفيل» حيث أقاموا في كوخ من المعدن وأوفدوا ثلاثة منهم الى الامام ليصلوا الى قاعدة «شاركو» التي تبعد عن القاعدة الاولى بثلاثمائة كيلو متر

درجة البرودة ٣٢ تحت الصفر ! دوبا ، ولوريوس ، وشليش ، الثلاثة الذين ابتعدوا عن القاعدة الرئيسية ، قطعوا اتصالهم برفاقهم ولم يعد هؤلاء يسمعون اشاراتهم باللاسلكى ماذا جرى لهم يا ترى ؟

ان رئيس البعثة «امبرت» يحمل رأسه بين يديه ويفكر : ماذا عليه أن يصنع ؟

فى اكتوبر ١٩٥٦ كان فرنسوا امبرت مع رفيقه ايمرى فى ميناء



وانفصل عنهم
المتطوعون الثلاثة
الذين عهد اليهم
بانشاء القاعدة
المتقدمة ، قاعدة
شاركو !

وأصبح الثلاثة
والعشرون ثلاثة
وعشرون عالما
وخبرا منقطعين عن
العالم وسط سهول
لا نهاية لها من
الثلوج المتراكمة ،
وجبال بيضاء يبلغ
ارتفاعها ثلاثة آلاف
متر أو أكثر . وفي
جو هببت درجة
البرودة فيه الى ٣٢
تحت الصفر

قامت البعثة
بتسجيل الكثير من
المعلومات العلمية .
وكانت تتصل
بواسطة الراديو

واللاسلكي بعاصمة نيوزيلاندا التي تصلها من ناحيتها بباريس
وكانت البعثة تتصل أيضا بالوسائل نفسها بالبعثات الاخرى المتناثرة
على مسافات شاسعة ، في منطقة القطب الجنوبي : بعثات انجليزية ،
أمريكية ، واسترالية ، وروسية .
أما قاعدة شاركو ، فكان اتصالها محصورا في مخابرة القاعدة الرئيسية
بواسطة الراديو

وفجأة انقطعت الاشارات !

مرت أيام تزايد معها القلق في نفوس أعضاء البعثة على رفاقهم الثلاثة
ولكن ، بعد مرور أسبوع ، وأسبوع آخر ، بدأ الرفاق يعتقدون أن
سكوت المتطوعين الثلاثة لا يمكن الا أن يكون سببه وقوع حادث مؤسف
ما هو ذلك الحادث ياترى ؟

الرفاق الثلاثة الذين استقروا في قاعدة شاركو يملكون ثلاثة أجهزة

ناداهم امبرت وسألهم اذا كانوا
مستعدين لمرافقته، لأنه ليس بوسعه
أن يصـدر اليهم الامر بذلك .
فوافقوا جميعا . . .

وبدأ الاستعداد للرحيل في أقرب
وقت . . .

ولما أصبح كل شيء معدا للرحلة ،
وقعت المفاجأة !

كان أحد أعضاء البعثة يقتل
الوقت بالقراءة ، واذا بإشارات
تنطلق من الراديو !
الإشارات من شاركو !

الرفاق الثلاثة على قيد الحياة !
الثلوج داهمتهم ، وعطلت جهازا
من أجهزتهم وسدت عليهم المنافذ
فاضطروا الى البقاء داخل كوخهم ،
وعجزوا عن الاتصال بالقاعدة
الرئيسية . . .

وارتفعت الاصوات بصيحات
الفرح !

ان أعضاء البعثة لا يحتفلون فقط.
ببقاء رفاقهم الثلاثة على قيد الحياة .
بل أيضا بانقاذ الستة الذين كانوا
على وشك القيام في اليوم التالي في
رحلة الانتحار !

واصل المغامرون أداء رسالتهم
العلمية وسط الثلوج . ولما سمحت
حالة الجو بذلك ، ذهب ثلاثة منهم
الى محطة شاركو فحلوا محل الثلاثة
الذين كانوا هناك وحاصرتهم الثلوج
وأوشكت أن تقضى عليهم
بقي ثلاثة وعاد ثلاثة الى قاعدة
دومون درفيل

وانقشع الجو قليلا ، فصار ممكنا
استخدام الطائرات العمودية -

للمراديو فهل يمكن أن تكون الاجهزة
الثلاثة قد عطلت كلها دفعة واحدة
ولديهم أيضا ثلاثة أجهزة لتوليد
الكهرباء . فهل تعطلت هذه الاجهزة
كلها مرة واحدة ؟

ومرت أسابيع أخرى . . .
ماذا يجب أن يصنع رئيس
البعثة ؟؟

ان امبرت يعلم ان قيام بعثة للنجدة
في مثل هذا الوقت من السنة ،
معناه الانتحار وسط الثلوج !
فهل يملك الحق في أن يدفع رفاقه
الى الانتحار ؟

اذا كانت درجة الحرارة في القاعدة
الرئيسية قد هبطت الى ٣٢ درجة ،
فمعنى هذا انها في محطة شاركو قد
بلغت الستين تحت الصفر !

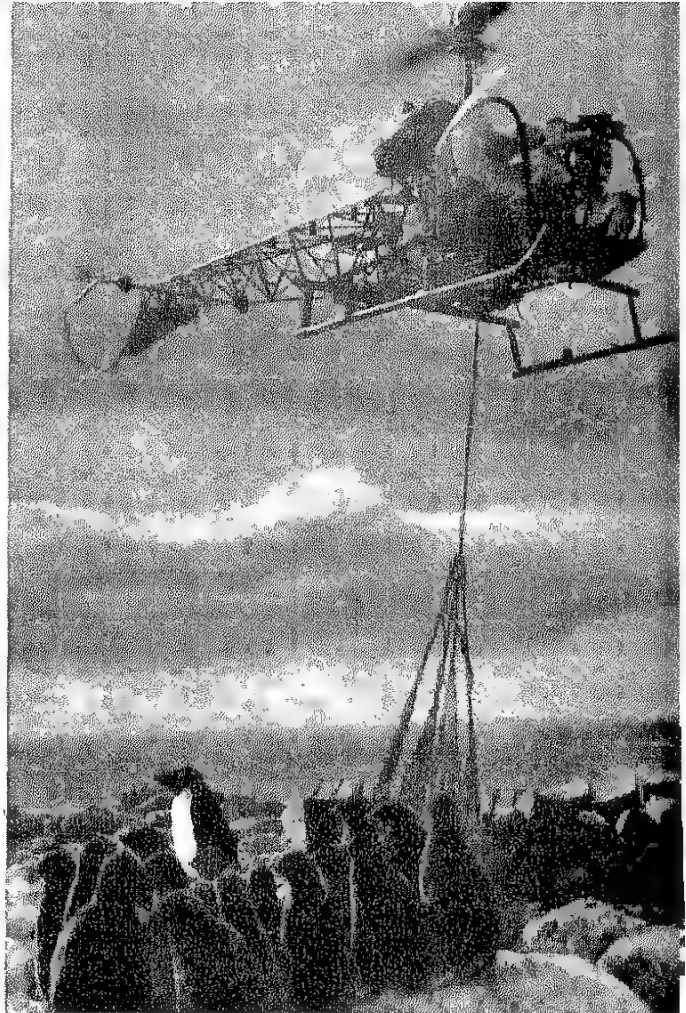
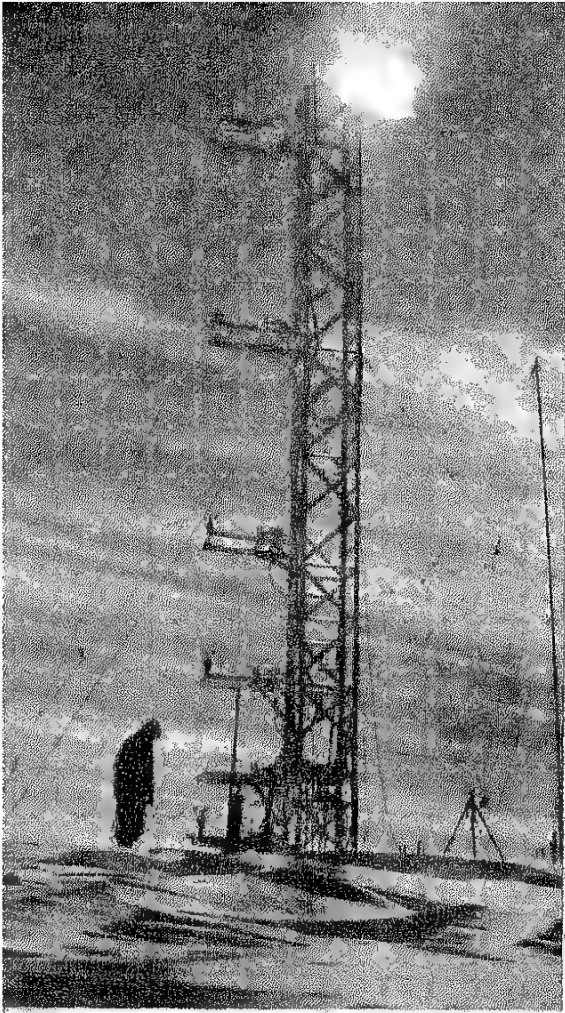
والرياح تهب بسرعة عشرين مترا
في الثانية ، فتلفح الوجه كأنها
نصال حادة ، وتوقف الزحافات في
سيرها ، وتقطع التنفس وتسبب
الاختناق

كل هذا يعرفه امبرت . ولكن
واجبه كرئيس للبعثة يحتم عليه أن
يقوم بمحاولة بائسة لانقاذ رفاقه
الثلاثة

سيفعل هذا . وسيكون أول من
يتطوع لهذه المهمة الخطرة
نادى طبيب البعثة ، الدكتور
« جوى » وقال :

- أنا متأسف يا دكتور . يجب
أن تصحبني . وعليك أنت أن تختار
لى أقوى الرجال بنية ، من بين الذين
يستطيعون أن يتحملوا مشقات هذه
الرحلة

واختار الطبيب ستة رجال



وواصل المغامرون اداء رسالتهم العلمية
وسط الثلوج

وانقشع الجو ، وامكن استخدام
الهليكوبتر في اتصال القواعدتين

السيارات المصنوعة خاصة لمثل
هذه الرحلات ، تزحف زحفا في
السهول البيضاء
جاءوا ثلاثة وعشرين ، وعادوا
ثلاثة وعشرين
مرض بعضهم في خسلال الإقامة
في القطب ، وأصيب بعضهم بجراح .
ولكن اليأس لم يعرف سبيلا الى
نفوسهم
وصدوا الى الساحل ، حيث كانت
السفينة «نورسل» التي أقلتهم في
المجيء ، تنتظر لتقلهم في العودة
وأضافوا الى تاريخ العلم والمغامرة .
صفحة جديدة نيرة !

هليكوبتر - في الاتصال بين القاعدة
الكبرى ، والقاعدة الصغرى
وتكدست المعلومات ، والمذكرات ،
وكان أعضاء البعثة يجدون فيها عزاء
على ما يعانونه من متاعب وحرمان ،
في سبيل العلم والانسانية
وحل موعد الرحيل ...
فجمع الرفاق معداتهم ، والتحق
بهم الثلاثة القادمون من شاركو ،
ودفنوا في الثلوج جزءا من الاجهزة
التي يمكنهم استخدامها في الرحلات
الآتية ، أو يمكن بعثات أخرى أن
تستخدمها ...
وبدأت قافلته تسير نحو الشاطئ !

من روائع القصص العالمية



فتاة في قصة

بقلم ليوتولستوى
تقريب الدكتور نظمي لوت

قصصت عليكم تلك القصة ، فانها
جديرة بالاستماع اليها على ما فيها
من طول

فرجونا ان يقصها علينا .
فاطرق مليا ، ثم هز رأسه وقال :
- اجل . ان حياتي كلها قد
انقلبت رأسا على عقب في سلسلة
واحدة ، او بعبارة اصح في ساعة
من صباح

كنت وقتئذ غارقا في الحب . ولا
اكتمكم انها لم تكن أول مرة أخوض
فيها بحار الهوى ، ولكن مامن مرة
سيطر فيها الهوى على سيطرته يومذاك
وكان هذا منذ زمن طويل . فبنات
محبوبتي قد صرن اليوم زوجات

كنا نتناقش في افعال الانسان
واخلاقه ، وكيف انها طينة لزجة
تشكلها البيئة . وكنا جميعا عند
هذا الرأي . اللهم الا صديقنا الموقر
ايفان « فاسيلفتش » فانه كان يرى
حياة الانسان رهينة بأفاعيل
الصدفة . وصديقنا هذا يحدث
لبق ، له لسان ذلق . فأرهفنا آذاننا
لأننا آنسنا وراء معارضته قصة
من أقاصيصه الطريفة . ولم يخب
ظننا ، لانه استطرد قائلا :

- هذا على الاقل ما لمسته من
تجربة حياتي الخاصة . فحياتي لم
تصفها البيئة ، بل صاغها شيء آخر
ليس له بالبيئة شأن . وان أحببتم

فقد كان نظري مغلما
بغاده هباء، يضحك
النور في عينها، وساق
السبنا من جبينها
ونابها، انقصدت
بشخصها الساحر جمع
العبون في تلك الليلة
... ونلك كانت فاركا !



حريصا ألا يفوتنى شهود المراقص
حينما أقيمت . فلى فى الرقص باع
طويل

واتفق وحبى فى الذروة ، أن أقيم
حفلا راقص فى دار نقيب النبلاء .
وهو رجل مسن طيب القلب واسع
الثراء مولع باقامة المآدب والحفلات
واستقبلنا الى جواره زوجته فى
ثوب من المخمل ، وقد غرست فى
رأسها اكليلا من الماس ، وكشف
ثوبها عن نحرها

والحق ان الحفلة بلغت حد الروعة
والبهو الذى أقيمت فيه كان بالغ
الفخامة . أما الموسيقيون فقد
جلبوا من المدينة
المجاورة وكان
عزفهم ممتازا ، أو
هكذا خيل اليها
لوفرة الطعام وغزارة
الشراب الذى

كان يستل أنهارا
وعلى فرط حبى للشمبانيا
لم أذوق منها فى تلك الليلة قطرة
واحدة ، لانى كنت سكران بخمرة
الحب ، بيد انى رقصت حتى نال
منى الاعياء . لم أدع رقصة من أى
نوع . وغنى عن البيان اننى كنت
أراقص فارتكا ما أتيت لى الفرصة
ولم تفتنى معها الا رقصة واحدة
اختلسها منى مهندس حقير اسمه
انيسيموف ، ولم أشفر له تلك الفعلة
الى يومنا هذا . فاضطرت ان
أرقص تلك الرقصة مع فتاة ألمانية
كان قلبى متعلقا بها فترة من الزمن

ذوات بعول . وكان اسمها «فارتكا»
ولم تزل لها وهى فى الخمسين
وضاءة تنبىء عن حسن كان ابان
الشباب فتنة تأخذ بمجامع الالباب
أجل كانت فارتكا فى شبابها جميلة
جمالا يفوق التصور ، ذات جلالة
ومهابة فى قامتها الطويلة ، وقدها
الممشوق ورشاقتها التى تجل
عن الوصف . تسير رافعة الرأس
منتصبة القامة كأنها لا تعرف الانحناء
فتبدو كالمملكات ، ولولا ما فطرت عليه
من بشاشة وائناس لتهيب الناس
خطابها

وكنت حينئذ طالبا فى إحدى
جامعات الاقاليم .
ولم يكن شباب
الجامعات فى ذلك
الحين يهتم كثيرا
بالبحث والاطلاع
والمناقشة فى

الانتصارات الباقية
التي لا يعقبها ندم ،
هى تلك التي تنتج عن
غزو نزواننا
(نابليون)

السياسة والاجتماع ، بل كان كل
همه ان يشهد الدروس فى أوقاتها ،
وان يعطى الشباب حقه من اللهو
والقصص والمرح . وكنت فتى مرحا
جم الحيوية اجتمع لى مع الفراغ
والشباب ثراء عريض . فكنت
اصحب الفتيات الى المنازه والخلوات
فى عربتى الفارحة التى يجرها جواد
أصيل ، أو احيى الليل بذكر باخوس
رب الخمر ، أحتسى ورفاقى الطلاب
بنت الحان الى مطلع الصباح . ولم
يكن شرابنا حينذاك سوى الشمبانيا
لاننا لم نعرف مشروبكم الحسديث
الذى تسمنونه الفودكا . وكنت

قبل أن أعرف فارنكا . ولا شك
عندى فى أنى راقصتها بغير
اهتمام فلم أحدثها أو أنظر إليها ،
لان نظرى كان معلقا بغادة هيفاء
يضحك النور فى عينيها ويتألق
السنا من جبينها وثناياها ، انعقدت
بشخصها الساحر جميع العيون فى
تلك الليلة . . . وتلك كانت فارنكا !
أراقصها ، وهى تميز باسممة
متوقدة الوجنات وترنو الى بعينين
تفيضان رقة ودلالا ، فلم أعد أحسن
لجسمى وجودا وأنا أتحرك فى خفة
وانتشاء . ولم أفطن لمرور الوقت
الى أن ظهر الانهاك على العازفين
فعرفت أن الساعة قاربت الثالثة
صباحا وأن الحفل قد أوشك على
الانتهاء . ولم تبق أمامنا الا دقائق
معدودة نختلسها من الزمن
اختلاسا . فقلت لها :

— لقد حان موعد العشاء المتأخر ،
فهل تمنحيننى الرقصة التى تتلوها ؟
— بكل سرور ما لم يأخذونى الى
البيت

— لن أدهم يأخذونك !
— أعطينى مروحتى
— هالك ، وإن كنت آسفا إذ أردتها
إليك
— اذن خذ هذه لتكون سلوانا
لك !

وانتزعت من المروحة البيضاء
ريشة قدمتها الى . فأخذتها ولم
استطع أن أعبر عن سرورى وامتنانى
الا بنظرة من عيني . ولم أعد أحسن

بنفسى من أهل هذا العالم ، لان
روحي صفت من نوازع الشر
ورواسب الاثم فلم أعد من بنى
البشر ، ولم يبق فى قلبى مكان الا
للخير

وظللت مسمرا فى مكانى أمامها من
فـرط نشوتى الى أن نهتني
قائلة :

— انظر ! انهم يطلبون الى أبى ان
يرقص !

وأشارت الى رجل طويل مهيب
يرتدى ثياب الكولونيل ، وقد وقف
قرب الباب واحاطت به ربة البيت
وبضع نساء أخريات . ثم هتفت ربة
البيت ذات الاكليل الماسى :
— فارنكا ! تعالى هنا !

واتجهت فارنكا الى الباب وتبعتها
كالمسحور ، واذا بالسيدة تقبول
لها :

— خـلدى يا عزيزتى والدك
وراقصيه !

وعندئذ تفحصت والد فارنكا
جيذا فاذا به رجل مهيب الطلعة قوى
البنيان أحمر الوجه يتوسطه شارب
أبيض معقوف على طريقة الامبراطور
ينقولوا الاول ، وله سالفان أبيضان
على جانبيه وجهه يلتقيان بشاربه ،
فيزيد ذلك من مهابة ووسامته .
أما الابتسامة التى ارتسمت على
شفتيه وأشرقت بها مقلته فكانت
صورة طبق الاصل من ابتسامة ابنته
الفدة

وعلى تقدم الرجل فى السن كان
مزهوا بقوة بنيته ، يبرز صدره

العريض الى الامام على الطريقة العسكرية ، وقد زينته بالانواط والاوزمة . وهو على الجملة ضابط من أبناء المدرسة القديمة التي ترعرعت في عهد القيصر نيقولا وكان ديدنها روعة المظهر وبهاء السميت ...!

ولم يستجب الكولونيل لرغبة ربة البيت وصاحباتها على الفور، بل جعل يحتج بتقدمه في السن وأن الرقص لا يلائمه ، فألحجن عليه مشنيات على براعته وتواضعه ، حتى استجاب لهن وانتزع سيفه من موضعه وسلمه الى شاب من مرءوسيه ثم تناول يد ابنته ووقف وقفة التأهب للابتداء متى عزفت الموسيقى وما أن انبعثت نغمات «المازوركا» حتى رأيته يدق الأرض بقدمه في فتوة ثم أخذت قامته الطويلة العريضة تنساب حول القاعة في رشاقة وخفة وكانت فارنكا بقامتها الطويلة الهيفاء تنساب الى جواره ، وتقصر خطواتها أو تطيلها لتنسق حركاتها مع حركاته . فأينما رأيت الحذاء العسكري الاسود الضخم ، كنت أرى بجانبه الخف الحريري الصغير الابيض اللون ...

ووقف الضيوف جميعا يرقبون كل حركة من حركات هذين الراقصين البارعين المتشابهين والمتناقضين في آن معا . أما أنا فلم يكن الاحساس الغالب على نفسي في تلك اللحظة هو الاعجاب شأن جميع الحاضرين ، بل كان شيئا يسمو فوق الاعجاب بآماد بعيدة ... كنت في حال من النشوة

أجل كنت في نشوة ، وسر نشوتي يرجع بالاخص الى منظر حذاء الكولونيل !

لم يكن حذاء يليق بمقامه ومكانته! لقد أدركت أنا الفتى المترف أنه حذاء رخيص ريفي الصنعة . . فرق قلبي لهذا الشيخ المهيب ، يقتر على نفسه كي تبدو ابنته فيما يليق بجمالها وشبابها من ملابس أنيق وزينة باذخة . . .

وكان هذا الخاطر كافيا كي يفتح قلبي أبوابه لذلك الشيخ الجليل الوسيم . وجعلت اتابعه بنظراتي وهو يطوف أرجاء الحجرة متواثبا وقد أخذ الجهد ينال منه . بيد أنه تماسك . ودوى التصفيق عندما بسط رجله فجأة ثم ضمهما فجأة وركع في ذروة الرقص أمامها برشاقة مجعدة، وأخذت فارنكا تدور من حوله كأنها عصفور يسبح في الهواء !

ونفض واقفا ثم وضع كفيه الغليظين فوق أذني ابنته في رقعة بالغة ، وانحنى فوق جبينها فطبع قبلة ، ثم قادها من ذراعها الى حيث كنت واقفا وقال لي برفق وهو يسترد سيفه :

— راقصها أنت أيها الشاب !

وكما يتدفق الماء من ينبوع ، تدفق حبي لفارنكا ، فأطلق العنان لكل مافي روحي من قدرة على الحب، فاذا بي أحب كل شيء ، وأحب كل أحد

أجل ! أحببت ربة البيت باكليها

الماسي ، واحببت زوجها ببدانته ،
واحببت ضيوفها وخدمتها . بل
خيل الي اني احببت ايضا ذلك
المهندس الحقير انيسيموف السذي
كان بلا شك حائقا على لاننى قطعت
عليه كل سبيل الى مراقبة فارنكا
اما والدها بجدائه الغليظ الرخيص
القبيح ، وابتسامته التى تضسها
ابتسامتها صفاء وسناء ، فأحسست
نحوه بحب جارف ليست له حدود
وانتهت الرقصة ودعينا الى مائدة
العشاء المتأخر . ولكن الكولونيسل
اعتذر عن عدم تناوله ، لانه ينبغي ان
ينهض مبكرا جدا فى الصباح لعمل
هام . وارتجف قلبى ، لاننى خشيت
ان ياخذ فارنكا معه وهو منصرف .
ثم أفرخ فى روعى عندما رأيتها على
مائدة العشاء هى ووالدتها . ولم
اشعر بطعم الاكل . كنت أطلع الى
الرقصة الموعودة ، الى الرقصة
الاخيرة التى وعدتنى بها بعد العشاء
واخيرا فرغ الناس من أمر الطعام
وراقصتها

وكلما خيل الى ان غبطتى بلغت
الدروة ، وأنها لازيادة وراءها لخلجة
من خلجات البهجة والانتشاء، أخذت
عواطفى تكذب ظنى بمزيد من النمو
ومزيد من السمو ، حتى كاد يصيبنى
الدوار !

كلا ! لم يأت للحب على لساني
او لسانها ذكر . لم أسألها هل تحببني
بل ولم أسأل نفسي ! كان حسبي انى
أحبها ، فليس لى وراء ذلك ما رُب أو
مطلب ، وليس لى هم سوى خوفى أن

يكدر صفو سعادتى هذه مكر
ولما عدت الى البيت خلعت ثيابى
وهمت أن آوى الى فراشى ، وإذا
بى أثبت أن النوم ليس اليه من
سبيل . وكانت فى يدي الريشة التى
وهبتنى اياها ، واحد قفازيها ، وكانت
قد أهدتنى اياه وأنا أودعها هى وامها
واركبهما عربتهما . ورحت أتأمل
هذين التذكارين الغاليين فتتمثل لى
فى كل بهائهما ، وكل رشاقتهما
وبشاشتهما . استعدت لفتاتهما
راقصة ، وجالسة ، ومشرقة بالضحك
وراشفة من كأس الشمبانيا كما
يرشف العصفور وهى ترمقنى من
فوق الكاس بنظرات الوجد

ولكن أبهى صورة لها تمثلت لى
وهى تراقص أباه ، وكأنها تسبح
فى الهواء بجواره فى زهو ودلال
وتنظر الى المدلهين من حولها فى بهجة
واعتماد ، بنفسها ، وبه . وفى ظلال
تلك الصورة اندمج الاثنان ، الابنة
والوالد ، فأصبحت فى ذهنى موضوعا
واحدا لاحتساس عميق واحد . . .

وفى تلك الفترة من العمر كنت
أعيش وأنا وأخى الراحل بمفردنا .
ولم يكن من عادة ذلك الاخ ان يرتاد
المجتمعات أو يغشى المراقص . فهو
فتى أخو جد ودرس ، يستعد لنيل
الاستسنادية وليس له الى مباحج
الحياة ومناعمها هوى

وفى تلك اللحظة كان الاخ يغط فى
نومه بعد أن سهر عاكفا على كتبه
وأوراقه . فتطلعت اليه فى رقدته
وأسفت له . أسفت لانه لم تتسح

له لذة الحب . وما لذة عيش بلا حب؟! ما قيمة العقل والنقل وسائر فنون العلم والحكم ، اذا قيست بما يغمرنى من نشوة ؟

وارتديت ثيابى مرة اخرى وفتحت الباب خلصة وخرجت الى فضاء الله ، لان جدران الدار هيهات ان تتسع لسعادتى العريضة ...

وكانت الساعة قد قاربت الخامسة عندما غادرت الحفل الراقص وانقضت بعدها ساعاتان ، وكان الضوء ينبعث من الافسق الشرقى صافى البياض وأنا اجتاز عتبة دارى الى الطريق وانظر فى رضى وسرور الى قطرات الندى تتساقط من اوراق الشجر وأسقف الدور . وكان آل فارنكا يسكنون أطراف البلدة بيتا يطل على الحقول وعلى ميدان لتدريبات الجند . والى هناك يمت وجهى

وفى طريقى التقيت ببنى الريف يحملون الخضر للمدينة ، وبالخطابين يحملون الاخشاب . وكانت نفسى المغتبطة تنظر فى سرور الى هؤلاء وتكاد تعانق الدواب التى تحمل الخشب والمؤن . ولما بلغت بى قدمائى الى الحقل الذى يطل عليه بيت فارنكا تراءى لى شىء أسود ضخيم فى ميدان التدريب . وسمعت دقات الطبول . فذكرتنى على الفور بأنغام المازوركا ، وفاض قلبى بالحب والحنين . بيد أن دقات الطبول استمرت ، وعلت ضجتها ، فسرت فى جسدى قشعريرة غامضة لتلك الدقات المتجهمة

وتساءلت فيم هذه الطبول فى هذه الساعة ؟ واتجهت بى قدمائى من غير تفكير الى مصدر الصوت عبر الحقل ...

ولما قطعت نحو مائة خطوة تبينت فى الضباب جمعا من الناس فى ثياب الجند ، فأدركت أنهم يتدربون ثم وقفت أشاهد التدريب فإذا صفان من الجنود فى ثياب سود قد وقفوا وجها لوجه جامدين ، وبنادقهم الى جنوبهم ، ومن ورأئهم وقف حامل الطبله وعازف البوق . ورأيت بجوارى حدادا فسألته :

— ماذا يفعلون ؟

فأجابنى الحداد وهو يلتفت الى الطرف الاقصى من ذلك الصنف المزدوج :

— يؤدبون تتريا لانه حاول الفرار ونظرت الى حيث ينظر فرايت شيئا فظيما مقبلا نحوى بين الصفين رأيت رجلا عاريا الى خاصرته وقد شد وثاقه من خلاف الى بندقيته أفقية أمسك بكل طرف من طرفيها جندى والى جواره مشى ضابط طويل القامة فى معطف فضفاض وقلنسوة من القراء خيل الى أن وجهه مألوف عندي

أما الاسير المسكين فكان جسده كله يرتعد ويتقلص ، وقدماه تتعثران فى الثلج الذائب ، وهو يتقدم الى الامام والضربات تنهال على ظهره من الطرفين . فكل جندى فى الصفين يضربه ضربة . وكلما هم بالتراجع دفعه الجنديان المسكان بالبندقية

الى الامام ، وان هم بالاسراع ثناه
الجنديان عن الاسراع . والضابط
الطويل القائمة يتبعه كظله في خطوة
ثابتة وصدره بارز الى الامام . .

وكان هذا الضابط اباه ، بوجهه
الاحمر وشاربه الابيض ووسامته
المهيبه . . . !

وبعد كل ضربة كان الاسير
المسكين يشيح بوجهه المتقلص كأنما
فوجيء بما لا يتوقع وهو يغمغم
بكلام لم أسمعه من بين أسنانه التي
علاها الزبد . فلمّا اقترب مني
سمعت ما كان يقول في نواح مكظوم:
— رحماك أيها الاخوة ! أنا أخوكم
فارحموني !

ولكن الاخوة لم تأخذهم به رحمة،
والكولونيل لا يحول نظره عن الاسير،
ومع كل خطوة يملأ صدره بهسواء
الصباح وقد أقفل فمه ، ثم يزفر
الهواء من شدقيه في ارتياح كأنه
يرتاض . .

ولما مر المسكين امامي رأيت ظهره
فاذا شيء لا يوصف ، مغطى بالجروح
والقروح فلم أستطع ان أصدق ان
ما امامي ظهر بشري . وقال الحداد:
— يا اله السماء !

وفجأة وقف الكولونيل امام أحد
الجنود وزمجر بصوت كالرعد :

— أخطائه ؟ تضرب بسوطك
الهواء ؟ خذ لتعلم كيف يكون
الضرب بالسوط ! وخذ هذه أيضا !
وهذه ! وهذه !

ورأيت يده تنهال على الجندي
المسكين لان سوطه اخطأ ظهر التتري

وشعرت بخزي شديد حتى اني لم
أدر اين أتجه . ودرت على عقبي
وأفلت راجعا الى بيتي وصوت
الطبول الموحش يرن في اذني طول
الطريق . ويعلو عليه أحيانا توسل
التتري الى اخوته ان يرحموه ، ثم
يزمجر الكولونيل وهو ينهال على
الجندي بجماع يده . واحسست
بغثيان فوقفت في الطريق عسى ان
أنقيا فأخرج مافي جوفي من غضب
وسخط وفزع وجزع

ولست أدري كيف استطعت ان
أصل الى بيتي واندس في فراشي .
ولكني لم أستطع ان أنام قبل حلول
المساء ، وبعد ان ذهبت لزيارة
صديق جعلت أصب الخمس بغير
حساب

وبسبب هذا الذي رأيت لم
أستطع حمل نفسي على دخول
الخدمة العسكرية . بل لم أجد في
نفسي ميلا للالتحاق بأي منصب .
وبهذا انتهيت بحيث ترونني الآن :
رجلا بلا مكانة وبلا خطر

ومن ذلك اليوم اختنق حبي .
فكلما رأيتها بعد ذلك وتألّق وجهها
بابتسامتها الخلافة ، تراءت لي سحنة
الكولونيل وهو في ميدان التدريب ،
فيعاودني الغثيان وأشسيع بوجهي
عنها

وهكذا غيرت مجرى حياتي كلها
حادثة واحدة . فهل بعد هذا
يتشدد انسان بأثر البيئة ، وماذا
تستطيع البيئة أزاء سلطان حادثة
واحدة من هذا الطراز



من قصص النوايا

الشاعر المتلاف داننزيو

جمع ثروة طائلة ، وأنفقها على
ملذاته ، وكتب خمسين مؤلفاً ،
وامتشق الحسام ليردالي وطنه جزءاً
سلب منه ... وفتن النساء !

يقام الاستاذ سمير وهبي

الشاعر الى الخامسة والسبعين ، قضى
منها أكثر من خمسين سنة في حياة
حافلة خصبة وزاخرة . وأربت
مؤلفاته على الخمسين ، وكلها من
نفائس الكتب ، النثر منها أو الشعر

ولم تكن حياة هذا الشاعر خالية
من المصاعب والآلام الدفينة ، ولكنها
آلام ومصاعب تهون أمام ما واجده من
نجاح أحرزه في حياته العامة والخاصة ،
ومن هذه الآلام أنه فقد إحدى عينيه
في الحرب العالمية الاولى ، حين سقطت
به الطائفة . ولكن هذه العاهة لم

عندها أراد توم أنتوجيني
« Antoginni » سكرتير داننزيو
وخله الوفي أن يلخص صفات هذا
الشاعر في كلمة واحدة ، لم يجد
وصفاً أدق من لفظة : « متلاف »

كان هذا الشاعر الايطالي متلafa
الى حد غريب ، ويكفي أن تعلم أنه
جمع في حياته ثروة ضخمة ، ثم
بددها عن آخرها في لهوه وإسرافه ،
على أن صفة الإسراف لم تكن مقصورة
على المال ، وإنما كانت أيضاً في
الحب وفي الغرور وامتد العمر بهذا

تمنع أفتن النساء من الارتقاء في أحضانهم ، بل والاغراق في حبه !

وكان من طبيعة داننزيو أن يختار أغلى الأشياء ، ولا يبخل قط أن ينتقى أنفوس الحاجات ثم يتلفها بينما نرى المشتري العادي يساوم البائع ويطلب منه : « هل لديك بضاعة أرخص من هذه ؟ » نجد شاعرنا المتلاف ، يطلب ويشدد : « ألدنك ماهو أغلى وأنفس ؟ »

وبديهي أن هذه الحاجات الكمالية كانت تكلفه قدرا كبيرا من المال ، وكان عنده منه الشيء الوفير ، لانه كان في حياته أكبر الصحفيين أجرا وأعز الكتاب انتاجا وكسبا في عصره . واذا سألنا ماذا كان يصنع بكل هذه الكماليات ؟ لعرفنا انه كان يستعملها باسراف وبذخ ، فقد كان من عادته أن يسرف في أناقته اسرافا ظاهرا ، فلا يقنع في اليوم الواحد بأقل من نصف لتر من ماء الكولونيا يعطر به جسمه ، ويغير من القمصان ومن الحلل عددا كبيرا في اليوم الواحد . وهذا الاسراف في الأناقة

يرجع الى حب ظهور متأصل في نفسه تأصلا بعيد الغور . ولكن الغريب في هذا الامر أن شخصا به كل هذه الصفات كان لا يحب أن يتحلى بالمجوهرات . ولكن هذا لم يكن يمنعه من أن يشتري منها القدر الكثير ، ليهدبها الى صديقاته ، حتى أربت هداياه من هذا النوع على المليون من الليرات الإيطالية

ولم يقتصر اسرافه على الناس ، وانما امتد الى الحيوان . كتب مرة يفتخر في رسالة بعث بها الى صحيفة باريسية يقول :

« أنا لم أشغل نفسي بكتابة القصة النسينمائية (كابيريا) الا لكي أكفل الراحة والهناء لكلاي ! نعم ... كان يخص تلك الكلاب بعنايته ، ويطعمها أغلى اللحوم ، ويسقيها معتق الخمر . أما جياده فقد بلغ به الاسراف انه كان يجعلها تنام على السجاجيد الفارسية الغالية !

واذا انتقلنا الى حياته العامة ، لوجدنا العجب العجيب . فعندما أخرج تمثيلية (فرانشيسكا داريميني) الى المسرح ، أراد أن تكون أقرب الى الواقع من مجرد التمثيل ، وأبى أن يتم منظر الحصار الحربي الا بمدافع حقيقية ، وأن يكون اطلاق النار اطلاقا حقيقيا لا تمثيلا . فكانت النتيجة أن أطبق الدخان على جمهور النظارة وأغمى على الكثير منهم ، وتهدمت جدران المسرح

وكان داننزيو في حياته الرسمية يأتي بأفعال سخيفة . فمن ذلك مثلا انه كان يتحلل من المواعيد التي يكون قد ضربها ، ولو كانت مواعيد ثابتة لا يمكن تغييرها ، لانها مرتبطة باستقبالات رسمية أو احتفالات حكومية . وحدث أن كان مرة في باريس ، وأراد أن يتحلل كعادته من موعد رسمي هام . فما كان منه الا

أن أمر سائق سيارته بالسفر الى
بلدة نائية وطلب اليه أن يرسل
برقية الى صاحب الحفل يقول فيها.

« ان المسيو دانزيو معلق في
بالون جوى ، ولا تعرف متى يستطيع
أن يهبط الى الارض ! »

ومواعيده التي يضربها للنساء
فيها الكثير من الطرافة ، وكان يعد
كل النساء الجميلات التي أغرم بهن ،
بأنه على استعداد للزواج بهن ، يوم
يحصل على الطلاق من امرأته . ولكن
الطلاق لم يكن ميسورا ، بل مستحيلا
حسب القانون الايطالى ، فكأن وعوده
جوفاء لن تتحقق . ولكن هل منعت
تلك الوعود الكاذبة من تصديق
المعجبات به وانتظاره ! وكان لا يرى
بأسا من أن يرسل من آن لآخر
البرقيات المطولة للمعجبات ،
بينما تكون له عشيقة في ذات الوقت
تنتظره بمنزله !

ولم تكن غرابة أطوار هذا الشاعر
تجلب عليه سخط الناس ، وانما
كانت تجلب له الإعجاب ، وقيل ان
جملة ما تسلمه من رسائل قد زاد
على مليون ونصف رسالة . . .
فكيف يمكن لانسان مثله أن يقرأ هذا
العدد الضخم والسهيل المتزايد من
الخطابات ، وأغلبها تحوى كلاما فارغ
المعنى ، فيه يطلب مرسله صورة
أو دينا قديما /- أو طلبا تافها !

على أن دانزيو كانت له مقدرة

عجيبة في انتقاء بعض المظاريف ،
وكان لا يخطئ في الاستدلال عليها
• • • تلك المظاريف كانت تحتوى على
شيكات الناشرين ، ورسائل الحب
الجارف ، وكان يعرفها بسرعة
ويميزها بخطوطها ، أو برائحتها ،
أو بهاتف داخل يدفعه نحوها ، ولا
يخيب حدسه قط ، عندما يقضها

اما بقية الرسائل ، فكانت تحفظ
في صناديق دون أن تفض !

وكان له غرام بالمراسلة بواسطة
البرقيات • وهذا اسراف لامبرر له ،
خصوصا لمن يطرق أمورا عادية
لا تستدعى العجلة قط • وكان لا يرى
بأسا في كثير من الاحيان أن تكون
برقيات عاجلة ، تكلفه اجرا يبلغ
أربع مرات أجر البرقيات العادية !

على أن كل هذه المظاهر لم تكن
تذكر بجانب البذخ الذى كان
يصطنعه فى مساكنه وفى زخرفتها
واقتناء أنفس الرياش والطنافس
فيها ، ثم هجرها الى غير رجعة ، لكى
يؤثث غيرها وغيرها وفق ما يشتهى !

ولعل الغريب فى هذا الامر انه
كان يترك شقته بما فيها من رياش
فاخر ولا يفكر فى العودة اليها •
وكثيرا ما كان يشتغل من شقة الى
أخرى يوم تحل به أزمة نفسية ،
أو يرى فى دخله الوفير ما يبرر أن
ينتقل الى سكن افخم وأكثر
رفاهية !

الآلهة ليعرفهم بنفسه ! » وجدير
هنا أن نذكر شيئا عن الحادث التاريخي
الذي خلد ذكره وأنزله في قلوب
مواطنيه منزلة عالية . هذا الحادث
هو استيلاؤه على ميناء فيومي . وكان
مؤتمر الصلح قد رأى أن يضم
فيومي الى يوغوسلافيا الناشئة ،
فلم يعبأ داننزيو بالامر ، وانما جمع
جيشا ، واحتل المدينة ، وضمها الى
إيطاليا . وقد أنشد فوزي العلوف
نداء وجهه اليه ، وفيه يقول :

خل السياسة عنك لا
أسف عليها ولا ندم
وارجع الى نظم القريض
وأنت أبلغ من نظم
طال اعتناك للحسام
وطال هجرك للمسلم
أين الصليل من الصرير
على التفاوت في النغم
أو ليس سيفك الحبر أق
وى نشوة من سيفك دم
والنشر يلعب بالنفوس
ألد من نشر اللطم
واحب من تنظيم جيه
ش الحرب تنظيم الحكم

على أنه احتفظ بمسكن «دائم»
بالقرب من تلال فلورانس ، وكان
يسميه كابوتشينا « Capuccina »
وهناك كتب أروع إنتاجه ، واستقبل
عشيقاته وفاتناته ، وعرف راحة
القلب والفكر ، وشرب من كأس
السعادة بالقرب من الممثلة الفاتنة
اليانورا دوزي التي وهبته خير
سنوات حياتها

وله مسكن آخر عاش فيه في
السنوات الأخيرة من حياته . واسمه
(الفيتورايي) ويقع بالقرب من إحدى
البحيرات . زين جدرانها بأدوات
الحروب كالاعلام والخنجر والقنابل
والمداليات . وقد تحولت هذه الدار
بعد وفاته الى متحف قدسه الفاشيون
من أتباعه ومريديه ، وفي حديقته
دفن بعض زملائه من الأبطال الذين
سقطوا في معركة (فيومي)

أما هو فقد دفن أيضا في هذه
الحديقة ، وعلى مدفنه «شاهد» نقش
عليه عبارة من عبارات الغرور :

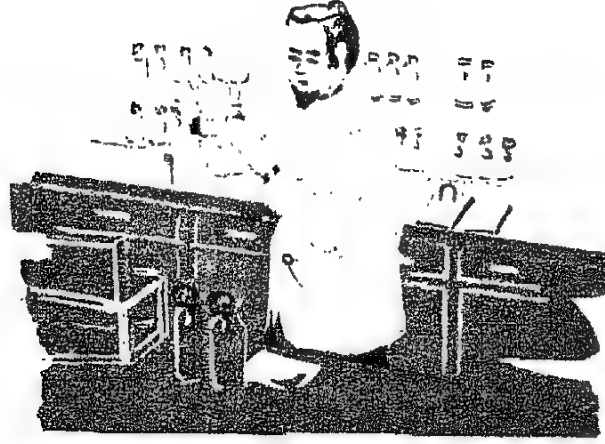
« أنا جبرائيل داننزيو يتقدم الى



تعريفات لأدعة

- * المتفائل شخص يحلم في حاضره بالايام الطيبة التي ستمر به في مستقبله
- * المتشائم شخص يقضى حياته منتظرا حدوث شيء غير منتظر !
- * المثالية ترى أن كل شيء جدير بالاهتمام ، ولكن الناس لا يهتمون !
- * اللباقة هي ذلك الجزء من كلامك الذي لا تقول له
- * نحن لا نقر بالعدالة الا اذا كان الحكم في صالحنا
- * أصعب ما في عمل الخير أنك مضطر الى الاستمرار فيه

مسرقيات عالميت



احب .. طيبا !

في عام ١٦٦٥ امر لويس الرابع عشر ملك الفرنسيين الملقب (بالملك شمسا) ، امر الكاتب المسرحي والممثل (مولير) بأن يضع مسرحية فكاهية جديدة ، على ان يقدمها بعد خمسة ايام ، لتسرى عنه مشاغله .

وفي خمسة ايام حقق (مولير) اعجوبة في التأليف المسرحي ، كتب المسرحية ، واخرجها وقدمها بعد ان حفظ الممثلون ادوارهم ، الامر الذي لا يتأتى لكاتب ان ينهض به ما لم يكن عريقا في فنه سليقة واكتسابا ، يختزن في وعيه الشارد والمألوف من ملامح المجتمع الذي يعيش فيه ليعكسه فيما يكتب ، ويعكسه في سر وفي احكام ووضوح

عمد مولير الى ظاهرتين بارزتين في مجتمعه ... الاولى ان الآباء يريدون ان يسيطروا على اقدار اولادهم في الزواج ، فليس للابن او للابنة ان يختار نصفه الآخر ، وبهذا كان يحتدم دائما صراع بين الآباء والابناء ، ويلجأ الابن او الابنة الى الحيلة لتضع الوالد امام الامر الواقع ...

والظاهرة الاخرى .. كان الطب في ذلك العهد ، على غير ما هو عليه

أن فطرة الماء الواحدة
 تحتوي على جميع العناصر
 القائمة في مياه الأمطار
 والأنهار والمحيطات ...
 وكذلك فطرة الحياة في
 القلب الإنساني ، فإنها
 واحدة بمكوناتها في كل
 القلوب وعلى مر الزمن ...
 ومعجزه الكاتب المسرحي
 هي فطرة الحياة هذه ،
 يسكنها في شخص
 مسرحياته فإذا هي كائنات
 حية ...
 أن (مولير) يستقظها
 من حياتها في حياة الناس ،
 ومن حياة الناس في حياته ،
 ويسكنها بمواهب الخلاق
 المبدع !!

للكاتب الفرنسي مولير
 تاغيس وتعقيب الأستاذ زكي طليمات

الآن ، كان يحوطه غير قليل من الدجل والشعوذة ... فالدواء لكل
 داء لا يتجاوز أمرين : الحقن والمقيئات للتخلص مما تمتلئ به
 المعدة والأمعاء ، أو الحجامة لتنقية الدم وتخفيف ضغطه ..

على هاتين الظاهرتين أقام مولير مسرحيته هذه ، ومن العجيب أنه
 سبق له أن عمد إليهما في مسرحيات أخرى ، مما لا يدع شكاً في أن
 (مولير) كان يمقت أنانية الآباء وينادي بأن يكون للفرد حرية في
 اختيار الطرف الآخر من شركة الزواج ، كما كان يكره الدجل
 والخداع ، وهذا وذلك من ملامح المجتمع أينما قام

إلا أن المعالجة في كل مسرحية منها ، كانت تشرق بجديد وطريف
 من الالتفاتات الإنسانية الصادقة ، ومن اللمسات النفسية العميقة ،
 ومن السخرية اللاذعة التي تفتح أمامك نافذة تطل منها على قطاعات
 من الحياة الواقعية ، في جدها وفي هزلها ، هذا والتحليل النفسي
 لشخص المسرحية يزداد عمقا وعرضاً ، بحيث تراها فتحس أنها
 منك ، أو هي ممن تعرف من الناس !!

كذا حال الناصحين !!

نحن في دار السيد (سجاناريل) ، كل ما فيها يحمل طابع النعمة والرخاء ، إلا أن رب الدار مهموم ومشغول الخاطر ...
الوسائد) ابنته الوحيدة الباقية من أطفال له ذهبوا ، تلازمها الكتابة ويزوى الهم عودها .. وهو لا يدري لهذا من سبب معقول ، فهي في ريق الصبا ، وتعيش في سر ورخاء ...

ويجمع السيد صحابه يستشيرهم لعل أحدهم يطلع عليه برأى يخرج ابنه مما تعاتيه ..

وصحابه الذين اجتمعوا به ، هم السيدان (جوس) و (جيوم) ، والسيدتان (امانت) جارتها العزيزة ، ثم ابنة اخيه (لوكريس) ..

السيد جوس يشير بالأشياء بتفنى الهم عن الفتاة قدر حيازتها على المزيد من الحلى والجوهر ...
والسيد جيوم ينصح بأن يتحف الاب ابنته بهدية من السجاد الفاخر المحلى بالمناظر الطبيعية التي تقرر لها العين ..

وتقرر السيدة (امانت) بأن في زواج ابنه شفاء لها ... فليبادر بعقد قرانها على الشاب الذي تقدم لخطبتها منذ أيام

وتعقب (لوكريس) بأن الزواج يعرض ابنة عمها لخطر جديدة .. اذ ما اخطر الحمل والوضع على من به سقام وهزال .. والرأى الصائب أن يرسل ابنة عمها الى احد الاديرة حيث تجد من الوان

الحياة الهادئة ما يرد اليها صحتها وصفاءها ...

ويستمع (سجاناريل) الى هذا وهو يغمض عيناً ويفتح أخرى ليقول :

- نصائحكم مفيدة .. ولكن لخدمة مصالحكم ... أنت يا سيد جوس صانع .. وأنت ياسيد جيوم تاجر أثاث .. وكل منكما تفوح منه رائحة من يريد أن يتخلص من بضائعه .. وأنت يا جارتى العزيزة ، فالشخص الذى تحبينه ، يؤكد الناس أنه يغازل ابنتى ، ولهذا فأنت تريدان أن أزف ابنتى الى اول قادم ليخلو لك الجو ... ثم أنا لا أحب أن أزوج ابنتى ... أما أنت يا ابنة اخى فتريدان أن اجعلك وريثتى بعد أن تدخل ابنتى الى الدير وتنقطع عن العالم .. شكرا لنصائحكم ..

أنانية والد ...

وموضع النظر أن (سجاناريل) كان يعرف أن شاباً أحب ابنته فأوفد من يطلب يدها منه ، ولكنه لم يكن يدري أن التسوييف والتظاهر بعدم الرضا ، يؤثر فى ابنته هذا التأثير السيء .. وفوق هذا ، فهو يضمم شيئاً فى نفسه .

وتصارحه (ليزيت) مربية ابنته بحقيقة السبب فى هموم ابنته .. أنها تريد الزواج .. ولكنه مع هذا يتصنم ويتظاهر بأنه لا يفهم .. وهاهو ذا يناجى نفسه :

- من الخير أحياناً أن يتظاهر الانسان بجهل ما يفهم .. ما هذا

.. وتشيعهم (ليزيت) هامة
الى الوالد .

- عادت العافية الى قطنا منذ
أيام ، وكان قد قفز من أعلى البيت
الى الشارع ، لانه من حسن الحظ
لا يوجد أطباء بين القطط ، ولو
وجدوا لقضوا عليه !!

- اسكتى أيتها الوقحة .. هاهم
أولاء يعودون ..

- سيقولون لك ، ولكن باللاتينية
ان ابنتك مريضة !!

ويقع ما تنبأت به (ليزيت) ..
ويطلب الاطباء خلوة للاستشارة في
تقرير العلاج ..

انهم يتحدثون في كل شيء ، الا
في تقرير العلاج !!

ويدخل الوالد عليهم في لوعة
وضيق ...

وبدلا من المبادرة الى تصريح
يعيد الطمانينة الى قلب الوالد
المنزعج ، ترى الاطباء يستاذن كل
منهم الآخر في الكلام بعد ان تبادلوا
الالقاء العلمية .

وفي النهاية تنحل عقدة لسانهم
مرة واحدة ..

الطبيب (توبيس) يقرر بان
المرض سببه التهاب شديد في الدم .
وان اجراء الحجامة للمريضة امر
لازم وفي اسرع وقت ..

والطبيب الآخر ، يجزم بان
المرض أساسه فساد في اخلاط
الجسم ، ولا بد من تعاطي المقيثات
لتفريغ المعدة ..

الجور وما تلك القسوة في ان يخضع
الآباء لإرادة الابناء ؟! تقليد جديد
وسخيف !! ثم .. اية حماقة وأية
سخرية في ان أجمع ثروة بعد الجهد
والاعباء ، وان انشيء ابنتى في
أحضانى ، ثم انزل عن الاثنين لرجل
لا أعرف ماهيته ؟!

وتثور المربية (ليزيت) أمام
هذه الانانية التى تختفى وراء هالة
الابوة ، فاذا هى تدبر أمرا مع ابنته
(لوساند) .. وهما هى ذى الفاتحة

يرتفع صوت (ليزيت) مولولا :

- يا للمصيبة .. آه يا سيدى
سجنانا ريل ، أيها الاب المسكين ..
اين أنت وماذا أنت صانع اذا عرفت
الخبر المشؤم !!

- (متماسكا) ماذا فى الامر ؟!
- سيدتى المسكينة .. يا الهى ..

ويخرج الرجل عن تماسكه أمام
ولولة المربية ، بل هو يدور وراءها
يستطلعها الخبر .. وفى النهاية
تخبره بان ابنته همت بأن تلقى
نفسها من النافذة لان الحياة لم
تعد تطيب لها ، ثم تراجعت
وارتمت على السرير وهى تنتحب ،
وفجأة اصفر وجهها وتوقفت
ضربات قلبها ..

وتتفجر الابوة صريحة فى قلب
الرجل فيصيح ان أحضروا اكبر
عدد من الاطباء ..

طب ... وأطباء !

ويدخل أربعة أطباء فى إحاهم
الطويلة الى حجرة المريضة لفحصها

الوالد (سيجاناريل) بشرى عثورها
على طبيب يفوق جميع الاطباء
حذقا وبراعة ..

وها هو ذا الطبيب الحاذق يمثل
أمام الولد :

- ان وسائل علاجى تختلف عن
وسائل الآخرين ، هم يلجئون الى
المقيئات والحقن والعقاقير .. وأنا
أعالج بالكلام ... بالانغماس ...
بالطلاسم . ويعجب سيجاناريل من
أن ليس للطبيب لحية مهابة على غرار
نطس الاطباء ، وتهمس ليزيت قائلة :

- العلم لا يقاس بطول اللحية ،
وليست مهارة الطبيب بوزن لحيته!

وينحنى الطبيب ، الذى هو
الخطيب كليتاندر وقد جاء متنكرا
فى زى طبيب ، ينحنى ممسكا بمعصم
سيجاناريل ويجس نبضه :

- ان ابنتك مريضة جدا !

- وكيف عرفت .. من غير ان
تراها ؟

- مما يدق به نبضك من العواطف
المتبادلة بينك وبينها !!

وينبهر الوالد .. ويأذن بأن تأتى
(ليزيت) بابنته .. ولكنه يعارض فى
أن تكون الخلوة تامة بين ابنته وبين
الطبيب الشاب ... فينحدر الى
مؤخرة المكان يستمع ويراقب ...

وهاهما ذان العاشقان يتناجيان
همسا بأعذب الالفاظ .. ويتواعدان
على الوفاء والشبكات فى تحقيق
غرضهما

ويلحظ الوالد تهلل وجه ابنته
فيقطع المناجاة بينهما ..

وتشتد المعارضة بين الطبيبين ،
ويصبح الوالد المسكين مستحلفا
اياهم برأس (ابقراط) رأس الطب
والاطباء ، أن يجمعوا رأيهم على
علاج يشفى ابنته ..

وينبرى للكلام الطبيان الآخران ،
الاول يطم الكلام ويبطىء فى اخراجه
وكأنه سلحفاة تزحف على مهل ،
والآخر يتمتم ويقتلع الالفاظ من
حلقه وكأنه حصان يقفز ، ثم يكبو
.. ليعاود الحركة من جديد :

وبعد مباراة بين السلحفاة
والحصان ، يتقرر العلاج ... ثم
يعقب أحدهما قائلا :

- وليس معنى هذا أن ابنتك
ستنجو من الموت ... وانما تكون
قد قمت بواجبك ، وسيكون عزائك
أن ابنتك ستموت تبعا للقواعد
والاصول الطبية !!

سخرية قاسية من جانب المؤلف
بالطب ومن الاطباء ، مهما كان
المستوى الذى كان عليه الطب والاطباء
فى ذلك العهد ، أى أن فى القرن
السابع عشر وليس اليوم ، سخرية
لا يبرر قسوتها الا أن المؤلف (موليير)
نفسه كان حاقدا على الاطباء لانهم
لم يوفقوا الى تخليصه من علة
لازمته حتى الموت !!

الطبيب بعلمه وليس بلحيته !!

وفى خلال هذا ، كانت المربية
(ليزيت) تعمل خفية على تنفيذ
الخطة التى رسمتها مع (لوساند)
ومع خطيبها (كليتاندر) ...

وها هى ذى (ليزيت) تزف الى

د. محمد راجح
السيرة الذاتية



- حسن جدا .. ان المريضة تبدو
اكثر اشراقا عن ذي قبل ...
ويجيبه الطبيب ، بأن هذا الاشراق
يرجع الى طريقته .. ثم هو يعالج
الروح قبل الجسد ، باعتبار أن الروح
هو ذو السلطان المطلق على الجسم ..
وقد اتضح له أن مرضها في روحها
وليس في جسدها ... الا أن روضها
انما هو نتيجة لعوامل نفسية شاذة ..
تنحصر في الزواج .. وأنه لا يرى
عاملا نفسيا اقبح من التلهف على
الزواج المبكر !!

ويصيح الوالد طربا :

- يا للطبيب الماهر الحاذق !!

ويستأنف الطبيب الحاذق الماهر
الحديث في همس ووقار من أثقلت
العلوم رءوسهم :

- ولكن بما أنه من الحزم أن نماشى
مخيلة المريضة فيما تشتهي - وقد
تأكدت أن مرض ابنتك انما سببه
لوثة في عقلها بالزواج ، وأن لابد من
اسعافها بعلاج سريع - فقد أخبرتها
بأننى ماجئت الا لخطبتها ، فاذا
أردت سرعة شفائها، فلنتركها تعيش
في هذا الوهم بضعة أيام ، لنعالجها
بعد ذلك بوسائل أخرى تقضى تماما
على تخيلاتها ...

ويسأل الوالد ابنته ، وهو يكظم
ضحكا تملكه ، يسألها هل هي راغبة
حقا في الزواج من هذا الطبيب
الشاب ؟ فتجيب موافقة ، ولكن
بشرط أن يوافق الوالد على هذا
الزواج ..

ويصيح الوالد فرحا

- نعم أوافق .. هات يدك
يا بنتى .. وانت هات يدك ..
ويتمنع الطبيب بعض التمنع ،
فيصيح به الوالد وهو يغالب
الضحك :

- اننا نأتى هذا لكى ... لكى
ندخل الرضا على نفسها ... هيا
أمسك بيدك يدها ... هكذا ...
انتهى الأمر

ويقول الطبيب للوسائد :

- تقبلى هذا الخاتم تأكيدا
لوفائى ... انه خاتم مسجور يرد
الصواب الى من يعوزه الصواب ..
فتجيب :

- اذن فليحرر عقد الزواج ..
ويلتفت الطبيب الى الوالد ليسأله
بأن يأذن بدخول مساعده الذى
ينتظره في الخارج ، وهو من يسولى
عادة كتابة وصفاته الطبية للمرضى ،
حتى تعتقد ابنته أنه مسجل العقود ،
الواجب مثوله لتحرير عقد الزواج
وتتم الحيلة فصولا ... ويدخل
مسجل عقود حقيقى ، كان (كليثاندر)
أو الطبيب ، أعسده لهذا الموقف
المرسوم

ويتم عقد الزواج رسميا ، والوالد
(سجاناريل) يقهقه ضاحكا وهو
يهمس فيمما بينه وبين نفسه
« المجنونة .. المجنونة » ، باعتقاد
أن ما يجرى لا يتجاوز أن يكون
مشهدا تمثيلى من أجل أن تطيب
برؤيته نفس ابنته !!

ويدخل جمساعة من الموسيقين

وتجيبه (ليزيت) باسمه :
- ذهبوا ليتموا ما بقى من
مستازمات الزواج
- الزواج ؟ ؟

- نعم ياسيدى الزواج ... وقع
الطائر فى المصيدة .. كنت تحسب أن
ما يجرى لهو ولعب ... لا ، إنما
هو جد وأمر حقيقى واقع !!
ويصخب الوالد ويتسسم ...
ويحاول اللحاق بابنته ، ولكن الراقصين
يسدون الطريق عليه ، ويشدونه
اليهم ، ويدفعونه الى أن يدور معهم
على أنغام الموسيقى ، فإذا هو
يدور ... وإذا هو يرقص ...
ويصيح فى وقت واحد
- وأرقص أيضا !! .. ياللعنة ..
يا للمصيبة !!

والمنشدين والراقصين لتحية هذا
الحادث السعيد ..

ويتساءل الوالد : ومن أين جاءوا .
وهل كانوا على موعد ؟ ؟

ويجب الطبيب الحاذق الماهر ،
بأنه اتخذ لكل أمر ما يجب ، فهؤلاء
الفنانون إنما هم مساعدوه الذين
يستخدمهم فى أمر علاج المرضى عن
طريق الانغام والرقص .. والفرشة
ويفرّش الجميع ، وتأخذهم دوامة
من الرقص ، يهرب أثناءها (كليتاندر)
وعروسه (لوساند) .. أو بالاحرى
الطبيب والمريضة ..

ويبدى الوالد اعجابه من هذه
الطريقة المستحدثة فى شفاء المرضى ،
ثم يتساءل أين ابنته وأين الطبيب ؟ ؟



نبي ظريف !

أدعى رجل النبوة على عهد الخليفة « المهدي » فجاءوا به ، وأدخلوه إليه ،
فلما أحس الرجل بالشر ، قال « للمهدي » : « أكافر أنا عندك أم مؤمن ؟ »
فأجابه : « انك لكافر اذ تدعى النبوة ! » فقال له : « ان الله يقول : « ولا
تطع الكافرين والمنافقين ودع أذاهم » فلا تطعننى ولا تؤذينى ، ودعنى أذهب
الى الضمفاء ، والمساكين فانهم أتباع الانبياء ، وأدع الملوك والجبابرة فانهم
حطب جهنم ! »

فلم يملك « المهدي » الا أن يغفل سبيل ذلك النبي الظريف !



الشراة فى الادب

تحدث الشاعر « أبو نواس » الى بعض جلسائه ، فقال : « الشراء فى
الطعام دناءة ، وفى الادب مروءة ، وكل من حرص على شئ فاستكثر منه ،
سكن حرصه ، وقرت عينه ، غير الادب ، فإنه كلما ازداد منه صاحبه ازداد
حرصا عليه ، وشهوة له ، ودخولا فيه ... »

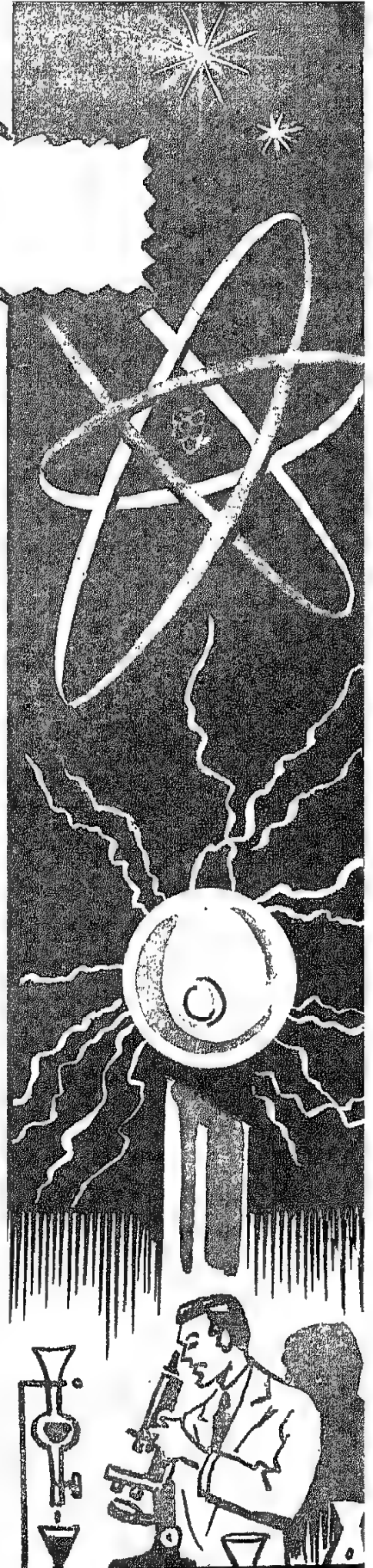
مركب العالم .. والعالم

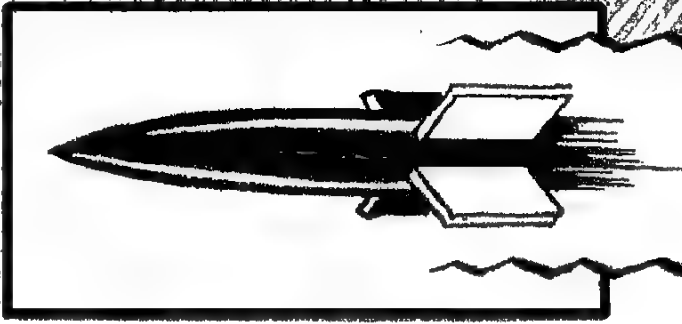
قائد آلي لسيارتك !

ما زال مصممو السيارات ، يجرون البحوث بقصد تخفيف الارهاق عن السائق ، وتقليل الضغط الذي يرهق أعصابه ، ويجعلها متوترة دائما ، انهم يفكرون في قائد آلي . ويقتضي ذلك وضع شريط معدني على الطريق يمتد في كل دروب المرور ، وسيكون بالسيارة جهاز مغناطيسي يشد السيارة الى الشريط المعدني ، كلما انحرفت عنه يمنية او يسرة ، وثمة جهاز آخر يوقف الماكينة ويستعمل الفرامل اذا ما واجهت السيارة شيئا امامها . اما في الطرق الواسعة فيستطيع السائق ان يطمئن الى ان سيارته ستتصرف آليا كذلك !

المجهر المجسم

يصمم الآن مجهر يعطى صورة مجسمة للمرئيات ، ولا بد ان يكون مسرح العرض في هذا الميكروسكوب عميقا ، حتى يمكن تجسيم المرئي بأبعاده الثلاثة ، الطول والعرض والارتفاع . وقد جربت شريحة تحمل شعرة من جسم الانسان ، فاذا بها تبدو مجسمة ! وتتلخص الطريقة ، في ان الشريحة يمكن تحريكها الى أعلى ثم الى أسفل خلال البعد البؤري لعدسة الشيئية ، وتكرر هذه الحركة خمسين مرة في الثانية الواحدة ، ثم ان صورة المرئي تعرض على ما يشبه الشاشة التي تهتز بنفس السرعة وب نفس الطريقة التي تتحرك بها الشريحة حاملة المرئي . ولما كان تردد الاهتزاز أكثر من تردد الاندماج في عين الرائي فان هذا الاهتزاز لا يلاحظ . وانما ترى الصورة مجسمة !





يحرر هذا الباب الدكتور
عبد الحليم منتصر عميد كلية
العلوم بجامعة عين شمس

ومضات شافية !

سستكون في المستقبل ومضعة
مصباح كافيصة للبرء من الربو ،
والحمى ، وغيرهما من الامراض ! انها
ومضة من مصباح يرسل اشعة
فوق البنفسجية ويتحكم في قدرها
وقوتها ، لتنتج قدرا معلوما من
ايونات هوائية سالبة ، وجسيمات
دقيقة مشحونة تمر في الهواء الذي
نتنفسه . ولقد ثبت اخيرا ان هذه
الايونات ذات تأثير كبير على الصحة
والخلق . ويقول مخترعه الدكتور
« آرنوت » ان الهواء اذا شحن
بأيونات موجبة ، تظهر علامات الضجر
والقلق على المريض ، ويبدو عليه
التعب والصداع والربو والضييق .
وهذه الايونات الموجبة تؤخر التئام
الجروح ، وتسبب الاجهاد العقلي
وتظهر آلام الروماتزم وآلام المفاصل
والنقرس . اما اذا تعرض الشخص
للأيونات السالبة ، فقد لاحظ العلماء
تحسنا ملحوظا في حالته ويبحث
المختصون في تعميم استعمال هذه
المصابيح في المنازل وفي أجهزة
التكييف ، حتى تبعث في الهواء هذه
الشحنات الشافية

الباراشوت الدائر

اخترع نوع جديد من الباراشوت،
يدور أثناء هبوطه بطريقة تقلل من

اخطاره وقد ثبت بالتجربة ، ان
الرجفة التي تحدث عند فتحه قد
خفت حدتها كثيرا ويمكن استعماله
في هبوط الاشخاص أو الامتعة من
الجو ، ويكون الهبوط عموديا ،
لا يصاحبه الاهتزاز البندولي الذي
يصاحب الهبوط بالباراشوت العادي ،
وبذلك يمكن احكام التصويب . كما
ان سرعة الهبوط مماثلة لسرعة
هبوط الباراشوت العادي ، ولو ان
الباراشوت الجديد يوفر ٦٠٪ من
القماش ، كما ان الاصابات والرضوض
التي قد تحدث من جراء استعمال
الباراشوت الدائر اقل كثيرا مما
يحدثه الباراشوت العادي

بدور سحرية !

ينتج معهد « أولك روج » للطاقة
الذرية في أمريكا الآن انواعا وسلالات
غير عادية من بدور النباتات . لقد
عرضت هذه البذور الى اشعة
ذرية ، ومع انها مأمونة في الاستعمال ،
الا ان الاشعة قد نفذت الى اجنتها ،
واحدثت فيها تأثيرات بدت على
النبات ، فبعضه نبت قزما وبعضه
نبت طويلا بدرجة غير عادية ، ومع
ذلك فان ٨٠٪ من البذور المعالجة
تحتفظ بخصبها وحيويتها ولكنها
تنتج نباتات ذات ثمار مختلفة الاحجام
والاشكال . وكذلك فان الازهار

المعالجة بهذه الطريقة تختلف عن الازهار
التي لم تتعرض بذورها للاشعاعات
الذرية . وقد أجريت التجربة على
بذور الطماطم وحبوب الدرة وكثير
من نباتات الزينة

كاشف جديد للحريق

ابتدعت انبوبة فوق بنفسجية
حساسة جدا للنار والدخان والابخرة
القابلة للاشتعال . هذه الانبوبة
لا يزيد حجمها عن الاصبع السبابة ،
ومع ذلك فانها ستحدث تفسيرا
شاملا في أجهزة التحذير من
المفرقات والحرائق ، للسرعة الفائقة
والدقة العظيمة التي تؤدي بها
عملها ، كما يمكن استخدامها لكشف
تجمع الغازات في مناجم الفحم ، كما
تستطيع أن تؤمن أجهزة التدفئة في
المنازل والمباني العامة ، فلا تعود
تنجم عنها أخطار الحريق . انه جهاز
نموذجي للتحذير ، فان الانبوبة
تكشف الاشعة فوق البنفسجية
وتتأثر بها ، بل انها لتولد نبضا
كهريا بمجرد احساسها بهذه
الاشعة . وثمة دائرة كهربية فيها
تجمع هذه النبضات الكهربية ، فاذا
زادت عن حد معين ، انبعث منها
صوت النذير بقرب الخطر ، فاذا
سمع النذير ، أمكن استعمال وسائل
الاطفاء من رشاشات او غيرها في
الحال . وتمتاز هذه الانبوبة برخص
تكاليفها ، وانه يمكن انتاجها على نطاق
واسع اما ميزتها الكبرى فهي انها
تحتفظ بخاصيتها فلا تحتاج الى
تغييرها من حين لآخر

الرى بماء البحر

يدعى اثنان من العلماء انهما كشفوا
طريقة جديدة ، يمكن بواسطتها زرع
بعض المناطق الصحراوية بالمواالح
والنخيل والتين والقطن وبنجر السكر
والكرنب ومئات أخرى من النباتات ،
وذلك برى الارض بماء البحر ! واذا
نجح هذا الكشف فستستغل ملايين
الافدنة من الاراضى الصحراوية ،
فماء البحر لا ينفد . والمعروف حتى
الآن أن ماء البحر به من الملح نسبية
كبيرة تضر النباتات وتؤديه ، بل
لا تطيقها معظم أنواع النبات وخاصة
الحاصيل الزراعية ، ويرى هذان
العالمان أنه سوف يصبح من الممكن
استعمال ماء البحر ، بعد فصل
أملاحه بطريقتهم وأن هذه الاملاح
سترشح مع الماء الارضى ، لتعود
الى البحر ثانية !

لدائن لجبر العظام

المعروف أن التحام العظام المكسورة
يستغرق وقتا طويلا ، وقد جاءت
الانباء حديثا بكشف له قيمته ، عبارة
عن مادة بلاستيكية جديدة تبقى في
حالة سائلة يمكن صيها في القناة
العظمية ، وعندما تستقر فيها ، فانها
تعمل على لحم العظام المكسورة .
ولعل أعظم ميزة لهذه الطريقة أن
المريض يمكنه أن يحمل أثقالا بعد
أيام قليلة من تكسر عظامه ، كما أنها
تعفى من كثير من الجبائر واللفائف
والجبس . ومع أن هذه الطريقة لم
تستعمل بعد الا في حالات قليلة ،
فان نتائجها تبشر بنجاح عظيم

طاقة من الريح !

وينتظر أن تعمل هذه الاتوبيسات الطائرة في سنة ١٩٦٥ ، وتستطيع خمسا منها أن تنقل مليوناً من المسافرين الى داخل المدينة كل عام !

صنبور الماء الساخن

تباع في الاسواق الالمانية في الوقت الحاضر ، صنبور تسخن الماء كهربائياً في الحال . وهي تركيب مكان الصنبور الحالى ، فما عليك الا أن تفك الصنبور الحالى ، وتضع مكانه هذا الصنبور الكهربى ، فما أن تفتح الصنبور ، حتى تتصل دائرة كهربية تسخن الماء خلال أربع ثوان ، وقوة التيار ٣ كيلووات ، وانها لتكفى لغسل الأيدي والأواني . وقد رفعت القوة أخيراً الى ٤ كيلووات ، وبالصنبور صمام أمن ، يقطع التيار إذا ارتفعت درجة الحرارة الى حد معين

في جبال أطلس وعلى بعد ستة أميال من مدينة الجزائر ، شيد مولد قوته مائة كيلووات يدور بقوة الريح ، وهكذا تولد الريح هذه الطاقة الكهربائية العظيمة . فحيثما هبت الريح بسرعة ثلاثين ميلاً في الساعة ، دارت محركات هذا المولد لانتاج هذه الطاقة الكهربائية الكبيرة التى يمكن استغلالها في شتى الأغراض !

الاتوبيس الطائرة

يقول الخبراء في شئون المواصلات ، ان من العبث أن يقضى المسافر في رحلته بالطائرة من لندن الى نيويورك مثلاً ست ساعات ، ثم يضيع ساعتين أخريين بين المدينة والمطار ، ولذلك يصممون في الوقت الحاضر اتوبيسات طائرة ، يتسع الواحد منها لأربعين أو خمسين شخصاً ، وتطير بسرعة ١٨٠ ميلاً في الساعة ،

زهرة البراكين !

زهرة الحقل الملكية المعروفة علمياً باسم بريميولا امبريالييس

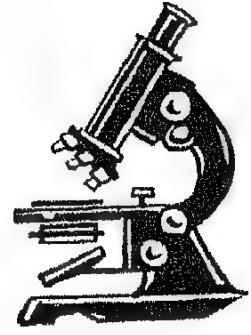
« Primula Imperialis »

لا تنمو الا في مكان واحد من العالم ، هو فوهة بركان بانجراج بجزيرة جاوة ، الذي يرفع عشرة آلاف قدم فوق سطح البحر ، ويسمى أهل جاوة « زهرة الهلاك » فحينما نبتت كان ذلك نديراً يحدث بركان في البقعة التى تظهر فيها . . . ويقر أهل اليابان من أى مكان يجدون فيه هذه الزهرة ، خوفاً من البراكين !

هو حق . . .

قيل « لا بأس » ، وكان مضرب المثل في الدكاء : « ما فيك من عيب غير انك معجب بقولك » . فقال : « ايعجبكم انتم ما اقول ؟ » قالوا : « نعم » ، فقال : « انا احق بأن أعجب ! »

ابتكارات



للانذار بالحريق

هذا الجهاز البسيط يرسل صوتا قويا اذا ارتفعت درجة الحرارة عن ١٣٥ درجة فهرنهايت (اى حوالى ٥٧ درجة سنتجراد) . ويبيع هذا الجهاز بخمسة دولارات (نحو ١٧٥ قرشا) ويمكنك سنتين او اكثر ويعمل ببطاريتين صغيرتين



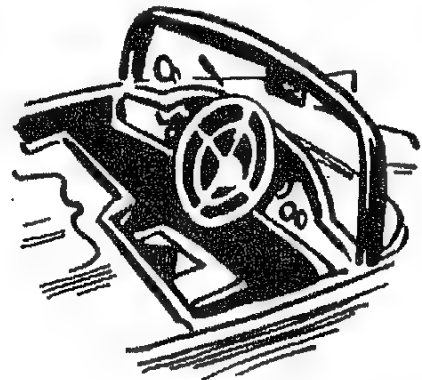
مزمارة جديد

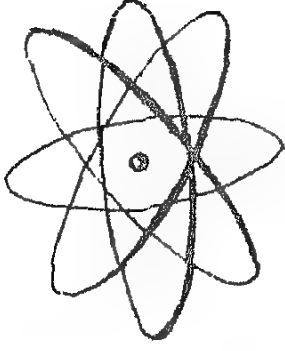
مزمارة (فلاوت) مبتكرة فى المانيا الغربية ، استبدلت فيه العيون او الثقوب بأصابع تشبه اصابع البيانو ، ويقول مخترعه ان هذا الابتكار غير العادى ، سيجعل العزف اسهل كثيرا على هذا المزمارة الجديد



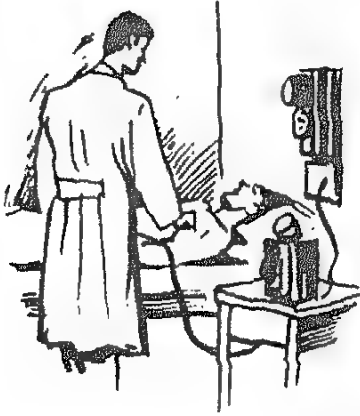
تعديل فى عجلة القيادة

ان عجلة القيادة تكون عادة اما فى الجانب الايسر واما فى الجانب الايمن من السيارة ، ولكنه وضع فى هذا الاختراع فى وسط السيارة ، وقد وجد ان ذلك اكثر امانا واعظم راحة ، ويجلس شخص عن يمين السائق وآخر عن شماله

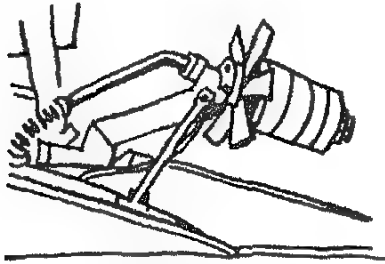




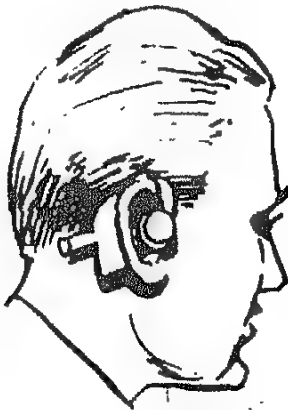
جديدة



تشخيص القلب بالتليفون
قريباً سيتمكن تشخيص
أمراض القلب تليفونيا ، عن
طريق وحدة استخدم فيها
ترانسستور وزنه خمسة
أرطال ، وتنقل الوحدة دقات
القلب وعلامات رسام القلب
الكهربائي عن طريق التليفون .
فيسهل تبادل الرأي بين الاطباء



تعغير المحاصيل
جهاز يركب في الطائرة ،
مزود بعلبة من خلفها مروحة
تدفع السوائل الكيميائية
الموجودة في الجهاز من خلال
ستار فينجم عن ذلك ضباب
ينتشر فوق الحقول
وهذا الاختراع الانجليزى
يقتصد نصف الكيماويات في
تعغير الحقول لمكافحة الآفات



الموقف

إذا حدث وغلبك النعاس
وانت تقود سيارتك ، فان قليلا
من الزئبق في هذا الجهاز
الموضوع على الاذن تطلق حلقة
فيه وتحدث طينيا في الاذن ،
واذ ذاك توقظك وتنبهك ،
وفي الجهاز بطارية صغيرة
لتشغيله

سحر الموسيقى يحرق مرضى العقل من مخاوفهم وآوهامهم ،
ويحرك أقدامهم في رقصة مشرقة تخلصهم من عقدهم
وتعلمهم التعاون ... أول الطريق في سبيل الشفاء ! ..

الرقص يشفى المجنون !

سيدة نجت حيث فشل المحللون

العنيف نصف ساعة من غير أن
يشاركها أحد من المرضى ، فحالاتهم
النفسية تجعلهم ينفرون من الاتصال
بأحد ويتوجسون من كل انسان ،
لأن فقدان الثقة في الناس والاطمئنان
اليهم من أعراض الجنون الاساسية .
ولكن ماريان تستمر في الرقص
ولا تيسأس ، ورويدا رويدا يخف
مريض او مريضة الى مجاراتها . ثم
تتسع الحلقة ، وتضع ماريان ذراعها
على كتف من بجوارها ، فتقلدها من
بجوارها وتضع يدها على كتفها ،
وتضع يدها الاخرى على كتف من
بالجانب الآخر ، وبذلك يتم «اللمس»
واللمس هو العامل المساعد
للموسيقى والرقص في ذلك العلاج .
انه بداية الاتصال بالآخرين ، انه

أفلحت ماريان تشيس - بآلة
موسيقية مما يحمل باليد - في علاج
مرضى كثيرين كان الاطباء قد نقضوا
منهم أيديهم ، فأعادت الى شفاهم
الابتسام . ومن المعلوم أن المرض
العقل يورث الكآبة والثورة ويعجز
الشخص عن الابتسام الهادي الذي
يدل على تفتح النفس للحياة

ماذا تصنع ماريان بالآلة
الموسيقية ؟

انها لا تزيد على عزف مقطوعات
موسيقية صاخبة مما يستعمل
للرقص العنيف في الولايات المتحدة
الامريكية . وتقف ماريان وسط
المرضى الذين رفضوا التحليل النفسي
وأى وسيلة أخرى للتفاهم ، ثم تبدأ
في الرقص ، وقد تستمر في الرقص



مذكورا، حينما تشيره الانغام الموسيقية
كى ينطلق على سجيته

وأما اللمس فهو قديم فى حياة
الانسان قدم حنان الامهات فى الطفولة
الاولى ، ومتى جاءت اللمسة فى
وسط الانطلاق الموسيقى الراقص
رحب بها المريض ترحيب الطفل
بلمسات أمه الحنون

ولا تحاول ماريان أن تعلم مرضاها
ومريضاتها أى نوع من أنواع الخطوات
الايقاعية ، وانما هى حركات حرة
بسيطة بدائية يأتيتها المريض أو
المريضة على السجية ، من قبيل هز
الاذرع أو تطويح السيقان أو هز
الاردا ف فى حركات دائرية
وهى كذلك لا تجبر المرضى على
الانضمام فى حلقة واحدة ، ولكنها

بداية الركون اليهم والتعاون معهم
وبعده تصبح حركات الرقص الحرة
الفردية أقرب الى الانسجام الجماعى
وسر نجاح ماريان حيث يفشل
المحللون النفسيون أنها لاتغلق على
نفسها الابواب فى عزلة رهيبه
تخيف المريض ، بل تلجأ الى الوسائل
البداية القديمة قدم البشرية
ذاتها ، وحجتها فى ذلك أن الانغام
والحركات واللمسات أعمق تأثيرا
وأعرق تاريخا فى النفوس البشرية
من الالفاظ اللغوية ، فحيث يحتاج
التعبير اللغوى عن المتاعب والآلام الى
مجهود مرهق للمريض قد يعجز
دونه ، لا يجد فى التعبير عن متاعبه
المكبوتة بالرقص أو اللمس عناء

سرعة رقصها وهي تطوق خصر
المريضة بذراعها الى أن ينال منها
الاعياء وتسقطان على الارض .
فتتوقف الموسيقى . وتغوررق عينها
المريضة بالدموع وتقول :

- ان الرقص مريح حقا !

ولكن الحقيقة أن راحتها لا ترجع
الى الرقص ، بل الى شعورها بوجود
شخص يفهم مشكلاتها على حقيقتها
وقد استطاعت ماريان تشيس أن
تكون من مريضاتها التافهات فرقة
تمثيلية ناجحة تضم رجالا ونساء .
وكلهم من نزلاء مستشفى الامراض
العقلية . ويتعاونون في اخراج
روايات صغيرة تعاوننا يدل على نجاح
العلاج نجاحا كبيرا . لان الاشتراك
في عمل فني متسق أقرب نقطة الى
الشفاء من المرض العقلي . والغريب
أن ماريان ليست طبيبة وانما هي
ممرضة سابقة في مدة الحرب .
وأغرب من هذا أنها فشلت في حبها
فطلقت من زوجها الذي كانت
مشغوفة به . ثم وجدت في تعليم
الرقص راحة نفسية . وجربت في
نفسها تصريف الانفعالات بالرقص
الحر . وبعد ذلك تجربته في الآخرين ،
واستخدمها مستشفى اليصابات في
واشنطن لعلاج مرضاء العقليين بتلك
الوسيلة الجديدة

تضع ذراعها على كتف المريضة
بلطف حين تأنس لديها استعدادا
للمس . وما لم تجد ذلك الاستعداد ،
فانها تترك المريضة ترقص بمفردها
كما تشاء وتسكت حين تشاء

ومن النادر أن يظل أحد المرضى
متجاهلا الرقص والموسيقى أكثر من
بضع دقائق . وبعد الشروع في
الرقص تتغير سحنة الوجه من التقلص
والحرد الى الهدوء والدعة . ولكن
الجسم يستمر في حركات عنيفة هي
التعبير الفطري عن المرض النفسي .
فهذه المريضة تهز ذراعها كأنها
تحرك أرجوحة طفل . وليس من
العسير أن ندرك سرها . انها فقدت
طفلا أو لعلها عقيم تشتت أن يكون
لها طفل

ولهذه المريضة بالذات تقول
ماريان :

- يمكنك أيضا أن تحركي يديك
في الهواء وأنت ترقصين لتقومي
بتقليب الغذاء . فان غذاء الطفل
أيضا يحتاج الى تقليب . وضعتي
رأسك على كتفي وأنت تفعلين ذلك
فاذا ترددت المريضة ، وضعت
ماريان رأسها على صدرها . وعندئذ
نرى المريضة تحتضن ماريان وتقبل
خدها وقد اكتسى وجهها بحنان
الامومة . ثم تأخذ ماريان في زيادة



ريجو

خير علاج لوقايتك



البرد



الأنفلونزا



الصداع



آلام الأسنان



التهاب اللوز



الام العادة الشهرية



الروماتزم



الزكام



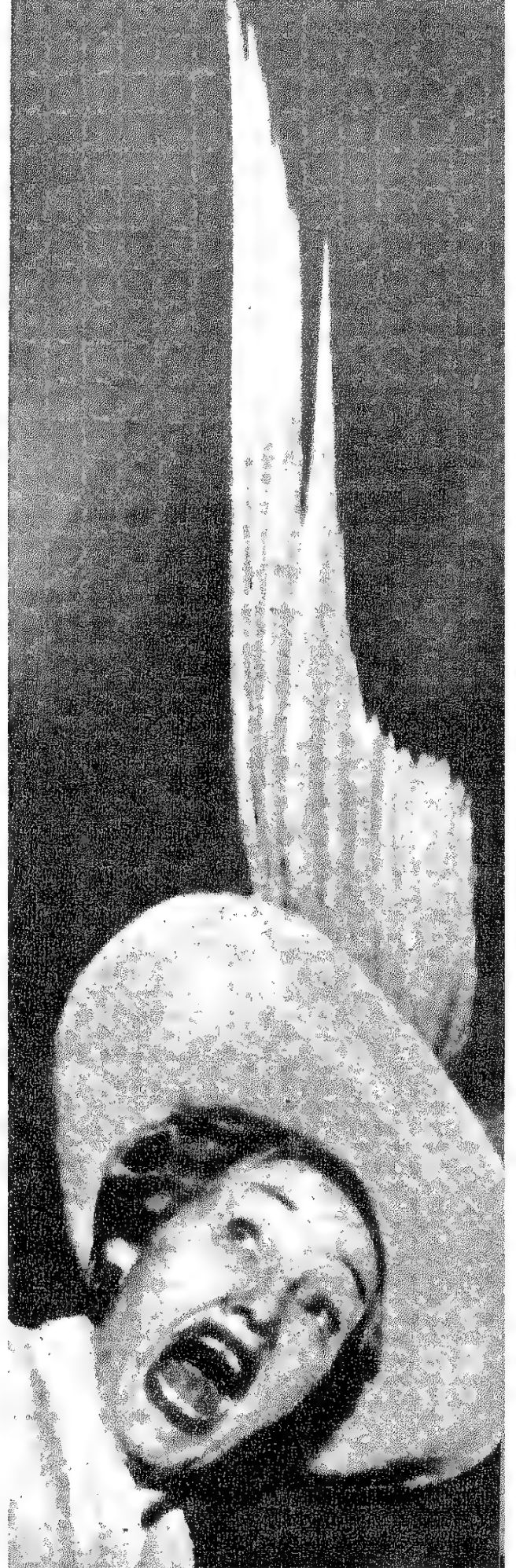
الموزعون :

بمصر : النفيس وشركاه • بسورية : أنطوني مصرى وشقة
بالعراق : نفير أدوية دويش بغداد • بالأمم المتحدة الشركة المصرية التجارية
بالمملكة العربية السعودية : شركة مكة التجارية الموزدة



هنا من هيدا هوبر!

منذ عشرين عاما كتبت صحفية
أمريكية مغمورة تدعى هيدا هوبر في
أول مقال لها تقول أن نجمة السينما
جريتا جاربو ستتزوج من المالى
الأمريكي ليوبولد ستوكويسكى ، وأن
جاربو قد سافرت الى فيلادلفيا
لتزور أسرة خطيبها المحافظة ،
تمهيدا لذلك . ولم يكن ستوكويسكى
ينوى أن يتزوج من جريتا جاربو ،
بل لم تكن له أية أسرة في فيلادلفيا !
وفي المقال التالى كتبت تقول أن
جودى جارلاند تنتظر مولودا ، ولم
تكن حاملا ، بل لم تكن قد تزوجت بعد
ان الفضائح والاختفاء والمبالغة
والخيال هي أعظم ما تتميز به
الصحفية اللامعة هيدا هوبر ، التى
تعتبر اليوم واحدة من ثلاثة من أشهر





هيدا هوبر التي زارت
القاهرة أخيراً بمناسبة
افتتاح فندق هيلتون، واحدة
من ثلاثة من كتاب هوليوود
اليوم ... لها أنف يشم
الفضائح ويدفعها في أثرها ،
فتقبل عليك بقبعتها الغريبة ،
وتكشف سرّك في لحظة ،
وحين تنشره لا تلومن إلا
... نفسك !

بأعلى صوتها ! » والواقع أنها لا يمكن
أن تكون قد ولدت في سنة ١٩٩٠ ،
فضلاً عن أنها لم تنل أية اجازة
دراسية ، وبدأت حياتها كممثلة
في مسرحية « الفتاة الريفية » ،
ولا تخلع حذاءها حين تجلس إلى
مكتبها وتقرأ مقالاتها بصوت خفيض
وتقول مجلة « تايم » أنها تشتري
أكثر من ١٥٠ قبعة في السنة ،
وقالت مجلة « لايف » أنها فرت من
منزل أسرتها وهي صغيرة بعد أن
سرت ١٥٠ دولاراً من أموال
الأسرة . والواقع أنها من هواة
القبعات الغريبة ، ولكنها لا تشتري
منها أكثر من ستين قبعة في العام ،
أما المبلغ الذي سرقته - أو أخذته -
فكان ٢٥٠ دولاراً وله قصة !

كتاب هوليوود ، وأحد الثلاثة هو
والتر وينشيل ، والثانية هي
صديقتها اللدودة لويلا بارسون !
وعلى الرغم من أنها تدعى أنها
لا تجيد الكتابة ، فإن مقالاتها
يقرأها أكثر من ٣٠ مليون قارئ !
والأخطاء والمبالغ قد أغرقت
حياة هيدا ولونتها وتفاعلت معها .
وقد كتبت موسوعة « من هو » ،
وهي موسوعة أمريكية تعنى بنشر
سير العظماء : « ولدت هيدا سنة
١٩٩٠ ! وتخرجت في مدرسة
التونا الثانوية ، وبدأت حياتها كممثلة
على مسارح برودواي بدورها في
مسرحية « الفتاة الميكانيكية » ...
من عاداتها أن تخلع حذاءها حين
تجلس إلى مكتبها ، وأن تقرأ مقالاتها

هوليوود تظهر ، وبعد عامين انتقلت الى جريدتي ديزموينز وتريبيون ، وفي سنة ١٩٤٢ انتقلت الى جريدة شيكاغو تريبيون . . . وهي اليوم تكسب ٢٠٠ ألف دولار في السنة

وجهود هيدا المتواصلة في سبيل النجاح كان حافزها الفاقة التي كانت تعانيها في مستهل شبابها ، حيث كان الاولاد يحصلون على كل شيء ، وتحرم البنات من كل شيء . ولكنها صممت على أن تحصل على ماتريد ، فكانت تسخر اخوتها الصبيان حتى ولو اضطرت الى ضربهم

هذه هي الكاتبة المهيمنة اليوم على مصائر وسلوك أصحاب الاسماء اللامعة في مدينة السينما . . .

حينما نشرت فضيحة اليزابث تايلور مع ادى فيشر (١) ، وصلها أكثر من ستمائة خطاب من القراء يحتجون على مسلك اليزابث تايلور المشين ، وكانت استجابة القراء في هذه المسألة لا تعادلها الا استجابتهم وسخطهم على الممثل الكوميدي شارلي شابلن بعد فضيحة جوان بارى (٢) . . . ومع ذلك فلم تكن هذه أول مرة

كانت الدا فيوري - وهو اسم هيدا الاصلى - تبلغ الثالثة عشرة حين هدد العمى جدتها ، وكان ثريا بخيلا يملك ٢٢ مزرعة ، ومع أنها كانت تكرهه لبلخله ، الا أنها اضطرت لتمريضه ، فقضت ثمانية أسابيع متواصلة بجوار فراشه حتى أنقذت بصره . . . فكافأها بدولار واحد !

وكان لجدها ١٢ ولدا ، أرسل ستة منهم الى الجامعات ، وسخر الستة الباقين في مزارعه نظير أجور تافهة . وكان والدها ضمن الطائفة الاخيرة ، ولكنه تمرد واشتغل جزارا ، فكانت الدا تعاونه في متجره ، وتستيقظ في المنزل مبكرة لتصنع الخبز ، وتنظف المنزل ، وتطهو الطعام . . . وفي وقت فراغها ترتق الثياب . وتقول هيدا : « كنت أعمل كالعبيد ، ولم يكن لي أصدقاء ، اللهم الا حصان بخل به والدي على قباعه ، وكان جدى ظلما وأنا أكره الظلم ، وكان والدي ضعيفا وأنا أكره الضعف . . . فرأيت أن أعوض نفسي ، وأخذت ٢٥٠ دولارا من أموال الاسرة » وفرت الى نيويورك ، لتعمل راقصة

هذه هي نشأة هيدا هوبر الكاتبة بدأت حياتها على المسرح وشاشة السينما ، وبعد ٢٧ سنة ، اشتركت خلالها في أكثر من ٣٠٠ مسرحية وفيلم ، اشغلت في الاذاعة ، واستلفتت اذاعاتها رئيس تحرير مجلة امسكوير ، الذي كان يبحث عن منافسة للكاتبة لويلا بارسون ، وفي سنة ١٩٣٨ بدأت مقالاتها عن

١ - بعد وفاة زوج اليزابث تايلور « مايكل تود » اثر حادث أليم ، جاءت صديقتها الحميمية ديبى رينولدز لمواساتها ، فلم تمض مدة طويلة حتى خطفت زوجها ادى فيشر ، الذي قرر أن يطلق ديبى ليتزوج من صديقتها !
 ٢ - غرر شارلي شابلن وهو في أوج عظمته بفتاة من الحالات بالشهرة والجدة ، فانجب منها بنتا ، ثم حاول التخلص منها بطردها . وقد نشرت هيدا هذه الفضيحة ، ووقفت الى جانب الفتاة المسكينة في محنتها ، وكسبت لها عطف الرأي العام ، وأجبرت شارلي شابلن على دفع تعويض مناسب



تتعرض فيها هيدا لاليزابث تايلور ،
فحين أعلنت اليزابث عن عزمها على
الزواج من ميشسيل وايلدنج ،
« امرتهما » هيدا أن يزوراها في
منزلها ، وهناك قالت لاليزابث في
مواجهة وايلدنج ، انها اذا تزوجته
فانها ثرتكب أكبر غلطة في حياتها ،
اذ أنه في سن والدها . وكانت تنتظر
بعد هذا الهجوم ان يثور وايلدنج ،
ولكنه بكى !

ومع ذلك فقد تزوجت هيدا من
الممثل ويليام هوبر وهو في سن
الخامسة والخمسين ، وكانت حينئذ
في الثالثة والعشرين . وبعد سنوات
فاجأته بين ذراعى امرأة أخرى ،
فطلقته ، وكانت حصيلة هذا الزواج
الفاشل ابنا هو ويليام هوبر الصغير ،
وعمره الآن ٢٤ سنة ، وقد اشتهر
بأدوار بول دريك في مسرحيات بيرى
ماسون التى تذاع وتنشر بالتليفزيون

وهيدا راعية الاخلاق في هوليوود
تعيش حياة مستقيمة ، بل هي شبه
متعصبة ضد الرجال ، ومع ذلك فان
معظم خصوماتها كانت مع النساء ،
خصوصا منافستها لويلا بارسون .
وقد بدأت الخصومة بأن دعت هيدا
منافستها الى حفلة ، فلم تلب
الدعوة . وقد تم بينهما صلح مؤقت
سنة ١٩٤٨ ، ولكن سوء التفاهم
عاد من جديد من جراء السباق في

●
هيدا هوبر حين كانت ممثلة
سينمائية في شركة مترو جولدوين ماير

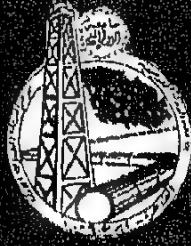
ومن امضى اسلحة هيدا في
خصوماتها أن تتجاهل أسماء من
تخاصمهم في مقالاتها ، فلا يطبق من
تتجاهل اسمه هذا ، فيبادر الى
استرضائها



وصومعة هيدا في شارع هوليوود
كعبسة الزوار من كبار الممثلين
والمخرجين ، وكلهم يخشى قلمها ،
وكلهم يسترضيها ويرجو ذكر
اسمه ... بالخير ، في مقالاتها .
وعرش ملكة الفضائح في هوليوود
عبارة عن مقعد قرمزي وراء مكتب
أنيق . وأول ما يستلفت نظر
الزائر هو مجموعة من القبعات الغريبة
الشكل ، فالكاتبة الكبيرة تهوى ارتداء
القبعات ... الغريبة الشكل . وعلى
أحد الأرفف يشاهد الزائر تمثالاً
نصفيًا للطبيب العالمى البرت
شوايتزر ، وعلى رف مقابل وضعت
ثلاث ميداليات نالتها هيدا عن
جدارة ... وتحتل لوحة اعلان
الاستقلال جداراً كاملاً ، وفي مواجهة
لوحة كبيرة للناسخ جوزيف باترسون
صاحب الفضل في مجدها الصحفى .
وهيدا لا تهدأ أبداً ، فحين تراها تكون
ممسكة بسماعة تليفون أنيق في يد ،
ويدها الأخرى تدخن سيجارة ...
وبين الحديث التليفونى ، وسحب
الدخان ، ومقابلات الزاور الكثيرين ،
تملى مقالاتها العنيفة على سكرتيرتها !

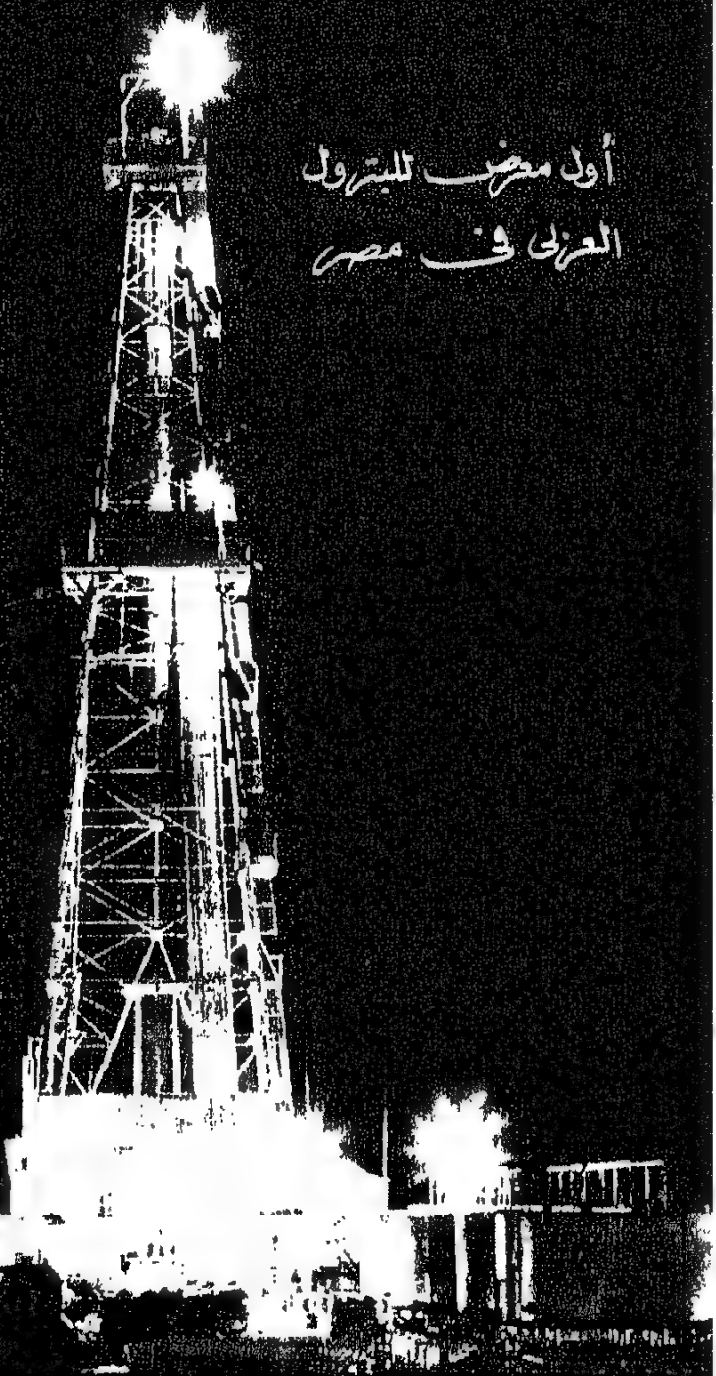
سبيل الحصول على أسرار هوليوود .
وتظهر هذه الخصومة واضحة في
مقالات الكاتبتين ، فاذا كتبت لويلا
تقول مثلاً : « ان جميع شخصيات
هوليوود قد رفعت حواجبها دهشة
حين أعلن أن أجنس مورلاند قد
فاز بجائزة النقد » تعلق هيدا في
اليوم التالى قائلة : « لقد بحثت في
جميع أنحاء هوليوود عن حاجب واحد
مرتفع قلم أجد » ! ... وحين
وضعت المثلة بتى ديفيز طفلها ،
نجحت هيدا في العثور عليها ونشرت
حديثاً ممتعاً لها ، وفي اليوم التالى
لنشر الحديث كتبت لويلا تقول :
« بعد أن زاد عدد « المتطفلين »
أخيراً على بتى ديفيز ، قررت أن تفر
الى مكان آخر » !

ولهيدا هوبر آراء غريبة في بعض
أصحاب الاسماء اللمعة في هوليوود ،
فهى ترى أن أريك جونسون يحب
نفسه أكثر مما يحب السينما ، وأن
الزا ماكسويل فتاة سوقية بالرغم
من الإهالة الاجتماعية التى تحيط بها
نفسها ، وأن جريتا جاربو جمعت
ثروة لأنها لا تصلح لشيء ، وأن جوان
فونتين امرأة متعجرفة ... ومن
الطريف في هذا الصدد أن هيدا
سلقت جوان بلسانها الحاد مدة
في إحدى مقالاتها ، فأرسلت لها
جوان في اليوم التالى حيواناً كريبه
المنظر ، فلم تتردد هيدا في قبوله ..
بعد أن سمته جوان !



أول مضخة للبترول العربي في مصر

إنه بداية مضخة البترول
العربي الأول الذي نظم
جامعة الدول العربية في
أرض المضخة بالجزيرة بين
يومي ١٦ أبريل و ١٦ مايو
١٩٥٩ تساعد على الإلمام
بالجانب الخلفى لصناعة البترول
ولقد هذه الصورة تمثل ربما
للغير يستخدم في الشقيب
عن البترول في الملك العربية
السعودية وقومية الأضواء
في ظلمة الليل



أرامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية - الظهران - المملكة العربية السعودية

الفنان المحمّد عز الدين حمودة

وأسبانيا ، يدرس ويبحث ويناقش ،
ثم أقام معرضا هناك ، قال عنه
النقاد انه يتسم بطابع مصرى ، رغم
أنه رسم فى أسبانيا . وفى سنة
١٩٥٢ حصل على دبلوم أكاديمية
سان فرناندو بمدريد ، بدرجة
ممتاز ، وكان الاجنبى الوحيد الذى
حصل على هذه الدرجة وهو اليوم
أستاذ بكلية الفنون الجميلة ، ورئيس
اللجان الثقافية فيها

وعز الدين حمودة يميل الى
الاسلوب العالمى لانه لا يؤمن بتأقلم
الفن ، بل بعالميته . وهو لا يؤمن
بالموضوع كشكل ، ولكن يؤمن به

« سسيده » ... لوحة رائعة
بريشة الفنان عز الدين حمودة ،
نالت جائزة صالون القاهرة



• الاداريون يقتلون انتاج
الفنان العربى فى المعارض
الدولية ، ويفوتون عليه
الجوائز !

• الفن العربى لا يجب أن
يكون داعية سطحية
لأفكار متخلفة

• تسجيل الحوادث لا خلود
له ، وإنما الخلود لتصوير
روح الأحداث

تأثر الفنان عز الدين حمودة فى
مبدأ حياته بالفنانين احمد صبرى
ويوسف كامل . تخرج فى كلية
الفنون الجميلة سنة ١٩٤٥ بامتياز
مع درجة الشرف لاول مرة فى تاريخ
الكلية . وبعد تخرجه عمل فى احدى
الشركات ، ثم معيدا فى الكلية . وفى
عام ١٩٤٩ سافر الى أسبانيا ، وقضى
سنة أشهر كاملة ينتقل بين فرنسا



توصيات تعارضت مع رأى ادارة
الفنون الجميلة ، وهى السلطة
المنفذة ، فحدث تنازع بين السلطتين ،
وكانت النتيجة ان اللوحات لم تصل
معرض بينالى البندقية الدولى الا
فى يوم الافتتاح ، مع ان لجان التحكيم
لهذه المعارض تنعقد قبل الافتتاح
بشهر كامل ، لمنح الجوائز الدولية ،
والفنان لا يطمع فى نيل جائزة
دولية ، بقدر ما يطمع فى أن يرى
النقاد العالميون عمله ، ليعرفوا ان
هناك فنانين عربا

وعز الدين حمودة ثار على أولئك
الذين يرسمون مظاهر ظروفنا
السيئة ، من جهل وفاقة ومرض ،
ويقدمون هذا العمل باسم « الفن
الشعبى » . والمعروف ان مدلول
الفن الشعبى انه نتاج الطبقة
الكادحة من الشعب ، ولكن هذه
الطبقة التى رزحت زمنا طويلا تحت
نير الاقطاع والاستغلال والاستعمار ،
قد نالها ، بفضل الثورة والتطور
الاجتماعى الحديث ، من التعليم
والتنوير ، ما يمكنها من ان تقدم
تعبيرا رفيعا وقيما مختارة ، فالفن
الشعبى هو الفن الرفيع الذى يخدم
الشعب . ولقد دفعتنا فكرة القومية
العربية الى البحث عن تراثنا القومى ،
ولكن ليس معنى هذا ان يلجأ الفنان
الى « تسجيل » العهود المتخلفة
كالاقطاع والسبخرة والاحجية

كروح ، وان العناصر الفنية يمكن
وضعها على شكل خطوط والوان تبرز
مميزات الاقليم

وقد اخذ عليه بعض النقاد
المصريين ان فنه يميل الى الهدوء ،
وكان دفاعه أن سيكون لوحاته مستمد
من طبيعة بلادنا الهادئة ، واستشهد
بأبى الهول مثلا لذلك !

والفنان عز الدين حمودة من
فنانينا المخلصين ، المجتهدين ،
التأثرين ! فهو تأثر على الاداريين الذين
يقتلون انتاج الفنان العربى فى المعارض
الدولية ، وهو تأثر على أمية التذوق
الفنى والانحراف الذى يقدم اليوم
تحت اسم « الفن الشعبى » ، وهو
أيضا تأثر على السطحية وعدم
التعمق التى تهمل روح الفن وتتجه
الى مجرد تسجيل الاحداث كآلة
التصوير !

الاداريون والمنفذون يفرقون اعمال
الفنانين العرب فى الروتين ، ويفوتون
عليهم الفرص فى المعارض الدولية ،
ويضيعون لوحاتهم بعد ذلك أو
يعيدوها محطمة لا تصلح بشئ .
ولم يحدث مرة واحدة ان وصلت
لوحات الفنانين الى المعارض الدولية
فى موعد مناسب . وفى سنة ١٩٥٨
أراد المجلس الاعلى لرعاية الفنون
والآداب وهو السلطة الاستشارية
ان يتدخل لاصلاح الامر . وبعد أن
تم اختيار اللوحات ، قدم المجلس

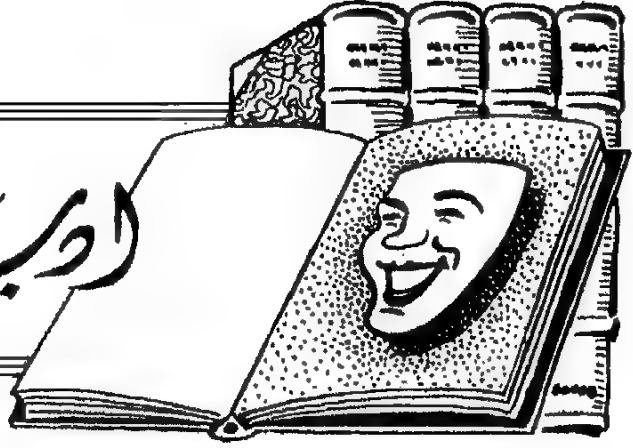


لوحتان لم تنما ، الى اعلى :
بورتريه لفنانه ، والى اسفل :
بورتريه آخر لاحدى بناته . . .



والتعاويد ، بل عليه ان يبرز روح العصر ، وفكرة التقدم الاجتماعى ، فالفن المصرى الحديث لا ينبغى ان يكون داعية سطحية لافكار مختلفة . فمجال التقدم الفنى واسمع فى الاساليب والالوان والمضمون الكلى وهو تائر على الانحراف ، فنتيجة لفقر الفنان وحالته النفسية الناتجة عن ظروفه الصعبة ، اصبح يبغي مجرد الحصول على «لقمة العيش» ، ومن ثم يلجأ الى تنفيذ اعمال اخبارية ، فاذا اتمت القناة اسرع يرسم لوحة بهذا الاسم ، بشكل سطحي سريع دون تعمق ، ليضمن وسط الحماس بيع لوحته ، واصبح الفن فى عرفه كمسألة السبق الصحفى ، مع ان الفن الذى يعتمد على الحادث لا خلود له ، ولكن الخلود لروح الفكرة التى يستخلصها الفنان من احداث عصره بعد دراسة عميقة . فمن يريد ان يخلد معركة بورسعيد لا يرسم منظرا للقتال ، وانما يمثل روح المعركة فى كل بلد عربى بالاستشهاد بمعركة بورسعيد . هناك فرق بين الفنان والمسجل ، فالذين صحبوا نابليون الى مصر ، وعاشوا الحياة المصرية « وسجلوا » مظاهرها لم يذكرهم التاريخ من امثال رينوار ، وسيزان الذى رسم الحيسة التى عاشها ، وترجم احساسه بها ، فكان فنانا خالدا

أرب و فكاكة



حامل الاسرار

كان « الجاحظ » يتتبع طبائع الناس في شئونهم الاجتماعية ، ويصورهم في هذه الطبائع تصويراً فكها ، ولكنه صادق عميق . ومن ذلك ما حدثنا به عن طبيعة افشاء السر ، وضيق الصدور بما تحمل من امانة الاخبار والحكايات ، وقد صور لنا الفيلسوف العربي « ابراهيم النظام » بأنه كان أضيق الناس بحمل سره ، وانه كان أشد ما يكون ضيقاً بذلك اذا أكد عليه صاحب السر ، فاذا لم يؤكد عليه ، فربما نسي القصة ، وبذلك يسلم صاحب السر من افشاء سره . ويحكى لنا « الجاحظ » أن رجلاً اسمه « قاسم التمار » قال مرة للفيلسوف « النظام » :
« سبحان الله . . مافي الارض أعجب منك . أودعتك سرا ، فلم تصبر على افشائه يوماً واحداً . والله لاشكوكك الى الناس ! »
فقال « النظام » لمن حوله : « يا هؤلاء سلوه ، هل أفشيت له سره مرة أو مرتين أو ثلاثاً أو أربعاً ؟ فعلى من الذنب ؟ ! »
ويعلق « الجاحظ » على ذلك بأن « النظام » الفيلسوف لم يرض أن يشارك صاحب السر في ذنب الافشاء ، وانما صير الذنب كله لصاحب السر ، اذ لم يحتفظ بسرّه لنفسه خاصة ، فأودعه غيره ، تخلصاً منه ، ثم جاء يلومه على أنه افشاه !

حيلة للمحابة

الشاعر العباسي « ابن هرمة » كان لا يستطيع الامساك عن شرب الخمر ، وكان يقيم في « المدينة » فاذا شرب وسكر ، اخذه رجال الشرطة الى الوالى ، فأقام عليه الحد الشرعى ، وهو الجلد . ماذا يصنع « ابن هرمة » ليضمن لنفسه حرية الشرب ، ويسلم من أن يجلد ؟
وفد على الخليفة « المنصور » يمدحه بقصيدة غراء ، فقال له الخليفة :
« سل حاجتك » قال : « يا أمير المؤمنين ، تكتب الى عاملك في المدينة الاقيم حد السكر في ، ان وجدنى سكران » فقال « المنصور » : « هذا حد من

حدود الله ، وما كنت لاعطله ، فهل من حاجة غيره ؟ » قال : « لا والله يا امير المؤمنين ، فاحتل لى بحيلة ! »
ولم يعدم الخليفة « المنصور » حيلة يحقق بها رغبة الشاعر ...
وكانت الحيلة التى تحولها الخليفة انه كتب الى والى المدينة ما يأتى :
« من أذاك بابن هرمة وهو سكران فاجلده مائة جلدة ، واجلد ابن هرمة ثمانين ! » فرضى « ابن هرمة » بهذا الكتاب . ومضى به الى المدينة
فكان رجال الشرطة اذا مروا بهذا الشاعر السكير ، وهو صريع من السكر ، قال بعضهم لبعض : « من يشتري ثمانين جلدة بمائة جلدة ! »
واعرضوا عنه ...

التقييم والتقويم

شاعت فى الايام الاخيرة كلمة « التقييم » بمعنى بيان قيمة الشيء ، فيقولون : « هذا تقييم جديد للمشكلة » ، و « ذلك تقييم حديث لنظرية المعرفة » ، وقد لاحظت - كما لاحظ غيرى من نقاد اللغة - ان هذا التعبير لا تفره قواعد الصرف ، فان « التقييم » مأخوذ من كلمة « القيمة » وهى واوية الاصل ، فعلها « قوم » ، واذن فالصواب ان يقال : « التقويم » ، لا « التقييم » . ذلك ما كنا نقول ، ولكن الحق ان نقاد اللغة الاقدمين كانوا يلجئون الى التخريج والتعليل حين يشيع استعمال أو صيغة على غير قواعد الصرف والاشتقاق ، مادامت حاجة التعبير تدعو اليهما يقول « المتنبي » :

وقد يتزيا بالهوى غير أهله ويستصحب الانسان من لا يلائمه
وقد اعترض « ابن جنى » على قوله « يتزيا » ، اذ الصواب « يتزوى »
لانه من « الزى » واصله « زوى » ، وقال « للمتنبي » : « هل عرفت فى اللغة : يتزيا ، أو وجدته فى كتاب قديم ؟ » فأجاب : « لا » فقال له :
« فكيف تقدم عليه ؟ » فأجاب : « جرت به عادة الاستعمال ! » فقال « ابن جنى » : اترضى بشيء تورده العامة ؟

وانتصر نقاد اللغة « للمتنبي » وعللوا قوله « يتزيا » بأنه قلب الواو ياء للتخفيف ، وذلك مثل قول العرب ، ديموا ، أى أصابتهم الديمة ، وهى المطر الدائم ، وأصلها من دام يدوم ، ولكن لما رأوا « الديمة » بياء انسوا بها واخلدوا اليها ، لخفتها ، وكذلك قال العرب : عيد واعياد ، وكان القياس أن يقولوا : أعواد ، وقالوا : التعييد ، وقياسة التعويد ، وصغروه على « عييد » وقياسه « عويد » لان الاصل : عاد يعود . فمن الخير أن نقول : « التقييم » ، لبيان القيمة ، ونترك « التقويم » لمعنى اصلاح المعوج

الانسانية فى الادب

لم يشق الادب بشيء قدر ما شقى بفكرة العنصرية والتعصب ، وقليلًا

ما نلمح روح الانسانية في تقدير الاثر الادبي على وجه عام ، وبين أدباء العرب في العصور الخوالي من كانت عندهم تلك النزعة الانسانية الشاملة في النظر الى الادب ، ومن هؤلاء « ابن قتيبة » في القرن الثالث الهجري ، اذ يقول وهو يختار من مختلف الاشعار :

« أم أسلك فيما ذكرته من شعر كل شاعر سبيل من قلد ، أو استحسن باستحسان غيره ، ولا نظرت الى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه ، والى المتأخر بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين العدل الى الفريقين ، وأعطيت كلا حظله ، ووفرت عليه حقه ، فاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله ، ويضعه في المتخير منه ، ويرذل عنده الشعر الرصين . ولا عيب له عنده الا انه قيل في زمانه ، أو انه رأى قائله . . . ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به قوما دون قوم ، بل جعل ذلك مقسوما بين عباده في كل دهر ، وجعل كل قديم حادثا في عصره ، وكل شريف خارجيا في أوله ، فقد كان « جرير » و « الفرزدق » و « الاخطل » وأمثالهم يعدون محدثين ، ثم صار هؤلاء قدما عندنا ، وبعد العهد منهم . . . »

الخط العربي فن

في هذه الايام التي يدور فيها الحديث حول الكتابة العربية وتيسيرها نرى الباحثين المحافظين على التراث العربي يشفقون أن يتجه التفكير الى تغيير الكتابة ، فنفقد الخط العربي الذي صقلته العصور والاحقاب ، وجعلت منه فنا جميلا

والواقع أن جمال الخط العربي وفنيته أمران يشهد لهما الذوق السليم عند مختلف الامم . . . والعجيب أن بعض الامم التي لا تتكلم العربية ولا تعرف الخط العربي ، تتخذ من نماذج هذا الخط حلية وزينة ، وتجد فيه متعة العين

كتب الخليفة « المأمون » بعض رسائل الى ملك الروم بالعربية بخط. فنان اسمه « الاحول » ، وقد بقيت هذه الرسائل في بلاد الروم حتى شهدها سفير عربي زار تلك البلاد في يوم عيد ، فاذا هم قد علقوا تلك الرسائل للزينة على باب أحد المعابد

وفي أيام الخليفة «المعتد» وصلت رسائل الى ملك الروم بخط فنان اسمه «سليمان بن وهب» ، فلما رآها قال : « ما رأيت للعرب أحسن من هذا الشكل ، وما أحسدهم على شيء حسدى اياهم عليه »
ويقول راوى الخبر الذي نقله صاحب « أدب الكتاب » : « ان ملك الروم لا يقرأ الخط العربي ، وانما راقه اعتداله وهندسته وحسن موقعه ومراتبه . . . »

العقد

يقول الكتاب : « هو في العقد الثالث أو الرابع من العمر » يعنون أنه في العشرة الثالثة أو الرابعة من سنيه ، فما صواب نطق «العقد» : أبفتح العين أم بكسرهما وما معنى العقد ؟

أما الاقدمون فقد نطقوا « العقد » بفتح العين ، ومعنى العقد عندهم : ثنى الأصابع للحساب ، ولما كانت عدة أصابع اليدين عشرا ، فقد أصبح معنى العقد أنه عشر سنين . والعلماء يعتبرون « العقد » مرادفا للحساب ، وهو في عرفهم واحد من الدلالات الخمس ، وهي : اللفظ ، والخط ، والإشارة ، والعقد ، والحال

هذا ما أثبتته اللغة والعلم في عصور العربية الماضية ، وهو يقضى بأن ينطق « العقد » بفتح العين ، إذ لا معنى لنطقه بكسرهما إذا أريد به العقد والحساب

ولكن ماذا يمنع من أن يقال « العقد » بكسر العين حملا على معنى آخر للكلمة ؟ لماذا لا يحمل على تشبيهه مجموعة السنين العشر بعقد من العقود المنظومة فيه عشر حبات ؟

إذا حمل على هذا كان تعبيراً جديداً ، لا تأباه العربية ، وإن لم تعرفه في عصورها الحالية ...

بخل الشعراء

ينظم الشاعر ما تجود به قريحته ، فيكون منه الجيد والردى ، ويتعلق النقاد برديته يوسعونه ذماً ولو ما ... وربما جمع الشاعر شعره فلا يسقط منه الا القليل ، اما رغبة في التكاثر ، واما ضنا منه بجهد بذله ، أو عجباً منه بما نظم ، أو لأن بنات الافكار كفلذات الاكباد لا يهون منها شيء ...

و « المبرد » العالم الناقد كان يتمنى للشاعر « أبى تمام » أن يسقط الردى من شعره ، حتى يسلم من النقد ، وهو يعلل حرص الشعراء على الاحتفاظ بشعرهم كله ، فيقول في محاوراة بينه وبين بعض معاصريه : «لأبى تمام استخراجات لطيفة ، ومعان ظريفة ، وجيده أجود من شعر البحتري ومن شعر من تقدمه من المحدثين ، وشعر «البحتري» أحسن استواء من «أبى تمام» لان «البحتري» يقول القصيدة كلها فتكون سليمة من طعن طاعن أو عيب عائب ، و«أبو تمام» يقول البيت النادر ، ويتبعه البيت السخيف ، وما أشبهه الا بغائص البحر ، يخرج الدرة والحصاة في نظام واحد ، وانما يملكه هو وكثير من الشعراء البخل بأشعارهم ، والا فلو أسقط من شعره ما أنكر منه لكان أشعر نظرائه ... »

محمد شوقي أمين

من روائع القصص البوليسية

شجع القتيك

للكاتبة البوليسية أجاثا كريستي

وفاته ويقال انه بعد أن تمت اجراءات التأمين ، انتحر بطريقة تدل على أن الوفاة طبيعية ، ذلك لان من بين شروط بوليصة التأمين ، كما تعرف ، أن الشركة لا تدفع قيمة التأمين لوثة المؤمن على حياته اذا انتحر في خلال السنة الاولى من عملية التأمين . ولهذا عهد الى صديقي ألفريد رايت ، مدير الشركة ، بأن أتحرى الامر . والآن أمامك خمس دقائق حتى تحضر السيارة المأجورة التي ستنقلنا الى محطة ليفربول

وبعد ساعة هبطنا من القطار في محطة مارسدون لاى ، وذهبنا على الفور الى الدكتور رالف برنارد ، طبيب الصحة فى هذه المنطقة . وعلمنا منه ان الوفاة حدثت نتيجة نزيف داخلى ، وأنه ، بطبيعة الحال ، لم ير أية آثار لاصابات خارجية أكثر من وجود آثار دماء داخل فم المتوفى ولما بلغنا باب القصر ، فتحت لنا خادمة متوسطة العمر ، فأبرز لها بوارو خطاب اعتماد شركة التأمين ، فمضت بنا الى غرفة استقبال صغيرة ، وبعد عشر دقائق أقبلت الارملة الشابة مسز مالترافرز ، فى ملابس الحداد ، ووقفت بالباب برهة تقول بصوت مضطرب :

عندما ذهبت لزيارة صديقي المسيو بوارو بعد غيبة بضعة ايام ، وجدته يعد حقيبة سفره الصغيرة ، واذا هو يحيينى قائلا :
- جئت يا هاسستنج فى الوقت المناسب

- هل أنت موفد للتحرى عن جريمة جديدة ؟

- نعم ، ولكنى اعترف أن ظواهر الامور لا تشجع . فقد عهدت الى شركة نورثرن يونيون للتأمين أن أتحرى عن وفاة المستر مالترافرز الذى أمن على حياته منذ أسابيع قليلة بمبلغ خمسين ألف جنيه . ولما فحص طبيباً وجد أنه فى صحة طيبة رغم تجاوزه الخمسين ، ولكن حدث فى يوم الاربعاء ظهراً ، أى يوم أول أمس ، أن عثر على جثته فى مزرعته المحيطة بقصره فى مارسدون مانور باقليم اسكنس . وكان سبب الوفاة نزيف دموى داخلى . وليس فى هذا ما يدعو للشك . ولكن الشائعات تطايرت بأن حالة الرجل المالية كانت سيئة ، وأنه ، رغم كل مظاهر الثراء ، كان على وشك الافلاس ، وأنه لهذا قرر أن يؤمن على حياته بمبلغ ضخم لصالح زوجته الشابة الجميلة ، حتى لا تعاني الفاقة بعد

وعندئذ شعر الاثنان بوجودنا .
فاضطربت السيدة قايسلا وهي
تقدم الزائر للمسيحيو بواو



— مسيو بوارو !

وأسرع بوارو اليها يحييها ،
ويواسيها بشهامته المعهودة ، ويعتذر
لها عن حضوره فى وقت غير مناسب
للتحرى عن سبب وفاة زوجها ، وبعد
أن هدأت نفس الارملة الشابة ، قالت
تجيب على بوارو :

— كنت أستعد لشرب الشاي بعد
ظهر يوم الاربعاء ، أول أمس ، حين
أقبلت الخادم وقالت ان . . ان . . .
— نعم ، نعم ، فهمت . هل رأيت
زوجك قبل خروجه الى المزرعة ؟

— تناولت معه طعام الغداء ، ثم
ذهبت الى سوق المدينة لشراء بعض
طوايع البريد ، وخرج هو ليتسلى
بصيد الطيور

— بأى نوع من البنادق ؟

— ببندقية من نوع « الروك » ذى
الماسورة الطويلة والزناد الذى يقع
فى نهاية مؤخرتها . وقد سمعته وهو
يطلق عيارين متتاليين

— وأين البندقية الآن ؟

— فى الردهة

وبعد أن فحص بوارو البندقية
ووجد أن عيارين فقط انطلقا منها ،
طلب فى رفق أن يرى الجثة التى لم
تكن قد دفنت بعد ، ومضى الى الطابق
الاعلى مع الخادمة حيث غاب نحو عشر
دقائق ، ثم عاد وشكر للارملة حسن
استقبالها ، وكرر عزاءه لها ، ثم
صحبني وقال لى ونحن نسير فى المعر
المؤدى الى الطريق الزراعى .

— ان هذه السيدة كما بدت لى
تصطنع الحزن على زوجها . ألم تلاحظ
كيف أسرفت فى تظليل أهدابها

بفنون الزينة . أه ، ما هذا ؟

وكنا فى تلك اللحظة قد رأينا
شابا طويل القامة ، وسيم الوجه ،
يدخل حديقة القصر من ممر آخر ،
فأمسك بوارو بيدي وأسرع بى عائدا
الى القصر

وعدنا نبحث الخطى الى حديقة
القصر ، فلما اقتربنا من بابه الداخلى ،
سمعنا مسر مالترافرز تهتف فى
دهشة للزائر الشاب :

— أهذا أنت ! حسبتك فى عرض
البحر فى طريقك الى افريكا الشرقية ؟
— لقد سمعت من محامى أخبارا
جعلتنى أرجى السفر . فقد مات
عمى العجوز فجأة فى اسكتلنده تاركا
لى بعض المال . ثم قرأت هذا النبا
المحزن عن وفاة المستر مالترافرز
فرايت أن أبادر بالحضور لتقديم
واجب العزاء ، ولوضع خدماتي تحت
أمرك

وعندئذ شعر الاثنان بوجودنا ،
فاضطربت السيدة قليلا وهى تقدم
الزائر للمسيو بوارو قائلة :

— مسيو بوارو . هذا صديق
زوجي ، الكابتن بلاك

وبعد أن زعم بوارو أنه نسي عصاه
فى الردهة ، ولم يجدها طبعاً ، تبادل
الحديث برهة مع الكابتن بلاك ، فعلم
أنه مقيم مؤقتاً بفندق آنشور ، ثم
كرر اعتذاره وانصرفنا

وأسرع بى بوارو الى فندق آنشور
حيث انتظرنا عودة الكابتن بلاك ،
فلما أقبل بعد ساعة ، انفرد به
المسيو بوارو للحظات ، ثم عادا معا الى

قاعة الاستقبال حيث سمعت بوارو يقول له :

— ولا شك أنك تقدر موقفى الحرج يا كابتن . ولهذا أعتقد أنك تستطيع أن تجيب علي بعض الاسئلة التى لم أر من اللياقة أن أوجهها الى مسـالـمـالـترافـرـز فى هذه الظروف

— أننى مستعد لان أفعل كل ما فى وسعى لمعاونتك يا سيد بوارو . ولكنى أخشى أن أقول اننى لم ألاحظ شيئا يثير الانتباه

— متى وصلت هنا ؟

— بعد ظهر يوم الثلاثاء . وقد زرت صديقى القديم مستر مالترافـرـز وزوجته فى نفس اليوم مساء، وعدت الى هنا فى صباح الاربعاء لأعد نفسى للسفر بحرا الى مقر عملى فى افريقيا الشرقية ، ولكن الانباء التى تلقيتها والتى لا شك سمعت بها وأنا أذكرها لمستر مالترافـرـز جعلتنى أرجى السفر الى حين

— وماذا كان موضوع الحديث أثناء زيارتك لمستر ومستر مالترافـرـز مساء الثلاثاء ؟

— كنت أتحدث عن الحياة فى افريقيا الشرقية وبعض المغامرات التى وقعت لى بها

— أرجو أن تأذن لى فى القيام بتجربة نفسية معك لاعرف بعض ما كان يدور فى عقلك الباطن أثناء تلك الزيارة ؟ هل لديك أى اعتراض ؟

— تحليل نفسى ؟

— لا لا . كل ما فى الامر انى ساذكر لك كلمة ، وعليك أن تذكر

بعدها أول كلمة تخطر ببالك . هل تبدأ ؟

— حسنا . ليكن لك ما تريد ووضع بوارو ساعته على المنضدة أمامه ، وطلب منى أن أدون الكلمات والردود ، ثم قال :

بوارو : يوم — بلاك : ليلة

بوارو : اسم — بلاك : مكان

بوارو : برنارد — بلاك : شو

بوارو : الثلاثاء — بلاك : عشاء

بوارو : رحلة — بلاك : سفينة

بوارو : بلد — بلاك : أوغندا

بوارو : قصة — بلاك : أسود

بوارو : بندقية روك — بلاك : مزرعة

بوارو : رصاصة — بلاك : انتحار

بوارو : فيل — بلاك : عاج

بوارو : نقود — بلاك : محامى

— شكرا يا كابتن بلاك . أرجو

أن تسمح لى بالحديث اليك مرة أخرى

وبعد انصراف الكابتن ، قال لى

بوارو :

— لقد كان الكابتن يجيب فى

الوقت الطبيعى — أى بدون تفكير

مقصود . ومعنى هذا أنه ليس لديه

احساس بذنب يريد أن يخفيه . وقد

رد مثلا على كلمة « يوم » بكلمة « ليلة »

وهذه علاقة طبيعية ، ولما ذكرت كلمة

« برنارد » لأوحى اليه باسم طبيب

الصحة هنا ، رالف برنارد ، أجاب

طبيعيا بقوله « شو » . ولما أجاب على

« بندقية روك » بكلمة « مزرعة »

و « رصاصة » بكلمة « انتحار »

أدركت أنه كان يعرف فى أثناء

حياته الحاملة رجلا انتحر برصاصة

من بندقية روك في مزرعة ، ولا شك
في أنى لو طلبت من الكابتن بلاك أن
يعيد على مسامعى قصة ذلك الرجل
المنتحر التى قصها أثناء العشاء فى
مساء يوم الثلاثاء لفعل ذلك

وكان الكابتن بلاك صريحا فى
حديثه عن تلك القصة حين سأله
بوارو ، فقال :

- نعم ، ذكرت لهم قصة رجل
كنت أعرفه قتل نفسه فى مزرعته
ببندقية روك بعد أن وضع حافة
قوهتها فى سقف فمه فاستقرت
الرصاص الصغيرة داخل رأسه .
وقد تحير الأطباء فى سبب موته لأنهم
لم يروا غير آثار دماء داخل فمه ،
ولكن ماذا تعنى يا سيد بوارو ؟ هل
تعنى أنى سردت هذه القصة بالذات
على المستر مالترافرز لكى أوحى اليه
بالانتحار بهذه الطريقة ؟

- لا تضطرب يا صاحبنى ، فانى
لا أعنى الآن شيئا محددًا . حسنا .
لسوف أتصل تليفونيا بلندن

وعاد بوارو بعد مكالمة تليفونية
طويلة جدا ، ثم أمضى فترة ما بعد
الظهر فى مكان لا أعرفه ، حتى اذا
عاد فى الساعة مساء ، قرر أنه لم
يعد قادرا على أن يرجى مصارحة
المستر مالترافرز بالحقيقة فورا .
وأعترف أنى أحسست بالعطف على
الارملة الشابة الحسنة التى ستصدم
ولا شك حين تعلم أن زوجها انتحس
من أجلها ، وانها لن تقبض شيئا من
شركة التأمين ، ثم رجوت فى نفسى
أن تجد فى الكابتن بلاك عزاء عن هذا
كله !

كان موقفا حرجا أثناء مقابلتنا
الثانية للسيدة . فقد أبت أن تصدق
الحقائق التى ساقها بوارو للتدليل
على انتحار زوجها ، فلما اقتنعت أخيرا
وقبلت إعادة فحص جثة زوجها ،
ثبت أنه مات برصاصة من بندقية
روك نفدت من سقف فمه الى داخل
رأسه . وهكذا أتم بوارو مهمته قبل
شركة التأمين . وفيما هو يهيم
بالانصراف من القصر أقبلت الخادمة
تعلن ان طعام العشاء قد أعد ، فقالت
السيدة :

- هل تسمح بمشاركتى طعام
العشاء الليلة ؟

فقبلنا الدعوة شاكرين ، وأحسست
أن وجودنا معها قد يشغلها عن التفكير
فى المأساة قليلا ، وما أن فرغنا من
تناول الحساء ، حتى سمعنا صيحة
خارج الغرفة أعقبها صوت أوان
خزفية تتحطم ، ثم اذا الخادمة تقبل
فى فزع وهى تضع يدها على قلبها
وتهتف قائلة فى رعب :

- انه رجل . . . رأيت فى الممر
فاندفع بوارو خارجا ثم عاد يقول :
- عجباً ! انى لم أر أحدا !
- آه . لقد حسبت أنه . . انه ،
سيدى المستر مالترافرز نفسه !

وعندئذ ندت عن الارملة الشابة
حركة خوف ورعب . وأمسكت بذراع
بوارو . وخيم علينا جو رهيب من
الرعب والفزع ، والتمست مسرعا
مالترافرز منا أن نمكث معها فترة
أخرى حتى لا تبقى بمفردها .
فانتقلنا الى غرفة الاستقبال الصغيرة
نصنت فى رهبة الى عواء الرياح

خارج القصر ، ثم اذا بالباب يفتح
ببطء ، واذا الارملة الشابة تتعلق بى
فى زعجب ، واذا بوارو يهتف فى
غضب :

— هذا الباب اللعين أصبح مسحورا
اننى كلما أغلقته ينفتح

ثم نهض مسرعا وأغلقه وأدار
المفتاح فى القفل من الداخل . ولكننا
رغم هذا رأينا الباب يفتح مرة أخرى ،
واذا بمنسز مالترافرز تقفز فى فزع
وتمسك بيد بوارو وهى تقول :

— آه . أرجسوك . هلم نسرع
بالخروج . يا الهى ! أترى ؟ انه واقف
هناك ، فى الممر

ونظر بوارو اليها فى دهشة وقال :

— عجبا ؟ أننى لا أرى أحدا .
لا شك أنك ، يا سيدتى ، واهمة

— لا لا اننى أراه تماما . يا الهى !

وفجأة انطفأت الانوار ، واذا نحن
نسمع ثلاث دقات على النافذة من
الخارج ، ثم اذا بى أرى ، ويا هول
ما رأيت !

كان المستر مالترافرز الذى رأيت
جثته فى الطابق الاعلى ، يواجهنا
وقد انبعث منه ضوء خفيف رهيب ،
وكانت الدماء على شفتيه وهو يشير
بيد مشعة بالضوء الى أولا ، ثم الى
مسيو بوارو ، ثم توقفت اليسد فى
اتجاه الارملة الشابة

ورأيت وجهها وهو يمتقع بشدة ،
ثم رأيت شيئا آخر جعلنى أهتف
قائلا :

— يا اله السماء . أنظر يا بوارو
الى يدها . انها ملوثة بالدماء

ونظرت مسز مالترافرز الى يدها
اليمنى فى الضوء الخفيف المشع من
الشبح ، فاذا هى حمراء قانية ، واذا
هى تنهالك على الارض صائحة بصوت
هستيرى :

— الدماء ! نعم ، الدماء ! أنا التى
قتلته . كان يفرجنى على الطريقة
التي مات بها الرجل منتحرا فى
المزرعة ، ثم ضسغطت على الزناد .
انقذونى منه ، انقذونى !

وتلاشى صوتها فى نبرات خافتة
مختصرة وهى تغيب عن وعيها :

وصاح بوارو آمرا :

— اضيئوا الانوار

وعاد النور يغمر الغرفة كأنه بفعل
ساحر . ثم اذا بوارو يقول مشيرا
الى الشبح :

— أقدم اليك يا عزيزى هاستنج

صديقى الحميم ايفرت ، الممثل القدير .

لقد تحدثت اليه تليفونيا بعد ظهر

اليوم . وقد عرف كيف يتقن دور

شبح القتل مالترافرز . ذلك لاننى

اخترت ايفرت للقيام بهذا الدور

لانه يشبه القتل طولا وعرضا وفى

بعض الملامح . واستطاع بمادة

الفسفور ومصباح كهربائى صغير

أن يخلق الجو المناسب لشبح يظهر .

أما الدماء التى على يدها ، فهى طلاء

أحمر لوئت به يدي ثم أمسكت يدها

أثناء فزعها بعد اطفاء النور . والآن

يجب الاسراع حتى لا يفوتنا قطار

المساء . ان المفتش جاب واقف الآن

خارج النافذة ، وقد كان يسلى نفسه
فى ذلك الجو العاصف بالنقر على

زجاجها الخارجى بين الحين والآخر

وأردف بوارو قائلاً وهو يسير
معى بنشاط تحت وابل المطر الى
المحطة :

- لقد خامرنى الشك فى أمر مسز
مالترافرز أول مرة حين رأيت أهداب
عينيه الملوثة رغم ظروفها المؤلمة ،
وحين لاحظت اضطرابها أثناء حضور
الكابتن بلاك لزيارتها • وبطبيعة
الحال ظننت - كما يحق لكل انسان
أن يظن - أن هناك صلة ما بين
الزوجة الشابة والضابط الوسيم •
على أن تجربتى الصغيرة التى أجريتها
مع الكابتن جعلتنى أعرف احدى
القصص التى سردها الكابتن على
مضيفه أثناء العشاء • كان فى هذه
القصة ايحاء شرير للطريقة التى
يمكن بها المنتحر أن يموت دون أن
يفطن أحد الى انه قتل نفسه • ولكنها ،
أى القصة ، أوحى الى الزوجة بأخبث
طريقة لقتل زوجها وقد رجحت هذا
الاحتمال الثانى ، لان مالترافرز اذا
أراد أن يقتل نفسه ، كان عليه أن
يضغط على الزناد الموضوع فى نهاية
مؤخرة البندقية بأصبع قدمه ، أى
كان عليه أن يخلع حذاءه وجوربه ،
وهذا ما لم يحدث ، كما ظهر عند
اكتشاف الجثة ، واذا لم تكن الوفاة
انتحاراً ، فهى جريمة قتل بلا شك •
ولكن لم يكن لدى دليل واحد يؤيد
هذه النظرية • وهذا ما حفزنى الى

القيام بهذه التمثيلية الخفيفة

فقلت فى حيرة :

- ولكننى حتى الآن لا أعرف كيف
أرتكبت الجريمة

- هلم نتناول الامر من البداية •
فنحن أمام زوجة شابة جميلة حادة
الذكاء وجدت فجأة أن الزوج الكهل
الذى تزوجت به وهى تحسبه موفور
الثراء ، يعانى من أزمات مالية متتالية •
فماذا تفعل ؟ لقد أغرته بالتأمين على
حياته بمبلغ ضخيم هو خمسون ألف
جنيه • ثم راحت تبحث عن وسيلة
تحقق هدفها ، فتتخلص من زوجها ،
وتظفر بمبلغ التأمين الضخم • وشاء
القدر أن يسرد الكابتن بلاك أثناء
تناوله طعام العشاء معها فى مساء
يوم الثلاثاء ، قصة رجل انتحر
ببندقية روك • وفى اليوم التالى ،
بعد رحيل الكابتن الذى حسبته على
ظهر السفينة ، سارت مع زوجها
فى المزرعة ، ولا بد انها قالت له :
« ما أعجب القصة التى حدثنا بها
الكابتن بلاك أمس ؟ هل يمكن حقاً
أن يقتل الانسان نفسه بهذه
الطريقة ؟ » ويقع الزوج الاحمق فى
الفخ ، ويحاول أن يمثل الطريقة
أمامها ، فاذا هو يضع طرف فوهة
البندقية الرفيع فى سقف فمه ، واذا
هى تضع يدها على الزناد وتقول
ضاحكة « ضغطة واحدة على الزناد
يا مالترافرز ثم ينتهى كل شئ »
ثم ضغطت فعلاً !



يحرر هذا الباب الدكتور امير بقطر عميد كلية التربية بالجامعة الامريكية ،
فلتحضرات القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية
للإجابة عنها وإن يكتبوا على الطرف « عيادتكم النفسية » . . .

دوافع الميول

ما الذي يدفع الفتى الى حب اللغات وكراهية الاعمال اليدوية ؟
ولم تتوق نفس زميله أن يكون مهندسا ، في حين أن سواه يهوى التجارة
أو الاعمال الادارية ؟ هذه الاسئلة تخطر على البال ، فقلما نفكر في العوامل
التي تؤدي الى ميل دون الآخر . لقد درس العلماء الواف الحالات دراسة
دقيقة ، وافترضوا سلفا أن الوراثة ، والدكاء ، والخبرة ، والشخصية ،
والاستعداد الخاص ، قد تكون كلها أو بعضها أهم هذه العوامل ، فأتضح
لهم الآتي :

الوراثة : تبين أنها عامل قوى في تكوين الميول . فقد دلت البحوث
المختلفة في عدة بلدان وفي أوقات مختلفة ، أن التوائم المتماثلة (١) أشد
تقاربا في الميول من التوائم الأشقاء (٢) ، والتوائم الأشقاء أشد تقاربا من
الأشقاء غير التوائم . وقد طعن بعضهم في نتيجة هذه الدراسات بدعوى
أن البيئة هي سبب ذلك التقارب لا الوراثة . وقد فند العلماء هذه
الدعوى بقولهم أن الآباء والأبناء التوائم الأشقاء يتماثلان في الميول ، في حين
أن التوائم الأشقاء أكثر تشابها في البيئة ، منهم والآباء .

الدكاء : وجد أن الارتباط بين عامل الدكاء والميل ، يختلف باختلاف
الميول . فهو ايجابي مثلا في حالة اللغات والعلوم الطبيعية ، اى المواد
المجردة ، وهو سلبي في المسائل الاجتماعية ، والاعمال التجارية الخ .
ومعنى ذلك أن لا علاقة في الحالة الثانية بين الدكاء والميل ، في حين أن
هذه العلاقة وطيدة في الحالة الاولى وهذه نتيجة منطقية ، لان التفكير
المجرد أشد حاجة للدكاء من غيره من نواحي النشاط الحسية الملموسة

(١) من بويضة واحدة
(٢) من بويضتين أو أكثر

الشخصية : السمات ، والصفات ، والعناصر المختلفة التي تتكون منها الشخصية ، لها أثر فعال في الميول ، مثال ذلك أن قيم الحياة « Values » ومثلها العليا ، لها ارتباط وثيق بالميول التي تتصل بالنشاط الاجتماعي وأعمال البر والاحسان ، في حين أنها عديمة الارتباط بالميل للعلوم الطبيعية والهندسية واللغوية مثلا . كذلك التكيف الوجداني « emotional adjustment » كما وجد أن الشعور بالنقص (أو مركبه أو عقده) ، أقل انتشارا بين ذوى الأعمال التي تتطلب العلائق الاجتماعية ، منه بين العلماء والادباء ، وأن القيم النظرية أشد أهمية للمشتغلين بالعلوم الهندسية والطبيعية ، منها للمشتغلين بالادب والمسائل الاجتماعية

الخبرة والاستعداد الخاص لميل دون سواه : لم تصل الدراسات العلمية بعد الى نتيجة يعتد بها

ومن أهم ما توصل اليه العلماء في هذه الدراسة ، أن الميول تأخذ في التبلور والاستقرار في مستهل مرحلة المراهقة . أما ما قد يطرأ عليها من التغيرات في مرحلة المراهقة ونهايتها واكتمال الرجولة ، فيعود الى تغيرات في افرازات الغدد الصماء (الهرمونات) . فلا عجب اذا شهدنا شابا شديد الولع بفتاة أحلامه ، انقلب فجأة زاهدا فيها ، راغبا في سواها ، ولا نعجب اذا رأينا رجلا يتنكر لمهنته مؤثرا عليها سواها ، وينطبق هذا على ما عدا ذلك مما نحب ونكره من أكل وشرب وترفيه وتسليه وقراءة

أسئلة وأجوبة

دراستي الثانوية . وهو ذو رغبة صادقة أن يتعلم على يد مدرس ولا يهمله المال ، ولكنه يخشى الناس الذين يتخذونه وسيلة للسخرية بدعوى أنه يتعلم بعد فوات الاوان . فهل من وسيلة للدراسة بالمراسلة مهما كلفنا ذلك من المال ؟ أرجو افادتنا حتى ترد السعادة لبيت في طريقه الى الانهيار ، اذ لم أعد أحتمل أن أكون زوجة لرجل أمي في عصر لا يرضى فيه الرجل بزوجة جاهلة

الحاترة فريدة ك. ك. - بغداد

في سبيل العلم
أنا زوجة في العشرين من عمري ، وأم لطفل عمره سنتان ، تزوجت من رجل كنت لا أحبه ولا أعرفه الا أنه صديق العائلة . وبعد الخطبة أعجبت بأخلاقه ، وعلمت أنه أمي فلم أعر ذلك أهمية في بادئ الامر وقد اشتد حبي له لأنه أسعدني بكل معاني السعادة من عطف وبيت ومال . وكنت ألح عليه أن يتعلم القراءة والكتابة ، وقد كان له المام يسير بهما ، ولكنه كان يهمل ذلك . أخذت في مساعدته لأنني أتممت

مع أول رجل ، وقضيت الليالي
أبكي قلبي الجريح والغيرة تاكلني ،
فاخذت أرسب في دروسى سنة بعد
سنة ، واستعين بالخمر ورفاق
السوء . ثم اعتزلت الناس .
وافتنحت فندقا في دمشق فافلست
وتوفى والدى واصبحت عالة على
عمى ، ثم اشتغلت بالتدريس فكنت
اضحوكة الاطفال لزيغان بصرى
وضعف شخصيتى ، فاستقلت .
والآن أشكو آلاما نفسية مبرحة
وأخاف على نفسى من الجنون وكثيرا
ما تراودنى فكرة الانتحار

امير البؤس (خربة روحا - لبنان)
* يبدو من خطابك ان قلبك
لا يزال منصرفا الى تلك المرأة
اللعوب ، وان نفسك لا تزال تنوق
الى ادمان الخمر ورفقة السوء ،
وانك تحاول ان تستجير من الرضاء
بالنار ، ان مشكلتك اخلاقيه بحثة
او تكاد تكون كذلك ، تقول انك
تبحث عن طبيب نفسانى في القاهرة
او بيروت ، ان كلا من هاتين
العاصمتين غنية بالطباء النفسانيين
ويمكنك الاستعانة باحدهم ، على
اننا ننصح لك قبل كل شىء ان
تستمد العون من قوة ارادتك ،
وتفتش في كتاب حياتك صفحة
جديدة ، لقد ذلك عمك كما تقول ،
وانسقت وراء صديقك رغم
استهتارها ، وهربت من الواقع
الى بنت الحان تخلصا من الم
الضمير من جهة والم الغيرة من
جهة اخرى ، وعلاجك في يدك قبل
ان تفكر في الحضور الى القاهرة
او الاستعانة بطبيب في بيروت

* لو علمت ان زعيما لدولة من
اعظم دول العالم اليوم ، ظل اميا
الى ان بلغ الثانية والعشرين من
عمره ، لتدرعت بالشجاعة ، واضرب
زوجك صفحا عن اقوال الناس .
لقد بدا ذلك الزعيم بالحروف
الابجدية او بعدها بخطوات قليلة
ثم تدرج في اكتساب المعلومات
المتواضعة التى استشف منها
ما يحتاجه الفرد في حياته اليومية ،
بغير تعمق او حذقة ، حتى استطاع
بهذه المعارف الاولى ان يرفع راسه
امام اكبر رؤساء الحكومات . ان
المراسلة يا سيدتى لا تجدى زوجك
نفعا وهو في حكم الامى ، فلم لا تكونين
له معلما او لا ثم تستعينين بعد شهور
او عام او اكثر بمن في وسعه تزويده
بالعناصر الاساسية للثقافة التى
ترتاح اليها نفسك ويرتاح لها هو ؟
من الرضاء للنار

نشأت في بيئة محافظة وكان
والدى اماما في مسجد بلادنا التى
لا يزيد سكانها عن الف نسمة .
وكنيت حالتنا المادية سيئة ، فتعهد
عمى بتعاليمى ، ثم جاء من يسمي
سعادتى ، فقد سكنت مع اخنى
سيدة حسناء زوجها مقترب ،
ومنذ دخولها البيت تقوضت
الطمأنينة التى تعودناها ، اذ احببتها
واحبتنى وفي الوقت ذاته احبت
غيرى ، فمن طبعها امتهان الغرام ،
وأنا بطبعى غيور لا اطيق ذلك ، دام
حينما خمس سنوات كاملة تخللها
شجار عنيف . وكان اهلها
يشجعونها على اتخاذ الحب مهنة
لها ، وصدمت بشدة عندما خانتنى

ردود خاصة

فهو ١٠ شارع الطلمبات - جاردن سيتي
مصر

محمد مصطفى النبراوى (الجديدة -
شرقية)

* خير وسيلة للتثبت مما تقرأ ، أن
تضع بجانب الكتاب الذى تقرأه ورقة تدون
فيها الفكرة الرئيسية فى كل صفحة أو فقرة
أو تضع فى الهوامش عبارات وجمل مختصرة
تتذكر بها موجز ما قرأت ، ثم تراجع هذه
الملخصات من حين الى حين ، وتتأمل
معانيها ، وقد تحتاج الى مقارنتها بخبرائك
السابقة وبذلك تعين الذاكرة التى يكون
ضعفها طبيعيا بسبب تقدمك فى السن
ثريا يس الخالدى (المدرسة الرشيدية
- القدس)

* بحسن أن تقصر قراءتك على الكتب
المقررة ، وارجاء قراءة الصحف والمجلات
الى العطلة الصيفية ، حيث انك على ابواب
الامتحانات النهائية ، خصوصا وانك تخاف
من الامتحانات ، وخير وسيلة لوثوقك بنفسك
وعدم الخوف من الامتحان ، هو الاستعداد
الكامل له . استعن بتلخيص ما تقرأ ،
وعمل رسوم كروكية عند اللزوم ، ومراجعة
الملخصات والرسوم يوميا قبل البدء فى مراجعة
دروس جديدة

٢٠٤٠ ح (بورسودان)

* أجل ، يحسن أن تحضر الى القاهرة
للعلاج ، فأنت قادر على ذلك ماليا . أما
التكاليف فتتوقف على الطبيب النفساني
الذى تقصده ومدة العلاج . على أن هذه
المدة لا تقل عادة عن شهرين ان لم تكن
أكثر

محمد محمد الخطيب (مدرسة كفر الشيخ
الثانوية - كفر الشيخ)

* اقرأ قبل كل شيء كتاب « داخل
افريقيا » لمؤلفة جون جنتر ، و مترجمه
مؤسسة فرنكلين ، ويطلب من مكتبة الانجلو
المصرية . كما يمكنك الاتصال بسفارة
الجيشة (١٩ شارع البحر الاعمى بالزمالك)
وسفارة المملكة الليبية المتحدة (٣٠ شارع
أمين الرافعى بالدقى) ، وسفارة تونس (١٣
شارع حسين واصف بالدقى) وسفارة
جمهورية السودان (٣ شارع الابراهيمى
بجاردن سيتي) ومفوضية اتحاد جنوب
افريقيا (١٧ شارع حسين واصف) واطلب
مطبوعاتها فيها اشباع لهوايتك

فانح احمد عبد الحافظ (مدرسة القاصد
الثانوية - طنطا)

* قبل التفكير فى الهجرة الى تلك البلاد ،
ينبغي أن يكون لديك رأس المال الكافى الذى
يمكنك أن تعيش ريثما تستقر فى عمل من
الاعمال التى تكسب منها رزقك . تذكر
السفر الى الأرجنتين باحدى البواخر تكلفك
ستين جنيها فى الدرجة الثالثة على الأقل .
وأقل من ذلك بكثير على ظهر المركب
" Deck " . أما عن السفر مجانا نظير
الخدمة على الباخرة ، فمسألة غير مضمونة ،
والطريقة الوحيدة هى الاتصال باحدى
الشركات البحرية والبقاء فى الاسكندرية
أو بورسعيد ، للبحث عن احدى سفن
البضائع الداهية الى هناك . ويمكنك على
كل حال مخاطبة سفارة الأرجنتين بالقاهرة
قبل كل شيء (٨ شارع الصالح أيوب -
الزمالك) . أما العنوان الذى تسأل عنه

لماذا نحتاج إلى النوم؟



للبحث في أسباب النوم . . . وفي هذا المختبر يوضع النائمون تحت دراسة دقيقة ، تشمل تسجيل النيارات التي تجرى في القلب والدماغ ، ودرجات حرارة الجسم ، وسرعة النبض أثناء النوم

ويستلقى أولئك الذين تجرى عليهم التجارب ، على فراش من المطاط المملوء بالهواء ، ويحاط الفراش بشباك نحاسية تحول دون تسرب التيارات الكهربائية الخارجية ويتصل بصدغي النائم غدد من الاسلاك المتصلة بأجهزة شديدة الحساسية تقوم بأداء وظائفها التسجيلية ليالى عدة

وقد اتضح من تلك الابحاث ان الانعكاس العصبى او الحساسية الذاتية للأعصاب تهبط هبوطا عظيما أثناء النوم ، بحيث لا يحدث هذا الانعكاس ما لم يتعرض النائم لمؤثر مهيج كبير تتناسب درجته تناسباً طردياً مع درجة الاستغراق في النوم ، وهى درجة تتعرض للتفسير على الدوام

قد يبدو تساؤل البعض « لماذا يحتاج الانسان الى النوم ؟ » غريباً أو لا محل له ! فقد اعتاد الناس أن يروا في النوم أمراً طبيعياً لازماً لحياة الانسان لزوم الماء والطعام . . . ولكن رجال العلم ، مع ذلك ، وجدوا في هذا التساؤل وجاهة . فراحوا يقتلون الموضوع بحثاً وتدقيقاً

وقد خرج العلماء من أبحاثهم تلك بنظريات عديدة . فمنهم من يرى أن سبب النوم هو ما يسمى « مواد التعب » التي تتخلف في جسم الانسان بعد يوم حافل بالنشاط ، وينشأ عنها افتقار خلايا الجسم للاوكسجين . . . ومنهم من يرى أن ثمة مركزاً خاصاً في المخ هو الذى يسبب الحاجة الى النوم . . . ومن هنا يتضح أن العلماء أنفسهم تختلف وجهات نظرهم حتى اليوم في تعليل ظاهرة النوم

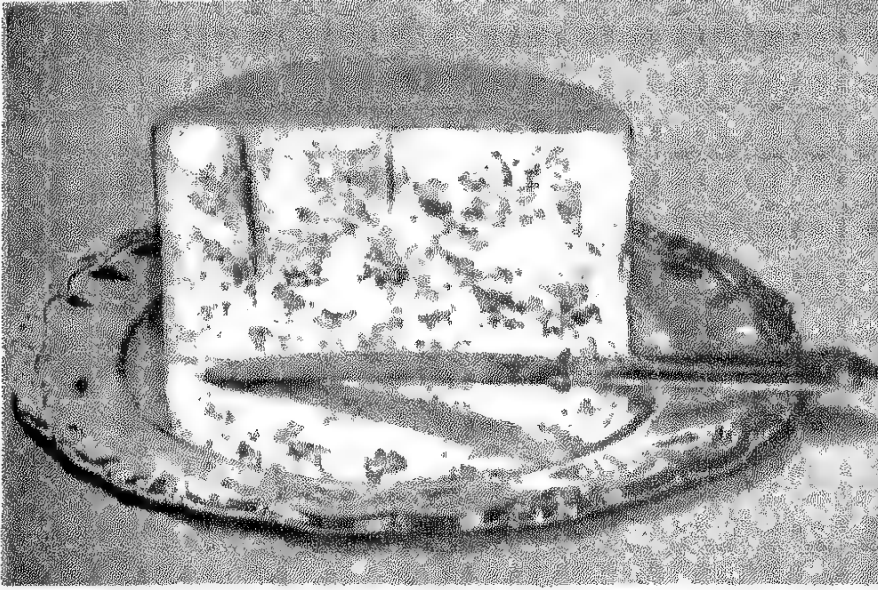
وفي ألمانيا اليوم ، مخبر خاص بقسم الفيزيولوجيا بجامعة « ورتسبرج » قد أعد خصيصاً

ويكون النوم عميقا عادة خلال ساعاته الاولى ، ثم يخف تدريجيا وتنشأ الاحلام اثناء النوم الخفيف وقد لوحظ ايضا ان درجة النوم تتفاوت من حيث اختلاف السن ، فالطفل الرضيع يمكنه ان ينام ٢٣ ساعة في اليوم الواحد ، والاولاد في سن العاشرة يمكن ان يناموا عشر ساعات . ومن هم في الخامسة والعشرين يستعهم ان يناموا ثمان ساعات في اليوم . واذا بلغ الانسان سن الستين فانه ينام اقل من هذه المدة دون ان تصيبه قلة النوم بالضرر ويرى الباحثان « شتوكمن » انه لا ينبغي ان يحدد الانسان اوقات نومه وفقا للساعة ، بل ان يدعها للطبيعة . ويقول ان افضل اوقات النوم هي ما بين الساعة مساء والحادية عشرة ! ذلك ان اشعة الشمس تبلغ اخفض درجاتها في نحو السادسة مساء ، ثم تعود في الساعة الثانية عشرة - منتصف الليل - الى التصاعد . ففي هذه المدة يكون النوم طبيعيا من حيث العوامل الفلكية والبيولوجية والفيزيولوجية . وقد اثبتت تجارب شتوكمن ان النوم في هذه الفترة ينشط القوى الجسمية نشاطا كبيرا ، ويصيب المرء بالراحة القصوى . كما يذهب شتوكمن الى ان اشد الازمات العصبية يمكن ازالة اثرها بسرعة بواسطة هذا النوم الطبيعي . ولكن الكثيرين للأسف ، لا يتسنى لهم النوم في هذه الفترة التي لا تتناسب مع تنظيم اوقات العمل اليومية المعتادة

(عن مجلة « سيانس دايجست »)

٧١ عاما بلا نوم !

المحامي الفرنسي المشهور ارمان ليرنيت (١٧٩١ - ١٨٦١) عاش ٧٣ عاما . قضى منها ٧١ عاما بلا نوم ، على اثر حادث وقع ضحيته وهو طفل في الثانية من عمره . ففي يوم ٢١ يناير سنة ١٧٩٣ ذهب الغلام الصغير ارمان في صحبة الاسرة لشهود اعدام الملك لويس السادس عشر ، وفي الميدان المزدحم انهارت الشرفة التي يقف عليها الصبي وأسرته . فاصيب بكسر في الجمجمة . وأسرعوا به الى المستشفى وهو غائب عن الوعي . وبعد جهد طبي عنيف أمكن انقاذ الطفل . ولكن الكسر انتج اصابة في المخ جعلت الصبي لا ينام بنية حياته ! غير أن هذا الارق المستمر لم يمنع الصبي من أن يصبح فيما بعد من أشهر محامي عصره ، حتى لقد أطلقوا عليه اسم : « عين العدالة التي لاتنام ! »



غذاء صحي
شعبي يحتوي
على نسبة
كبيرة من
البروتينات
والسكريات
والدهنيات

الحلاوة الطحينية هل تأكلها؟

بقلم الدكتور ابراهيم فهم

الاستاذ المساعد بكلية طب عين شمس

مواد غريبة ، مثل الاستعاضة عن قدر من زيت السمسم لغلاء ثمنه ، بقدر من زيت بذرة القطن أو اضافة النشاء أو بودرة الطلق لتحسين قوام الحلاوة . كما طلب قسم التغذية معرفة مقدار الرصاص والنحاس والزرنيخ الذي قد يتسرب للحلاوة من الاواني المستعملة في صنعها أو طلائها

ولقد قام قسم كيمياء العقاقير بكلية الصيدلة بهذه المهمة تحت اشراف الدكتور شفيق الديب . ورؤى تحليل مكونات الحلاوة كل

الحلاوة الطحينية غذاء شعبي ، فهي فضلا عن حلاوة طعمها ، تحتوي على نسبة كبيرة من المواد البروتينية والدهنية والسكرية ، تمد الجسم بطاقة حرارية مقدارها ٤٧٠ سعرا

ولما كانت النسبة المئوية لهذه المواد تختلف باختلاف مزج خامات الحلاوة عند صنعها ، فقد رأى قسم التغذية بوزارة الصحة أن يضع مواصفات للحلاوة ، كي تكون العينات المعروضة منها في المتجر متجانسة ، ليتمكن للمحلل معرفة ما قد يطرأ عليها من تغيير في نسبها ، أو ما قد يضاف اليها من

على حدة ، حتى يمكن معرفة النسبة المثوية لكل منها

أما خامات الحلاوة فهي الطحينية ، وتحضر بنقع السمسم في محلول ملحي لمدة معينة ، ثم يزال السمسم ويوضع في جهاز « المقشرة » حيث تخرج العجمة مخلوطة مع القشرة ، فإذا مارضع المخلوط في ماء رسب القشر وسألق به من غبار ، وطففت العجمة ، وبذلك يمكن الحصول على سمسم مقشور ، ويفصل هذا السمسم المقشور الى ان يزول الاثر الملحي . ثم يؤخذ الى افران خاصة ويحمض الى درجة معينة ، حتى يصبح سهل السحق ، وبعد ذلك يطحن في طاحونة خاصة ، ولعل هذا هو سبب تسميته « بالطحينية »

أما خلاصة عرق الحلاوة ، فتحضر باستخلاص المسحوق الخشن لجذور الصابوناريا بالماء ، ثم يركز المحلول الناتج حتى يحصل على خلاصة بنسبة ١/٣

ويحضر الحلو بتسخين خليط من الماء وسكر القصب وسكر الجلو كوز السائل ، مع مقدار معين من خلاصة عرق الحلاوة في افران خاصة حتى يصبح المخلوط ذا قوام خاص

ويتلخص صنع الحلاوة الطحينية في اضافة مقدار من الحلو الى مقدار معين من الطحينية في اوان نحاسية نصف كروية مبطنة بالقصدير ، ويحرك المزيج الدافئ حتى يصبح ذا

قوام معين ، وقد يضاف اليه بعض المواد العطرية كالفانيليا ، او يضاف اليه البندق او الفستق او اللوز او الزبيب ، مما يزيد في قيمة الحلاوة الغذائية ، ثم تعبأ في اوعية خاصة من الصفيح او الخشب ، او توضع في احواض معدنية اذا كانت الكميات كبيرة



وقد تم تحليل عينة من الحلاوة الطحينية صنعت بمقايير معلومة الوزن ، ثم قورنت نتائج تحليل بعض العينات من الحلاوة الطحينية المعدة فعلا للاستهلاك من متاجر مختلفة ، وقد اتضح من النتائج التي امكن استخلاصها من هذه البحوث ، انه يجب توحيد طريقة صنع الحلاوة الطحينية ، بمزج مقدار يتراوح بين ٤٠ - ٥٠ ٪ « حلو » مع ٥٠ - ٦٠ ٪ من الطحينية

كما يجب تحريم استعمال حمض الليمونيك في صناعة الحلاوة الطحينية ، لعدم ضرورته ، ولان وجوده يغير من النسبة الحقيقية لسكر القصب

كما يجب ان تكون الحلاوة خالية من أى أثر للنشاء أو الدكسترين أو بودرة الطلق . وفوق كل هذا يجب ان تخلو تماما من أى أثر للمعادن الثقيلة كالنحاس أو الرصاص أو الزرنيخ كما يمنع استعمال السكرين

طبيبة رومانية تجرى تجارب ناجحة لاعادة التخصيب

٢٨% من الشيوخ

عادوا للشباب

بقلم الدكتور كمال موسى

أخصائي الامراض الباطنية وامراض المناطق الحارة

ونعود الى الوراء قليلا ... كانت وفاة ستالين زعيم الاتحاد السوفيتي خسارة لحقت بالدواء الروسي المعروف باسم «بجمولتس» ، اذ كان علماء روسيا يعتقدون انه هو الدواء



الدكتورة انا اصلان

الذي ساعد ستالين على الاحتفاظ بشبابه وحيويته . ومنذ وفاة ستالين والعلماء دائبون على العمل لاكتشاف دواء جديد يحل محل دواء « بجمولتس » ، الى ان تواترت الانباء باكتشاف « المادة ه ٣ » واطلقت عليها مكتشفتها الاسم الالماني « Stoff H3 »

وقد اعلنت الدكتورة اصلان في محاضرتها بالمؤتمر انها قامت بتجربة هذا الدواء على ٥٢٥١ مريضا ، وكانت نتائج العلاج : ٢٨% تحسنوا تحسنا ظاهرا ملموسا و ٦١% تحسنوا تحسنا شعروا معه بالتقدم

هل يستطيع الطب الحديث أن يوقف زحف الشيخوخة ، ويعيد الى الانسان شبابه الضائع ؟

لقد تردد هذا القول في الايام الاخيرة ، وكثر الحديث عن الاكتشاف الذي قيل ان الدكتورة انا اصلان

« Anna Aslan »

الرومانية قد توصلت اليه ، وأنه يمكن بهذا الاكتشاف المحافظة على الشباب والقوة والصحة

وقد اتفق ان كنت في المانيا عندما قامت الدكتورة انا اصلان والقت محاضرتها في مؤتمر الطب العلاجي الذي عقد في مدينة كارلسروهر « Karlsruher » على مسمع

من خمسة آلاف طبيب في المانيا وغيرها من اقطار العالم . ولا أنكر أن الدكتورة اصلان كانت تسربل برداء الشباب رغم الخمسين ربيعا التي تحملها على كاهلها



العقار هـ ٣ ينشط الذهن
والهضم ويفسل جسدان
الأوعية الدموية . . . هل هو
أمل الشيخوخة المرتقب ؟

في المخ ويتسبب عنها نشاط ذهني
في المريض الذي بدأت الشيخوخة
تدب في تفكيره . وقد أعلنت الطببة
الرومانية أنها وجدت أن أكبر كمية
من الدواء الذي حقنت به الفيران
التي قامت بتجاربها عليها كانت
موجودة في المخ ، وكان هذا هو
تعليلها للنشاط الذهني
أما تأثير الدواء على الأوعية الدموية
فهو تعطيل (أو إزالة) المواد التي
تتراكم على جدران الأوعية الدموية ،
والتي تسبب عادة تصلب الشرايين ،
وتعتبر الطببة عن ذلك بقولها :
« أن الأوعية الدموية تبقى في حالة
مرونة وشباب »

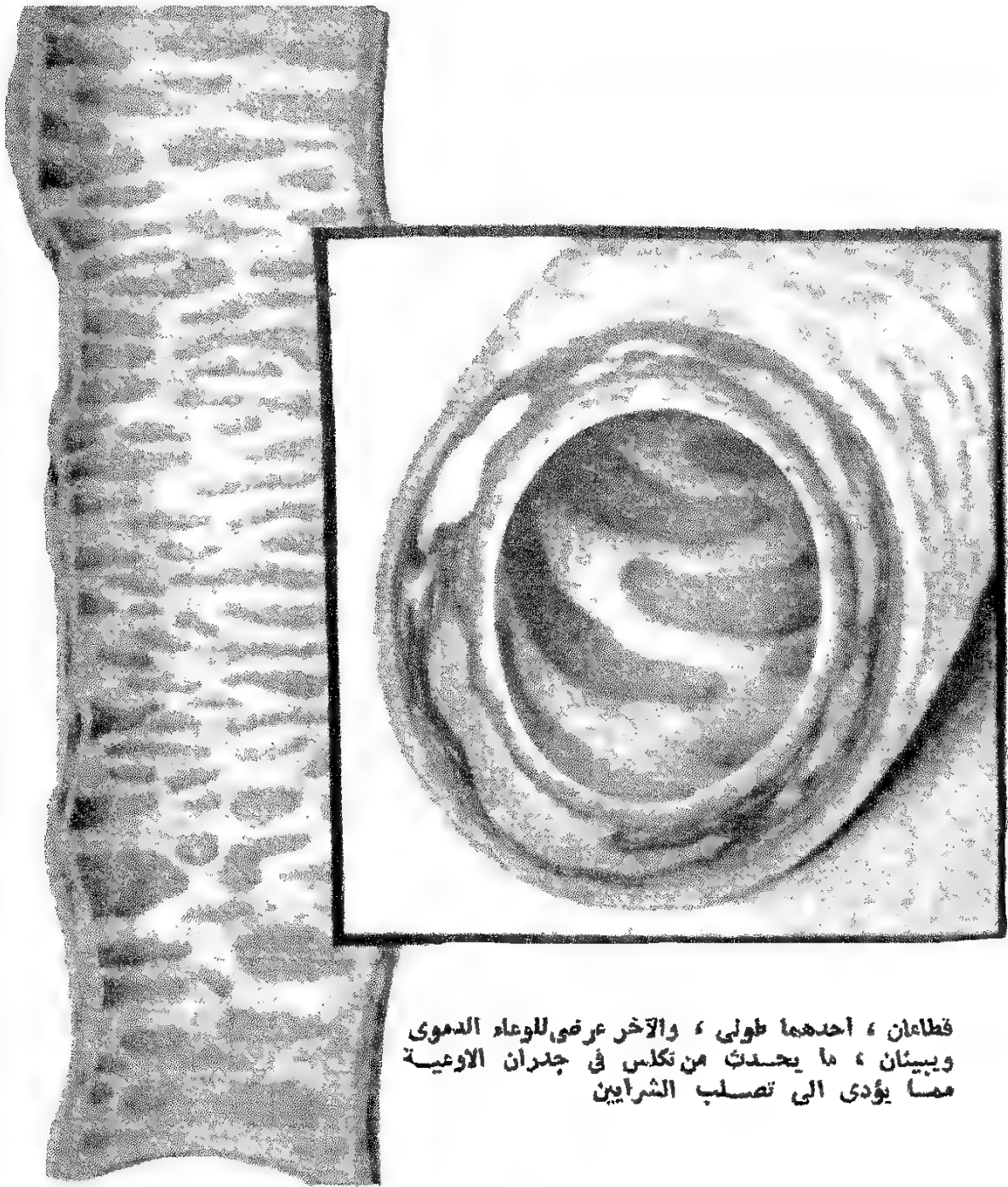
وفي بوخارست ، عاصمة رومانيا ،
يوجد معهد لامراض الشيخوخة ،
وقد أجرى أبحاثا عديدة على دواء
الدكتورة أنا أصلان ، وأوضح المعهد
أن للدواء أثرا طيبا على عملية الهضم
ويعتقد الباحثون في هذا المعهد
بأن لهذا الدواء أثرا مباشرا على

الصحي ، وأن متوسط العمر عند
الشيخوخ الذين قامت بتجربة الدواء
عليهم بلغ ٨٤ عاما

وقد اتضح أن الدواء الموصوف
ماهو إلا مادة يعرفها كل الاطباء ،
يستعملونها للتخدير الموضعي . وقد
سبق أن اكتشفها الاستاذ الكيميائي
آينهورن « Einhorn »

في أواخر القرن الماضي لتحل محل
الكوكايين ، واستعملها الطبيب الألماني
كارل لودفيج شلايش

« Karl Ludwig Schleich » في أول
عملية تخدير موضعي . وتؤثر هذه
المادة على أعصاب الحس ، فتتوقف
عن نقل الاحساس بالألم الى المخ ،
وبذلك يستطيع الجراح أن يقوم
بأجراء العملية الجراحية دون أن
يشعر المريض بالألام التي يحدثها
المبضع أو بالآلام خلع الاسنان . غير
أن الباحثين في رومانيا يزعمون أن
لهذه المادة آثارا أخرى غير إيقاف
الاحساس بالألم ، ومن هذه الآثار
الأخرى أن هذه المادة تتجمع وتتراكم



قطعتان ، أحدهما طولي ، والآخر عرضي للوعاء الدموي
وبيتان ، ما يحدث من تكلس في جدران الاوعية
مما يؤدي الى تصلب الشرايين

لانه ذو تأثير على ثلاثة اتجاهات في
الجسم :

- ١ - الجهاز العصبي
 - ٢ - الجهاز الدوري (وخاصة
الوعية الدموية)
 - ٣ - الجهاز الهضمي
- ونظرا الى أن العلاج بهذا الدواء
لا يؤدي غالبا الى مضاعفات ، كما
كان يحدث بالعلاج بالغدد قديما ،
أو كما كان يحدث باستخدام أمصال

التنفس وعلى التمثيل الغذائي في
الخلايا ، بل زعم هؤلاء الاطباء أنهم
شاهدوا - أثناء العلاج الذي يستمر
عدة أسابيع - مرضى قد نبت الشعر
من جديد في رؤوسهم الصلعاء
وآخرين قد تغير لون شعورهم من
البياض الى اللون الاصلي قبل أن
يبلغوا مبلغ الكهولة



وقد سمي الدواء « بالمادة هـ ٣ »

شبيهة بالدواء « بجمولتس » ، فقد
راح الاطباء يتتبعون أخبار هذا
الدواء بكل اهتمام
وقد ايد طبيب عالمي معروف هو
الاستاذ ماكس بورجر

« Max Buerger »

استخدام هذه المادة في العلاج ، ولكنه
كان حذرا في تعبيره عندما لفت أنظار
الاطباء الى انه من الصعب حتى يومنا
هذا وصف أية مادة بالقسرة على
اذابة ما يعلق بجدران الاوعية الدموية
من الشوائب ، ولكن من الجائز أن
نوقف تراكم هذه المواد باكتشاف
دواء يعيق تكوينها فلا تتم عملية
الترسيب

لذلك لم يوافق الاطباء الالمانيون ،
وغيرهم من العلماء بطبيعة الحال ،
على أن هناك دواء يمكن أن يعيد
الشباب الضائع بالمعنى الحرفي لكلمة
« إعادة » ، فشباب الانسان موجود
في داخل اوعيته الدموية الكبرى
والصغرى ، بل حتى في الشعيرات
ومن تفرعاتها الصغرى داخل أعماق
الخلايا . وتغيير تكوين الخلايا
مسألة لا يمكن أن تتم بحال ما ،
فاقصى ما نأمله ونرجوه هو التمكن
من ايجاد مواد كيميائية أو حيوية
توقف أو تعطل تكوين المواد التي
ترسب على جدران الاوعية الدموية
والاعضاء الحيوية في الجسم

ولا يمكن أنكار أن الدواء الذي
اكتشفته الدكتورة أصلان منشط
للذهن وعمليات التمثيل الغذائي ،
وهو يمتاز عن الكثير من الادوية
الآخري المنشطة بقلة أضراره !

طب السحر والكهان

تقول الصفحات المنسية من
تاريخ الطب البدائي أن الملكة
نماسول أم الملك مينسا الذي
حكم اوغندة منذ أكثر من قرن ،
شعرت يوما بالهم الشديد في أحد
أسنانها ، فلبجات الى حكمة
الحكماء ومشورة السحرة
الاطباء ، فأشاروا عليها بأن
ضرسها لن يكف عن الالم الا
بعد اعدام جميع سكان مقاطعة
فوما ، ولم يذكر التاريخ سببا
لغضب السحرة الاطباء على
اهل فوما ، ذلك الغضب الذي
دفعهم الى هذا الاقتراح
الوحشي ، ولكنه سجل أن أكثر
من ٢٥ ألف شخص - بين
رجل وامرأة وطفل - لقوا
مصرعهم غرقا في بحيرة
فيكتوريا من جراء تلك المشورة
وسجل أيضا أن ضرس الملكة
لم يبرئه ذلك « العلاج »
الفظيع !

هذا من الصداع

قد يكون تذكيرا بمرض خطير



بقلم الدكتور نجيب رياض

الطبيب بقسم الصحة الدولية

مستمرا في الرأس ، ولا يزول الألم
الا بعد علاج الإصابة التي حدثت في
عظام الجمجمة

وعندما تصاب الاوعية الدموية في
الجمجمة بمرض ما ، كأن ينقبض
أحدها فيتضخم وينتج عن تضخمه
انتفاخ في المخ ، فإن الرأس «تتصدع»
في نصفها ، وهذا الصداع النصفى
عرفه المصريون القدماء ونقله عنهم
الافريق والرومان

وينشأ الصداع النصفى عنسد
المرأة بسبب التغيرات الهرمونية التي
تسبب نزول الحيض ... وقد
يحدث هذا الصداع النصفى بسبب
ضغط الدم العالي ، فارتفاع الضغط
بسبب صداعا في شرايين المخ، ولكنه
لا يحدث بدرجة مستمرة

وقد يرجع الصداع الى أسباب
نفسية بحثة لا علاقة لها بمحتويات
الجمجمة أو الرقبة ، وهذا الصداع
كثير الحدوث وهو يشبه الثقل في قمة

ليس الصداع مجرد ألم
بسيط يزول بعد تعاطي
الاسبرين ... وإنما قد
يكون تحذيرا من الجسم
بوجود أمراض وعلل خفية

إذا اشتدت عليك وطأة الحر أو
تعبت ، شعرت بالصداع ، ولكنه
صداع خفيف ، يزول بعد تناول
قرص من الاسبرين . ولكن ليس
كل أنواع الصداع بهذه البساطة ..
فعندما يلتهب «الغلاف السحائي»
يفعل ميكروب ، أو أثر «ضربة
شمس» ، أو ضربة على الرأس ،
فإن الإنسان يصاب بالصداع ، ولا
يشفى هذا الصداع الا اذا عولج
الفشاء السحائي نفسه !

ويكفى أن تدق على عظم الجمجمة
لتشعر بالصداع ، فإن أية إصابة
لعظام الجمجمة تسبب ألما فظيما

شديد مصحوب بالقىء ، ويعالج هذا النوع من الصداع بمعسرة الطبيب ، وله أدوية كثيرة يتوقف وصفها على الحالة نفسها

والصداع الناشئ عن مرض في فقرات الرقبة ، تشعر به خلف الرأس ، وتمرض فقرات الرقبة بالروماتيزم والتواء المفاصل أو تصاب بالكسور ، ويمكن القول بأن إصابات الرقبة مع آثار التحام في الغشاء السحائي تعد أساسا من أسباب الصداع المستمر بعد الجمجمة

وقد ينشأ الصداع عن العين ، فالمجهود الزائد الذى تقوم به عضلات العين من جراء القراءة أو السينما يسبب الصداع . . . وعلاجه راحة العين ، أو نظارة تصحيح النظر

وأخيرا فإن إصابات الأسنان والأذنين أيضا من أسباب الصداع

الرأس والرقبة ، ولا تشفيه عقاقير الصداع العادية ، وإنما له علامات كالشعور بالتعب والارق والقلق . . . وعلاجه الحياة المنظمة ، والرياضة ، والطعام الصحى ، ومعالجة الصراع العقلى

وقد يصاب بعض ذوى الحساسية بالصداع النصفى بعد تناول أنواع معينة من الأطعمة ، والعلاج في هذه الحالة هو الامتناع عن تناول هذه الأطعمة

وقد ينشأ الصداع عن التهاب الجيوب الموجودة داخل عظام الوجه والتى تتصل بالفتحات الأنفية والفم ، فعندما تصاب هذه الجيوب بميكروب - كالزكام مثلا - تلتهب وتؤلّم . والتهاب جيوب الجبهة يسبب صداعا شديدا فوق الجبهة ، يزداد إذا ضغطت على موضعه . وإذا نما ورم في المخ بحيث يضيق الأوعية الدموية ، شعر المصاب بصداع



السلامة والفنيمة

استمع ابن الرومى ، الى رجل يشبه شعرا سليما من العيب . ولكنه خال من معنى دقيق ، فقال له : " ان شعرك سليم ، ولكن لا جديد فيه بفنئته سامعه والسلامه وحدها لا تكفى ، فنحن أعزك الله نحب مع السلامة الفنئمة ، فاحرص على ان يكون فى شعرك ما بفنئتم ! "

هذا التحقيق العلمي خلاق
 باهتمام جميع المثقفين
 بالشؤون العلمية والثقافية
 بل والدنية أيضا . . . لأنه
 يشرح خطوات خطيرة خطاها
 العلماء في سبيل الوصول
 الى سر الحياة والتحكم في
 شخصيتها ونوع الانسان في
 المستقبل . . . بل يتعدى الامر
 الى تحديد صفات الانسان
 الذي نريده . . . فالفهم
 اقربنا من انظم حدث في
 تاريخ البشرية . . . الا وهو
 تبديل كثير من عمليات
 الكيمياء الحيوية بمشكلة
 الانسان ومحض ارادته

سر الحياة ...

هل يصل اليه الانسان؟

بقلم الدكتور أحمد حلمي شاهين

مدير عام مصلحة الصحة الاجتماعية

لعل أعظم انتصارات العلم هو ما يتعلق بدراسة حياة الخلية ، فلقد أصبحت الخلية موضع دراسات علماء كثيرين في جميع أنحاء العالم ، فالذين يجرون تجاربهم لاعادة الشيخوخة يعتمدون على دراسة الخلية، والذين يحاربون السرطان ويجرون أبحاثهم للقضاء عليه يدرسون الخلية وكذلك أبحاث الوراثة والأمراض المختلفة . لقد صار العصر بحق - أن نجحت التجارب - عصر الخلية !

ولقد ظل الاعتقاد سنيين عديدة بأن الخلية كيس مليء بمادة شبيهة هلامية تسبح فيها جسيمات كثيرة، أبرزها نواة الخلية . أما اليوم ، فنعرف أن الخلية شيء جميل البناء ، مركب من مواد مختلفة :



ان الخلية الانسانية شيء جميل البناء ، مركب من مواد مختلفة ،
من قنوات واكياس مليئة بالسوائل ومن دقائق صغيرة ومادة جوهرية

من قنوات واكياس مليئة بالسوائل ، ومن دقائق صغيرة ومادة جوهرية
ليس لها شكل معين ، كأنما انتظمتها على ثابتة في وجودها وفي اوضاعها ،
ولكننا قبل ان نواصل كتابتنا بحسنا لابد ان نفهم وظائف بعض
المركبات الدقيقة الموجودة في داخل الخلية لنبدأ معرفة العلاقة بين
التنظيم الداخلي للخلية ووظيفتها ، ونحن اذ نتكلم عن الخلية فانما نتكلم
عن جميع الخلايا ، اذ ان هناك وجه شبه كبير بين جميع الخلايا .

عالم الخلايا

ولكى نكون على بينة من التشابه بين الخلايا المختلفة نجد ان بنسء
الاميبا وهي حيوان وحيد الخلية لا يختلف كثيرا عن بناء خلايا كبد
الانسان او كليته ، ولكن هنالك حقيقة أخرى اشد عجباً من هذا ،
وهي ان خلية (خميرة البيرة) هي نفس خلية كبد الفأر ، فعمليات
التفاعل الكيميائي التي تتم واحدة ، ونفس المواد الغذائية فيهما تتحلل
يستحيل الى طاقة والى نفس المنتجات ، والواقع ان جميع الخلايا
تتفاعل في نظر اخصائي الكيمياء الحيوية ، حتى ان المستشفى منهم
بدراسة نوع منها يمكن ان يقرر ان ما يجده فيها موجود بوجه عام في
خلية من نوع آخر . . . وحتى خلايا النبات والبكتريا اقرب في سلوكها
الى سلوك خلايا الحيوان !

الخامات التي تستدرها الخلية في تأليف مقوماتها . . ولكي يكون الامر أشد وضوحا ، نضرب مثلا بالطفل الناشئ ، هذا الطفل عندما يأكل اللحم لا يضيف الى جسمه النامي شيئا من بروتين اللحم الذي تناوله ، ولكن العملية تتم هكذا : يعمل الطفل على تفيت بروتين اللحم الذي تناوله أولا ، ثم يؤلف من هشيمه جزيئات البروتين النوعية الخاصة بهذا الطفل

وهكذا يتبين لنا ان ما يحتاج اليه الجسم يتكون بمعزل - قل ام كثر - بعيد عما يتناوله الجسم من غذاء . . وفي احوال كثيرة تتجدد خلايا نفس المركب بطرق مختلفة لتخرج منها منتجات متباينة تنشأ عنها جزيئات كبيرة مختلفة

ونحن نعرف الآن كثيرا من نقط التحول التي ينصرف عندها المركب في غير مجراه . .

وما أن تأخذنا الحيرة من هذه التفاعلات الكيميائية الغامضة في بادئ الامر حتى نرى روعة هذا التدبير الذي يحيل المنتجات المتقنة الى منتجات أخرى متقنة أيضا بأقل عدد من التفاعلات .

ومن مزايا هذه الطريقة أن يكون هشيم المنتجات كلها سواء ويصبح من السهل علينا نسبيا أن نتحكم فيما نبنيه أو نهدمه ، وما على الخلية إلا أن تفرض حركات آلية رتيبة في مواضع حساسة عديدة منها تضمن بها نموها المنتظم

الخلية . . . والطاقة

واذا تعمقنا في بحث أسرار الخلية،

ولقد سلم علماء الحياة منذ مائة عام تقريبا بالنظرية القائلة بأن الخلية هي البناء الاساسى لعسالم الاحياء ووحدة وظائفه ، وكان الاعتقاد السائد هو أن البروتونات والالكترونات هي الوحدات التنظيمية في بناء عالم الجماذ ، ولكن مع تقدم المعارف وجد علماء الطبيعة عددا لا يستهان به من الوحدات التي يبدو عليها أنها أكثر رسوخا في هذا البناء ، إلا أن علماء الحياة لم يفيدوا من ذلك سوى أنهم أصبحوا أشد أيمانا بمعتقداتهم ، ولقد دلت جميع الدراسات التي أجريت على الخلايا أنها تتماثل في وظائفها تماثلا عجيبا ، حتى أننا نضطر الى أن نستنتج أن الخلية اكتملت منذ زمن بعيد في فجر الحياة وأنها اتخذت منوالها هذا مرارا وتكرارا دون أى تعديل فيه سوى ما كانت تتطلبه مقتضيات تطور الكائن الحي . . .

حقيقة يجب أن نعلمها

ولكى تعيش الخلية ، أو الكائن الحي ، لابد له من طاقة ، ومن بناء لمادته ، أى لمادة الكائن الحي ، والطعام يؤدي هاتين الوظيفتين ، وقد جمعت الحياة في هاتين الوظيفتين - الحصول على الطاقة ، وبناء مادة الخلية - هدفين لعملية واحدة . . . فالمواد الكربوهيدراتية والبروتينات والدهنيات التي نأكلها ، معظمها في صورة جزيئات ضخمة تستحيل الى جزيئات أصغر يمكن أن ترتد أو تتبدل الى بعضها البعض ، وهكذا نرى أن الخلية تشتمل على سياق مختلف التراكيب ، لا تتميز فيه

عقبات

لكي يصل عالم الاحياء الى تغيير خصال الجسد في تجددده بمشيئة عالم الاحياء دون اقامة أى اعتبار للخصال الطبيعية الموجودة أصلا في الخلية عليه أن يواجه مشاكل عديدة :

● عليه أن يعرف ما الذى يحدد حجم الخلية وشكلها ، أو حجم نسيج عضو ما وشكله ؟

● وما الذى يحدد نسبة الاغذية التى تستعمل في المحافظة على حياة الخلية أو في تكوين مزيد من المركبات أو مزيد من المواد اللازمة لبناء خلايا جديدة أو أنسجة أكبر ، وكيف تعمل الوراثة ؟ وماهى المعادلة الكيميائية التى تعبر عن وظيفة الجراثومة ؟ وكيف تتحول البويضة المخصبة الى حيوان كثير الاعضاء مختلف التراكيب ؟

● وكيف تؤدي خلايا الاعصاب عملها ؟ وكيف تؤدي عملها كمضو له شأنه في مجتمعنا ؟

وجدناها لا نستطيع أن تستعمل الحرارة في توليد الطاقة ، وانمسا تستعمل النشاط الكيميائي في أحداثها ، ولكن كيف يكون ذلك ؟ اننا حين نأخذ شمعة ونشعلها نحصل على الطاقة في شكل حرارة أو ضوء ، أما الخلية فتستعمل مادة مشابهة هى الدهن الذى تحرقه في سلسلة محكمة من التفاعلات الكيميائية ، ومن احتراق الدهن نحصل على بعض الحرارة للمحافظة على درجة حرارة الجسم ، كما نحصل على مقادير من الطاقة التى تتولد من التفاعلات الكيميائية . وتخزن هذه الطاقة في مركبات معينة بطريقة تجعلها في نظر علماء الحياة صالحة للاستعمال بوجه عام ...

ويمكن استعمال الطاقة المكتسبة من احتراق الدهن في تحريك عضلاتنا ، وفي تكوين مزيد من الدهن ، أو في تكوين مواد كربوهيدراتية أو بروتينية . كما يمكن استخدام الطاقة الناتجة عن احتراق المواد الكربوهيدراتية أو البروتينية في تحريك العضلات أو في تكوين الدهن ، فهذا شأن أى اتحاد يحدث بين هذه المواد ... وهكذا ، فإنه كما يوجد سيقاق واحد لهشيم من المنتجات فكذلك يوجد تيار واحد للطاقة يمكن الحصول عليه من احتراق المواد الغذائية

ولا يدهشنا كثيرا تصور ذلك ، اذ اننا نستخدم مصادر كثيرة للطاقة منها الماء والفحم والزيت للحصول على الطاقة الكهربائية ، فالطاقة متبدلة في عالمنا المادى ، كما هى متبدلة أيضا

في الخلية بواسطة مركب كيميائي عادي

الهدف

ان اجتماع كل الطاقة الموجودة في مخازن البيئة في مركبات قليلة ببسط توزيعها وأحكامها ، ولقد أصبح من المتعين على علماء الكيمياء الحيوية بعد ان توصلوا الى هذه المرحلة من العلم ، وهم يتأملون عملية ائتلاف المركب الحيوى أن يتساءلوا عما اذا كان التفاعل الكيميائي يحتاج الى ا . ت . ب . «A.T.P.» أى مركب الطاقة المستخدم في علم الحياة والمسمى ادينوسين تريفسفات (Adenosine Triphosphate) ويعتقد العلماء أنه اذا كان هناك أكثر من أسلوب واحد للعمل فان الطبيعة تختار أسلوبا واحدا منها لا تجيد عنه كلما واجهتها مشكلة يحتاج حلها الى اجراء مماثل ، ومع هذا فان علماء الحياة طالما يبهروهم هذا الاصرار الذى يجسدونه من الطبيعة على اتباع معادلة كيميائية واحدة متى أفلحت هذه المعادلة مرة ، وهذا مايدعونا الى التساؤل في عجب عما اذا كانت لا تزال هناك حاجة الى مادة الادينوسين تريفسفات على اننا اذا حاولنا أن نجسرى التفاعلات الكيميائية للخلية في أنبوبة اختبار لاحتجنا في معظم الحالات الى استخدام قليل من الحرارة لبسء سرينائها ولكن الخلية تستعمل مركبات كيميائية معينة بدلا من الحرارة يطلق عليها اسم الانزيمات وهى العامل المساعد على احداث التفاعل . . . ولقد صنعت الطبيعة عن جدارة ،

تلك المركبات الكيميائية لكى تساعد على اجراء تفاعل في مركبات أخرى في عمليتى الهدم أو البناء ، بحيث يمكنك الحصول على تفاعل معين بواسطة انزيم معين . ويمكننا المضي قدما فنقول ان هناك ثمة شاهد على ان كل جرثومة معينة لها انزيم خاص . . أى أن الجراثيم - وهى تلك المركبات الكيميائية التى تقيم في كروموسومات (خيوط) نواة الخلية ، وتوجه صفاتها الموروثة - تؤدي بعض عملها عن طريق التحكم في تكوين الانزيمات الخاصة بها . . .

ونحن نعرف الآن مثبات من التفاعلات الكيميائية التى يتحول بها مركب معين الى مركب آخر ، ونعرف أيضا خصائص كثير من الانزيمات التى تساعد على اجراء هذه التفاعلات كل منها على حدة ، بل أمكننا أن نضع بلورات من هذه الجزيئات الكبيرة تبلغ في نقائها نقوة ملح الطعام من الشوائب

الانزيمات

والانزيمات مواد بروتينية تتألف من عشرين حمضا من الاحمضاؤ الامينية المختلفة . وبما أن كل انزيم يمكن أن يحدث تفاعلا كيميائيا واحدا وحيث أن جميع المواد البروتينية تشتمل على نفس الاحماض الامينية العشرين ، فلا بد من وجود تنظيم متميز خاص بجزيئات أحماض كل مادة من هذه المواد البروتينية ، وقد تمت مؤخرا تلك المهمة الفذة الخاصة بتجديد هذا التنظيم في احدى المواد البروتينية وهى مادة الانسولين . وعندما يتم لنا معرفة تنظيم الاحماض

الامينية في مزيد من المواد البروتينية في كل من الانزيمات والهورمونات البروتينية ، قد يتيسر لنا أن نفسر السبب في سلوك هذه الجزيئات الكبرى على هذا النحو . . . ثم نصل الى السر الخطير !

السر الاعظم

ان المعلومات التي وصلنا اليها حتى الآن تجعلنا نؤمن ان عالم الاحياء يوشك ان يبلغ غايته في ميسدان الخلية واسرارها ، فما ان نعرف حقيقة تراكيب كثير من البروتينات وحقيقة تراكيب الاحماض النووية للخلية الموجودة في كرموسومات نويات الخلايا ، وما ان يعرف كيفية صنع بروتين معين ، حتى نكون على استعداد للاجابة على اخطر سؤال يواجه البشرية وهو : ما الذي يتحكم في تكوين الفوارق بين خلية وأخرى ، وعضو وآخر ، وكائن وسواه ؟ وعندئذ سيكون الانسان على وشك تغيير خصال الخلية في تجددتها وفي نقل صفاتها الوراثية . . . أى ان الانسان سيكون على وشك تغيير خصال الجسد في تجددته بمشيئته هو تقريبا !

ولكن ليس الامر بالسهولة المتصورة فما زالت تكتنفه كثير من الصعاب

ولكن هل معنى التغلب على هذه الصعوبات أن نجرى تجارب للحياة في أنبوبة اختبار في وقت قريب ؟ . أبدا . . . ولكننا لا نجاوز الصواب عند ما نقرر بأن الانسان أصبح على وشك أن يغير من عالم الاحياء في بيئته ، كما يغير الآن من المسواهل الطبيعية فيها ، وهو ما يحدث الآن في المجال الزراعى حيث يتمكن المهندس الزراعى من انتاج أى نوع من المحاصيل تقريبا باستعمال الاصول العلمية ، وقوانين الوراثة ، والكيمياء الحيوية !

لقد أصبح العلم الآن قادرا على القيام بانقلابات ضخمة في حياة البكتريا ، وسوف تتمكن في القريب العاجل من التحكم في هذه التغييرات ، على انه من الواضح أن انتقال هذا التحكم من عالم البكتريا الى عالم النبات والحيوان أو الى الانسان نفسه لا يعد قفزة كبيرة على الإطلاق ، بل ربما يعتبره البعض خطوة طبيعية ، تستدعى أن نضع الخطط للمستقبل بحيث نستطيع انجاب أطفالنا على ما نحب ونشتهي من الناحية العقلية أيضا . . . وعندئذ سوف يكون الانسان هو المسيطر على كانه ونشأته !

احتياط . . .

ما يذكره المؤرخون من عجائب الطيران منسكك على شاطئ النهر في طيرستان . طائرا يشبه الصقر . ويبلغ من حذره واحتياظه أنه لا يكاد يراه احد ، وأنه إذا درج على الارض لا يطؤها بقدميه معا . بل بأحدى قدميه على البذل ، وإنما يفعل ذلك خشية أن تخسف به الارض من تحته . فلا يستطيع الخلاص . . .

طبيبكم في البيت



نرجو من حضرات القراء أن يذكروا أسماءهم وعناوينهم واضحة ، ونلفت
حضراتهم الى أن ما يوصف من علاج هو من قبيل التنوير والارشاد

مرض بالصدر

انا شاب في الثالثة والعشرين من عمري
اصابني مرض وأنا في سن مبكرة ، ولازمني
حتى هذه اللحظة . وأنا اعاني منه الما حادا
في الصدر ، ويصدر عنه ارتفاع في سرعة
التنفس بشكل مفرع ، وأنا لا استطيع الجرى
او تحمل الاماكن الباردة ، ولهذا يضايقني
الشتاء كثيرا ، وقد زعم بعض الناس أن هذا
المرض هو « آزما » وقد حاولت استعمال
الوصفات البلدية دون جدوى ، واخيرا خطر
في بالي عرض حالتني على اطباء في الخارج
لأنقذ نفسي ، ولكن حالتني المالية لا تسمح لي
بذلك ، فهل أحظى منكم بما يرشدني ؟

علي زايد عبد الله
الخرطوم - السودان

تشكو من مرض شديد كما تصفه ومع
ذلك تقول ان بعض الناس قال انه وبو ، فماذا
قال الاطباء عنه ؟

وانا اعلم أن عنديكم بالسودان أطباء
باطنيين مهرة ، ولا يمكن أن تعجزهم مثل
شكواك . وهذا « ألنهجان » الذي تشكو
منه مع الالم قد يكون احدى حالات كثيرة تبدأ
من حالة نفسية عصبية الى مرض بالقلب
الى مرض بالصدر الى آخره . فلا تسمع كلام
الناس ، واذهب الى طبيب باطني وامكث معه
مدة كافية حتى يستطيع أن يدرس حالتك
ولا تقرر ان تذهب للعلاج في الخارج ، فما
أسرع ما يخيل لبعض الناس ان العلاج في

يشترك في الرد على هذه الاستشارات
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» أنور المفتي

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد مرتجي

» عبد الحميد شهدى

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور نحر الدين عبد الجواد

» كامل يعقوب

» كمال محمود موسى

» محمد الظواهري

» محمد محمد خطاب

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد فريد علي رعية

» محمد مختار عبد اللطيف

» مصطفى الديواني

» محمود حسنين

» يحيى طاهر

مع العلم انى في العشرين من عمرى ، ومتقدم لامتحان شهادة اتمام الدراسة الثانوية . فارجو افادتى عن طريقة علاج هذا النزيف مع العلم بانى فقير ولا اتمكن من عرض نفسي على طبيب خاص

عبد الصمد احمد محمد الرملاوى
العباسية - القاهرة

اذا لم يوجد فى الانف ما يسبب مثل هذا النزيف مثل اعوجاج الحاجز الأنفى أو التهاب الجيوب أو زوائد خاف الانف ، وإذا كانت سرعة ترسيب وتجلط الدم طبيعية ، فانى اشير عليك بحشو الانف بمادة سورباسيل « Sorbacel » أو فورم « Foam » أو سبونجيل « Spongel » مع استعمال بعض الادوية المقوية ، ويحسن بك ان تعبرض نفسك على مستشفى الدمرداش وهناك يمكن ان تعالج بالمجان بعد فحصك

مرض في أعصاب الساقين

لى شقيقة فى العادية عشرة من عمرها ، سقطت من يدى أمها وهى فى السنة الأولى من عمرها ، ولم يعقب السقطة شيء ، ولكنها حين باقت الرابعة من عمرها أصبحت لا تستطيع السير على رجلها ، فكان لابد لنا من عرضها على الأطباء ، ولكننا لم نخرج بنتيجة ، وقد استنتجنا بعد كل ما حاولناه دون فائدة ان هذه الطفلة حينما سقطت حصل لها انفكاك فى الحوض ، ومع طول الوقت امتلا الحوض باللحم ، وقد جربنا ان نحاول الطفلة تحريك أصابعها فلم تقدر الا قليلا ، فهل نرجو منكم ارشادنا عن هذه الحالة وعن علاجها ؟

مصطفى حسن جبر
رام الله - الاردن

يرجح ان الفتاة مصابة بمرض فى أعصاب الساقين أو عضلاتها ، وقد لا يكون للسقطة التى سقطتها وهى طفلة أى اثر على هذا المرض ، فهناك أمراض فى الأعصاب تأتى وحدها ، ويظل الناس يعللون لها الاسباب كما يفعلون . وإذا كانت السقطة لها اثر فاماذا لم تعمل اشعة على العظام . يجب عرض الفتاة على طبيب اخصالى فى الأمراض العصبية حتى تعود الامور الى نصابها وتهدأ نفوسكم

بلده ضعيف ، وانه يجب ان يعالج فى الخارج بينما تكون العلة مرضاً نفسياً لا يعالج بسرعة ، وهو مرض لم يجد له الطب علاجاً سريعاً الى الآن . هداك الله وشفاك

ضعف ابصار العين اليمنى

انا شاب فى العشرين من عمرى يشتمل من الحياة بسبب قصر نظر العين اليمنى . كثير من الاطباء قالوا ان نظرى سيقوى مع مرور الزمن باستعمال النظارة . ورغم النظارة اجد انى ارى بالعين اليسرى كالعادة . اما اليمنى فلا ارى بها ، ولكن اذا اخفيت عيني اليسرى ارى باليمنى فى وضوح . وقوة نظر العين اليمنى العادى ٦ على ٦ ، اما بالنظارة فهي ٦ على ٢٤

توفيق جرجس سيدهم
شبرا - القاهرة

فى مثل هذه الحالات تستفيد العين فائدة كبيرة من حقنة تحت الملتحمة بحقنة كورتيزون ويجب عملها عند طبيب اخصالى فى أمراض الميون

قصر القامة

رغم انى فى الثالثة عشرة من عمرى فان قامتى قصيرة جدا ، يبلغ طولها ١٢٣ سم فارجو من طبيب الهلال ان يدلنى على العلاج الصحيح . مع العلم بانى لعب كرة القدم واجدادى جميعا من ذوى الاجسام الطويلة فاضل محمد عيسى

الجمهورية العربية المتحدة
دير الزور - الاقليم الشمالى

يجب استشارة الطبيب لمعرفة ما اذا كان عندك مرض يسبب عدم الطول . ومن الجائز ان يكون عندك ضعف عام فى البنية ، او نقص فى افرازات بعض الغدد مما يستلزم العلاج

نزيف من الانف

عندى نزيف أنفى يسيل فى فترات وفى بعض الايام دون سبب ، ويكون هذا النزيف احيانا بكثرة تخيفنى وتزعجنى . وهذا النزيف منذ عامين ، وكان السبب فى انى مرضت بالدوخة ، وجسمى ضعيف وهزيل جدا ،

حول العين

أنا شاب عمري ١٦ سنة ، وقد أصبت بحول في العين منذ صغرى فكان سببا في شقائي ، وأنا أواجه الحياة اليوم بقلب تعمره نوبات الحزن والأسى ، وقد سمعت بوجود نظارة لاصلاح الحول وتقوية النظر ، وأنا مستعد لشراء هذه النظارة بأي ثمن . فهل أرجو من طبيب الهلال ارشادى ؟ وله منى خالص الامتنان

احمد بن مبارك

الرباط - المغرب الأقصى

في مثل سنك ، وخصوصا بعد أن مضى على الحول كل هذه السنين ، فلا يمكن عمل نظارة لتقوية النظر . أما الحول فيمكن عمل عملية جراحية لاصلاحه تماما

شلل في الخد

وقعت لي حادثة تصادم وأنا في الثانية عشرة من عمري ، وكان من اثره حدوث نزيف من اذني اليمنى بكثرة ، وبعد العلاج في المستشفى خرجت وأنا لا أسمع بأذني اليمنى ، وكذلك حدث انحراف الخد الايمن الى الجهة اليسرى ، وقال الاطباء انه اختلال في اعصاب الخد ، فاذا ضحكك يتحرك الخد الايسر ، ويبقى الخد الايمن على حاله دون أن يتحرك . ولم أحصل على نتيجة من معالجة أطباء الاعصاب في العراق . وقال لي أحدهم أنه يجب الذهاب الى ألمانيا أو النمسا لأجراء عملية جراحية حتى يستعيد الخد حالته الطبيعية ، فهل عندكم طبيب أو مستشفى لأجراء هذه العملية ؟

نبيل رضا علوان

بغداد - العراق

شلل الوجه الذي تشكو منه اثر حادث وقع لك منذ أربع سنوات لا يمكن أن يعالج بالأدوية أو الكهرباء بعد مضى هذه المدة ، والذي يمكن عمله الآن هو عملية تجميل الوجه لكيلا يظهر الاموجاج بشكل واضح خصوصا في الأحوال العادية . ويمكن عمل هذه العملية بمستشفى النيل الجامعي بالقاهرة أو عند الاختصاصيين في جراحة التجميل

شلل الاطفال

لي ولد لا يتجاوز عمره السنة والنصف أصيب بمرض شلل الاطفال في رجله اليمنى

من مدة أربعة أشهر ، وعالجته ولم أظفر بنتيجة ما . فجتكم أرجو اجابتي اجابة صريحة ناجعة ولكم جزيل الشكر

محمود صالح سلامة

دائرة الاشغال العامة - الكويت

هذا الطفل يحتاج الى الادوية القوية والفيتامينات مع العلاج بالكهرباء في احد معاهد أو مستشفيات الاطفال

افرازات من الرحم

زوجتي صغيرة السن ، ومع ذلك فانها تشكو من نزول ماء ابيض لزج من الرحم ، وهي لم تنجب بعد ، فأرجو ارشادى الى العلاج الصحيح وشكرا جزيلا

م

القطيف

يقلب أن تكون زوجتك عندها التهابات في الرحم ، وتحتاج لدوشات مهبلية يومية ولبوسات من الجلوسين والاكتيول ، مع من لعنق الرحم بمعرفة طبيب أخصائي في الامراض النسوية . ويستحسن عمل تحليل لهذه الافرازات ، حتى يمكن العلاج بدقة . كما يستحسن عمل تحليل لافراز البروستاتا في الزوج لاستبعاد مرضه هو كذلك

افرازات مخاطية

أنا شاب عمري ١٩ سنة أشكو من وجود افرازات مخاطية في سقف حلقى ، واضطر الى اخراجها ، فيصدر منى صوت مزعج يشبه الاشمزاز . واذا أردت تجنب احداث الصوت ، اضطر الى الضغط الشديد على سقف الحلق ، والذالك تؤلمني الجنجرة ، والاذن أيضا في بعض الاحيان . والافرازات عن طريق الانف قليلة ، وللافرازات رائحة كريهة . فهل من علاج ؟

ش . ع

العراق

السبب اما زوائد خلف الانف ، أو التهاب في الجيوب الانفية . أنصح باستعمال نقط للأنف أربع مرات يوميا من دواء « بريفين سيبازول (Privine Cibazol) » حتى تعرف السبب من الطبيب المعالج . وقد يفيدك عمل استنشاق بفسول قلووى قبل وضع النقط

كبيرة ثلاث مرات يوميا ، مع حقن الكلسيوم وفيتامين (ث) لايقاف الدم ، وكذلك بعض الادوية المقوية لتعويض نزول الدم مشسل مزيج الحديد ٣ فناجين في اليوم

ديدان الاكسيروس

انا طالب اشكو من وجود ديدان صغيرة تخرج مع البراز ، وهي لا تنقطع وتسبب لي مضايقات كثيرة ، وخاصة في فترة المساء ، واعتقد انها هي التي تسبب نحافتي ، فما رأيكم وما العلاج ؟

ع . م . البكار

باب الخلق - القاهرة

انت تشكو من ديدان الاكسيروس، وعلاجها يكون بواسطة دواء « يوفيلون - ماركة باير » (Uvilon-Bayer) وهذا الدواء

يؤخذ بمقادير تختلف بحسب سن المريض كما هو مدون في النشرة الموجودة مع الدواء

غرغرة في البطن

اصبت منذ سنين عديدة بغرغرة من نوع غريب في جميع اجزاء بطني وتزداد شدة في حالة الجوع أو تغيير مواعيد الاكل ، واسمعي « خضخضة » المياه وخيرها من جانب الى آخر . وقد تقدمت للفحص الطبي فثبتت اني سليم من الامراض ، ودل على وجود التهاب وقد نصحنى الاطباء بتعاطي كثير من الادوية مثل البلايبنال واقراص الفحم وغيرها ولم تات بفائدة . ولى رغبة في السفر الى الخسارج للاستشفاء في بعض المصحات العالمية وقد ارسلت هذا الخطاب لاسال طبيب الهلال اولا عن رايه في كل ذلك واخيرا الى اى مدى وصل التقدم العلمى في معالجة الامراض ؟

احمد بن راشد

المحرق - البحرين

يجب أولا عمل أشعة على المعدة والأمعاء للتأكد من سلامتها من الامراض أو من وجود أى مرض بها وترسل لنا نتيجة الأشعة ، وبذلك يسهل العلاج

ولا داعى للسفر للخارج لهذا السبب البسيط . اما عن السؤال عن العلم الحديث وهل يعالج جميع الامراض ؟ فأقول لك ان هناك أمراضا كثيرة لايعالجها العلم الحديث لان أمراض الناس كثيرة جدا ، ولكن العلم الحديث يتقدم ويحاول ان ينتصر في كثير من الميادين ، وكلما انتصر في ميدان ظهرت امامه ميادين أخرى وهكذا

قصر القامة

اننى طالب ثانوى وعمرى ١٤ سنة . وعندى مشكلة تؤلمنى . ذلك ان طولى لا يزيد على ١٤١ سم مع ان والدى يعتبران معتدلى القامة . ولى اخت تصغرني بحوالى خمس سنوات وطولها ١٣١ سم ، ولى اخ يكبرنى بستين وطوله ١٧٢ سم ، وقد عرضت نفسى على طبيب في الغد منذ عام فقال ان طولى سيزداد عند البلوغ ، ومع البلوغ ظلت قائمتى على حالها . فهل لديكم علاج ؟ ارشدونى فانى في حالة يرئى لها محمد عادل خريت

الدقى - القاهرة

وقد نفضل الاستاذ الدكتور محمد خطاب الاختصاصى في الامراض الباطنية فاجاب بما يلى : من الصعب الحكم على سبب عدم طولك ، ليجب الكشف عليك ، وعمل بضعة ابحاث حتى يمكن الوصول الى ملاحك

ويمكنك مقابلتى صباحا بقسم الدراسات العليا للامراض الباطنية بالقصر العيني ، وسأقوم بالكشف عليك ، او في ميدانى في المساء ، ه ميدان الفلكى باب اللوق ، القاهرة

اضطراب العادة الشهرية

انا آنسة عمرى ٣٤ سنة ، تاتى العادة الشهرية عندى ٨ ايام ثم تغيى ٥ ايام ، وتأتى بعدها وتمكث ٤ ايام أخرى ، وكل ذلك في الشهر الواحد . ولكن حدثت ظاهرة عجيبة منذ ٤ شهور ، وذلك انى كلما اكلم اى شخص من الجنس الاخر تاتى العادة الشهرية ، وانا في حيرة . واكون شاكرة لو تفصلتم بارشادى الى علاج هذه الحالة

ك . ت

(بغير عنوان)

ان استمرار نزول الدم بهذه الكيفية لا شك بضعف صحتك ، ولهذا يحسن عرض نفسك على طبيب اختصاصى في الامراض النسوية . والى ان تفعل ذلك ، يمكنك اخذ دواء « فيمينا كيور » بمقدار معلقة

ردود خاصة

هذه ادخاله في مستشفى سوهاج الاميرى
لبحث حالته والكشف عليه وعلاجه

• مصطفى محمد السماخى - شسارح
العباسية - القاهرة

حالتكم تحتاج لعرض أنفسكم على طبيب
أخصائى فى الامراض العصبية لمعرفة أسباب
الرغشة التى تصيب يديكم . ومتى عرف
السبب أمكن التوصل الى العلاج المناسب

• ا . ب . الاحمدى (بدون عنوان)

لا تفكر فى هذه الليلة أو غيرها ، فان هذا
التفكير قد يؤثر فى أعصابك وبرهقها .
وستمر ليلة الزفاف بخير ان شاء الله

• محمد خليل - لاجىء فلسطينى ببغداد
- العراق

وصفك للحالة لا يكفى لتشخيصها ،
ويحسن أن تعرض نفسك على أخصائى فى
الامراض العصبية

• من قراء الهلال (بغير اسم ولا عنوان)
ننصح بتعاطى حقن أوركيسترون فورست
« Orchisterone Forte Froast »
بمقدار حقنة فى العضل واحد سنتى كل ثلاثة
أيام حقنة ، ويستمر العلاج لمدة ثلاثة أشهر

• أحمد محمد أحمد - محافظة السويس -

هذا الاعوجاج فى اليد أصبح الآن مزمنًا لانه
منذ الطفولة ، ولذا لا ينتظر أى تحسن يذكر
من الناحية الطبية ، ولكن يمكن أن تعرض
نفسك على أخصائى فى جراحة العظام للنظر
فى امكان عمل أية جراحة لاصلاح اليد

والذى ننصح به علاوة على ذلك هو أن
تعود نفسك على عدم الخجل من منظر اليد ،

• عبد المنعم محمد - وزارة الزراعة -
الخرطوم - السودان

هذه الحالة يجب فحصها بواسطة
الأخصائى فى الامراض التناسلية لمعرفة سبب
الضعف الجنسى عندك

• حسن عبد الغنى - بنى سويف -
الاقليم الجنوبى

من الصعب الإجابة عليك بدون كشف .
فيجب اطاعة الاطباء الذين فحصوك فهم أدري
بحالتك

• محمد جلال - البحرين

هذا سؤال صعب جدا !! فأى نوع من
الدوستاتاريا تقصد ، لان منها انواعا كثيرة
جدا . فيجب أولا تشخيص المرض ، ثم
معرفة ما هو تأثير المرض على هذا الانسان
بعينه . أى انه قد تكون حالتان لدوستاتاريا
مزمنة فى شخصين ، أحدهما يشكو شكاوى
مرة ، وقد يحاول الانتحار والثانى لا يهتم
بها مطلقا ولا يشكو الا عرضا . فهذا له
علاج وذلك له علاج ، وما أكثر ما يعالج
الناس من الدوستاتاريا المزمنة ، وهى مما
يشكون بريئة

• ميلاد جندى - سوهاج - الاقليم
الجنوبى

أخوكم يشكو من شلل نصفى الى جانب
مرض السكر ، ولا بد فى هذه الحالة من
علاج مرض السكر ، ومعرفة السبب فى ظهور
الشلل ، وهل هو نتيجة نزيف مخى وارتفاع
فى ضغط الدم ، أم هو نتيجة حدوث جلطة
فى أحد شرايين الدماغ . ويحسن بك والحالة

تحفة أدبية رائعة ...
وتسجيل ونقد تمتع لعادات
الناس وطبائعهم وأخلاقهم
في مطلع القرن العشرين

من كتاب

الجزء الثاني

حديث
عيسى بن هشام

محمد المولايحي

بقلم

يقدمه

كتاب الهلال

في ٥ مايو ١٩٥٩ - ١٠ قروش

فهناك عاهات كثيرة أشد من التي تشكو منها ، ولكن أصحابها لا ينجحون منها

● ٢٠٢٠٢ - السودان

العادة السرية ضارة بالصحة بوجه عام ، وفي الاكثار منها ارهاق للجسم وللحيوية أما سؤالك الثاني فلا فائدة من ذكر أى علاج لان سنك لا يفيد مع مثل هذا العلاج الذي تطلبه

● جورج ابوخليل - مشفرة - لبنان

قد يتسبب الزلال في البول من التهاب بالكلى أو حوض الكلى أو المثانة ، فيجب فحص البول ميكروسكوبيا حتى تتبين مكان الالتهاب ثم بعد ذلك يتم العلاج

● سعيد . ر . ي - الأردن

ننصح بتعاطي حقن فيتامين «ب١٢» ١٠٠٠ ميكروجرام في الحقنة بمقدار حقنة مرتين في الاسبوع في العضل مع تعاطي شراب «ب.ج. فوس» «B. G. Phos» بمقدار نصف ملعقة شورية ثلاث مرات يوميا حتى تتحسن الحالة

● ع . ح . ع - الاسكندرية - الاقليم الجنوبي

حالتك تستدعي دراسة نفسية وعلاجا نفسيا ، ولذلك ننصح بعرض نفسك على اخصائى في الامراض النفسية

● داود السلیمان الحسینی - مصحة الامراض الصدرية - الكويت

إذا كانت أضرار السمع ضعيفة جدا فان تفيدك السماعه . والحل الوحيد هو التفاهم بواسطة قراءة الشفاء

«Lip Reading»

● عبد الباقي مصطفى - حلب - الاقليم الشمالي

لرجو أن تعرض ولدك الصغير على اخصائى

في الغدد الصماء لاستشارته

● محمد غدير - بغداد - العراق

يجب أن تعرض نفسك على اخصائى في الامراض العصبية لان حالتك تستدعي الفحص الدقيق

● ع . م . ا - الصعيد - الاقليم الجنوبي

يجب المداومة على لبس النظارة حسب مقاس العين ، كما يجب الكشف على العين اليسرى لمعرفة نوع المرض وعلاجه

● م . ل . و - الاعظمية - العراق

ننصح لكم بتعاطي اقراص فحم نباتي بمعدل قرص بعد كل اكلة ، ولا تضجل من عرض نفسك على الطبيب كما تقول فقد تكون الاعراض التي تشكو منها ناتجة من وجود باسور في فتحة الشرج

● ع . س - اخميم - الاقليم الجنوبي

يجب فحص الحالة قبل تقرير صلاحية عملية ترقيع القرنية

● م . ي . ن - حلب - الاقليم الشمالي

لا يمكن بتاتا معالجتك من الصمم والشفاء منه الا بعد الكشف عليك ومعرفة السبب فيه ، هل هو في القناة الخارجية مثل الصملاخ ؟ أم في الطبلة أم في العظيومات السمعية ، أم في العصب السمعى . يجب معرفة السبب أولا واذ ذاك يسهل العلاج

● ص . ا . س - الزرقا - ديمياط -

الاقليم الجنوبي

يرجح أن هذه حالة نفسية جسمية ، لانه لا يوجد مرض بهذا الوصف : ان أى انسان حين ينام على جنبه الايمن ، يوجعه هذا الجنب ويحصل له صداد ايمن ؟؟ ولكن يجب الكشف عليك عند طبيب باطنى فقد يجسد شيئا يعلل به ما تشكو منه

كتاب الشهر



صراع

الحياة

تأليف جون جنر

تأليف

صوفي عبد الله

منذ عشر سنوات كتب الرحالة والمعلق السياسي الامريكى
جون جنتر قصة صراع ابنه جونى الذى يبلغ السابعة عشرة
من عمره فى سبيل التغلب على السرطان، تحت عنوان : «أيها
الموت لا تغخر» . وقد أثار نشر هذه القصة المؤثرة هم الباحثين
والعلماء والاطباء فى سبيل علاج هذا الداء الوبيل
ونحن ننشر هنا ملخصا لهذه القصة التى تعد قطعة من
الادب الانسانى الرفيع تحت عنوان « صراع من أجل الحياة »

ليس هذا تذكارا لولدى جونى بمعنى الكلمة ، وانما هو تسجيل
لصراعه الباسل ، صراع طفل أعزل مع الموت . انه قصة ما حدث لمخ جونى
أرويهيا فى بساطة الواقع . وأرويهيا لان كثيرين من الاطفال يصيبهم المرض،
فلعل فى هذه الرواية ما يمدهم وذويهم بالقدرة على الصمود والتجلىد
لان جونى واجه مصيره فى تجلىد وعذوبة ورباطة جأش
حملته أمه فى كاليفورنيا ، وانتقل وهو فى أحشائها عبر القارة الامريكية
والمحيط الاطلسى حيث ولد فى باريس فى نوفمبر سنة ١٩٢٩ ، وقضى
سنواته الاولى فى أوروبا ، ثم رحلنا الى لندن وهو فى السادسة من عمره
حيث قضى عاما ونصفا بين ربوع انجلترا وأخيرا عاد معنا الى أمريكا
وفى أمريكا ذهب جونى الى بضع مدارس عامة ، وأخيرا استقر به
المطاف فى معهد خاص بمدينة ديرفيلد . وكان صعبا مشحونا بشتى
الاهتمامات من جمع طوابع البريد للمناجم والتعدين والقطارات الكهربائية
والطهو !

وظل هذا حاله الى أن قال لى من تلقاء نفسه ذات يوم :
- ما أكثر هواياتى ! لابد أن أنزل عن خمس منها أو ست !
وأما الشطرنج فقد استطاع أن يهزمه فى يسر منذ بلغ الثانية عشرة .
وفى تلك السن بدأ يهتم بالتنبؤات الجوية ، وصنع بيديه مجموعة
ثمينة من الآلات والخرائط . وشغف بزراعة الحديقة . ثم استهواه أن
يجرب الزراعة من غير تربة أصلا ، فى سوائل كيماوية . وشغف باقتناء
الجرأ الصغيرة والهررة والسلاحف، واستهوته الألعاب السحرية بأوراق
اللعب ، وعجزت عن اكتشاف سر الحيلة فى كثير منها

وفى اختبار الذكاء الذى أجرى لمدرسته قيل لنا أن مستوى ذكائه لم
يعهد له نظير بين طلاب تلك المدرسة . ومع هذا كانت درجاته فى المواد
لا تزيد فى معظم الاحيان عن المتوسط بكثير، فهو لماح ولكنه قليل المثابرة



جون جنتر

ليس بالدعوب • وكان موهوبا في
تضييع حاجياته المختلفة • وفي ذات
مرة أضاع في معهد دير فيلد فردة
حذاءه ولم يعثر عليها اطلاقا ، مع أن
القسم الداخلي محدود ، وليس من
المعقول أن يسرق أحد فردة حذاء
واحدة • وفي ذات مرة خرجت معه
من البيت الى مطعم لايبعد عن البيت
أكثر من مائتي خطوة • فأضاع في
الطريق قبعته وعبثا بحثنا نحن الاثنان
عنها فلم نجد لها أثرا

كان جونى فنى حساسا خجولا كثير
التردد • يدقق فى اختيار أصحابه
ثم يتعلق بمن يتخيرهم • وكان جادا للغاية ، على حبه للضحك والدعابة
واشراق وجهه على الدوام بالابتسام

وفى عيد الميلاد سنة ١٩٤٥ حضر جونى لقضاء العطلة معنا فى نيويورك •
وكانت هذه سنته الثالثة فى معهد ديرفيلد ، فوجدناه قد زاد طوله
دفعة واحدة كأنما يستجيب لمجموعة من اللوالب الداخلية الخفية ،
فاوشك أن يصل الى طولى ، ونحل جسمه وبرزت عظامه مع أنه كان من
قبل مليء القامة • وكان شديد الشقرة ، شعره بلون الشعر الناضج ، له
عينان زرقاوان لامعتان ، أما يداه فأجمل يدين رأيتهما فى حياتى
ومع أنه كان فى أوائل عامه السادس عشر ، الا أن اتجاهه العقلى بدا
واضحاً للعيان : كان مشغولاً بالعلم ، فأنشأ معملًا صغيراً فى بيتنا
بنيويورك يقضى فيه الساعات بين عقاقيره وموازينه ومكاييله وأجهزته
الكهربائية • ولم يكن قد استقر رأيه بعد هل يغدو فيزيائيا أو كيمائيا
وسعد جونى غاية السعادة بهذه الايام العشرة فى صحبتى • وعندما
هم بركوب القطار عائدا الى ديرفيلد هتف بى :

أبى • لقد كانت هذه أفضل عشرة ايام فى حياتى !
ولم يكن من عادته أن يفضى بمشاعره فى صراحة • ولذا سررنى كثيرا
أن أسمع منه هذه العبارة



وفى مارس سنة ١٩٤٦ حضر لقضاء الاجازة الطويلة معنا • وجاءت
امه خصيصا لهذا الغرض • فنحن حريصان منذ طلاقنا على أن نجتمع فى
اوقات اجازته الطويلة • أما الاجازات القصيرة فيقضيها مرة معى ومرة
لديها فى مقاطعة كونكتيكت • وفى هذه الاجازة ذهبنا جملة مرات الى

مسارح برودواي ، وحضرنا معا محاضرات عن فيزياء الذرة • وشهدنا
معا مأدبة العشاء التي أقامتها بلدية نيويورك للسياسي الانجليزى
ونستون تشرشل تكريما لموقفه فى الحرب الذى قلب نتائجها رأسا على
عقب وقرأت عليه الفصول الاولى من كتابى « داخل الولايات المتحدة »

وخيل الى أن علائم التعب كانت بادية عليه ، ولكنى لم أعر ذلك التفاتا
جديا ، ولا سيما بعد أن فحصه طبيبنا الخاص تريجر الفحص الدورى
المعتاد وقرر أنه على خير ما يرام • فعاد جونى الى مدرسته وبه شئ من
الحسرة لانتهاء تلك الاجازة الجميلة التى استمرت شهرا

وفى أواخر ابريل تلقيت برقية من طبيب المدرسة يبلغنى أن جونى
ملازم فراشه بقسم التمريض بالمدرسة لتصلب فى عنقه • وقد ثبت بالفحص
أنه التهاب عادى فى الغدد لا صلة له بوباء شلل الاطفال المنتشر يومئذ •
فاتصلت بجونى تليفونيا ووجدته مرحا لا يبالي الا بما سيفوته من الدروس
فى مدى الاسبوع • وبعد ثلاثة أيام اتصلت بى المدرسة تليفونيا وقال لى
الطبيب أن أخصائيا فى الاعصاب قد دعى من مدينة سبينجفيلد ليفحص
ولدى • وان هذا الاخصائى يريد أن يحدثنى • وبغير مقدمات سمعته
يقول :

— أعتقد أن ابنك مصاب بورم فى المخ
وهللت فلم أدر بماذا أجيب ثم سمعته يناشدنى الاتصال بالاخصائى
الكبير بوتنام كى أحضره من نيويورك الى دير فيلد

وبعد ساعة كنت أنهب الارض مع بوتنام ، ومررنا فى الطريق بالبلدة
التي تسكنها أم جونى ، ثم استأنفنا المسير فى ليلة قاسية الجو تحت وابل
من المطر بأقصى سرعة الى أن وصلنا ثلاثتنا الى معهد دير فيلد الخاص
ولم يزل منظر الحجرة الصغيرة ماثلا أمام عيني ، والاطباء والمرضات
يروحون ويحيثون ويتهايمسون • وفى وسط هذا الوجوم سطعت ابتسامة
جونى المشرقة وقال لنا جملة واحدة ليهدىء من لهفتنا :

— أنا واثق أن الامر ليس خطيرا والا لنقلونى الى المستشفى
ولاحظت أن عينه اليمنى مدلاة فوق خده قليلا

وبقيت أمه معه واجتمع بى الاطباء على انفراد حيث قالوا لى أن الورم
يجب أن يزال بجراحة بأسرع ما يمكن • وأمر بوتنام أن ينقل جونى الى
نيويورك فى سيارة اسعاف • فلم يطلع نهار الغد حتى كنا فى طريقنا
عائدين به الى نيويورك

ومعهد الابحاث العصبية مبنى متجههم المظهر بالقرب من شاطئ نهر
هدسون فى مواجهة قنطرة جورج واشنطن • وغدت تلك الدار قلعة تلوذ
بها جميع آمالنا ومخاوفنا أكثر من عام • ثم صارت سجننا لجميع أحلامنا

منذ ذلك اليوم الذى استقر فيه جوني فى حجرة حسنة مطلة على النهر ، وصار فى يد الفنيين بأحدث أجهزةهم المعقدة

وفى صباح اليوم التالى كان منظر عينه اليمنى أفضل من ذى قبل . ولكن فيما بعد ، حين اعتدل ميزان النهار انتابه صدادع بشع ، هو الالم الوحيد الذى فرضته عليه آفته طوال مدة مرضه، حتى أنه قال لى يومئذ : - أبى ! أشعر كأن سيفاً يخترق دماغى مع كل نبضة فى عروقى ! وكانت مسكنات الصدادع المعهودة ممنوعة الى أن تتم الفحوص التحليلية، ومن بينها الاشعة السينية والتصوير الكهربائى للمخ وفحص قاع العين . اذ لابد من ذلك كله كى يتسنى تحديد موضع الورم من المخ أدق تحديد ممكن . وظللنا طوال الوقت نجيب على أسئلة الخبراء العديدين : - هل هناك ميل للقيء ؟ هل هناك رجفة ؟ هل هناك ازدواج فى المرئيات ؟ هل هناك حركات لا ارادية ؟ هل هناك اضطراب فى الطعم أو الشم أو السمع ؟

وكان جوابنا ونحن مدعورين : لا . . . لا . . . لا

وباستثناء الصدادع الشديد ، لم يؤلمه شئ سوى عملية حلق شعوره بالموسى فى صباح يوم الجراحة ، ولا سيما فى الموضع الملاصق للالتهاب



وأجريت الجراحة الاولى قبل ظهر ٢٩ أبريل سنة ١٩٤٦ . بدأت فى الحادية عشرة ولم تتم الا بعد الخامسة مساء . فجراحات المخ تستغرق وقتاً طويلاً جداً لما تستلزمه من اجراءات معقدة واحتياطات بالغة . فكانت هذه الساعات الست أطول أمد من الدهر مر علينا أنا ووالدته . وبلغت بنا القشعريرة مداها حين سألنا احدى الممرضات بغير مبالاة : - أهو طفلكم الوحيد ؟

وقد علمت ممن سألتهن من المختصين أنه بعد تحديد موضع الورم بالضبط تفتح الجمجمة ثم يزال من الورم أكبر قدر ممكن مع الحذر الشديد من حدوث نزيف . ثم أن الاورام المخية على أنواع . فمنها النوع المتحجر الذى يمكن نزع قطعة واحدة كما تخرج قطعة الزجاج من الفالودج . وهو أسهل الانواع وأقل خطراً . ولكن هنساك نوعاً من الاورام يتسلل كالعنكبوت بين خلايا المخ الرخوة فيدمرها ببطء ، ويسستعصى على الاستئصال

وقبل انتهاء العملية بنحو ساعة نزل طبيبنا الخاص تريجر من حجرة العمليات ، وكفتنى نظرة واحدة كى أطالع أسوأ الانباء . لقد تقدمت به الساعات الخمس خمسة أعوام . وانتحيت به جانباً وسألته سؤالاً واحداً بصوت أجش ، فأجابنى :

— كلا • ليس من النوع المتحجر
وبعد دقائق نزل بوتنام ، فذكرنى مرآه بالضباط الخارجين من المعارك •
وأقبلنا اليه فقال بايجاز :

— وجدته فى حجم البرتقالة • واستأصلت نصفه • ومن حسن الحظ
أن الورم فى منطقة غير حساسة • والامل معقود على الاشعة السينية كى
تقضى على ماتبقى من ذلك الورم



وأعانتته حيويته على الإبلال السريع • فبعد أسبوع من الجراحة انهمك
فى رسم لوحات كاريكاتورية • وفى اليوم العاشر استطاع أن يتمشى فى
دهليز المستشفى بغير معين • ثم طلب منى أن أحضر كتاب الفيزياء وأتلو
عليه الاسئلة التى فى أواخر الفصول ، ثم تهلل وجهه عندما وجد أنه
يعرف الاجابات كلها • وكان المسكين قد خشى أن تذهب الجراحة بجانب
من ذاكرته مع مازهدبت به من خلايا مخه • ولكنه لم يظهر لنا القلق ،
بل انتظر بهدوء الى أن أعد التجربة ليعرف الحقيقة بغير نزاع • واقشعر
بدنى أمام رباطة جأش يديها صبى غض الاهداب فى وجه أعنى الكوارث
التي يمتحن بها بنو الانسان

وفى ذلك اليوم عينه بدأ يقرأ كتاب برتراند رسل عن نظرية النسبية
ثم أملى على والدته خطابا الى العلامة اينشتين يقترح فيه عليه اتجاها جديدا
فى أبحاث « حجم الكون » مع الاشارة الى بحوث العلامة مكسويل والعلامة
ادينجتون • وقد تلىف اينشتين فرد على رسالته بخطاب رقيق تمنى له
فيه الشفاء كى يجتمع به شخصيا ويناقشه فى فكرته

وقد عرضت صورة من خطاب جونى بعد ذلك على أستاذ الفيزياء باحدى
الجامعات فيما بعد فأذهلنى أن يقرر أن تلك الفكرة تشير الى معضلة من
أدق المعضلات فى العلم الحديث ، وأنه يعجب كيف تنبه ذهن جونى الى
وجود تلك المعضلة أصلا

وكذبنا على جونى • قلنا له ان الجراحة استأصلت الورم بأكمله • وأن
ما يشعر به انما هو من آثار الجراحة • ولم يزد ذلك الاثر على وهن
خفيف فى ساقه اليسرى • أما عينه اليمنى فعادت سيرتها الاولى
وأبدى جونى فى تلك الفترة رقة احساس موجهة لقلوبنا كلما تذكرناها •
فقد قال يوما لأمه أنه شعر طيلة الليل برجفة البرد ، فسألته لماذا لم
يدق الجرس للممرضة • وكان جوابه :

— كرهت أن أزعجها ، فانها متعبة • وقد تكون نائمة

وبدا يضيق بزياراتى الكثيرة ويقول لى :

— ينبغى أن تجد فى اتمام كتابك « فى داخل الولايات المتحدة » • بدلا

من اهدار وقتك هكذا • ويجب أن تكتب المحاضرات المطلوبة منك لمحطات الإذاعة والمعاهد العلمية • وخذنى من هنا فان نفقات الإقامة في المستشفى باهظة

وبعد قليل بدأ العلاج بالاشعة السينية • وعقب الجلسة الاولى استرقت. النظر الى تقرير الاختصاصى • ومن نظرة واحدة عرفت أن الورم المصاب به جوى قاتل لا شفاء منه • وكتمت السر عن أمه وعنه • ولكن الطعنة أوغلت فى سويدائى عندما سمعته فى ذلك اليوم يقول لأمه :
— أمامى عمل كثير • ولكن ما أقصر الوقت !

وفى أول يوم عدنا به الى بيتى فى نيويورك ، حدث ما توقعته • اذ انقض على مكتبتى واتجه الى دائرة المعارف البريطانية • ولكنى كنت قد أخفيت المجلد الذى يحوى موضوع الاورام • ولما لم يجده ، لم يشأ أن يسألنا حتى لا يظهرنا على قلقه • وقضينا الوقت فى الحديث عن اعداد اقامة طويلة له فى الريف كى يستجم ، على أن يذهب للعلاج بالاشعة السينية فى الحين بعد الحين



وقضينا صيف سنة ١٩٤٦ بطوله متنقلين بين الريف ونيويورك مرة كل عشرة أيام • وفى تلك المدة قرأ جوى فيما قرأ روايات شكسبير مرة أخرى ، وأعد مشروعات سيناريو سينمائى لبعض تلك الروايات • واشتغل برصد النجوم ، وكان الموت ليس قاب قوسين أو أدنى منه • كان يقبل على أعماله وهواياته بثقة كاملة كالينبوع المتدفق • ولكنى ووالدته كنا نتعذب فى دخيلتنا ونسأل السماء عن حكمة ذلك العذاب بل الاضطهاد لهذا الذهن المتوقد الشاب

وفى أواخر يولييه عاد الورم الى التضخم وكان لابد أن يعود الى معهد الأبحاث العصبية • وهناك تخلى بوتنام عن كل تورية وقال :

— ان ابنكما ميت لا محالة بهذا السرطان فى المخ ودعوت العلامة بنفيلد اكبر جراحى المخ فى العالم الجديد للقدوم من مونتريال عاصمة كندا • وبعد أن فحص جوى قال :
— لقد صنع لابنكما كل ما يمكن أن يصنع بيد بشر • لا حيلة لى !

وأجريت جراحة أخرى مع ذلك • وبعدها أقبل جوى على بحوثه الكيماوية بدأب وحماسة • وبلغ من شجاعته أنه شرع يفتح أمه فى مشكلة الموت ويناقشها فيها كأنه يناقش معادلة رياضية بغير انفعال • ثم ينتقل على الاثر الى رواية نكتة ويضحك من أعماق قلبه • وكنت أرى أمه تضحك معه وأشاركهما ، وقد نسينا فى غمرة مرحة الباسل رفيف أجنحة الموت فوق رأس وحيدنا الشجاع !

وعندما تنتهى السهرة التى يحييها بسمره اللطيف المرح المأنوس ،
كان ينهض ويقول لنا :

— لقد كان هذا اليوم يوما رائعا آخر . ما أعظم بهجة الحياة !
ويأوى الى فراشه ، ويتركنى وأمه نحدق فى ظلمة الليل ونقلب أعيننا
بين نجوم السماء ونسألها عن حكمة تلك النجمة التى تبدو قسوتها بغير
حدود ، وبغير مسوغ يستطيع أن يعقله الانسان

وفى ليلة عيد الميلاد عاودته الآلام وحملته فى سيارتى الى المستشفى
فكان يخفى عني آلامه ويجهده أن يضحكنى . ولست أدري أين كان أقدر
فى ذلك اليوم على تصنع المرح وخلو البال ليسرى عن صاحبه

وفى المستشفى أقبل الحلاق للمرة الثالثة ، فركبه جوني بالدعابات .
واستمرت الجراحة فى هذه المرة سبع ساعات . وخرج منها جوني
بفجوات فى ذاكرته تعرض له فى بعض الاحيان فيسأل فى أى فرقة بمعهد
دير فيلد هو ؟ أو أى يوم كان يوم أمس ؟ وبدأت نوبات الصداع المزعج
تشتد عليه . ولكنه كان يصر على الاستعداد لامتحان القبول فى جامعة
هارفارد . وأحضرت له البرنامج ودفعنا رسوم الامتحان . وأقبل على
المطالعة وقد بدأ ذراعه يرتجف بحركات لا ارادية من أثر الداء الذى ينخر
فى دماغه . ولكنه أبى أن يستسلم وواصل الزحف نحو الحياة . ان لم
يكن على رجله ، فعلى بطنه . أما التوقف فلا

ودعيت ذات يوم فى منتصف الثالثة بعد الظهر الى البيت لأجده راقدا
وعلى وجهه غبرة . ولكنه سألنى بصوت متلعثم :
— هل قبلتنى جامعة هارفارد ؟

وانتهى بى طبيبنا الخاص تريجر جانبا وهمس فى أذنى :

— انه يحتضر . نزيه فى المخ

ومع هذا ظل الى النهاية يعرف الاشخاص ويحاول أن يبتسم فيرسم
شبحا باهتا لا يتسامته الوضيئة على محياه الكابى

وفى المساء تسيل الموت كاللص فاختمسه بعد أن يثس من قهره وجها
لوجه ...

وهذا هو كل ما تبقى من حياة دافقة كالينبوع ، وضيئة كالشمس ،
متقدة كألجنة النيران : جسد هامد خامد ، تتكدس من حوله طاقات
الورود ، وقد ارتدى ثوب معهده ، وربطة عنق زاهية الالوان كان حريصا
على ربطها بيديه صباح كل يوم رغم وهن الداء

وكلما زمجرت الريح فى الاعالى ، ووسوست بين أوراق الشجر ، تجمعت
الغصة فى حلقى ، لانه كان يحب مظاهر الطبيعة وتقلبات الجو
كان ...

وذلك كل ما تبقى من أعز انسان ...

سِرُّ الجمال والتجميل



الدكتور على أبو الوفا أخصائي التجميل
يرد على أسئلة القراء الخاصة بالتجميل

عقدة الجمال

قانون واحد في العالم استطاع أن يرسم الصورة الواقعية للبشر ، وهذا القانون هو قانون أدلر - القانون الذي صرح البشر - وقال لهم : « ان لكل انسان في العالم نقص أو عيب جسماني ، وهذا النقص أو العيب يتحول الى أزمة نفسية حادة لا تزول الا بإزالة الاسباب » . لقد كان أدلر في هذا القانون واقعيا ، استمد نصوصه من أعماق النفس الانسانية ، فلا يوجد انسان خال من العيوب

وفي أيام الملك لويس الرابع عشر ، كانت مدام ريكامييه من أجمل سيدات فرنسا ، ولكنها كانت تعاني من عقدة نفسية غريبة . . . لقد كانت لا تتمتع بعرق له رائحة جذابة ، فلجأت الى الروائح العطرية لتغطي هذا النقص ، وصارت العطور عقدة نفسية تكلفها أكثر من ربع مليون جنيه !

ونحن وحدنا الذين نستطيع ان نتحكم في نقصنا الجسماني حتى لا يتحول الى عقدة أو أزمة نفسية حادة ، غير ان كثيرا من الناس لا يستطيعون ان يواجهوا الواقع ، بل يحسون بالمرارة والالام كلما نظروا الى المرأة وراوا انفا متضخما ، أو فروة رأس خالية من الشعر ، أو فمسا واسعة أو شفاه مدلاة ، أو عيوننا جاحظة . انهم يعتقدون ان هذه الملامح تنفر الناس منهم ، وتثير التعليقات ، ومع شعورهم هذا ، وعدم قدرتهم على مواجهة الواقع ، يتحول شعورهم الى نقمة على أنفسهم وعلى المجتمع فيلجئون الى الجريمة في سبيل الانتقام

وقد تأكدت من هذه الحقيقة حيثما كنت القى دروسى على يد الدكتور « جون بيك » استاذ الجراحة التقيويمية بجامعة شيكاغو ، لقد شاهدته يجرى عمليات تجميل لستمائة مسجون من المشوهين بسجن الحكومة المسمى « جوليت » ، لقد رأيتهم بعد العمليات وهم ينظرون الى المرأة

ويبتسمون في كل الوجوه التي تقابلهم بعد أن كانوا حاقدين على المجتمع وثمة أناس آخريين لا يؤثر في نفوسهم وجود العيب الجسماني ، لانهم يستطيعون أن يواجهوه في صراحة وواقعية . هؤلاء الناس يستمدون من هذه الواقعية ، وهذه الصراحة طاقة تدفعهم الى العمل والتقدم الى الامام فمثلا نابليون الذي استطاع أن يصبح أشهر قائد في التاريخ كان قصيرا له أنف معوج كبير ، وبسمارك الالماني ، وهتلر ، وموسوليني ، وأتلى ، وتشرشل ... كلهم واجهوا عيوبهم الجسماني ، وأصبحوا في يوم من الايام قادة مشهورين

ومن بين الادباء والرسامين استطاع كثيرون أن يصلوا الى القمة على الرغم من عيوبهم الجسمانية ومن هؤلاء بيكاسو واسكندر دوماس ، وأنطون تشييكوف . ونحن جميعا نذكر شخصية الفارس الشهير سيرانودي برجرارك لقد كان له أنف ضخمة فظيعة ، ومع هذا فقد أحب سيدة وبادلتها الحب

وعلى الرغم من كل هذا ، فقد استطاع العلم الحديث أن يتغلب على أسباب هذه العقد النفسية ، لاصلاح التشوهات والعاهات وتقويم كل ما فسد من أعضاء جسم الانسان ؛ وبهذا خلص الاشخاص الذين لا يقدرّون على مجابهة واقعهم من عبودية التقاطيع الدميمة التي كانت تلهب نفوسهم وتبعث الحسرة في قلوبهم كلما نظروا الى المرأة

بريد الجمال والتجميل

شفنتاي وأنفى ...

● أنا مدرس صناعتي الكلام ، اشكو من غلظ شفنتاي بالاضافة الى كبر أنفى ، الامر الذى يضايقنى . فأرجوا فادنى عما اذا كانت جراحة التجميل تساعدنى في تهديب شفنتاي وأنفى ، وهل الامر يحتاج لبقائى في القاهرة وقتنا طويلا أم لا ؟

ت . ح . مدرس بالصعيد

اجراء عملية تجميل بسيطة للغاية تتلخص في عمل شق مابين جلد الشففة واغشية الشفة الداخلية ثم قطع بعض اجزاء من اللحم الزائد من داخل الشفة ثم خياطتها

حبوب وندوب ..

● أنا شاب في الثامنة عشرة من عمرى ، ظهرت حبوب على صفحة وجهى منذ الصغر ثم انعملت ، غير أنها تركت أثرا ظاهرا (ندوب) شوهت وجهى ، فهل يمكن لجراحة التجميل علاج هذه الحالة علما بأنى من أبناء جمهورية العراق ؟

ا . ع . محمود ببغداد

— اذا كانت الندوب خفيفة فيمكن علاجها

— هل أنفك طويل فقط أم طويل ومقوس؟ اذا كان طويلا فقط فيمكنك بعد اجراء العملية السفر الى بلدك في نفس اليوم دون خوف. أما اذا كان طويلا ومقوسا فالامر يستدعى البقاء قرابة أسبوع بالقاهرة لتكون تحت اشراف الطبيب المعالج لعلاج الاورام الخفيفة التى مستظهر حول العين

وبالنسبة للشفاه الغليظة فهى تتطلب

— تناول طعاما يتكون أغلبه من الدهون والتشويات والسكريات فهي تساعد جسمك على النمو ، وعلىك بالراحة والاسترخاء وخصوصا بعد الفداء . وننصح ببعض الادوية فاتحة الشهية مثل مركب السيدوبكس الذى يحتوى على حديد وفيتامينات ، فهي تساعدك على زيادة وجباتك الغذائية واذا لم تحصل على نتيجة بعد شهرين فاعرض نفسك على اخصالى لانه كثيرا ما تكون الطقليات وديدان الامعاء سببا فى الضعف

من طريق استعمال مراهم أساسها الراسب الابيض او سائل حمضى يساعد على اختفاء الندوب من الطبقة الاولى لجلد الوجه ، واذا كانت عميقة فان جراحة التجميل تضمن لك العلاج باستعمال الصنفرة (طريقة ابغرسن) لتختفى جميع آثار حب الشباب القديمة . اما الندبة الكبيرة وهى مايسمونها « حبة حلب » فأحسن علاج لها هو اجراء عملية ترقيع لها بجزء من جلد الجسم ، ويستحسن ان يكون من خلف الاذن

قصر القامة

تجاعيد الوجه ..

● أنا فتاة فى العشرين من عمري معروفة بجمالى وقوامى الممشوق غير انى لاحظت أخيرا أن التجاعيد قد ملأت وجهى مما يضيقنى كثيرا ويخيفنى فى مستقبل ايامى فهل تساعدنى جراحة التجميل من التخلص من هذه التجاعيد حتى يعود وجهى الى ما كان عليه من اشراق ؟

● أنا شاب لا عيب فى جسمى او مظهرى العام الا قصر القامة . الامر الذى يضيقنى فهل يمكن زيادة طولى ولو بضعة سنتيمترات ؟

١ . ق بالعسراق

— لو كان عمرك اقل من عشرين عاما فانه يمكن زيادة طولك بضعة سنتيمترات ، واذا كان سنك ما بين عشرين الى خمسة وعشرين عاما فان النجاح فى زيادة طولك يكون بنسبة ٥٠ ٪ ، اما اذا كان سنك يزيد على ذلك فالنتيجة شئ مضمونة بالرة . فاذا كانت حالتك الاولى او الثانية فأنصحك بممارسة الالعاب الرياضية ولا سيما العقلة والمتوازيين ويمكن تناول بعض المقويات مثل الكالسيوم والفسفور والفيتامينات وخاصة فيتامين « ا » فهو يساعد على تقوية عظام الجسم وبالتالي تسمح بزيادة طولك سنتيمترات قليلة . واذا لم تصل الى نتيجة فأنصحك بفحص الغدد الصماء التى تؤثر على نمو الجسم عامة

مديحة ، ن . بالقاهرة

— ان الاجهاد والتعب من اسباب التجاعيد المبكرة التى تظهر على صفحة الوجه فضلا عن ضعف الصحة العامة ، والفوضى فى تناول الاغذية كالافراط فى المأكول والمشرب ، والامساك المزمن والارق . كل هذه الاسباب كافية لظهور التجاعيد على صفحة الوجه فى وقت مبكر . لذلك فانا انصح بالاعتدال فى كل شئ . . فى المأكول والنوم ، وعدم الانهماك فى اداء الاعمال حتى ساعة متأخرة من الليل . واشربى قبل النوم شرايا مهدئا كاللبن الدافئ او الماء الدافئ مذابا فيه قليل من السكر . سنتامين بعد ذلك نوما هادئا ، واخرجى الى الهواء الطلق كلما امكنت . ودلكى وجهك باحد الكريمات الخفيفة او « كولد كريم » ، او بزيت اللوز الحلو او زيت الزيتون لمدة عشر دقائق عند الاستيقاظ والنوم ولاحظى ان تكون اتجاهات التدليك من الذقن الى الوجنتين الى اعلى ، ومن الفم الى تحتى الالف ، اما حول العينين والمصدغين فيكون التدليك دائريا

نحافة الجسم ..

● أنا شاب فى الثالثة والعشرين من عمري ، طولى ١٦٧ سم ووزنى ٥٤ كيلو . اى ان التناسب بين الطول والوزن مفقود وبالتالي فانى اشكو من نحافة جسمى . فهل تداونى على طريقة تفيدنى ؟

شبان . ن . بدمشق



Ramza
par Out El Kouloub
(Gallimard)

رمزة

بقلم السيدة قوت القلوب

سبق للسيدة قوت القلوب الدمرداشية ان نشرت باللغة الفرنسية عدة كتب حازت اعجاب الذين طالعوها وقرظها طائفة من كبار رجال الادب الفرنسيين ، اثنوا على أسلوبها وعلى ماضنته هذه الكتب من ملاحظات سديدة وصور بديعة

وأما الآن كتابها الاخير (رمزة) وهو قصة سيدة مصرية تصارع فيها قوى التقاليد وقوى التحرر والانطلاق ، وفيها وصف دقيق لحياة المرأة في الجيل السابق والعوامل المختلفة التي كانت تتنازعها . فهو من هذا القبيل « وثيقة » الى جانب كونه قصة ، كما قال الاستاذ هنري جيسلمان الاديب الفرنسي المشهور في تقديمه للكتاب وانه ليسرنا ان تعنى السيدة قوت القلوب بتعريف بلادنا وأحوالنا الى القراء من الاجانب ونعد هذا المسمى خدمة ثقافية جلية جديرة بأطيب الثناء

كارثة فلسطين

للسيد عبد الله التل
قائد معركة القدس

ظهرت أخيرا هذه المذكرات التي ظل الناس يتشوقون اليها ويترقبونها بفروغ صبر ، فقد كان أبناء الامم العربية أشوق ما يكونون الى

الوقوف على اسرار هذه الكارثة التي حاقت بفلسطين العزيزة . ولقد عاش السيد عبد الله التل في جحيمها ، وكافح وناضل ، وقاد معركة القدس ، وانقذ القدس وما فيها من مقدسات اسلامية ومسيحية ، من دمار محقق ، ولقد كان بحكم أعماله التي تولاه ، كضابط في الجيش الاردني الذي كان جلوب يتولى قيادته ، وكقائد لمعركة القدس ، ثم كحاكم لمنطقة القدس فمتصرف للمدينة ، قد اتيح له ان يطلع على خفايا السياسة التي كانت تدار بها معارك فلسطين

ان في هذه المذكرات اسراراً خطيرة ، وفصائح رهيبة ، عن ضروب الخيانة التي ارتكبتها الانجليز ضد العرب ، والتي ساعدهم على ارتكابها الكثيرون من عملاء الاستعمار ، أولئك الخونة الذين مكثوا للصهيونية العالمية ان تقسم العالم العربي وتشقه الى نصفين ، وتفصل بين اجزائه ، وتقف « كالعقلة في الزور » كما يقول المثل

وقد اشتمل هذا الكتاب النفيس على تفاصيل وافية مسهلة من : أهم الاحداث العسكرية ، التي وقعت في فلسطين بعد قرار التقسيم في ١٩٤٧/١١/٢٩ وقبل نهاية الانتداب البريطاني في ١٥ مايو سنة ١٩٤٨ . ثم أهم الاحداث السياسية التي وقعت بعد قرار التقسيم وقبل نهاية الانتداب . ثم قيام الحرب ودخول الجيوش العربية فلسطين . معركة القدس . ثم حديثه عن الحالة الحربية في المينة والميسرة ، وما فعلته الجيوش العربية ، ثم الهدنة الاولى وما حدث خلالها . مرحلة الحرب الثانية ، فالهدنة الثانية ، وما بعد الهدنة الثانية ، معركة النقب وملابسائها .

الاتصالات السرية بين اليهود والملك عبد الله،
مأساة النقب الجنوبي ، مأساة المثلث الخ
والسيد عبد الله التل يحدثك عن ذلك
حديث خبير ، وحديث سياسى ومؤرخ دقيق
لهذه المعارك السياسية والحربية وقد وقف
على جلائل الامور وخفايا السياسة والحرب
ولاشك ان من واجب كل عربى ان يطالع هذه
المذكرات ، وان يحتفظ بها كل بيت عربى
فهى مصدر تاريخى هام ، ولتذكر كل عربى
فى الوطن العربى بهذه الكارثة المروعة التى
حلت ببلد عربى ، وبغدر الاستعمار ، وخيانة
عملائه من ابناء الامة العربية ، ليعمل دائما
مع العاملين على استفادة هذا الوطن العربى
المسلوب

ويقع هذا الكتاب فى ٦٤٦ صفحة من القطع
الكبير وقد طبعته مطبعة مصر طبعة أنيقة على
ورق ممتاز ويطلب من دار القلم بالقاهرة

رسائل ابن الاثير

بقلم الاستاذ انيس المقدسى

هو ضياء الدين بن الاثير ، وكان عالما
واديبا . وقد تكلف المؤلف عناء عظيما حتى
حصل على صور هذه الرسائل ، وحتى اتم
تحريرها وتحقيقها ، ويقول الاستاذ انيس
المقدسى فى ختام مقدمته لكتابه : « ونحن
فى نشرنا لرسائله لا نقصد فقط الى الناحية
اللغوية والادبية منها ، بل ننظر ايضا الى
ما تلقى من أضواء على أحوال عصر من أهم
العصور فى التاريخ ، نعنى به عصر صلاح
الدين الايوبى وأسرته »

وهذه الرسائل آية فى البلاغة ، وان كان
كاتبها قد أسرف فى التأنق الانشائى ، الذى
يتميز به عصر ابن الاثير ، وكانت مقاييس البلاغة
غيرها فى هذا العهد ، وقد تطورت الاساليب
الكتابية من عصر الى عصر ، ولكن مثل هذا
الاختلاف بين مختلف العصور لا يقف عقبة
فى سبيل الاطلاع على مثل تلك الدور
الادبية

ويقع هذا الكتاب النفيس فى ٣٥٠ صفحة
من القطع الكبير ويطلب من مؤلفه عضو
المجمع العلمى العربى بدمشق

كيس الدنانير

تأليف الاستاذ كامل كيلانى

قصة من قصص جحا التى يوالى اصداها

الاستاذ كيلانى ، ويتحف بها مكتبة الاطفال ،
وهى المكتبة التى كرس لها جهوده ، وبذل
فى مداها بكل جديد أقصى ما فى طوقه من
جهد ووقت ومال

والذى يشير الدهشة حقا ان جهسود
الاستاذ كيلانى فى هذه الناحية جهود
غير مشكورة ، فالكمل يعترف بأنه بمثل
هذه الكتب الطريفة الممتعة يمهّد السبيل
لصغارنا أن يتعلموا لغتهم العربية على
حقيقتها وينطقوا الصحيح ، ومع ذلك لم
تقرر الى اليوم فى مدارسنا الابتدائية ،
والاعدادية بل والثانوية

وانا نهيب بوزارة التربية والتعليم ان
تقرر بعض هذه السلسلة القيمة فى
مدارسها ، فانها ستكون خير عون للمدرسى
اللغة العربية فى مهمتهم

وانا نهيب كذلك بالآباء ان يمدوا ابناءهم
بهذه الكتب ، وأن يضيفوها الى مكتباتهم
ليساعدوا هؤلاء الأبناء على معرفة لغتهم
العربية السليمة

وتطلب هذه القصة وشيها مما أصدره
الاستاذ كامل كيلانى من مكتبة الكيلانى للاطفال
بشارع البستان بالقاهرة

تاريخ الادب العربى

بقلم الاستاذ محمد سعيد والاستاذ احمد كحيل

هذا كتاب ضم بين دفتيه اربعة اجزاء ،
اما اولهما فقد تناول تاريخ الادب فى العصر
الجاهلى ، ولكنه امتد حتى انتهاء العصر
الاموى ، وتناول الجزء الثانى تاريخ الادب فى
العصر العباسى ، ثم الادب الاندلسى فى الجزء
الثالث ، وأخيرا النهضة الادبية فى المملكة
السعودية والبلاد العربية

وقد وضع هذا الكتاب لطلبة المدارس
الثانوية ، وقد توخى المؤلفان أن يكون وانبا
بالفرض مع السهولة والايجاز ، وكان جميلا
من المؤلفين أنهما أكثرا من النصوص الادبية
المنظومة والمنشورة ، وتولياها بالشرح والتفسير
والايضاح ، حتى تكون هذه النصوص عونا
على تقويم اللسان ، وتنمية الذوق الادبى
وملكة البيان عند الطلاب

ويقع الكتاب فى ٣٢٠ صفحة من القطع
الكبير ويطلب من المؤلفين بالمدينة المنورة -
المملكة العربية السعودية

القرآن والعلم الحديث

للاستاذ عبد الرزاق نوفل

هذا هو الكتاب الثالث الذي وضعه الاستاذ عبد الرزاق نوفل للربط بين العلم والدين . وقد كان كتابه الاول « الله والعلم الحديث » الذي يثبت وجود الله بالادلة العلمية ويترجم الآن الى اللغات الاجنبية . والثاني « الاسلام والعلم الحديث » الذي يناقش العبارات والمقائد الاسلامية في ضوء العلم الحديث

وأوجه الاعجاز في القرآن غير مقصورة على ما فيه من البلاغة وجمال الاسلوب ، بل فيه اعجاز علمي أثبتته المؤلف في هذا الكتاب الثالث

لقد حوى القرآن اصول الطب النفسى والعلاجى والوقائى ووجه النظر الى مختلف العلوم بل سبقها الى تقرير حقائقه

وقد عالج المؤلف في الكتاب ستة وثلاثين موضوعا من المواضيع العلمية التى جاء بها القرآن ، وأوضح التقدم العلمى اعجاز القرآن فيها ، مثل الصواريخ والاقمار الصناعية والاشعاع الذرى والالكترونات والبروتونات والاحياء فى الكواكب الاخرى

وأجاب المؤلف على هؤلاء الذين يقولون ان القرآن ليس كتاب علم بأنه قد فاتهم ان اول آية نزلت فى القرآن هى بالامر بالقراءة ثم تكرر الامر فى الآية فأقول آيات القرآن هى : « اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم »

وقد كرم القرآن العلماء اذ تقول الآية : « انما يخشى الله من عباده العلماء »

ان كتاب الاستاذ نوفل يعتبر الاول من نوعه والمكتبة العربية الاسلامية كانت فى أشد الحاجة اليه

ويقع الكتاب فى ٢٠٠ صفحة من القطع الصغير وتوزعه مؤسسة المطبوعات الحديثة

وكان مساء

تأليف الاستاذ عبد الحميد جودة السحار

رواية اخرى اصدرها الاستاذ السحار ، وقد ضمنها وصفا دقيقا سلسا جميلا لمشاهداته فى المملكة العربية السعودية وفى الباكستان ، وهى قصة فترة من حياته ،

فضاها بطل القصة فى القطرين ، والقصة ممتعة ، محبوبة الاطراف ، خفيفة الظل فى كثير من المواضع ، وقد يكون خير ما فيها وصف ما وقعت عليه انظار البطل ، والاسهاب فى وصف احساسه ومواقفه ، وتحليل نفسه ، وحديثه عن ذكرياته التى ظلت تلح عليه ، كانت ذكريات حبه الاول تملأ كل رأسه ، وكانت تطارده أينما كان ، ولم يعجبني صراحة ان تطارده هذه الذكريات الفرامية وهو يطوف بالكعبة المكرمة متدينا متعبدا ، وفى وقت لا يذكر فيه غير الله

على ان القصة رائعة ممتعة حقا ، واسلوبها جميل سلس ، وخير ما يقال عنها أنك لا تشمر بملل منها وسأم ، بل تحس بالرغبة الجامحة فى المداومة على مطالعتها حتى تصل الى ختامها

وتقع فى ٢٤٤ صفحة من القطع الصغير وتطلب من مكتبة مصر بالفجالة بالقاهرة

منهج القرآن

فى بناء المجتمع

لفضيلة الاستاذ الاكبر محمود شلتوت

شيخ الجامع الأزهر

هذا الكتاب يضم بين دفتيه طائفة من المقالات الدينية التى تعالج كثيرا من النواحي الاجتماعية ، مثل أساس الاسلام فى رباط المجتمع ، التبتل فى نظر الاسلام ، التكالب على الدنيا ، الروحية المهدبة ، الاسلام دين العقل والعلم ، ومكانة العلم فى نظر القرآن ، والوقاية من الامراض فى نظر الاسلام ، والتضامن الاجتماعى فى نظر الاسلام ، والتضامن المادى فى نظر الاسلام ، واساليب القرآن فى الدعوة الى الانفاق ، والتسول فى نظر الاسلام ، والدين والاجتماع ، وكيف نحى العمل بالاسلام ، والابتداع فى الدين وغير ذلك من الموضوعات الشيقة

وكلها كما نرى موضوعات هامة دقيقة وحيوية ، وكل مسلم فى حاجة الى الوقوف على كلمة الدين فى مثل هذه الموضوعات ، وأستاذنا الكبير الشيخ محمود شلتوت ، شيخ الجامع الأزهر هو الذى يعدنا بكلمة الدين ، وينشرها بين الناس فى أسلوبه السلس البديع

وقد تولت ادارة الثقافة بوزارة الاوقاف اصدار هذا الكتاب ويقع فى ٢٣٢ صفحة من القطع الصغير

روايات تاريخ الإسلام

أروع ما كتبه جرجي زيدان

تقدم دار الهلال قريبا طبعة جديدة فاخرة من روايات تاريخ الإسلام التي ألفها المرحوم جرجي زيدان ، ويسرنا أن نسجل هنا رأي بعض كبار أدبائنا وكتابنا في هذه السلسلة الفريدة ..

والشباب أبدا في قراءة القصة التاريخية من قصص جرجي زيدان ، فلا أكاد اتقدم في قراءتها حتى أفتن بها ، وإذا هي تشغلني عن الدرس ، وتأخذ علي تفكيري وقتنا طويلا

فيها إلهام للتاريخ وتوجيه للشباب

طه حسين

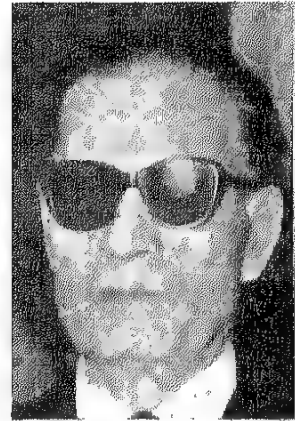
وسيلة نافعة لتقريب التاريخ إلى القارئ

عباس العقاد



قرأت طائفة من الروايات التاريخية التي ألفها المؤرخ الكبير « جرجي زيدان » في حوادث العصور الإسلامية .. فرأيت فيهما جميعا وسيلة نافعة لتقريب التاريخ إلى الإسلامي

لؤي دار الهلال اثر بعيد المدى في حياة الادب العربي المعاصر . وهو اثر أدبي خالص ، فقد نقل إلى أدبنا مذهباً من مذاهب الادب الاوربي ، هو القصص التاريخي الذي كتبه ويمتاز ببراعة الاسلوب . واني اسجل انه نحو جديد من انحاء الانتاج الادبي فيه اخياء للتاريخ العربي ، وفيه توجيه للشباب ، وفيه بعد هذا كله تأثير في الخيال . ومهما انس فلن انسى انني كنت في ايام الصبا



مشوق ، واحاطة حسنة ، واسلوب سهل ،
فقربه بصنفته المحكمة الى قلوب الناس
واذعانهم . بل فرضه عليهم فرضا .
وحسبك ان تعلم انه ما من موضوع طرقة
جرجى زيدان برواية من رواياته الا أصبح
يرجع اليه ويقتاس به من وفرة ما جمعه
فيه من المعلومات التاريخية والادبية
والاجتماعية للعصر الذى يؤرخه

وانا من الناس الذين يؤيدون الطريقة
التي تناول بها جرجى زيدان رواياته .
فلست أنعى عليه كما فعل بعض الادباء
والمؤرخين ، انه لم يتمسك بحرفية التاريخ .
ذلك لانه لا يقوم بتدريس تاريخ الاسلام في
كلية او مدرسة . ولم يكتب هذا التاريخ
في رسائل او محاضرات . ولكنه أدخل
المعلومات التاريخية في بوتقة فنه . ثم
أبرزها روايات وحكايات آخى فيها بين
ما وقع ، وما تخيل هو للسياق والحبكة
انه وقع . وحق الاديب والقصاص في هذا
التصرف ، حق لا شبهة فيه

هذا رأى في مجموعه . ولعلك لا تعرف
اننى كنت أحد الذين ألحوا على صاحبي
الهلal منذ سنوات أن يميدا اخراج روايات
والدهما العظيم . ففعلا وخيرا فعلا

مجموعة تاريخية زاهرة وقصص غريبة

• شكرى اباظه •



«جرجى زيدان»
جامعة فتحت أبوابها
للشباب المصرى
والعربى في نهاية
القرن التاسع
عشر . وبداية القرن
العشرين . وظلت
تلقي دروسها عن
الاسلام - والقومية
العربية حتى توفي

القارىء الذى لا يتسع وقته لراجعة المطولات
وان القارىء المطلع يجد فيها مزية لا توجد
كثيرا في المراجع المطولة ، وهى تحليل
الشخصيات في سياق الوصف والحوار
تحليلا نفسيا ، وتحليل الحوادث تحليلا علميا ،
لا يمهدان على هذا النحو في كتب التاريخ
على الاسلوب القديم

ثروة لها قيمتها في الأدب والتاريخ

• عزيز اباظه •



لقد قرأت هذه
الروايات مرتين على
الاقل أولهما حين
كنت طالبا في
المدارس الثانوية .
ثم عدت لها مرة
أخرى في فترات غير
مرتبة حين كنت
أوثر أن أنال قسطا
من الراحة - راحة
البال - أبلغها عن طريق له أثره الجمالى ،
فضلا عن التسرية ذات الفائدة البالغة . ثم
كنت أعود الى روايات معينة منها اذا هممت
بالكتابة في نفس الموضوع ، كما فعلت مثلا
في رواية العباسة ، وشجرة الدر وغيرهما
ويقيني ان روايات تاريخ الاسلام للاستاذ
المؤرخ الكبير جرجى زيدان ، هى ثروة لها
قيمتها في هذا القطاع كما يقولون بلغة هذه
الايام

وكما كان لديماس الاب وديماس الابن
أكبر الفضل في التعريف بتاريخ فرنسا ،
فلقد كان للمرحوم جرجى زيدان مثل هذا
الفضل بلا جدال . فلقد عالج التاريخ
الاسلامى في جملته وتناول أكبر أحداثه ،
واعظم صانعيه . وجلا ذلك كله في نسق

مثال عمله احتذى كتابنا القصصيون الذين خلفوا من بعده ، واتخذوا من التاريخ موضوع قصصهم ورواياتهم

وهو لم يكتب قصة واحدة ولا قصتين ، بل كتب نيفا وعشرين قصة ، حاول بها أن يصور التاريخ العربي في أسلوب قصصي شائق ، وكان همه أن يحافظ على حوادث التاريخ وحفائقه بقدر استطاعته وبذلك كانت قصصه تاريخية ثقافية تغلب عليها النزعة الواقعية

وقد يلاحظ انه لا يتسع بالتحليل النفسى لاشخاص القصة ، وانه قد يعمد الى بعض الاستطرادات من أجل حوادث التاريخ الكثيرة التى تضمها قصصه وقد نخلقه في بعض المواقف ، وبعض الارتباطات السببية ، ولكن ذلك لا يقلل من قيمة هذه المحاولة الضخمة في تاريخنا القصصى ولا من اهميتها في توسيع افق الثقافة التاريخية عند الناشئة ..

قصص تربوية تمتاز بصدقها التاريخي



هي أول ما قرأنا من قصص تاريخية عن الاسلام تمتاز بصدقها التاريخي ، ولذلك فهي تعد تربوية الى جانب منزلتها في الفن . ولعل ما يدل على اثرها في الشباب أن ذكرياتها مازالت

حية في نفوسنا كابهج ما نحتفظ به من ذكريات ..

الى رحمة الله مؤسسها ومنشئها ، بعد سنين طويلة كلها جهاد مخلص أمين في سبيل العلم والتعليم ..

تملك « الجامعة » لم تغلق أبوابها . ولن تغلقها بمشيئة الله انها لا تزال مفتوحة الابواب على مصارعها لتلاميذه وقرائه العديدين في الكيان العربى الكبير ..

ارخ « الاسلام » فكان رغم عقيدته و « مسيحيتته » أنبل وأعدل مؤرخ . فلم يتردد المسئولون عن « الجامعة الاهلية » في أن يختاروه استاذاً لتاريخ الاسلام رغم الضيقة والجمجمة والاحتجاج من بعض المتخلفين الحاسدين ...

وأصدر « مجلة الهلال » فكانت مبدأ وكانت « رسالة » . وكانت « ثقافة » وكانت « فنا » . ولا تزال ذكراها في الازهار على مر الزمان ..

ان اردع ما انتجه « جرجى زيدان » هو رواياته وقصصه عن « الاسلام » فهي مجموعة تاريخية زاخرة ، ومجموعة قصصية خلابة أخاذة ، وليتهم يستخلصون منها « الانما سينمائية » تكون خير دعاية للاسلام والمسلمين ...

ان « جرجى زيدان » ميت حى ، والاموات الاحياء لا تنقطع رسالتهم ولا تنتهى وان اختارهم الله لجواره بدار البقاء ..

تصور التاريخ في أسلوب شائق

شوقي ضيف

يعد « جرجى زيدان » رائد القصص التاريخي في أدبنا العربى الحديث فهو الذى سبى الى كتابة هذا الفن القصصى . وعلى

الأحد ١٠ مايو

تصدر الرواية الأولى
من سلسلة روايات تاريخ الإسلام

فتاة غسان

(جزءان)

تأليف جرجي زيدان

طبعة جديدة فائقة



رواية تاريخية شائقة تشرح
حالة الإسلام منذ أول
ظهوره حتى فتوحات العراق
والشام مع بسط عادات العرب
في آخر جاهليتهم وأول
إسلامهم ووصف أخصائهم
وأزدياتهم وسائر أحوالهم
وقد عرض المؤلف في إطاره
جذاب فيض المفاجأة ...
والغامرة ... والغرام ...

تحت كل جزء ٣٠ قرناً - كل جزء ٣٨٠ صفحة

اشترك في الهلال

(اسعار الاشتراك على الصفحة الثالثة)

طريقة الدفع

في اقليم مصر : بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات
في السودان : بحوالات بريدية او شيكات
في الخارج : بموجب حوالة مصرفية على احد بنوك القاهرة ، او حوالة نقدية (Money Order) وقيمة الاشتراك تدفع مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال داخل خطاب مسجل او الى احد وكلائنا ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

وكلاء الهلال

لبنان : وكالة دار الهلال - شارع فرنسا
والاقليم الشمالي : صندوق البريد ٣١٥٧ - بيروت

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة المصرية - بغداد

اللاذقية : السيد نخله سكاف

جده : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب ٤٩٣

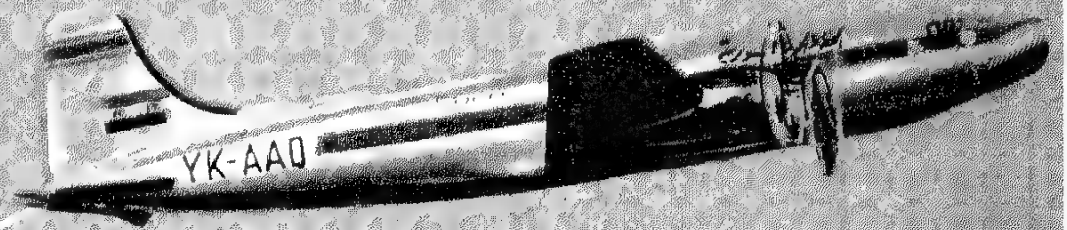
البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - ص.ب ٢١

Dr. Michel H. Thomé,
Praio Do Colegio No 3
3º Andar — Sala 9
SAO PAULO — BRASIL

: البرازيل

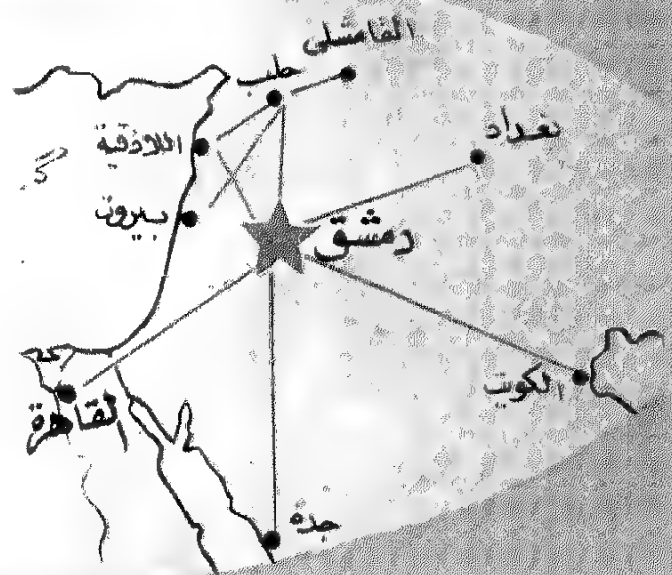
Mr Joseph Hassan,
The Cine Travel Co.,
P.O. Box 1883,
ACCRA, GHANA.

: غانا



تنقلك في ربوع بلادك العربية

الخطوط
الجوية
السورية



رحلات يومية من القاهرة إلى دمشق

لكافة الاستعلامات وحجز الأماكن
يرجى مراجعة مكاتبنا للسفريات

القاهرة : شركة مصر للطيران - بريد الأدب : ٤٧٧٣٥ / ٤٥-٥٤
دمشق : ساحة الجواز - هاتف : ١٨٩٠٢ - ١٨٩٠٣
حلب : شارع البارون - هاتف : ١١٢ - ١٨

الهلال

Al Hilal — Juin 1959 ١٦٤ صفحة - ٧ قروش

يونيه ١٩٥٩



عربية حنار من الشمال الافريقي

القراءة طريق المعرفة ، والمعرفة طريق التقدم والرفعة

مؤسسة المطبوعات الحديثة

يوسف مشافقة وشركاه

تقدم على مادة الفكر

في عالم الشعر والدراسات الشعرية

الشعراء الصغاليك في العصر الجاهلي	للدكتور يوسف خليف	٦٠
خايل مطران : شاعر الأقطار العربية	للدكتور جمال الدين الريدي	٧٠
شوقي شاعر العصر الحديث	للدكتور شوقي خليف	٥٠
مصادر الشعر الجاهلي وقصص التاريخ	للدكتور ناصر الدين الأسد	١٤٠
فارس بن عباس	للدكتور حسن علي القزويني	٣٠
شعراء الرابطة القاسية	للدكتور نادية جميل سراج	٧٠
الشعر العربي في المرحلة	للدكتور محمد عبد الفتاح حسن	٤٠
الشعر العربي في المرحلة : أمريكا الشمالية	للدكتور محمد يوسف نجم وإحسان عباس	٧٥
حافظ وشوقي	للدكتور طه حسين	٤٥
قصة الأدب في الحجاز	للدكتور نزيه علي الجبار	١٠٠
شعراء العرب المعاصرون	للدكتور أحمد زكي أبو شادي	٣٠
الشعر والتجديد	للدكتور محمد علي المنعم خفاجي	٥٠
التصريف بشكيب	للدكتور عباس محمود العقاد	٢٥
منع الشعر	للدكتور إحسان عباس	٤٣
ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام	للدكتور محمد عزام	٥٠
مع المتنبي	للدكتور طه حسين	٦٠

تطلب من مكاتب مؤسسة المطبوعات الحديثة وتوكيلا لها
ومن جميع المكتبات الشهيرة في مصر والعالم العربي

الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

مجلة شهرية تصدر عن « دار الهلال » ش. م. م.

رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان

مدير التحرير : طاهر الطناحي

٢٤ ذوالقعدة ١٣٧٨



أول يونيه ١٩٥٩

بيانات ادارية

ثمن العدد : في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٧. مليما ، اقليم سورية ٩. قرشا سوريا ، في جمهورية السودان ٧. مليما — عن الكميات المرسله بالطائرة — في لبنان ٩. قرشا لبنانيا ، في الاردن والعراق ٩. فلسا **قيمة الاشتراك :** عن سنة (١٢ عددا) : في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٧. قرشا صاغا ، اقليم سورية ٩٧٥ قرشا سوريا ، في السودان ٧. قرشا صاغا ، في لبنان ٩٧٥ قرشا لبنانيا ، في السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن ٩. قرشا صاغا ، في الأمريكتين ٤٥ دولارا ، في سائر أنحاء العالم ١٢٥ قرشا صاغا

مركز الإدارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة — مصر

المكاتب : مجلة الهلال — بوسنة مصر العمومية — مصر
التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨
الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

محتويات هذا العدد

صفحة	
٦	حكمة الشهر
٧	كلمة الهلال
٨	فن المقالة الادبية .. لماذا يتجاهله مجلس الفنون والآداب ؟
	بقلم الدكتور محمد عوض محمد
١٥	مخرب صغير لا تراه !
	بقلم الدكتور عبد المحسن محمد صالح
٢٠	ادمان السيارات وادمان المخدرات !
	بقلم الدكتور امير بقطر
٢٦	كيف تكتب القصة : ومن هو القصاص البارع ؟
	للقصاص الانجليزى سومرست موم
٣٢	حديث القلم
٣٨	نجيب الريحاني كما عرفته :
	بقلم الاستاذ بديع خيرى
٤٤	هكذا قالت الجازية (قصة) :
	بقلم الاستاذ محمد فريد ابو حديد
٤٩	انتاجنا الفكرى يجب اتجنبيه لثقافة عربية واحدة .
	بقلم السيد صلاح البيطار
٥٢	((في سبيل العروبة والكفاح العربى)) : ٣ شخصيات لا تنسى (الكواكبي .. الزهراوى .. المغربى) :
	بقلم الاستاذ امين سعيد
٥٩	الموت بالقرعة (قصة) :
	بقلم الكاتب الانجليزى و . ج ماكين
٦٦	((من روائع المسرحيات العالمية)) الاشباح :
	للكاتب النرويجى هنريك ابسن
	تعريب الاستاذ زكى طليمات
٧٣	حقيقة الانسان وراء ثلاثة أستار :
	بقلم جرجى زيدان
٧٨	كيمياء المرأة .. تصنع الازمات الزوجية !

المجلدات مجلة الشرق الأوسط

صفحة	
٨٨	موجب العلم
٩٤	ابتكارات جديدة
٩٦	عابرة تخرجوا في مدرسة الامراض ! :
٩٨	في ربوع العالم العربي : بقلم الاستاذ حبيب جاماتي
١٠٤	((قصة العدد)) فتاة المصعد :
	للكاتب الانجليزى ج . ب . بريستلى
	تعريب الدكتور نظمي لوقا
١١٢	((قرات لك هذا الكتاب)) : صانع التذكاراات الابدية :
	تأليف جورج بورشت
	تلخيص السيدة صوفى عبد الله
١٢٠	ادب وفكاهة :
	بقلم الاستاذ محمد شوقى أمين
١٢٣	مشاكل الشباب
	باب يحرره الدكتور أمين بقطر
١٢٧	معرض الكتب
	طبيب الهلال
١٣٢	التطعيم خير من العلاج :
	بقلم الدكتور كمال موسى
١٣٦	يوميات من حياة طبيب :
	بقلم الدكتور أحمد حلمى شاهين
١٤٠	طبيب النجدة .. بالطائرة والتليفون والاذاعة !
١٤٢	قصة جراحة المخ :
	بقلم الدكتور ابراهيم حجازى
١٤٦	ماذا في الطب من جديد
١٥٠	قلبك قد يداعبك .. لا تخف منه .. !
	بقلم الدكتور ابراهيم فهم
١٥٤	طبيب الهلال يجيبك
١٥٨	سر الجمال والتجميل :
	باب يحرره الدكتور على ابو الوفا



حكمة الشر

لا يطلب الكمال من المرء ، وانما
يطلب منه ان يكون في كل يوم
احسن منه في اليوم الذي مضى
(قاسم أمين)

نجيب .. ومطران

في شهر يونيه الحالى يكون قد مضى على وفاة الفنان البابضة نجيب الريحاني عشر سنوات . وفي يوليو القادم يكون قد مضى على وفاة شاعر الاقطار العربية خليل مطران عشر سنوات أيضا ، فقد توفي كل منهما في سنة ١٩٤٩ في هذين الشهرين المتواليين . وقد عنيت لجنة الشعر بمجلس رعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بإقامة مهرجان في شهر يوليو لذكرى شاعر القطرين . ولا أظن الا أن المجلس ، وتقابة الممثلين وسائر الهيئات المسرحية والسينمائية ستعنى بذكرى نجيب — هذا الفنان الكوميدي الفيلسوف الذي استطاع بنبوغه أن يضحك الناس على أنفسهم ، وأن يضحكنا على الناس ، ويضحك الناس على الدنيا ، ويريههم كيف تضحك الدنيا عليهم . وقد أعدت سلسلة كتاب الهلال مذكراته في كتاب من كتبها يصدر في الخامس من هذا الشهر وفيه نرى حياة هذا الفنان الكبير مأساة عجيبة ونقف مشدوهين لما فيها من صعاب ومتاعب اجتازها بصبر وإيمان وتغلب عليها بروحه المرححة وفلسفته الضاحكة

والذين يعرفون شاعر الاقطار العربية الذي خلف أكبر ديوان في العصر القديم والحديث يعرفون أن حياته لم تكن مفروشة بالورد والريحان ، بل لعل معظمها كان مفروشا بالحصى والأشواك ، ولكنه كان ذا عزيمة قوية ، وشخصية فذة ، وكرامة وعزة أبت عليه الا أن يكون غنيا في موضع الفقر ، عزيزا في نفسه ، كريما كأجود ما يكون الكرماء . وقد عاش ما عاش عربيا كريما وشاعرا عصاميا . وقد طارده الاستبداد والطغيان في عهد السلطان عبد الحميد كما طارد كل زعيم عربي مصلح ، وأهاب بقومه العرب ليدافعوا عن عروبتهم وقوميتهم العربية . ولما نزل مصر واصل جهاده للعروبة والاقطار العربية ، وأشاد بمجد العرب ، ومن أجل ذلك سمي بشاعر القطرين ، ثم بشاعر الاقطار العربية . وقد سجل في ديوانه الضخم ما للعروبة من آمال ، وما لها من روابط تجمعها في قومية واحدة ، ووطن واحد ، كما قال :

مواطن الضاد شتى في مظاهرها وفي حقيقتها ليست سوى وطن

فن المقالة الأدبية

لماذا يتجاهله

مجلس الفنون والآداب؟

لست أدري كيف قصر
المجلس الاعلى لرعاية الفنون
والآداب هذا التقصير الشنيع
حين قرر الجوائز لتشجيع
النقد والدراسات الادبية
والقصة والمسرحية ، وتجاهل
أن هناك فنا أدبيا رفيعا هو
فن المقالة الادبية : فن عبد
الحميد الكاتب وابن المقفع
والجاحظ والمنفلوطي والبشرى
والمأزنى وجبران والريحاني؟

بقلم الدكتور محمد عوض محمد

مرت بى فى الاسابيع الماضية تجربة لا أدري هل أحمدتها بعض
الحمد ، أو أذمها كل الذم ، وهل تكون عواقبها سليمة أو وخيمة . فقد
طلب منى أن أعدد وأن ألقى ست محاضرات عن فن المقالة الادبية ،
على طلاب معهد الدراسات العربية . واكبر الظن أن اتخاذى كتابة المقالات
هواية أمارسها من حين الى حين ، هى البساعة الاكبر على تكليفى
الاضطلاع بهذا العبء . وفى ساعة من ساعات الغفلة قبلت أن أنهض بما
كلفته به ، ولعل ما دفعنى الى ذلك شىء من الغرور يعاودنى كلما طلبت
منى جهة رسمية أو شبه رسمية أن أساهم فى عمل أدبى

كنت أعلم بالطبع أن كتابة المقالة الادبية شىء ، والتحدث عن فن المقالة
شىء آخر . وقديما قال لنا سقراط ان الشعراء أقل الناس قدرة على
التحدث عن الشعر . ومثل الادباء فى ذلك كمثله الدجاجة ، التى تلد
البيضة فى شىء من الاطراد والانتظام والاطمئنان ، ولا يخطر لها يوما أن
تلقى محاضرة عن فن انتاج البيض ، وما يحيط بذلك من الظروف
والملاسات . فعبثا تحاول أن تسألها عن نشأة البيضة ونموها والحكمة فى
اطراد شكلها وتركيبها . ونسبة الابيض والاصفر من جسمها ، وعن
القشرة والعناصر التى تتألف منها ، والغشاء الرقيق الذى يبطنها .
والنواحي الفنية المختلفة لانتاج البيض فى جميع العصور ، ما تقدم
منها وما تأخر



انك اذا وجهت هذه الاسئلة الى الدجاجة ، فانها في الاغلب الارجح ، ستحار في أمرك وأمرها ، ولن تحير جوابا . انها لكي تجيب على بعضها ، لابد لها ان تتحول من منتجة للبيض ، الى باحثة في الاسفار العلمية ، وان تقوم ببعض التجارب في المعامل ، وقد تهتسدى بعد ذلك الى غاية ، تحتمل الصواب والخطأ ، وقد لا تنتهي الى نتيجة . ولكن المؤكد أن هذا كله سيشغلها عن انتاج البيض . كما يشغل النقد كتابنا الادباء عن انتاج الادب ، حتى أصبحت لدينا بحمد الله مجلدات عديدة من كتب النقد ، وتضائل مالدينا من كتب الادب

المقالة في الادب العربي

يفعله ، اذا أراد أن ينهض بالغيب بمنتهى الاخلاص والذمة . ولكنى كنت مدركا تمام الادراك أن الاخلاص التام أمر بعيد المنال . فاكثفت بأن أطلع على مالدى من المراجع في المكتبة العربية والانجليزية والفرنسية . وهى عبارة عن مجموعات لمقالات ادبية فى عصور مختلفة ، وآراء فى نقد الادب عامة ، وفى نقد النثر على وجه الخصوص

بدأت بحثى وفى نفسى عن المقالة الادبية فكرة مبهمة ، وكانت الصورة المرسمة ، فى ذهنى أن المقالة الادبية نتاج فنى يشبه القصيدة ، ولها فى النثر نفس المكانة التى للقصيدة فى الشعر

أخذت - اذن - أبحث عن فن المقالة الادبية . والواجب على الباحث المخلص فى مثل هذه الحالة أن يطالع كل مقالة كتبت فى كل لغة من اللغات ، قبل أن يدلى برأى عن الخصائص الرئيسية للمقالة . والاركان الاساسية التى تتألف منها . وفوق ذلك لابد له أن يطالع كل ماكتب عن فن المقالة فى جميع اللغات وجميع العصور ، لعل أحد الكتاب قد سبق له تشريح المقالة الادبية وتحليلها تحليلًا منطقيًا سليماً ، فيستطيع أن يستفيد من آراء السلف وجهودهم ، وأن يضيف اليها ماقد يهتدى اليه من رأى هذا مايجب على كل باحث أن

كنت أعلم ان كلمة « مقالة » لم تكن معروفة للقدماء بنفس المعنى الذى نستعمله اليوم فان كلمة مقالة لاتعدو فى معناها اللفظى أى شىء يقال . (قال يقول قولاً وقيلاً وقالة ومقالاً ومقالة) . واظنك تعرف قول الشاعر

مقالة السوء الى أهلها
أسرع من منحدر سائل
ومن دعا الناس الى ذمه
ذموه بالحق وبالباطل

ثم اخذت كلمة مقالة تستخدم على سبيل الاصطلاح . فى معنى مذهب من المذاهب . مثل مقالة المعتزلة . أو فى قسم كبير من كتاب . مثل المقالات العشرة التى يتألف منها كتاب صبح الاعشى . وقد وجدت كاتباً واحداً وهو شرف الدين الاصفهاني يؤلف قطعاً من النشر فى المواعظ والحكم ويسمىها « مقالات » . ولست أشك فى أن هناك غيره استخدم هذا الاصطلاح فى هذا المعنى ، وأن لم أوفق للعثور عليه

اصول المقالة الادبية

ولكن الباحث عن المقالة فى الادب العربى ، يجب أن يتفقددها فى النشر الادبى ، فى جميع صورته وأشكاله ، وقد وجدت للمقالة الادبية أصولاً قوية فى الخطب التى اشتهرت ودونت ، وفى المكاتبات التى كان يرسلها الخلفاء الى عمالهم فى صدر الاسلام ، وفى بعض الفصول الجميلة

الواردة فى أنواع مختلفة من الكتب ، مثل كتاب الامتاع والمؤانسة لابى حيان التوحيدي . ولكنى وجدت بها بوجه خاص فيما كان يدعى « الرسائل » فانها أكبر منجم للمقالات الادبية فى العصور المتقدمة . . ولست أزعم أن جميع الرسائل عبارة عن مقالات ادبية ، ولكن لاشك أن كثيراً منها مقالات ادبية من طراز ممتاز . وحينما انتشرت كتابة الرسائل فى أواخر العصر الاموى ، ولد فى الادب العربى - بصفة رسمية - فن جديد يسمى فن « الكتابة » وأصبح الناس يتحدثون عن الصنائع : الشعر والنثر ، وظهر الى جانب طبقة الشعراء ، جماعة جديدة تسمى طبقة الكتاب . وقد زعموا أن الكتابة بدأت بعبد الحميد ابن يحيى . وهذا معناه أنها صارت فى عصره حرفة باززة واضحة وهو على رأس محترفيها

ويروى لعبد الحميد بن يحيى رسالة خاطب بها الكتاب ، يقول لهم فيها :

« أما بعد ، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ، ووفقكم وأرشدكم ، فان الله عز وجل جعل الناس أصنافاً وإن كانوا فى الحقيقة سواء . وصرفهم فى صنوف الصناعات وضروب المحاولات . فجعلكم معشر الكتاب ، فى أشرف الجهات ، أهل الادب والمروءات ، والعلم والرزانة ، بكم تنتظم للخلافة محاسنها ، وتستقيم أمورها ، فموقعكم من الملوك موقع أسماعهم ، التى بها يسمعون ،

وابصارهم التى بها يبصرون ،
والسنتهم التى بها ينطقون . وايديهم
التي بها يبطشون . فامتعكم الله بما
خصكم من فضل صناعته ، ولا نزع
عنكم ما اضافه من النعمة عليكم .
فتنافسوا يامعشر الكتاب فى صنوف
الآداب ، وتفقهوا فى الدين ، وابدعوا
يعلم كتاب الله عز وجل ، والفرائض ،
ثم العربية فانها ثفاف السنتكم . ثم
اجيدوا الخط فانه حليمة كتبكم ،
وارووا الاشعار ، واعلموا غريبها
ومعانيها . وانيام العرب والعجم ،
واحاديثها وسيرها ، فان ذلك معين
لكم على ما تسمو اليه هممكم . »

ولا شك ان همم الكتاب كانت
تسمو بهم الى اعلى المناصب وكثيرا
ما تبوعوا مناصب الوزارة والرئاسة .
وهذا ابو تمام يمدح محمد بن عبد الملك
الزيات الوزير الكاتب ، فيقول له
واصفا براعته فى الكتابة :

لك القلم الاعلى الذى يشبائه
يصاب من الامراكلى والمفاصل
لعاب الافاعى القاتلات لعابه
وارى الجنى اشتارته ايد عواسل
فصيح اذا استنطقته وهوراكب
واعجم ان خاطبته وهو راجل

أنواع المقالات

ان الرسائل التى اخذت تظهر
وتنتشر ، يحسرها عبد الحميد
وامثاله ، والذين جاءوا من بعده
لم تكن اول الامر يختلف مضمونها
عما كان يكتب من قبل لامراء
ولعمال امير المؤمنين . اى انها
كانت تؤدى وظيفة خاصة من وظائف
الدولة . ولكنها لم تلبث ان تطورت

واصبحت اداة تستخدم فى هذا
الغرض واغراض اخرى . وبذلك
تنوعت الرسائل ، واصبحت هنالك
اربعة انواع مختلفة على الاقل :

اولها : الرسائل « الديوانية »
الصادرة عن ديوان الخليفة أو الامير
يوجهها الى عماله وولاته وقادة جيشه
بل وإلى اعدائه أيضا ، كما قال
الشريف الرضى فى وصف رسائل
ابى اسحق الصابى :

وصحائف فيها الاراقم كمن
مرهوبة الاصدار والايراد
حمر على نظر العدو كأنما
بدم يخط بهن لا بممداد

وهذا الضرب من الرسائل ، بالغما
ما بلغ من البراعة الفنية ، لا يعدو ان
يكون متصلا بمسألة من مسائل الدولة
الطارئة . وقلما تكون له صفة الاهمية
الدائمة . التى يعنى بها الناس فى كل
زمان ومكان

النوع الثانى : رسائل تكتب فى
موضوعات مختلفة لا تتصل مباشرة
بشئون الدولة ، ولا تصدر باسم
الخليفة أو الوالى . مثل رسالة
عبد الحميد الى الكتاب ، ورسائل
ابن المقفع فى الادب الصغير والكبير
ورسالة الصحابة ونحو ذلك

النوع الثالث : رسائل « الاخوانيات »
يرسلها الكاتب الى بعض اصدقائه
أو معارفه ، أو اى انسان يريد أن
يخطب مودته . وهذا الطراز قد
يشتمل على موضوعات مما يكتبه
الأصدقاء بعضهم الى بعض ، وربما
اشتمل أيضا على غير ذلك من شئون
الحياة ، أو وصف حادث يتصل

بحياة كاتب الرسالة أو الرسالة
إليه

وقد اتسعت هذه الاخوانيات
اتساعاً عظيماً بحيث اشتملت على
مساجلات وأدب رفيع ، مثل رسالة
ابن القارح لأبي العلاء : التي رد عليها
برسالة الغفران !

ويدخل في المراسلات الاخوية وان
لم يجر بين اخوان واصدقاء بالمعنى
المألوف ، رسائل يتبادلها الكتاب
النابهنون في موضوع خطير يعرض
لهم ، مثل رسالة داعي الدعاة الفاطمي
الى ابي العلاء المعري في وجه التحريم
لاكل اللحوم ، ورد ابي العلاء عليها

كذلك ربما أدخلت في الاخوانيات
رسالة ابن زيدون الى ابن عبدون ،
وان كانت تشتمل على الهجاء والازدراء
لانها في جوهرها الفنى ، لا تختلف عما
يكتبه شخص في بعض المناسبات الى
شخص آخر

الطراز الرابع من الرسائل : هو
النوع الذي يكتبه الكاتب ليقراه
الناس جميعاً . ولا يرسل الى شخص
بذاته . ومن هذا الطراز أكثر رسائل
الجاحظ ، ورسالة الترييع والتدوير ،
ورسائله العديدة في كتابي البخلاء
والحيوان

المقالة الحديثة

والباحث عن فن المقالة الادبية ،
لا بد له بعد أن يعرض لنتاج المتقدمين
أن يدرس نتاج المتأخرين من العرب
والقريبين . فان المقالة الادبية في
العالم العربي المعاصر لها أصول عريقة
في تاريخ الادب العربي التقليدي . ولكنها

متأثرة في الوقت نفسه بأحداث
التاريخ الحديث ، وبالاتصالات
الثقافية بين الشرق والغرب ، وهناك
ظروف مشتركة للمقالة الادبية الحديثة
في الشرق والغرب ، بحيث نستطيع
أن نتحدث عن فن واحد للمقالة
الادبية في العصر الحديث ومن أهم
العوامل في تطور المقالة الادبية ظهور
الصحافة وازدهارها في القرون
الاخيرة . وظهور الحاجة الى كتابات
فيها متعة وتسلية ، ولا تخلو من
الحكمة والموعظة وسمو الغرض .
هذا هو الطراز الذي ظهر في الادب
الانجليزى الحديث وغيره ، على أيدي
كتاب مثل أديسون وتشارلس لامب ،
وتشستر تروبرت لند ، وقد عرف
العقاد فن المقالة عند الانجليز في كتابه
عن فرانسيس باكون . فقال :

« ومما يقال في شروط المقالة
الحديثة انها ينبغي أن تكتب على نمط
المناجاة والاسمار ، وأحاديث الطرق
بين الكاتب وقرائه ، وأن يكون فيها
لون من ألوان الثثرة ، والافضاء
بالتجارب الخاصة ، والاذواق
الشخصية . »

وجاء في دائرة المعارف البريطانية :
« ان المقالة الادبية عبارة عن قطعة
مؤلفة ، متوسطة الطول ، وهى عادة
تكتب نشرًا ، في أسلوب يمتاز
بالسهولة والاستطراد ، وتعالج أى
موضوع من الموضوعات ، ولكنها
تعالجه من ناحية تثير الكاتب به »

وقسم بعض الكتاب المقالات الى
نوعين :

الاول : قطع انشائية في موضوع

للاهتمام ، أو شائق أو باعث للفكاهة والتسلية . لهذا كانت المقالة قريبة الصلة بالشعر الغنائي ، ولكنها تمتاز بما يتيح النشر من الحرية ، وباتساع الأفق ، وبمقدرتها على أن تتناول نواحي يتحاماها الشعر مثل الفكاهة . فان الفكاهة لا تلائم الفن الشعري ، لان الشعر خاضع لنزعات قدسية جديدة »

ومع أن الكاتب هنا يتناسى فن الهجاء والسخرية في الشعر ، فانه على حق في تقديره أن المجال لمعالجة الموضوعات معالجة فكاهية أو ساخرة اوسع بكثير في المقالة الادبية ، كما اثبت ذلك العدد الاكبر من كتاب المقالات

النواة الاساسية للمقالة

هكذا يصف لنا النقاد المقالة الادبية، وهكذا حاولوا تعريف طبيعتها . وظاهر من هذه المحاولات ، أن النواة الاساسية للمقالة فكرة أو خاطرة تخطر للكاتب ، وقد استوحى هذه الخاطرة من أى مصدر من المصادر ، سواء أكانت من تجاربه ، أم من ابتكاره ، أم أوحى اليه بها شيء قراه أو شاهده أو مارسه أو توهمه . وهذه الخاطرة هي موضوع محدود ، ويجب أن يكون أمرا طريفا ، بين الطرافة ، قد أحسه الكاتب احساسا شديدا ملك عليه لبه ، فأخذ يقلبه على جميع وجوهه ، ويبنى حوله مختلف الاشكال والصور ، حتى يجعل منه كائنا متكاملا

وهذا التعريف بمعنى المقالة الادبية ليس من الضروري ان ينطبق تمام

من موضوعات العلم ، أو الفلسفة ، أو التاريخ أو النقد ، غرضها الاول عرض طائفة من المعلومات . ومثل هذه المقالات قابلة لان تكبر حتى تصبح « بحوثا »

أما الثانى : فعبارة عن قطع قصيرة نسبيا في أسلوب استطرادى ، تشتمل على وجهة نظر الكاتب . فهي محاولة منه أن يسجل الآراء التى يثيرها الموضوع في فكره . والموضوعات نفسها لا تقع تحت حصر ، ولكنها يجب أن تصطبغ بانفعالات وشخصية المؤلف . والمقالات التى من هذا النوع لا يمكن أن تكبر لتصبح بحوثا . لانها قطع كل منها متكامل بنفسه ويقول هيو ووكر : « ان المقالة الادبية تشبه القصيدة من الشعر الغنائى » « Lyric » ، بأنها مبنية حول خاطر من الخواطر ، لا يكاد خاطر أن يتكون ، ويملك لب الكاتب ، حتى تتكون حوله المقالة من أولها لآخرها ، كما تتكون كرة الحرير حول دودة القز »

ويقول آرثر بنسن : « ان المقالة الادبية تدور حول شيء مما أبصره المؤلف أو سمعه أو شمه أو تصوره أو اخترعه . ولكن المهم أن يكون قد ترك في نفس الكاتب أثرا خاصا . ويتوقف جمال المقالة على جمال الفكر الذى تصور ، ثم سجل ما تصوره . والعبرة دائما بأن يحس الكاتب احساسا قويا بموضوعه ، وبأن يعبر عنه بعبارة قوية رائعة . . فالمقالة أذن تعبير عن احساس شخصى ، أو أثر في النفس ، أحدثه شيء عجيب أو جميل ، أو مثير

المقالة الادبية في مصر لم يعد لامعا براقا (١) ، كما كان في الاجيال القليلة الماضية . وأن هذا الثبت اليناع الزاهر ، قد زاحمته الشجيرات الطفيلية ، من الادب المكشوف ، ونحوه من الاقدار التي ترعف بها أقلام رخيصة تافهة . حتى أو شك أن يذبل وأن يذوى . ولعل شيوخ الادب يدركون هذا الفن الرفيع ، ويعملون على رعايته وحمايته . ولست أدري كيف قصر المجلس الاعلى للفنون والآداب هذا التقصير الشنيع ، حين قرر الجوائز لتشجيع النقد ، والدراسات الادبية ، والسير والقصة والمسرحية . وتجاهل أن هناك فنا أدبيا رفيعا ، وهو فن المقالة الادبية ؟ فن الجاحظ والبدیع والبشرى والمالزنى وجبران وأمين الريحاني ؟ اننى واثق أن هذا الاغفال كان سهوا لا عمدا . وعسى أن نرى في المستقبل تصحيحا لهذا السهو ، والله الهادى الى اقوم سبيل

(١) ليسمح لنا الكاتب الكبير ان نطمئنه انه مازال ولن يزال للادب الرفيع والمقالة الادبية ذات الاسلوب الفنى الرفيع مقامها فيما يكتبه كبار الكتاب في المجلات الكبرى والمؤلفات أمثال : عباس العقاد ، وطه حسين ومحمد عوض محمد ، ومحمد فريد أبو حديد ، ومحمود تيمور ، وتوفيق الحكيم وميخائيل نعيمة ، وسامى الكيالى ، وسامى الدهان ، ورضا الشيبى ، والبشير الابراهيمى واضرابهم ممن لاتزاحمهم اصحاب الاساليب الرخيصة ، والتشجيرات الطفيلية

(الهلال)

الانطباق على كل مقال . ولكنه يتيح لنا مقياسا نقيس به المقالة الادبية في صورتها الكاملة . ومن الجائز أن تكون هناك مقالات أدبية دون مرتبة الكمال في بعض النواحي ، وتعوض هذا النقص في نواح أخرى وواضح مما تقدم أن للخيال اثرا كبيرا في فن المقالة الادبية ، لأن الخيال وحده هو القوة ، التى تعين الكاتب على ابتداع المعانى التى ينسجها حول الفكرة ، حتى يكسوها ويجلوها في أروع صورة ممكنة

المقالات الادبية والمقالات العلمية

ولا تعد من المقالات الادبية تلك المقالات التى تعالج موضوعات مستمدة من العلم أو التاريخ أو النقد ، أى التى غرضها أن تزيد القارئ علما بموضوع من الموضوعات ، فموضوعات المقالة الادبية مستمدة من الحياة أو من الخيال . وطرافة الموضوع عنصر أساسى في المقالة الادبية

وقد نبغ في الشام ومصر أدباء كثيرون أبدعوا في فن المقالة أيما ابداع ، ولعلهم بطبعهم ، أو بسبب ظروف حياتهم ، لا يميلون الى أى طراز آخر من فنون الادب . ولعلهم لو لم يتح لهم هذا الطراز من التأليف الادبى لما كان لهم نتاج ادبى ممتاز ، وهذا القول ينطبق أيضا على كثير من المقاليين الانجليز أمثال أديسون وهزلت ولامب ، الذين نبغوا في فن المقالة الادبية ، ولم يلقوا نجاحا كبيرا في جهودهم الادبية الأخرى



أما بعد فما اظنك الا عالما أن نجم

مخبرية صغيرة للا نرام

بقلم الدكتور عبد المحسن صالح

الدرس بكلية العلوم جامعة القاهرة

بعمليات تخريب دون أن يتنبه أحد
لوجودهم ؟

وبدأت سلطات الامن تتخذ
الاحتياطات اللازمة ، ومع ذلك
فقد ظلوا يفاجئون بالماء يندفع في
جوف سفينة راسية امام أعينهم ،
فاما أن يسرعوا بانتشالها ، واما أن
تذهب الى أعماق المحيط !

وجن جنون الانجليز ، وزادت
الاحتياطات حتى صارت نوعا من
الخبل ، ومع ذلك فقد ضاعت كل
هذه الجهود ادراج الرياح ، ولو
وجدت الغواصات في زمانهم لايقنوا
انها السبب في التخريب ، ولكن
بعضهم نظر للأمر من جهة
اخرى ، فمن قائل أن في البحر

منذ قرنين كانت انجلترا سيدة
البحار ، فقد كان لها اسطول ضخمة
يجوب المحيطات ، وفجأة حلت
بالاسطول الضخم لعنة غريبة ...
كمن فيه مخرب خفي لايعرفه أحد !
فهذه سفينة ضخمة تجوب
المحيط ، ويفاجأ بحارها باندفاع
الماء الى جوفها دون سبب ظاهر ،
فيحدث بينهم الهرج والمرج ان كانوا
ايقاظا ، أو يبتلعهم اليم ، ان كانوا
نياما !

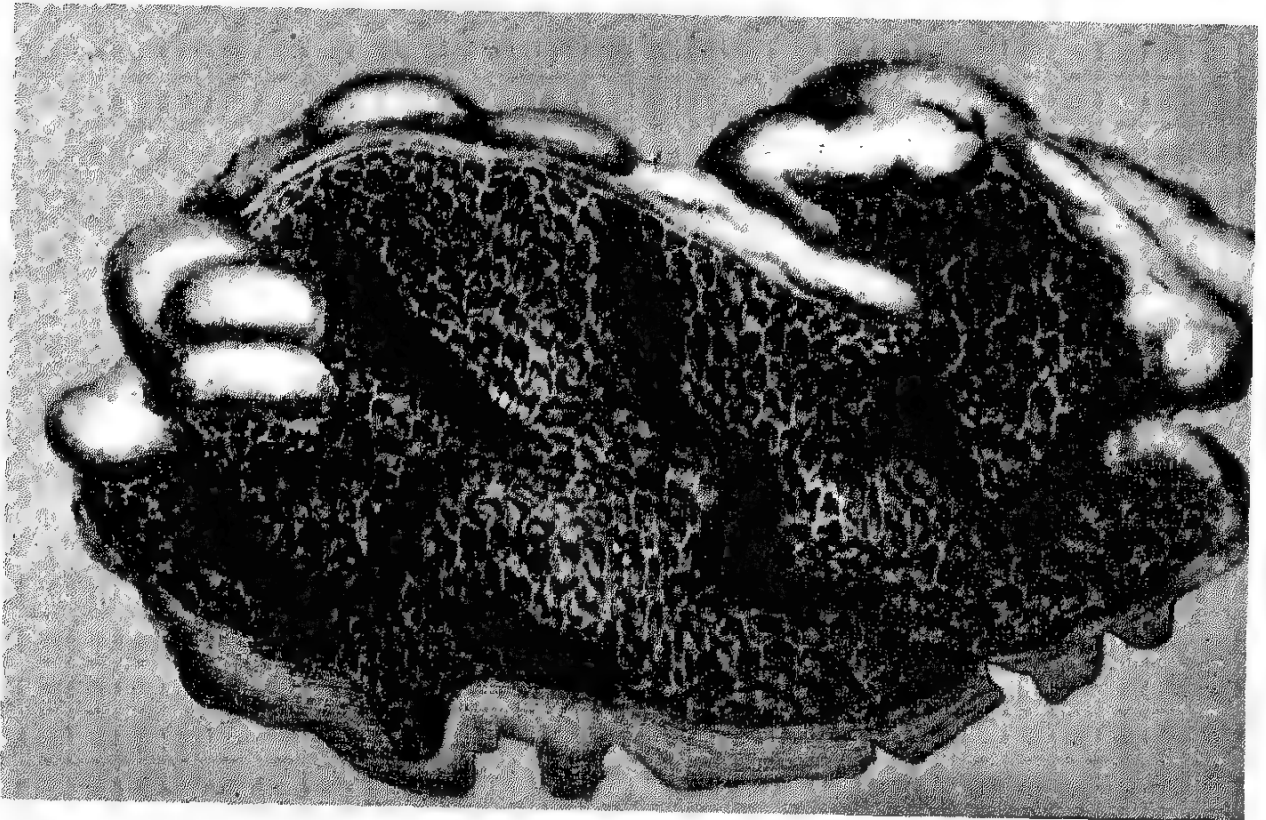
ولما تكررت هذه الامور ، تدخل
المستولون لمعرفة السبب في هذه
الخسارة التي تحل بأسطولهم ، هل
هناك اعداء يتربصون بهم السوء ،
فيندسون بين بحارتهم ليقوموا

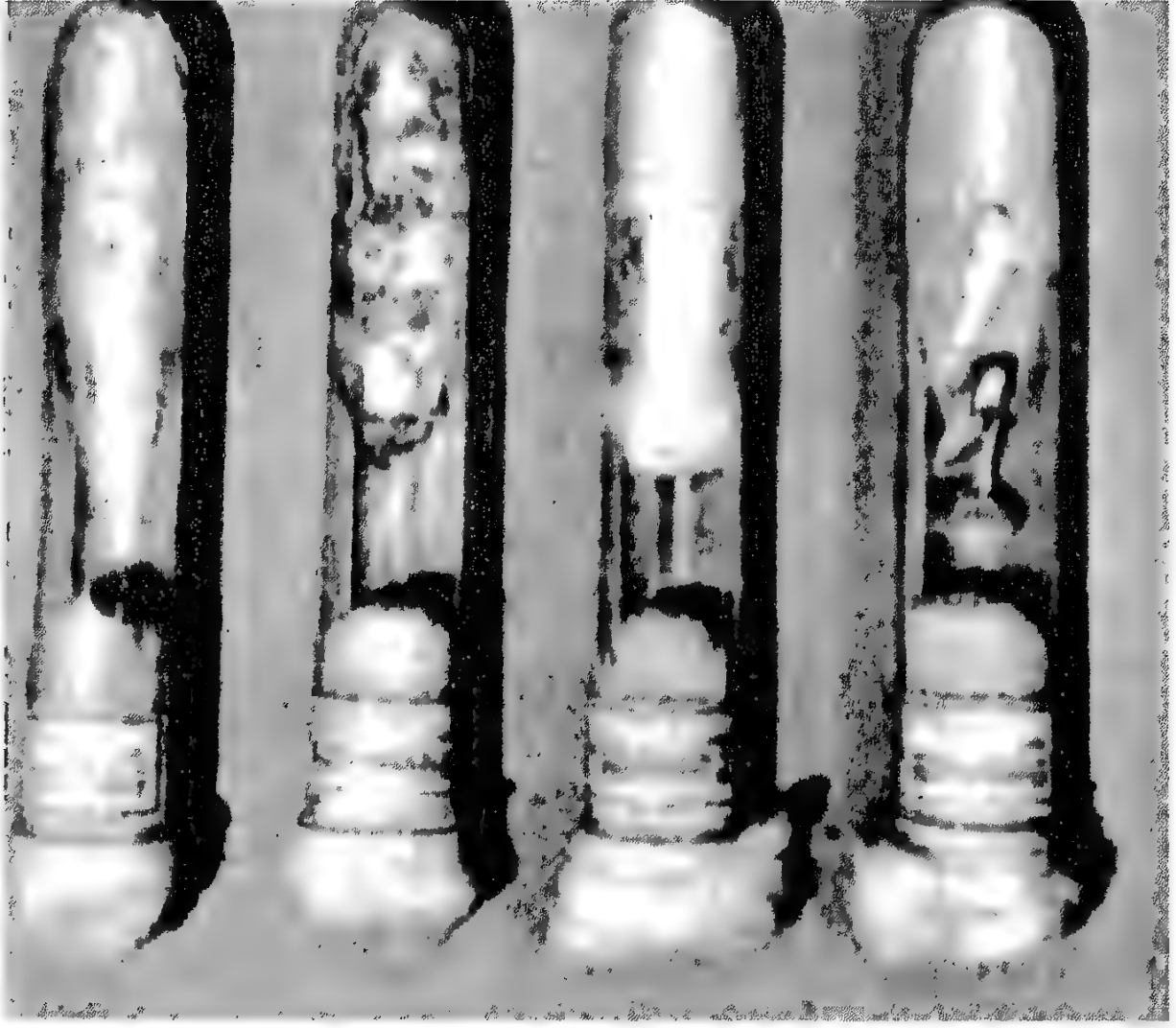
واستعانوا بالخبراء .. وكان بينهم
- لحسن حفظهم - عالم نباتي
متخصص يدعى جيمس سورباي ،
ضغط بيده على جزء اثار انتباهه ،
فوجدده هشا لا يقوى على شيء ،
فعرف السبب الحقيقي في الحال
... وتعرف على المسئول عن
الحوادث التي كادت تفنى أسطولهم
وذهب ليكتب تقريراً جاء فيه :
« هذه الخسارة التي حلت بأسطولنا
ترجع الى كائنات فطرية تعيش
فساداً في أخشابها . وهي بهذا
تطلب غذاء ، فتفرز أنزيماتها
الهادمة على الأخشاب فتفكك
الروابط المتينة بين جزئياتها ، ثم
تحولها الى مواد سكرية تمتصها
وتعيش عليها ... »

جنيات تكره الاسطول لانه ينافسها
في مائها الذي تعيش فيه ، وآخر
يقول انه سحر تسلطه فرنسا على
اسطولنا حتى يكون لها السيطرة
والغلبة ... الى آخر هذه
التفاهات التي لا تقوم على اساس
ومرت سنوات ، وجاء نابليون ،
فتألق نجمه ، وظهرت انتصاراته ،
فعرض الانجليز الامر على برلمانهم ،
فان موقفهم ولا شك خطير ،
واسطولهم يتهاوى قطعة اثر قطعة
بشكل غامض

وذات يوم ، كادت احدى سفن
الاسطول ان تغوص في الماء فأدركوها
وقاموا بمجهودات جبارة لسحبها
الى الشاطئ ، فوجدوا فيها فجوة
كبيرة ، فاحتاروا في أمرها ،

الكائنات الفطرية ، تعيش فساداً في الأخشاب طلباً للغذاء ، وتفرز
انزيماتها الهادمة ، فتفكك الروابط المتينة بين جزئيات الخشب





وقد تم عزل كل هذه الفطريات ، وتربيتها على
اوساط غذائية خاصة ، ودراستها دراسة وافية

الاخصائيين للكشف على جميع
سفن الاسطول فتبين لهم أن معظمها
تعفن وأصبح لا فائدة منه

وزاد الطين بلة أن الوباء هاجم
بعض السفن التي بنيت ولم يتم
انزالها للماء بعد ، ولهذا كان من
المحتم ايجاد حل عملي لمثل هذا
الامر ، وقامت جمعية الفنون الملكية
بلندن وقتذاك برصد جوائز سخية
لمن يتوصل الى علاج حاسم لعفن
الخشب

« ان كل الخسائر التي تكبدناها
ترجع الى جراثيم صغيرة لا نراها ،
تنتشر من سفينة الى سفينة ، كما
تنتشر الاوىة بين الناس ، ولهذا
فأنا انصح بالكشف على جميع سفن
الاسطول ، فقد يكون هذا الوباء
ظاهرا فتستأصلوه ، أو غير منظور
فلا حيلة لكم فيه ... ان هذه
بعض أنواع من العفن الفطري الذي
تخصص في مهاجمة الاخشاب تحت
ظروف رطبة »

وقامت حملة ضخمة من

وبدأت البحوث في إنجلترا وعلى رأسها بيثيل « Bethell » (١٨٣٨) ، وتبعه بولتون (١٨٧٩) ، ومارشال وورد (١٨٩٠) . وفي غابات ألمانيا ، أكبر مصادر الثروة الخشبية ، عاش روبرت هارتيج الذي يعزى إليه الفضل الأول في معرفة السبب الحقيقي لتعفن الأخشاب بواسطة الفطريات ، وقامت الولايات المتحدة في أوائل القرن العشرين بإنشاء معهد خاص لأبحاث الغابات في ماديسون بولاية وسكنش، وأنشأت إنجلترا معهداً عام ١٩٢٧، وأنشأت بعض الدول معامل للأبحاث بجوار الغابات لدراسة الوباء في مواطنه

□

ولندع الأبحاث جانباً ، وأعود لموضوع التخريب الذي تحدثه هذه الفطريات في حالتين أخريين ، فقد كانت دول العالم مسرحاً للحرب العالمية الثانية ، وتساقطت القنابل على المنازل والمنشآت ، وحدثت خسائر تدميرية ظاهرة ، وأخرى خفية ، وأنا لن أتكلم هنا عن القنابل وما دمرت ، ولا المدافع وما أهلكت ، ولكنني سأتكلم عن الفطريات وما أفسدت ... فعندما تهاوت الأخشاب بفعل القنابل مع الابنية ، واندلعت فيها النيران ، أنقذها رجال الإطفاء بكميات وفيرة من الماء قبل أن تجهز عليها .. وهجر الناس المنازل والمنشآت طوال

سنى الحرب ، وبعد أن انتهت الحرب عاد الناس الى بيوتهم ليحاولوا ترميمها بما تبقى فيها من أخشاب ، فلم يجدوا منها الا الفتات ولم يقتصر الأمر على هذا ، فالأسرة الخشبية والدواليب والكراسي والمكاتب تهاوت أمام غزو غير منظور ... ومن أجل هذا خسرت إنجلترا وحدها حوالي خمسة ملايين جنيه استرليني من جراء العفن الفطري في الأخشاب التي جاهد رجال الإطفاء لانقاذها ، وقام الفطر بالأجهزة عليها تحت الظروف الرطبة التي عاش فيها . ولو عرف الناس شيئاً عن هذه الفطريات لقاموا بتجفيف المياه التي غمرت منازلهم أثناء أطفائها ، ولأنقذوها من الدمار

وكم سببت هذه الفطريات من مأس في بعض المناجم التي تتركز جدرانها وسقفها على أعمدة خشبية ضخمة لتحميها من الانهيار . وفي جو المناجم الرطب ، نما الفطر وترعرع على أعمدة الخشب ، فتسبب في تفككها فانهارت على من فيها . وبعد تقدم البحوث اتخذت شركة ترانسفال للمناجم حيلتها فطعمت القوائم الخشبية بمواد كيميائية سامة ، كانت سبباً في القضاء على هذه الفطريات

ولم ينته الأمر عند هذا الحد ، فلقد تبع هذا كشف علمي جديد ، لم ينقذ العمال من خطر انهيار

ولندع الأبحاث جانباً ، وأعود لموضوع التخريب الذي تحدثه هذه الفطريات في حالتين أخريين ، فقد كانت دول العالم مسرحاً للحرب العالمية الثانية ، وتساقطت القنابل على المنازل والمنشآت ، وحدثت خسائر تدميرية ظاهرة ، وأخرى خفية ، وأنا لن أتكلم هنا عن القنابل وما دمرت ، ولا المدافع وما أهلكت ، ولكنني سأتكلم عن الفطريات وما أفسدت ... فعندما تهاوت الأخشاب بفعل القنابل مع الابنية ، واندلعت فيها النيران ، أنقذها رجال الإطفاء بكميات وفيرة من الماء قبل أن تجهز عليها .. وهجر الناس المنازل والمنشآت طوال

الاشخاب فحسب ، ولكنه انقذهم من مرض جلدي خطير سبب لهم متاعب كثيرة ، فقد تحالف مع فطر عفن الخشب فطر آخر اتخذ من الاول ستارا له ، فصار الخطر مزدوجا ، فطر يعيث فسادا في الاشخاب ، وآخر يعيث في الاجسام ! وقد كانت الغابات مرعى خصبا لهذه الفطريات ، تكفى جرثومة واحدة لاقتلاع او اسقاط أضخم الاشجار لو نجحت في غزو خلاياها ، فكانت خسارة البلاد التي تعيش على هذا النوع من الثروة ، خسارة ضخمة ، وكانت هذه الفطريات في نظرهم اشد خطرا من النيران لهذا تعاون العلماء فيما بينهم ، وبدأت البحوث في اوائل القرن التاسع عشر على اسس علمية ، فأصبح لها فرع من العلم ، له معاهد ضخمة ، ومعامل كاملة ، بها اساتذة متخصصون

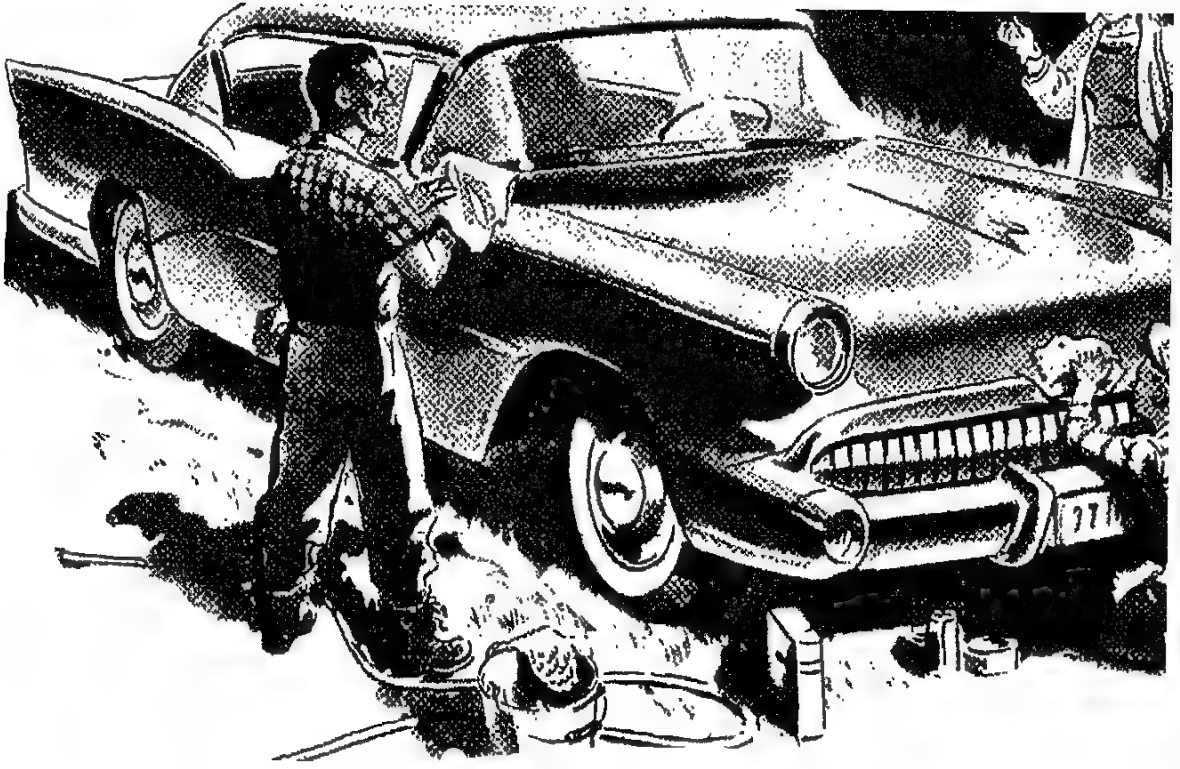
وقد وجد هؤلاء العلماء ان هذه الفطريات قد تكون منظورة ، ويمكن في هذه الحالة معرفتها ومعرفه مصدرها ، وسبب وبائها ، وقد لا تكون منظورة . . وهي في هذه الحالة تتخلل الاشخاب فلا يستطيعون رؤيتها الا بميكروسكوب ، لكنها تترك آثارا ظاهرة تدل على وجودها وقد تم عزل كل هذه الفطريات ، وتربيتها على اوساط غذائية خاصة ودرست دراسة وافية

وانثار انتباه العلماء ان بعض انواع الاشخاب له مناعة شديدة ضد هذا العفن ، والبعض الآخر لا يستطيع ان يعوق تقدمه فيتهاوى كمسحوق . وبين هذه وتلك اخشاب تقاوم أطول مدة ممكنة ولكنها بعد سنوات تصبح هشّة وقد أعد العلماء لكل من هذه الامور عدتها ، وأضيفت للاخشاب مواد تقاوم مثل هذه الافات

ذلك هو الجدل

قال الحكيم « صالح بن جناح » : « اذا اجتمع أهل فرع من المسلم ، فتذاكروا على هذا الفرع ، ولم يكن مراد كل واحد منهم أن ينتفع بما يقول ، أو ينتفع بما يقال ، فاعلم أن تذاكرهم ذلك من أسوأ الجدل ، يصدع العلم ، ويوهن الود ، وينفل القلب ... »

قيل « لبشار بن برد » : « بم فقت أهل عمروك ، وسبقت أهل عمروك ؟ » فاجاب : « لاني لم أقبل كل ما توردّه على قريحتي ، ويناجينى به طبعي ، ويبعثه فكري ، فانتقيت حره ، وكشفت عن حقايقه ، واحتريزت من متكلفه . ووالله ما ملك قيايدي قط الا اعجاب بشيء مما آتني به ... »



ادمان السيارات

بقلم
الدكتور أمير بقطر

يحمل المجتمع حملات شعواء على ادمان المخدرات ، ويوقع القانون على من يتجر فيها ويتعاطاها عقوبات صارمة ، ولكنه يغمض عينيه ويسد أذنيه نحو مدمني السيارات وتجارها ، بل ويسدل جهده في تشجيعهم بشتى الوسائل المغرية ، على التمدد في اتخاذها المطية المحببة للانتقال من مكان الى آخر

والاصل في المخدرات على اختلاف أنواعها ، انها عقاقير طبية عظيمة الفائدة ، بالغة الاثر في شفاء بعض الامراض ، وتخفيف آلام الانسانية . وليس العيب فيها ، وانما في أولئك الذين يسيئون استعمالها . والاصل في السيارات والدراجات البخارية وأمثالها ، انها أبداع مبتكرات القرن العشرين ، وأجل مخترعات العقل البشري . وليس العيب فيها . وانما في ادمان ركوبها ، وسوء استعمالها . ومثلها في ذلك مشل الكثير من حاجات الانسان الاولى . فالنار عنصر من أهم عناصر الحياة ،



أمراض القلب قد
تسببها كثرة ركوبك
السيارات وحرمانك
من رياضة المشي

وادمان المخدرات

وقديما اعتبرها الاغريق ، مع الارض والماء والهواء ، الاربعة
المظام . ومع ذلك فهي نعمة تأكل النبت واليابس ، وتأتي على الاحياء
والجمادات ، اذا اتخذها الناس سيذا ، كما انها نعمة تنشر الدفاء ،
وتضيء دياجير الظلام ، وتهىء شهى الطعام ، اذا اتخذها الناس عبدا

ولسنا نهدف في هذا المقال الى شن الفارة على حوادث السيارات،
التي ازهقت في خلال القرن العشرين من الارواح ، أكثر مما ازهقتها
الحروب ، واصابت عشرات الملايين بعاهات مستديمة . ولسنا نريد أن
نتحدث عن جرائم السرقة ، وخطف الصغار والنساء والكبار ، واغتصاب
الاعراض ، وغيرها من الجرائم التي مهد لها هذا الاختراع الذي تفاخر
به حضارة هذا القرن ، كما اننالا نرغب في الكلام عن الضوضاء
والجلبة والجلجلة ، والاصوات المنكرة المزعجة التي تنبعث من ابواق تلك
الصناديد الجبابرة ، فتقلق راحة السكان الآمنين ، وتقض مضاجعهم ،

ان هذه وحدها تكفى لصب اللعنات
على رءوس من تسول لهم نفوسهم
اتخاذ هذه السلعة البريئة سيدا ،
يخضعون لاوامره خضوعا اعمى .
على ان هذا ليس بيت القصيد

الكسل وضعف العضلات

سنقتصر هنا على الحديث
عن الادمان في ركوب السيارة ، وما
نتج عنه من تغير في اوضاع الحياة ،
وعيوب بدنية ونفسية

فمن العيوب البدنية ان صاحب
السيارة اصبح متكاسلا خاملا ،
متواكلا ، عالة على تلك الالة الصماء ،
فاذا ما فارقت يوما ، او تعطلت
احدى اجزائها ساعة ، جن جنونه ،
وكان سيقانه لم تخلق للسير ، وكان
عضلاتها قد ضمرت فلا تقوى على
الحركة . كان الرجل قبل ظهور
هذه السلعة الشيطانية يقطع المسافة
بين بيته وعمله ، او اى مكان آخر
يقصده ، على قدميه ، وان طالت ،
وقد تتجاوز بضعة اميال ، وان بلغ
من العمر عتيا ، وقد كان بسبب
هذا وثيق التركيب ، متين العصب ،
خديد الاوصال . اما الآن وقد اعتمد
على السيارة ، وسرعتها الخاطفة ،
وخطواتها الناعمة ومقاعد الوثيرة ،
فانه يأبى الانتقال بدونها ، وان كانت
المسافة بضعة امتار ، فلا غرابة اذا
اصبح رخو العظام ، ضعيف المفاصل
مترهلا ، مسترخيا . ويخشى اذا

تمادى ملوك المصانع في دثرويت ،
ولندن ، وميلانو ، وفرنكفورت ، في
اخراج النماذج الصغيرة الرخيصة
بهذه الوفرة ، ان تزداد الحالة
سوءا ، ويأتى اليوم الذى تصبح فيه
السيقان اعوادا من الذرة العوجاء

وقد كان يخشى منذ سنوات
قليلة مضت ، ان تقوى في قائدى
السيارات سواعدهم على حساب
سيقانهم ، فتتشوه اجسامهم ، اذ
تتضخم ايديهم واذرعهم بالقدر الذى
تضمر به أرجلهم ، ويتضاعف هذا
الفرق على مدى السنوات ، حتى
يصبح الكائن البشرى اقبح مخلوق
في المملكة الحيوانية . قد كان يخشى
هذا ، لان قائد السيارة كان يضطر
ان يجهد عضلات يديه فى القبض على
عجلة القيادة ، وتغير سرعة السيارة ،
وايقافها وغير ذلك من الحركات .
غير ان تقدم الصناعة ، وظهور
المخترعات الحديثة عاما بعد عام ،
خفف العبء على السائق ، فلم تعد
هناك حاجة لاجهاد اليد ، وقد كادت
السيارة تتحرك وتقف ، وتسابق
الريح وتهدا ، بمجرد اشارة من
راكبها . ولم تقتصر هذه السهولة
فى القيادة وحسب ، وانما شملت
الكثير من اجزائها . ففى اكثر
السيارات يفتح الغطاء بمجرد الضغط
على زر فى المقدمة ، وفى بعضها
تقفل النوافذ وتفتح بهذه الطريقة

وبغير مشقة . وكان السائق الى عهد قريب ، يتصبب العرق من جبينه ، كلما شرع في تحريك السيارة باستعمال تلك «المانيفلا» الملعونة التي كانت تستنفد جانبا من طاقته ، في الوقت الذي كانت تبعث الحياة والقوة في عضلاته ، أما الآن فقد ابطلت الشرارة الكهربائية عمل تلك الآلة العتيقة

أمراض القلب

ولو أن ادمان السيارات اقتصر على اضراره على اضعاف عضلات الساقين لهانت البلوى . على أن أكبر عضلة في الجسم ، لم تنج من هذا الادمان ، ونعني بذلك « القلب » ، ذلك العضو الرئيسى في الجهاز البشرى ، الذى يشبه مضخة عجيبة ، تعمل ليلا ونهارا ، كل دقيقة وثانية من دقائق العمر وثنائيه بلا توقف ، منذ ولادة الانسان الى اللحظة التى يلفظ فيها آخر أنفاسه . أن هذه العضلة فى حاجة الى الرياضة . وليس فى وسع كل انسان أن يمارس لعب التنس أو الجولف أو السباحة ، فضلا عن أن هذه وأمثالها رياضة عنيفة لا يتحملها كل انسان . أما المشى فهو الرياضة المحبة المعتدلة ، التى تلائم كل القلوب ، وهى كالحب تهو لها كل الافئدة ، فى جميع الاعمار . وفى كل زمان ومكان ، وترتاح لها النفوس

وقد فطن الاطباء العالميون أخيرا الى الاخطار التى تعرض الناس الى الامراض القلبية ، وقد تضاعفت الإصابات بها فى السنوات الاخيرة ، وأخذت فى الزيادة المخيفة . وقد عزا هؤلاء الاطباء مئات الالوف الذين يموتون بأمراض القلب ، فى كل من البلدان الكبرى ، الى اعتماد أصحابها على وسائل الحركة الصناعية ، لا سيما السيارات والدراجات البخارية ، والمصاعد الكهربائية فى المنازل والمصانع والمكاتب وسائر أماكن العمل . ولعل أطباءنا يذكرون دكتور هوايت ، أكبر أخصائى فى أمراض القلب فى العالم والمستشار الطبى للرئيس ايزنهاور ، وقد زار القاهرة أخيرا ، ومما ذكره ذلك العالم أن خير وسيلة للمحافظة على سلامة هذا العضو الرئيسى فى جسم الانسان ، وتفادى الامراض القتالة التى تصيبه ، التخفيف من وجبات الطعام أولا ، والاكثر من المشى ثانيا ، وذلك بتجنب الاعتماد على وسائل النقل الحديثة - أفقيا بواسطة السيارات والدراجات البخارية وأمثالها ، وعموديا بواسطة المصاعد الكهربائية

وليس استعمال كلمة « ادمان » عنوانا لهذا المقال ، من قبيل المبالغة ، ولا أظنه أيضا نوعا من أنواع المجاز ، لان العوامل التى تؤدى بصاحبها الى ادمان فى تعاطى المخدرات

في تلك الحضارة ، بيد ان كبار علماء الطب ، أخذت آراؤهم تتجه الى عامل آخر ، الا وهو اضعاف عضلات القلب بسبب اهمال تلك الرياضة الخفيفة التي قصدت الطبيعة أن تكون جزءا من الحياة كالاكل والشرب واستنشاق عنصر الهواء . ومما أيد هذه الآراء ، أنه قد وجد بالاستقراء ، ان طول العمر شديد الارتباط بالتعود على المشي ، وان المعمرين قد عنوا بهذه الرياضة ، واتخذوها عادة لا يرغبون في سواها ، بدلا

الحرمان من مشاهد الطبيعة

وللموضوع وجه آخر غير الناحية الصحية البدنية المحضة . فبالرغم من ان السيارة تمكن صاحبها من قطع الوف الاميال والفراسخ ، وطى الفيافي والقفار ، وزيارة الامصار ، فانها تفوت عليه الكثير من مباهج الحياة ومشاهد الطبيعة . فقد يمر بوديان ، وسهول ، وبطاح ، غنية بالاشجار الوارفة الباسقة ، والازهار العطرة ، وغير ذلك من المناظر التي تبهر الابصار ، وتأخذ بمجامع القلوب فلا يراها ، لأن السرعة التي تحاكي البرق ، فضلا عن الانهماك بعجلة القيادة ، تحول دون الاستمتاع بهذه المشاهد الخلابة . ومن الملاحظ أن المدمن في ركوب السيارات . اذا ما القى ركابه في

أو المسكرات ، هي بعينها العوامل التي تؤدي الى الادمان في اتخاذ الوسائل الصناعية للانتقال من مكان الى آخر ، بدلا من السير على الاقدام بغير مسوغ . ومن حسن الحظ أن بعض الهيئات الطبية المحترمة ، أخذت تنبه الازدهان الى خطورة هذا النوع الثاني من الادمان وان كانت جهودها قد جاءت متأخرة ومما يدل على أن الادمان في هذه الناحية حقيقة لا مجازا ، ان صاحب السيارة قد يكون على بعد ٥٠ مترا من مكان عمله ، أو ناديه ، أو الملهى الذي يرغب الذهاب اليه ، ومع ذلك يأبى قطع هذه المسافة الصغيرة راجلا لأن ركوب السيارة أصبح فيه عادة متأصلة يصعب عليه الكف عنها . كذلك اتضح أن سكان الطابق الاول في العمارة ، يؤثرون اتخاذ المصعد الكهربائي من الدور الارضى ، على صعود عشرين درجة من درجات السلم ، وكثيرا مايخاصمون صاحب العمارة اذا اعترض على ذلك ، وما السبب سوى العادة التي استحكمت حلقاتها فيهم . فأدمنوا فيها ، ادمان من يتعاطى المخدر أو المسكر

وقد كان يظن الى عهد قريب جدا ، ان انتشار امراض القلب في البلدان التي قطعت شوطا كبيرا في النهضة الصناعية والحضارة الحديثة ، يعزى أكثره الى الخطوات السريعة القلقة التي تقتضيها الحياة

سنوات . والغريب في هذا الحادث
ان والديها واخوتها قرروا ان
يحدوا حذوها

ولست ابالغ ان الكثيرين من
سكان القاهرة من مدمنى السيارات
يمرقون بها في شوارعها التجارية
الكبرى . ولا يرون من واجباتها
وما يعرض فيها من السلع ، الا
الاشباح ، ولا يستثنى من ذلك الا
المحال المعينة التى يقصدون اليها
لشراء حاجياتهم

فاذا ما بقيت السيارات على
ماهى عليه من زيادة الانتشار سنويا،
واذا ما اخرجت عبقرية شركاتها
نماذج جديدة مغرية كل عام ، كما
تفعل الآن ، فان هيكل الجسم
البشرى كما نعرفه اليوم ، سيصبح
من مخلفات الماضى ، وان طاقته
على السير والحركة ، سستهبط
الى طاقة السلحفاة ، وان جمال
الطبيعة سيصبح يوما ما نسيا
منسيا ، اللهم الا ما ترسمه
ريشة الفنان . وقد اوشكت البلدان
الغنية الى بلوغ تلك المرحلة ، او انها
توسع اليها الخطى . وحدث الارقام
خير دليل على ذلك . اذ يوجد الآن
في امريكا ٣٩١ سيارة لكل الف من
السكان ، مقابل ٣٠٢ في نيوزيلاندا ،
و ٢٦٧ في كندا ، و ٢٥٥ في استراليا .
هذا وتقفز هذه الاعداد الى ارقام
خيالية ، اذا حسبنا في هذه
الاحصائية ملايين الدراجات
البخارية

حظن من احضان الطبيعة ، قلما
يحاول السير على قدميه في احدى
زحابها ، وانما ينزع الى الانتقال
من بقعة الى بقعة فيها راكبا ، وهو
ينهب بسيارته الارض فيها ، فلا
يرى من روائعها سوى ما يراه
الناظر على الشاشة البيضاء -
اطيافا خاطفة واشباحا تجرى امام
عينيه ، لا يكاد يتأمل في واحد
منها ، حتى تأخذ بتلابيبه الاخرى
عرف كاتب هذه السطور اسرة
في ضاحية المعادى الجميلة ، كانت
سيارتها تنقل يوميا طفلتهم البالغة
من العمر العاشرة الى محطة السكة
الحديدية ، في طريقها الى احدى
مدارس القاهرة ، وكانت تنتظرها
عند عودتها للانتقال بها الى البيت .
وكذلك كان الحال مع سائر افراد
الاسرة . وحدث بعد سنوات ان
السيارة تعطلت ، فاضطرت الصبية
الى السير على قدميها الى المحطة
ومنها الى البيت ، يوميا ، اى نحو
١٥ دقيقة ذهابا ومثلها ايابا . ولم
يمض على تعطيل السيارة بضعة
ايام ، حتى اخذت الفتاة تصف
لوالديها واخوتها يوميا الحداثق
الفياحة التى تمر بها ، وما بها من
الوان اخاذة وانواع الزهور ،
واقسمت الا تتركب السيارة بعد
ذلك قطعا لهذه المسافة القصيرة ،
وقالت انه ما كان يدور بخلدائها ان
هناك جمالا، ظل محجوبا عن عينيها

في القصة القصيرة

كيف تكتب القصة ومن هو الفصاح البارع؟

للروائي الانجليزي سومرست موم

لا أعتقد أن القصة القصيرة بمعناها الحقيقي أصبحت من معالم الادب البارزة الا في القرن التاسع عشر الميلادي . ولا ينفي هذا أن القصة القصيرة ظهرت ، وتداولها الناس ، وأقبلوا عليها بشغف عظيم ، قبل ذلك بأجيال وأجيال . وأوضح مثل لذلك أقاصيص الاغريق الدينيّة ، وحكايات الشعراء الجوالين في العصر الوسيط . وناهيك بالتراث القصصي الخالد الذي خلفه لنا العرب في « ألف ليلة وليلة » . حتى اذا كان عصر البعث الاوربي بعد انتهاء العصور الوسطى ، انتشرت في اسبانيا وايطاليا وفرنسا وانجلترا موجة هائلة من الحكايات الموجزة . وأشهر نماذجها أقاصيص بوكاشيو في مجموعته « ديكاميون » وأقاصيص ميجيل سيرفانتس المسماة « حكايات تهاديبية »

وحين قامت دولة الرواية الطويلة ، انحسرت موجة القصص القصيرة ، وأحجم باعة الكتب والوراقون عن دفع أجور مناسبة لكتابها . فأعرض المؤلفون عن ذلك الضرب من التأليف الذي لا يدر عليهم رزقا ولا يضيف شهرة !

وجاء القرن التاسع عشر ، فظهر نوع من المنشورات أقبل عليه الناس اقبالا شديدا . وذلك هو « التقويم » . والراجح أنه ظهر بادئ الامر في ألمانيا . وهو يضم الى جانب أخبار الطقس والزراعة وموارد القديسين ، نخبة كبيرة من المنظور والمنثور . وكانت أعمال كبار الكتاب تظهر في هذه المنشورات منجمة أو دفعة واحدة . فعذراء أورليان للشاعر شيلر ظهرت في تقويم ألماني . وهرمان ودورثيا للشاعر جيته ، ظهرت في تقويم ألماني آخر ، قبل أن ينشر هذان العملان الكبيران في صورة كتاب



ولما حفز نجاح التقويمات الالمانية الناشرين الانجليز الى تقليدها، جعلوا اعتمادهم في ملء فراغها على القصص القصيرة ، فكان ذلك هو السبب في قيام دولة القصة القصيرة في الادب العالمى . فكل كاتب له من التأليف هدفان : أن يبلغ أكبر عدد من القراء ما فى ذهنه ، وأن يجنى من ذلك العمل رزقا . ويجهده أن يوجه انتاجه الوجهة التى تضمن له تحقيق هذين الغرضين المتواضعين . فالتأليف - شأنه شأن أية سلعة - يخضع لقانون العرض والطلب . والمؤلف خلىق أن يصوغ عمله الادبى فى قالب الذى يشتد اقبال الناس على طلبه . وذلك طبيعى جدا لسبب واضح ، وهو أن المؤلفين ليسوا كتابا فحسب ، بل هم أيضا قراء . ينتمون الى جو الرأى العام والذوق الشائع . وحينما كانت المسرحية الشعرية موضع اقبال ، قلما كنت تجد طالبا جامعيا أو متخرجاً ليست فى جعبته رواية على الأقل من خمسة فصول ! أما اليوم فهؤلاء أنفسهم يكتبون مسرحيات نثرية وقصصا صغيرة

والناشرون لهم أثرهم فى نوع العمل الادبى ، فلا تهم نجار فإن لهم دراية بالمطلوب فى سوق الادب ، والمؤلف خلىق أن يراعى امكانيات النشر حين يصوغ عمله الادبى . ولهذا السبب كان انتشار المجلات الاسبوعية والشهرية من دواعى قيام القصة القصيرة اما حينما كانت المجلات ضخمة الصفحات ، تتسع لنشر القصص الطويلة ، أو القريبة الى الطول ، ظهرت تلك القصص وازدهرت على أقلام الكتاب

ولا يسبقن سوء الظن اليك بالكتاب ، فمن اليسير على كاتب قدير أن يصوغ قصته فى ١٥٠٠ كلمة أو فى عشرة آلاف على السواء . ولكنه يختار فى كل من الحالتين حكاية مختلفة ، أو يعالج حكايته علاجا مختلفا وقد حدث ذلك لأستاذ القصة القصيرة جى دى موباسان ، اذ كتب قصصته « الميراث » مرتين . أولاها فى بضع مئات من الكلمات ، والمرة الاخرى فى بضعة آلاف . ونشر كلا منهما فى مجلة ، على حسب مقتضيات الفراغ المطلوب . ثم نشرتا معا فى مجموعة أعماله الكاملة . وأقر أن من يقرأهما لن يجد فى النص الاول هزلا يفتقر الى مزيد . ولا فى النص الثانى فضولا يحتاج الى حذف

ونخرج من ذلك بأن المهم لدى الكاتب هو الوصول الى هدفه الفنى . أما اختيار الدابة التى يبلغ بها تلك الغاية ، على اختلاف المطايا فى معدل سرعتها الطبيعية ، فأمر متروك لظروف الكاتب المتاحة له



وفى أمريكا نشأت طبقة من كتاب القصة القصيرة لهم مواهب ممتازة وخصوبة قياضة بالانتاج الغزير المتنوع . حتى أن بعض الناس توهموا

لجهلهم بتاريخ الادب العالمى أن القصة القصيرة من مبتدعات الامريكان . .
ولئن لم يكن هذا صحيحا بحذاقيره ، فمن المسلم به أنه مامن بلد من بلاد
أوروبا ازدهرت فيه وتفشت القصة القصيرة كما ازدهرت وتفشت وتنوعت
أفانينها فى الولايات المتحدة الامريكية . وما من بلد استهدفت فيه مناهج
القصة القصيرة للبحث والدراسة كما استهدفت لهما فى أمريكا

وبهذه المناسبة أود أن أحذر القارئ من كتابات القصاصين فى النقد .
فالقاص حين يتصدى للنقد يكون متحيزا لمذهبه فى الكتابة وطريقته فى
المعالجة الفنية ، فيعجب بمن يكتبون على طريقته ، ولا يرضى عمن يكتبون
على غيرها من الطرق . ومن أحسن الكتب التى قرأتها عن فن الرواية
ما كتبه مؤلف لم يفلح فى عمره فى أن يؤلف قصة مقبولة . فلم يدعشنى أن
أراه يزدرى أولئك القصاصين الذين يستولون على القارئ بقدرتهم على
التشويق . ولست ألومه على هذا الرأى . فكل يرى الوجود من زاويته
الخاصة وبعينيه هو وبأعصابه هو . فمعرفته بها معرفة جزئية متحيزة ،
بيد أنها خصوصية متميزة ، لا تختلط بخبرة سواء من الناس عنها

ولئن كان الاتزان فى الرجل العادى صفة محمودة ، بحيث يرى الامور
موضوعيا ويتحرر من النظرة الذاتية . فالفنان على العكس ينبغي أن يكون
ذاتيا فى احساسه . ولولا استغراقه فى احساسه الذاتى لاصبح مترددا
غير متحمس ، ولم يستطع التعبير عن احساسه بقوة كافية

وقد ذكرت هذا التحذير توطئة للدلاء برأى الذى لا يخلو من التحيز .
والتعصب لنوع القصة القصيرة التى أكتبها شخصيا . وهو نوع كتبه
ألف غيرى وأجاد فيه الكثيرون ولكن أحدا منهم لم يتفوق فيه على موباسان ،
ولكى أبين معدن هذا النوع من القصة القصيرة لا أجد وسيلة أفضل من
مناقشة أقصوصة من أشهر ما أبدعه قلمه وهى « القلادة »

وأول ما تلاحظه على هذه القصة أنها يمكن أن تروى على مائدة العشاء
أو فى حجرة التدخين فوق ظهر باخرة ، فتستحوذ على انتباه سامعيك .
وتدور القصة حول حادثة غريبة ولكن لا يمكن أن يقال عنها أنها غير
محتملة الوقوع . ومسرح الحوادث وصفه المؤلف بإيجاز ووضوح .
وستجد أنك على بينة من حياة أبطال القصة ، ومستوى معيشتهم ، وما
بينهم من صلات . فالتفاصيل لا وجود لها الا بمقدار ما توضح للقارئ
تلك الظروف

ويمكننى أن ألخص هذه القصة فى سطور قليلة كى يحيط بها من
يجعلها من القراء : ان ماتيلد زوجة كاتب فقير فى وزارة المعارف بباريس .
وقد تلقى دعوة من الوزير ليحضر مع زوجته سهرة راقصة يقيمها لموظفى
وزارته . ولما كانت ماتيلد لا تملك حليا ، فقد اقترضت قلادة ماسية من

احدى زميلاتنا القدامى فى المدرسة ميسورة الحال • وفقدت القلادة •
فكان لابد من شراء مثيلة لها بمبلغ ٣٦٠٠٠ فرنك اقترضها الموظف بفوائد
باهظة • واضطر الزوجان للهبوط الى حضيض المعيشة ، كى يسددا
الدين فى مدى عشر سنوات • وفى نهاية السنوات العشر تخبر ماتيلد
صديقتها الغنية بما تكبدته لتعوضها عن قلادتها المفقودة • فتقول لها :
— يا لك من مسكينة يا ماتيلد ! ولكن قلادتي زائفة ولا يزيد ثمنها على
٥٠٠ فرنك

ولا شك أن أى ناقد متحذلق من المحدثين سيمط شفتيه ويقول أن قصة
القلادة لا تنطبق على قواعد القصة القصيرة التى يجب أن يكون لها بداية
ووسط ونهاية • فختام القصة ليس نهاية بمعنى الكلمة ، لانه يترك على
لسان القارئ أكثر من سؤال عن مصير الزوجين بعد ذلك ، وحقهما فى
القلادة الجديدة وما الى ذلك من الاسئلة

ولا شك أن عبقرية موباسان وبراعته الفائقة فى الاستيلاء على مشاعر
القراء ، تحولان دون ذلك التساؤل • فليس من المحتمل أن يظل القارئ
فى ختام القصة متمالكا نفسه كى يسأل مثل تلك الاسئلة

والواقع أن مؤلفا من طراز موباسان ليس هدفه نقل صورة من الحياة،
بل هو يرتب وقائع الحياة ليكفل لها اهتماما أشد ودهشة واثارة أعظم •
فأدبه أقرب الى ابداع المأساة من وقائع الحياة ، لا تسجيل تلك الوقائع •
فهو على أتم استعداد للتضحية بالواقع والمعقول فى سبيل التأثير على
القارئ • فان نجح فى ذلك بحيث لا يشعر القارئ بصدمة لمخالفة الواقع
المألوف ، فقد نجح فى فنه غاية النجاح • وان شعر القارئ بالافتعال
فى الحوادث والشخصيات ، يكون المؤلف قد فشل غاية الفشل • وليس
فشل بعض الكتاب فى هذا النوع من القصص مما يقدم فى جودته

ولكن فنون الادب كالتياب تخضع للتغير فى الزى • وأحيانا يسيطر
على الناس تقديس واقع الحياة كما عرفوه • وعندئذ تسود النزعة الواقعية •
ولكننا نجد دائما الى جانب هؤلاء المتعصبين للواقعية قراء يعنيه أن يقرأوا
شيئا غريبا غير عادى يروعههم • وقراء هذا النوع من القصص مستعدون
لقبول بعض الاحداث غير المحتملة بغير مناقشة ، لأنها شبيهة بالصدف
المألوفة فى حياة كل انسان ، ولأنها ضرورية أحيانا أخرى لتمكين المؤلف
من المضي فى قصته



وما من أحد وضع أصول القصة القصيرة التى أتحدث عنها الآن بدقة
تبارى دقة أدمار آلان بو • فهو يقول :

« ان الفنان البارع ينشئ قصته كما يبنى المهندس بيتا . والفنان الحكيم هو الذى لا يرتب أفكاره لتوافق أحداث القصة . بل يحدد بعناية فائقة هدفا يرمى الى تحقيقه من قصته . ثم يبتدع من الاحداث ما يكفل له تحقيق ذلك الاثر فى القارىء . ويجب أن يسيطر عليه ذلك الاتجاه ابتداء من الجملة الاولى فى القصة . وكل جملة يجب أن تكون خطوة فعالة نحو هدف الكاتب . »

وليس من العسير تحديد معالم القصة القصيرة كما تصورها ادجار الان بو . فهى نوع من الادب الخيالى يدور حول حادثة مفردة مادية أو معنوية ، ويمكن قراءته فى جلسة واحدة بحيث يؤثر فى القارىء ويروعه . ويجب أن يكون ذلك الاثر واحدا متجانسا . وأن تتجه القصة فى خط مستقيم مستو نحو ذلك الاثر من البداية الى النهاية

وكتابة القصة القصيرة على هذا الاساس ليست عملا هينا كما يبدو لأول وهلة . فذلك فن يحتاج الى ذكاء قد لا يكون من طراز عال ، ولكنه ذكاء من نوع خاص على كل حال . فمن الضروري أن يتمتع الكاتب بحسن الذوق وخصوبة الخيال . ولا أعرف بين الانجليز كاتباً أجاد ذلك النوع من القصص القصيرة كما أجاده روديارد كيبلنج

وبلغ من تأثير كيبلنج على قرائه أن كثيرين جداً من الانجليز فى المستعمرات المترامية ، عاشوا ليقلدوا شخصيات معينة ابتدعها هذا الكاتب فى أقاصيصه ، التى يدور معظمها حول حياة المستعمرين الانجليز فى الهند والشرق الاقصى وافريقيا

وقد ساعد ازدهار المجلات الاسبوعية والشهرية على اشتداد الطلب على ذلك النوع من القصص ذات المفاجآت . ومع اشتداد الطلب بدأ الافتعال فى الحوادث ، مما دعا قراء الصحف الى التمرد والاحتجاج . ومن هنا بدأت الحاجة الى مزيد من الواقعية فى القصة القصيرة ، نفورا من ذلك التجافى مع منطق الحوادث اليومية فى القصص السائدة

وانه لخطأ كبير أن يظن بعض الناس فى عصرنا أن مهمة الفنان تقديم نسخة من الواقع . فلو عدنا الى فن الرسم لأدهشنا أن نرى عدم مبالاة أساطينه الاقدمين بالملامح الواقعية لنماذجهم . لانهم كانوا يضحون بلا تردد بالواقع فى سبيل احداث الاثر المطلوب . وكذلك الحال فى جميع الفنون، ومنها القصة . ولم يلجأ الفنانون الى محاكاة الطبيعة والواقع الا عندما أجبرهم الذوق العام على ذلك احتجاجا على تجاهلهم للواقع مع عدم تعويض القراء عن ذلك التجاهل بالروعة الفنية الكافية

ولم تصبح الواقعية مذهباً مطلوباً فى القصة القصيرة الا فى نهاية القرن التاسع عشر ، رد فعل للرومانسية المفرطة التى أصابت القراء

بالتميع . وأصبح من هم الكاتب أن يختار الشخصيات من بين أفراد الناس العاديين ، وأن يجعل الحوادث والحوار أقرب الى الطبيعة

كل ذلك يحدث في أوروبا وأمريكا ، في حين كانت هناك أمة منعزلة ينمو فيها الادب على أسس تختلف كل الاختلاف عن الأسس الادبية في سائر أنحاء العالم . وهذا البلد هو روسيا . ولكن الجيلين العملاقين من الكتاب الروس ظلا مجهولين ، حتى أن أعظم كتاب القصة القصيرة هناك وهو تشيكوف مات متوجا بالمجد في بلاده سنة ١٩٠٤ ، فلم تذكر دائرة المعارف البريطانية الصادرة سنة ١٩١١ عن ذلك الكاتب العظيم سوى سطر واحد هو :

« أظهر انطون تشيكوف مقدرة عظيمة في كتابة القصة القصيرة »

وهو ثناء فاتر جدا بالنسبة للقيمة الحقيقية لانطون تشيكوف . وانقضت سنوات بعد ذلك ريشما ترجمت أقاصيصه اعلى يد مسز جارنيت ، فبهر العالم الغربي بفنه الخاص . وصار للقصة القصيرة أسلوب يختلف تماما عما كان معهودا . وأصبح الناس ينظرون باعراض واستهجان الى ما يكتب للجمهور الكبير ، ولا سيما لقراء الصحف والمجلات على الطريقة القديمة التي تراعى فيها دقة الحكمة

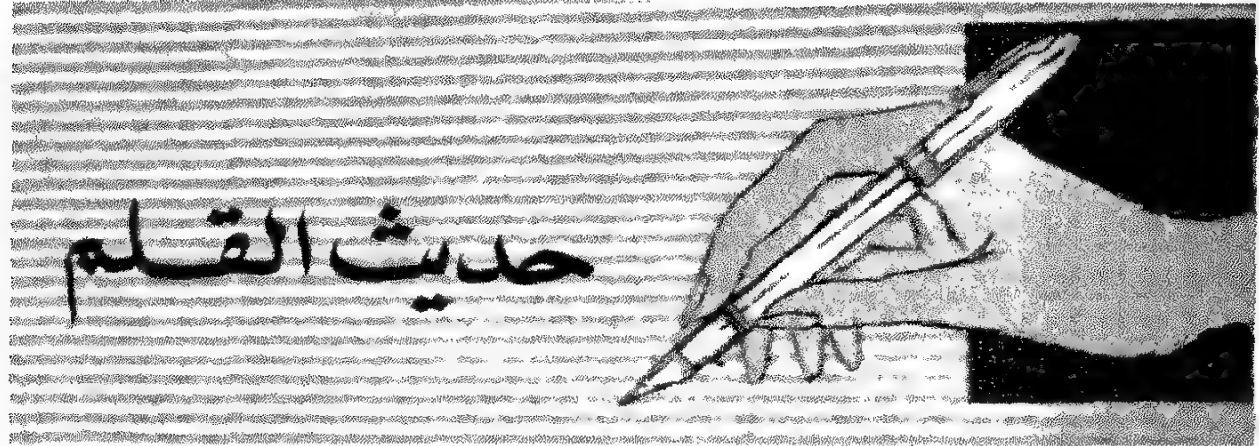
وقد كتب تشيكوف ثلثمائة قصة قصيرة فيما بين سنتي ١٨٨٠، ١٨٨٥ كتبها كلها بقصد الارتزاق . ولكن ذلك لا ينبغي أن يقسح في قيمتها الفنية . فليس من المفروض أن يعيش المؤلف من ايراد أملاكه الخاصة ! وكم أتمنى أن أرى اليوم الذى تشطب فيه كلمة مأجور ومرتزق من قاموس النقد الادبي والصحفى !

والواقع أن تشيكوف كان يبذل جهدا هائلا في كتابة أقاصيصه . يبذل ذلك الجهد كى تأتى بسيطة واضحة مركزة . ويقول العارفون باللغة الروسية أنه كان يكتب بأسلوب رائع الجمال . ولكن هذا الجمال يضع بالترجمة للأسف الشديد

وكان منهجه في كتابة القصة القصيرة أن تحذف كل كلمة ليس لها لزوم ضرورى في سياقها . وألا يقول فى كلمتين ما يمكن أن تعبر عنه الكلمة الواحدة

ونحب أن نهمس فى أذن شباب الزمن الحديث بهذه المناسبة ، أن تشيكوف امام الواقعية كان يرفض حكاية الادب الهادف . ويرى أن مهمته وصف الداء لا بيان طريقة العلاج . فحسب الاديب أن يكون صادقا أميناً . أما طرق العلاج فمن شأن الحكومة أو الامة أو ذوى الاختصاص

« من مجلة بوست »



شيخ التعليم والعلمين

في شهر ابريل الماضي فقدت مصر والعروبة ، علما من اعلامها ، ومرييا كبيرا قام على خدمتها ، والعمل لبنائها التربوي والعلمي مدى ستين عاما .
وهي حقبة طويلة لم تتج لمرب وعالم فاضل غير المرحوم الاستاذ احمد فهمى العمروسى الذى يعتبر بحق شيخ التعليم والعلمين ، فقد كان اول من حصل على شهادة البكالوريا سنة ١٨٨٨ ثم التحق بمدرسة التوفيقية حتى تخرج فيها اول الناجحين فى الليكولوم عام ١٨٩١ . وقد عين مدرسا فى المدرسة التوفيقية ذاتها ، ومكث مدرسا بها ثلاث سنوات ، ثم اختارته وزارة المعارف عضوا لبعثتها لدراسة العلوم الرياضية والطبيعية فى مدرسة سائكلو العليا بفرنسا . ولما نال شهادتها فى عام ١٨٩٧ عاد الى مصر مدرسا بالقسم العالى من مدرسة المعلمين التوفيقية . ثم توجهت نفسه الى دراسة الحقوق ليجمع الى صناعة التدريس صناعة القضاء والمحاماة للاستزادة من العلم والتسلح للحياة ليكون له فى القوس سهمان كما يقول المثل الفرنسى . وقد قال العرب : « ان ترد الماء بماء اكيس » أى ان ترد الماء فى منهل من المناهل ، ومعه ماء آخر خير لك من الا يكون معك ، فربما تنزل على غير ماء . وهو مثل يضرب فى الاخذ بالاحوط . . . وقد انتهى العمروسى من دراسة الحقوق ، وحصل فيها على الليسانس من كلية باريس سنة ١٩٠٣ . وبعد عام واحد عرض عليه المرحوم عبد الخالق ثروت (باشا) منصبا رفيعا فى القضاء الا انه رفض مؤثرا صناعة التدريس ، وقد قال فى ذلك فى حديث نشر فى عدد مايو سنة ١٩٣٠ من مجلة الهلال :

« لقد تعلمت ان اكون امينا على العلم ، صادقا فى صناعة التدريس والتعليم التى اعددت نفسى لها ، وما ازال مغتبطا بها ، مفضلا لها على ما عداها . وقد أتاحت لى فرص كثيرة للعمل فى القضاء الاهلى ، وفى الادارات الكبيرة ، ولكنى لم أسع لها سعيها ، وان كثر فيها المال واتسع

الرزق ، لاني وجدت نفسى شغوفاً بالتدريس والتعليم ، ووجدته أشرف
وانبل عمل يقوم به الانسان لنفع نفسه ونفع أمته !!

أول خطيب في التربية

وقد مكث الاستاذ العمروسي مشغولاً بالاعمال الادارية بوزارة المعارف
نحو عام ، ثم عين وكيلًا لدار العلوم سنة ١٩٠٩ فلم يقتصر على الشؤون
الادارية بها ، بل عاد الى التدريس ، وأخذ فى القاء محاضرات عامة فى التربية
والتعليم على جمهور المربين والمدرسين والطلبة ، فكانت هذه المحاضرات
أول محاضرات ألقى فى هذا الفن ، وكانت فاتحة لما تلاها من محاضرات فى
التربية والتعليم كما قال المرحوم غاطف بركات (باشا) والاستاذ أحمد
العوامرى كبير مفتشى اللغة العربية ، الذى قال فى صحيفة دار العلوم فى
ذلك العام : « لقد كان لسعادة أحمد بك فهمى فضل السبق فى طرق باب
الخطابة فى موضوعات التربية والتعليم ، وهانحن نحذو حذوه »

ولقد تولى بعد ذلك منصب ناظر مدرسة المحاسبة والتجارة العليا ،
فكان أول ناظر مصرى لها ، كما كان أول عميد ، ومؤسس لمعهد التربية
والمعلمين ، وقد تخرج على يديه طائفة كبيرة من رؤساء الوزارات والوزراء
وكبار الاطباء والمهندسين والعلماء والادباء نذكر منهم الاستاذ عبد الحميد
بدوى ، والرئيس السابق حسين سرى ، والاستاذ حسين سرى ، وعزيز
على المصرى ، والاستاذ صليب سامى ، والمرحوم على الجارم والمرحوم
الدكتور أحمد أمين ، والاستاذ ابراهيم مصطفى والاستاذ محمد صادق
جوهر ، والدكتور عبد العزيز السيد ، وغيرهم من اعلام القطر

أول نقيب للمعلمين

ولقد كان المرحوم أحمد فهمى العمروسي أول نقيب لنقابة المهن التعليمية
حينما توحدت سنة ١٩٢٣ . وعلى الرغم من أنه أحيل الى المعاش سنة
١٩٣٢ فانه لم ينقطع عن القاء محاضراته فى التربية والتعليم . ومن هذه
المحاضرات القيمة محاضراته «رسالة المعلم» التى القاها سنة ١٩٤١ فى معهد
التربية والتعليم بحضور وزير المعارف الدكتور عبد الرزاق السنهورى ،
ورجال الوزارة وكبار رجال التعليم . وقد تناول فيها صناعة التعليم
ومالها من مكانة وشرف على سائر الصناعات والفنون الاخرى ، فقال :

« اننى وقد مارست التعليم طيلة حياتى ، وسبرت غوره ، وذقت حلوه
ومره ، وتخرج على يدي عشرات الالوف من المتعلمين ، أقول صادقاً اننى
اينما سرت ، واينما توجهت ألق من ضروب الاحترام والتعظيم فوق ماكنت

آمل من رؤساء حكومة ، ووزراء دولة ، وأطباء ومهندسين ومعلمين واعيان
وتجار وصناع . وذلك تقديرا لرسالة المعلم وجهوده ، وعرفانا بما له من
جميل ، ومكافأة له على حسن الصنيع

« أليس في ذلك ما يعوض المعلم الفرق بين راتبه وبين أكبر مراتب في
الدولة ، لقد عين محمد حلمي (باشا) وزيرا للمعارف سنة ١٩٣٢ وكنت
أنا اذ ذاك مديرا لهذا المعهد - معهد التربية للمعلمين - وحدث أن دخلت
عليه في غرفته بالوزارة للتحدث اليه في شأن من شئون التعليم ، وبينما
نحن جلوس اذ دخل علينا سفير ألمانيا ، فنهض حلمي عيسى وسلم عليه .
وقال له : « ليسمح لي جناب السفير أن أقدم له أستاذي ، مشيرا بيده الي ،
فانحنى السفير مسلما ، وقال : « انه ليسرني أن أهنيء الاستاذ ، كما
يسرني أن أهنيء التلميذ ! »

ولقد كان الفقيد يتحدث كثيرا عن صناعة التربية والتعليم وما لها من
مكانة في جميع النفوس وكان يقول لقد حرص شوقي في رثائه للمرحوم
مصطفى كامل على أن يصفه بالمعلم في قوله :

علمت شبان المدائن والقري كيف الحياة تكون في الشبان
ثم يقول ، ولقد رفع شوقي مكانة المعلم الى مكانة الرسل الاكرمين ،
فقال في قصيدته عن التعليم والعلمين :

قمّ للمعلم وفّه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا
أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبتغي وينشئ أنفسا وعُقولا
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ معلم علمت بالقلم القُرُون الأولى

ديوان الشيخ على

ونعني به الشيخ على الليثي شاعر الخديو اسماعيل وكان معروفا في ذلك الزمان
بشاعر المعية ، وكان يرافقه في حله وترحاله . وقد عاش الى سنة ١٨٩٦ .
وأود أن أقول كلمة منصفة في هذا الشاعر المتدين ، فقد كان شاعرا متمكنا
في اللغة والادب ، وكان الشعراء يطارحونه ويكاتبونه ، وقد كان به وطنية
يخفيها ، ولولا رقة حاله لما اصطنع مديح الخديو ليحتفظ براتبه ووطنيته ،
ولذلك لما جاءته الوفاة ، وكان قد اجتمع من شعره ديوان كامل أوصى في
وصية مكتوبة بالا يطبع هذا الديوان ، وأكدها بالدعاء على كل من يحاول
طبعه . وهذا الديوان محفوظ الآن عند الاستاذ محمد سعودى الخبير

بالمحاكم المصرية ويتبين من هذه الوصية التى سجل فيها توبته من هذا المديح ، وما حواه من كذب على الله وعلى الناس ان هذا الشاعر كان كما قال القرآن فى بعض الشعراء : « ألم تر أنهم فى كل واد يهيمون ، وانهم يقولون ما لا يفعلون »

وقد كان الشيخ الليثى لطيف المعشر خفيف الروح ، وكان له فى المعية زميل شاعر يدعى الشيخ على ابو النصر ، فأراد أحمد خيرى (باشا) مهردار (حامل الخاتم) الخديو ان يداعب هذين الشاعرين ، فأمر أن تلصق ورقة على باب غرفتهما بقصر عابدين ، وبها الآية القرآنية : « انما نطعمكم لوجه الله لانريد منكم جزاء ولا شكورا » فلما رآها الشيخ على فطن للدعابة ، وعرف مصدرها فنظم هذين البيتين من الزجل :

كان لى طحونه جوا الدار تدور وتطحن ليل ونهار
دورت فيها التور عصي عاقت فيها المهر دار

وكان ذلك ردا ظريفا على أحمد خيرى . وقد كان معاصرا للشيخ على الليثى شاعر ظريف هو المرحوم محمد عثمان جلال . وقد ترجم بعض روايات قولتير كما ترجم أساطير لافونتين وهى مجموعة قصص صيغت على لسان الطير والحيوان تتضمن حكما وأمثالا بليغة ، وقد أحسن اختيار الامثال العربية التى تقابلها فى اللغة الفرنسية ، واسماها : « العيون اليواقظ فى الامثال والمواعظ » . ومما نذكره من زجله الطريف انه كتب الى رئيس الوزراء فى ذلك الحين رياض (باشا) يشكو تأخره فى الترقية عن أقرانه الموظفين ، فقال زجلا :

الخير عم الناس وفاض ما حد إلا واستكفى
إلا أنا يا سيدى رياض وقعت من قعر القف

صوت العروبة

أقيم فى منتصف مايو الماضى مهرجان عربى للشعر فى دمشق استمر ستة أيام ، وقد ألقى فيه طائفة من شعراء الجيل فى البلاد العربية ، عددا من القصائد فى الربيع ، والعروبة ، والوحدة العربية ، والقومية العربية ، والنهضة العربية الجديدة . وكان هذا المهرجان أول « سوق عكاظ » فى

العصر الحديث . وقد أنشد فيه لأول مرة نشيد « صوت العروبة »
للشاعر الكبير عبد الرحمن صدقي . ولحنه لطلبة معهد الفن بدمشق
الملحن الكبير الاستاذ محمود الشريف

وقد أحسنت لجنة الشعر بمجلس رعاية الفنون والآداب والعلوم
الاجتماعية باقامة هذا المهرجان ، واحياء هذه السوق الشعرية «سوق
عكاظ» التي كان لها أكبر الأثر في تقدم الشعر العربي ، وانتاج أروع قصائده
وابلغ معلقاته الخالدة . ولعلها تقام كل عام كما كان يحدث في الماضي ،
فلقد كانت سوق عكاظ سوقا سنوية ينشد فيها الشعر ، ويعلق أجود
ما يقال فيها على استار الكعبة ، ومن هنا نشأت المعلقات ، وتقدم الشعر
الجاهلي تقديما لم يعرف قبلها . وكان من أهم نوابغها النابغة الذبياني ،
واسمه زياد بن معاوية ، وكان شاعرا للنعمان صاحب الحيرة ، فوقعت
العداوة بينه وبين المنخل الشاعر ، فوشى به للنعمان فهرب الى بنى غسان
ومكث عند ملك الغساسنة عمرو بن الحارث حتى مات عمرو ، فصار مع أخيه
حتى اصطالح مع النعمان وعاد اليه ، فأثرى من مدحه ، حتى صار يأكل
في آنية من الفضة والذهب ، وقد كانت له منزلة كبرى بين شعراء
عصره ، فاذا جاء «عكاظ» ضربوا له فيها قبة من جلد ، وأقبل الشعراء
ينشدون أشعارهم أمامه ، ويحتكمون اليه ، فيقدم من يراه جديرا بالتقديم ،
ويقضى بالجودة لمن يراه مجيدا

وحبذا لو رأينا في « سوق عكاظ » في العام القادم قاضيا أو قضاة
يقضون للمجيدين والنابغين من الشعراء في هذه السوق ، دون أن نكتفى
بالمسابقات الصامتة التي تجريها لجنة الشعر في مجلس رعاية الفنون
والآداب . وهناك سوف نرى مواهب الشبان الشعراء تتنافس في هذا
المجال ، وتخرج لنا هذه السوق في عصرنا الحديث ما أخرجته في الماضي من
شعراء نوابغ كأمريء القيس والنابغة ، وطرفة بن العبد ، وغيرهم من
أصحاب المعلقات ، وشعراء المفضليات وسائر نوابغ شعراء الجاهلية والإسلام

سوق عكاظ

أَعِيدُوا لَنَا عَهْدَ النَّوَابِغِ فِي الشُّعْرِ وَسُوقَ عَكَازٍ وَالْمُخَلَّدَةِ الْعَشْرِ
وَلَا تَغْمِطُوا حَقَّ الْحَاجِزِ فَإِنَّهُ مَنَارُ الْهَدَى وَالْوَحْيِ فِي الشُّعْرِ وَالنَّثْرِ

طاهر الطناحي

نجيب الريحاني كما عرفته

بقلم الأستاذ بديع خيري

هذه مجرد خواطر... وذكريات
... وصور، جمعتهما أشتاتا من
ذاكرتي، صورة من هنا، وصورة
من هناك... بمناسبة الذكرى
العاشرة لوفاة فقيد المسرح نجيب
الريحاني

الصورة الاولى أن الريحاني لم
يكن مجرد ممثل يكسب عيشه من
مهنة التمثيل، بل كان فيلسوفاً
وفناناً... فناناً أصيلاً عاش لفنه
فقط، ولقى الاضطهاد والحرمان
وشظف العيش في سبيل مثله العليا
كان الريحاني يمكن أن ينشأ
موظفاً ناجحاً، وكان أهله يعملون
لهذه الغاية. ولكن حب التمثيل
كان يجري في دمه، فكان كل
ما يكسبه من وظيفته ينفقه في اشباع
هوايته، ثم دفعته هذه الهواية الى
هجر الوظيفة، مما اثار استياء أهله
وعانى في سبيل تحقيق حلمه
التشريد والجوع والحرمان، وكان
من فرط حبه لفنه، يلجأ الى الوظيفة
كلما اعيته الخيل، ليجمع بعض المال
الذي يتيح له العودة الى التمثيل...



في الخامس من هذا الشهر
تصدر سلسلة كتاب الهلال
مذكرات عبقرى المسرح
نجيب الريحاني، بمناسبة
الذكرى العاشرة لوفاته.
وفيما يلي ننشر هذه
الصفحات من مقدمة هذا
الكتاب بقلم صديقه بديع
خيري

ولقد كافح الريحاني وجاهد حتى انتصر

وكثيراً ما كان تمثيله الرائع يسيطر على مشاعري ، فإذا حاولت أن أبدى أعجابه بتفوقه ، نهاني عن ذلك ، وشبه نفسه بالعابد القانت ، الذي يسعى الى التقرب الى الله دون أن يراه . وكان من رأيه أن الممثل الاصيل لابد أن يسعى الى الكمال المطلق ، ويظل يسعى طوال حياته للوصول الى هذا الكمال . . . دون أن يراه أو يصل اليه !

ولعل «نجيب» هو الممثل الوحيد - بل رئيس الفرقة الوحيد - الذي كانت تسره اجادة افراد فرقته . وكان بعد أن يفرغ من أداء دوره يقف بين الكواليس ، ويظل يشجع أفراد فرقته بالاشارات والايماءات، بل يقدم هدايا شخصية للمجيدين . وكانت الصحف تتهمه بالكسل ، ولكنه لا يعبأ بالاتهام ويقول : « خير لي أن أواجه الجمهور بمسرحية واحدة كاملة ، من أن أقدم له عشر مسرحيات ضعيفة ، أو فيها مواضع ضعف » . ولهذا السبب كان يهتم جداً بالبروفات ، وكثيراً ما كان يقضى شهراً كاملاً في اجراء التدريبات عن فصل واحد من فصول مسرحياته ولم يكن الريحاني الفنان يعبأ بالمادة في سبيل الاتقان ، وكثيراً ما أنفق ، وأغرق في الانفاق ، وركبته الديون ، في سبيل اخراج مسرحية يريد أن يبلغ بها حد الكمال . كان لا يبخل على فنه أبداً ، بل لقد كان يتبرم من امتلاء المسرح في الليالي

المزدحمة ، فقد كان يرى أن هذا يحرمه من الجو الهادي الذي يتيح له الاجادة . كان يفرح للجمهور المحدود ، وكانت مواهبه بالفعل تبرز وتتجلى وسط المتفرج الهادي ، مع ما في ذلك من الفوارق المادية بالنسبة اليه كصاحب فرقة



لقد كان فناً أصيلاً ، مؤمناً بفنه ورسالته ، وقد كوفئ على جهوده الصادقة وصبره وإيمانه ، فقد انتزع تقدير الجميع واحترامهم واعترافهم بفنه . ولكن أكبر مكافأة وأعزها بالنسبة للريحاني كانت من أمه التي حاربت فنه واحتقرته ، فقد أثمرت جهوده زهواً وفخاراً من الأم بعمل ابنها ، لذلك لم يكن يمل من رواية القصة التالية ، في فخر واعتزاز وسعادة :

« كانت والدتي تأنف من مهنة التمثيل ، وتكره أن يعرف عني أنني ممثل . وحدث أن كانت رحمها الله في عربة « المترو » عائدة الى المنزل في مصر الجديدة ، فسمعت رهطاً من الركاب يتذكرون شئونا فنية ورد اثناءها اسمي ، فأرهفت أذنها لسماع الحديث ، وأصغت اليه بكل انتباه دون أن تشعرهم . وما كان أشد دهشتها حين سمعتهم مجتمعين على الثناء علي ، وامتداح عملي ، والاشادة بمجهودي . . . أتدري ماذا كان من هذه الوالدة العزيزة ، التي تحتقر التمثيل وتكره ؟ لقد وقفت وسط عربة « المترو » ، واتجهت الى أولئك المتحدثين ،



المصرى قدم الريحاني مسرحية « حكم قراقوش » فهرع الى تهنئته والاعجاب به سير سايمور هيكس ، عميد المسرح الانجليزى اذ ذاك ، وقرر انه انما يشهد ممثلا فى الصف الاول من الممثلين العالميين

ولقد لقي الريحاني تكريم عظيم عصره ، وكان من بين المعجبين به طلعت حرب ، وسعد زغلول ، وهدى شعراوى ، وتوفيق نسيم ، وغيرهم



والصورة الثانية هى صورة الريحاني الممثل الكوميدي ، الذى أجبره جمهوره على السير فى الاتجاه الكوميدي . ولقد كان الريحاني يحب الدراما ، وربما كان ذلك بسبب الظروف القاسية التى مرت به . وكان على قدر مرحة وفكاهته ، يعاوده الحزن فى فترات متقطعة للأساء أصغر أخوته « جورج الريحاني » الذى اختفى قبل موته بسنوات طويلة لغير ما سبب . وقد ظل سبب اختفائه حتى مات نجيب الريحاني - ولا يزال - لغزا غامضا تكتنفه الاشاعات ، فمن قائل انه أسلم وانضم الى جماعات الصوفية،

وقالت بأعلى صوتها : « الرجل الذى بتتكلّموا عنسه يبقى أبني ، أنا والدّة نجيب الريحاني الممثل » ! . . . وخلقى بالك من « الممثل » دى ، وهى الكلمة التى كانت أمى تأنف أن « أوصم » بها ، قد أضحت موضع زهوها وفخارها ! وفى هذا اليوم ، يوم المترو الذى لا انساه ، تفضلت والدتى رحها الله ، فشرفتنى بالحضور الى تياترو الاجبسيانة خصيصا لمشاهدة ابنها الذى يقدره الناس دونها ويمتدحونه ، فكان هذا اليوم من أسعد ، ان لم اقل أسعد ايام حياتى !

ولقد عاش الريحاني ليرى تكريم فنه والاعتراف به ، فحين دعت شركة جومون الفرنسية عددا من كبار الممثلين والممثلات ، وكان من بينهم العملاقان « رايمو وفيكتور بوشيه » ، ليشهدوا تمثيله اثناء اخراج فيلم يا قوت بباريس ، بلغ من اعجابهم به ان طلبوا اليه دعوة فرقته لتقديم حفلات فى المدن الفرنسية ، كلون من ألوان الفن الشرقى ، بل وتعهدوا بالاشراف على هذه الحفلات ! وفى حفلة اقامها نادى الضباط

المكفهر » ! والواقع انه حتى في
تعبيراته وايماءاته وحركاته كان فكها
غير متكلف . كانت الفكاهة في دمه ،
وكان الممثل المفضل عنده هو شارلي
شابلي ، الذي كان يعتبره فيلسوف
الفن ، ولك ايها القارئ ان تقارن
بين المعجب والمعجب به ، لقد كان
كلاهما فيلسوفا ، وكانت فلسفة
الضحك على نقائص المجتمع الذي
يعيش فيه ، فلسفة اصلاح تهدف
الى علاج هذه العيوب بابرارها في
شكل يجعلنا نضحك منها ونسخر !
ومع ذلك فقد كان لا يفتأ يعاوده
الحنين الى الدرام ، فلما كتب عليه
الا يمارسه ، كان يرضى ميله هذا
بتغذية مسرحياته الفكاهية بالكثير
من الدرام ، ولولا محاولاتي الدائمة
للحد من هذا الاتجاه ، تمشيا مع
رغبات الجمهور الذي كان يرى
انه خلق للفكاهة ، لتمادى فيه !

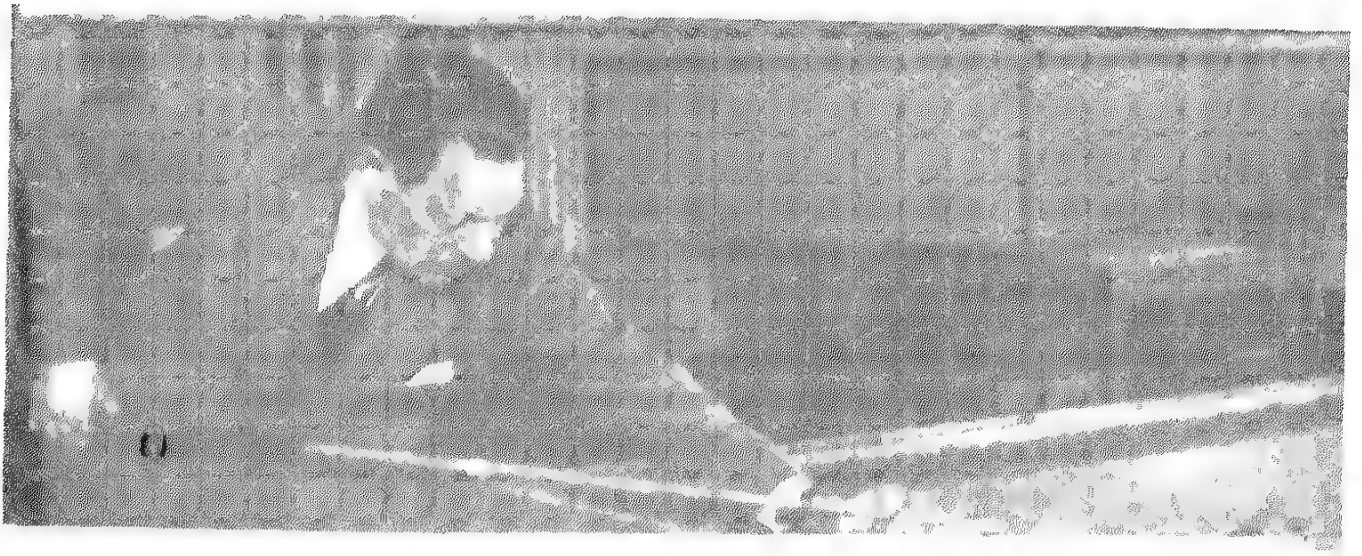


والصورة الثالثة .. هي صورة
الريحاني الوطني الثائر ، الذي جعل
من المسرح منبرا للوطنية .. الرجل
الذي عالج السياسة بالفكاهة ، وفتح

ومن قائل انه ترهب واعتكف في
أحد الاديرة !

وكان الريحاني يحن من وقت الى
آخر للدراما ، ولكنه كان لا يلقى
تجاوبا من الجمهور ، ويقول الريحاني
نفسه عن ذلك : « بلغ ما اقترضته
عندما تحولت للدراما أربعة آلاف
جنيه ، وكان عدد الدائنين ثمانية
وعشرين ، فتصور مقدار ما كانت
تسببه لي هذه الديون من ارتباكات
متوالية ، ثم تصور حالتي النفسية
ازاء ذلك . ثم أعرنى انتباهك لاقص
عليك ان تكبتي لم تقف عند هذا
الحد ، اذ أصبحت هدفا لسخرية
القوم ، وشماتة الغير ، وتهكم صاحبة
الجلالة الصحافة ... كل هذه
الحملات التي انصبت على رأسي
متتابة ، كانت لانني تجاسرت على
« قدس » الدرام من غير « احم »
ولا « دستور ! »

نعم ... اجبره جمهوره على
ترك الدرام ، فقد كان الجمهور يراه
فكها بالسليقة ، أو كما عبر عنه
أحدهم : « لا تتمالك ان تراه حتى
تضحك ، ولو من تكشيرته ووجهه



وأشهد أن الريحاني لم يأبه بهذه الحملات على شخصه ، وظل سادرا في حملاته التهامية اللاذعة ، فالريحاني أذن قد مهد بفيه للثورة الحديثة التي حررت مصر من الادواء التي ضحك منها وتهكم عليها ، وعلى رأسها الاستعمار والاستبداد والطغيان والاستغلال . واستمع الى اغاني سيد درويش التي ضمنها الريحاني مسرحياته ، تستمع الى ثورة متأججة في سبيل العزة والكرامة والحرية . لقد كان الريحاني هو الفنان الوحيد الذي وقف في وجه السراي ، وتهكم على الجالس على العرش ، وأبرز مساوئ محترفي السياسة وأضحك الناس عليهم جميعا ، مما أثار حقدهم وغضبهم



والصورة الرابعة هي صورة الريحاني الانسان الوفي لاصدقائه وأبناء مهنته كان الريحاني يفر من الحفلات العامة ، ولكنه لا يتردد في حضور حفل يقيمه اصدقاؤه ، وكثيرا ما كان يقيم لهم الحفلات ، وكان مبالغة في التكريم يطهو لهم

عيون الجماهير الى سوء حالها ، وهاجم الانجليز واعوانهم في مسرحياته وتهكم عليهم ، فلقى من عنت الاستعمار ، واضطهاد السراي الشيء الكثير ويقول نجيب الريحاني : « حين رايت من الجمهور المثقف ، ومن عامة الشعب هذا الاقبال المنقطع النظير ، رايت أن أستغله استغلالا صالحا ، وأن أوجهه التوجيه النافع ، فرحت انقب عن العيوب الشعبية ، وأبحث عن العلل الاجتماعية التي تنتاب البلاد . ثم أضمن الحان الروايات ما يجب من علاج ناجع لمثل هذه الادواء . كذلك راعيت في كثير من هذه الالحان أن تكون اداة لا يقاظ شعور الجمهور ، وتعويده حب الوطن ، واعلاء شأنه ، والمحافظة على كرامته ، والتغنى بمجده الخالد ، وعزه الطريف التالد ، وكان من آثار هذا الاقبال ، وذلك النجاح ، أن تضاعف الخصوم والحساد ، واختلفت أسلحة كل منهم في حربي : فمنهم من كان يطعن من الخلف بخسة ودناءة ، ومنهم من كان يغازلني جهارا على صفحات الجرائد اليومية ! »





برقباب بعض . ذلك لان ما كان
يغمرني من خير جارف ، اضحي
بعد ذلك البحر جفافا من كل ناحية ،
بل وشرا مستطيرا حتى لقد اقتنعت
تماما ان هذه الفتاة كانت هي مصدر
الارزاق ، وانها انما حملت في جعبتها
بسمات الدهر ، وحظ العمر !

ولعل انسانية الريحاني تبرز
وتتجلى في أبرز صورها في جهوده
التي بذلها في آخر أيامه ، لحث
الحكومة على اقامة ملجأ للممثلين
المقاعد ، وحين شيد بيته الذي
مات قبل ان يسكنه ، كان يريد ان
يخصصه بعد وفاته لهذا الغرض
النبيل ، ولولا ان المنية عاجلته ،
لكان قد اتم الاجراءات الرسمية ،
وتم له تحقيق أمنيته



هذا هو الريحاني الفنان الاصيل ،
الذي كرس حياته لفنه الذي أحبه ،
وضحي بكل شيء في سبيله ، وفي
الاضطهاد والحرمان والجوع في
سبيله . ان الريحاني الفنان لم
يمت ، ولكنه خالد في قلوب محبيه
... فالفنان الصادق لا يموت

لونا من ألوان الطعام ، وان لم يتسع
له الوقت كان يصنع السلطات .
ووفاءه وحبه لخادمه النوبي «حسن
صالح» - الذي اشتهر فيما بعد
«بحسن كشكش» - يعد مضرب
المثل . فقد كان نجيب يعتبره
« قدم سعد » ، اذ اقترن عصره
الذهبي على المسرح بالتحاق حسن
بخدمته . ومن بين النساء كانت
صديقه « لوسي دي فرناي » هي
التميمة السعيدة التي صحبت
عشرته لها السعادة في الحب والمال .
ويقول نجيب :

« كانت لوسي صديقة لي ، وكانت
عونا في الشدة ، ومساندا يشدأري
ويشدد عزمي ، ولئن ذكرت في
حياتي شيئا طيبا ، فانا اذكر أيام
زمايتها وعهد صداقتها »

وكان الريحاني يؤمن بالحظ والقال
والاحلام . استمع اليه يقول حين
اختلف مع صديقه لوسي وفارقه
« في أواخر عام ١٩٢٠ كان الخلاف
قد دب بين الصديقة لوسي وبينى ،
فافترقنا الى غير عودة ، ويقيني ان
هذا الفراق كان أولى النكبات التي
صبها القدر فوق رأسي ، وساقها
الي حلقات متتالية ، يأخذ بعضها

هكذا قالت الجازية

بقلم الأستاذ محمد فريد أبو حديد

هذه خصل من شعر بنات العرب نهديها اليك وفيها خصلة من شعري
.. هي تذكرك يا سناء بن حازم ، يا بطل بني هلال ، ويا بطل العرب

قال الراوى :

انتهت المعركة بالهزيمة المنكرة -
هزيمة بنى هلال وزغبة ورياح
والزحلان وقبائل العراق ومن انضم
اليها من العرب في كل مكان ...
وفر الزعماء يتعثرون في الهزيمة -
الزعماء الذين كانوا يتنافسون على
البطولة ، حتى أبو زيد الهلالي
نفسه ، ودياب بن غانم ، وسليمان
الجميع حسن بن سرحان ، فروا
جميعاً من الميدان مثل الابل
الجامحة !

وسار الزعماء الخمسة في دفعة
الهزيمة لا يدرون الى أين : ساروا
يلتمسون أى أرض يدسون فيها
وجوههم . وكانت رءوسهم مطاطة
تكاد تمس قرايبس خيولهم الاصيله ،
التي انطلقت حيثما تشاء . واما
كوهين بن شالوم الذي اختلس
انتصاراً لم يكن يحلم به ، فقد عاد
الى قلعتة مزهوا بالنصر ، يسوق
السبايا التي أسرها من بنات الامراء

ونسائهم ، من بنات الزعماء الذين
فروا من الميدان ولم يفكروا في أحد
من ورائهم . لقد أذهلتهم الهزيمة
وخبلهم الشعور بالعار ، فلم يفكروا
في قبائلهم التي انفرط عقدها
وتشتت جمعها في قلول لا يدرون
الى أين اتجهت

واستمر الفرسان الخمسة في
سيرهم يخترقون الظلام الحالكة
كأنهم يسبحون في محيط عاصف .
كان الجو هادئاً والريح ساجية ولكن
العاصفة كانت تثور بين اضلاعهم
بغير هوادة . وكانت حوافر الخيل
تدوى على الارض الصلبة كأنها
طبول تقررع في جنازة . كان كل منهم
يحدث نفسه حانقا ، ويمد عنقه الى
الامام كأنه يريد ان يسبق الى الامام ،
فاذا تلفت حوله تلفت في حذر
ليتحقق ان الظلام الدامس ما يزال
يستره عن عيون رفقاءه

كان يخشى أن تسمع أنفاسه مثل
المجرم الهارب الذي يحاذر أن يعرف

أحد مكانه ، فلم ينطق أحد منهم
 بحرف ، بل لم يطلق من صدره
 آهة مما كان يزدحم في صدره
 وهمزوا الخيول لتسرع الى قلب
 الصحراء الى مكان ما يبعد بهم
 لقد تحول ركب الفرسان الى
 ركب خيول أصيلة تحمل أجسادا
 لا ارادة لها ، ولكن الخيول نفسها
 كانت تسرع وهي مطرقة وتركض
 بغير حماسة ، ولا يصدر عنها
 صهيل ، كأنها هي الأخرى كانت
 تريد أن تتخفى في غيابة الظلام
 وهمت النجوم بالانحدار الى
 الغرب ، وبدأت بشائر الفجر تبرز
 من وراء التلال - ويا لها من أنوار
 قاسية توشك ان تزيل عن الركب
 ستار الظلام . ثم أسفر الصباح على
 عادته لا يبالي بمن يستعجله ولا بمن
 يستبطئه ، وكان لا مفر للفرسان من
 أن ينظر كل منهم الى وجه أخيه .
 وفي صمت اجتمعت ارادتهم على
 النزول كي ينزوي كل منهم في ناحية
 يخلو فيها الى حنقه . فأخذوا بأزمة
 خيولهم وتفرقوا بين الكشبان ،
 وجلسوا الى جوار خيولهم ولفوا
 أجسامهم بشياهم الصوفية السمكية
 فصار كل منهم يشبه بيت بدوي
 تقوضت أركانه
 وكان الشيخ بدير بن فايد قاضي
 بنى هلال أشد القوم وجوما
 وحزنا . كان يعيد في ذهنه مناظر
 الامس المشؤم الذي انتهى بالهزيمة
 الشائنة . وكانت الجراح الدامية
 التي أصابته في المعركة أقل ايلاما له
 من الجراح التي كانت تمزق قلبه .
 تمثلت له صورة المعركة التي بدأت

في الصباح ، ثم انتصار العرب على
 عدوهم حتى اندفعت جموع كوهين
 ابن شالوم في فزع نحو أبواب قلعتهم
 كأنها قطعان من الاغنام فاجأها زئير
 الاسد . ولكن وا أسفاه للهزيمة
 الماحقة بعد الانتصار الباهر ! لقد
 تحول النصر في ساعة قصيرة الى
 هزيمة . فقد وقف الزعماء
 يتشاحنون ويتنازعون وكل منهم
 يدعى لنفسه الفخر والرياسة .
 تصدى أبو زيد لمنافسه دياب وجرد
 دياب سيفه ليقا تل دفاعا عن شرفه .
 وتدخل حسن بن سرحان سلطان
 العرب ليحسم النزاع فلم يسمع
 أحد صوته . فصاح بأتباعه أن
 يسروا وراءه بعيدا عن الميدان
 ليستقم لكرامته . بل ان زيدان
 الصغير تجرا فرفع صوته في وجه
 الأبطال الكبار دفاعا عن عمه دياب .
 وخيل الى القاضي بدير بن فايد ان
 شيطانا شق الارض في تلك الساعة
 وخرج ليغري بين هؤلاء الزعماء
 وفي تلك الاثناء كان كوهين بن
 شالوم يعيد ترتيب فلوله ثم ارتد
 على العرب الداهلين فشنت جموعهم
 وصار كل فرد يطلب لنفسه النجاة
 وقد كان أقسى ما في هذه
 الصورة منظر الجازية الحسناء -
 الجازية بنت سرحان أخت سلطان
 العرب ، تلك المرأة التي كانت فخر
 القبائل جميعا في جمالها وعقلها
 وشجاعته . ما كان أقسى صورتها
 وهي تحاول عبثا أن ترد الفرسان
 الى عقولهم وتشعرهم بالخزي من
 الفرار . وما كان أشد الآلام التي

شعر بها القاضي بدير وهو يراها
أسيرة في يد ابن شالوم ، وهي
تجاهد وحدها كأنها بطل محارب .
ومر بها المنهزمون واحدا بعد واحد
وسمعوها وهي تستنجد بهم فكانوا
يطأطئون رءوسهم ويندفعون بعيدا
وثار القاضي بدير من مجلسه
وهو يحس كأن الدماء تشتعل في
عروقه كما تشتعل السموم
وهب يصيح بالفرسان :

— الى متى ؟ الى متى نبقى هنا ؟
وتحرك الرجال في بطاء وقاموا
يجرون أرجلهم وهم مطرقون حتى
وقفوا حيال القاضي
واستمر الشيخ يقول في صوت
متهدج :

— ايكم السيد اليوم ؟ ايكم اليوم
صاحب الرياسة ؟ تكلم يا حسن بن
سرحان ، وانت يا سلامة بن رزق
يا فارس بنى هلال . وانت يا دياب
ابن غانم . قولوا ايكم زعيمنا اليوم
الا تذكرون الجازية ؟

وصاح ابو زيد في غضب :
— وانت لم تكن اولنا في الهزيمة ؟
وقال حسن بن سرحان :

— كفالك لجاجة يا بن رزق . الم
تسمع الجازية تدعوك . الم تهمز
فرسك الحمراء وتسرع من الميدان ؟
وقال دياب وهو يضحك ساخرا :
— وانت . اليس الجازية
اختك ؟

فصاح حسن بن سرحان كما لو
اصابته طعنة :

— انت تعلم ان فرسى لم تكن
تحتى . ولو كانت الزرقاء معى . . .

فقاطعه القاضي بدير :
— هكذا الهزيمة دائما . كل
مهزوم يتهم الآخرين . ليت الامير
سناء بن حازم كان معنا ، ليته يلحق
بنا

فقال دياب متهمكا :
— كى يزيد المنهزمين واحدا
فأجاب القاضي :
— لقد لمحته من بعيد يتجه نحو
الجازية . هو الوحيد الذى لى
نداءها

فصاح ابو زيد :
— وماذا يفعل استاذك هذا .
اظنه صرع قبل أن يصل اليها
وأضاف دياب :

— بل اظنه هرب من الناحية
الاخري . اظنه الآن عند حدود
أرضه . هذا الدعى المغرور
وقال حسن في نغمة حزينة :
— ياليت . . . ياليت يكون وصل
اليها وأنجدها . ماذا يضريك في هذا
يا زعيم زغبة ؟

فصاح دياب ثائرا :
— اذا كانت زغبة لا ترضيك فانا
منصرف بقومى الآن
ولاول مرة ضحكك ابو زيد
ساخرا وقال :

— وأين هم قومك ؟ انصرف بهم
عندما تعثر عليهم !

فصاح القاضي في حنق :
— دعونا من هذا الخلاف الآن ،
ستجدون وقتا طويلا له فيما بعد

وقال حسن بن سرحان :
— هلموا نخلص الجازية أولا
فقال دياب وهو يضحك :
— كان أولى بك لو وقفت لنجدتها

فجرد حسن بن سرحان سيفه
واتجه نحو دياب وجرد الآخر سيفه
واتجه نحوه . وصاح القاضي :

— مرحى مرحى ! هذه نهاية طيبة
للمعركة المخزية . هلم ايها الشجعان
وليوقف كل منكم للآخر ليظهر له
بطولته لم يتمكن من اظهارها للعدو .
واطرق الجميع خجلا ، واعاد كل
من الفارسين سيفه الى قرابه
واستمر القاضي قائلا :

— لم يبق امامنا الا سبيل واحد
وهو العودة من حيث جئنا — الى
قلعة كوهين بن شالوم . هلموا
لنحارب ونحارب حتى نكفر عن
هزيمتنا ولو بالموت

وفي صمت ذهب كل فارس الى
جواده وانطلق الركب وراء القاضي
بدير ، وكانوا في هذه المرة يشقون
الصحراء ركضا وعيونهم متجهة الى
الافق . واخذت الحرارة تشتد كلما
علت الشمس فوق الافق حتى
صارت مثل لفحات الاتون . غير ان
الحرارة التي في صدور القوم كانت
اشد . واخذ كل منهم يسأل نفسه
اين اصبح قومه . ماذا آل اليه
امرهم ؟ اين اصبح بناته ونساؤه ؟
هل تشتتوا في الصحراء ام اضحوا
اسارى في ايدي ابن شالوم ؟ ولكن
سؤالا آخر كان يثور في نفوسهم
اشد عنفا . فكيف يجرؤ على
مواجهة هؤلاء ؟ وكيف يستطيع ان
يبقى بينهم زعيما

واقتربوا بعد حين من قلعة ابن
شالوم ، وكانت الشمس تهب نحو
الغرب . وكانت آمالهم في لقاء
قومهم تهبط كلما مرت ساعة .

ا يكون العدو قد افناهم جميعا ؟
وكان حسن بن سرحان اشد
الجميع شعورا بالخزي . واذا كان
يدافع عن نفسه ويكابر اصحابه
ويلتمس الاعذار لفراره فانه لم
يقدر على المكابرة امام نفسه .
فكيف لم يقف مع اخته الجازية
ويحارب دونها حتى يموت ؟ ولو
كان للفارس ان يقتل نفسه لاغمد
حسن بن سرحان سيفه في صدره
ليرتاح من وخز ضميره . ولكنه همز
فرسه ليزيد من سرعته حتى يبادر
بلقاء عدوه ويسدد الطعنات الى
صدره

واخرقت سمعه صيحة مكتومة
صدرت من احد رفقاته ، صيحة
فيها دهشة وفيها فرحة وفيها اسى .
فحقق قلبه وارهدف كل حواسه و
ينظر نحو الافق . ورأى هناك
سحابة من الغبار تغطي وجه الربوة
التي تقع عليها قلعة ابن شالوم .
فهمز فرسه بعنف مرة أخرى .
وهمز الجميع افراسهم وهم
صامتون لا يسمعون الا دقات قلوبهم
ودوت حوافر الخيل على الارض
الصلبة ، كأنها طبول الحرب تقرع .
واقتربت كوكبة الفرسان من القلعة
فوقعت ابصارهم على منظر مدهش
لم يخطر لاحدهم على بال . كان
فرسان العرب هناك يتدققون
داخليين من ابواب القلعة كأنهم سيل
ينحدر من واد واسع الى شعب
ضيق . وكانت اصداء صيحاتهم
تتزاخم كما تتزاخم الخيول عند
الباب . واندفع الفرسان الخمسة
كأن حوافر خيولهم لا تمس الارض

— ماذا تقولين يا جازية ؟ إلا
تعرفين أخاك ابن أبيك ؟ هذه هي
يدي وهذا سيفي . انظري الى وجهي
فصمتت الجازية لحظة كأن
حلقها غص بصوتها ثم صاحت :

— وا أسفاه يا حسن بن سرحان !
ليتك كنت شبعا كما قلت . ومادمت
تقول انك أخى فاذهب لتخفى
وجهك عن قومك . هذا سناء بن
حازم الذى يحق له أن يرفع صوته
بيننا . هذا الفارس الصامت الذى
لا يقول « أنا سيد بنى هلال » أولى
منك بأن يسير فى مقدمتنا فى ساعة
النصر . هذا سناء بن حازم الذى
وقف ليجمع الصفوف بعد أن هربتم
وحارب من أجل بنات هـلال
وزغبة والزحلان . أما انت وهؤلاء
فياليتكم كنتم أشباحا

واتجهت الجازية نحو فارس كان
يقف فى وسط الجموع صامتا ،
فقدمت له مجموعة من خصل شعر
ناعمة مثل الحرير ، بعضها أسود
وبعضها أصفر وقالت تخاطبه :

— هذه خصلة من شعر بنات
العرب نهديتها اليك وفيها خصلة من
شعري ، لتذكرك باليوم الذى
خلصتنا فيه من أسر العدو . هي
تذكرك لك يا سناء بن حازم ، يا بطل
بنى هلال وبطل العرب

وصاحت الجموع فى حماسة :

— سناء بن حازم بطـل بنى
العرب !

ونكس الفرسان الخمسة رءوسهم
واتجهوا الى الورا . حتى خرجوا
من باب القلعة عائدين نحو
الصحراء

واقتحموا الباب مع الجموع المتدفقة .
وصاح كل منهم صيحته التى عرفت
عنه فى كل معركة . وتنبهت جموع
العرب الى تلك الصيحات وعرفوا
أصحابها : هذا هو أبو زيد الهلالي
رزق بن سلامة وهذا دياب بن غانم
وهذان حسن بن سرحان والخفاجى
عامر يسرون جميعا وراء القضاى
بدير بن فايد . أنهم لم يموتوا بعد
وخشعت الاصوات من الدهشة
واتجهت العيون كلها الى الزعماء .
وسمعت عند ذلك صرخة من بعيد
— صرخة امرأة تصيح من وسط
الحشد الحاشد . ثم جاءت المرأة
تشق الصفوف متجهة نحو الفرسان
وخفق قلب حسن بن سرحان
واحتبس صوته ، فقد كانت
الجازية ! وكانت عينها الحلوتان
تلمعان وتقذفان بأشعة تشبه لمعات
السيوف . وكانت تركب جوادا
أبيض وجسمها اللدن ينتفض مثل
عود غص فى اعصار . ثم قالت :

— أيتها الاشباح لم جئتم الى
هنا ؟ مالى أسمع الاشباح تصيح
كأنها أحياء . هل جاءت الاشباح
لتشاركنا فى الاحتفال بالنصر ؟ ..
عودوا حيث كنتم عند جثث
الفرسان وانبطحوا على الرمال فهذا
أكرم لكم . دعوا الدماء تسيل من
صدوركم ولا تصيحوا كما لو كنتم
أحياء . سأجمع صبايا العرب وبنات
شيوخ القبائل لتندب أبطالنا الذين
ماتوا فى المعركة . اذهب يا شيخ
حسن بن سرحان وانت يا شيخ
دياب بن غانم . اذهبا أيتها الاشباح
فصاح حسن بن سرحان :

انتاجنا الفكري

بحسب تجنيده لثقافة عربية

بقلم السيد صلاح البيطار

وزير الثقافة والارشاد المركزي

الامة العربية واحدة ، بل ان الامة العربية وحدة ثقافية ، ولكن تجزئة الوطن العربي الى دول وكيانات اقام بين بعض الشعب العربي وبعضه سدا ادخل في اذهاننا نوعا مما نسميه الاكتفاء الاقليمي في المجال الثقافي . وبعبارة اخرى لقد حمل تفكيرنا العربي بعض الشوائب الاقليمية بفعل التجزئة السياسية ، وهي شوائب صائرة الى الزوال بفضل الوعي القومي النامي وتيار الوحدة العربية المتدفق

ولكن هذا لا يعنى ان المسألة مسألة زمن، وان التطور الطبيعي سيتم من نفسه . كلا ، فان ثمة قوى خارجية ضخمة ، بالاضافة الى قوى خارجة على القومية العربية ، ماتزال تحاول مقاومة تيار التوحيد العربي أو تحرفه عن مجراه الطبيعي أو تخفف من سرعته ، وما تزال كما

الثقافة اهم ما يميز الامم بعضها عن بعض، ويجعلها تتفاعل كقوميات منفصلة متصلة ، أو متصلة على اساس التمايز ، هذا اذا عينا بكلمة الثقافة ما اجمع عليه رجال الفكر من انها كل ما يسود الامة من نظرات وعقائد ومعان اندمجت في شخصية الامة وتجلت في فلسفتها وآدابها وفنونها وسلوكها

والبلاد العربية تتميز بثقافة واحدة هي الثقافة العربية التي تكون عنصرا هاما من عناصر القومية العربية . ولا عجب ، فان هذه الثقافة قد سقيت بمشاعر وافكار واحدة ، وعنتها وعبرت عنها لغة عربية أصيلة ، ونماها تاريخ اشتركت فيه البلاد العربية كلها بصورة مباشرة أو بالتأثير به عن قرب أو عن بعد

ولقد سبق ان ذكرت ان ثقافة

كانت ناشطة في اتجاه سياسة
تفتيت الامة وقوميتها العربية .
واذا كانت الوحدة الثقافية هي
الدعامة الاساسية للوحدة السياسية
فان ثمة نضالا ضخما يتحتم علينا
في مجال التوحيد الثقافي أو بعث
هذه الوحدة الثقافية

صحيح ان قيام الجمهورية العربية
المتحدة ، بوصفه حدثا تاريخيا
ثوريا في تاريخنا القومي ، قد قلب
مفاهيمنا وصحح آراءنا وركز
تفكيرنا . وصحيح ان قيام الجمهورية
العربية المتحدة ، بتهديمه الحدود
السياسية المصطنعة بين جزئين من
الوطن العربي ، قد مزق كثيرا من
الستائر التي كانت تحدد تفكيرنا
وتعكسه ، تفكيرنا يدور في نطاق الاقليم ،
وصحيح ان تفكيرنا قد مد البصر
بعد قيام الوحدة ، فانطلق يحول
في الوطن العربي كله من الخليج الى
المحيط ، وارتد عربيا خالصا لان
وحدتنا هذه نواة الوحدة العربية
الشاملة ، ولكن ذلك شمل افرادا
ولم يشمل كل الناس ، لان هذه
الثورة ما تزال في أولى خطواتها وبقي
علينا أن نجعلها شاملة كاملة . واذ
كنا في مرحلة تعزيز الايمان بقوميتنا
العربية والاعتزاز بامتنا العربية ،
فمن واجبنا أن نعزز من بين جوانب
ثقافتنا ذلك الجانب الذي نسميه
ثقافة الوحدة ، أي أن يوجه مفكرونا
انتاجهم نحو كل ما يقضي على
النزعات الاقليمية ، وما ينشر فكرة
الوحدة العربية وما يجعل عقولنا

تفكر تفكيرا عربيا موحدًا

ففي المدرسة مثلا حيث تتكون
النفس والعقل معا لا يكفي أبدا أن
تقرر توحيد البرامج حتى نطمئن
الى وحدة توجيه التفكير . لا يكفي
أبدا أن تقرر توحيد البرامج المدرسية
دون توحيد الكتب المدرسية لسبب
بسيط ، وهو أننا ما نزال في المرحلة
الأولى من مراحل وحدتنا القومية ،
وما زال التفكير التجزئي يعيش في
أذهاننا ، فاذا أطلقنا الحرية للمؤلفين
أن يؤلفوا عدة كتب في مادة واحدة
وفق المنهاج الموحد ، فمن المؤكد ان
هذه الكتب التي توضع بين أيدي
الناشئة ستكون مختلفة في روحها
وتوجيهها ، ومن المؤكد أن بعضها
سيناقض بعضها الآخر . ان الكتب
المدرسية في الاقليم المصري واحدة
وفي الاقليم السوري واحدة ، ولكنها
مختلفة في روحها وتوجيهها بعضها
عن بعض . فاذا لم توحيد هذه
الكتب في الاقليمين فكيف نستطيع
الادعاء بأن التكوين النفسي والعقلي
لناشئة الاقليم المصري ولناشئة
الاقليم السوري سيكون واحدا ،
وكيف نستغرب عندئذ اختلاف
التفكير عند الناشئة هنا وهناك
وكيف نستطيع الاطمئنان الى أننا
نخلق في المدرسة جيلا عربيا مؤمنا
بقوميته العربية ويعمل لتحقيق
الوحدة القومية ؟

ولكن المدرسة ليست كل شيء
وليست الكتب المدرسية وحدها
أداة التثقيف . واذا احببنا ان نحصر



تتميز البلاد العربية
بثقافة واحدة ، هي
الثقافة العربية ، التي
تكون عنصرا هاما من
عناصر القومية العربية
واذا كان المستعمر قد
حاول خلق ثقافات متفرقة
فواجبنا توحيدها

وأعمق وأشمل ، نفهم بتفكير عربي
خالص بمقياس القومية العربية
الخالدة وبوحى الوحدة المنشودة .
وحتى التراث العربي عندما نطالعه
اليوم ، نطالعه ونحن نحسه ينساب
في عروقنا ويندمج في شخصيتنا
وبيئتنا ويصبح جزءا منا ونصبح
جزءا منه ، وعندئذ نستطيع أن نقول
أن ثقافتنا القومية العربية قد بعثت
فينا ، واننا نعيشها بكل كيائنا ،
وعندئذ يستطيع كل منا أن ينطلق
وقد أصبح الفن والادب وكل ما يعبر
عنه بالقول والكتابة والصورة يرسم
بصورته القومية العربية لأنه اشعاع
الإنسان القومي الذي بعث فينا

الموضوع في نطاق الفكر ، فان انتاجنا
الفكري يجب ان يجند نفسه لخدمة
ثقافة الوحدة . فما زال علينا واجب
كتابة التاريخ العربي واحياء التراث
العربي في ضوء القومية العربية
والوحدة العربية ، وما زال علينا أن
نترجم ، ونؤلف لخدمة قوميتنا
ووجدتنا . ان دراسة جديدة وتاليفا
جديدا في الحروب الصليبية ، وفي
الحركة الوهابية مثلا ليختلف اليوم
اختلافا كبيرا عنه بالامس ، وأن فهمنا
لحركات قام بها رجال كالافغانى
والكواكبي وعرابى ومحمد على
سيكون حتما فهما جديدا . لاننا
اصبحنا بعد الوحدة نرى اكثر

في سبيل العروة والكفاح العزبي

شخصيات لا تنسى

الكواكبي ... الزهراوي ... المغربي

بقلم الأستاذ أمين سعيد

ثلاثة من شيوخ الدين السوريين وفدوا الى مصر في اوائل هذا القرن وساهموا في حركتي الاصلاح الديني والاجتماعي وانهاض الشرق ...

ولقد جاء الثلاثة فارين من الحكم التركي الاستبدادي الجائر ، الذي كان يجثم على صدر بلادهم ، فوجدوا الحرية والامان ، في هذا البلد الكريم المضياف ، ووجدوا الميدان الفسيح للعمل ، فاندفعوا في تياره ، وصالوا وجالوا في ميدانه

وهذه كلمة موجزة عن كل واحد منهم

السيد عبد الرحمن الكواكبي

هو اول وافد وهو سليل أسرة كريمة عريقة في الحسب والنسب ، عريضة الجاه ، فنقابة الاشراف كانت من القديم في بيتهم ، وقد تلقى علومه الاولى في المدرسة « الكواكبية » من اوقاف أسرته ، وكان والده من جملة مدرسيها

وفد الى القاهرة في العقد الاول من هذا القرن ، ثلاثة من علماء الدين الاسلامي في سورية كان لهم تأثيرهم في دعم حركتي الاصلاح الديني والاجتماعي ، التي بدأت بمصر في الربع الاخير من القرن الماضي وتأيدها ، وفي الدعوة الى ايقاظ الشرق الاسلامي وتحريره ، ورفع شأن القومية العربية وتعزيزها

والثلاثة هم :

السيد عبد الرحمن الكواكبي ، وفد من حلب في اول هذا القرن أي سنة ١٩٠٠ الميلادية

والشيخ عبد الحميد الزهراوي ، وفد من حمص في واسط العقد الاول من هذا القرن

والشيخ عبد القادر المغربي ، وفد من طرابلس الشام في واسط العقد الاول أيضا



عبد الرحمن الكواكبي

وتقلد في مطلع شسبابه بعض الوظائف الشرعية والقضائية ، فكان محررا لجريدة « الفرات » ، وهي الجريدة الرسمية لولاية حلب ، ثم رئيسا لكتاب المحكمة الشرعية ثم قاضيا شرعيا ثم رئيسا لبلدية حلب

وعزف أخيرا عن المناصب ، ومارس المحاماة ، وكان يدافع مجانا عن الفقراء والفلاحين ويدعو لانصافهم وشجر خلاف بينه وبين والي حلب التركي « عارف باشا » لانه كان يشدد في انتقاد تصرفاته ، ويشهر بمظالمه وسيئاته ، فأقام عليه قضية ملفقة أمام القضاء ، اتهمه فيها بخيانة الدولة ، والتآمر عليها ، بقصد الانتقام منه ، وتشويه سمعته ومع أن القضاء براه منها في النهاية ، إلا أن نفقاتها استنزفت جانبا كبيرا من ثروته ، وتقاضسته الكثير من الجهود



عبد الحميد الزهراوي

وهبط القاهرة وهو في سن الكهولة - بعد رحلة طويلة جاب فيها بعض أجزاء جزيرة العرب ، باحثا ، دارسا ، مستطلعا - ينشد الراحة والامن فلقيهما ، فعكف على نشر مقالات في الصحف من طراز غير مألوف ولا معروف ، فهاجم الحكم الاستبدادي ، ودعا الى ازالته ، لمصلحة الشعب المحكوم



عبد الحميد الدرويش

وجمعت هذه المقالات في كتاب « طبائع الاستبداد » ، فكان من خيرة الكتب التي ألفت في هذا الموضوع وأجزلها فائدة . وقد كانت المكتبة العربية حتى صدوره خالية من كتاب من طرازه ، يصور فظائع

الحكم الاستبدادى ، ويطالب بالقضاء على الحكم المطلق ، وكان السلطان عبد الحميد يحكم بلاده حكما استبداديا مطلقا ضجت وضج سكانها من هوله ، وقد استقبل كتابه هذا بالتقدير الزائد والاعجاب الكبير

واصدر الكواكبى فى القاهرة أيضا كتابا آخر لا يقل شأنًا وخطورة عن كتابه هذا ، وقد أسماه «أم القرى» فلقى ما لقى صنوه من مزيد الاعجاب ، درس فيه حالة العالم الاسلامى ، وكان لا يزال يغط فى سبات عميق ، فتخيل أن مؤتمرا عقد فى أم القرى ، ضم ممثلين عن الاقطار والشعوب الاسلامية ، فتناولوا العالم الاسلامى وأسهبوا فى الكلام عن علله وأوصابه ثم وصفوا له الدواء الناجع الكفيل بشفاؤه ، الضامن لنجاته من علله وأوصابه

ومع أن بعضهم اعتقد بأن المؤتمر الذى سجل محاضره فى كتابه اجتمع فعلا فى مكة ، إلا أن المجمع عليه هو أنه من خيال الاستاذ المؤلف ، ومن بنات أفكاره ، مما يضاعف فى قيمته ويزيد فى مكانته وحسب الكواكبى ان يكون ألف هذين الكتابين الصغيرين حجما ، الكبيرين مادة ، ومفعولا ، فقد كانا من جملة العوامل الكبرى فى تكوين هذه النهضة المشرقة ، التى نعيش فى جوها ، ونتفيا ظلالتها

وتوفى الكواكبى ، فجأة فى القاهرة يوم ٦ ربيع الاول سنة ١٣٢٠ (١٩٠٢) وما كان عمره حين وفاته يزيد عن ٥٥ سنة هجرية ، وما كان

قبل وفاته يشكو علة أو مرضا ، مما جعل بعضهم يعتقد بأن الحكومة الحميدية ، وكانت ترى فيه عدوا لدودا ، وخصما عنيدا ، دست له السم . وفى اعتقادنا أنه ليس هنالك ما يحول دون الاخذ بهذه الرواية ، فقد كان من طبيعة تلك الحكومة الانتقام من خصومها ، والتخلص منهم بأية وسيلة كانت ، وأى شكل كان ، وطالما وأدتهم أحياء ، وطالما أقتهم فى بحر مرمرة طعاما للأسماك ، وإلى هذا أشار شاعر النيل المرحوم حافظ ابراهيم فقال فى قصيدته التى رثى فيها السلطان عبد الحميد عند سقوطه :

مشبع الموت من لحوم البرايا
ومجمع البنود تحت البنود
ومع أن جنازته كانت بسيطة
وعادية ، فقد سجل المسجلون أن
شاعرا أنشد حين الدفن البيت
الآتى وهو يغنى عن ألف قصيدة :

قد خططنا للمعالى مضجعا
ودفنا الدين والدنيا معا

وهناك بيتان خالدان من الشعر
نظمهما الشاعر حافظ ابراهيم ،
ونقشا على ضريحه وهما من أجمل
ما قيل فى رثائه ووصف حالته :

هنا رجل الدنيا ، هنا مهبط التقى
هنا خير مظلوم هنا خير كاتب
قفوا واقروا أم الكتاب وسلموا
عليه فهذا القبر ، قبر الكواكبى

الشيخ عبد الحميد الزهراوى
هبط المرحوم الشيخ عبد الحميد
الزهراوى القاهرة بعد فترة قصيرة
من وفاة الكواكبى

للحركة القومية الجديدة ولتدافع عن حقوق العرب ، وتطالب بانصافهم ، فكانت من الصحف الرزينة الراقية، وظلت تؤدي مهمتها حتى اعلان الحرب العظمى الاولى في سنة ١٩١٤

ودعت الجالية العربية في باريس في شهر مارس سنة ١٩١٣، بالاتفاق مع الشبيبة العربية التي كانت تطلب العلم في معاهدها ، الجمعيات والاحزاب والهيئات العربية الى عقد مؤتمر لبحث « التدابير الواجب اتخاذها لوقاية الوطن المحبوب من الطوارئ واصلاح بلادنا على قاعدة اللامركزية وعلى أن تدور مباحث حول المبادئ العامة الآتية » :

١ - الحياة الوطنية ومناهضة الاحتلال

٢ - حقوق العرب في المملكة العثمانية

٣ - ضرورة الاصلاح على قاعدة اللامركزية

٤ - المهجرة من سورية والى سورية

واشترك الزهراوى في هذا المؤتمر فمثل مع زميله الاستاذ اسكندر عمون ، حزب اللامركزية العثماني أسسه في القاهرة سنة ١٩١٢ بعض كرام السوريين وكان الاستاذ عمون وكيله العام

وتألفت لجنة المؤتمر الادارية من السادة :

شكرى غانم ، محمد المحمصاني،

والزهراوى حمصى المولد والدار، نشأ في مدينة حمص ، من عائلة تعد من اكرم العائلات ، وأخذ علوم الدين واللغة العربية عن كبار شيوخها ، وما كاد يبلغ أشده حتى انطلق الى القاهرة ، ينشد الحرية والامان ، والميدان الفسيح للعمل ، وكانت ابوابها مغلقة في سورية ، اذ كان الحكم التركي يخدم الانفاس ، ويحارب الذكاء

وانضم الى قلم تحرير جريدة « الجريدة » بعد انشائها ، وساهم في تحرير جريدة المؤيد ، وأصدر كتاب « خديجة الكبرى » مدة اقامته في القاهرة ، فكان فتحا جديدا في عالم التأليف ، فقد درس فيه حياة هذه السيدة العظيمة ، من نواحيها المختلفة المتعددة ، وأبرزها على منوال غير مألوف ولا معروف في كتابة السير وتدوينها مما جعل له شأنا كبيرا ، واكتسبه مقاما محمودا

واسرع الشيخ الزهراوى بالعودة الى بلده عقب اعلان نظام الحكم الدستوري في تركيا يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٠٨ وانھيار الحكم القديم ، ليخدمها بعلمه ومواهبه ، وليساهم في النهضة الجديدة التي أشرقت في سمائها ، فاتفقت كلمة المحمسين على اختياره لتمثيلهم في مجلس النواب العثماني ، وهكذا كان أول نائب لحمص في أول مجلس نواب يعقد في ظل الحكم الجديد

وأصدر في الآستانة ، جريدة « الحضارة » لتكون لسان صدق

في الولايات العربية الا في الظروف
والاحيان التي تدعو الى الاستثناء
الاقصى

٦ - يصادق المؤتمر ويظهر ميله
لمطالب الارمن العثمانيين القائمة على
أساس اللامركزية ، ويرسل لهم
تحياته بواسطة مندوبيهم ، ويحيى
العراق

وبذلت الاستانة جهودا لدى
باريس لتحويل دون عقد المؤتمر في
عاصمتها فلم تستجب لها فلجأت
الى طرق أخرى لمنع اجتماعه فأخفقت،
وجنحت الى التفاهم فأرسلت وفدا
اتصل برجال المؤتمر ، فدارت
مباحثات انتهت بوعد من الحكومة
العثمانية بتنفيذ الاصلاحات المطلوبة،
وبالفعل أصدرت سلسلة قوانين
وتشريعات ظلت حبرا على ورق طبقا
للقاعدة التي كانت متبعة في تركيا
وطبقا للاتفاق المعقود بين
الاصلاحيين والحكومة صدر مرسوم
بتعيين الزهراوي وبعض أقطاب
العرب ، أعضاء في مجلس الاعيان
(الشيوخ) العثماني ، مما لم يلق
ارتياحا لدى معظم الشبان من أنصار
الحركة الاصلاحية

وظل الزهراوي يؤدي عمله كعضو
في مجلس الاعيان حتى اعتقلته
السلطة العسكرية التركية يوم ٥
مايو سنة ١٩١٦ أي في ابان الحرب،
وأعدمته فجر ٦ منه أي بعد اعتقاله
بساعات ، بدون محاكمة وبدون
إبداء أي سبب من الاسباب ، فلقى
وجه ربه في ساحة الشهداء بدمشق

ندرة المطران ، عونى عبد الهادي ،
جميل معلوف ، شارل دباس ، جميل
مردم . عبد الغنى العريسي

وافتح هذا المؤتمر جلسته الاولى،
يوم الاربعاء ١٨ يونيو سنة ١٩١٣ في
قاعة الجمعية الجغرافية بشارع سان
جرمان بباريس ، فكان أول مؤتمر
يعقده العرب الذين كانوا خاضعين
للسيادة العثمانية للمطالبة بحقوق
أمتهم السياسية

واختار المؤتمر بالاجماع الشيخ
الزهراوي رئيسا له

وعقد هذا المؤتمر أربع جلسات
كان آخرها تلك التي عقدت مساء
٢٣ منه وأصدر سلسلة قرارات هذه
أهمها :

١ - ان الاصلاحات الحقيقية
واجبة وضرورية للمملكة العثمانية
فيجب أن تنفذ بوجه السرعة

٢ - من المسلم به أن يكون مضمونا
للعرب التمتع بحقوقهم السياسية ،
وذلك بأن يشتركوا في الادارة
المركزية للمملكة اشتراكا فعليا

٣ - يجب أن تنشأ في كل ولاية
عربية ادارة لا مركزية تنظر في
حاجاتها وعاداتها

٤ - اللغة العربية يجب أن تكون
معتبرة في مجلس النواب العثماني
ويجب أن يقرر هذا المجلس كون
اللغة العربية لغة رسمية في الولايات
العربية

٥ - تكون الخدمة العسكرية محلية

مع بعض زملائه • ونقلت جثته الى حمص حيث دفنت

والمتفق عليه انه اعدم لانه اشترك في مؤتمر باريس العربي ، وكان هذا أيضا مصير معظم الذين اشتركوا فيه من الذين وقعوا في يد الترك الاتحاديين وحكومتهم

لقد رسمت حكومة الاتحاديين في الآستانة ، بعد انتقاد جذوة الحرب العظمى العالمية الاولى ، خطة تقوم على اجتثاث فكرة القومية العربية من بلاد العرب ، ولا سيما في الشام ، وذلك بتحقيق ما يلي :

١ - اعدام جميع الزعماء والقادة العرب الذين ساهموا في حركة الاصلاح أو دعوا اليها

٢ - التنكيل بالمتقنين والمتعلمين والمفكرين من رجالات العرب وابادتهم

٣ - اخراج العائلات والاسر الكبرى في سورية ولبنان وفلسطين والاردن من ديارهم ، ونفيهم الى اقاصى الاناضول حيث ينزلون منازل الارمن الذين نفتهم تركيا في تلك المرحلة الى بلاد العرب ، وتوطينهم فيها

ولا يقل عدد افراد العائلات الذين نفوا يومئذ الى الاناضول عن ٥٠٠ - ٨٠٠ ، اخرجوا من دورهم ومنازلهم ، وألقى بهم في اقاصى الاناضول ومجاهله ، ولولا انهيار الامبراطورية العثمانية في نهاية تلك الحرب لما عادوا

ولا يقل عدد الشهداء الذين

اعدموا في تلك المرحلة أيضا عن ٦٠ شهيدا يمثلون أرقى طبقات المجتمع العربي في سورية ثقافة وعلمًا وتفكيرًا ، ومعنى ذلك أن الحكومة الاتحادية أرادت ترك العرب بدون سراحة ولا مفكرين ولا متعلمين ، وتفتيت العصبية العربية في الشام ، تمهيدا للقضاء عليها

الشيخ عبد القادر المغربي

والقطب الثالث من أقطاب هذه الطبقة العاملة المجاهدة هو المرحوم الشيخ عبد القادر المغربي ، وهو من مواليد مدينة طرابلس الشام ، وينتمي الى أسرة أخرجت للفيحاء عددا من العلماء الاعلام

طلب الشيخ العلم في مدينته ، ودرس على كبار علمائها وأعلامها ، وكان المرحوم الامام السيد محمد رشيد رضا ، زميلا له في الطلب والتحصيل • على أنه سبقه في القدوم الى القاهرة ، فجاء قبله بسنوات ، واقتسب للآزهر حيث اتصل بالامام الشيخ محمد عبده ، ولازمه وصار من كبار تلامذته

ونشأت صلة مكاتبة بين الشابين الطالبين ، فكان نزول القاهرة يكتب الى صنوه في طرابلس عن آراء جديدة ، ومباحث طريفة ، يلتقطها من دروس الاستاذ الامام ، فيقبلها هذا قبولا حسنا ، ويذيعها وينشرها بين زملائه الطلاب ، مما أحفظ الشيوخ الجامدين عليه ، وأبعدهم عنه

ووصل خبره الى السلطة ، فهدمت باعتقاله ، فلجأ الى جزيرة قبرص ،

في سنة ١٩١٤ والم شروع لا يزال قيد الدرس فكان من أوائل ضحاياها واستردت الحكومة العثمانية في سنة ١٩١٥ من الجزويت المدرسة الصلاحية في القدس وهي مما أنشأه السلطان صلاح الدين وأوقفه وحولتها الى كلية اسلامية لتعليم الشريعة واللغة العربية فانتدب الاستاذ للتدريس فيها

وانتخب وكيلا لرئيس المجمع العلمي العربي حين أنشأه في دمشق ، عقب قيام الدولة الفيصلية سنة ١٩١٨ فعكف على العناية باصلاح اللغة وتهذيبها ، الى جانب الدعوة للاصلاح الديني

وانتخب أيضا عضوا في مجمع اللغة العربية في القاهرة منذ انشائه ، وظل يؤدي مهمته في هذا المجمع وفي مجمع دمشق حتى لقي ربه سنة ١٩٥٧ بدمشق نفسها راضيا مرضيا ، وقد ترك ثلاث مؤلفات ثمينة لا تزال موضع الدرس والاهتمام وهي :

١ - كتاب الاشتقاق والتعريب في اللغة

٢ - تفسير جزء تبارك وقد حذا فيه حذو الاستاذ الامام محمد عبده في تفسير جزء عم

٣ - كتاب البينات ، في الاخلاق والواجبات ، وقد وضعه بطلب وزارة المعارف العراقية لكي يدرس في مدارسها . وذلك عدا مئات المحاضرات والرسائل في اللغة والادب والاصلاح

ومنها قدم القاهرة في سنة ١٩٠٥ فانضم الى قلم تحرير المؤيد ، وعكف على نشر المقالات والرسائل ، داعيا الى الاصلاح الديني ، والى تحرير المرأة المسلمة ، ومهيبا بالعرب الى اليقظة والنهوض ، وملححا بفتح باب الاجتهاد في التشريع الاسلامي ، وكان سلاطين آل عثمان قد سبقوا فأغلقوه ، مما أورث هذا التشريع جمودا ، فقعد عن مجارة المجتمع المتجدد المتحول ، وعجز عن مجاراته في تطوره المستمر

واعتقد عقب اعلان الدستور في تركيا سنة ١٩٠٨ ان مهمته في القاهرة انتهت ، وان عليه أن يعود الى مسقط رأسه فيساهم في النهضة الجديدة ، بمواهبه واختباراته ، فعاد الى طرابلس الشام سنة ١٩٠٩ حيث شرع في اصدار جريدته « البرهان » ، عاملا على نشر مبادئ الاصلاح والتجديد ، ومناديا بوجوب تحرير المرأة المسلمة ، مما أحفظ شيوخ الدين عليه ، وكان المجتمع هنالك لا يزال يعاني آلام الجمود ، فأغروا به العامة فأذوه ، على أن ذلك لم يمنعه من المضي في نشر دعوته ، واذاعة مبادئه

واستقر رأى الحكومة العثمانية سنة ١٩١٣ على انشاء كلية دينية في المدينة المنورة ، ووقع الاختيار عليه ، وعلى الشيخ عبد العزيز جاویش والامير شكيب ارسلان لوضع برامجها ، واعداد المعدات لاخراجها ، وأعلنت الحرب العظمى

رشقها بنظرة يشع منها الحقد والضغينة ، وأحست تيريزا بخدر يسرى فى أوصالها ، كأنما أطبق هربرت على عنقها ليستل روحها

الهول بالقرعة

قصة بقلم الكاتب الانجليزى و . ج ماكين

ودنا منها زوجها بعد أن أتم ارتداء ثيابه، وخيل إليها انه سيخنقها فى هذه اللحظة لا محالة ، ولكنه أدنى فمه من وجنتها ، وقبلها قبلة خاطفة ، وأسرع الى الباب وسمعت تيريزا صوت أغلاق الباب الخارجى ، فتنفست الصعداء أما هربرت ، زوجها ، فقد هرول الى المحطة ، وهو يرجو أن يلحق بالقطار ، فانها ستكون فى القطار كالعادة

ثم ارتد تفكيره الى زوجته ، وراح يسائل نفسه كيف يقتلها ؟ كم من جريمة ارتكبت فى سهولة عزيمة كما طالع فى الروايات البوليسية العديدة ، ولكن مؤلفى هذه الروايات لم يكن يسعهم الا أن ينصروا العدالة ، وان يدعوا رجال البوليس يقبضون على القتلة لينالوا جزاء ما اقترفت أيديهم

بيد ان ثم جرائم كثيرة ارتكبت فى الحياة الحقيقية دون أن يكتشف أمر مرتكبيها ، وظلت طى الكتمان ولقد فكر فى الطلاق كطريق

لم يكن أمرا جديدا ، ولم يكن الاول من نوعه ففى خلال السنة الاخيرة من حياتها الزوجية التى دامت عشرة أعوام ، وقعت أمور صغيرة ، واجتمع بعضها على بعض ، وخرجت منها جميعا بحقيقة لا ريب فيها ، وأصبحت تيريزا لا يخالجه شك فى أن زوجها هربرت هو بكنز قد انتوى قتلها فاذا كانت اليوم قد رآته وهو واقف أمام المرأة يرتدى ثيابه كعادته، وهى فى غضب ذلك راقدة فى فراشها ، تنظر اليه من خلال جفونها الناعسة التى تكاد تكون مطبقة ، فتفاجأ بتلك النظرة القاتلة التى رشقها بها زوجها من خلال المرأة ، فقد كانت دليلا جديدا على ما ينتويه، ولكنها دليل على أن النهاية قد دنت يا لهول تلك النظرة التى يشع منها الحقد والضغينة ، والتى تكبت ثورة مركزة سرعان ما ستتطلق . وأحست تيريزا بخدر يسرى فى أوصالها ، كأنما قد أطبق هربرت على عنقها ليستل روحها من جسمها

الامن في ربوعها ، وقد عثرت عليه
مصادفة مدفونا بين طيات ثيابه .
وتم دليل آخر وهو عنايته واهتمامه
بالتأمين على حياتها بمبلغ ضخم
كبير

كلها تأهبات إتخذها زوجها
للتخلص منها ، وليعود موتها عليه
كذلك بربح وبيع
وتخلت تيريزا عما في يدها فجأة
وقالت :

— انك تفكر يا عزيزي في قتلي ...
أليس الامر كذلك ؟
واضطرب هربرت للمفاجأة ومن
لهجتها الهادئة الساكنة ، وحملق
فيها في دهشة وفي خوف معا ثم
قال :

— هل جننت يا تيريزا ؟
— لم أكن في حياتي أعقل مما أنا
عليه اليوم
— اذن ما الذي يحمسك على
هذا التفكير ...
— لست أفكر ولست أظن، ولكني
أعلم

— لابد انك جننت يا عزيزتي
تيريزا . لم أقتلك ؟ انني ...
— ألا تريد أن تتخلص مني
يا هربرت ؟ لقد حدث مرة أن تحدثت
معنى عن الطلاق
— نعم، وقلت لي انك لا تستطيعين
التفكير في هذا الموضوع
— وهذا رأيي الى اليوم ، وقد
أصبحت أنت لا تفكر فيه . أليس
كذلك ؟

فانبعث من مكانه وقد أحس أن
موقفه قد ازداد حرجا . ووقفت

للخلاص من زوجته ، ولكن تيريزا
شديدة التدين ، وترى الطلاق أمرا
لا تقره شريعته . وإلى جانب هذا
فإن سكان هذه الضاحية يمقتون
الطلاق . وآخوف ما يخافه أن يؤثر
الطلاق على عمله الذي يدر عليه
مرتبا ليس بالقليل ، وليست لديه
النية أن يضحى بمركزه العملي الذي
توصل إليه بجهد جهيد

ليس أمامه من سبيل غير قتل
هذه الزوجة . واستقر هذا الرأي
الآخر في ذهنه حينما رشقته ماريون
هنت بعينها الساحرتين
وخفق قلبه خفقات الغرام ،
وأسرع الى المركبة ، وتناول يدي
الفتاة بين يديه ، وهو يحس أنه في
سماء السعادة

كان هربرت هوبكنز في مساء
ذلك اليوم جالسا في غرفة الجلوس
في مقعده الوثير ، وقد نشر الصحيفة
المسائية على ركبتيه

وأقبلت تيريزا وأتخذت مجلسها
المألوف ، وراحت ترتق جوارب
زوجها وهي لا تفكر في شيء الا في
أن زوجها قد اعتزم قتلها

وكانت الروايات البوليسية التي
طالعها ثم أخفاها في المخزن تدل على
أنه وراء خطة محكمة ينفذ بها غايته .
وكان اقتراحه قضاء عطلة الصيف
في سويسرا يدل على أن فكرة في
ذهنه قد تكونت وتشكلت ، وأنه قد
اهتدى الى خطة لقتلها

ثم هناك المسدس الذي اشتراه
منذ عهد قريب ، في حين أن هذه
الضاحية قد اشتهرت باستتباب

تيريزا وقالت :

- انك تستطيع قتل الآن يا هربرت ،
هنا في هذه الغرفة ، ولكنك لاتجرؤ
على ذلك ، لانه ليست لديك الشجاعة
لمواجهة المشنقة

وأثار غضبه هديرها العظيم ، فلم
يستطع كبح الالفاظ ، فقال :

- بودى أن أراك جثة هامة .
نعم . جثة هامة

- حتى تصبح حرا فتتزوج ماريون
هنت

- أيتها الشيطانة !

- وهنالك خمسة آلاف جنينه
تتناولها من شركات التأمين بعد
موتى !

فرفع يده كأنما يهم أن يسحقها ،
ولكنها لم تحرك ساكنا بل قالت :

- اجلس يا عزيزى فانى أريد أن
أبحث هذا الامر معك بحثا دقيقا

وكان مضطربا لوصول فحمد الله
أن تهالك على مقعده . وقالت تيريزا :

- ألم تفكر يا عزيزى أن من
المحتمل أن أفكر مثلك فى قتلك

والخلاص منك ؟

- لن تجرئى

- بل أجرؤ ، وأكثر من هذا ان
الفرصة متاحة لى . وكم من زوجة

وضعت السم لزوجها وفرت من
العقاب

فلحق شفتيه الجافتين وقال :

- اذا حاولت وسيلة من هذه
الوسائل ...

فقاطعت ساخرة وقالت :

- لا تفزع يا هربرت فانى كذلك
أحترم الجلاد ، ولكنى فى نفس الوقت

لو تناهى الى نبأ موتك اثر حادثة ما ،

فانى أؤكد لك انى لن أذرف دمعة
واحدة على موتك

- ليس فى نيتى أن أقتل من
أجلك

- ولكنك لا ترى مانعا من أن أقتل
من أجلك ؟

وتريثت لحظة ثم قالت :

- لى حل للموقف

- وما هو ؟

- انه الحل الوحيد ، ومعناه انه
لا بد من موت أحدا

- موت أحدا ؟

- وسينجو الذى يبقى منا من يد
الجلاد اذا مات الضحية بيد نفسه

- انتحار ؟

- تماما

- وهل لى أن أسألك كيف يتقرر
أن ينتحر أحدا ؟

- هنا والآن سسميتقرر ذلك ،
بالقرعة ، فهل نقول اذا كانت الصورة

كان على أن أقتل نفسى واذا كان
الكلام كان عليك أن تنتحر ؟

- أنت أكثر جنونا مما كنت أظن .
هل نرمى قطعة من النقود لنقرر من

منا ينتحر ؟

فحدجته بنظرة هادئة وقالت :

- كان على أن أعرف أنك ستجبن
وستخاف على طول الخط

- ماذا تقولين ؟

- انك تخاف أن تقتلنى ، وتخاف
من أن تقامر مع المرأة التى سبتك

وتخاف أن تقامر بحياتك أمام حياتى
- لنفرض انى رفضت قبول هذه

الفكرة الجنونية

- لا أظن انك سترفض

- ولكن لنفرض ذلك



وفوجئت بتلك النظرة القاتلة التي رشقها بها زوجها من خلال المرآة

ساكننا صامتاً ، وهو يعبث بالبنس
بين أصابع يده • وقالت تيريزا
تشجعه :

— في الصورة موتى ، وفي الكتابة
موتك

وقذف أخيراً بقطعة النقود ،
وسرعان ما انحنى كلاهما فوق القطعة
التي استقرت على الأرض • وصاح
هربرت فرحاً مغتبطاً :

— الصورة !

وظلت تيريزا تحمق في القطعة
النقدية ثم قالت أخيراً :

— أرجوك أن تترك مسدسك كما
أرجو ألا تعود إلى المنزل غداً إلا بعد

— اذن فاني أذهب الى مركز
البوليس وأطلب حمايتهم ، وسأقدم
اليهم كل ما لدى من الادلة القاطعة
— سيضحكون من هذا الهراء
— ان في يدك بنساً فهل تقذفه
أم أقذفه أنا ؟

— وهل تفين بوعدك اذا خسرت
الرهان ؟
— اننى جادة فى حديثى وفى
رهانى

— ولكن متى يتم الانتحار ؟
— نحن فى يوم الثلاثاء • وفى
مثل هذه الساعة من الاربعاء ، أى
غدا ، يكون أحدنا قد مات
ووقف هربرت فى وسط الغرفة

العاشرة مساءً فان ذلك يمنحنى الوقت الملائم

فى صباح اليوم التالى حيا زوجته وكان يحسب انها ستكون مضطربة الاعصاب ، ولكنه دهش حين رآها هادئة بادية السكون فقال لها :

— هل أنت عازمة على تنفيذ القرار؟
— تماما . هل نسيت ما طلبته منك ؟

— المسدس فى مكانه

وقضى يومه وهو ينتظر رسالة تليفونية تنبئه بموت زوجته ، ولكن اليوم مر دون أن يسمع نبأ

وتلكا مساء فى مكتبه ، ثم ذهب بعد خروجه الى النادى ، وتناول عشاءه وهو يتوقع من لحظة الى أخرى أن يسمع النبأ . بيد أن شيئا من ذلك لم يحدث وركب القطار الى الضاحية وهو يسائل نفسه ، أترى قد حافظت زوجته على وعدها؟ وهل أصبح حرا طليقا ؟ أم هل هو فى حلم مريب ؟

ولم يسمعه الا أن يتردد لحظة أمام باب داره حين مر بها ، وقد شعر فى أعماق قلبه أنه أصبح قاتلا بلا مراء ، فأحس برعدة تسرى فى جسمه . وتقبضت أصابعه على المفتاح ولكنه تذكر قول زوجته له الا يعود الا بعد العاشرة مساء ليفسح لها الوقت وأحس ان قلبه قد ملئ زعجا ، فعجل بالاسراع من هذا المكان الى الغابة ، فهناك بين ذراعى ماريون هنت يستطيع أن يجد الطمأنينة والسلام . هناك يستطيع أن يطرد صورة زوجته وقد أصبحت جثة

هامدة من ذهنه المضطرب

ووصل الى الغابة ، ولكنه كان قد وصل بعد الموعد المحدد بينه وبين ماريون بنصف ساعة على الاقل ، ولكنه لم يكن يدري ذلك من فرط اضطرابه

وبعد ثلاثة أرباع الساعة كان لا يزال فى الانتظار دون أن تظهر له فتاته ماريون هنت ، ودون أن يعرف انها انتظرتة طويلا ثم عادت الى دارها

وألقى نظرة على ساعته على ضوء عود من الثقب فإذا بها العاشرة الا بضع دقائق ، وكان قد نفذ صبره ، وأصبح لا يحتمل البقاء لحظة واحدة فقد كان شديد الانتفاض ، يحس برعب رهيب يملأ تجاويف صدره

وانطلق الى داره ، وأدار المفتاح فى القفل ، ولم ير بصيصا من النور داخل الدار ، وعلى الرغم من انه كان يعرف مكان الاثاث فى داره فقد اصطدم بالشماعة ، فاشتد قلبه فى خفوقه ، وراح يصغى فى انتباه ، وهو يحس انه محوط بسكون الموت . وعثر على الزر الكهربائى فأداره ، وكشف الضوء عن خلو الردهة من كل شئ غير الاثاث . وسلك سبيلا الى غرفة الجلوس ، وكانت خالية ، وشعر ان شجاعته التى مكنته من دخول الدار تنضب شيئا فشيئا . وأدار مفتاح الراديو حتى يسمع صوتا فى الدار ، ثم انطلق الى غرفة المائدة فالمطبخ ثم غرفة النوم . ولكن الدار كلها كانت خالية ليس فيها انسان

وشعر انه خدع خدعة رهيبة ،



ان الدلائل كلها تدل على انها قتلت ، وقد وجد هذا المسدس بجانب الجثة

— طبعا • تفضل
ودخل القادم ، ولحق هربوت
شفته بلسانه • أترأه الرسول
المنتظر ؟
وقال الرجل الغريب :
— اننى مفتش البوليس السرى
دراوس ، وأظن ان لدى أنباء سيئة
لك يا مستر هوبكنز
اذن فقد نفذت عزمها ، ووفت
بوعدها أخيراً
— أنباء سيئة ؟
— أظن أنك تعرف مس ماريون
هنت ؟
— نعم أعرفها
— الواقع أنك كنت تعرفها معرفة
خاصة

وانها ما نوت قط قتل نفسها ، فأين
تراها ذهبت اذا لم تكن قد قتلت
نفسها ؟
وتذكر المسدس فأسرع الى المكان
الذى كان يخفيه فيه ، واذا بالمسدس
قد اختفى ، فأحس بطنين قوى يدوى
فى أذنيه
ورغم هذا الطنين فقد سمع طرقا
شديدا على الباب الخارجى فأيقن ان
أحدا بالباب فهرول ليفتحه ، ورأى
قبالته رجلا متين الاوصال ، عريض
المنكبين ، وسيم الوجه يقول له :
— هل أنت المستر هربوت هوبكنز
— نعم
— هل تسمح لى بالدخول ؟ ان
لدى بعض أنباء لك

- لا أظن . . .

- على الأقل تعترف بأنك قد ضربت لها موعدا للقاء فى الساعة التاسعة من مساء اليوم فى الغابة ؟
- هل لى أن أسألك ما شأنك بهذا ؟

- قلت لك أن لدى أنباء سيئة .
فقد وجدت ماريون جثة هامدة منذ بضع دقائق فى الغابة ، وتدل الدلائل كلها على انها قتلت ، وقد وجد هذا المسدس على بعد خطوات من الجثة وأخرج الرجل مسدسا من جيب معطفه ، ودعم هربرت :

- ماريون هنت قتلت ؟

- نعم . والآن هل لك أن تلقى نظرة على هذا المسدس لتخبرنى هل عرفته أم لا ؟ أن اسمك منقوش عليه ، وأظنك ستلاحظ أن رصاصة واحدة هى التى أفرغت منه ، وبعد أنتزاع الرصاصة التى قتلت الفتاة المسكينة سنعرف كل شئ .

وشعر هربرت بدوار شديد لم يدعه يسمع بقية الحديث . لقد أوقع به تماما ، وقد عرفت تيريزا كيف تدبر الامر تدبيرا محكما بحيث لا يستطيع الفرار من هذه التهمة اللاصقة به . ولا بد انها كانت تعرف انه يلتقى بماريون كل ليلة فى الساعة التاسعة ، وانها تعمدت أن تطلب منه الا يحضر الا بعقد العاشرة ، وفى غضون تأخره بسبب اضطراب أعصابه ، ذهب تيريزا الى الغابة . وقتلت ماريون هنت ، وجاء هو بعد ذلك الى مكان الموعد وانتظر ، وجثة ماريون على قيد خطوات منه .

ومن يعلم فمن المرجح أن تيريزا كانت هناك تراقبه وهى تطير فرحا من الشماتة ومن ايقاعه فى هذه المصيبة الفادحة

وتبين هربرت سوء موقفه ، فتمالك نفسه بجهنم ، وهو يحمل فى المسدس الذى سلمه اليه هذا المفتش ليفحصه ، ثم قال :

- أن المسدس يبدو كمسدس ، ولكنى أريد أولا أن أؤكد من عدم وجود مسدس ، فأرجو أن تأذن لى بدقيقة لأبحث عن مسدس

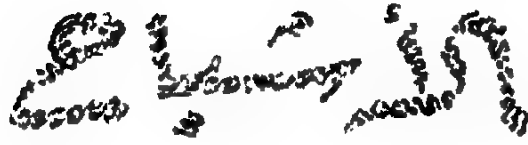
واندفع الى خارج الغرفة فى سرعة البرق ، ووصل الى غرفة المائدة ، وصوب فوهة المسدس على رأسه ، وجذب الزناد

وحملق الرجل فى الجثة الهامدة الملقاة على الارض ، ثم هرول الى الباب الخارجى وفتحه ، فدخلت منه تيريزا هوبكنز ، ووقفت مثله تنظر الى الجثة ، جثة الرجل الذى كان زوجها عشر سنوات ، والذى كان يعد العسدة للقضاء على حبيساتها ، وقالت فى سكون :

- لقد كان غيبا

ثم استدارت للرجل وقالت له :
- والآن يا توم أستطيع أن أتقبل حبك ، لأننى أستطيع أن أتزوج منك .
وعليك أن تتصل الآن برجال البوليس تليفونيا وسنشرح لهم كيف هرول من الغرفة وأطلق الرصاص على نفسه . وغدا مستطالع ماريون هنت قصة انتحاره من الصحف ، دون أن تدري ان قصة خيالية عن مقتلها كانت السبب فى هذا الانتحار

من روائع المسرحيات العالمية



للكاتب النرويجي هنريك ابست
بقام الاستاذ زك طليمات

الاشباح ؟ ؟

وليس المقصود بها الغول ، والجن
والعفاريت ... لاشيء من هذا
البتة ! !

الاشباح في قصتنا هذه ، انما
هي اطياف الماضي في أحداثه ، وهي
ايضا ما تعكسه مخلفات الوراثة
فينا .. وليس هذا في الطباع
والخلائق فحسب بل وفي العقائد
والتقاليد ! !

ومن منا الذي لا يعيش مع هذه
الاشباح ، بوعى او من غير أن يشعر ،
ويتأثر بها في سلوكه ... ومن منا
الذي لا يناضلها وتناضله ؟ ؟

هذا النضال المكتوب انما هو
من صميم المأساة ، باعتبار أنه محنة
تنزل بنا من حيث لا يد لنا فيها ،
فتطحننا طحنا لا فكاك منه

والمأساة التي تعرض في الحياة ،
قديمة قدم الانسانية ، ولها شكل
والوان ، نبه اليها قدماء اليونان في
مسرحياتهم اذ جعلوها تدور حول
نضال الانسان مع القدر ، هسهده
القوة الغيبية التي تقضى في حظوظ
الناس ...

« هنريك ابسن (١٨٢٨ -

١٩٠٦) يعتبر الامام الثاني

بعد الانجليزى وليم شكسبير

في تطوير المسرحية ، وهو

بحق مؤسس المسرحية

الواقعية الحديثة ، عالج

مشكلات بيئته بالنرويج

وعرضها ، لالذاتها فحسب ،

وانما لابرار الانسان الذي

يدور فيها .. وقد أصبحت

بعض هذه المشكلات غير ذى

موضوع الآن بفعل التطور

الزمنى ، ولكن الانسان الذي

يعيش في شخوص هذه

المسرحيات لم يتغير ، وبهذا

خلدت هذه المسرحيات »

عاشت الزوجة وهي تكافح ماكان عليه الزوج من انحلال في
الخلق وتهالك على الخمر ، وتدريس لقداسة الزوجية ، ثم جاء
الابن من بعده . ومن ثم ظهرت الاشباح ، مرة ثانية ! ..



ومن المأسى الدائرة على الناس ،
ان الآباء يأكلون الحصرم والابنساء
يضرسون .

على هذا المحور تدور مسرحية
الاشباح ..

ثم هى من ناحية اخرى ، تمتد
منها اطراف الى ماكانت عليه الحياة
الاجتماعية فى النرويج - وقد تكون
لتلك الحال اصداء فى كل قطر ، كلما
تصطدم التيارات الحديثة المتحررة
بالعسرف المتزمت السائد ، فاذا
المسرحية تندد بالرياء، وتنادى بالتطور
وبالتفاؤل وبالتحرر

وماذا فى مسرحية الاشباح من
كل هذا ؟

مسز الفنج، امرأة وقار وجدو عمل،
تدير ممتلكاتها بالنرويج بعد ان توفى
زوجها التشرىفاتى الكابتن الفنج .
وهاهى ذى تتخذ الاهبة لافتتاح
مؤسسة خيرية احياء لذكرى الزوج
المتوفى منذ عشر سنوات ، وقد كان
الحسن الاول فى المقاطعة وما برج
الناس يلهجون بذكر فضائله ...

وفاء محمود من جانب زوجسة
نحو زوج تحمل له اعذب الذكريات !!
الا ان الواقع - وهو ما يجهله
الناس - غير هذا ... ان السيدة
لم تكن سعيدة بزوجه ، وشسهرة
الزوج فى دنيا الرجولة الفاضلة لم
تكن الا اكذوبة كبرى ، ونفاقسا
اجتماعيا دميما . عاشت الزوجة
وهى تكافح ما كان عليه الزوج من
انحلال فى الخلق ، وتهالك على الخمر،
وتدنيس لقداسة الزوجية ، الا انها
لم تكشف عن هذا لاحد ، الا للرعى
(ماندروز) قسيس المقاطعة ،

وصديق العائلة ، اذ هربت بعد عام
من زواجها اليه ، الا ان الرعى ، بعد
ان ذكرها بالواجب الزوجى ، أعاد
الهاربة الى بيت زوجها

وتتابعت الايام وهى تطوى نفسها
على جرحها ، هذا ويحيط بها
شخصان ، لكل منهما ارتباط وثيق
بما يحوطها ، الاول النجار
(انجستراندا) ثم ابنته (ريجينا)
التي نشأت فى كنفها

وهاقد وفد عليها منذ يوم ، ولدها
(اوزفالد) ، الثمرة الوحيدة لذلك
الزواج ، وفد من باريس حيث قضى
سنى المراهقة وأول الشباب ، يتعلم
الرسم ، وينعم بالحياة فى بيئة
متحررة ، وفد من أجل مناسبة
حفلة الغد

ثم هاهو ذا الرعى (ماندروز)
يجيء بدوره ، بعد ان طالت غيبته ،
اذ قضت عليه أعماله بالتنقل
الدائم فى قرى المقاطعة بعد الحادث
الذى اشرنا اليه ، عاد بناء على دعوة
مسز الفنج ليتولى ادارة المؤسسة
الخيرية الجديدة

ويفاجأ الرعى ، اول مايفاجأ ،
بالكتب التى تقرأها مسز الفنج ، انها
كتب جريئة بأرائها التقدمية، وتجرع
العرف السائد الذى يرى أن الحيسة
انما هى واجبات ، وتنكر على الناس
ميولهم نحو الاستمتاع بالحسرية
والبحت عن السعادة .

ويسأل الرعى السيدة :
هل تشعرين بالطمأنينة والسعادة
فى قراءة هذه الكتب ؟
- أجد فيها تفسيراً لاشياء كثيرا
ما فكرت فيها ، ليس فيها من جديد

غير ما يفكر فيه الناس ويعتقدونه ،
ولكن الناس بين من لا يعترفون به ،
وبين من يعترفون به ولا يباشرونه !!
وهكذا يتضح أن السيدة أصبحت
شيئا غير ما يعرفه الراعى ، أنها الآن
تعقت التظاهر والنفاق ... وتتوق
الى شيء آخر ...

ولكن كيف تأتى هذا ؟

لقد عاشت طويلا في التظاهر
والنفاق حتى مرضت نفسها ،
فاصبحت تتلمس مهربا تفىء الى
ظله ، واو فيما بينها وبين نفسها !!
ونسلم فيما يجرى من حوار
بينهما ، أن (ريجينا) لا تريد أن تكون
لوالدها (انجسترا ند) فيما يريد ...
وما يريد ، هو أن تترك خدمة
السيدة الفنج لتتولى ادارة فندق
سينشئه من مدخره من المال في الميناء ،
ولكنها تتعالى على والدها باعتبار أنها
نشأت في كنف السيدة الفنج
وان السيدة لتعارض في أن تسير
(ريجينا) مع أبيها ... ولا تبدى
أسبابا معقولة ! !

ويدخل عليهما (اوزفالد) وفي فمه
غليون ...

ويلتفت الراعى الى السيدة ، وقد
فاجأته سيما اوزفالد :

— ألم تلاحظى حول فمه ، وفي
شفثيه ما يذكرك بأبيه ؟

ولكن الام تنكر هذا ، وكأنها تريد
الا يشبه اوزفالد أباه في شيء !!

ويتحدث اوزفالد عن روما
وباريس ، وعن الفنانين وسلوكهم ،
فاذا الراعى يرثى لما يسمع ...
ويعقب :

— وكيف تقوم معاشرة بين رجل

وامرأة لا يربطهما عقد الزواج ؟ ..
انها الإباحية بعينها ...
ويجيب اوزفالد :

— وجدت هذه الإباحية عندما
التقيت بأزواج وآباء قدموا الى
باريس للنزهة
— اتقصد أن هؤلاء السادة
المحترمين ...

— نعم ... هناك في هذا العالم
حياة كريمة ، ولكن هؤلاء السادة
المحترمين ... المتزوجين ...
يلوثونها على طريقتهم

ويخرج اوزفالد ، ويلتفت الراعى
الى السيدة معلنا تبرمه بما سمعه
ولكن السيدة تفاجئه :
— كان اوزفالد على حق فيما
قال ...

وينبرى الراعى يقرعها بأنها جنت
على ولدها إذ أرسلته الى الخارج
بعيدا عن بيته وعن والده الكريم ، ثم
يذكرها بما سبق أن فعلته بهذا
الوالد ...

— وكما تنكبت طريق الزوجية
يوما ، تنكبت طريق الامومة
وتنفجر السيدة قائلة :

— اذن سأروى لك الحقيقة التى
اقسمت الا ارويها يوما لاحد سواك ،
بعد تسعة عشر عاما من زوجية قائمة .
مات الفنج منحلا ، مطلقا العنان
لشهواته ، كما كان قبل أن يتزوج .
وبعد مولد اوزفالد ظننت أن الفنج
يرجع عن غيه ... ولكن ذلك لم يدم
طويلا ... وأخيرا وقعت المحنة
القاسية

— المحنة القاسية ؟ ؟ افدح مما
كان ؟

واخرى من نبيذ احمر ..
ويستأنف الراعى (ماندرز) عجبه
مما سبق أن سمع ، ويتساءل بأى
ضمير سيلقى خطابه فى حفلة الغد
بعد أن طالعت هذه الحقائق المؤلمة ،
وتجيبه السيدة :

- ستمكن من القائه على كل
حال ... وسيهبط الستار أخيرا
على تلك المهزلة المقيتة ، وسأشعر
بأن الذى مات لم يعش فى هذا
البيت ... ولن يكون هنا الا ام
وولدها

وفجأة ترتفع جلبة من حجرة
المائدة ... ويسقط مقعد على
الارض ، وصوت ريجينا يصيح :

- أوزفالد ، ابتعد ... هل أنت
مجنون ... دعنى ... دعنى

وتحملق مسز الفنج فى الباب ..
وقد شملها الرعب ... ويرتفع
صوت زجاجة تفتح ثم همهمة ساخنة
من جانب أوزفالد ...

ويسأل الراعى ما الذى يحدث ؟؟
وتجيبه السيدة :

- الاشباح .. ظهرت ثانية
ويبتلع الراعى ريقه وهو يقول :
أهذا ممكن ؟ وتحنى السيدة رأسها :
نعم

ويستطرد الراعى مبهوتا :
- أهذا ممكن ؟ ... ريجينا هى

الثمرة ؟؟
- نعم

التاريخ يعيد نفسه ، أو بالاحرى
الاشباح تؤكد ظهورها ...

ما أقترفه الكابتن الفنج مع
الخادمة يوحنا ، يحاول أن يأتيه الابن
أوزفالد مع ريجينا !!!

- رضت نفسى على احتمال
فضائحه خارج البيت ، الى أن وقعت
الفضيحة هنا ، بين هذه الجدران ...
- هنا ؟ ... هذا مستحيل !

وتشير السيدة الى القاعة التى
تجاورهم ، حجرة المائدة ، وتستطرد :

- كنت مشغولة بأعداد الطعام ،
وكان الباب مفتوحا بعض الشيء ،
فسمعت خادمتى (يوحنا) قادمة الى
حجرة المائدة

- وبعد ...
- وبعد لحظات سمعته يهمس فى

أذنها .. فقالت له : أوه .. دعنى ..
دعنى ..

- لعل هذا لم يكن الا مداعبة ..
- وماقولك فى أنه كانت لهذه

المداعبة ثمرة ..
- واحتملت كل هذا ..

- من أجل ولدى . أمسكت بزمام
الموقف بعد أن أصبح فى يدي سلاح

أشهره على زوجى ، فلم يكن يجرؤ
على معارضتى عندما أرسلت

ولدى الى الخارج ... كان فى
السابعة ، وبدأ يلاحظ كل شيء ..

كان يخيل لى أن الطفل يتسمم
باستنشاق الهواء فى هذه الدار ...

- ومع ذلك تقيمين مؤسسة تخليدا
لذكرى هذا الزوج ؟

- خشيت أن تظهر الحقيقة يوما
ما ... يجب أن يبقى أوزفالد على

حسن ظن بأبيه وأن يرى فيه المثل
الاعلى ...

ويعود زفالد من حيث خرج ،
ويتجه الى حجرة المائدة ليتناول

غداءه بعد أن يطلب من (ريجينا)
أن توافيه بزجاجة من نبيذ أبيض

اذن يجب ان تغادر ريجينا المنزل مع أبيها انجسترانند. ويلج الراعى فى هذا ، ولكن مسز الفنج تعقب قائلة :

— ان انجسترانند ليس أبها . . . اعترفت لى بذلك أمها يوحنا ، ولم يستطع الكاتب الفنج الانكار . . . ولم يكن فى وسعنا ألا أن نبقي السر مغلقا . وترك يوحنا الخدمة فى الحال وأخذت مبلغا من المال لتكف عن الثروة . ولما ذهبت الى المدينة جددت صلاتها بانجسترانند ، واخترعت له حكاية الرجل الانجليزى ثم تزوجا

اذن ريجينا ليست ابنة انجسترانند بل هى ابنة الفنج ، وانجسترانند يعتقد انها ابنة الرجل الانجليزى الذى كان على صلة بيوحنا !!

ويقدم انجسترانند ليلقى تأنيبا من الراعى . . . لقد خدعه انجسترانند اذ لم يكاشفه بحقيقة موقفه من ريجينا ، وجعله يزور فى سجلات الكنيسة بأنها ابنته !!

وينبرى انجسترانند يدافع عن نفسه :

— لقد أقلت عثرة يوحنا وجعلت منها امرأة كريمة حتى لا يعرف الناس قصتها مع الانجليزى

— هذا جميل . . . ولكنى لا أقرك على أن تحنى رأسك للمال الذى أخذته

فيؤكد له انجسترانند أنه لم يأخذ شيئا من المال الذى أخذته يوحنا لتغلق فمها عن الكلام . .

ويرق له الراعى ويعده بأن

يساعده بجزء من مال المؤسسة ليقوم الفندق الذى يريده فى الميناء ، ويحيا حياة كريمة مع ريجينا

وتعقب مسز الفنج على كلام انجسترانند ، بأن ما قاله ليس الا خدعة لها ما وراءها !!

وتضيق مسز الفنج بما هى عليه ، وهى تتعثر بأشباح الماضى ، وترمى نفسها بالجبن ، لأنها لم تنزل الامور فى نصابها منذ البداية

ويلوح شبح جديد . . . حب مسز الفنج للراعى ماندرز

لقد أحبته قبل هذا الزواج المشنوم ، ولكنه تجاهل هذا الحب . . وأعلى الواجب على العاطفة حينما هربت اليه فأعادها الى زوجها !!

ولكن هناك الشبح المخيف الذى يتجسد فى ولدها أوزفالد . . . انه لا يعلم أن ريجينا أخته من أبيه ، وهو يلج فى بقائها الى جانبه لتخفف عنه ما يعاينه من مرض ينخر فى جسمه وفى نفسه . . . وريجينا بدورها لا تريد أن تتركه وتذهب مع أبيها لتعونه فى انشاء الفندق الجديد !! انها تؤمل أن تتطور علاقتها به . . . فتصبح زوجة له !!

وهاهو ذا يكاشف والدته بأن الصداق الذى كان يلازمه منذ صغره ، انما هو مرض آخر كما قرر أطباء باريس !!!

— وماذا قال الطبيب ؟

— قال . . . آثام الآباء يدفع ثمنها الابناء

وتصرخ الام وهى تكتم أنفاسها . . . ان فى دماء ابنها يجرى الموروث

من مرض الزهري ٠٠٠ ومن الظمأ
الذى لا يرتوى من الحمر !!

ان أوزفالد ينتهب البقية الباقية
من أيامه بين الكأس ، وبين ريجينا
٠٠٠ وتغمض الام عينيها تارة ٠٠٠
وتفتحهما تارة أخرى .. نضال مع
الامومة ، ونضال مع الواقع الاليم
٠٠٠ ثم نضال مع ذاتها اذ لم تعد
تطيق أى لون من ألوان السلبية فى
تناول الامور ٠٠٠ وأخيرا

وأخيرا تزيج مسز ألفنج الستار
عن الحقيقة .. أمام أوزفالد وريجينا ،
وان لريجينا الحق فى أن تبقى بالمنزل
مثل أوزفالد ..

ولكن يقع ما لا يخطر ببال ٠٠٠
ان ريجينا تأبى البقاء فى البيت الى
جوار أخيها !!

— هذا شيء ليس فى طاقتى ٠٠٠
يجب أن تتمتع الفتاة بشبابها قبل
أن يعالجها الشتاء ، أنا مثل أبى
تجرى فى دمي بهجة الحياة ..
وتعقب مسز ألفنج قائلة :

— لى رجاء واحد .. لا تفرطى فى
نفسك

— ما كتب علينا لا بد أن يقع ..
إذا كان أوزفالد أخذ عن أبيه ، فلم
لا أخذ عن أمى !!

وهكذا فان أشباحا بدأت تطل
برءوسها فى حياة ريجينا !!

وتبقى الام مع ولدها فى وحدة
مخيفة ، بعد أن سافر الراعى
يطارده اتهام غير مباشر ، بأن أحرق
مباني المؤسسة ، هذا فى حين أن
الفاعل الحقيقى هو أنجستراوند ،
الذى أتى هذه الفعلة بأمل أن يأخذ
أكبر نصيب من المال الذى كان

مخصصا للصرف على هذه المؤسسة
وهاهو ذا أوزفالد يرفض أن تأتية
أمه بطبيب ٠٠٠ لم تعد هناك فائدة
٠٠٠ دواؤه — اذاصح أن يسمى دواء
— هو المورفين ٠٠٠ وقد أحضر معه
من باريس عدة أنابيب ٠٠٠ وهاهوذا
يناشد أمه أن تمد يدها اليه بهذا
الدواء ، ولكنها ترفض !

— أنا ٠٠٠ التى أعطتك الحياة ..
— لم أطلب منك الحياة .. وأية
حياة أعطيتنى !!

وتأخذه غشية فاذا هو يهمس الى
أمه ويلح قائلا :

— « أعطنى الشمس »

والشمس هنا رمز الى الآمال
والمباهج التى يتوق أوزفالد الى
تحقيقها والاستمتاع بها ، ولكنه
لا يقدر لانها منه الآن مثل قبض
الريح ومثل أشعة تملأ اليدين

ويسدل الستار ، وقد استبد
الالم بأوزفالد فأخذ يهدى ويصيح ،
كما وقفت أمه تمزق شعرها وتولول
٠٠٠ ولا نعرف ما اذا كانت ستجيبه
الى ما يريد !!

ولكننا نعرف انها قالت للراعى
(ماندرز) قبل أن تتأزم المأساة :

— أعتقد أننا كلنا أشباح ، فما
ورثناه عن آبائنا وأمهاتنا ، هو الذى
يمشى فى أجسادنا . افكار ميتة
قديمة ، ولكنها تتشبث بنا ولا
نستطيع منها فكاكا ، كلما قرأت
صحيفة خيل الى أن الاشباح تنزلق
بين السطور ٠٠٠ لا بد وأن تكون
البلاد ملأى بالاشباح ، أشباح
كثيفة كالضباب ، حتى أصبحنا كلنا
نخشى الضوء !!

الصلال منذ نصف قرن



حقيقة الانسان

وراء ثلاثة أستار

بقلم جرجى زيدان

الغوامض التي لا يستطيع كشفها الا
بالمعايشة الطويلة فتظهر كما هي
تقريبا ، فيعرف الصادق من الكاذب
والأمين من الخائن ، فيختار الانسان
أصدقاءه وعملاءه ولكن بعد فوات
الفرصة وضياع العمر . واكثر
الناس يؤخذون بالظواهر وهي
تخالف البواطن غالبا ، وخصوصا
في الامم التي ألفت المجاملة وتعودت
التملق والاحتيال . وهذا هو
السبب في تكاثر الشرور . واذا
امعنت النظر في أحوال الناس رأيت
للانسان ثلاثة مظاهر متوالية وراء
ثلاثة أستار يتدرج الباحث الى
استدراج حقيقته بازاحة ستر بعد
ستر فيبدو له مظهر بعد مظهر ،
والثالث أقربها الى الحقيقة

وهي تبدأ بما يبدو من ظواهر
الانسان عند أول مقابلة وهو المظهر
الأول ، تتلوه المحادثة والمعايشة
٧٣

من الامثال الشائعة « قلوب
الرجال صناديق مقللة مفاتيحها
التجارب » ويريدون بقلب الرجل
ضميره أو حقيقته وهي أصله
المستعمل عليه . ومعرفة حقيقة
الرجل من الأمور الهامة لاضطرار
الناس الى المعاملة والمعايشة . فاذا
عرفت حقيقة عميلك أو عشيرك
أمنت الخطر منه . واهتم كثيرون
من اهل الملاحظة والفهم بوضع
القوانين لدلالة ظواهر الناس على
بواطنهم ، فلم يبلغوا ما أرادوه الا
قليلا مما ثبت في علم الفراسة كدلالة
العيون أو التقاطيع على الاخلاق
والمواهب - حتى هذه فانها غير
مطردة في دلالاتها نظرا لكثرة
ما يعتورها من الطوارئ التي تبعد
بين الظواهر والبواطن كما بيناه في
كتابنا « علم الفراسة الحديث »

فحقيقة الانسان لاتزال من

السطحية وهو المظهر الثانى . وأخيرا ما يظهر من الانسان بعد المعاشرة الطويلة والمعاملة بالاخذ والعطاء وهو حقيقته أو أقرب الى الحقيقة على الأقل

المظهر الاول

إذا لقيت انسانا لا تعرفه فأول ما يبدو لك من ظواهره الخارجية من القامة والملامح واللون واللباس ، فكأنك عند أول رؤيته قد أزحت الستار الاول عن حقيقته وقد تدل ظواهره على بواطنه فتوصل الى الحقيقة من المظهر الاول وهذا نادر ، ومع ذلك فان كثيرين من الناس يعولون في احكامهم على ما يبدو لهم من النظرة الاولى . فكأنهم حكموا على مجهول مختبىء وراء ستارين . وقد تصح فراستهم فيفلحون أو تخطيء فينالون ثمرة تعجلهم ولات ساعة مندم

كم من شاب يقع نظره على فتاة فيفتتن بجمالها ويؤخذ بظواهرها فيعجبه قوامها واحتشامها ورخامة صوتها ، وغير ذلك من المظاهر الجميلة فتقع من نفسه موقعا حسنا وهو لم يزح عن حقيقتها الا الستار الاول ولم يصبر على ازاحة الستارين الباقيين . ولعله لو فعل فخاطبها وعاملها وعاشرها لتغير رأيه فيها . وقد يقع للفتاة مثل ذلك في الرجل فيتصدى لخطبتها شاب جميل الصورة رشيق القامة في وجهه مهابة

وحول فمه ابتسامة وفي عينيه ذكاء وقد اتقن هندامه بحيث لا يختلف في شيء عن أفاضل الرجال . وإذا خوطب تلتطف وتواضع وتصنع . وقد يظهر بعد كشف الستارين الآخرين على غير هذه الحال

دع الزواج بالظواهر فان للحب عملا كبيرا فيه وعين الحب عمياء ترى في محبوبها كل الكمالات ، وانظر الى سائر المعاملات ، فانك تجد للمظهر الاول تأثيرا في أكثرها ، وخصوصا بين العامة مما لا يزال باقيا من عوامل التمدن القديم يوم كان الناس يؤخذون بالظواهر . ولا يزال العامة الى الآن يؤخذون بها . فينظرون ، في اختيار رئيسهم أو معلمهم أو حاكمهم الى كبر هامته وبهاء طلعتة ورخامة صوته أو جهوريته . وكم سمعنا من العامة من يمدح قسيسه أو مطرانه بقوله انه جميل الخلقة له يد تليق بالتقبيل لبضاضتها وبياضها ، وان صوته رخيم يطرب السامعين . وقل منهم من يثنى على ذلك الرئيس لسعة علمه أو سداد رأيه . وكم كنت تجد وماتزال تجد الى الآن بين أولئك الرؤساء من لم يكن له ما يبعث على تقديمه غير شكله الظاهر ، وإذا خبرته وجدته فارغا - حتى العقلاء الذين ينقدون الرجال فان المظاهر الخارجية تؤثر فيهم وتعدل في حكمهم على أصحاب تلك المظاهر . فما قولك بالعامة البسطاء ؟ ولا يخفى عليك ما قد ينجم عن ذلك من الخطر

يزال كذلك حتى يرفع عنه الستار الثاني بالكلام ونعنى به الخوض في الموضوعات العمومية أو البحوث الاجتماعية أو السياسية أو غيرها مما يفتقر الى ذكاء أو معرفة ، فعند ذلك اما أن يرتفع الرجل في عينيك أو ينحط أو يبقى في مكانه . غير أن المنزلة التي ينالها بعد ازاحة هذا الستار لا ينالها سواه اذا كان رث الهيئة قبيح الخلقة ولو ساواه بالذكاء والفصاحة والمعرفة . لان الجمال مزية تضاف الى حسنات الرجل ويزيدها كما تزيد شهرة الكاتب في أسنحسان كتابته

فالظهر الثاني من الرجل أو المرأة يكون بعد المحادثة والمعاشرة وهما تظهران كثيرا من سرائر الانسان ولكنهما لا تكشفان عن حقيقته . واكثر الناس يكتفون في احكامهم على الرجل أو المرأة بما يبدو لهم في هذا المظهر بعد كشف الستر الثاني . وكثيرا ما يخطئون لان المحادثة والمعاشرة دون العاملة الداخلية بعدان من جملة الظواهر الخارجية . لان في بعض الناس قوة عظيمة على التظاهر بخلاف ما هي فيه من الطباع ولا يستطيع كشف حقيقتهم الا بعد الاختبار الطويل ، ولكن الغالب في الناس ان يبنوا احكامهم في معاملاتهم على هذين المظهرين . فاذا رأت الفناة شابا جميلا حسن البزة وعلمت بالمعاشرة والمحادثة انه لطيف المعشر واسع الاطلاع وقد اتقن آداب المعاشرة ثم طلب يدها فلا ترده ولا يرده أبواها ، الا الذين يدققون

وللانسان مظاهر معنوية غير الهندام والجمال نعنى ما يتحلى به بعض الاغنياء أو الوجهاء من الشهرة فاذا لقيت احد المشاهير سبق الى ذهنك احترامه لانك كنت تحترمه بالسمع قبل ان تراه . فلا تزال تعتقد فضله حتى ينحسر عنه الستاران الثاني والثالث ، فتظهر لك حقيقته وقد تكون اقل كثيرا مما تظن . ويظهر تأثير الشهرة من هذا القبيل اذا عرضت عليك قصيدة قيل لك انها من نظم المتنبي أو أبي تمام مثلا فانك تجدد فيها حسنات لم تكن لتراها لو عرفت انها من نظم بعض عامة الناس ، وبعكس ذلك لو قرأت قصيدة لابغ الشعراء وانت تظنها لاحد العامة ، فانك تجد فيها من اماكن الضعف أكثر مما لو عرفت ناظمها وقس على ذلك سائر ما يتمشى عليه من الشهرة في الانشاء أو العلم أو الشجاعة أو الدهاء فان المشهورين بشيء من ذلك تقوم شهرتهم أول وهلة مقام المظهر الاول من اللباس أو الجمال أو نحوهما . وكما تنكشف حقيقة أولئك بعد كشف الستر الثاني أو الثالث تنكشف حقيقة هؤلاء متى واليت الوقوف على ما ينظمونه أو يكتبونه

المظهر الثاني

قال الامام على : « تكلموا تعرفوا أن المرء مخبوء تحت لسانه » فاذا لقيت انسانا حسن البزة جميل الصورة لطيف الهندام رشيق الحركة يقع من نفسك موقعا جميلا ، ولا

في البحث عن دخائل الرجل بازاحة الستار الثالث . وقس على ذلك حكم الشاب على الفتاة في مثل هذه الاحوال . على أن الفتاة يعدون من حسناتها انها لا تتكلم الا قليلا وقد يكون سكوتها من الحشمة والحياء أو من العجز والجهل ، ولا يعرف ذلك الا بالاختبار

على أن السكوت يستتر كثيرا من نقائص الرجل ويغنيه عن كثير من الاخطاء ولذلك قالوا في أمثالهم : « السكوت من ذهب » فاذا لقيت رجلا من أهل الوجاهة في مجتمع دارت فيه الاحاديث على موضوعات لا معرفة له بها فسكوته يبعث على توهم المعرفة فيه ، وخصوصا اذا اتقن التظاهر بفهم ما يدور وانه انما سكت تعففا لا عجزا ، واذا كان في وجهه شيء من ملامح الهيبة والجلال والعظمة فعند ذلك يغلب على اعتقاد الحضور ان الرجل انما سكت ليترك مجالا لسواه في البحث

المظهر الثالث

وهو حقيقة الرجل تظهر بعد ازاحة الستار الثالث بالمعاملة والمعاشرة الطويلة اذ يظهر مقدار معرفته وحقيقة اخلاقه . ولا يكشف عن تلك الحقائق في الرجال مثل الاخذ والعطاء بالبيع والشراء فيظهر صدق الرجل أو كذبه وامانته أو خيانتة . ويقول لاعبو الورق (المقامرون) أن اللعب يكشف عن هذه الحقيقة بأجلى بيان . وأما سائر الاخلاق

فتتكفل بكشفها العشرة العائلية . وأما الاقتدار العقلي فيبدو بالمعاملات العمومية وحل المسائل المعضلة . فتظهر طباع الرجل في معاشرة والديه أو اخوته أو زوجته فيكشف عن جوهره اذا كان حاد الطبع أو واسع الصدر أو ضيق العقل أو سهل الخلق أو كريم النفس أو خسيسها ، أو غير ذلك من خلال التي لا تظهر بغير الاحتكاك الطويل . لان من الناس من تضرب الامثال بلطف عشرته ودماثة اخلاقه بين أصدقائه وهو عكس ذلك في منزله مع اهله . وانما حقيقته تظهر في منزله ويغلب أن يكون لما يبدو غير ذلك للناس اسباب طارئة

فالمظهر الثالث يراه الناس بعد ازاحة الستار الثالث فيظهر قدس الاقداس وعليه المعول في اعمال الناس وخصوصا في المناصب الهامة أو الاعمال الكبرى . فان المظهرين الاولين لا تأثير لهما ولا سيما في هذا العصر عصر الحقائق . فلا الجمال ولا حسن البزة ولا زخرف الكلام أو لطف العشرة ، تساعد الانسان في نيل منصب سياسي أو اداري أو علمي ، وانما يصل الى ذلك بقوة عقله واستقامته وعلو همته . فقد يبلغ الرجل أعلى المراتب السياسية والعلمية وهو قبيح الخلقة أكن اللسان اذا جالسته لاتجد فيه مايسرك ، وانما يظهر جوهره اذا عرضت المشاكل التي تحتاج الى اعمال الفكرة ، فيحل معضلاتها

بذكائه ويضئ طرقها ببرهانه . فكم بين الملوك والقواد والعلماء ورجال السياسة من قباح الخلقة ضعاف العارضة وكم بين السوقة من اهل الجمال والفصاحة !

ومع اعترافنا بأن الاصل في الرجل حقيقته التي تظهر بعد كشف الستار الثالث فاننا نرى للمظهرين الاولين تأثيرا شديدا في احوال المعاش ، فان العاقل حسن الاخلاق ينال من دنياه وهو جميل الخلقة طلق اللسان حسن الاسلوب اضعاف ما يناله وهو قبيح المنظر قصير اللسان . لان الناس مهما بلغ من ارتقائهم وتوخيهم الحقائق لا يزال للظواهر الخارجية تأثير في أحكامهم — حتى بعد اطلاعهم

على حقيقة الرجل بطول المزاولة والاختبار . فان جلال طلعته ولطف هندامه وحسن بزمته وفصاحة لسانه تزيده رفعة في أعينهم . ويندر أن يوفق واحد الى حسنات المظاهر الثلاثة وهو اذا وفق اليها نال أقصى المناصب وبلغ أقصى المراد . وويل لمن يبلى بسيئات تلك المظاهر اذ يكون قبيح الظواهر ضعيف البواطن فيكون من اشقى الناس حالا . ولكن قد يسعده الحظ أو ترمقه المصادفة فيعيش متمتعا بكل اسباب السعادة ، وهذا نادر ، الا أن تثول اليه تلك الاسباب بالارث فاذا اقتصد في انفاقها عاش سعيدا

« عن الهلال سنة ١٨ صفحة ٢٧٧ »

القلة خير . . .

قال « سفيان الثوري » لاخ له : « هل بلغك عن أحد لا تعرفه، شيء تكرهه؟ »
فاجاب الاخ : « لا »
فقال « سفيان » : « اذن فاقبل ممن تعرف ، قاللة خير ! »

« اذا كنت في جماعة فلا تعمن جيلا من الناس ، أو أمة من الامم بشتم ولا ذم ، فانك لا تدري لعلك تتناول بعض أعراض جلسائك ولا تعلم . ولا تدمن مع ذلك اسما من الرجال أو النساء فانك لا تدري لعل ذلك موافق لبعض جلسائك في أسماء الاهلين والحرمة . ولا تستصغرن من هذا شيئا ، فكله يجرح القلب ، وجرح اللسان أشد من جرح اليد ! »
ابن المقفع

إذا أردت أن تعرف زوجتك
فاعرف تركيبها الكيميائي .
فتتفادى بذلك الشقاق والنزاع،
وتعيش معها حياة زوجية سعيدة

كيمياء المرأة



تصنع الزيمات الزوجية !

• أن نتخذ لنا نموذجاً فردياً .
• فلنفرض أن حواء هي نموذج المرأة .
• فسندرسها في سبيل الحادية عشرة
تقريباً تسلك سلوكاً مختلفاً تماماً
عن سلوك الأمس القريب . فيطراً
على مشيبتها شيء من الاهتزاز .
• وينبثق من عينيها ضوء جديد .
• وتمكث أمام مرآتها ساعات طويلة
لا تشعر بمرورها . تغير من تصفيف
شعرها وتجرب المواقف والنظرات
وتهتم بالعطور . ويعتري علاقتها
بالفتيان عنصر جديد يصفه الفلمان
بالدلال . ذلك أن حواء في تلك
السن تجتاز فجأة الحدود القائمة
بين الطفولة والبلوغ

عوامل كيميائية

وهذا التغير الكلي يرجع الى عوامل

استطاع العلماء في السنوات
الاخيرة أن يزيحوا النقاب عن جانب
كبير من لغز المرأة وسحرها . فاذا
بالفتنة والغموض والمتاعب ترجع
كلها الى مكونات كيميائية تسمى
الهرمونات

هذه الهرمونات هي التي تثير ،
وتنظم ، وتتحكم في نمو سائر أعضاء
الجسم . وتفرز الهرمونات غدد
خاصة في الجسم تسمى الغدد الصماء ،
وقد سميت تلك الغدد بهذا الاسم
لأنها تفرز عصارتها في الدم مباشرة ،
وبذلك تصل هذه الإفرازات الى سائر
أعضاء الجسم وأنسجته وتنظم
نشاطها

ولكي نفهم بوضوح تأثير
الهرمونات في سلوك الانثى ، يحسن

دور المرأة وتكوينها

ان الانوثة لا يمكن أن تفهم الا على ضوء ارتباط حياة المرأة وتكوينها وسلوكها بدورها الخاص المعقد في تجديد النوع . فكل ما تطالب به الطبيعة الذكر هو انتاج مقذوفات منوية يودعها حيث يمكن أن تتصل ببويضة الانثى . وهذه مهمة تنهض بها خصية الرجل اذ تقوم بإفراز هرمونات الذكر بمعدل مستقر مستمر يبلغ ذروته قرب العشرين ، ويستمر في التناقص تدريجيا حتى سن الشيخوخة

أما المرأة فتطالبها الطبيعة بدور في التناسل أدق من دور الرجل وأكثر تعقيدا بكثير . ولذلك يختلف إفراز الهرمونات لديها عن إفرازها لدى الرجل كمية ونوعا . فهناك تلك الدورة الشهرية للحيض . وهي تستلزم نظاما خاصا في إفراز الهرمونات الانثوية . وهذا التغير في كمية الهرمونات اليه يرجع السبب في تقلب مزاج المرأة تقلبا يبدو غير مفهوم على ضوء العقل . والواقع أنه ليس مرتبطا بالعقل ، بل بهرمونات الغدد الصماء . وعلى ضوء هذه الهرمونات - لا على ضوء العقل - ينبغى أن تفهم تلك التقلبات المفاجئة في مزاج المرأة العصبى وفي رغباتها الجنسية

ولا شك أن الأزواج سيشفرون بنصيب أوفر من السعادة لو أنهم

كيماوية بحثة . ففي مدة الطفولة يكون المبيضان صغيرى الحجم وفي حالة خور أو نوم . وتكون الغدة النخامية - وهى غدة صغيرة أشبه بحبة الفول فى قاع المخ - خامدة أيضا ، ثم تنشط وتفرز هرمونا خاصا ينشط المبيضين ويزيد نموهما حتى يصبح المبيض الواحد فى حجم الجوزة . و متى تم نمو المبيض يشرع فى افراز الهرمونات الانثوية

ان هذا التغير الذى يعترى المرأة شامل وكلى بصورة لا تكاد تصدق ، فتتمو أجهزتها التناسلية ويبرز صدرها ، ويحدث تغير فى تكوين عظامها وتوزيع الشحم فى أجزاء جسمها مما يؤدى الى استدارة أعطافها واتخاذها المظهر الانثوى الناضج

وتحتفظ بشرتها بالنعومة والاشراق ، ويضجى صوتها أعمق وأرخم ، ويبدأ الحيض

وهذه التغيرات الجسمية لا يمكن أن تتم من غير أن تقترن بتغيرات عميقة فى الاحساس والنظرة الى الحياة . فالدافع الجنسى بعد أن اتقدت جذوته لا بد أن يكشف عن نفسه فى جميع تصرفات المرأة التى تقصد بها اجتذاب الجنس الآخر

وعندما تتزوج حواء وتنجب أطفالا ، تقوم الهرمونات الجنسية بتنظيم تلك العمليات المعقدة التى نسميها الحمل والولادة والرضاعة

عن الرحم وخرج الدم من الجسم على صورة طمث . وفي ذات الوقت الذي يحدث فيه الطمث تكون هناك بيضة أخرى في طريق النضوج ، ويبدأ الاعداد لاستقبالها في الرحم

وهذه العملية الطويلة ، تسيطر عليها افرازات نوعين مختلفين من هرمون الانثى ، وليس في حياة المرأة الجنسية لحظة واحدة لا تتأثر فيها عواطفها بنوبات المد والجزر في افراز هذين الهرمونين الانثويين

وقد أجريت تجربة طريفة في معهد الابحاث النفسية بجامعة شيكاغو ، حيث قام علماء النفس بدراسة حالة ٢٥ امرأة تتراوح أعمارهن بين ٢٥ ، ٣١ سنة ومعظمهن متزوجات . وفي الوقت نفسه قام علماء الحياة والكيمياء الحيوية بأخذ عينات من الافراز المهبلى لأولئك النساء في مواعيد منتظمة من دوراتهن الشهرية . وكان المحللون النفسيون يعقدون الجلسات لهن ويسجلون النتائج بمعزل عن التحليل الكيماوى الذى يقوم به العلماء لعينات الافراز المهبلى

وعلى هذه الوتيرة أمكن دراسة ١٥٢ دورة شهرية . وعند مقارنة نتائج الجلسات النفسية بالتحليلات الكيماوية تبين أن هناك توافقا تاما في جميع الاحوال

فهموا الاسباب الدفينة لما يعترى الزوجات كل شهر في مواعيد محددة تقريبا من انقباض أو انشراح أو توتر عصبى . فهذا بالذات هو الذى يفرق بين المرأة والرجل تفريقا أساسيا من حيث التكوين

دورات شهرية

ان المرأة منذ ابتداء الحيض عندها الى انقطاعه انقطاعا تاما تظل خاضعة - فيما عدا فترات الحمل - لتغيرات كيماوية على نسق واحد ، تستغرق كل دورة من دورات هذه التغيرات ثمانية وعشرين يوما نستطيع أن نسميها رحلة دورية ، تصعد الجبل حيناً ، وتهبط الوادى حيناً آخر ، وتمر بانفاق مظلمة ، وتعود في نهاية المدة الى نقطة الابتداء ، لتستأنف الرحلة بعينها مرة أخرى

ولو قدر للرجل أن يصحبها مرة واحدة في احدى هذه الدورات مدى شهر قمرى واحد ، لما اتهمها بعند ذلك بالتقلب فى أحوالها جموحا وانكماشاً

والفرض من الحيض هو اعداد الرحم لاستقبال بيض جديد يطلقه المبيضان ، حتى يتسنى لخلايا الذكر أن تخصب ذلك البيض فى جو مناسب لعملية الاخصاب . فاذا انقضى الوقت ولم يحدث الاخصاب للبيضة ، انفصل الغشاء المحيط بها

الاستروجين والبروجستيرون

ففى الاسبوعين الاولين من ابتداء الحيض تفرز المبايض كميات أكبر من أحد الهرمونيْن الانثويين بالذات وهو هرمون الاستروجين . وهذا يحدث لدى المرأة آثارا نفسية هى زيادة اليقظة، والاحساس بالانتعاش الصحى والرغبة فى مخالطة الناس والميل للاتصال الجنىسى . وثبت بالتحليل النفسى أن توتر الاعصاب وعدم الاستقرار الذى شعر به البعض فى تلك الفترة مرجعه الى ظروف الكبت الخاصة بهن والتى تمنعهن من التعبير عن مشاعرهن الحقيقية

وفى منتصف مدة الدورة ، فيما بين اليوم الثالث عشر الى اليوم التاسع عشر، تظهر البيضة الناضجة على سطح المبيض ، وتغادر الغشاء الواقى الذى نمت فى داخله ثم تتجه الى فتحة قناة فالوب ، ويبقى الغشاء الحالى جزءا من المبيض ، ويتحول مؤقتا الى غدة تفرز الهرمون الانثوى الآخر المسمى بروجستيرون . وهذا الهرمون يستحث الرحم على تهيئة مكن مناسب أمين للبيضة القادمة، فى حالة ظفر تلك البيضة بالاختصاص أثناء مرورها فى قناة فالوب متجهة الى الرحم . فاذا لم يحدث الاختصاص أصبحت هذه الغدة المؤقتة غير ذات موضوع ، وجفت على الفور، وتوقف افراز هرمون البروجستيرون

فترة القلق

وقد أثبت العلماء أن هذا الهرمون له تأثير خاص على عواطف المرأة وانفعالاتها . اذ يجعل الدافع الجنىسى لديها سلبيا

وفى الايام القليلة التى تسبق نزول الحيض، يتوقف انتاج الهرمونيْن معا توقفا سريعا ، وبذلك ينقطع ورود الدم الى الرحم ، حيث كان المقصود أن يغذى البيضة الملقحة . ثم تخرج البيضة التى ظلت عذراء مع الدم المحيط بها من الجسم على صورة الطمث المعروف

ومن شأن توقف افراز الهرمونيْن الانثويين أن تشعر المرأة بالقلق ، وهبوط الحالة النوية العامة ، وسرعة الغضب . وهى جميعا علامات تتفق النساء جميعا على انها ارهاص أو مقدمات للطمث أو الحيض

وأثبت الاحصاء أن ٨٠ ٪ من جرائم العنف التى ترتكبها النساء تحدث قبل الحيض مباشرة أو فى أثناءه . وهى المدة التى يهبط فيها افراز الهرمونيْن الانثويين الى الحضيض . كما لوحظ فى مصحات الامراض العقلية أن حالات التوتر والازمات العصبية تزداد لدى النزيلات قبيل الحيض

وما من شك فى أن كيمياء جسم

الانثى ظهرت عليهم أعراض الانوثة
فيكف الديك عن الصياح ، ويرقد
على البيض ...

والطريف أن الجمع بين هرمونات
الرجل والمرأة في جسم المرأة السوية
لا يقلل من أنوثتها ، بل يزيدها .
لأن هرمونات الرجل لها عندئذ أعظم
الأثر في إذكاء الرغبة الجنسية لدى
المرأة . وهرمونات الرجل التي تحقن
بها المرأة في هذه الحالة ليست افراز
الخصيتين فحسب بل جملة عناصر
كيماوية أخرى تنتجها الغدة النخامية
لدى الرجل ، والغدد فوق الكليتين
المفرزة للادرنايين ، والغدة الدرقية

وقد أمكن بالفعل عزل جميع
العناصر الكيماوية لتلك الهرمونات ،
وانتاجها صناعيا ، لاستخدامها على
نطاق واسع في علاج مختلف
الامراض . ولكن الأطباء ينبغي أن
يستخدموا تلك المستحضرات بحرص
شديد ، لأن الإفراط في حقن المرأة
بهرمون الرجل يؤدي إلى تغيرات
مؤسفة ، منها نمو الشعر في الوجه
والصدر ، فضلا عن خشونة الجلد
والصوت

ومصدر هورمون الرجل في كل
امرأة هو الغدتان فوق الكليتين ،
وتفرزان الادرنايين . ووزن كل غدة
منهما لا يزيد على وزن المليم الصغير
الحجم . ولكن تأثير هذه الغدة على
جميع أعضاء الجسم يطغى تأثير جميع
الغدد الأخرى . لأن الادرنايين هو

المرأة في تلك الفترة هي التي تجعلها
عرضة لتلك الازمات الجافة المقلقة .
وتفسر النسبة المرتفعة للمشاجرات
العائلية في أوقات معينة بالذات

وفي وسع الأزواج والزوجات أن
يتفادوا الكثير من أسباب الخلاف
الطائش لو أنهم لاحظوا مواعيد
الطمث وسجلوها وتوقعوها . بحيث
يتفق الزوجان على اعتبار مدة ما قبل
الطمث على الخصوص ، ثم مدة الطمث
نفسه ، أرضا حراما ، لا يجوز فيها
أخذ الأمور مأخذ الجد

ولاحظ الأطباء أيضا أن هذه
الفترة تصحبها لدى بعض النساء
رغبة جنسية عنيفة ، فإذا وجدت
المرأة الاكتفاء الجنسي تخلصت من
متاعب ما قبل الحيض كلية

سلبية المرأة

والآن نناقش فكرة تأصلت في
أذهان الناس ، ومؤداها أن الرجل
بحكم تكوينه ايجاسي مقتحم ،
والمفروض في المرأة أن تكون سلبية
على الدوام ، فهل هذا الاعتقاد يمكن
أن يصمد أمام الاكتشافات الجديدة
في ميدان الهرمونات ؟

كلا . ولا مراء ! فلو اننا حقنا
دجاجة بهرمون الذكر لنبت لها عرف
وخصيتان ، وبدأت تصيح كالديكة ،
وتقاتل في سبيل الحصول على الاناث ،
وكذلك اذا حقنا الذكور بهرمون

الطاقة الايجابية في الانسان . ونقصه لدى الرجل أو المرأة يؤدي لفقدان الرغبة الجنسية، وإذا استمر نقصان الادرنالين اضمحلت الغدد الجنسية نفسها

أما افراط افراز الادرنالين لدى المرأة فيؤدي الى ذكورتها . وهذا يفسر لنا ظهور اللحية لبعض النساء . وإذا حدث الافراط في افراز الادرنالين أثناء طفولة المرأة لم تحدث لديها أعراض المراهقة النسوية إطلاقاً

هرمونات ذكورية للمرأة

وعندما تشرع مبايض المرأة في التوقف عن انتاج البيض وينقطع الحيض نهائياً ، ينشط افراز الادرنالين لدى المرأة كي يعوض نقصان الهرمونات الانثوية . ولكن إذا زاد افراز الادرنالين في تلك الفترة زيادة كافية ، فإن المسكينة تشعر بجموح في ميلها الجنسي . وعلى الطبيب في هذه الحالة أن يحققها بهرمونات أنثوية ، فتتخلص من هذه المتاعب في الحال . ذلك أن الادرنالين يسير في خط مواز للنشاط الجنسي لدى الرجل والمرأة معاً

ونشاط الغدة النخامية يساوق أيضاً النشاط الجنسي . فنقصان هرمونها لدى الفتيات يوقف نموهن الجنسي ايقافاً يعادل عملية الخصاء لدى الرجل . أما النساء اللاتي تفرط نخاميتاهن في

افرازهما فيصبحن عريضات الاجسام قويات محبات لرجالهن . أما من لهن نخامية شحيحة فيتأخر حيضهن دائماً أو لا يحضن إطلاقاً ، ويتوقف نموهن البدني والعاطفي ، وتدر كهن البدانة المفرطة

والمرأة التي تشكو من فتور جنسي يصف لها الطبيب خلاصة الغدة الدرقية بعد كشف خاص يسمى الكشف عن التوازن القاعدي لاحتراق الطاقة . والغدة الدرقية عبارة عن قطعتين كل منهما تزن نحو أوقية واحدة وتوجدان على جانبي أسفل الحنجرة

وخلاصة القول أن الهرمونات المذكورة والمؤنثة لها تأثير جبار على نمو المرأة البدني وشخصيتها وسلوكها . فبدون مدد كاف من الهرمونات لا تستطيع أن تقوم بوظائفها التناسلية

بيد أن المرأة ليست معادلة كيميائية فحسب . فالعنصر النفسي لدى المرأة له تأثيره القوي ، بل تأثيره الحاسم . فالمرأة التي تكره الرجال والجنس وتخافهم لأسباب نفسية لا يمكن أن يغير من حالها أي علاج بالهرمونات . فأياً كانت كمية الاثارة الكيميائية، سيظل الكبت والكف قائمين . وحينئذ يجب أن يبدأ العلاج من أعلى : من الرأس وعندئذ يسلم الكيماوي مقاليد حواء للمحلل النفسي

(عن مجلة كورونيت)

أيها الشيخوخ..

هذا العقار

يطيل أعماركم

النوفوكاين عقار قديم ،
ولكن أطباء بوخارست
صنعوا من العقار القديم
نصرا طيبا جديدا . . . وقصة
فوبنا فويكا مثال لهذا النصر



الموت لتجد فيه راحتها !
كان ذلك منذ تسع سنوات . أما
اليوم وقد تجاوزت هذه السيدة
المائة من عمرها فهي امرأة أخرى
تماما . ذلك أنها عادت من شفا
الموت الى الحياة هي وخمسة آلاف
مريض مسن بفضل العلاج التجريبي
الذي طبقه عليهم معهد بوخارست
لامراض الشيخوخة ، وذلك نصر
طبي هائل أثار دهشة الاطباء
المعالجين في جميع اصقاع العالم
ان السيدة فويكا تصعد الان

وفويكا فويكا عجوز رومانية من
مدينة بوخارست ، وعندما بلغت
الحادية والتسعين من عمرها لم تعد
قادرة على القيام بأبسط ما يلزمها ،
مثل تبديل ملابسها . وصار سمعها
ونظرها في حالة من الوهن بالغة .
ولم يسلم ذهنها من الضعف ، فلم
تعد تتذكر أسماء أطفالها ، وكنت
تراها تمشي بخطوات صغيرة غير
منتظمة ولا ثابتة ، وصار ضغط
دمها يتراوح حول ٢١٠ ، وانتابها
حكة مستمرة تعتبر من أعراض
الشيخوخة ، مع أوجاع في المفاصل
ولم تعد تتوقع من أيامها شيئا سوى

وقام بتجارب ثبت له منها أنه يشفى
الالتهابات بسرعة عجيبة

بيد أن الهيئات الطبية تجاهلت
اكتشاف العلامة سبيس ، وألقيت
أبحاثه في سلة المهملات ، كما حدث
ذلك من قبل للكثيرين من المكتشفين
الذين حالفهم سوء الحظ

وفى سنة ١٩٢٠ عاد الناس الى
الاهتمام بذلك العقار عندما أقبل
أطباء متفوقون في أنحاء العالم على
تجربته فى علاج الربو وأمراض
الدورة الدموية وقرحة المعدة ، ولكن
السلطات الطبية رفضت مرة أخرى
ذلك العلاج الثورى ، ومع ذلك
استمر عدد من الاطباء المعالجين
يستخدمونه ، أما الراى العام الطبى
فقد رفض اقراره

ولما مات العلامة سبيس فى سنة
١٩٤٨ اتفق أن طبية ضئيلة الجسم
سوداء الشعر اسمها «أنا أصلان» قرأت
بحثه القديم ، والدكتورة أصلان
باحثة فى معهد أمراض الشيخوخة
فى بوخارست ، وتحت اشرافها
عدد من المسنين يشكون من تصلب
الشرايين ، وخطر لها أن تجرب هذا
العقار لتسكين آلام المفاصل غير
المحتملة لدى هؤلاء المساكين

وبدأت بخمسين مريضاً ، فزالت
آلام المفاصل ولم تعد للظهور بعد
ايقاف العلاج ولكن الدكتور
أصلان أرادت مزيداً من التثبت

السلام فى سهولة تامة ، وتخرج
الى شوارع المدينة بمفردها ، وتذكر
أحداث الماضى البعيد والماضى القريب
على السواء بوضوح تام ، ووزنها
زاد عن ذى قبل ، وغادرتها الحكمة ،
وشعرها الابيض استحال الى
رمادى ، وضغط دمها رجع الى
مستواه الطبيعى لان شرايينها
استتعدت مرونتها حتى أنه فى
استطاعتها الآن أن تنحني الى الامام
فتلمس بأصابعها الارض ، ولم تعد
تتطلع الى الموت ، لانها تستمتع
بحياتها استمتاعاً كاملاً

فكيف حدثت هذه المعجزة ؟

ان المادة الجديدة التى عولجت بها
هذه السيدة وأصحابها المسنون
ليست مادة جديدة فى الواقع ،
فهى معروفة لدى جميع الصيادلة
من قبل باسم نوفوكاين أو بروكاين
وكانت تستعمل فى الغالب لتسكين
الآلام عند خلع ضرس أو حشوه ،
فاتضح أنها كفيلا ايضا بالقضاء على
آلام الشيخوخة وشقاء عجزها !

ومن المخجل حقاً أننا أضعنا وقتنا
طويلاً قبل أن نستفيد بصورة
منتظمة من هذه المادة فى تجديد
الشباب والقضاء على ضعف
الشيخوخة ، وقد ثبت أنه فى سنة
١٩٠٣ اكتشف طبيب المانى اسمه
جوستاف سبيس بطريق الصدفة
ان النوفوكاين ليس مسكناً للآلام
فحسب ، بل دواء شاف أيضاً .

يتمتعون بصحة جيدة وقد تخلصوا
من كل متاعب الشيخوخة

ومنذ سنة ١٩٥٤ طبق العلاج على
أكثر من ٥٠٠٠ شخص في بوخارست
وحدها . ولم يزد معدل الوفيات في
هذه السنوات كلها بين هؤلاء الشيوخ
على ٧٪ . ويقابل ذلك خمسة آلاف
آخرون يعالجون من الشيخوخة
بواسطة حقن الهرمونات والفيتامين
ومعدل الوفيات بينهم ٢٥٪



ان تصلب الشرايين هو اخطر
امراض الشيخوخة ، ونجاح هذا
العلاج في علاجه يعتبر خدمة كبرى ،
لان تصلب الشرايين هو طليعة
مرض القلب ثم الموت . ومن شأنه
أن يحدث النمل «التنميل» والبرودة
في القدمين ، والتقلصات التشنجية
والالام الحادة في اليدين والرجلين ،
وفقدان الذاكرة عندما يصل جفاف
الشرايين أو تليفها الى تلك الاوعية
الدموية التي تغذي الطبقات الخارجية
للنخ . وعندئذ يصيب العطب مراكز
المخ المسيطرة على القدرات الذهنية
وعلى اتزان الحركات الجسمية

وقد ثبت بالتجربة أن حقن
المرضى بضعة شهور متوالية أدى الى
استعادتهم لوظائفهم العادية ،
وتلاشى تيبس العضلات وجود ملامح
الوجه ذلك الجمود الذي يشبه أقنعة
الكرنفال ، وكان المفروض الى عهد
قريب أن هذه العلة غير قابلة للشفاء

فأجرت التجارب على الحيوانات بعد
ان اصابها صناعيا بتصلب في
الشرايين . وشفاهها ذلك العلاج
بنسبة ٨٥٪ شفاء تاما . فتشجعت
الطبيبة الرومانية وبدأت تعالج
مرضاها من الادميين . وظهر التحسن
على الفور في جميع الحالات تقريبا .
فوسعت مدى التجربة بين المرضى .
وعن طريق المحاولة والخطأ استطاعت
ان تصل الى علاج منتظم عن طريق
حقن ٥ سنتيمترات مكعبة من محلول
بنسبة ٢٪ من النوفسوكاين في
العضل غالبا ، وفي الوريد في بعض
الاحيان النادرة ، وتكرر الحقنة ثلاث
مرات في الاسبوع لمدة شهر . ثم
يوقف الحقن لمدة عشرة أيام . ويكرر
بعد ذلك اعطاء ١٢ حقنة ثم عشرة
أيام من الراحة وهكذا دواليك .
ويجب الاستمرار على هذا المنوال
لمصلحة المريض مدى الحياة . لان
العلاج لازم لمرضى تصلب الشرايين
كلزوم حقن الانسولين لمرضى السكر

ومنذ سنة ١٩٥١ عولج خمسة
وعشرون شخصا تتراوح اعمارهم
بين ٦٠ - ٩٢ سنة بهذه الطريقة .
ولما حلت سنة ١٩٥٣ لم يكن أحد
منهم قد مات بل تحسنت صحتهم
جميعا وأصبح ضغطهم عاديا ، وفي
سنة ١٩٥٤ مات أحدهم في حادثة
مرور . وفي سنة ١٩٥٥ مات اثنان
وفي سنة ١٩٥٦ مات رابعهم . اما
الواحد والعشرون شخصا الباقون
ومن بينهم فويننا فهم الى اليوم

وطراً تعحسن كبير كذلك على
سمع المرضى . وغدهم الصماء .
وشفوا من تلك الاكزيما المزمنا التي
تقترب بتقدم السن أحيانا . ويتخلص
الجلد من ذلك الاصفرار الباهت
لتسرى فيه حمرة صحية . وأهم من
هذا وذاك أن المريض يشعر بأقبال
على الحياة وفرح بها !



والآن ، لماذا ينجح النوفوكاين
حيث فشلت جميع الوسائل الاخرى؟

ان معهد بوخارست قام ببحوث
كثيرة لاكتشاف السبب ، وأرجح
الفروض أن هذا العقار يثبته المراكز
العصبية والمخية المسيطرة على الجهاز
العصبي والغدد . كما أنه يزيل
الالياف من الشرايين ويعيد اليها
مرونتها

وثبت أيضا أن العقار العجيب
له فوائد شبيهة بفوائد الفيتامين في
التغذية ، ولذلك اقترحت الدكتورة
أصلان أن يوضع النوفوكاين في
قائمة الفيتامينات وأن يسمى
فيتامين هـ ٣

وقد بدأ العلاج بالنوفوكاين
يغمر العالم كله للقضاء على أعراض
الشيخوخة ، وهو المفضل على العلاج
بالفيتامينات في هذا المضمار ، لان

تناول الفيتامينات بطريق الفم لدى
كبار السن يفقد الكثير من قيمته
الفعالة . ولا سيما فيتامين ج الذي
يفسد في الغالب بمجرد وصوله الى
المعدة . في حين يؤدي النوفوكاين
عمله عن طريق التأثير على الغدد
ولا سيما الغدد المفرزة للادرناين ،
الكائنة فوق الكليتين . فالهرمون
الذي تفرزه هذه الغدد يبعث الطاقة
قوية في الجسم كله وهذا يفسر
ما يشعر به الشيوخ بعد العلاج
بحقن النوفوكاين من رغبة جنسية
معقولة

ولا شك أن العلاج بهذا العقار
لم يصل بعد الى مداه . ولم يزل
بحاجة الى مزيد من التجارب . ولم
يزل هناك معارضون لنظرية أصلان ،
ولكن لا محل للخلاف في أن تجاربها
شديدة الطرافة والاهمية . ولذلك
خصصت معظم البلدان الاوروبية
والامريكية مصحات لتطبيق هذا
العلاج والاستمرار في تجاربه

لقد نجح الطب الحديث في اطالة
متوسط العمر . وبقي عليه أن يجعل
من طول العمر متعة لا عذابا .
وسوف يكون ولا شك من أعظم
النعم على البشر أن يتيح لهم عقار
بسيط رخيص مثل هذا العقار
شيخوخة مريحة هادئة مستغنية

(عن مجلة كورونيت)



مركب العالم .. والعالم

غزو الفضاء

تضمن التقرير العلمى الاخير التكهّنات التالية
عن مستقبل غزو الفضاء :

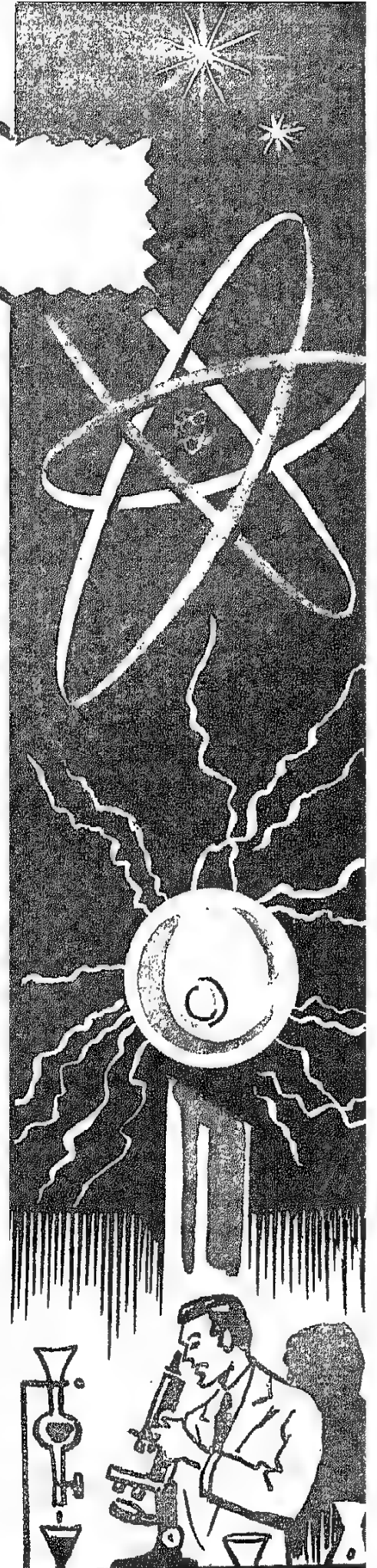
١ - قبل نهاية العام ، سيركب الانسان
سفينة الفضاء

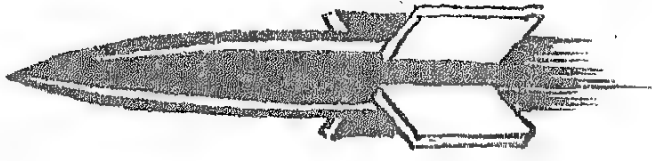
٢ - سيهبط الانسان على القمر فى سنة
١٩٦٥ ، وسيصل الى المريخ والزهرة فى سنة
١٩٦٨

٣ - ستصل سرعة الانسان فى هذه الاقمار
الصناعية الى ٦٧.٠٠٠.٠٠٠ ميل فى الساعة
فى خلال الاربعين سنة القادمة ، أى قبل سنة
٢٠٠٠ ، وبذلك يقترب من سرعة الضوء

٤ - فى خلال السنوات العشر التالية ،
سترسل الخطابات من نيويورك الى باريس
بوساطة الصواريخ ، وعلى ذلك يرسل الخطاب
ويقرأ جوابه فى ساعات

هذه بعض التكهّنات التى وردت فى تقرير
بعنوان : « العشر سنوات القادمة فى الفضاء »
ويحوى التقرير تعليقات صريحة من خمسين
خبيرا من جنسيات مختلفة ، منهم العلماء
والمهندسون ، ورجال الصناعة ، والحربية .
ويعتبر هذا التقرير بمثابة دليل للجمهور ،
ليعرف مستقبل الانسان بالنسبة لغزو الفضاء
والسفر الى الكواكب ، ويقول « فردريك
دورانت » ، الرئيس السابق لجمعية الصواريخ





يحرر هذا الباب الدكتور
عبد الحليم منتصر عميد كلية
العلوم بجامعة عين شمس

سيملأ الفراغ بينهما ، وبذلك يأتلفا
اثتلافا شديدا من اليسير فصفه .
وقد ذكر دلمونت الجرافيت
والرصاص والنحاس والزنك
والصفيح ، وقال انها جميعا يمكن
لحمها باستعمال البلاستيك . ويمكن
اختيار المعادن المراد استعمالها وفقا
للصفات المرغوبة من حيث السطح
والاحتكاك والكثافة والحرارة النوعية

صوت البحر والعواصف

استطاع عالم سوفيتى أن يتكهن
بقرب هبوب العواصف من دراسة
الصوت المنبعث من أمواج البحر
الذى يكون ما أسماه « موجات تحت
صوتية » أو صوت البحر ، وذلك
باستعمال جهاز مغناطيسى دقيق
يسجل الأمواج الصوتية الخافتة
التي لا تبتينها الاذن البشرية وهي
موجات واطئة التردد ، ولكن الجهاز
يحيل هذه الموجات تحت السمعية
الى موجات عالية التردد وانه ليحيلها
الى صورة تراها العين ، فكانما ترى
العاصفة قبل هبوبها

مجفف جديد

اكتشفت وزارة الزراعة الامريكية
مجففا جديدا ، يضمن تجفيفا منتظما
سريعا للأطعمة ، انه يقتصد الساعات

الامريكية ، أن روسيا ستفاجيء
العالم بارسال رجل في طيران مدارى
حول الارض ، ثم يعود الرجل سالما
الى الارض . ويجمع الخبراء على ان
ذلك سيتحقق في بضع سنين .
وسيكون من المتيسر ارسال البريد
وسفر الانسان عبر القارات في
نصف ساعة من نيويورك الى لندن ،
 وخمس وأربعين دقيقة من نيويورك
الى موسكو ، فضلا عن ذلك فان
تقدم العلم والطب سيطرد هو الآخر
خلال السنوات القادمة ، حتى انه
سيكون من المتيسر ان نستبدل
بأعضاء الجسم التالفة أو العاجزة
أو المسنة أعضاء صناعية جديدة
تؤدي نفس وظائف الأعضاء الأصلية
وأن هذا الاستبدال قد يشمل
صمامات القلب نفسها !

الجديد في اللدائن

ستستعمل اللدائن في وصل
الفلزات أو المعادن التي كانت تستعصى
على الالتحام ، وبذلك تفتح ميادين
صناعية كانت من قبل مغلقة . لقد
اعلن ذلك « جون دلمونت » مدير
مصنع البلاستيك في شيكاغو ،
ويقول ان البلاستيك لن يكون
سبيكة مع أى من المعادن ، ولكنه

تمائل ملوحة ماء المحيط على هذا العمق السحيق ، ويقدر الضغط داخل الانبوبة بمقدار ٥٠٠ رطل على البوصة المربعة وتبقى الكوابل تحت التجربة لخمس أو عشر سنوات

بصمة الاصبع

لاشك ان كل من جرب بصمات الاصابع ، يذكر كيف حاول ازالة بقع الحبر من ابهامه ، على ان شركة الصناعات الكيماوية ، قد ابتدعت طريقة جديدة لاختد بصمة الاصابع ، وذلك بأن يغمس الاصبع في قارورة بها سائل مذيب للنايلون ، ويترك المحلول على الاصبع لمدة دقائق حتى يجف ، ثم تنزع طبقة البلاستيك التي تكونت وتجمدت فوق الاصبع وقد طبعت عليه بصمة الاصبع . وبذلك تبقى البصمة بصفة مستديمة على البلاستيك ، وتحفظ لتدل على صاحبها عند الحاجة ويعد سجل خاص لبصمات الاصابع محفوظة على اشرطة من البلاستيك ، مسجل عليها اسم صاحبها وتاريخ ميلاده الى جانب بصمة اصبعه

النجوم في النهار

يقول أحد العلماء المختصين ، ان أول مسافر في الفضاء سرى نجوم السماء في رابعة النهار ، عندما يصعد الى ارتفاع ٣٢٨٠٠ قدم ، وسرى وهو محلق في سفينة الفضاء السماء عامرة بالنجوم والكواكب . وقد ذكر اثنان من المحققين في البالونات ، انهما رآيا

الطوال التي كانت تنفق في التجفيف ، كما يحل مشكلة الشظايا الخشبية التي كانت تعلق بالاطعمة بتجفيفها فوق ألواح خشبية

والمجفف الجديد هو حوض واسع مصنوع من سلك شبكي متحرك ، يتم فيه التجفيف بالتبريد ثم الحفظ في العلب ، ويستعيد الطعام المحفوظ والمجفف بهذه الطريقة ، شكله بمجرد اضافة الماء . وقد استعملت شركات كثيرة هذه الطريقة الجديدة فأتت بنتائج باهرة

محيط من صنع البشر

يعمل مهندسو مصانع تليفون « بل » على انشاء محيط جاف تحت قاع البحر بميلين لاجراء تجارب ودراسات على (كابل) التليفونات . وسيساعد هذا المحيط الوحيد من نوعه الذي صنعه الانيسان على دراسة التغيرات التي تعثرى الاسلاك وسيكون غلظ طبقة المسلح ثلاث اقدام ، وعرضها ثمانى اقدام وطولها ٣١٥ قدما وقد دفنت على عمق سبع اقدام تحت الارض ، وسيغطي هذا النفق بطبقة اخرى من المسلح ، ويوضع فوقه اربع اقدام من التربة . وتكون هذه الاقدام السبع تحت الارض كفيلا بأن تجعل الحرارة ثابتة طول العام

وسيملا هذا المحيط الصناعي بماء درجة حرارته معادلة لدرجة حرارة ماء المحيط ٣٧ درجة ف (لا تكاد تتغير في حدود عشر درجة) وتوضع فيه عشر انابيب من الصلب توضع فيها الكوابل مع ماء ملوخته

والصواريخ والاقمار الصناعية ، وأن تبلغ هذه المعلومات والرصدات أولا بأول . وقد تجمعت لديهم معلومات ضخمة عن الطبيعة الأرضية ، والطبيعة الفلكية والميكانيكا السماوية ، وعلم الاحياء الفلكية ، وطب الفضاء وراديو الفضاء وهم يعتقدون أن هذه المعلومات ستجعل السفر بين الكواكب حقيقة واقعة في المستقبل

سيارة سنة ١٩٨٠

يتوقع أن تكون السيارة موديل سنة ١٩٨٠ ، أخف وزنا ، وأرحب مكانا ، وأقل ضوضاء عند الحركة ، وأرخص ثمنا ، وأكثر انسيابية ، وقصارى القول فانها ستكون مختلفة عن سيارة اليوم . وسيكون استعمالها أكثر ضمانا ، وأوفى أمنا ، بأية سرعة سارت . وسيكون من المتيسر تغطية هيكل السيارة كله ، كما يغطى الجلد جسم الانسان . وسيكون محرك السيارة أقوى وأخف وأصغر حجما ، وبذلك يتسع المكان للركاب وأمتعتهم وبدلا من استعمال (الدوكو) وما أشبه في تلوين السيارة ، سيكون غطاؤها الخارجى من طبقة معدنية ملونة ، لا تحتاج الى بوية أودهان . ويستبدل بالزجاج معدن قوى شفاف . وسيكون من المستطاع أن تطير السيارة في الهواء اذا أراد الراكب بدلا من أن تسعى على الارض فقط ، وسيكون فى استطاعة قائدها أن يهبط بها فى سلام اذا أراد ، أو اذا توقفت المحركات

السماء كأنها مظلمة وهما على ارتفاع ٨٥٠٠٠ قدم ، وقد صعدا الى هذا الارتفاع مرتين ، ويقول هذان المحلقان أن هذه الظلمة التى استشعراها ربما كان سببها ، ما أحاط بالبالون من سحب . وقد قدر « كومن » أن الزهرة والمشتري والمريخ تكون واضحة بالعين المجردة على ارتفاع ١٠٠٠٠ قدم ، بشرط معرفة طريقة رصدهما

ولكى يرى المسافر الكواكب والنجوم فى رابعة النهار ، كما لو كان فى الليل ، فعليه أن يرقى الى ارتفاع ٣٢٨٠٠٠ قدم أو ٦٢ ميلا تقريبا

وزن الانسان

أجرى الدكتوران « ناييس » و « ستاب » تجارب على الطيران لبشر متى يكون وزن الانسان صفرا فى طائرات خاصة . وقد كانت أقصى مدة يلغى فيها وزن الانسان - بالغاء اثر جاذبية الارض - هى خمس عشرة ثانية فقط . أما أثناء الطيران المدارى حول الارض ، فينتظر أن تكون المدة التى يكون وزن الانسان فيها صفرا ساعات أو شهورا أو حتى سنين

الروس يؤمنون بتفوقهم

يعتقد العلماء الروس أنهم سيحوزون قصب السبق فى غزو الفضاء ، وأنهم سيببقون غيرهم فى احتلال الكواكب ، وتقضى التعليمات التى تعطى لجميع المراسد الروسية بضرورة تسجيل كل المشاهدات الفلكية الخاصة بأبحاث الفضاء ،

معظم من فراء صناعى

سترتدى قريبا معظفا مصنوعا من فراء خلقه الكيماوى فى انبوبة اختبار ، ومن المستحيل أن تفرق بينه وبين الفراء الطبيعى ، ويمتاز عليه بأن ثمنه لا يزيد على ٥ ٪ من ثمن الفراء الطبيعى . وقد ابتدعت هذا الفراء شركة أمريكية تغلبت على صعوبات الصناعة ، ومحت الفوارق بين الفراء الطبيعى والصناعى . حتى التلوين أصبح أمره يسيرا . وهكذا نجح العلم فى إنتاج بديل للفراء الطبيعى يمتاز عليه برخص ثمنه ، وجمال منظره ، إذ يستطيع الفنان أن يبدع فى رسومه وألوانه

لتوقى أخطار الطيران

ابتدعت مصانع «جنرال الكتريك» أجهزة جديدة ، غاية فى الدقة والحساسية ، تكون بمثابة العقل الملاحى ، الذى يقود الطائرة بهذه السرعة الفائقة ، وسط العواصف والأنواء . انه جهاز الكترونى فائق الحساسية ، يتأثر بكل التغيرات الجوية ، والصوتية ، وينقلها مكبرة ، ويترجمها مضورة ، ثم تستجيب لها الطائرة انوماتيكيا ، مما يقلل من أخطار الطيران ، ويسهل مهمة قائد الطائرة ، ويجعل الاستفادة من أجهزة الرادار تبلغ أقصاها ، وستزود الطائرات السريعة المدى ، وقاذفات القنابل بهذه الأجهزة الدقيقة

الراديو فى الطائرات

من المعلوم أنه يحرم عادة استعمال أجهزة الراديو مع المسافرين فى

الطائرات ، وكذلك آلات التسجيل وما إليها ، وخاصة أثناء الطيران ، لأن أجهزة الطائرة تتأثر بموجات الراديو ، على أنه قد ابتكرت أخيرا أجهزة الكترونية دقيقة ، من شأنها أن تحمى أجهزة الطائرات من الموجات التى قد تؤثر عليها ، وعلى ذلك ستترك للمسافرين ، إذا عم استعمال هذه الأجهزة الجديدة فى الطائرات ، حرية استعمال ما يكون معهم من أجهزة راديو أو تسجيل . فيبعدون السام عن نفوسهم باستعمالها ، ويقطعون الوقت بالاصغاء إليها

بطارية شمسية

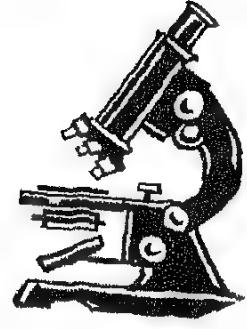
ابتدع العلماء فى جامعة كاليفورنيا بطارية شمسية ، صحيح أنها ضعيفة القدرة ، ولكن الأمل فى زيادة قدرتها كبير ، أنها تقليد لما يصنعه النبات من اختزان طاقة الشمس وتحويلها الى مواد عضوية يتغذى بها . وإنما يتم ذلك فى النبات بواسطة اليخضور الذى يوجد فى خلاياه . وقد اكتشف تركيب اليخضور ، وما به من دهن وبروتين وصنع أخضر ، وبدأ البحث فى عمل بطارية شمسية تؤدي وظيفته . فعندما نظمت الصباغ فى طبقات رقيقة ١/١٦ من البوصة ، وعندما عرضت لضوء الشمس انبعث منها تيار كهربائى ، مما يدل على إمكان إطلاق طاقة كهربائية ، وما تزال هذه البحوث تجرى لإمكان الاستفادة من هذا الكشف الجديد



سيارة الأمان

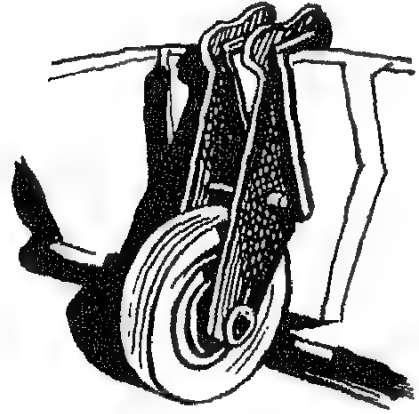
هذه السيارة اطلق عليها مخترعها والتر جروم اسم « سي فيفال » ، وهي سيارة مكونة من قسمين ، يوعي في تصميمها ان تكون فيها الامان والوقاية من الموت او الاضرار لسانعها ولركابها الثلاثة . ويحتوي القسم الامامي على موتور السيارة ومصابيحها الامامية والكاشفة والعجلتين الاماميتين ، ويوجد حزام اسفل هذا القسم والقسم الخلفي ايضا مصنوع من الطباط ، ومنفوخ بالهواء كالعجلة تماما . والقسم الخلفي من السيارة يحتوي على المقاعد للسائق والركاب ، ومزود في اعلاه بجهاز التهوية ، وبمصابيح كشاف في الوسط يستخدم عند المنعطفات . وبين القسمين ما يشبه ما بين عربات القطار لتخفيف وقع الصدمات على القسم الخلفي

ابتكارات



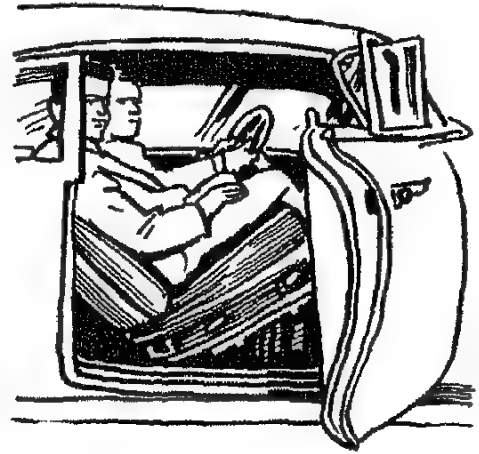
للزوارق الخاصة

هذه العجلة تستخدم في الزوارق الخاصة ، فتثبت في نهاية الزورق كي يسهل على رجل واحد أن يدفع الزورق من المياه الى اليابسة أو بالعكس في سهولة ، ولهذا الجهاز أحجام مختلفة تناسب أحجام الزوارق



مقعد الصدمات

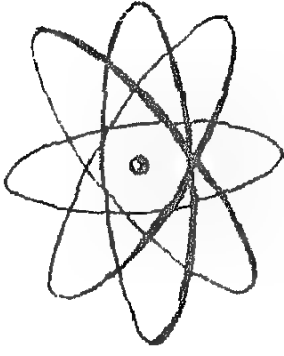
جهاز بسيط يؤدي عملية بسيطة ولكنها خطيرة فهو يدفع المقاعد الامامية في السيارة الى الوراء عند اصطدام السيارة فيتراجع المقعد الى زاوية تبلغ ٣٠ درجة ، ويمنع اصطدام السائق بعجلة القيادة



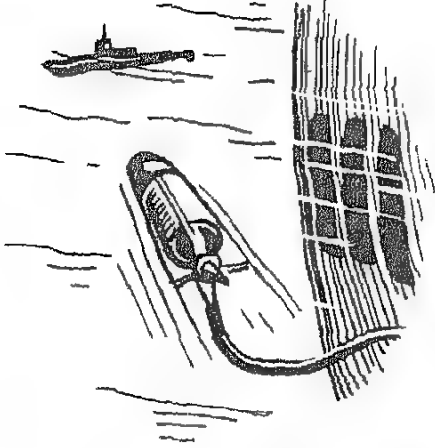
لمنع العدوى

سماعة معقمة ، تستقر فوهتها التي يتحدث فيها المتكلم فيما يشبه وعاء فيه لمبة تنبعث منها أشعة فوق البنفسجية تقتل كل الجراثيم والميكروبات التي تتعلق بالسماعة وتنبعث الاشعة بمجرد وضع السماعة



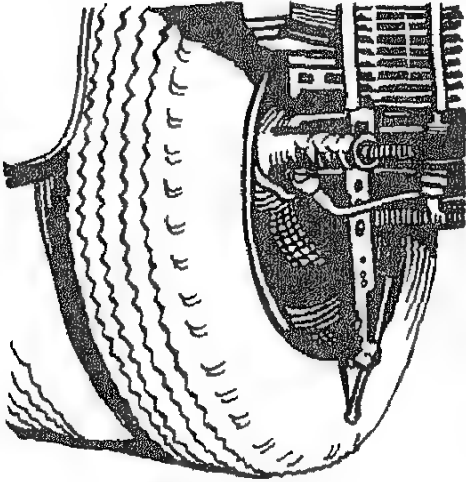


جديدة



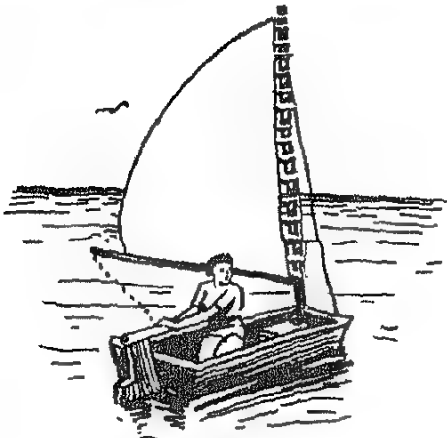
طوربيد موجه

أصبحت الغواصات تستخدم نوعاً من الطوربيدات الموجهة تستطيع أن تدمر الهدف رغم كل العقبات فالطوربيد متصل في ذيله بسلك ويستطيع الجندي أن يوجهه بواسطة إرشادات كهربائية عن طريق هذا السلك



منذر للسائق

هذا جهاز يركب في عجلات السيارة لينذر السائق بحدوث خرق في عجلة وانها على وشك الانهيار فان تفريغ الهواء يضغط على هذا الجهاز الحساس، فيطبق على دائرة كهربائية واذا ذاك ينبعث صوت ينذر السائق



زورق من الورق

زورق مصنوع من نوع من الورق المقوى الذي لا يمتص الرطوبة أو الماء ، وكذلك صنع الصاري والشرع من هذا الورق ، ويمكن لهذا الزورق أن يحمل شخصاً لعدة ساعات في الماء دون أن يغرق

عباقرة

تخربوا في مدرسة الامراض

قواعد الامبراطورية البريطانية في الهند قبيل وضوح الجنون الصريح عليه . ولكن الجنون لم يطمس بريقه الا بعد أن رفعت خدماته الى مرتبة اللوردات . وهذا المجنون العبقري هو روبرت كليف

وكان الجنون الذي انطلق من عقله فقوض حياته هو بذرة نجاحه العسكري العظيم . الذي حفر اسمه في التاريخ الانجليزي بحروف من نار

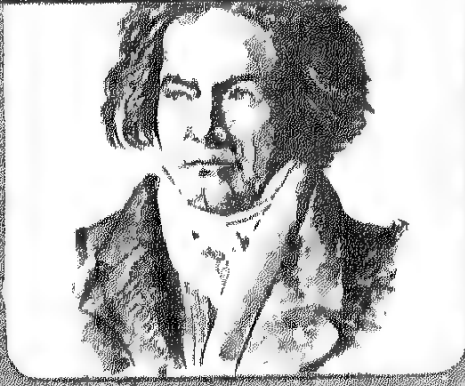
أما لوتى براى الفرنسى ، فرجل يشتغل بالتعليم أصيب في عينيه اصابة أدت الى كف بصره . بيد أن هذه العاهة أدت أيضا الى ابتداعه طريقة القراءة للعميان التي عرفت باسمه فخفت الى حد بعيد تلك النكبة ووسعت عالم المكفوفين سعة مذهلة

وفيو دور دستويفسكى يعتبر قمة من أعلى قمم الادب الروسى والعالمى معا . ولا نظير للروايات التي كتبها خلال أعوام حياته الستين في عمق النظرة الناقذة الى أغوار النفس البشرية وآمالها ومخاوفها . ولولا الصرع لكان من المحتمل جداً ألا يسمع الناس باسم دستويفسكى ،

ان أشد العلل البشرية ترهف احساس ضحاياها ، ومن ثم ترفع بعضهم الى مكان رفيع من الشهرة الخالدة

وهذا يتهوفن أعظم من عرف العالم من الملحنين والموسيقيين ، قد أتم أعظم آياته الموسيقية بعد أن أصيب بالصمم التام ، بسبب اصابته بالزهرى وهو في سن الثلاثين، وفيما بين الخامسة والثلاثين والاربعين ألف أعظم معزوفاته وحقق أبداع انتصاراته في عالم الموسيقى ، وهو عاجز عن سماع هذه المعزوفات بأذنيه الى أن قضت العلة عليه في سن السادسة والخمسين

والجنون كان هو المسئول عن عبقرية عسكرية خارقة هبطت على موظف كتابى شاب استطاع وهو في سن السابعة عشرة أن يظفر باهتمام رؤسائه لذكائه وبراعة مشروعاته للقضاء على النفوذ الفرنسى ، في الوقت الذي كانت فيه كل من بريطانيا وفرنسا تتسابقان في مضمار السيادة على الاقطار الهندية . وفي الحروب التي نشبت هناك صار ذلك الموظف الكتابى السابق قائدا عاما للقوات الانجليزية ، وأرسى



بتهوفن



دستوفسكي



بريل

شوبان



ان اقتران المرض بالعبقريّة
خلال عصور التاريخ يوحى
بأن ذلك ليس من قبيل
المصادفات المجردة ...

فهل كانت نوبات الصرع الرهيبة
هى التى أمدته بتلك القوة الخارقة
التى تميز بها كلما امتشق قلمه
ليصور الحياة المحيطة به ؟ لعل قدرته
على التحليل وفهمه الثاقب للطبيعة
البشرية كانا يبلغان فى ذروتها
مستوى العبقريّة ، ولكنهما فى
وهادهما السخيفة يبدوان فى صورة
مرض الصرع المفزع

أما مرض السيل الموروث أو
المكتسب فقد أنعم على البشرية بتلك
الموسيقا الرومانسية المحمومة التى
كتبها شوبان ، وبذلك الشعر المؤثر
الرائع الذى نظمّه جون كيتس فى
فترة عمره القصيرة التى لم تتجاوز
ربع قرن !

وأعظم راقص عرفه العالم المتحضر
هو فاسلاف نيجنسكى ، الذى تفوق
فى فنه على أنا بافلوفا نفسها حتى
صارت مكانته فى الباليه نظير مكانة
شكسبير فى الشعر ، ومع ذلك فإن
هذا العبقريّ الفذ أصيب بالجنون فى
فترات متفاوتة من حياته !

ومن المسلم به أن الجنون والمرض
لا يلهمان الناس شيئاً ما لم يكن
الشخص موهوباً أو راغباً فى التعبير
عن نفسه



هذا الباب يطوف بالقارئ في ميادين العلم والادب والثقافة في كل قطر يعيش فيه الناطقون بالضاد ...

الياس فرحات

وبعد اعوام سيصدر « الشتاء ! » وسيقابل
المعجبون صدوره بمثل ما قابلوا به الدواوين
السابقة من اهتمام واعجاب

ومن محاسن الصدف ان الياس فرحات
وصل الى دمشق ، وهي تحتفل بعيد الجلاء
عن الاقليم السوري ، فنظم اولى قصائده
بعد عودته من الغربة للتغني بالجلاء ، قال
فيها :

عيد الجلاء لكل عيد عيد

تجديده لجهادنا تجديد !

طربت صوارم يعرب لقدمه

وتفردت فصليلها تفريد

لولا طلوع البيض من اغمارها

كالزهر ما انجلت الليالي السودا

في مطلع هذا العام ، رحبنا ، في هذا
الباب من « الهلال » بقدوم الشاعر القروي
رشيد سليم الخوري من ديار الغربة الى
وطنة العرب . وقلنا ان زميله الياس
فرحات ، المقيم معه في البرازيل ، قادم ايضا
اليينا بعد عشرات السنين قضاها في المهجر

وقد جاء فرحات فعلا في شهر ابريل
الماضي ، بدعوة من حكومة الجمهورية العربية
المتحدة ، ومصر بالقاهرة ، وسافر الى الاقليم
السوري ، وذهب طبعاً الى مسقط رأسه
لبنان

وقد جمع الياس فرحات شعره في اربعة
دواوين تدل عناوينها على محتوياتها :
« الرباعيات - الربيع - الصيف - الخريف »

والياس فرحات يشاهد الان ويلمس ، في
هذا الشرق العربي ، كيف تحققت الاماني
والامال ، وكيف اصبح الاستقلال امرا
مقظيا ، بفضل الثورات المتوالية ، والجهد
المستمر ، وهو ما طالما دعا فرحات اليه
بتقصائده في مهجره

السكن والكفن

وهكذا يلتقى فرحات والشاعر القسوى
في هذا الوطن الاول الاصيل ، بعد ان عاشا
طويلا في الوطن الثاني البرازيل
ومنذ موته يواصل الشاعر القسوى
تغريده في ابيات رائعة وقال وهو في البرازيل
قبل ان يغادرها في طريقه الى مسقط رأسه
لبنان :

لمينيك يا لبنان اتقى تحية

يطير بها الاحرار من وطن حر

اذوب الى مراكك شوقا كأننى

ازيد بقربى منك هجرا على هجر

لياليت شعرى هل اواليك في غد

قريب ام الايام تمنع في قهرى

ولما وصل لبنان ، انشأ يقول :

بنت العروبة هيئى كفى

انا عائد لاموت في وطنى ...

من جاد من خلف البحار له

بالروح كيف يضمن بالبدن ؟

ولكن صديقا له من الشعراء رد عليه

محتجا على كلمتين وردتا في البيت الاول ،

واقترح ان يكون البيت هكذا :

بنت العروبة هيئى « سكنى »

انا عائد « لعيش » في وطنى ..

وذلك لان العروبة لاتزال في حاجة الى
روائه ، اظال الله في عمره !

يوبيل « البيان »

في سنة ١٩١٠ انشأ المرحوم الشيخ
سليمان بدور المهاجر العربي الهمام جريدة
عربية في مدينة نيويورك سماها « البيان »
ولا تزال الجريدة تصدر الى ايامنا هذه ،
بعد ان انتقلت الى صاحبها الحالي راجى
الظاهر ، الذى اشترى ايضا جريدة
« السائح » من صاحبها عبد المسيح حداد

وقد حان الان لجريدة البيان يوبيلها
الذهبي ، أى مرور خمسين عاما على انشائها
وفي خلال هذه المدة التى انقضت من عمر
« البيان » الطويل أن شاء الله ، وقفت
الجريدة في كل مناسبة وظرف في صف الامم
المظلومة وضد الامم الظالمة ، وساهمت بنصيب
وافر من الجهاد باقلامها في سبيل القضايا
العربية الحقّة كلها ، وخصت المهاجرين بعناية
يقظة ، فدرست مشاكلهم ، وكانت همزة
وصل بين مختلف جالياتهم بأمريكا الشمالية
وأمريكا الجنوبية على السواء ، وفتحت
صدرها لنفثات اقلام النافرين والشعراء من
المهاجرين ، ولازالت حتى الان ترفع لواء
القومية العربية في العالم الجديد ، بعد ان
تحققت في الشرق العربي آمال ، وبقيت
آمال اخرى تسير في طريق التحقيق

فهنيئا لجريدة « البيان » يوبيلها الذهبي ،
ونرجو ان يحتفل العرب بيوبيلها الماسي !

بولس سلامة

من وهج السنن وأنس المغاني
وسماء الهوى وسسور الحياة

هذا البيت من الشعر مطلع قصيدة
عنوانها « الام » للشاعر اللبناني بولس
سلامه ، الذي يسميه مواطنوه « شاعر
الام » وهو في آن واحد « شاعر الالم »
تغنى بالامهات ونظم فيهن القصائد .
ولكنه في آن واحد وصف ما يعاينه المريض
من آلام جسدية ونفسية ، في ابيات شعرية ،
ونفثات نثرية رائعة ، تعد فريدة من نوعها
في الادب العربي

فبولس سلامة ظل مقعدا ، محروما من
الحراك ، يتخقل به الاطباء والجراحون من
مستشفى الى مستشفى ومن عملية جراحية
الى اخرى ، ثمانية عشر عاما ، انطبق عليه
فيها حرفيا الوصف القائل بأنه « ذاق
الامرين ! » وهو الذي وصف نفسه فقال :

فاذا مررت على الجريح تعود

فلقد اتيت مدائن الاحياء !

ولكن بولس سلامة ، الذي ظل طوال مدة
مرضه يفكر ويكتب وينظم ويبتسم ويأمل ،
بولس سلامة الشاعر النائر ، صديق الام
وربيب الالم ، بولس سلامة كان موضع معجزة
لاشك فيها ، فقد دبت الحركة في مفاصله
بعد طول الصبر ، ونهض من فراشه ، وخرج
من بيته ، وبدأ يستعيد نشاط الشباب شيئا
فشيئا ، ويستعد لاضافة عناوين جديدة
الى مؤلفاته السابقة : « مذكرات جريح -
على والحسين - فلسطين واخواتها - عيد
الغدير - حديث العشية ، الصراع في

الوجود » وغيرها ..

وشفاء بولس سلامة ليس حادثا اقليميا
يهم لبنان وحده ، بل هو حدث ادبي سيكون
له وقعه في المحيط العربي كله

عبد الله الفيصل

ان الاسباب التي من اجلها استقال الامير
عبد الله الفيصل آل سعود من منصبه كوزير
للداخلية ، من شئونه الخاصة ، وانما الذي
يهمنا ان يواصل الامير الاديب الشاعر نشاطه
في ميدان الكتابة والنظم ، وان يتحف قراء
العربية بمجموعة جديدة من قصائده تضاف
الى ما سبقها ...

وفي ميدان الادب قليلون من امثال الامير
السعودي الشاب ، فهو يمثل في هذا الميدان
وبين اقرانه الشعراء العرب ، عنصرا ظل
مدة من الزمن متخلفا : العنصر العربي
السعودي القادم من قلب الجزيرة ، حيث
كان مهبط الوحي ومهد ام اللغات

والامير عبد الله الفيصل سيقم في مصر
مدة من الزمن ، وقد سرت بمقدمه الاوساط
الادبية بوجه خاص

سلمى حفار كزبرى

عطرت الجو الدبلوماسى بأريج ادبها فترة
من الوقت ، في العالم الجديد ، ثم عادت
لستلهم الوحي مرة اخرى من يشابيهه ، في
دمشق الفيحاء

رافقت سلمى حفار كزبرى زوجها نادر
كزبرى الى بونس ايرس حيث شغل منصب
سفير الجمهورية السورية ، وهناك ، امتدت
امام انظارها آفاق جديدة ، فانطلقت تكتب

الى دواوينه السابقة

وفي خلال الحوادث الدامية التي هزت
كيان لبنان في صيف ١٩٥٨ ، هاج شيطان
الشعر في صدر جورج صيدح ، فأرسل ابياتا
نارية في تمجيد الاخوة بين ابناء الوطن الواحد
ونبل الاحقاد والدعوة الى المثل العليا ، وقد
قال في مطلع احدي قصائده :

الجسو معتكر كأن أديمه

لبس الحداد على سنا ماضيه

والبحر مسود ، كأن بياضه

أسطورة ماتت على شاطئه

وهكذا يترك الشاعر المجيد بينه وبين بلاد
العرب بحرا محدود السواحل ، فلا يبتعد
عنه كثيرا كما فعل في هجرته الاولى ، الى
امريكا الجنوبية ، تاركا بينه وبين وطنه بحارا
ومحيطات !

رسائل أمير البيان

« أمير البيان » لقب خص به مفكرو
العرب السكاكب المجاهد « الأمير شكيب
ارسلان ! » . كان ذكر اللقب يكفي للدلالة
على صاحبه بدون حاجة الى ذكر اسمه

والامير شكيب ارسلان ، الذي ترك هرما
من المؤلفات ، نشر وشعرا ، كتب في حياته
عددا لا يحصى من الرسائل الخاصة ، ضمنها
الكثير من الآراء والافكار والخواطر . وكان
من عادته ألا يتلقى رسالة ويهمل الرد
عليها ، ايا كان كاتبها ، وايا كان موضوعها ،
فضلا عن دأبه الدائم على الاتصال بأصدقائه
وبثم افكاره وآراءه ، سواء اكتبوا اليه ام
لم يكتبوا

ومن اولئك الاصدقاء الذين راسلهم الامير
شكيب ارسلان اعواما عديدة بدون انقطاع

ونظم وتخطب ، ومن حولها الجالية العربية
الناهضة تطرب وتصفق وتستعيد الذكريات
ذكريات الوطن الاول وتزكيتها في النفوس

وبعد تحقيق الوحدة بين مصر وسورية ،
وقيام الجمهورية العربية المتحدة ، اجريت
تنقلات في السلك الدبلوماسي ، ونزل نادر
كزبري بالقاهرة تصحبه عائلته الاديبية
الكبيرة ، فمكنا بضعة شهور بالاقليم الجنوبي
ثم عادا الى الاقليم الشمالي واستقرا فيه
من جديد

وحملت سلمى في جمعيتها ، من تلك الرحلة
التي استغرقت اعواما خارج ارض الوطن ،
مادة غزيرة لمقالات وابحاث وقصائد ومؤلفات ،
كتبت بعضها ، واعدت العدة لكتابة الباقي
في جو دمشق الذي احبته ونشأت وترعرعت
فيه

والمعجبون بثقافة سلمى حفار كزبري ،
المقدرون لادبها ، ينتظرون بلاشك نشر
ذكرياتها في الاعوام الاخيرة ، ومحاضراتها
القيمة ، وبصورة خاصة ما كتبت عن شهرات
النساء في العالم ، وما نظمته ايضا باللغة
الفرنسية من شعر افرغت فيه احساسها
الشرقية في قالب غربي ، بجانب نفثات قلمها
الفياض باللغة العربية

صيدح في باريس

بعد ان اقام الشاعر المهجري جورج
صيدح ، بضعة اعوام في سورية ولبنان ،
يهاجر مرة اخرى ليستقر في باريس . ويقول
ان هذه الهجرة الثانية نهائية . وكان جورج
صيدح في السنوات التي قضاها في الشرق
العربي ، دائم التنقل بين عواصمه ، من
القاهرة الى دمشق وبيروت وبغداد وغيرها ،
ولم ينقطع عن النظم ، لاضافة ديوان جديد

المجاهد العربي محمد علي الطاهر ، صاحب جريدة « الشورى » المحتجة ، المقيم الآن في لبنان

ولمحمد علي الطاهر كتاب ضخيم اصدره عن الامير شكيب ارسلان وضمنه كل ماكتب عنه بعد وفاته سنة ١٩٤٦ والخطب التي القيت في حفلة تأبينه بالقاهرة .

وهو اليوم يصدر في بيروت سجلا آخر بعنوان : « رسائل أمير البيان » ، مضافا اليها اخبار ومعلومات عن الامير شكيب ارسلان وعن اخيه الامير عادل ارسلان ، الملقب بأمير السيف والقلم

الصحافة السعودية

بمناسبة موسم الحج لهذا العام ، يطيب لنا ان نشير بكلمة ثناء وامجاف الى ماتحقق في البلاد السعودية من مشروعات صحفية ناجحة ، في خلال الاعوام الاخيرة ، مما يتاح للحجاج ان يشاهدوه في اثناء زيارتهم المباركة للبلاد المقدسة ، حيث تنتقل اليهم صحف عديدة انباء العالم مضافة الى مواد متنوعة على جانب كبير من الفزارة

في طليمة تلك الصحف ، جريدة « ام القرى » اقدمها في البلاد السعودية ، وقد أصبحت جريدة الحكومة الرسمية . وتنضم الى الموكب الصحافي باستمرار جرائد ومجلات اخرى منها : « البلاد السعودية » وكان اسمها من قبل « صوت الحجاز » ، و« المدينة المنورة » واسمها دليل على مكان صدورها ، ومجلات « الإصلاح - والمنهل - والنداء الاسلامي - واليمامة - والحج - والرياض » هذا عدا مجلة « الاذاعة » الرسمية

ومن الصحف الفريدة في نوعها وشكلها وطريقة اصدارها ، مجلة « نافذة الزيت » التي تصدرها شركة الزيت العربية الامريكية وللمديرية العامة للصحافة والنشر فضل

كبير في تنظيم هذه النهضة الصحافية بالبلاد السعودية ، حيث التعاون تام وثيق بين الاسرة الصحافية والادارة الحكومية المشرفة على الصحافة . وفي هذا مايضمن للقراء غداهم الادبي والعلمي والروحي والديني ، فضلا عن تزويدهم بأخبار البلاد واخبار العالم على السواء

عادل زعيتر

اصدرت لجنة تأبين المرحوم عادل زعيتر كتابا بما قيل في الحفلة ، وما كتبه الادباء والصحافيون عن الفقيد يوم ذاع خبر وفاته . وعادل زعيتر يترك لقراء العربية تراثا ضخما من المؤلفات العالمية التي نقلها من الفرنسية الى العربية بأسلوب لايجارى ، اهمها مؤلفات جوستاف لوبون وجان جاك روسو واميل لودويج وغيرهم . ويجدر بحكومات البلدان العربية ان تعنى بالافادة من هذه الترجمات القيمة لتثقيف النشء في معاهد العلم والمكتبات العامة على السواء

كما يجدر بكل لجنة تؤلف لاقامة حفل تأبين لاديب رحل عن هذا العالم تاركا ذكرى طيبة ، ان تصدر كتابا مثل هذا الكتاب ، يحوى بين دفتيه ماكتب وماقيل عن الفقيد الراحل . فان هذه الكتب نفسها تعد بمثابة مصادر يرجع اليها الباحثون في كل مناسبة ، وطلاب العلم والمعرفة في كل وقت

تيسير اللغة العربية

هذا الموضوع يشغل بال فريق من الادباء والصحافيين في هذه الايام : تيسير اللغة العربية من حيث الانشاء والكتابة والطبع . والموضوع يستحق الاهتمام . وفي البلدان العربية هيئات رسمية وشعبية تعنى باللغة وصيانتها وتطورها ، ولكنها تفعل هذا بدون

ان يرتبط بعضها ببعض ، وبدون ان يكون لقراراتها مايكفى من القوة والسلطة لتصبح نافذة

والافراد يعنون بهذا الامر عناية الهيئات به . ومن الكتب التى ظهرت اخيراً فى هذا الصدد ، كتاب « نحو جديد » للاديب اللبثاني وديع ديب ، وصفه بنفسه انه « اتجاه جديد فى تدريس قواعد اللغة العربية » وهو - كما جاء فى هذا الوصف - مقصور على القواعد فقط . والكتاب فيه من الاراء والمقترحات والنظريات مايستحق الدرس والتحصين ، من الادباء واللغويين ، ومن الهيئات الادبية واللغوية الرسمية وغير الرسمية

ونهضة العرب الشاملة فى هذه المرحلة من مراحل التاريخ ، تقضى بأن تتوحد الجهود بين مختلف الشعوب العربية لوضع قواعد جديدة يرتبط بها الجميع من الناحيتين الكتابية والمطبيعية

فى سطور

✽ فى هذا العام والعام المقبل ، يزور الشرق العربى فريق من ابنائه المهاجرين ، الذين اتخذوا الادب والصحافة مهنة ورسالة فى ديار المهجر . وسيكون لهذه الزيارات بلاشك اثر كبير فى توثيق الروابط بين المغتربين والمقيمين ، فى اقليمى الجمهورية العربية المتحدة ، وفى لبنان وفلسطين والاردن ، وهى الاقطار التى ينتمى اليها المغتربون

✽ قوبل بالارتياح فى البلدان العربية عزم حكومة الجمهورية العربية المتحدة على انشاء دار مصرية فى المغرب يعمل فيها العلماء المتخصصون فى المخطوطات العربية للاستفادة

مما يوجد منها فى المغرب ، اسوة بما يجرى فى اسبانيا حيث يقوم بهذه المهمة « المعهد المصرى للدراسات الاسلامية »

✽ نشطت دور النشر ، هذه الايام ، فى اصدار « مذكرات » رجال السياسة والحرب والقلم ، ممن ساهموا فى الحركات الوطنية والقضايا القومية التى غيرت كيان الشرق العربى فى السنوات الاخيرة . والاقبال على هذه المذكرات كبير ، مما يدل على مايوليه القراء من اهتمام ، وعلى رغبتهم فى معرفة ماخفى وما ظهر من نهضة العرب الشاملة . وهذا الاقبال على المذكرات التى صدرت بمثابة تشجيع لاصحاب المذكرات التى لم تصدر بعد لكى يسرعوا فى اصدارها . فضلاً عن الفائدة التى يجنيها الجمهور من هذا النوع من الكتب

✽ بعد ان اعتزل الدكتور فيليب حتى العمل فى جامعة برنستون بأمريكا ، ينصرف بكليته الى كتابة التاريخ . وآخر ما صدره « تاريخ العرب » ثم « تاريخ سورية » ثم « تاريخ لبنان » . والبقية تأتى باذن الله !

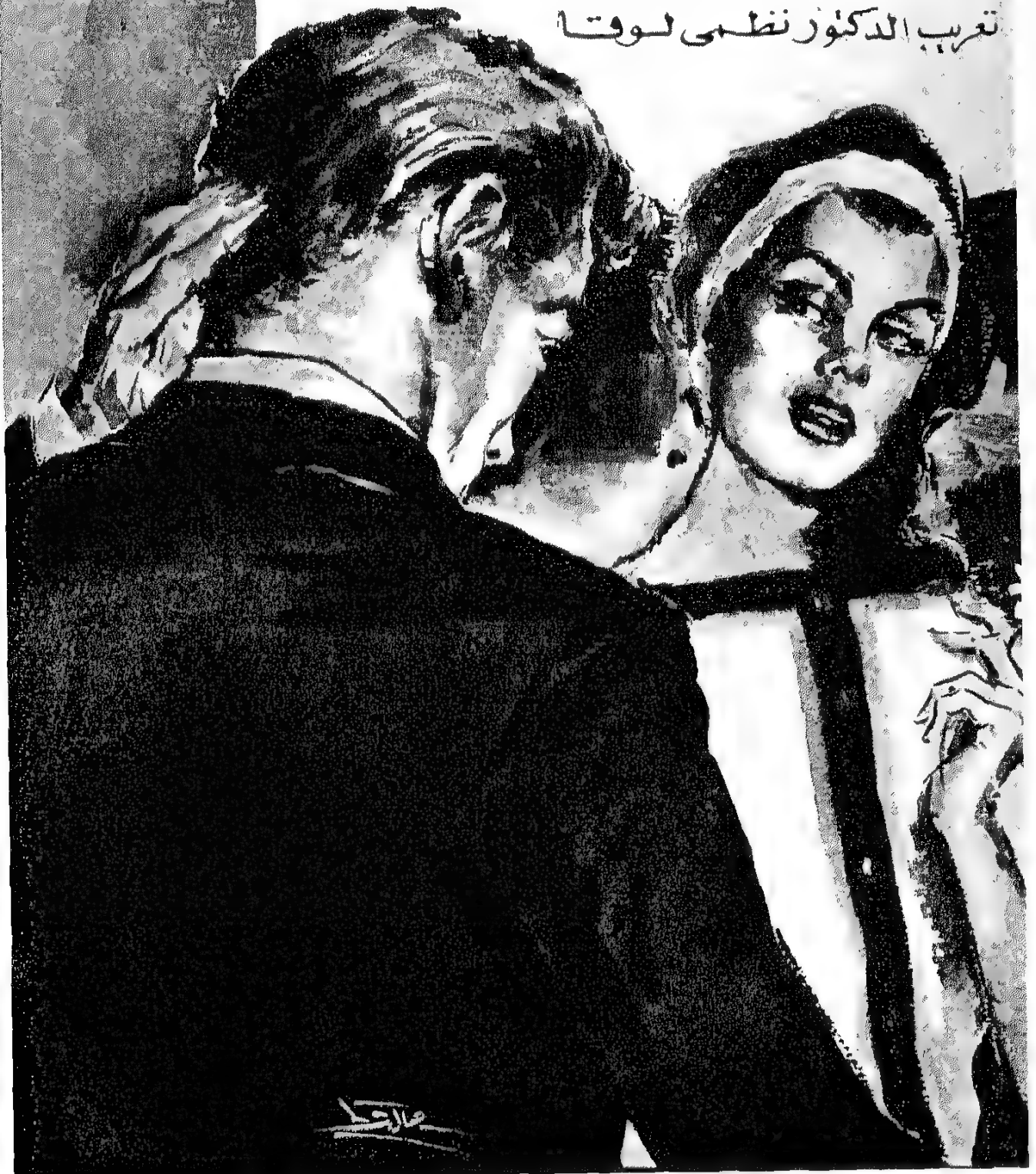
✽ فى الاوساط الادبية للجاليات العربية فى الخارج اهتمام ظاهر الآن بمسألة تعليم اللغة العربية للنشئة ، وصيانتها فى البلدان التى توجد فيها جاليات عربية مهاجرة . وهذا موضوع فى الواقع قديم . واللغة العربية محكوم عليها بالزوال فى دنيا المهاجر ، اذا لم يتداركها المسئولون بسرعة لانقاذ مايمكن انقاذه . وهذا امر لايمكن للمهاجرين ان يقوموا به وحدهم ، بل لابد لهم من معونة فعالة من الحكومات العربية . وكل سنة تمر تدفع باللغة العربية فى الخارج خطوة الى الهلاك !

« حج »

فتاة المصعد

للكاتبة الانجليزية ج. ب. بريستلي

ترجم الدكتور نظمي لوفت



كان الوقت متأخرا فخلت محطة
المترو تحت الأرض الا من نفر قليل
جدا من الركاب ، ومن شاب وقف
عند باب الخروج في كسوة رسمية
زرقاء يجمع التذاكر . ولم يكن هناك
اذن ما يدعو لاضطراب ميلى لولا ان
ذلك الشاب هو جيمس بالذات !

فحملت « ميلى » وترددت
برهة . ولم تكن تتوقع ان تراه في
تلك الساعة في هذا الموضع يقوم
بهذا العمل فاخذت بالمفاجأة ثم لم
تلبث ان اغتبطت لتلك المصادفة لعلها
تلقى على جيمس درسا ينفعه ، اذ
يعلم انها ليست على استعداد
للعود في البيت لا لشيء الا لان فتى
اسمه جيمس اخذته العزة وغاضبها
وقد ظلت بعد هذا الغضب
تنتظره في البيت بضع ليال على
التعاقب عسى ان يحضر ويترضاها
وفطنت امها الى سوء حالها وهى
تنتظره في غير طائل ، فنصحتها ان
تخرج لتروح عن نفسها

وميلى فتاة من الطراز العصري
الستقل . مثل غيرها من الفتيات

وكانت الغائلا مضطربة ،
لأنها لم تستطع
الاستمرار في الغضب
إلها النظرة الآسرة
والتياعد ، وجيمس ينظر

العاملات في المتاجر الكبرى . ليس
ما بهن كبرا او زهوا ، بل مجرد
استقلال . ولو ذهبت الى المتجر
الكبير لكانت ميلى حرة ان تستوقف
نظرك في كسوتها الرسمية البنية
اللون المطرزة بالقصب كأنها فتاة في
فرقة موسيقية استعراضية ،

ومسرحها هو ذلك القفص الصغير
الذى يتنقل على الدوام صاعدا
وهابطا من الطابق السفلى الى حديقة
السطح . فهى فتاة المصعد هناك .
وهى أجمل من يرتدين الكسوة البنية
في ذلك المتجر وهن زهاء عشرين
ولم تكن معرفة جيمس بها في ذلك
المتجر ، فهى في أوقات العمل رزينة
ذات إباء . ولكنهما يسكنان ضاحية
واحدة فكان الجوار مدعاة للالفة

وزادت ميلى من تعلقها بذراع
صاحبها عندما مرت أمام جيمس ثم
اخذت تضحك من قلبها بغير
مناسبة . فذهل صاحبها وهو
شاب طويل القامة يشرف على قسم
الآلات الموسيقية في المتجر ، وشغل
بالبحث عن التذاكر في جيبه .
وحمدت ميلى ربها لان صاحبها
يرتدى ملابس السهرة ولا يبدو في
نظر جيمس بائع آلات موسيقية ،
فهو وسيم أثيق كنجوم السينما

ولم يظهر على جيمس ما يتبدل
على الفجأة . ولكن انبساطا

— ما الذى أتى بك الى هنا ؟ وماذا
تعنى بقولك ما المسألة ؟
وقبل أن يتمكن جيمس من
الاجابة رن الجرس بالحاح يطلبها
فى الطابق الثانى . فدفعت المصعد
الى هناك . فاذا سيدة فى قبعة
حمراء وسيدة أخرى ترتدى معطفا
من الفراء المزيف تطلبان الصعود
الى الطابق الخامس . فصعدت بهما
الى هناك ثم اندفعت بعد ذلك بالمصعد
الى الطابق السادس وهو الاخير .

وعندئذ سألها جيمس :

— من كان ذلك الفتى ؟

— صديق من أصدقائى ، أليك
اعتراض ؟

— كلا . اطلاقا . فهذا شأنك

ولاحق لاحد أن يمنعك من السهر
مع الهلافت اذا كان هذا يطيب لك
ورنت الاجراس بشدة تدعوها
الى طوابق مختلفة فاندفعت هابطة
بالمصعد هبوطا مفاجئا أخذ به
جيمس على غرة . ولم تقف الا عند
الطابق الثالث حيث وقف قسيس
يطلبها بالصعود الى الطابق الخامس
ومناك رنت اجراس الى الطابق الارضى
حيث كان عدد كبير من العملاء فى
الانتظار . وعندما فتحت الباب
لم يخرج جيمس بل التصق
بجدار المصعد ليفسح مكانا
للصاعدين . وشغلت ميلى بتوزيعهم
على الطبقات المختلفة فى المتجر وهى

المعهودة فارقت محياه ، وأوما اليها
برأسه ثم أشاح بوجهه وهو يصفر
بفمه لئلا . فزادت من التصاقها
بصاحبها . ولما نظرت خلفها رأت
جيمس يرقبها فرقص قلبها سورا .
ثم عنيت قبل الوصول الى البيت
بالابتعاد عن صاحبها حتى لا يسيء
استغلال سلوكها المؤقت نحوه
واشتدت حيرة الشاب المسكين
لتقلب ميلى السريع



وفى ضحى اليوم الثالث كانت
ميلى واقفة فى مصعدا بالطابق
السفلى كالعادة عندما دخل أحد
العملاء فسألته بغير اكتراث :

— اتريد أن تصعد ؟

— نعم . . !

وكان الصوت صوت جيمس .
ولم يكن مرتديا كسوته الزرقاء ،
بل بذلة انيقة يبدو فيها من خيار
السادة . وجلس جيمس ورشقها
بابتسامة عذبة ثم عبس وقال لها :

— اسمعى يا ميلى . ما المسألة ؟

وامتلأت جوانح ميلى بالزهو ، لان هذه
الزيارة تعنى تسليم العدو بغير قيد
أو شرط . فلما اذا يحشم جيمس
نفسه عناء الحضور الى المتجر لو لم
يكن مشوقا أشد الشوق اليها ،
فهى اذن سيدة الموقف . ولن يظفر
جيمس برضاها عنه بثمن بخس . .

فأدهشنى ان اراك مع ذلك الشاب
كأنك نسيت كل ما قلته لى ..
- وما هذا الذى قلته لك ؟
- انت تعرفين جيدا ماذا قلت
.. ولا اظنك تنتظرين منى ان
اذكرك بعهود الحب هنا
وارتسمت على وجهه اعذب
ابتسامة وهو يقول لها مترضيا :
- لم ارك من قبل فى كسوتك هذه
يا ميلى . انك تبدين فيها فاتنة
- لا بأس من حيث الشكل
وكانت الفاظها مضغضة . لانها
لم تستطع الاستطراد فى الغضب
والتباعد وجيمس ينظر اليها النظرة
الأسرة ... ولم ينقذها الا رنين
الجرس يدعوها الى الطابق الرابع .
فاندفعت صاعدة . وهناك وجدت
ثلاث سيدات يبدو على وجوههن
الغضب والاستنكار . ولما دخلن
المصعد تبادلن فيما بينهن عبارات
التعريض بالخدمة السيئة التى انحط
مستواها عما كان مألوفاً فى ذلك
المتجر المحترم . وطلبن فى عنجهية
ان يصعدن الى حديقة السطح
لتناول الشاي . فشعرت ميلى
بالحرج والضيق ، ولما خلا لهما
المصعد أشاحت بوجهها الجميل
عن جيمس ، وهمت ان تغلق الباب
لتهبط ، واذا بسيدة عجوز تبرز من
الدھليز متكئة على ذراع الشاب
الطويل المشرف على قسم الآلات
الموسيقية ، فهو فتى رقيق الحاشية
يعين العجائز على السير

تسمع جيدا صوت تنفس جيمس
الثقيل ، فقد بدا يسأم حركة
الصعود والهبوط وتقطع اوصال
الحديث بينهما . ولكنها جسد
مسرورة بهذا التعذيب
وانبرت امرأة بدينة محدودة
الانف تقول وقد بلغ بها المصعد
الطابق السادس أنها غيرت رأيها
وتريد الهبوط الى الطابق الارضى .
ولم يطق جيمس صبرا ، لان الافكار
تزاحمت فى رأسه والالفاظ أوشكت
ان تتناثر من حلقه وهو يجد عناء فى
كتمانها فقال فجأة وقد هبط المصعد :
- سأتى على كل حال يوم الاحد
فحملقت فيه المرأة وسألته :
- عفوك ! ماذا تعنى ؟
- كنت أتحدث الى الانسة ..
فاحمر عنق ميلى ووجهها وودت
لو انشقت ارض المصعد وابتلعته
فماذا لو ذهبت تلك المرأة وشكت
سلوكها الشائن الى ادارة المتجر !
ولم يفارق ميلى ذلك الشعور
بالخوف الا حين رأت المرأة تتجه
نحو الشارع مباشرة . وعندئذ
قالت له :
- لماذا قلت تلك الكلمة امام
المرأة ؟ اتريد ان تخرجنى فى عملى ؟
- آسف جدا ، لا أدري كيف
أفلتت منى الكلمة
- انت موظف ويجب ان تقدر
هذه الامور
- هذا صحيح . اردت فقط ان
اقول لك اننى لم انقطع عن زيارتك
والخروج معك الا اربعة ايام .

والهبوط . ومنهم عسدد كبير
لا يستقرون على رأى ، ويفسرون
اتجاههم وهم في منتصف الطريق
أما السهرة التى قضتها فى البيت
فكانت أثقل على نفسها من الجبال
لولا حضور عمته فى نحو الساعة
التاسعة . وهذه العممة تحسن
قراءة الطالع فى ورق اللعب . وفى هذه
الليلة أيضاً أمسكت العممة بالسورق
وقالت لميلى :

— كونى على حذر فهناك امرأة
شقراء ستعرض طريق حياتك
وتسبب لك المتاعب والكدر . .

ورسخت هذه الكلمات فى ذهن
ميلى . وتراءت لها فى الحلم . ولهذا
استيقظت ميلى ساخطة على الدنيا
واستقبلت يومها ضيقة الصدر
ملولا . ولم تدب الحياة من حولها
حقاً إلا بعد الحادية عشرة بقليل
عندما دخلت الى المصعد امرأة شقراء
ذهبية الشعر متأنقة ، وان كانت
اناقته فى مستوى رخيص وأسلوب
مبتذل . فميلى ذات عين فاحصة
لأنها ترى فى مصعدنا صنوف النساء
فتعلمت كيف تميزهن بنظرة خاطفة

وكان بصحبة الشقراء رجل
وكانت تبسّم له بفمها المثقّل
بالصباغ وسمعتها تقول له :

— لا تقلق يا جسيمى . فلن
استبقيك طويلاً فى هذا المكان . . .

وكان الرجل هو جيمس أندروود
بلحمه ودمه ، فى بذلة رمادية جديدة
وقيعة رمادية جديدة ، فهو فى ذروة

ولم يفته ان يوصى ميلى خيراً
بالبيدة . وابتسم لها ابتسامة
مشرقة . فابتسمت له ميلى ابتسامة
أشد اشراقاً ، وقد عنيت ان تقف
فى وضع يتيح لجيمس ان يرى تلك
الابتسامة . وأحسّت ان جيمس
عرف الفتى فقد تخشب فى وقفته
وفى الطابق الارضى غادر جيمس
المصعد وراء السيدة العجوز ثم
استدار الى ميلى وسألها :

— والآن ما رايك يا ميلى ؟
ولم تجبه ميلى بل سألت الفتاتين
اللتين دخلتا المصعد :

— الى أين ؟
ثم اندفعت صاعدة بهما وترك
جيمس واقفاً يحملق فى الفضاء ، ثم
لمحته يجمع شفثيه ليصفر كعادته
حين يشعر بالضيق أو الغضب ،
ودار على عقبه متجهاً الى الشارع
وقضت ميلى ذلك الصباح موحية
الى قلبها بالقسوة ، مستعينة على
ذلك بكل ما تذكره له من الاخطاء
والهفسات . ومع ذلك ظلت
قائمة بعملها فى دقة ويقظة . وفى
الوقت نفسه تتخيل جيمس أمامها
وتصب عليه جام غضبها . ثم أدهشها
ان ترفض بغير تردد دعوة رقيقة
وجهها اليها الفتى الطويل المشرف على
الآلات الموسيقية كى تسهر معه فى
مرقص

ولم يكن اليوم التالى أخف وطأة
على ميلى من سابقه . فمنذ بداية
النهار والعملاء لا يكفون عن الصعود

الاناقة . وشعرت بالتعاسة تغمر قلبها وهي تسأل بصوت أجش :
- الى اين ؟

ورفعت المرأة الشقراء ما أبقته في وجهها من حاجبيها وهي تذكر لها الطابق الخامس بطرف لسانها وطرف أنفها معا . أما جيمس فلم ينظر اليها كأنه لم يعرفها في يوم من الأيام ، بل كأنه لم يرها من قبل والتصقت المرأة بجيمس وظلت طول المدة تهمس في أذنه وتضحك ضحكات ناعمة . فتأكد لدى ميلى انها امرأة وضيفة لا تعرف كيف تسلك السلوك المذهب في مصعد او مكان عام . ومن يدري ؟ ربما كانت لا تدري أصلا ما السلوك المذهب على الاطلاق !

ولكن جيمس فيما يظهر سعيد بهذه الصفة . لذا قررت وهي بين الطابق الثالث والرابع ان هذه نهاية العلاقة بينهما الى الابد ، ما دام لا يعرف كيف يميز امرأة من هذا الطراز المتذل من فتاة مهذبة مثلها ! واتبعتهم بنظرها حين غادرا الطابق الخامس فرأتهما من الخلف وقد أوشك تلاصقهما ان يغدو عناقا يثير الاستهجان . بيد انها لم تستطع ان تنكر بينها وبين نفسها ان المرأة جميلة حقاً . وان كان واضحاً انها تجاوزت الثلاثين . .

أما جيمس فلم تره معنيها بمظهره كالיום . لم يكن انيقاً هكذا حين كان يخرج معها . أف للرجال ! تخدعهم ساقية في حانة أو فتاة

غيرة عجيبة

كانتا جالستين في شرفة الدار ، وقد بدأ الكمد على وجه ربة الدار ، فنظرت اليها جارتها نظرة فاحصة ، ثم قالت لها :

- أراك مهمومة اليوم ، فهل من سبب ؟

- لست أدري ماذا أفعل لقد ثرت على زوجي هذا الصباح ثورة عنيفة ، ولا أعرف ماذا تكون العاقبة ولا كيف أصلح الامر - وماذا كان سبب الشجار يا عزيزتي ؟

- كان السبب حلمارآيته ليلة البارحة ، فقد رأيت فتاة شقراء جميلة تغازل زوجي مغازلة مفضوحة ، وكان زوجي يتقبل هذه المغازلة منها في سرور وجذل فابتسمت الجارة وقالت لربة البيت :

- وأكنه مجرد حلم يا عزيزتي ! فيجب ألا يكون مثار شجار !

فبدت الدهشة على ربة الدار وقالت :

- اذا كان هذا موقف زوجي في حلم أراه أنا ، فكيف يكون موقفه في الحلم الذي يراه هو ؟ ؟

مرقص ، ولا تملأ عيونهم فتاة
محترمة لم تتداولها الايدي

وانتشلها من وجومها قدوم
عملاء يريدون الهبوط . وقالت
لنفسها ان الامر لا يعنيهها وقد
نفضت يدها منه . ولكن من هذه
المرأة ؟ انه يبدو على صلة وثيقة بها
ولكن متى عرفها ؟ وان كان هذا
لا يقدم ولا يؤخر فمثل هذه المرأة
ترفع التكليف مع أى رجل فى مدى
ربع ساعة . ومن يدري ؟ لعله كان
يعرفها طول الوقت !

وكانت هذه الفكرة كافية كى
يغلى الدم فى عروقها وتفكر فى دفع
المصعد للطابق الارضى بصورة
انتحارية ولا تقف عند الطابق الثانى
حيث طلبت هذه العميلة البدينة
وعندما رن الجرس يطلبها الى
الطابق الخامس بعد برهة صعدت
لتجدهما فى الانتظار . ورات المرأة
تنظر الى جيمس عابثة بعينيها فى
اسلوب لا شك انها كانت تعتبره
حافلا بالاغراء . وللأسف كان جيمس
فيما يبدو يجد فى نظراتها سحرا
لا يرد . فالتدله ظاهر عليه . حتى
لقد خطر لميلى ان تلكزه فى صدره
لان هيئته كانت واشية بالبلاهة !
ونظرت المرأة الشقراء الى ميلى
باستعلاء وقالت :

— الطابق الارضى !

ووقفت المرأة فى المصعد متعلقة
بذراع جيمس وقالت بدلال :

— أوه جيمى ! هذه المصاعد
تصيبني بالدوار !

وتمنت ميلى لو استطاعت ان
تجعل المصعد يصيبها بالشلل
وقبل ان يصل المصعد الى الطابق
الارضى غيرت المرأة رايتها وقالت
لميلى انها تريد الصعود الى الطابق
الثالث . فقالت ميلى بحزم :
— عليك ان تنتظري حتى نأخذ
الصاعدين !

فزجرت المرأة فى غضب .
وبقيت ميلى فى الطابق الارضى اطول
مدة ممكنة وقد شمخت بأنفها فى
الهواء كأنها لا تشعر بوجود صاحبها
وان سمعت طول الوقت همسهما
وضحكاتهما الماجنة . وأخيرا صعدت
بهما الى الطابق الثالث وهى تكاد
تنشق من الغيظ

ولم تقم الا برحلتين صعودا
وهبوطا ثم وجدتهما فى انتظارها
فى الطابق الثالث . فنظرت ميلى
فى الفضاء وسالت بلهجة آليه :
— أتريدان الصعود ؟
فقالت المرأة بحدة :

— لقد ظللنا منتظرين هنا ثلاث
دقائق كاملة . اليس كذلك
يا عزيزى جيمى ؟ الخدمة هنا
شائنة ! خذينا الى الطابق الاول
— يجب ان تنتظري ريثما أصعد
لاتى بالهابطين

— اذن خذينا الى حديقة السطح!
ودخلت المرأة وجرت خلفها
جيمس . وأوشكت الدموع ان
تطفر من عيني ميلى وغالبت رغبة
ملحة فى رفس هذه المرأة وصفعها .
فهى لاتتصور ان يتجاهلها جيمس

الى هذا الحد ، ويترك هذه المرأة
المتدلة تهنئها وتحقرها بهذه
الصورة . هذا كثير . كثير جدا !

ولما وصل المصعد الى حديقة
السطح وقفت المرأة بكل وقاحة
تنتظر من ميلى ان تفتح لها الباب
ولكن ميلى لم تفتحه . فلم يكن
هناك احد في ذلك الطابق ينتظر
المصعد . وصاحت المرأة :

— لقد وصلنا . اليس كذلك ؟

فاجبتها ميلى وهى ترتعد غيظا :
— بلى وارجو هذه المرة ان تكونى
راضية . وليت من لا يعرفون كيف
يستقرون على رأى صعودا أو هبوطا
ان يجربوا استعمال السلالم ..
فصرخت الشقراء وقد ارتفع
صوتها وارتفع حاجباها :

— هوه ! هوه !

فصاحت ميلى باندفاع :

— الف اوه ان شئت !

وفتحت الباب ثم نظرت الى
جيمس الذى ظهر عليه الخزي
والارتباك وقالت :

— اما انت يا جيمس اندروود ،
فلست ادري ماذا اقول لك !

فصاحت الشقراء : ما شأنك
بصديقى يا آنسة ؟ لم اسمع بشيء
كهذا من قبل ! سارفع امرى الى
الادارة . لا بد من هذا !

واوشكت ميلى ان ترشدها الى
باب الشكاوى . ولكنها كظمت غيظها
لأنها تعلم سلفا ان العاقبة وخيمة
وعضت على شفتها . ثم انهمرت
دموعها . وفى هذه اللحظة تدخل

جيمس قائلا للشقراء بفظافة :

— كفى هذا القدر ياسوزى !
لقد تجاوزت حدود مهمتك ..

وعلى الفور تغير مسلك المرأة
وكانها انقلبت شخصا آخر . فضحكت
ضحكة قصيرة . ثم غمزت لجيمس
والتفتت الى ميلى وغمزت لها
بعينها ايضا ثم قالت :

— اترككما الآن اذن

وبعد لحظة واحدة كانت قد
اختفت فى الدهليز . وعندئذ اوما
جيمس الى الاتجاه الذى سلكته
الشقراء وقال :

— انها زوجة صديقى البرت .
فتاة طيبة خدوم ، ولكنها بالغت فى
الاداء . آسف جدا ولكنك اكرهتنى
وقبل ان تتاح الفرصة لميلى كي
تفصح له عن رأيا الصريح فيه وفى
سلوكه ، كان جيمس قد اندفع داخلا
المصعد واغلق بابه وانقض عليها
فاحتواها بين ذراعيه وقبلها قبلة
خاطفة

وبعد دقيقة كانت ميلى قد
استرجعت أنفاسها من عنساقه
وصاحت مدعورة لانها رأت كهلا
يقف عند الباب وينظر من خلال
الزجاج باسم . وضحكت ميلى له
وسأله فى حرج :

— تريد الصعود ؟

فاتسعت ابتسامة الرجل وقال :

— وهل هذا ممكن ؟ نحن فى
حديقة السطح !

وانفجر الثلاثة ضاحكين ، والمصعد
يهبط بهم الى الارض

صانع التذكارات الأبدية

تأليف جورج بورشت

تلخيص السيدة صوفي عبد الله



في ربيع سنة ١٩٤٩ دخل الى حانوتي بشارع ووترلو في لندن ثلاثة رجال يحمل احدهم حقيبة ضخمة . وكنت وقتئذ مشغولا بنقش سفينة شراعية على عضد شاب يافع فلم ألح بالي الى القادمين ولم احتفل بدخولهم بل انصرفت عنهم نظرة خاطفة عندما وقفوا مترددين بين الحجرة الامامية ومحل جراحتي الداخلي . وسألتهم في شيء من الخشونة :

— هل جئتم لعمل أؤديه ؟

فاوما أطول الرجال الثلاثة برأسه وقال :

— أجل . أود أن أدخل تحسينات على وشم قديم

— آسف جدا . فوقتئذ مشغول طوال هذا اليوم . وربما استطعت ان أهيب لك موعدا في يوم من أيام الاسبوع القادم . ولكن لا أمل لك في تحديد وقت لوشمك قبل ذلك

وعدت الى السفينة الشراعية التي وصل وشمها الى مرحلة دقيقة . ولم يتحرك الرجل الطويل من مكانه . بل سمعته يهمس شيئا الى أحد رفاقه . فتقدم نحوي وقال :

— عفوك يا استاذ . ولكني التمس كلمة قصيرة معك في خلوة لان الموضوع عاجل جدا

فقلت على مضض :

— ليكن . انتظروا في الحجرة الخارجية بضع دقائق حتى افرغ وأنسحب الرجال الثلاثة وجلسوا على مقعد خشبي عتيق في الحجرة الخارجية . وبعد أن أوشكت السفينة الشراعية على التمام ، ذهبت لاستطلع أمر هذا الثلاثي العجيب فقلت :



— ماذا يمكننى ان اؤديه لك ياسيدى ؟
 فنهض الرجل الطويل واجابنى بابتسامة ودود .
 — انا ملك الدنمرك . وأرجو ان تجدد وشما قديما على ذراعى . واذا
 اتسع وقتك اود ان تضيف نقوشا اخرى . فقد سمعت يامستر بورشت
 انك فنان كبير . ولذا احب ان تقوم بهذا العمل
 وخفق قلبى خفقانا لم أعهده منذ سنوات طوال ، وأنا احمق فى وجه
 الرجل . وكنت قرأت فى الصحف ان الملك فردريك فى لندن . وهاهو ذا
 امامى بلحمه ودمه ! ولاول مرة منذ سنوات مديدة ، تعثرت الكلمات على
 لسانى ، وانا اعتذر عن فظاظتى . فقال الملك :
 — لا بأس . فما دمت لم احدد موعدا من قبل ، فمن العدل ان انتظر
 دورى . وعلى كل حال أستطيع الانتظار الى ان تهينى لى وقتا
 وعلى الفور عدت الى الفتى بالداخل وصرفته . فخرج مزمجرا . وعلقت
 على باب حانوتى من الخارج لافتة مكتوب فيها : « مغلق لمدة نصف
 ساعة » ، وهى اللافتة التى اعلقها بين عملية واخرى ، حين اعبر الشارع
 الى الحانة لاتجرع قدرا من الجعة المنعشة او كاسا من الويسكى . واغلقت
 الباب وعدت للملك
 وأمر الملك احد مرافقيه ففتح الحقيبة الكبيرة ، واستخرج منها بساطا
 صينيا كبيرا من الحرير فى حجم ملاءة السرير ، منقوشا نقوشا دقيقة على
 الطراز الصينى المعروف ، الذى يزدحم بأنواع من التنين والنسور وغير
 ذلك . وسألنى الملك هل أستطيع ان انقل شكل التنين المنقوش فى وسط

البساط . واخبرنى ان هذه الآلة الفنية لنسخة من انتاج فنان صينى عظيم عاش فى القرن التاسع

وعلى الفور خلع الملك ملابسه ، ورقد على مائدة الجراحة . وكان الرسم دقيقا لا يمكن الفراغ منه فى جلسة واحدة . فنبهت الملك الى ذلك بقولى - سوف يحتاج هذا الوشم الى خمس جلسات على الاقل يا صاحب الجلالة

- لا بأس . فسوف اقضى اسبوعا فى زيارة خاصة للندن بعد انقضاء الضيافة الرسمية فى قصر بكنجهام . وبطبيعة الحال سوف لا أتمكن من الحضور اليك هنا فى كل مرة . ولكنى أرجو ان تدبر الوقت الذى تحضر فيه الى فندق كلاردج حيث ستكون اقامتى

وأسرعت اؤكد للملك اننى تحت تصرفه فى الوقت الذى يحدده لى . وانهمكت فى العمل ، فاستطعت فى مدى نصف الساعة ان انقش التخطيط الخارجى للتئين . واخذت بعد ذلك فى تلوين جزء منه بالطبقة الاولى من الطلاء . وعندئذ خطر لى ان الملك ربما كان مرتبطا بموعد لحضور مأدبة رسمية ذلك المساء . ولكى اجنبه كل وجه من وجوه الارهاق اقترحت عليه ان نكتفى بذلك القدر فى يومنا هذا ، فقال :

- كلا كلا أرجوك ! يجب ان نمضى شوطا آخر . فالعملية غير مؤلمة وانا متلهف على التقدم فيها

وليس من المستطاع مناقشة رغبات ملك . فانكبت على العمل نصف ساعة آخر ثم قررت ان فى ذلك الكفاية . وحتى لا أسئ اليه قلت :

- انى اشعر بالتعب الآن يامولاى . فأرجو ان تتكرموا باعفائى اليوم من الاستمرار فى العمل حتى لا يفسد احد جوانبه الدقيقة الحافلة بالتفاصيل وكان الملك قد صرف تابعيه فى بداية الجلسة ، فأسرع يرتدى ثيابه بسرعة بعد ان وضعت قطعة من ورق الزبد على الوشم ثم سألنى :

- ماهو رقم الاتوبيس الذى يوصل الى شارع اكسفورد او أى مكان قريب من فندق كلاردج ؟

وبجهد جهيد اقنعت الملك بأن سيارة اجرة انسب واليق وأسرع وأوفر راحة من زحام السيارات العامة ومشقة انتظارها

والملك فردريك كان آخر عهدى بعملاء من الملوك فى عيادتى . اما اولهم فهو الملك الفونسو الثالث عشر ، ملك اسبانيا السابق ، الذى فقد عرشه فى ثورة سنة ١٩٣١ ، وعاش بعد ذلك فى المنفى متنقلا بين روما وباريس وسويسرا . وكان من عادته وهو على العرش ان يزور لندن متنكرا . ففى هذه المدينة الكبرى يستطيع أى ملك متنكر ان يعيش حياة خاصة على هواه من غير أن يتعرض لفضول المتطفلين . وفى احدى تلك الزيارات بمدينة لندن دعيت لمقابلة جلالاته ، ونقشت له على ذراعه وشما غريب الشكل ، يمثل فراشة واقفة فوق مرئى سفينة

وكان ادوارد السابع ملك بريطانيا الاسبق ، هو الذى اشاع فى الاوساط الراقية ، عندما كان وليا للعهد فى اواخر القرن التاسع عشر ، موضة الرسوم الفنية التى تنقش بطريق الوشم على الاجساد . وكانت هذه العادة قد استولت على ضباط الاسطول البريطانى وبحارته نقلا عن الشرق الاقصى وفى اوائل عهدي بممارسة المهنة حظيت بزيارة اول حامل لقب من الاشراف . وكانت عيادتي دكانة حقيرة فى حي قذر بالطرف الشرقى للندن . ولكن نبلاء ذلك العهد كانوا يجدون طرافة فى الاختلاط بالبجارة السكارى وعمال الميناء وحثالة طبقات المجتمع الذين تفص بهم شوارع ذلك الحى وفى ذلك العهد البعيد كان فى لندن استاذان فى صناعة الوشم يقصدهما حملة الانقلاب ، واعضاء جميع البيوتات الكبرى فى اوروبا بلا استثناء تقريبا واحد هذين الاستاذين هو توم ريلى الثرثار المرح . اما الآخر فهو ماكدونالد رجل طويل نحيل وقور المنظر مفتول الشارب بارع فى صناعته . وقد ظل الى نهاية حياته يرتدى الثياب الرسمية على الطراز الفيكتورى

والدة تشرشل

ومن اوائل السيدات ذوات المكانة الرفيعة اللاتي نقش لهن وشم على اجسادهن الليدى راندولف تشرشل ، الامريكية المولد ، والدة الزعيم المعروف السير ونستون تشرشل . ويروى توم أنها طلبت منه ذلك الوشم فى امريكا اثناء رحلة له فى مدينة نيويورك . ثم ذهبت لعيادته فى لندن بعد ذلك لنقش وشم آخر

وعلى يد توم أيضا تم وشم الملكة أوجا ملكة اليونان زوجة الملك جورج الاول ملك اليونان ، وهو ابن الملك كريستيان ملك الدنمرك . وصهر الملك ادوارد السابع . وكان توم يباهى دائما بأن الملك ادوارد السابع هو الذى كان يزكيه لدى جميع الامراء فى انجلترا وأوروبا اما ابن الملك ادوارد السابع ، الملك البحار جورج الخامس ، فقد حصل على اول وشم له فى حدائته عندما كان نوتيا مبتدئا . وبعد سنوات طويلة دعانى وقد أصبح ملكا لادخل تحسينات على الوشم بناء على رغبة زوجته الملكة ماري

ولو اجتمعت انا وتوم وماكدونالد لنسجل أسماء ذوى الانقلاب من عملائنا لننتج عن ذلك سجل ضخيم للغاية لا يقل عن دليل النبلاء الانجليز حجما وعلى خلاف المفروض ، كان الكثيرون من النبلاء لا يعترضون على تعريف الجمهور بوجود وشم على اجسادهم . واذكر بهذه المناسبة حادثا وقع قبل الحرب الاخيرة ببضع سنوات

فى مدينة جلاسجو اقيمت مأدبة عشاء تكريما لايرو لونسديل السادس . وهو سيد ظريف اكبر منى سنا ببضعة اعوام . ولكنه ظل محتفظا بقوته ، وملكاته الذهنية ، ودعابته الى يوم وفاته فى سن السادسة والثمانين . وكان فى الحفلة عدد كبير من الكبراء وكثير من السيدات

وبعد تناول الانخاب بضع مرات شعشت الخمر في الرعوس وأشار
بعض الحاضرين الى موضوع الوشم . فقال الايرل أن جسمه مزين بنماذج
طريفة من الوشم . ولما أعرب بعض الحاضرين عن شكهم في ذلك قفز اللورد
واقفا وكشف عن عضده ، فاذا به مغطى بالوشم !

وتجمع الحاضرون حول الايرل يبدون أعجابهم بوشم عضديه . فاغتاز
الدوق مونروز الضابط البحري القديم ووجد في ذلك تحديا للبحرية .
وكان قد طاف البحار السبعة وزين جسده بالوشم في الشرق الأقصى .
فنهض الدوق وخلع سترة الفراك ذات الديول ، وقميص السهرة المنشي ،
وكشف عن صدر منقوش بأغرب انواع الوشم . وأثبت للجميع أنه ليس
أقل من الايرل في ذلك المضمار

وأحسن السير يان كولكهون أن أهالي اسكوتلاندا ينبغي أن يثبتوا وجودهم
في ذلك الميدان . ووسط عاصفة من التصفيق كشف عن الوشم الذي
يزين صدره وذراعيه . ولاشك أن تلك الحفلة كانت من أشد حفلات
الطبقة الراقية ضجة وصخباً

القلب والسهم

ومنذ ستين عاما أو أكثر ، وعصب صناعتى قائم على القلب المشتعل
الذى يخترقه السهم ، لان معظم طلاب الوشم هم في الحقيقة العاشقون
والعاشقات . وقد نقشت على أجساد اقوام من مختلف السلالات في أربع
قارات ، عددا لا يحصى من القلوب الدامية ، واليماز المفرد ، الذى يتبادل
القلبات بالمنقار ، وما الى ذلك . ولا يختلف أحد هذه النقوش عن سائرهما
الا من حيث الاسم أو الحروف الاولى التى تصاحب ذلك الرسم

وليس الوشم مجرد زينة في نشأته الاولى عند القبائل البدائية . فهم
منذ فجر التاريخ يعتقدون أن له تأثيرا سحريا . ولم تنزل قبائل في افريقيا
تجعل للوشم أهمية بالغة حتى اليوم . فهناك نقوش خاصة لكل درجة
اجتماعية ولبيان مكانة المحارب أو الكاهن أو الشيخ . ولكن الوشم الى جانب
ذلك له في الغالب ارتباط وثيق بالناحية الجنسية من حياة جميع البشر

ان طالب الوشم يعتقد أنه يحمل على جسده رمزا لاتحاده بمحبوبه .
ولعل هذا هو السر الذى دفع زوجين الى رسم سوارين كسوارى السجناء
على معصميهما ، أحد السوارين على معصم الزوج الأيسر ، والآخر على
معصم الزوجة الأيمن !

وقد يحدث أن يطلب الحبيبان نقش رسم واحد على جسديهما ، أو
جزئين متكاملين من رسم واحد بحيث تكمل صورة الوشم اذا تلاصق
الجسدان

ومن ذلك القبيل أننى نقشت صورة فراشة ، نصفها على ذراع الزوج
ونصفها الآخر على ذراع الزوجة . بحيث اذا تأبط أحدهما ذراع الآخر
بدت الفراشة رائعة الجمال وقد نشرت أجنحتها الأربعة ! اما كل نصف من

النصفين فيبدو على حدة وكأنه فراشة كاملة ، بيد أنها تطوى جناحين وتنشر جناحين !

ومثل آخر طريف هو قلب عليه قفل نقش فوق صدر سيدة . أما صدر حبيبها فنقش عليه مفتاح القفل في سلسلة
واعتقد اعتقادا راسخا أن الحب هو الباعث الأعظم للناس على طلب الوشم . وليس في ذلك ما يدل على شذوذ أو التواء . فلا أذكر إلا حالات نادرة جدا ، طلب بعضهم فيها إلى أن أنقش على أجسادهم رسوما داعرة . وكنت أرفض بغير تردد ، وأشيع الطالب أو الطالبة إلى الباب ، وأنا أنصحها أو أنصحها بالذهاب إلى طبيب نفسي !

ودليل آخر على ارتباط الوشم بعاطفة الحب وبالجانب الجنسي من الحياة ، هو كثرة اقبال العملاء على عيادتي في فصل الربيع . وأيا كان الفصل والجو فإن أكثر من ثلاثة أرباع عملائي مراهقون ومراهقات ، يبادرونني بطلب نقش اسم الحبيب أو الحبيبة بالوشم

وفي خلال الحربين العالميتين الأخيرتين ، واثناء رحلاتي المتعددة في العالم ، كان لي عملاء كثيرون من الأجانب . وكانت مطالبهم بخصوص الوشم أطرف وأخصب خيالا من مطالب الشخص الانجليزي العادي . فقلما يطلب إلى الانجليزي أن يرسم له حبيبته أو زوجته عارية تماما . بل يكتفى في الغالب برسم الوجه والعنق !

أما الأجانب فما أكثر ما يطلبون رسم امرأة عارية على الذراع أو الظهر . وقد يطلب أحدهم رسم كوكب مسرحي أو سينمائي مشهور . وفي هذه الحالة كنت أصر على أن يرسم السيدة المشهورة بثيابها الكاملة . ولم أخرج على هذه القاعدة حتى عندما رسمت صورة مارلين مونرو ، مع أن العميل جاءني بصورة لها على ظهر ورقة من أوراق اللعب وهي عارية تماما وهناك ملاحظة طريفة في هذا الصدد . أن طلبات رسم صور الممثلين والممثلات المحبوبين غالبا ما تأتي من النساء . ومعظمهن من العوانس أو الأراامل المتصايبات أو العاملات . وأكثر مطالبهن تنصب على رسم فرانك سيناترا وجاري كوبر وكلاارك جيبيل

وملاحظة أخرى أن كثيرين من الفتيان صغار السن طلبوا مني وشم عبارة حب لامهاتهم . وهؤلاء يعدون بالآلاف . ولكن لم يطلب واحد منهم وشم عبارة حب إلى أبيه

القلب المتقلب

ومنذ أكثر من ثلاثين عاما جاءتنى راقصة من راقصات الكباريهات مشهورة جدا وطلبت مني وشما صغيرا

ـ أريد قلبا جميلا أحمر يحيط به سياج من الأزهار وفي وسطه ج. ف. فهذان هما الحرفان الأولان من اسمه . فأنا متيمة به يا عزيزي للغاية

وذلك فى حد ذاته مطلب هين . ولكن الصعوبة فى أن السيدة حتمت أن يكون الوشم فى موضع من جسمها لا يراه الناس . وهى عادة تكشف على المسرح معظم أعضاء جسمها . فلا يمكن الوشم على الساقين أو الذراعين أو الظهر أو الصدر . فكان لابد من رسم القلب الأحمر الملهب فوق العصعص عند نهاية الظهر

وبعد شئ من التردد وافقت على ذلك . وفى مدى نصف ساعة تمت العملية ودفعت سبعة شلنات ونصف شلن وانصرفت وبعد بضعة أشهر حضرت مرة ثانية وقالت

— يجب أن تساعدنى يا أستاذ . لقد اتضح لى أنه وغد حقيقى . وقد انفصلت عنه الى الأبد . فأرجوك أن تزيل الحرفين أو تغطيهما وبعد أن بدأت العمل سألتنى فى شئ من التردد :

— هل من المستطاع أن تنقش حرفين بدل هذين الحرفين ؟ سأكون شاكراً لك جداً ، لأنى غرقت فى حب جديد

وبعد نصف ساعة كنت قد نقشت ك . ب . بدلا من ج . ف . وتقاضيت فى هذه المرة عشرة شلنات !

وذاث يوم بارد من أيام الشتاء بعد بضعة أشهر جاءت عميلتى الى عيادتى . وكان القلب المشتعل بحالة جيدة . ولكن ك . ب . هو الذى أصبح غير ذى موضوع ، ولا حق له على القلب المتقلب . فأزلت اسم المسكين ووضعت بدلا منه ج . ل . وتقاضيت اثنى عشر شلنا ونصف

وحملت الصحف بعد ذلك أنباء نجاح هذه الحسنة داخل البلاد وخارجها فكنت أدعو لها بالسعادة ، وأتمنى ألا تضطر للعودة الى عيادتى . ولكن الربيع التالى جاء بها لتطلب محو ج . ل . ونقش حرفين آخرين !

واختصارا للقول اكتفى بأن أذكر للقراء أنى فى مدى هذه الاعوام الثلاثين نقشت على قلب هذه الحسنة الفنانة جميع تشكيلات الحروف الأبجدية . لا على قلبها الحقيقى طبعاً بل على القلب الأحمر الذى فى نهاية ظهرها !

تذكارات خطرة

وكثيرا ما يؤدى الوشم الى تحطيم القلوب بدلا من أسعادها . وأذكر من ذلك أن رجلا نقش بالوشم على مؤخرة جمجمته عبارة « أحب مارى » وكان الشعر يغطيها . وبعد سنتين تزوج من امرأة اسمها اميلى . وعاشا فى غاية السعادة الى أن قص الحلاق شعره فى مستوى عال عند الرقبة . فظهر الوشم صارخا . وذهبت اميلى الى بيت أمها غاضبة وكان الطلاق وليس لى فى مثل ذلك ذنب لأنى لا أناقش عملائى مهما كانت مطالبهم غريبة ، مادامت بعيدة عن الفجور والاخلال بالآداب

ومن غرائب العملاء أن مليونيرا من شيكاغو طلب منى أن أرسم بالوشم مفصلات على جميع مفاصل جسمه . ولم أستطع كتمان فضولى فسألته عن الحكمة فى ذلك . وقد خطر لى أنه تاجر مفصلات وجد فى هذه الوسيلة المبتكرة اعلانا طريفا عن بضاعته . ولكن الرجل قال :

— أردت فقط أن أعين مفاصل جسمى العتيقة بهذه المفصلات !

وأغرب من هذا أننى فى يونيه سنة ١٩٢٨ نقشت وصية كاملة على ظهر عميل كان فى الثانية والثلاثين من عمره وفى كامل رزائنه واتزانته . وأخرج لى من جيبه بضع صفحات على الآلة الكاتبة تتضمن النص القانونى لوصيته . وأحضر معه شاهدين محترمين

ولما كانت كتابة هذه الوثيقة الطويلة تتطلب زمنا مديدا ، فقد نقلت توقيع الشاهدين فى أسفل ظهر عميلى وصرفتهما ، على أن أنقش نص الوصية بعد ذلك . ثم اتضح أن هذه الوصية لا يمكن أن تكون قانونية ، لان توقيع الشخص فوق ظهره غير مستطاع . ولم أعرف الى اليوم سر رغبته !

وهناك رجل أصر فى سنة ١٩٢٧ ، وهو ضابط فى الجيش برتبة ماجور ، على أن أغطى جسمه كله بنقوش الوشم الدقيقة الملونة ، بما فى ذلك ظهره وبطنه وعنقه وقفاه ووجهه وجبينه وذراعاة وكفاه ظهرا وبطنا وباطن قدميه وابطاه !

ولكن سر هذا الطلب مفهوم وهو الحصول على بطولة الوشم فى العالم ، وأن يغدو من أعاجيب العالم الفذة . وقد استغرق ذلك الوشم بضع سنوات ، أصبح الضابط بعدها أشبه خلق الله بحمار الوحش ، واستغرق العمل أكثر من ثلثمائة ساعة ، على مدى ثلاث سنوات ، بمعدل ثلاث جلسات فى الاسبوع

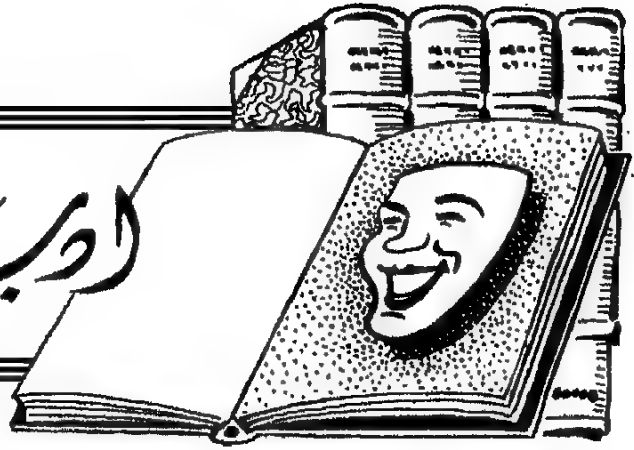
ولكم أن تتصوروا أن صدره احتاج الى خمسمائة مليون وخزة ابرة ، وأن وجهه احتاج الى خمسة عشر مليون وخزة . وكثيرا ما اضطر المسكين الى ملازمة الفراش من فرط الألم والاعياء ، تحت العلاج والنظام الغذائى الدقيق

ومن ذلك الحين وصاحبنا يعتبر « نمرة » أساسية فى جميع المشاهد الكبرى فى أنحاء العالم

ولا اختتم هذه الذكريات من غير أن أذكر مطلبا طريفا لكثير من جنودنا فى الحرب الثانية ، وذلك المطلب هو رسم كلب بولدوج شرس له وجهه ونستون تشرشل ، يطارد أودلف هتler ! وكانت هذه الصور مثار ازعاج شديد للامان كلما وقع احد من حاملها أسيرا فى أيديهم !

وهكذا ساهمت وأنا شيخ مسن فى المجهود الحربى لبلادى كما ساهمت طول حياتى فى مجهودها الغرامى والفنى

أحب وقراءة



لماذا يحبون الحياة ؟

لم يألف الكتاب في أدعيتهم أن يظهر منهم حب الحياة، وأن يبدوا رغبة في طول العمر ، فهم يستنكفون من ذلك في الدعاء لأنفسهم، وإنما المؤلف منهم أن يكون دعاؤهم طلبا للهداية والتوفيق ، أو حسن الختام !

بيد أن هناك من يخرج على المؤلف ، ويعلل ذلك بفلسفة وتوجيه ذلك هو « المسعودي » المؤرخ يقول في كتابه « المروج » : « أرجو أن يفسح الله لنا في البقاء ، ويمد لنا في العمر ، ويسعدنا بطول الأيام ، فنعقب تأليف هذا الكتاب بكتاب آخر ... »

أما « ابن الجوزي » - وهو من أكثر العلماء تأليفا - فقد كان يرى العمر شرفا يجدر بالمرء أن يستطيله ويغتنمه ، فهو يقول : « الله الله في مواسم العمر ، والبدار البدار قبل الفوات ، فنافسوا الزمان . نسأل الله أن يعرفنا شرف أوقات العمر ... »

وهو ينعى على الزاهدين في طول البقاء ، ويجهز بقوله : « دعوت يوما ، فقلت : اللهم بلغني آمالي من العلم والعمل ، وأطل عمري لأبلغ ما أحب » وأنه ليصف نفسه - وهو في السبعين من عمره - فيقول : « خلقت ولي همة عالية ، تطلب الغايات ، بلغت السن وما بلغت ما أملت ، فأخذت أسأل تطويل العمر ، وتقوية البدن ، وبلوغ الآمال ... »

أيهما السفيه ؟

يقص علينا العاملي في « كشكوله » أن بعض أكابر « البصرة » بنى دارا حسنة ، وكان في جوارها دار تساوي عشرين دينارا ، وهي لامرأة عجوز ، فأراد أن يضم دار العجوز الى داره للتوسعة ، فذهب اليها يساومها في الشراء ، وأغلى لها الثمن ، حتى بلغ ما عرضه عليها مائتين من الدنانير ، والعجوز تأبى عليه ، فقال لها : « سأرفع أمرك الى القاضي ،

وسأطلب اليه أن يحجر عليك ، اذ بلغت بك سفاهة العقل أن تضيعي مائتين من الدنانير ثمننا لدار لا تساوي الا عشرين» ، فأجابته : « أنت أولى أن يحجر عليك ، اذ بلغت بك سفاهة العقل أن تشتري ما قيمته عشرون دينارا بمائتين من الدنانير ! »

فلم يحجر الرجل جوابا ، وبقيت الدار في يد العجوز ...

الطعام والكلام

كان العرب ينصحون بترك الكلام على الطعام ، وينقل لنا « الجاحظ » عن ملوك « آل ساسان » في بلاد الفرس أنهم كانوا اذا قدمت مواثد لهم لم ينطق منهم ناطق بحرف ، حتى ترفع المواثد ، فان اضطروا الى كلام ، كان مكانه اشارة أو ايماءة ، وكانوا يقولون : ان هذه الاطعمة سر الحياة ، فلزام على الانسان أن يجعل ذهنه في مطعمه ، ويشغل به روحه وجوارحه ، حتى تأخذ كل جارحة قسطها منه !

وقد ذكروا أن الطبيب الاقدم « كيومرث » هو أول من أمر بالسكوت عند الطعام ، لكي تسكن النفس ، ومتى شغل الانسان عن طعامه بضرب من الضروب ، كان ذلك منه تركا للحكمة ، وخروجا عن الصواب

خليفة ... أمي !

كان الخليفة العباسي « المعتصم » أميا ، وذلك لأنه ضاق في صغره بالتعليم في المكتب ، ويروون أن « الرشيد » سمعه يوما يقول حين بلغه وفاة صبي من أتباعه : « لقد استراح من المكتب ! » فقال له « الرشيد » : « أو قد بلغت منك كراهة المكتب هذا المبلغ ؟ » وأمر بإخراجه منه ، وأعفائه من الدرس فيه ...

ومما يذكر من حديث « المعتصم » انه لما تولى الخلافة ، ورد عليه كتاب من صاحب البريد بالجبل يصف فيه خصب السنة ، وقد جاءت في الكتاب هذه العبارة : « وفيه كثر الكلا » ، وكان للخليفة كاتب اسمه « احمد بن عمار » يقرأ له الكتب ، فسأله الخليفة : « ما الكلا ؟ » ولم يكن الكاتب يعرف ان الكلا هو العشب ، فقال : « لأدرى ! » فقال الخليفة : « انا لله وانا اليه راجعون » خليفة أمي ، وكاتب أمي !

حول الكعبة ...

تؤثر عن الاعراب طرائف في كل منحي من مناحي الحياة ، ذلك لانهم يمثلون في تصرفاتهم وتعبيراتهم سذاجة الفطرة ، وصراحة القول . واذا كان أهل الظرف من الادب قد صنعوا طرائف أعرابية فلا شك في أنهم

قد صنعوها على مثال ما سمعوا من الاعراب ، حتى تصور ما لهم من شمائل وطباع

ولقد كانت للاعراب طرائف حول الكعبة ...

منها أن أعرابيا أراد أن يحج ، فدخل مكة مسرعا قبل سائر الناس ، وعجل الى الكعبة يتعلق بأستارها ، وهو يقول : « اللهم اغفر لى قبل أن يزدحم عليك طلاب المغفرة ! »

ومن طرائفهم أن أعرابيا وقف عند المشعر الحرام يدعو الله قائلا : « اللهم اغفر لى وحدى ! »

ف قيل له : « لو عممت بدعائك ، فان الله واسع المغفرة ! »

فقال : « أكره أن أثقل على ربى ! »

ومما ينقل عن الاعراب كذلك أن أعرابيا وقف متضرعا فى الكعبة يقول : « اللهم كن فى عون أمى »

ف قيل له : « يا أعرابى ، نسيت أباك ، فما بالك لا تطلب له من الله عونا ؟ »

فأجاب : « ذاك رجل يحتال لنفسه ! »

تفتيش غير قانونى !

ينقل بعض رواة الاخبار أن الخليفة الراشد « عمر بن الخطاب » كان ماشيا فى احدى الليالى يعس ، أى يتفقد شئون الناس فى جنح الليل ، فسمع من أحد البيوت غناء ، وقام فى نفسه أن هذا البيت فيه ربية ، فتسلق السور ، وصعد ، فرأى رجلا وامرأة خاليتين يشربان الخمر ، فقال « عمر » للرجل : « يا عدو الله ، أحسبت أن يسترك الله وأنت على معصية ! »

فقال الرجل : « يا أمير المؤمنين ، لا تعجل علينا ، ان كنت أنا قد عصيت الله فى واحدة ، فقد عصيت أنت الله فى ثلاث : الاولى أنك تجسست ، والله يقول : « ولا تجسسوا » . والثانية أنك تسورت البيت ، والله يقول : « وآتوا البيوت من أبوابها » . والثالثة أنك دخلت بغير استئناس وسلام ، والله يقول : « لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها » . فماذا أنت قائل يا أمير المؤمنين فيما صنعت ؟ »

فقال عمر : « أسأت اليك فهل تعفو ؟ »

فقال الرجل : « أعفو وتعفو ، ولك منى ألا أعاود ما رأيت ! »

محمد شوقي امين



يحرر هذا اقباب الدكتور امير بقطر عميد كلية التربية بالجامعة الامريكية ،
فلحظرات القراء ان يرسلوا بعنوان مجلة الهلال استئلتهم النفسية
للإجابة عنهما وان يكتبوا على الظرف « عيسادتكم النفسية » . .

ظاهر الداء

أدرك الناس من أقدم العصور ، أن ظاهر الداء أسلم من باطنه . ويصدق هذا القول على جميع المشاكل التي يواجهها الناس - شبابهم وشيوخهم ، رجالهم ونسائهم . وما يقال عن المشاكل البدنية ، يقال مثله عن الاجتماعية والنفسية . وقد تكون المشاكل ظاهرة ، لا تخفى وراءها شيئا . وهذه هيئة ، رحيمة بصاحبها ، يسير علاجها على الطبيب ، أو المصلح الاجتماعي ، أو المعالج النفسي . وهذا بخلاف المشاكل التي تكون أعراضها بمثابة النتائج للأسباب ، ولا سبيل لعلاجها أو حلها ، إلا بالعثور على تلك الأسباب وإزالتها . ومعنى هذا أن هذه الأعراض - أي ظاهر هذه المشاكل - يكمن وراءها أصل الداء ومصدر البلاء . فهل من سبيل إلى إزالة العرض مع بقاء الجوهر - أي الأصل والمصدر ؟

ولنضرب للقارئ أمثلة عن هذه الأنواع الثلاثة من مشاكل الإنسان - البدنية ، والاجتماعية والنفسية :

ولنبدا أولا بمشكل بدني أو جسماني (أي داء) . وليكن جرحا حديثا في الذراع أو الساق . المشكل هنا هين ، رحيمة بصاحبه ، يسير العلاج على الطبيب . أما إذا كان الجرح قد أهمل قبل التجاء صاحبه للطبيب ، فتسهم وسرى سمه في الدم ، فالصعوبة في هذه الحالة ، تستلزم علاج داء ، أصبح دفيناً ، كما نورا الأعراض الظاهرة . ومع كل هذا قد يكون هذا المشكل أهون سبيلا من داء آخر ، لا يدل ظاهره على باطنه ، وليكن ذلك الداء واسع الانتشار - وجع الرأس أو الصداع المزمن . قد يحيل الطبيب المريض إلى حكيم الاسنان ، فطبيب العيون ، فالكشف بأشعة

رنتجن على المعدة ، فالامعاء ، فالمرارة الخ الخ . وقد يستغرق ذلك شهورا أو سنوات ، يجرب فيها الطبيب عقاراتلو عقار ، وقد ييأس المريض ، فينتقل من طبيب الى طبيب ، الى أن يعثر أحدهم على كامن الدواء فتزول أعراضه

ولنأخذ ثانيا مشكلا اجتماعيا . وليكن خلافا مستحكما بين زوجين في شرح الشباب ، بغير سبب هام . كل ما هنالك أن كلا منهما يخالف الآخر في كل قول أو عمل ، ويحاسبه على كل هفوة ، ويتهمه بسوء النية لا وهي الاسباب ، ويحاول المصلح الاجتماعي ، أو رجل الدين ، أو الحكم الصالح من الاقارب أو الجيران ، أن يزيل ما بينهما من ضغينة ، ويهون عليهما ما ظهر من أسباب الفرقة - ولكن بلا جدوى . وذلك لأن ثمة شيئا هاما خفيا وراء هذا المشكل الظاهر . مثال ذلك ألا يكون هناك توافق جنسى بين الزوجين ، وقد لا يعير أيهما أهمية لهذا التناظر في العلاقة الجنسية ، ولا يرى علاقة بينه وسوء التفاهم ، ومع ذلك فهو دون غيره أصل المشكل ودأؤه الدفين ، ولا سبيل الى إعادة المياه الى مجاريها ، إلا بتوفير الانسجام والتوافق

ولنأخذ أخيرا مشكلا نفسيا . وليكن ابن القصاب الذي أصيب بشلل في ذراعه اليمنى ، فلا يستطيع تحريكه ، وقد أكد له عشرة أطباء بدنيين، أن ذراعه سليمة ، وأن داءه نفساني، العرض الظاهر هنا ، الشلل ، ولكن باطن الداء لم يظهر إلا بعد تحليل نفساني طويل المدى . لقد اتضح أن ذلك الشاب كان يرغب في عقله الباطن في القضاء على والده بالباطور، فأصبح في صراع مع نفسه ، بين عرفان الجميل لوالده ، والرغبة الملحة في قتله لسبب ما . وكما هي الحال في سائر الامراض النفسية حلت له الطبيعة مشكله بتلك الوسيلة المعوجة (تشليل ذراعه اليمنى) . وكذلك حالة المريض الذي يخاف عبور الطريق وحده أو تمزيق الخطاب عشرين مرة قبل البت في وضع صيغته النهائية ، أو خوف الاصابة بالسل أو الزهري بغير مسوغ الخ

والغريب في المريض النفساني ، انه ييأس اذا تردد على المحلل الذي يعالجه شهورا ، قبل أن يكتشف كامن الداء ، وينبى أن الصدداع المزمن الذي سبقت الاشارة إليه قد يحتاج الوصول الى مصدره شهورا أو سنوات، لا بد في حل المشكلات الاجتماعية والنفسية الى التنقيب عن مصدرها ، وليس العلاج بالسهولة التي لا تتطلب سوى قرص من الاسبرين . العلل النفسية كالاخلام تماما ، لا يمكن تفسيرها بحوادثها الظاهرة ، وإنما لا بد من الكشف عن معانيها الخفية

أسئلة وأجوبة

- تأكدى أن حبك هذا هو ما يعبر عنه
Puppy love
أى حب الجراء . لقد أدركت من رسالتك
المسببة . ان والدك محافظ ممعن فى المحافظة ،
لم يدلك مرة واحدة فى حياتك ، ولم تفوزي
منه يوما بقبلة حتى فى طفولتك المبكرة .
ولولا كبر معلم الموسيقى هذا وخطواته السريعة
نحو الشيخوخة ، لما كان قد سمح لك بالدرس
على يدى رجل . وثقى ان حبك له حب مزيف
حب استعصت فيه حبا ضائعا مفقودا ، أى
حب والد بحب كهل وجدت فيه ذلك الحب
الابوى . ومما أكد ذلك الحب المزيف ،
اعجابك الشديد بمهارته الموسيقية وشهرته
الفنية وذبوع صيته فى ذلك الميدان . انك
تحبين فيه أصابعه الموسيقية التى تجرى على أوتار
القانون ، فتلعب بأوتار قلبك الناشئ الساذج .
فاحذرى الاندفاع الى زواج أو مجرد حب .
يعصف بذلك المسكين ويقتله قبل أوانه ، اذ
سرعان ما تولعين بشاب فى سنك أو يكبرك
بسنوات ، فتتبدلين أستاذ الموسيقى لئذ
النواة ، وتنسين الحب الابوى الذى تجدينه
فيه ، والاعجاب الموسيقى الذى تربيته فى
أصابعه

من المسئول

من هو المسئول الاول عن انحراف الشباب؟
الاسرة ؟ أم الافلام ؟ أم الكتب الجنسية التى
تغمر أسواقنا هذه الايام ؟

سعد توفيق حمدي

السيدة زينب - القاهرة

- يخدعك من يزعم الاجابة عن هذه
الاسئلة اجابة علمية صحيحة ، لان مثل هذه
الاجابة لا بد أن تبني على دراسة ، ولا نعلم
أن أحدا قام بها فى الاقليم المصرى أو غيره من
البلدان العربية . ولعلك تقصد مصر قبل كل
شيء ، وتطلب هذه الدراسة أولا تحقيق
السؤال الرئيسى . هل أنت واثق ان الشباب
أكثر انحرافا فى هذا العصر ، منه فى غيره
من العصور ، منذ ٢٠ أو ٣٠ أو ٤٠ سنة
مضت مثلا ؟ قد يكون الجواب بالنفى ، وهنا
لا يكون ثمة مكان لبقية الاسئلة . ومن
الواضح ان سكان مصر قد تضاعفوا فى بحر
السنوات الاربعين الماضية ، وتضاعف تبعاً
لذلك شبابها . ولا يخفى ان هذه الزيادة
المطرودة ، يتبعها بروز واضح فى الانحراف
الذى تشير اليه ، فيجسمه فى نظر الناس .

أحلام مزعجة

لم اذق طعم النوم منذ عدة ايام . فكلمنا
تسرب النعاس الى جفني تسلط على كابوس
مزعج اهب له واقفا فى فراشى ، يتمثل لى
فى الحلم أحداث مخيفة مرت بى ، ولم احاول
أن اقصها على احد من اقاربي لانساها ، أو
أظهر الذاكرة منها . فهل لك ان ترشدنى
فى اول فرصة بخطاب أو برد على صفحات
الهلل الى حل عاجل ؟

س . اسعد - شبرا

- ان وسائل الكتمان العنيفة ، والكبت
المفتعل ، التى التجأت اليها لنسيان ما كابده
من أهوال وما خبرته من أحداث ، هى التى
كانت سببا فى انفجار تلك المشاهد فى صورة
كابوس وأحلام مفرعة ، سلبتك نعمة النوم .
فابدأ من الآن وقص مارأيت وسمعت على مسامع
معارفك وأقربائك وأصدقائك ، وبذلك تفتح
صمام الامان لما تكدر فى نفسك من مخاوف
وأخيرة سامة ، تنشر فى الهواء ، فلا تعود
تعذبك فى صورة أحلام وقد أرسلنا لك
الرد مفصلا فى خطاب فى العنوان الذى
أرسلته ، آمين لك الاطمئنان والنوم العميق

أستاذ الموسيقى

انا فتاة فى السابعة عشرة من عمرى ،
لا ازال طالبة فى المرحلة الثانوية . اختار لى
والدى منذ ٣ أعوام أستاذا موسيقيا شهرا
لتعليمي العزف على القانون . وقد مضت السنة
الاولى وعلاقتى به لا تتجاوز الصلة بين تلميذة
ومعلمها . على أن سرعان ما أصبحت أشعر
بميل عاطفى نحوه ، تحول تدريجيا الى غرام
عنيف ، بالرغم من انه فى سن الستين ان
لم يكن فوق ذلك . وهو غير متزوج ، ولا
يعلم شيئا عن هذا الغرام ، كما انه لم يبد لى
أقل إشارة يفهم منها انه يحبني أو يبادلني
عطفا أو ودا أو ميلا ، ايا كان . على اننى
واثقة انه لن يتردد فى مبادلتى ذلك الحب اذا
اعترفت له به ، كما انه لن يتردد فى قبولي
زوجة اذا فاتحته فى ذلك . ونظرا للصداقة
المتينة بينه وبين والدى وأسرتى فأننى متأكدة
أن أحدا لن يعترض على زواجنا . فما هى
الوسيلة التى يحسن أن اتبعها فى هذه الحالة
فى نظركم ، مع مراعاة حالتى النفسية
والاجتماعية (مع رجاء ذكر اسمى المستعار
لا الحقيقي)

سهير ل . م - القاهرة

في أوروبا وأمريكا teddy boys
بعد الحرب العالمية الثانية حقيقة واقعة ،
لا يعد انحراف شباننا بجانبه شيئا يذكر .
أما أسبابه هناك كما درسه الاجتماعيون
فكما يأتي (مرتبة بحسب أهميتها) تفكك
الأسرة بسبب الحرب - تفكك الأسرة بسبب
الطلاق أو الفرقة - إجرام الوالد أو إدمانه
الخمر والمسكر - احترام الأم البغاء - الامعان
في التدليل أو تفضيل الولد على أخيه - الأفلام
المؤذية - تساهل النظم المدرسية

ومعنى هذا انه كثير في جيلته ، قليل اذا
قيس بعدد الافراد . واذا كان هناك انحراف
فعلا ، فإن المسئول الاول هو المدرسية ،
لا الأسرة ولا الأفلام ولا الكتب الجنسية .
أما الأسرة فلانها لا تزال جاهلة ، يجب
اعفاؤها من أكثر المسئولية . أما الأفلام
والكتب الجنسية ، فهذه لا يمكن علاجها علاجاً
ناجماً ، وإنما التربية الصحيحة (لا سيما
المدرسية) هي التي تعلم الشباب غربلتها
ومعرفة الفث من السمين منها
ولمك لا تعلم ان انحراف الشباب

ردود خاصة

اذا ضحكوا ويتحدثون عنك اذا تحدثوا .
وليس من الحكمة في شيء أن تجلس بعيداً عن
أخوانك وتجنب الدخول معهم في مزاح ، طناً
منك ان هذا عين الكياسة والادب . عليك
على التقيض من ذلك أن تندمج معهم وتحدثهم
وتمازحهم وتساهم في تسليةهم في حدود
اللياقة . ومتى انسوا فيك ذلك حسبك واحداً
منهم ، لا مجرد شخص منعزل عنهم غريب
الأنوار

كمال محمد نصار (القدس ، الأردن)
المدرسة الرشيدية)

* لا نرى ما يحول دون قبولك تلك
المنحة من صديقك ويمكنك أن ترد له جميله
بعد أن تقوطف وتكسب رزقك . واذا حضرت
الى القاهرة ستجد أبواب الجامعات مفتوحة
أمامك

ع . ي . ح (الشرطة - العراق)
* اننا لا ننصح اليك بالاقبال على الدراسة
الجامعية ، إذ تدل كثرة رسوبك في سنوات
الدراسة في مراحل التعليم الابتدائية
والثانوية ان استعدادك الخاص لا يحولك
النجاح في الدراسة العالية . أما شقيقك فيبدو
انه يعتمد على ذكائه ومن الوسائل التي
تشجعه على الدراسة حتى يكون نجاحه يتفوق ،
الاستعانة بواحد أو أكثر من المدرسين لحنه
على العمل واتخاذ سلطتهم عليه وسيلة لذلك
بشرط أن يتوخا معه الكياسة وتجنب العنف
ع . ١٠١ (الخرطوم - السودان)

* هذا الذي أدلى لك به قريبك لا يمت
الى الحقيقة بشيء . فالحيوانات المنوية
لا تدخل الأمعاء بأي حال من الأحوال أياً كان
مصدرها . أما الآلام التي تنتابك في أعضائك
الباطنية فينبغي فحصها طبياً وعلاجها

شاهدة (العراق - كاظمية)

* أعيد ما كتبنا لك في رسالة سابقة ان
هذه يا سيدتي حالة نفسية محزنة . وإن
صدور تلك الامراض المزعجة من خوفك
لا يجدي فيها العلاج بالكهرباء . وقد اتضح
لك ذلك بالاختبار . ولما كانت ماليتك لا تسمح
لك بالسفر الى بيروت أو القاهرة ، فيحسن
أن تعودى الى الدكتور الذي عالجتك نفسانياً ،
خصوصاً وقد اعترفت انك شعرت ببعض
التحسن . واذكري ان من طبيعة هذا العلاج
انه يتطلب في أكثر الاحايين زمناً طويلاً ،
ويساعد على تفسيره تعاونك مع الطبيب وممرتك

نصوح خرسا (اكرا - غانا)

* نقل كتب شكسبير وموليير ولامرت
وغيرهم الى العربية لا بأس به ، ولكن قراءتها
بغير لغتها الاصلية يفقدها الكثير من قوتها
وأثرها وطلاوتها . غير أنك تجد التعبيرات
الإحادة القوية في كتاب العرب القدامى
والمحدثين . أما كتابات مصطفى كامل فتجد
عينة منها في رسائله الى مدام جوليت آدم

بدون اسم وبدون عنوان

* طالما كتبت معتمداً في حياتك على
شقيقك ، وهو الذي يتحكم في زواجك كما
قلت ، فليس ثمة من سبيل لحل مشكلتك
سوى الانتظار ريثما تستقل عنه . وتندرع
بالصبر الى أن يجيء الاوان . أما عن زواجك
من فتاة متعلمة من البلدان المجاورة ،
فميسور ، اذا زرت احداها وتعرفت على بعض
مكانها

ع . م الخولي (الزقازيق)

* ان عدم وثوقك من نفسك ومن منظر
هو الذي يهيئ لك ان الناس يضحكون عليك



المذاهب الاجتماعية الحديثة

بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

عرفنا الاستاذ محمد عبد الله عنان مؤرخا مدققا ، يسجل الاحداث العالمية بقلمه السيلاني دقة ، بعد أن يتوافر على دراستها دراسة مستفيضة ، وله في هذا عدة كتب ، نالت ما هي جديرة به من الرواج وحسن التقدير واليوم يصدر لنا الطبعة الرابعة من كتابه النفيس « المذاهب الاجتماعية الحديثة » بعد أن أدخل عليه ما يجب أن يضمه الكتاب من التعديلات والاضافات الجمة ، وبعد أن سجل فيه ما نعرفه عن الصراع بين المستعمرين الشرقي والغربي ، وما وقع من أحداث ضخام في الشرق الاوسط عامة ، والعالم العربي خاصة

وهو حين يحدثنا عن « المذاهب الاجتماعية الحديثة » ، فانه يكتب عنها بقلم الرجل القانوني الضليع ، وقلم المؤرخ الملمق ، وقلم الاديب البارع

ويقينا ان هذه الكلمة الموجزة لا تتسع بحال ما لاستعراض مثل هذا الكتاب القيم ، فقد تحدث المؤلف عن المذاهب الاجتماعية التي سادت العالم والتي تسوده الى اليوم ، فهو يحدثنا حديثا مستفيضا عن نشأة هذه المذاهب الاجتماعية ، وعن الديمقراطية والاشتراكية ، والمذهب الشيوعي وتطوره ، والاسلام والشيوعية ، وهو لا ينسى أن يحدثنا عن الفاشية الايطالية والنازية الالمانية ، ويرتد

من الماضي الى الحاضر فيحدثنا عن أوضاع العالم الجديد واتجاهاته ، والصراع الدائر ، والمشاكل العالمية من أمثل مشكلة برلين ، وتنظيم السلم العالمي ، وهيئة الامم المتحدة ، وجامعة الدول العربية ، وينتقل بعد هذه الجولة العالمية الى الشرق الاوسط ويحدثنا عن أحداثه الضخمة الخطيرة ، مثل العدوان الثلاثي على مصر ، وحوادث لبنان والسودان والعراق الخ

ومثل هذا الكتاب ، في مثل هذا الوقت بالذات ، جدير بأن يطلع عليه كل أبناء العروبة جميعا ، كتاب يوضح لقارئه كل ما يجب أن يقف عليه من هذه المذاهب السياسية الاجتماعية ونظرياتها ومبادئها وأنظمتها وأهدافها وغاياتها

وهو حقيق أن يكون في كل مكتبة ، وحبذا لو عديت وزارة التربية والتعليم بوضع نسخ منه في كل مكتبة مدرسية ليطلع عليه الطلبة ، فهم ، في رأينا ، أجدر الناس بالاطلاع على الكتب النفيسة

ويقع هذا الكتاب في ٣٦٤ صفحة من القطع المتوسط ، ويطلب من مؤسسة الخانجي بالقاهرة

المحاضرة فن رفيع

بقلم الاستاذ محمد شوكت التوني

كتاب ضخم تحدث فيه مؤلفه عن المحاضرة والمحامين ، والقضاء والقضاة ، وما قام به

القاهرة

بقلم الاستاذ شحاته عيسى ابراهيم

اصدرت ادارة نشر الثقافة العامة ، بوزارة التربية والتعليم ، ضمن سلسلة الالف كتاب ، هذا الكتاب الضخم النفيس عن مدينة القاهرة : تاريخها ، نشأتها ، امتدادها ، تطورها ، منذ يوم انشائها الى الوقت الحاضر

وقد اشتمل هذا الكتاب على تاريخ كل معالم القاهرة ، فهو لم يدع من معالمها شيئا لم يتحدث عنه ، كما تحدث عن تاريخ القاهرة في أيام آل طولون ، والفاطميين وصلاح الدين ، والمماليك ، والعثمانيين ، وبعد الحملة الفرنسية ، وأيام الاحتلال البريطاني ، وأخيرا تحدث عن « القاهرة الثورة » وهو حين تحدث عن كل هذه الاطوار التاريخية التي تقلبت على القاهرة تحدث كذلك عن نشاط هذه الاطوار والحياة التي كانت تسودها

انه كتاب تاريخي جامع جدير أن تحتفظ به كل مكتبة ، وهو يقع في ٣٦٠ صفحة من القطع الكبير ، وازدان بالكثير من الصور المتقنة الطبع ، ويطلب من دار الهلال

ابو خربوش سلطان القروى

بقلم الاستاذ كامل كيلانى

اصدر الاستاذ كيلانى العديد من قصص الاطفال ، كان بعضها باللغة العربية وحدها ، وكان أسلوبها عربيا مبسطا ، وكلماتها مبسطة ، ليتمكن الاطفال من تعلم لغتهم العربية بطريقة صحيحة سليمة ، ثم اصدر قصصا باللغة العربية وترجمتها باللغة الانجليزية ، وقصصا أخرى باللغة العربية وترجمتها باللغة الفرنسية ، وقصصا أخرى وترجمتها باللغة الالمانية ، وما هو ذا اليوم يصدرها باللغة العربية وترجمتها باللغة الاسبانية ، وأغلب الظن انه سينحى هذا المنحى ويصدر قصصه مترجمة ببعض اللغات الأخرى

ان الاستاذ كيلانى يرمى من اصدار هذه السلسلة الرائعة ، وبذل كل جهد مستطاع في اصدارها ، وطبعها طبعا أنيقا ، الى أهداف عظيمة ، اما أول هذه الأهداف فهو تعليم أطفالنا اللغة العربية السليمة ، ونطقها الصحيح ،

هؤلاء وأولئك من سعى حثيث فى سبيل الوصول الى العدل والحق

ويتساءل الاستاذ التونى فى مقدمة كتابه : « وهل تكون نحن والقضاة ، قد خدمنا العدالة فعلا ؟ »

أم أننا جميعا مخدوعون ، والله يفعل ما يشاء ؟

ولكن ما هي العدالة حقا ؟ اليس هذا هو السؤال الذى يجب أن يوجه أولا ؟ »

ويظل المؤلف فى حيرته ، وتزداد حيرته وهو يرى انه أضاع من عمره ربع قرن يعمل جادا ، ويجنى الشهرة الدائمة والمال الوفير ، ولكن ... هل هذا ما طمعت فيه فى أول الرحلة ؟

ويروح ضميره يؤرقه ، وهو يحسب انه لم يقدم شيئا للانسانية ، ثم تزوره فى مكتبه سيدة لتشكره على أنه كان سببا فى سعادتها الزوجية « وكانت قرحتى بلقائنا صدمة سعيدة زعزعت الكفر الذى استبد بقلبي وخواطرى . الكفر بالمحاماة باعتبارها صنعة يكتسب منها الانسان رزقا ولا يفيد المجتمع منها شيئا »

ومن ثم يقبل على وضع كتابه بنفس راضية عن نفسه وعن مهنته أو فنه ، ويروح يحدثنا عن المحاماة أى فن أم صناعة ، وعن المحاماة ورفاهية المجتمع ، وعن المحاماة والسلام ، وعن المحاماة والحياة السياسية ، والكفاح الوطنى - وهو فصل ممتع عن الحياة السياسية فى مصر خلال حقبة طويلة من الزمن - وعلم المحامى ، وأمانته ، وانفعاله ، ونبل المحامى والمحاماة ، والثقة بالنفس والغرور وغير هذا وذاك من الابواب وثيقة الصلة بالمحامين والمحاماة

انه كتاب سجل فيه مؤلفه الفاضل كل ما يمت الى المحاماة والقضاء بصلة متينة . وهو « خلاصة تجارب وتفكير وبحث أعرضها على الناس »

ويقع هذا الكتاب النفيس فى ٥٢٠ صفحة من القطع الكبير ، ويطلب من مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة

واللغة الفصحى لاتبعد الحوار عن الواقعية كما يزعم بعض الناس ، وكل ما هنالك ان هناك بعض تعبيرات لها وقع قد لا يكون لمثيله فى اللغة الفصحى ، ولهذا يحسن اثبات هذه التعميرات العامة ، وأغلب الظن انها ستكون قليلة فى القصة ان لم تكن نادرة

ويقع الكتاب فى ٢٣٠ صفحة من القطع الصغير ، ويطلب من دار الهلال بالقاهرة

الاسلام والعلاقات الدولية

تأليف فضيلة الاستاذ الاكبر

الشيخ محمود شلتوت

شيخ الجامع الازهر

هذه هي الرسالة الاولى التى يصدرها مكتب شيخ الجامع الازهر ، وهى تتناول بحثا سبق لفضيلة الشيخ شلتوت أن ألقاه فى محطة الاذاعة بالقاهرة فى سلسلة من المحاضرات ، وضمن مقدمتها بيان الطريقة المثلى فى نظره لتفسير القرآن الكريم ، كما تناول البحث طبيعة الدعوة الاسلامية ، القرآن ومشروعية القتال ، القرآن وتنظيم القتال ، وأحكامه المبدئية والنهائية

وقد أحسن مكتب شيخ الجامع الازهر بإصدار هذه الرسالة القيمة ، وحيدا لو أصدر بعض الموضوعات التى كثيرا ما استمعنا اليها تنساب اليها على أمواج الاثير ، أو التى طالعناها فى الصحف وكلها بقلم أستاذنا الكبير الشيخ شلتوت

وتقع هذه الرسالة فى سبعين صفحة من القطع الصغير ، وتطلب من مكتب شيخ الجامع الازهر

ملك عثمان

تأليف الاستاذ محمد رجب البيومي

مسرحية شعرية تاريخية ، نالت جائزة وزارة التربية والتعليم لعام ١٩٥٨ ، وتقع حوادثها فى صدر الاسلام ، فى عهد خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، ويدور محور القصة حول مبدأ المساواة فى الدين الاسلامي ، وأن السن بالسن والعين بالعين ، وأن

وأما ثانيها فهو تعليم بعض اللغات الاجنبية ، وأما ثالثها فتعويدهم القراءة وتوسيع مداركهم ، وليس ثمة خير من القصص محفزا على القراءة والاطلاع ، والاستاذ الكيلاني يحسن اختيار هذه القصص ، ويزينها بالرسوم الجميلة التى يحبها الاطفال ويتعشقونها ويقبلون عليها

وإذا كنا نرجو أن تهتم وزارة التربية والتعليم بنشر هذه القصص فى مكتباتها المدرسية ، فإن رجاءنا أعظم وأكبر فى أن يقبل الاباء على اقتنائها وحث أطفالهم على مطالعتها

وتطلب هذه القصص من دار مكتبة الاطفال بالقاهرة

كلام الناس

بقلم الاستاذ صالح جودت

الاستاذ صالح جودت شاعر مجيد ، وهو الى جانب هذا صحفي قدير ، ثم استهوته القصة ، ورأى فيها لونا من ألوان الادب ، وفنا جميلا من فنونه ، فادلى دلوه بين الدلاء ، واستطاع بقلمه الشاعرى ، وخياله الخصيب ، أن يظهر بمكانة مرموقة فى عالم القصة

وقد صدرت له أخيرا هذه المجموعة من قصص وتمثيلات أطلق عليها هذا العنوان « كلام الناس » لان هذه القصص مستوحاة من كلام الناس ، ولان احداها عنوانها « كلام الناس »

وفى هذه المجموعة عشرون قصة وتمثيلية ، وقد قام المؤلف - كما يقول فى مقدمة كتابه - بتجربة جديدة يعرضها على القراء ليروا رأيهم فى موضوع يحير بعض كتاب القصة القصيرة . هل يكتب الحوار باللغة العربية الفصحى ، أم يكتب باللغة العامية . فكتب بعض قصصه بالطريقة الاولى ، وكتب البعض الآخر بالطريقة الثانية

ونحن من ناحيتنا لا نؤيد اللغة العامية فى الحوار ، فاللغة العامية تختلف باختلاف الاقطار العربية ، وليست اللغة العربية قاصرة عن أداء المعانى التى تؤدبها اللغة العامية

أعمال الفرنجة

وحجاج بيت المقدس

ترجمة الدكتور حسن حبشي

يتناول هذا الكتاب تاريخ الحروب الصليبية ، ويرجع وقوع اختيار الدكتور حبشي على هذا الكتاب لترجمته والتعليق عليه الى ايمانه بأنه لايد للقارئ العربي أن يجمع بين وجهتي نظر الكتاب المسلمين والمسيحيين على السواء ، والاطلاع على ما كتبه الفريقان وغربة تلك الاخبار غربة دقيقة لا تتعثر ازاء روح التعصب التي تبدو من الجانبين . كان العصر وقتذاك عصر ايمان وحرب - أو هكذا يبدو للعيان - ونزاع حول أماكن ينزلها الفريقان منزلة القداسة أو يقاربها ، وكل يدعى صحة الحجة فيما يدعى . وليس يهم الباحث المجرد للبحث العلمي الخالص أن يصادف هذه الروح من التعصب ، فهي كالزبد - ان لم تكن الزبد بذاته - يذهب هباء ، أما ما يبقى فهو الاحداث بصورها الزمانية والمكانية وتأثيراتها الاجتماعية والسياسية والعمرائية والاقتصادية والثقافية

وهذا الكتاب الذي ترجمه الدكتور حبشي هو جزء من هذا المجهود الذي اشار اليه فيما نقلناه من مقدمته

والكتاب هو مذكرات كتبها شاهد عيان صاحب الحملة الاولى منذ البداية ويقع الكتاب في ١٣٦ صفحة ويطلب من دار الفكر العربي

الى غرناطة

تأليف الاستاذ هاشم دفتردار

رواية يقول مؤلفها انه « استقى حوادثها من صميم التاريخ العربي ، لتكون مسرحا كاشفا ، لدى مايلفه الفكر العربي الاجتماعي ، في عصر النهضة الذهبي الاول »

وتقع حوادث هذه القصة في ربوع الأندلس ، وتشتمل على ٨٠ صفحة من القطع الصغير ، وهي من طباعة دار الانصاف ببيروت

لا فضل لعربي على اعجمي ، ولا فرق بين ملك ونفر من الناس ، فالكل سواء أمام عدالة الدين الاسلامي

وقصة ملك غسان معروفة مذكورة في كتب التاريخ ، ولكن احدا من الادباء لم يتناولها ويضعها في قالب قصصي ، ويبرز ما تتضمنه من المعاني العميقة الدقيقة، حتى تلقفها الاستاذ رجب البيومي وصاغها في قالب قصصي بديع ، ونظمها شعرا سلسا جزلا فظهرت جديرة بالاطلاع والاقتناء

وتقع القصة في ١٣٤ صفحة من القطع الصغير ، وتطلب من المؤلف

صدي الاعاصير

تأليف الاستاذ يوسف امين قصير

هذا ديوان شعر ، يقول ناظمه انه جد مختلف عن ديوانه الذي أصدره ، منذ عشر سنين ، في اتجاهاته وأفكاره وأساليبه التي أنضجها الزمن ، وسوف يحس القارئ فيه تجددًا ملموسًا ، حتى انه سيري الشاعر قد نبذ عبود الشعر ، واتجه الى الشعر الحر ، نالضا قيود القافية والبحور الازلية التي كثيرا ما تضيق على الشاعر أفكاره ، وتحد من انطلاقه في سماء الفن والخيال

ومما يؤسف له الاسف كله ان يعتقد بعض الادباء ان مثل هذا الشعر الحر يمكن أن يعتبر شعرا . انه أقرب الى العجز من حسن الاداء والقدرة عليه . وبهذه القدرة يتميز شاعر على شاعر . لأوزان الشعر وقوافيه موسيقى ترن في الاذان ، وتقربه الى النفوس ، وتحرك المشاعر . ولا قيمة لاي شعر ، سواء اكان موزونا مقفى أم كان حرا مرسلا ، اذا كانت معانيه ضحلة كما يقول المؤلف . ولا شأن لأوزان الشعر في تفاعلة المعاني أو في بدائعها ، فالأوزان قوالب والشاعر مسئول عن المعاني التي يصبها في هذه القوالب

ويقع الديوان في ٩٦ صفحة من القطع الصغير



طبيب الهلال

هذا الباب سرف عليه الدكتور
احمد حلمي سامي، مدير عام مصلحة
الصحة الاجتماعية بوزارة الصحة



• التطعيم خير من العلاج!

• يوميات من حياة طبيب!

• طبيب النجدة

• قصة جراح المسخ

• قلبك قد يداعبك

• سر الجمال والتجميل

التطعيم خير من العلاج



فانتقلت العدوى اليه ، ولم يحتمل
هجمة المرض فقضى نحبه
واذا كنا اليوم لا نسمع بمرض
الملايين من الناس ، و وفاة الآلاف
منهم ، فانما يرجع ذلك الى التحصين
ضد الجدري بالتطعيم . وقد حدث
في عامي ١٨٧٠ ، ١٨٧٢ ان مرض
بالجدري فقط في المانيا أكثر من
مليون شخص ، ومات منهم آلاف
عديدة ، فصدر قانون التطعيم
الاجباري

ومصر تتمتع بهذا القانون منذ
أمد بعيد ، غير ان الامر الذي لم يكن
معروفا عند وضع مثل هذه القوانين
الوقائية ، هو أن التطعيم ضد
الجدري ، يفقد جانبا كبيرا من قوته ،
وبالتالي من وقايته للانسان ، بعد
مضي عامين أو ثلاثة أعوام ، وان من
الواجب أن يعمد الناس الى التطعيم
ضد الجدري بعد مضي مثل هذه
الفترات ، وفي القصة التالية دلالة
كافية على ما نقول

بقام الدكتور كمال موسى

اخصائي الامراض الباطنية والمتوطنة
وخبير في الامراض الفيروسية

وددت محطات الاذاعة أخيرا خبر
مرض ولي عهد انجلترا بالجدري ،
ويذكرنا هذا النبأ بأن التقدم العظيم
الذي نراه في وسائل النقل
والمواصلات ، وخاصة في عهد
الطائرات النفاثة ، يعرض الناس
للعدوى بالامراض المعدية ، كالجدري
والكوليرا وغيرها ، وانتقال هذه
الامراض من قطر الى قطر

وليست هذه أول مرة نسمع فيها
بإصابة ملك أو عظيم بمرض معد ،
فان التاريخ يحدثنا بقصة الملك
لويس الخامس عشر ، ملك فرنسا ،
وكيف قضى نحبه حين أحب فتاة
رائعة الحسن ، ولكن جسمها البض
الجميل كان يحمل فيروس الجدري

وهلة وأن يحضروا الطعم الواقى
لتطعيم ٥٠ ألف شخص فى خلال
٢٤ ساعة

ولسرعة تشخيص المرض المرتبة
الاولى من الاهمية ، فقد أدى تأخير
تشخيص المرض فى مقاطعة بريتاني
بشمالي فرنسا أن ارتفعت نسبة
الوفيات بين الاطباء والمرضات
والاهالى ، وكانوا ممن انقضى وقت
طويل على تطعيمهم

وانا لنرى من حسن الرأى أن
يعاد التطعيم كل ثلاث سنوات أو
أربع على الأكثر ، وليس هناك شك
البته فى قيمة التطعيم ضد الجدرى ،
ومن الحوادث التى تثبت ذلك بالدليل
الذى لا ينقض ان أما مرضت بهذا
المرض لأنه لم يسبق تطعيمها فى
حين ان طفلها الرضيع لم يصب
بالمرض ونجا منه لانه حديث التطعيم
ومن الناس من يتساءل هل هناك
صرر أو أضرار من التطعيم ، ونحن
نود أن نؤكد أن الأضرار التى
تحدث من التطعيم نادرة الحدوث جدا
وحتى لو حدثت أضرار فانها
بلا أدنى شك ، أخف وطأة من ويلات
المرض نفسه

ومن الواجب أن يحسن اختيار
التطعيم الاول فى الشهور الاولى بعد
الولادة ، حتى لا يتعب الطفل مما
يحدث من تفاعل الجسم ضد اللقاح ،
على أن يكرر التطعيم فى السنة
الثالثة أو الرابعة من عمر الطفل ، ويعاد
التطعيم فى كل مرحلة من مراحل
التعليم ، الابتدائية والاعدادية
والثانوية والجامعية ، وكذلك عند

فى أواخر عام ١٩٥٨ ، رجع
طبيب المائى شاب من جولة علمية
فى الهند ، زار أثناءها مستشفى
حميات بمباى . وفى يوم وصوله
بالطائرة الى زوريخ ، استقل القطار
الى مقر عمله فى هايدلبرج المشهورة
بجامعتها القديمة ، وما أن وصل
اليها حتى اتجه مباشرة الى المستشفى
الذى يعمل فيه ، ومر على زملائه من
الاطباء والمرضات يحييهم ، ثم زار
المرضى فى قسمه ، ولم يكن هذا
الطبيب الشاب يعلم أنه يحمل معه
فيروس المرض ، فما كاد يحل المساء
حتى ظهرت أعراض المرض عليه ،
فنقل على الفور الى معزل بقسم
الامراض المعدية . بيد أن هذه
الزيارة الودية كان لها أثرها على من
زارهم ، فاصيبت الدكتورة الشقراء
ماريا فيكار ، وهى فى السادسة
والعشرين من عمرها ، ورغم ما بذل
من مجهود فى علاجها ، فقد قضت
نحبها . كذلك ماتت مريضة كانت
بالمستشفى واصيبت بالعدوى ،
وكانت فى السبعين من عمرها ،
وقد اتضح أن الدكتورة المنكوبة لم
يسبق تطعيمها من قبل لاصابتها
بمرض جلدى فى غضون طفولتها .

أما المرأة العجوز ، فلم تطعم منذ
كانت طفلة ، وقد أصيب غيرهما بهذا
المرض ، وعانى المرضى وطأته ، وكان
الفضل فى نجاتهم من المرض يرجع
الى أن المسئولين استطاعوا أن
يقاوموا المرض بنجاح ، وأن يحصروا
الوباء فى منطقة ضيقة ، كما
استطاعوا أن يشخصوا المرض لاول

مغادرة القطر للسفر الى خارجه ،
فثم احتكاك بمسافرين قد يكونون
غير مطعمين وحاملين عدوى المرض
من بلاد موبوءة به



والتطعيم ضد شلل الاطفال أصبح
معضلة ثانية ، وقد اختلفت آراء
الناس في ذلك ، ولكنى ، بعد جولتي
في المانيا والدانيمرك ، وبعد دراسة
مستفيضة لهذا المرض من النواحي
الوبائية ، والتشخيصية، والعلاجية،
أصبحت من أنصار التطعيم . غير
أن الحالة في بلادنا تحتاج الى دراسة
الموضوع من بضع نواح خاصة . فلا
شك أن المرض من أمراض المتوطنة .
وكل طفل تقريبا ، نظرا لمستوانا
الصحي الحالي ، يحنك بالمرضى حتى
بلوغ الخامسة من عمره ، وبذلك يكون
قد تطعم تطعيما طبيعيا . الا أننا
مع التقدم الصحي وانتشار الوعي
والتعليم ، ومكافحة الذباب ، وعزل
المرضى عزلا مبكرا ستصادفنا زيادات
فعليه في انتشار المرض وفي هذه الحالة
نكون قد سلكنا طريق السداد لو
بكرنا بالتطعيم في السنة الاولى من
ولادة الطفل . واني أعتقد انه لن
تمضى سنوات قلائل حتى يصبح
في الامكان تناول الطعام بطريق الفم
واذا كنا قد تحدثنا عن الوقاية
ضد هذين المرضين الخطيرين بالذات
دون باقي الامراض الفيروسية ،
فذلك لانه لا يوجد الى هذا اليوم أى
علاج فعلي ضد هذين المرضين ، وأنه
لا وسيلة للمحافظة على أنفسنا وعلى
أبنائنا الا عن طريق التحصين ،

فالوقاية عادة خير من العلاج
على أن هنالك أمراضا أخرى
يمكننا أن نتقى شرها دون خوف
البتة من التفاعل الذي يحدث أحيانا
عقب الحقن بمادة اللقاح ، وأهمها
هى هذه الامراض الثلاثة :

١ - الدفتريا

٢ - السعال الديكى

٣ - الكزاز أو التيتانوس

ومن حسن الحظ أنه يمكن التطعيم
ضدها كلها مع حقنة شلل الاطفال
أيضا دفعة واحدة في حقنة واحدة
كلقاح كونوت (Connought)
الذى تخرجه جامعة تورنتو في كندا
(Toronto-Canada) التى يراها مناسبة

أما آخر نوع من التطعيم فهو
ضد التدرن ، وله كثير من المعارضين،
ولكنهم قلة بين العلماء والاطباء ،
وقد اتبع فى كثير من بلاد العالم ،
بل كل البلاد التى يكاد يكون مستواها
الصحي مثل مستوانا الصحي
ومشابهها له أما الاعتراض بأن
انجلترا لم تأخذ به فهو اعتراض
خاطيء ، لانه لا توجد في انجلترا
قوانين اجبارية للتطعيم حتى ضد
الجدرى الذى لا يختلف في أهميته
العلماء ، وكانت نتيجة هذه الحرية
حدوث تلك الاصابات السنوية
بالجدرى في انجلترا كنتيجة حتمية
للحالات المرضية الوافدة اليها
انى أهيب بمواطنى الاعزاء أن
يحصنوا أنفسهم وأولادهم ، حتى
تقل المتاعب والآلام

ريڤولاكس

شوكولاتة ملينة وسهلة لذينة الطعم كمية الفعول



خير علاج لوقايتك من ...

والقراص « ريفولاكس »
(الشوكولاتة الملينة المسهلة)
ببطنها الذي يجعلها محببة للكبار
والصغار

والقراص « ريفولاكس »
(الشوكولاتة الملينة المسهلة)
تستحب في الفم أو تؤكل مثل
الشوكولاتة العادية

طريقة الاستعمال

لل كبار : من ٢ الى ٤ القراص وذلك
بتوقف على « الحالة المعاطي » للصغار :
من ١ الى ٢ قرص وذلك بتوقف
على سن وحالة المعاطي

تؤكل مثل الشوكولاتة العادية تماما
ويمكن اخذها في أي وقت ويستحسن
قبل النوم أو في الصباح على الريق .
مما لا شك فيه أن تعاطي كمية
مناسبة من القراص « ريفولاكس »
تعطي أعظم نتيجة ترغبون الحصول
عليها ويمكن زيادة الكمية إذا أردت
الحصول على مفعول أقوى أو تخفيض
الكمية إذا كانت النتيجة قوية

الصداع من اسباب وجع
الرأس اختلال وظائف
الكبد خصوصا إذا اختلت في الوقت
نفسه وظيفه المعدة ولتجنب
الصداع الناتج عن هذه الاعراض
تناول كمية مناسبة من القراص
« ريفولاكس »

تعتبر المزاج
تجمع فضلات
في الطعام في
الامعاء ونمو الجراثيم العفنة في
الاعضاء يؤديان إلى تعكير المزاج
والقذوץ فتناول كمية مناسبة من
القراص « ريفولاكس » لاسترداد
صحتك وصفاة مزاجك

والقراص « ريفولاكس »
(الشوكولاتة الملينة المسهلة)
المصنوعة في معامل « ريفولاكس » لها
ميزة تنبيه حركة الامعاء ومساعدتها
على الإفراز برفق فلا يتسبب عن
ذلك آلام أو مقص وبذلك تنال
ما تريد من الراحة

الامساك من أكثر الامراض
انتشارا . لهذا
يجب على الإنسان مكافحته حتى
يتجنب بعدد عالية الهضم وتعدن
الطعام في الامعاء الأمر الذي يؤدي
الى انتفاخ المعدة بالفازات وانحباس
البزاز . ويشعر المرء بفتور العزيمة
وهبوط المعنوى ونوعك المزاج
والاضطرابات التي يسببها

ولتجنب هذه الحالة تناول كمية
مناسبة من القراص « ريفولاكس »
بشدة
الامساك المزمن عن هذا
المرض حرفة في المعدة ودوخة
واقياء وهبوط في القوى والمقاومة
هذه العلة المزمنة تناول كمية من
القراص « ريفولاكس »

نموء الهضم
سوء الهضم
من علامات
الحموضة وحرمان المعدة وتهيج
الكبد على مقدورك أن تقاوم هذه
الامراض بتناول كمية مناسبة من
القراص « ريفولاكس »

ب ١ قرش

ع أقراص



مؤسسة ريفولاكس

٣٣ شارع ابن سندر
براي القبة ليفورت
٨٦٣٩٤ / ٨٦٨-٥٦

الموزعون لصر
والشركة الأوسط

يوميات من حياة طبيب

بقلم الدكتور احمد حلمى شاهين

مدير عام مصلحة الصحة الاجتماعية



السبت :

للمرة الاولى لم أجدهم . افتقدتهم حقا . كانوا يقفون على ناصسية الشارع الذى يقع فيه منزلى ، وكنت دائما أراقبهم فى غدوى ورواحى .
واشهد أن قلبى كان يتنزى كلما رايتهم : شباب ضائع ، طاقات معطلة ، فراغ كبير يدعوهم الى ملئه بوسائل تزينها لهم شياطين المراهقة المردة كل منهم يعتبر نفسه النسخة الحقيقية لمثل من ممثلى هوليوود .
فقد كان بعضهم يجد نفسه جيمس دين ، وآخر يجد نفسه فيكتور ماتير و ثالث يؤكد لنفسه أنه لا فرق بينه وبين الفيس برسلى بطل « الروك أند رول » ، وكان عدم وجودهم حدثا ضخما تتناقل اخباره الخادومات والبوابون ، لانهم كانوا دائما يعاكسون الرائحات والغاديات بأسلوبهم السمج الممجوج . ورغم أن وجودهم أصبح ضريبة ثقيلة علينا نحن سكان المنطقة ، فان عدم وجودهم يسبب فراغا وامضيت فى منزلى فترة الظهيرة ، ولاول مرة أنام ملء جفونى ، فقد استرحت من صخبهم وغادرت منزلى ، وذهبت لاجتماع المعقود لمطوعى أسبوع

أريد أن أبتعد هذا الشهر عن الجو العلمى البحت الذى يغلف مقالانى فى الهلال . وأنتى اذ أقدم بعض خواطرى للقراء أستميحهم العذر أن تسأل انيها وغما عنى بعض الجو العلمى الذى لابد أن يلاحق المشتغلين بالطب والعلوم . أما السبب الذى حدا بى الى تقديم هذه اليوميات أو الخواطر فهو أسبوع النظافة الذى قامت به الهيئات والوزارات فى الاقليم الجنوبى فى الشهر الماضى

النظافة ، وحين وطئت قدمى مكان الاجتماع دهشت ، فلقد كان الشياطين المراهقون فى مقدمة الحاضرين . واعتقدت انى واهم ، لولا أننى تحققت منهم ، وحين راوتنى تهامسوا ، ولعلمهم كانوا يتساءلون لماذا جئت الى هذا الاجتماع . وتحدثنا مليا ، ووجدتهم يتحمسون ويتناقشون ويناقشون . ويبذون الاقتراحات ، وأشهد أنها اقتراحات تنم عن تفكير يسير فى طريق النضج والاستواء . وحاولت أن اختبرهم لاقف على حقيقة حماسهم ، وأشهد صادقا أن حماسهم كانت نابعة من قلوبهم . وقالوا فى تأكيد حاسم انهم سيجملون المكائس والمقاطف لينظفوا منطقتهم ، وليساعدوا الكناسين . وانفض الاجتماع ، وخرجوا وقد ارتسمت على وجوههم فرحة جديدة ، لانهم قد وجدوا انفسهم

الاثنين :

كنت فى صغرى اعجب لساذا لا يقولون عنى اننى (مؤمن) رغم اننى ادخل الحمام مرتين يوميا وأغسل يدى ووجهى عشرين مرة أو اكثر كل يوم ومع هذا لم يتطوع احد من عائلتى ويضفى على لقب المؤمن . وقد بدر هذا التصرف فى نفسى الشك فى الحكم والامثال والاقوال الماثورة وعلى رأسها الحكمة التى تقول : « النظافة من الايمان » . ومضت الايام وكبرت ، وايقنت ان النظافة التى من الايمان ليست النظافة المظهرية فقط ، وانما النظافة يجب أن تكون فى المظهر والمخبر

تذكرت هذا حين لحظت ان البعض انساق وراء الدعوة من ناحية الشكل ولم يتعمق فى الموضوع كله . واخذت سمى الى دار الاذاعة لاسجل حديثا يحض على النظافة . وقبل دخولى الاستديو لتسجيل الحديث ، دار بينى وبين السيدة عواطف البدرى التى تقدم البرنامج حديث طويل

الثلاثاء :

الذى يقرأ كتب الادب القديم
سيعجب حين يقرأ «لابن حزم» (أن
الحب يعلم النظافة) ! ويسأل نفسه
هل الحب فعلا يعلم النظافة ؟ وأراهن
انه سيحاول تطبيق نظرية ابن حزم،
ليرى هل هى صحيحة أم خاطئة .
على أية حال فاننى أنادى الآن
بتطبيق نظرية ابن حزم فى هذه الايام
فأدعو الى الحب ! نعم أدعو لحب
بلادنا الكريمة ، اذ كلما احببناها
تعلمنا وتعودنا النظافة فى معاملتنا
بلادنا . سينزع الغل من الصدور
وسنتج ، وسنزيح من أمامنا كل
عائق يعوق تقدمنا . ان خير مثال
على صحة نظرية ابن حزم هو الرئيس
جمال عبد الناصر نفسه . لقد أحب
وطنه ، أحبه بقوة وحرارة وإيمان .
فما الذى حدث ؟ قام فنظف وطنه
من الفساد ، وصار أنظف حاكم ،
وانتصر لانه كان نظيفا فى معاملاته
لأحباء وطنه ولخصوم وطنه على
السواء . ولهذا ليس عجيبا أبدا
أو مستغربا أن نجد الرئيس يحثنا
على أن نحب بلادنا ، فهو يرينا آيات
حب الوطن ، ذلك الحب الذى خلق
منه الحاكم النظيف . وحين أحب الله
سبحانه وتعالى محمدا ، واختاره
ليكون رسوله للناس كافة ، أرسل
اليه ملكين فشقا صدره ونظفاه من
الغل والحقد وكل الاضرار التى توغر
صدور البشر على اخوانهم والعالم
أجمع . بل ان الله سبحانه وتعالى
يحب التوايين ، ويحب المتطهرين

الخميس :

ما الهدف الحقيقى لاسبوع النظافة؟

عن النظافة بوصفها أرخص وسيلة فى
العالم للمحافظة على الصحة وتذكرت
ساعتها ما كتبه « هانز زينسر » فى
كتابه الممتع « التيفوس والتاريخ »
وتمنيت لو أن كتابا كهذا قرأه الناس
على أوسع مدى ليعرفوا أن هناك
عوامل ضئيلة لا نأبه بها ونتجاهلها
ونحتقرها، فى حين أن لها القول الفصل
فى معارك الانسانية العديدة ، وحين
يقال ان القملة سببت هزيمة جيش،
وأن الفأر أحرز النصر لجيش آخر ،
وأن البيئة القذرة هى التى هيات
ذلك كله ، ترسم الدهشة على وجوه
البعض ، ولكنها الحقيقة . وتشعب
الحديث: هل للنظافة صلة بالاقتصاد
القومى ؟ وزوى الحاضرون للمناقشة
ما بين حواجبهم ، واغثقدوا اننى
متعصب للنظافة تعصب الوثئى
لصنمه . وبدءوا يمتطروننى بأسئلتهم
وكان لابد أن أقدم لهم الحقيقة
البسيطة لفلسفة مجتمعا الذى
نعيش فيه الآن . ان النظرة الى
الفرد تغيرت الآن، فبعد أن كان الفرد
لا قيمة له ولا وزن الا بماله أو
نفوذه ، اضحى الفرد الآن محور
الانتاج ، وأصبح هو فى حد ذاته
رأس مال كامل جدير بالتنميسة
والمحافظة عليه واستثماره فى خير
الوجوه ، لندفع عجلة الانتاج القومى
الى الامام . وحين نهىء للفرد الجو
النظيف والبيئة النظيفة ، يصبح
محصنا ضد الاوبئة والامراض ،
ونجده محصنا ضد الآفات
الاجتماعية ونجد انعكاسات النظافة
تنطبع على انتاجه . ايا كان هذا
الانتاج . فلن يتسم عمله بالفوضى

فى النفس ، فىكون الاسبوع بهذا
الوضع دعوة تمهيدية صريحة لوضع
خطة شاملة للنظافة الحقيقية ، نظافة
المخبر لانظافة المظهر فقط
الجمعة :

تأملت كثيرا فى قضية علمية
فلسفية تمس كل الناس وتمس كل
المشتغلين بالعلوم والفنون ، وهى هل
العالم والفنان (خالق) يخلق شيئا
جديدا فى دنيانا ؟ اننا نأخذ كلمة
« الخلق » بمعناها الظاهرى ولا
نتعمقها ، ولا نريد أن نحدد مفهومها .
فى رأى أن العالم أو الفنان لا يستطيع
« الخلق » بمعناه الذى أفهمه أنا
وانت ، وانما هو يوجد تصورا جديدا
لاشياء كانت موجودة أصلا فى
الحياة . ويقىنى أننا اذا ما ابرزنا هذه
المعاني للشباب لوجدنا منه ثوبا
واقدا فى ميدانى العلوم والفنون .
لان الشباب يتهيب ولوج أبواب العلم
والفن للقداسة التى تحيط بهما من
جاء كلمة « الخلق » التى نطلقها
جزافا على « اكتشافات وتصورات »
العلماء والفنانين . أريد أن أقول
للسباب ما قاله أندريه جيد : « أن
كل شيء كان دائما موجودا فى الانسان
وكل ما اكتشفته العصور الحديثة
فيه كان موجودا دائما . ولكنه كامن
فى أعماقه . وكم فى أعماق الناس من
أبطال مجهولين ينتظرون
كلمة تشجيع ، أو الانفعال بقراءة
سيرة بطل ، ليصيروا أبطالاً » . ان
فى الشباب طاقات كثيرة حبيسة
نريدها أن تنطلق لتعمر الدنيا . وهذه
الطاقات لن يفك أسرارها الا اذا
غمرت أشعة الثقافة الحقيقية القلوب

هل هو استعراض بعض الشباب
وهم يحملون المكاس والمقاطف ؟
وهل هو استعراض لامكانيات الدولة
فى الدعاية ؟ وهل يكفى كنس شارع
لمدة اسبوع ويعود الامر كما كان ؟
ان كانت الغاية هى الدعاية ، فان أهم
ركيزة فيها هى التكرار الدائم حتى
ترسخ فى الازهان . والمقياس الحقيقى
لنجاح حملات الدعاية فى اسبوع
النظافة ليس فى انخفاض عدد
محاضر البوليس لمخالفى قوانين
النظافة ، وانما نجاحها بمقدار التغير
الذى يطرا على تصرفات الفرد نفسه
فى خلال الاسبوع . وبعد الاسبوع
ان كلمة اسبوع النظافة تعنى أنه
يجب أن تبدل عناية اكبر خلال
اسبوع واحد ، تحدده الجهات ذات
الشان ، فاذا مضت أيامه السبعة
سكن النشاط العظيم فجأة ، وغرق
الناس فى غمار حياتهم اليومية ،
وسكنت الصحف وصار اسبوع
النظافة ذكرى جميلة كأي اسبوع
« مناسبات » مر

هل تغيرت تصرفات الفرد ؟ انها
لن تتغير ما بين يوم وليلة وانما تتغير
بالممارسة المستمرة عن اقتناع ويقين .
والدعوة الى اسبوع النظافة مجرد
دعوة ، رغم انها عنوان رائع لمجهود
ينبذل . والرأى الذى أنصح به
هو أن يكون هذا الاسبوع تجربة
وليس هدفا ، وعلى ضوء هذه
التجربة نستطيع وضع الخطة
المتكاملة الشاملة لنبدأ الحملة الحقيقية
لنظافة ، يشترك فيها الناس
ويعملون بها ، ليكتسبوا الخبرة
بأنفسهم ، فتكون أعمق أثرا وأرسخ

مراكز اسعاف
متفرقة تخدم
المواطنين في
المناطق النائية !



طبيب النجدة

بالطائرة والتليفون والاذاعة

منظمة . ومن تضطربهم الظروف
للخدمة هناك لا يجازفون باصطحاب
زوجاتهم وأطفالهم لأسباب كثيرة تأتي
في مقدمتها الأسباب الصحية .
فأين هو الطفل الذي لا يحتاج الى
الطبيب بين حين وحين ؟ وأين هي
السيدة أو الرجل الذي يأمن العلل
المفاجئة التي قد تحتاج لجراحات
أو اسعاف عاجل ؟

وهذا النظام الاسترالي في اقامة
مراكز للنجدة الطبية بواسطة
الطائرات ، يكمله نظام آخر للنجدة
الطبية عن طريق التليفون والاذاعة ،
فهناك حالات كثيرة عرضية قد
لا تحتاج لحضور الطبيب شخصيا
بعد أول فحص . وفي هذه الحالة
يتلغ مركز النجدة بتطورات المرض
من درجة الحرارة الى حالة النوم ولون
اللسان وحالة البراز وما الى ذلك من
الاعراض ذات الدلالة الطبية . وعلى
موجة اذاعة محلية خاصة يذيع
الطبيب تعليماته الى كل مريض على
حدة في تلك المناطق المتفرقة

وبهذه الطريقة تستطيع الام مثلا
التي تحيرها حالة طفلها في يوم ما ان
تستشير الطبيب وتحصل على فتواه
خلال جهاز الاذاعة . وفي حالة الحاجة
الى دواء ، تمر الطائرة وتقذفه
بالبراشوت . أما اذا وجد الطبيب
أن الحالة تستدعي توجيهه شخصيا
فانه يبادر بالذهاب ومعه معداته

تري هل سنرى قريبا في شرقنا
العربي الناهض نظام طبيب النجدة
لخدمة سكان الصحارى والواحات ؟

هذه فكرة أثبتت التجربة نجاحها
الرائع في استراليا ، واستراليا بلاد
صحراوية مترامية الاطراف مثل
كثير من الاقاليم في شرقنا العربي
والفكرة تتلخص في انشاء مراكز
للاسعاف تستخدم الطائرات الصغيرة
وطائرات الهليكوبتر في ارسال
المعونة الطبية الى من يسكنون جهات
نائية لاسعافهم بالعلاج في الحالات
الدقيقة . وهذا بطبيعة الحال من
أهم واجبات الدولة على رعاياها
الذين يقيمون في بقاع نائية عن
ال عمران . وكلنا نعلم أن الشبان
المعلمين يحجمون عن الخدمة في
الجهات التي لا تتمتع بخدمة طبية

ان الهندوالمحر ، في أمريكا ، لهم أصحاب الأرض
الحقيقيين وسكانها الأصليين ، وهذه رواية تدور
حولها في المكسيك وتكشف بصرامة عما قال هؤلاء
الهندو من ظلم وأجحاف واضطهاد :

سيف الذهب

بقلم أكبر
وأشهر كتاب
قصص المغامرات

أيدي
هجاره



تقدمها
روايات المهلال

في ١٥ يونيو ١٩٥٩ - ٨ قروش

قصة جراحة المخ

للدكتور إبراهيم حجازي

استاذ جراحة المخ والاعصاب
بكلية طب عين شمس



طبيب تخصص في جراحة المخ في العقد الأخير من القرن الماضي . وقد قابل زملاؤه تصرفه هذا على أنه من قبيل الشذوذ ، وأن المنطق في اختياره فرعا من فروع الجراحة ليس له نتائج اطلاقا ، هو منطق غير سليم . ولكن ذلك لم يثن عزمه عن مواصلة الأبحاث وعمل التجارب . وقد صادف في وقت من الأوقات هجوما عنيفاً ، وتكاثفت كل القوى ضده ، حتى أن مساعده في معمل أبحاثه شهد ضده ، عندما قدم للمحاكمة متهما باستعمال القسوة في اجراء التجارب على القطط ، وأنه كان ينزع رأس القطعة من جسدها بالقوة . فلما مثل أمام المحكمة دافع عن نفسه بأن مساعده المعمل هذا كاذب في قوله ، بدليل أن مقاله يستحيل أن يعمل شخصان لا شخص واحد ، وطلب من المحكمة أن يجرب أمامها نزع رأس قط من جسده باستعمال القوة ، فكانت النتيجة أن عجز رجلان عن عمل ما ادعاه مساعده المعمل عليه ، فحكيم ببراءته .

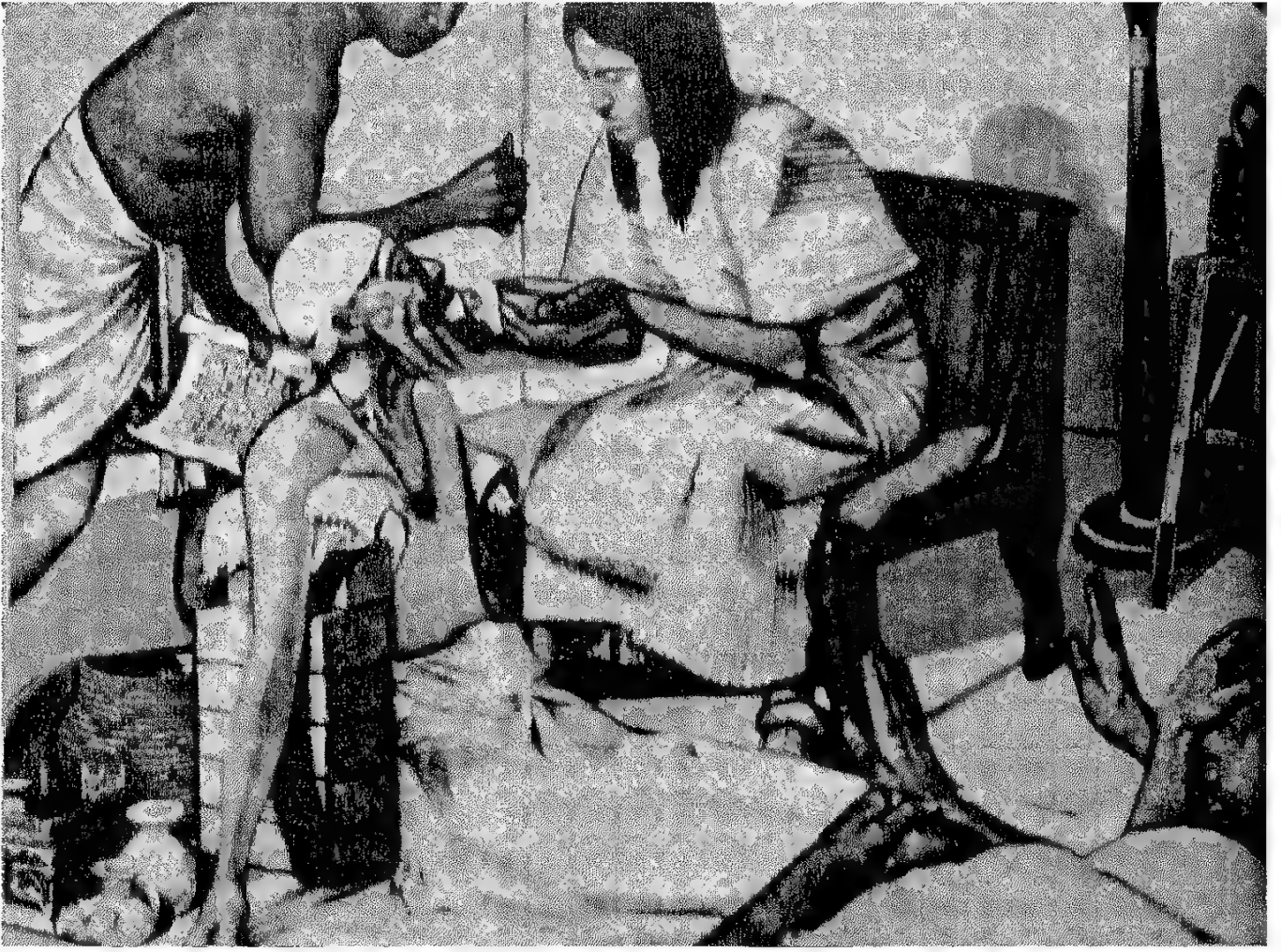
مصر القديمة وجراحة المخ

من المعروف أن قدماء المصريين قد برعوا في عملية التحنيط ، مما حفظ أجسادهم آلاف السنين . وقد بنى على ذلك اعتقاد خاطئ بأنهم زاولوا جراحة المخ كذلك ، والواقع أنه لم يكتشف في مصر سوى جمجمة واحدة محفوظة الآن بمتحف العلوم في لندن ، وبها آثار عملية التربنة ، أي إزالة جزء من عظام الرأس . أما الطريقة التي كانوا يستعملونها لاستخراج المخ أثناء عملية التحنيط ، فكانت عن طريق الأنف باستعمال خطافات خاصة لذلك

ولكن ذلك لا ينفي أن إصابات الرأس قد استأثرت باهتمامهم كثيراً ، كما جاء في أوراق البردي المعروفة باسم « أدون سميث » ، والمحفوظة الآن في متحف نيويورك . وفي هذه الأوراق كثير من الآراء تعتبر صحيحة في ضوء العلم الحديث

جراحة المخ حديثاً

يعتبر في نظر المؤرخين أن سير فكتور هورسلي البريطاني ، هو أول



كان قدماء المصريين يتبعون طريقة خاصة لاستخراج المخ باستعمال خطافات خاصة لذلك

بزوع شمس جراحة المخ

في مستهل القرن الحالى ظهرت في الولايات المتحدة الامريكية عبقرية فذة قل ان يجود الزمان بمثلها في شخص « هارفي كوشنج » ، الذي كرس كل حياته وجهده لتقدم جراحة المخ . فبدأ يستكشف مجاهل هذا الفن ، حتى كلل عمله بنجاح منقطع النظير . وقد توفي كوشنج سنة ١٩٣٩ وهو في سن السبعين ، ورأى بعينه ثملا جهوده ، وكان مثسالا للعالم الصحيح ، الذي لم ينظر الى المادة قطعا ، فقصد مات فقيرا ، وعرضت مكتبته ، وهى كل ما كان يمتلكه ، في المزاد ولكن الجسوانه

والمعجبين به اكتسبوا لتسديد ديونه ، حتى تبقى مكتبته اثرا علميا ثمينا ومن العسير ان نعدد اكتشافات كوشنج وما قدمه لجراحة الاعصاب من جليل الخدمات ، ولكن نذكر منها استعمال الجهساز الكهربائى المسمى « دياثرمى » في إيقاف النزيف من المخ ، وكذلك استعمال آلة الشفط التى تزيل الدم النازف دون حاجة الى استعمال قطع من الشاش كما هو الحال في الجراحة العادية

التقدم في تعيين مكان الاورام

وقد كان العالم كوشنج قاسيا على مساعديه ، قسوة قد تبلغ أحيانا حد الاعتداء الجسمانى . وحدث

الطريقة الدقيقة في التشخيص
على أن « داندی » كان على
النقيض من استاذ هادی الخلق لين
العريكة ولكنه كان محبا للمال كثيرا ،
وقد توفي في سن مبكرة وترك ثروة
تقدر بالملايين

جراحة المخ في أوروبا

لقد بينا أن جراحة المخ ولدت في
بريطانيا على يد « هورسلي »
وترعرعت وشبت عن الطوق في
الولايات المتحدة على يد « كوشنج »
و « داندی » ، ولكنها بلغت درجة
عظيمة من الكمال على يد الاستاذ
الحالی « هوبرت اليفكرونا » ، العالم
السويدي ، مد الله في حياته ونفع به
العلم والمرضى

وقد أنشأ اليفكرونا مدرسة في
اسكندنيا طغى نورها على كل
ما سبقها في بريطانيا وأمريكا . وقد
عاصر اليفكرونا الفترة الأخيرة من
حياة « كوشنج » إذ أنه كان يصغره
سنا بطبيعة الحال ، ولكن « كوشنج »
كان شديد الاحترام له ، وقد ذكره
في مؤلفه عن أورام المخ في أماكن
عديدة ، وأشار الى نتائجه الفذة ،
وأبدى إعجابه بها

جراحة المخ في مصر

لقد دخلت جراحة المخ الى مصر
منذ بضع سنوات ، ولدينا الآن عدد
من الاخصائيين يحصلون يوميا على
نتائج مشرفة لبلدهم ، ولا أساس
اطلاقا للاعتقاد باننا لا نزال نحبو في
هذا الميدان ، وإن غيرنا يعملون
المعجزات ، وأننا نتفرج عليهم .
فالواقع يناقض هذا الاعتقاد

ان التحق بمعهده شاب صغير للتمرن
على يديه ، وفي يوم من الايام أبدى
الاستاذ ملاحظة على تلميذه
الشاب أحدثت جرحا عميقا في
شعوره . اذ صادفه يعمل احدي
العمليات ، وكان هذا الشاب
« أشول » فبادره الاستاذ بقوله :
« الا يكفي أن تكون لك يد يسرى
واحدة ؟ » وكان يعنى بكلامه هذا أن
هذا المساعد بطيء الحركة ثقيلها ،
فعز على هذا الشاب أن يسمع هذا
التقريع ، وغادر المعهد لتوه ، وذهب
الى مكان آخر هو « بلتيمور » احدي
المدن الأمريكية الكبيرة وأنشأ معهدا
خاصا له ، ومدرسة تالق نجمه فيها
وكاد يطفى على استاذة القديم . وفي
رأى بعض الناس أن اكتشافاته قدمت
للعلم أكثر مما قدمت له اكتشافات
استاذة ، وأهم هذه الاكتشافات
طريقته في تعيين مكان أورام المخ ،
بحقن الهواء في تجاويفه ، ثم أخذ
صور أشعة عقب ذلك ، فتظهر
تجاويف المخ المملوءة هواء ظهورا
وأضحا ، فإذا كان هناك ورم ضاغط
عليها غير شكلها وموضعها ، وبذلك
يمكن تعيين مكان الورم نفسه

ويعتبر هذا العالم واسمه « داندی »
من أجل هذا الاكتشاف وحده من
اساطين العلم في تاريخ الطب . ويعتبر
اكتشافه هذا أكبر خطوة قدمت
جراحة المخ الى وقتنا هذا

وطريقته هذه تستعمل يوميا مع
مئات المرضى في جميع أنحاء العالم ،
ومن العسير أن نتصور العدد الهائل
من آلاف المرضى الذين نجوا من
موت محقق نتيجة لاستعمال هذه

دار الهلال
تقدم

الجزء الثاني
من الرواية الرائعة

فتاة عسان

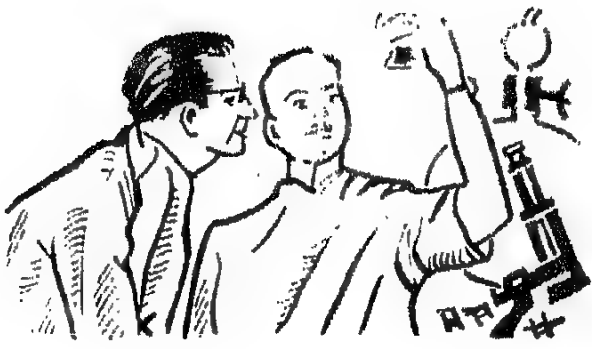
بقلم جرجي زيدان



من سلسلة روايات
فارس الإسلام
التي قال عنها الأديب
والكاتب إنها فتح جديد
في عالم القصص التاريخية

تصدر أول يونيو

٣٨٠ صفحة بالرسوم الملونة الجميلة - ٣٠ قرشا



ماذا في الطب من جديد؟

هذا الباب يحرره الدكتور احمد حلمي شاهين
مدير عام مصلحة الصحة الاجتماعية

ضريبة الحضارة !

كلما تقدمنا اشواطاً في ميدان الحضارة والمدنية ، ازدادت متاعبنا وأصبحنا في حاجة الى علاج بعض الامراض التي تصيبنا نتيجة هذا التقدم! وقد يبدو هذا الرأي غريباً ، ولكنها هي الحقيقة . . . اذ لا بد من أن ندفع ضريبة تمتعنا بالحضارة والمدنية !

يقول دكتور هارولد . ل . ليكس كبير الاطباء بمستشفى الاطفال في فيلادلفيا : « ان نوبات الحساسية التي قد تختلف بين رعايا الانف ، والحكة الجلدية ، أو الربو مبعثها في كثير من الاحيان الرقي والحضارة » ويذكر دكتور ليكس على سبيل المثال كيف أن تقدمنا في فن الديكور ، واستخدامنا اياه في منازلنا ، واستغلال الطنافس المصنوعة من الريش أو الصوف ، وكذلك بعض اللوحات أو أنواع معينة من البويات المستخدمة في طلاء الجدران من أسباب اصابتنا بالحساسية . . . هذا فضلاً عن التدفئة بالهواء الساخن !

ويستطرد دكتور ليكس فيقول « كم من مرة رأيت صبياً مكباً على وجهه يستمع الى الراديو أو يراقب التليفزيون أو يلعب بقطارة الكهرباء الصغيرة أو لعبة الاخرى وأنفه لا تبعد عن البساط الذي يغطي الحجرة سوى بضعة سنتيمترات ؟ ان هذا البساط الجميل ذو النقوش الجميلة غالباً ما يكون من وبر الغنم ، وقد يحتوي نسيجه شعيرات من حيوانات متنوعة مثل الماعز والخنازير والجمال . . . وهنا تكمن مشكلة الحساسية التي تصيب بعض أطفالنا ، لأنه اذا كانت لديهم حساسية لأي نوع من المواد المستخدمة في صنع هذا البساط فانه من السهل أن يستهدفها هؤلاء البعض عن طريق لمس هذه الاشياء ثلاث أو أربع مرات في اليوم ، ومن ثم يعانون أمراض الحساسية ، ونسير في دوامة العلاج غير المجدي حتى نكتشف

مما يحبه الصغار تقلل من القدرة على مقاومة الاستهداف »

ويضيف دكتور ليكس الى ذلك قوله : « كثيرا ما تعتبر أطعمة مثل الزيتون والمخللات والشيكولاته واللبن وبعض الاسماك الطازجة والمحفوظة وبعض الفواكه كالفاولة وغيرها مثيرة للحساسية ، وكذلك استخدام الحردل « المستردة » فى بعض أنواع الشطائر »

•• وحساسية الامهات !

وما دمنا قد تكلمنا عن الحساسية العضوية ، فلا بد أن نوجه نصحنا الى طائفة الامهات الحساسات نفسيا وهن اللاتي يحطن أولادهن بحنانهن البالغ فيه ، فهؤلاء الامهات الحساسات يتسببن فى الحاق الضرر بأطفالهن من حيث يردن نفعهم ، ولعل أبسط مشكلة تواجه هؤلاء الامهات هى امتناع صغارهن عن الذهاب الى المدرسة بحجة مرضهم ويفسر دكتور و . هنذر الطبيب النفساني بمقاطعة ديتون ، هذه المشكلة بقوله : « ان الطفل الصغير حين يريد الا يذهب الى المدرسة لأنه عصبى المزاج ، أو لأن تلقى الدروس يتعبه ، أو لأنه لا يستطيع أن يتكيف مع البيئة المدرسية ، فإنه يشعر بانفعال شديد يؤثر فى بطنه ويكاد يبلغ منه مبلغ الألم ، فيشكو من هذا الانفعال على أساس كونه مرضا عضويا أصابه فى بطنه . ولذلك فإن

سبب الحساسية ، وقليل ما يمكن الوصول الى مسبب الحساسية بغير كبير عناء »

ويمضى دكتور ليكس فى توضيح مشكلة الحساسية والحضارة فيقول : « ان التدفئة بالهواء الساخن يعيبها أمران :

أولهما أنها تجلب التراب الى داخل الغرف ، وثانيهما أنها تجلب الدفء دون تعديل فى درجة الرطوبة ، وهذا يؤدى الى جفاف المسالك الانفية والرئتين ، بالاضافة الى النزلات الرئوية وبعض نوبات الربو وغيرها ••• وقد تكون الاعراض التى ذكرناها نتيجة وجود حساسية عند غالبيتها ، هذه الحساسية يمكن ارجاعها غالبا الى وقت تشغيل جهاز التدفئة عند حلول فصل الشتاء ، هذا بالطبع فى البلاد التى تستخدم التدفئة الصناعية •• أما عندنا هنا فنحن فى غنى عن متاعب التدفئة الصناعية وحساسيتها ••

وينصح دكتور ليكس بوضع هذه الحقيقة فى الاعتبار ، وتطبيقها أيضا بالنسبة للأطعمة ، ثم يوجه الرجل نصحه للامهات فيقول : « انه من المجدى ، بل انه لمن المنطق السليم أن تجعلى صغيرك المستهدف للحساسية يقلع عن تناول مأكولاته التى يحبها ويتوق اليها وتهفونفسه اليها كثيرا بين الآونة والاخرى ، اذ يبدو أن المرطبات والمثلجات وأمثالها

الأم الحساسة التي تبالغ في احاطة أطفالها بحنانها تجزع وتهلع وتمنع صغيرها من الذهاب الى المدرسة ، وهنا يدرك الطفل مدى سطوته على أمه ، فيعتمد الى ممارسة هذا النفوذ ، شاكيا ببطنه كلما عن له عدم الذهاب الى المدرسة »

ويقول دكتور هندز : « أن عدد الامهات الحساسات الحائيات على أطفالهن يزداد . . وهن يتصرفهن هذا يخلق مشكلة تواجه مدارس الصغار فضلا عن الصغار أنفسهم . . فمن جهة نرى أن نظام المدرسة يصيبه الاضطراب حين يتخلف عدد كبير من الاطفال بصفة متقطعة او دائمة مما يؤثر في نتيجة المدرسة ، ومن جهة أخرى فان الصغار لا يستطيعون الظفر بالمعلومات كاملة وبصفة مستمرة مما يؤثر عليهم في المستقبل »

.. النايلون والحساسية !

هل يتساقط شعرك بغزارة . . هل أنت مهدد بالصلع ؟ . . أن للحساسية العضوية يدا في هذه المسألة ، فقد أقبل المرضى من الجنسين على الدكتور أجنيس أفيل المتخصصة في أمراض الشعر وفروة الرأس شاكين من سقوط الشعر ، ولم تكن تبدر عليهم أعراض مرضية يمكن أن تعزى اليها هذه الحالات . . وقد لاحظت دكتورة أجنيس أن مرضاها من الجنسين يستعملون (فرش) الشعر المصنوعة من

النايلون بدلا من تلك المصنوعة من الشعر . وعثرت الدكتورة في بعض « الفرش » التي كان يستعملها مرضاها على شعراقتلع من جذوره بينما تقصف غيره او شق بالطول . . وتعلق الدكتورة على ذلك بقولها : « أن صلابة النايلون تجعله صالحا لتنظيف الاواني ، فلا غرو ان كان في استعماله قسوة على الشعر » وتضيف الدكتورة الى ذلك قولها بأن بعض أطباء الاسنان لا يرضى عن استعمال « فرش » الاسنان المصنوعة من النايلون . . وقد شفى جميع مرضى الدكتورة من الجنسين بغير علاج عندما ألقوا عن استعمال « فرش » النايلون ، فهل معنى هذا أن جميع « فرش » النايلون ضارة ؟ أن الدكتورة أجنيس ترد على هذا السؤال فتقول : « من الواضح انه لا بد وان تكون هناك اسباب خاصة لتأثر بعض الناس من استعمال هذه الفرش في حين أن سواهم لا يتأثر بها . فضلا عن أن شعر بعض « الفرش » يكون مربع الاطراف ، أى أقسى وأشد من الشعر المستدير الاطراف ، مما يجعل الفرشاة غير صالحة للاستعمال »

ننصحك ، ان كنت تعاني من تساقط الشعر ، أو كنت مهتدا بالصلع أن تراجع نفسك . فقد تكون لديك حساسية « لفرش » الشعر المصنوعة من النايلون . . أو ان فروة رأسك لا تحتملها

ليس النايلون شرا !

وانواق ان النايلون ليس شرا كله، اذ كثيرا ما يصف الاطباء الجوارب الطويلة المصنوعة من المطاط للنساء اللاتي يعانين من تمدد الاوعية الدموية ، ودوالي الساق ، ومن الكعوب المتورمة المنتفخة ، وتعب الساقين . ولكن هذه الجوارب كانت لا ترضى غالبية السيدات لأنها ضخمة بسبب صنعها من المطاط ، فكن يؤثرن التعب والاجهاد ليستمتعن بساق مكشوفة جميلة على الظهور بجوارب من المطاط خشن زرى الهيئة .. غير ان العلم اهتدى اخيرا الى صناعة جوارب جديدة تسمى الجوارب المدعمة ، وهى من النايلون المنسوج بطريقة خاصة تجعل هذه الجوارب مطاطة .. وهى لا تفرق عن النايلون الخالص فى شىء

عقار جديد لاختناق الاوعية

وما دمننا قد تكلمنا عن السيقان فاننا نقدم الخبر الآتى لكبار السن الذين يعانون من تشنجات بالسيقان بسبب ضعف الاوعية الدموية وبطء سريان الدم فيها الى السيقان ، والمصابون بحالة اختناق الاوعية الدموية بالساق وبخاصة من كان منهم مضطرا فى اداء عمله الى المشى او الوقوف وقتا طويلا

وصف كل من دكتور شاول بس . صاموئيل ، والدكتور هربرت ا . شافتيل فى اجتماع عقده الكلية الامريكية لتشريح الاوعية الدموية

عقارا جديدا يؤدى الى تحسين سريان الدم الى السيقان ، فتستريح بذلك من الآلام والتشنجات ، كما تتحسن قابليتها للسير ، وقد اختبر العقار الجديد واسمه «كارتراكس» على واحد وثلاثين مريضا يقاسون من تشنجات فى الساق كانت آخذة فى الازدياد والسوء طوال فترة تتراوح بين خمسة وسبعة وعشرين عاما . وقد ادى العلاج بالكارتراكس لمدة ثمانية اسابيع الى تحسين سريان الدم الى الاطراف بنسبة ٤٥ ٪ وقد برىء من هذه التشنجات سبعة من المرضى الذين اعتادوا الاستيقاظ ليلا بسبب آلامها

الخواتم بريئة !

هناك اعتقاد خاطىء بأن لبس الخواتم قد يسبب طفحا جلديا فى الاصابع عند بعض ذوى الحساسية .. وقد ثبت أن هذا الطفح لا يرجع الى الحساسية او رداءة المعدن او تزايد افرازات الاحماض بالمعدة

ويقول دكتور ل . ادوارد جول ايضا نسفيل اخصائى الامراض الجلدية : « ان الملح المتخلف على الجلد من العرق قد يتفاعل مع المعادن ويحدث طفحا جلديا ، وان الاسراف فى تناول الاطعمة المالحة قد ينتج عنه كميات كبيرة من الملح تحت الخواتم وحولها ، ينشأ عنها طفح جلدى . فالحساسية اذا بريئة من هذا الاتهام ! »

قلبك قد يداعبك لا تحف منه .. !

بقلم الدكتور ابراهيم فهميم

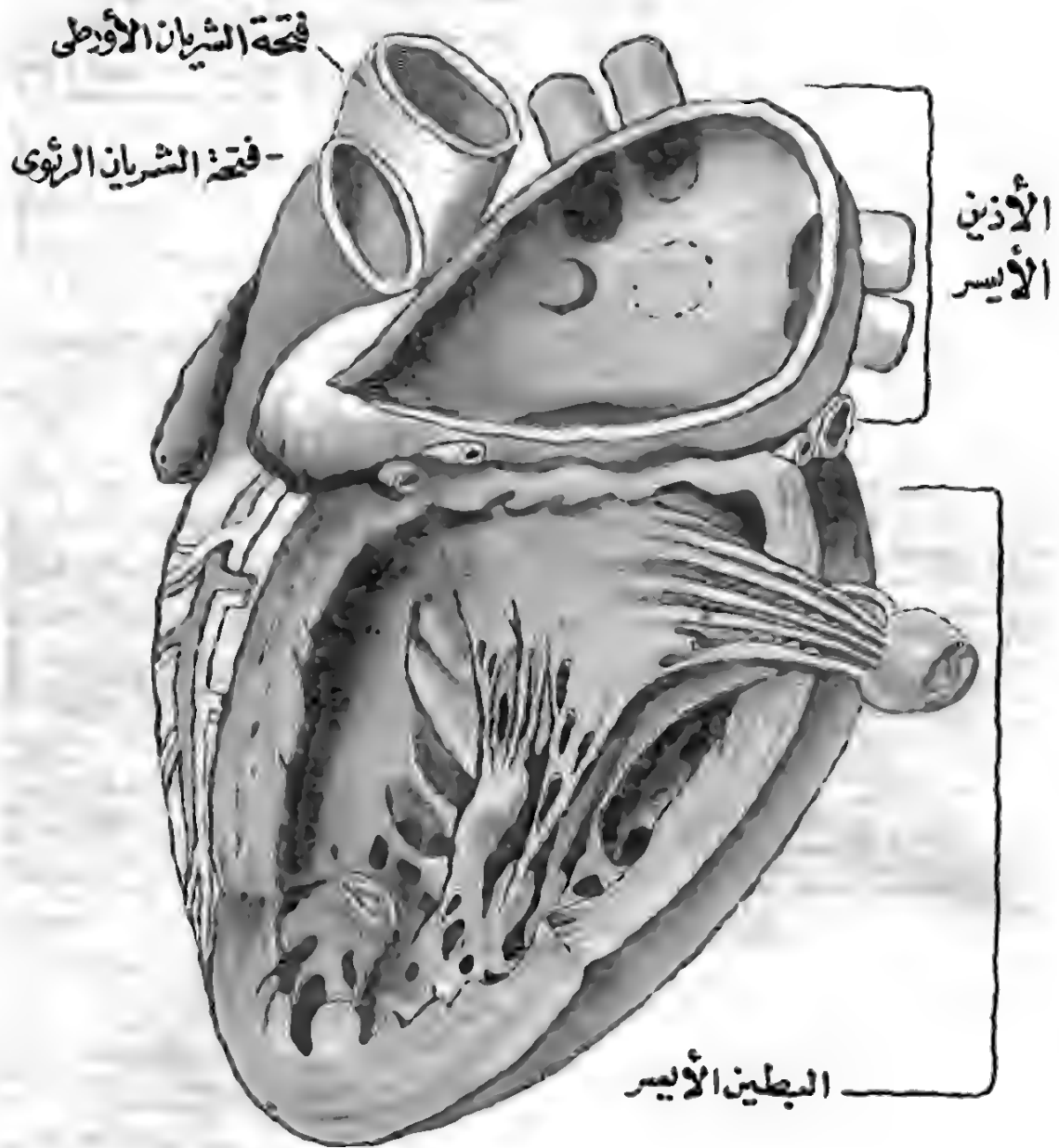
الاستاذ المساعد بكلية الطب بجامعة عين شمس

هذه الموتورات ، ثم تسير بعدد بانتظام . وفي هذه الحالة لا يؤبه بعدد المرات التي اضطربت فيها ، اذا سارت بعدها بانتظام . على ان أية محاولة لتشبيه القلب بالموتور قد تضلنا ، فالقلب لا يمكن مقارنته او تشبيهه بأية آلة صنعتها يد الانسان فانه لا يمكن أن نتخيل سيارة تتحمل عمل سبعين عاما دون توقف ، ودون حاجة لشيء سوى الوقود والماء ، وخير وسيلة للتخلص من الفزع الذي لا مبرر له بسبب عدم انتظام دقات القلب ، هي أن نفهم حقيقتها وأكثر هذه الحالات شيوعا هي الدقات الناشزة ، وهذه قد تكون نتيجة أسباب عديدة ، منها التعب الذهني ، أو العاطفي ، أو بؤر التقيح ، أو الاسراف في تناول القهوة والخمر أو التدخين . وإذا كانت هذه الدقات تحدث بكثرة عند أشخاص عرفوا بعصبيتهم ، أو تأصلت جذور الخوف في نفوسهم ، فلا بأس من الاستعانة بالعقاقير المهدئة لازالة هذا الاضطراب ، وتخفيف حدة الخوف

كثيرا ما يكون القلب الذي يحس صاحبه أنه مريض ، سليما ليس به علة ولا مرض ! هذه حقيقة تنطوي على شيء قد يبدو التناقض في تفسيره . ان الكثير من ألوان الاضطراب في دقات القلب التي يحس بها المرء ، تحدث والقلب سليم من الامراض العضوية ، والالم أو التعب الذي يحسبه الناس نتيجة قلب مريض ، يكون في أغلب الاحيان ناشئا عن عضو آخر غير القلب . ذلك لان مرض القلب الحقيقي ينذر أن تدل عليه ، في مراحله الاولى ، مثل هذه الاعراض

ان الملايين من الناس يملكهم فزع لا مبرر له اطلاقا بسبب خفقان أو اسراع أو ابطاء في دقات القلب . في حين تحدث مثل هذه الحالات لقلوب سليمة لا علة بها اطلاقا ، وممرات حدوثها في هذه القلوب السليمة قد يزيد عن مرات حدوثها في القلوب المريضة فعلا

والذين يعرفون الكثير عن موتورات السيارات يعلمون أنه كثيرا ما تضطرب



هنا هو القلب الذي قد بداعبك يوما ، ويسمى في الصورة الأذين الأيسر والبطين الأيسر ، وفتحتا الشريان الأورطي والشريان الرئوي وجانب من الفتحات الأخرى التي إذا ضاقت أو اتسعت حدث اللفظ أو الاضطراب

وسوى ضربات البطينين . وقد شوهدت مثل هذه الحالات في قلوب سليمة ، غير أن هذا الخفقان يصحب عادة أحد أمراض القلب ، ويستلزم علاجاً تحت إشراف الطبيب للتخلص منه

وئمة حالة يبطئ فيها القلب إبطاء شديداً ، والبطء لا يلحظه المرء ، كما يلحظ السرعة ، ولذلك فإنه أقل ازعاجاً للمريض . أن هناك أشخاصاً عديدين عاديين تتراوح سرعة قلوبهم بين ٦٠ ، ٦٥ دقة في الدقيقة ، ولذلك فإن حالة الإبطاء لا تعد مرضية ، ولكن حتى إذا قلت السرعة عن ٦٠ مرة في الدقيقة ، فإن ذلك قد يكون عادياً أحياناً عند بعض الأشخاص ، ولا سيما الرياضيين ، وينبغي ألا يسبب أدنى ازعاج

والطرق المألوفة للفحص الطبي تبين إذا كانت الحالة طبيعية أم أنها غير ذلك . فإذا لم تكن طبيعية ، فالغالب أنها تظهر غقب مرض ارتفعت فيه درجة الحرارة ، مثل التهاب الرئوى الحاد ، أو التيفود ، وغالباً ما يعود القلب إلى سرعته العادية بعد زوال آثار المرض . ومن هنا ينبغي ألا يتخذ إبطاء دقات القلب دليلاً على أن القلب قد أصيب بعلل

فجدير بالمرء ألا ينزعج إذا أحس بدقة ناشزة ، أو سرعة زائدة ، أو خفقان ، أو بطء ، أو تودة ... فإن قلبك قد يداعبك أحياناً ، والطبيب يستطيع أن يطمئنك

وئمة حالة أخرى تسرع فيها دقات القلب فجأة ، وقد تبلغ سرعة القلب في هذه الحالة ما يتراوح بين ١٦٠ - ٢٥٠ في الدقيقة ، وتستمر هذه السرعة لبضع ثوان ، أو بضع دقائق ، أو حتى ساعات ، وقد تستمر أياماً ، ثم يعود القلب فجأة لحالته الطبيعية ، وأحياناً لا يكون لبدء هذه الحالة أو لنهايتها أية أسباب مميزة ، وطبعي أن يصاحب هذه الحالة إذا استمرت طويلاً إحساس بالتعب يضاعفه الخوف والقلق . ومن الواضح أنه مما يبعث على الانزعاج ، أن يحس المرء أن قلبه قد زادت سرعته ثلاثة أو أربعة أضعاف سرعته العادية ، وأن يظل على هذه السرعة وقتاً طويلاً . والواقع أن هذه الحالة لا تستوجب تقييداً أو تحذيراً للنشاط العادى للمرء ، إذا كانت هذه النوبات قصيرة ، وكان القلب سليماً . ومن حسن الحظ أنه توجد عقاقير واجراءات معينة بسيطة يمكن أن يقوم بها الطبيب لإنهاء النبوة خلال ثوان أو دقائق

وهناك نوع آخر من الاضطراب يعرف باسم خفقان الاذنين ، وفيه تبلغ السرعة حداً كبيراً ، إذ يقرب معدل سرعة الاذنين ٣٠٠ في الدقيقة ، وهذه السرعة أكبر بكثير مما تسمح به طاقة البطينين من متابعتها ، وفي العادة تكون سرعة البطينين نصف سرعة الاذنين ، وأحياناً تظل في معدلها الطبيعي ، أى ما يتراوح بين ٧٠ ، ٨٠ مرة في الدقيقة ، وفي هذه الحالة لا يفتن الشخص إلى أنه يعاني حالة خفقان ، وذلك لأنه لا يميز

الذكرات التي
تُنظرها الجميع !

مذكرات نجيب الرحباني

يقدمها رفيع عمره
بدیع خیری



تصدر عن :

كتاب الهلال

في ٥ يونيو
١٠ قروش

طبيب الزكام



نرجو من حضرات القراء أن يذكروا أسماءهم وعناوينهم واضحة ، ونلفت
حضراتهم الى أن ما يوصف من علاج هو من قبيل التنوير والارشاد

عين صناعية

انا شاب في التاسعة والعشرين من عمري،
ظهرت في عيني اليمنى سحابة بيضاء فطت
جميع سواد العين ، ولم تنجح كل المحاولات
لمعالجتها ، وقرر الطبيب أن لا فائدة من أي
علاج ، وقال انه يمكن صبغ القرنية ، فاجريت
أكثر من عملية لاتمام ذلك دون فائدة في تثبيت
الصباغة لان القرنية غير سليمة كما قال
الطبيب . وأخيرا خبرني بين ازالة العين ،
واستبدالها بعين صناعية ، وأما وضع عين
صناعية فشرة فوق العين المريضة دون ازالتها
وهذا النوع غير موجود عندنا ، فهل لكم أن
تدلوني هل توجد حقا مثل هذه العيون
الصناعية (القشرة) ؟ وهل يمكن الحصول
عليها ؟ وهل يستعنى ذلك انتقالي وسفري ؟
م . ا . م

الخرطوم - السودان

— نعم توجد عيون صناعية (قشرة) ولكنها
تعمل بالطلب ، وعلى حسب مقاس العيون .
ويجب أن ينتقل المريض حتى تعمل له العين .
ولا تنس أنه يجب أن تخدر العين حتى لا تكون
القشرة مؤلمة عند تركيبها

البولينا في الدم

ما هو السبب في زيادة البولينا « Urea »
في الدم عن الحد الطبيعي ؟ وهل لبعض
الاطعمة اثر في ذلك ؟ وما هو علاجها غير
الريجيم ؟ وهل وجودها يعد خطرا على

يشترك في الرد على هذه الاستشارات
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» أنور المفتي

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد مرتجي

» عبد الحميد شهمدي

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور نضر الدين عبد الجواد

» كامل يعقوب

» كمال محمود موسى

» محمد الظواهري

» محمد محمد خطاب

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد فريد علي رمية

» محمد مختار عبد اللطيف

» مصطفى الديواني

» محمود حسنين

» يحيى طاهر

انك عرفت هذه الحالة وسببها ، ومن السهل تفاديها ، فاذا اضطررت للتعرض للدخان فاستعمل حبة من دواء « Sandostine » قبل التعرض للدخان بساعة

ورم من البرد

انا شاب في السادسة عشرة من عمري اعانى من وطأة البرد ، وخاصة في الشتاء ، فحين يشتد البرد تتورم اصابع يدي ورجلي وربما شديدا ، فهل من علاج لهذه الحالة المؤلة ؟

س . م . القاهرة

— حالتكم تحتاج الى تعاطي الادوية المقوية والفيتامينات ، مع ملاحظة تدفئة اليدين والقدمين في اناء الشتاء ، وذلك بلبس قفاز من الصوف وجوارب من الصوف للقدمين ، ووضع قربة ماء ساخن تحت القدمين عند النوم

الجسم ؟ ان الكمية الموجودة في دمي هي (٥٦ ر.) ولكم الشكر

القارئة — ن . س

لبنان

— ان زيادة البولينا في الدم تكون في العادة نتيجة مرض بالكلية ، وتعتبر دليلا على عدم مقدرة الكلية على التخلص من السموم . وليست هي المرض ، فيجب ان ينصب العلاج على الكلية نفسها ، وطبعاً يفيد الاقلال من المواد البروتينية كاللحوم ، كما يفيد أيضاً تناول دواء يساعد على الاقلال من تكسيد المواد البروتينية مثل Methylandrostendiol Protandren

الربو

انا في السادسة والثلاثين من عمري ، متزوج وعندي خمسة اولاد ، وقد أصبت بمرض الربو من مدة ، وكلما عرضت نفسي على طبيب قال لي « لا تخف ، انه لم يكتشف علاج للربو حتى الان » ونصحني باستعمال « Caphedrine » وهو فعلاً مسكن لبعض الشئ ، ولكنني في الحقيقة أعيش في جحيم لان ازمات الربو تلازمي بشدة كلما تقدمت بي السن ، فبربكم اريحوني من هذا المرض المهلك

ابراهيم محمد الطاهر

بور سعيد — الاقليم المصري

— عند علاج الربو يجب التأكد من سلامة المسالك الهوائية العليا ، كالانف والزور ، كما يجب التأكد من عدم وجود التهابات بالصدر والشعب الهوائية . وبعد ذلك يجب البحث عن اسباب الحساسية في الصدر والجسم عامة ، مثل الحساسية من مواد تؤكل أو تستنشق ، وعند التأكد من هذه الاشياء ، يمكن اعطائك ادوية تمنع ضيق الشعب سواء منها ما اخذ عند النوبة كحبوب Aleudrin توضع تحت اللسان ، او ما اخذ باستمرار كمزيج اللوبيليا المركب (الفارماكوبيا المصرية) واذا لم يفد هذا يمكن اخذ علاج كورتيزون حتى تشفى

حساسية ضد الدخان

التي شاب صبيح الجسم ، ولكنني لا استطيع مجالسة من يدخن ، واذا اضطررت لمجالسته أصبت بسعال ، فما هي الوسيلة التي اتقن بها شر هذه الحالة ؟

(بغير اسم)

الطائف — السعودية

— انت حساس ضد الدخان ، فاحمد الله

بروز الفك الاسفل

انا فتاة ، عمري ٢٣ سنة ، على قدر كبير من الجمال والثقافة ، ولكن الذي ينفص حياتي اني نشأت على استعمال الحلمة الصناعية ، فنتج عن ذلك ضغط على عظم الفك فقلت المسافة في عرض الفك وامتد الفك الاسفل الى الامام عن الفك الاعلى ، فاختل وضع الاسنان بالفكين عن الوضع الطبيعي ، فاصبحت امضغ الطعام بطريقة غير طبيعية ، مما جعلني موضع سخيرة الناس أثناء تناول الطعام او الضحك او الكلام . فهل من علاج ؟

المعذبة — ف . ل . ب

(بدون عنوان)

— لقد تفضل الدكتور فخر الدين عبد الجواد الاخصائي في طب الاسنان وطلب حضور المريضة لعيادته لفحص حالتها والاشارة عليها بما يلزم من علاج بالمجان . وبما ان السائلة لم تذكر لا اسمها ولا عنوانها فنرجو ان تطالع مانشرناه وتذهب الى الدكتور فخر الدين في عيادته بمباردة الاوفاف بميدان الازهار بالقاهرة

تشكو منها نوعا من النوبات المبرقية ،
وتحتاج هذه الحالة لفحص طبي وعمل
مسود برسام المخ الكهربائي ، ويمكنك ان
تأخذ ايبانوتين (Epanutin) كبسولة في
الصباح وأخرى في المساء بعد الاكل ،
ويجب ان تعرض نفسك على أخصائي في
الامراض المصنعية لياخذ الفحص والعلاج

عملية الحول

هل يمكن اعفاء شخص من كشف النظر
عند الفحص الطبي بالجامعة لضعف نظره ؟
وفي أي سن يمكن اجراء عملية الحول ؟
محمد السيد الرافعي
طالب ثانوي بالقاهرة

الاعفاء من كشف النظر هو من اختصاص
قومسيون الجامعة
اما عملية الحول ان كان الغرض منها
تقوية النظر فيجب ان تعمل في سن مبكرة
اي الى سن السادسة فقط . اما اذا كان
الغرض منها اصلاح الحول دون تقوية النظر
يمكن عملها في أي وقت واية سن

التهاب بالاذن

اصبت منذ زمن بداء في اذني اليسرى ،
وكانت نتيجة الظاهرة نزول صديقي فترات
متقطعة من الاذن . ولم استفد من علاج الطبيب
فارجو توضيح اسباب هذا المرض وعلاجه ،
ولكم الشكر

الرشيد علي ابراهيم

أبو حمد - السودان

ان ماشكو منه هو التهاب بالاذن الوسطي
استعمل نكطا للاذن مثل «Tetramycin»
بعد تنظيفها ، اربع مرات يوميا ، واستأصل
اللوزتين اذا كانتا كثيرتي الالتهاب . فاذا لم
يمتنع الصدبد بعد ذلك ، فلا بد من اجراء
عملية بالاذن نفسها

تسوس بالاسنان

اسناني مصابة بتسوس ولكنه ليس من
نوع التسوس المعروف ، فهي مثلا تنكسر ،
وتسقط منها اجزاء صغيرة . وقد خلعت
اربعة ضروس . وعمرى ١٩ سنة فاذا استمرت
الحال على ذلك ، فاني سأخلع اسناني كلها
في سن مبكرة ، فما العلاج ؟

دبيح حسن صقر

سيف الدين - فارسكور - دمياط

انك مصاب بتسوس في الاسنان ، ومع
ذلك تهمل علاجها في الوقت المناسب حتى
تصبح غير صالحة للعلاج . انصحك بفحص

بقع بيضاء في الوجه

ظهرت في جبينى بقعة مستديرة ذات لون
بنى ، تلتها بقعتان بشكل مستطيل تقريبا
تحت عيني ولونها بنى ايضا . فهل هذا
مرض جلدى ؟ وما هو العلاج ؟

هيثم الرافعي

حمص - الاقليم السوري

ظهور هذه البقع في الوجه عارض لامراض
كثيرة منها امراض الكبد ، وقد تكون نتيجة
لاستعمال ادوية ومستحضرات جلدية خاصة
ثم التعرض بعدها للشمس
ويمكنك بوجه عام استعمال الدهان الاتي:
ماء اوكسجين ١٥
لانولين ٣٠

كل مساء ، مع تناول اقراص فيتامين ج ،
فان لم يفدك هذا العلاج ، فيجب ان تعرض
نفسك على احد الاخصائيين

بقع بيضاء في الوجه

انا طالب عمرى ١٦ سنة ، لاحظت ظهور
بقع بيضاء في وجهي ، فذهبت للوحدة وهناك
وصف لي الطبيب مرهما بقرب من الصغار ،
وصبغة يود ، ولكن العلاج لم يؤد الى نتيجة
فهل لديكم من علاج ؟

م . س

دمياط

خذ اقراص فيتامين (ا) ثلاث مرات يوميا ،
واستعمل مرهما مكونا من :
حامض السلسايك ٣
واسب ابيض ٢
فازكين ١٠٠

كل مساء ، مع تدليك خفيف ، وسيظل
اللون فترة بعد زوال المرض ، ولكنه سيعود
لطبيعته حتما بعد مدة وجيزة

نوبات صرعية

انا شاب في الخامسة والعشرين من عمرى
وقد حدث لي عام ١٩٥٦ ان سقطت من
فوق موبوسكل ، واقمى على ، ولما افقت
بعد ساعتين وجدت اننى سليم والحمد لله
ولكنى بعد الحادثة أصبحت أشعر ، كلما
سمعت صوت كلاكس سيارة بطنين في اذني
وارتخاء في مفاصلى ويقمى على ، ويخرج من
فمى زبد مخاطى ويصفر لوني ، فهل لديكم
علاج لي ؟

ع . ي

دير الزور - الاقليم الشمالى

يفلب على الظن ان تكون الحالة التى

اسنانك كل ستة اشهر على الاكثر ، وحشو ما يبدو فيه تسوس اولا بأول حتى تتلافى خلعها

استئصال اللوزتين

هل يمكن علاج اللوزتين بغير العملية الجراحية ؟ واذا اجريت العملية الجراحية هل يبقى الشخص في حالة طبيعية ؟ وهل

اذا لم تعالج اللوزتين ، يضر ذلك بالصحة العامة ؟ ارجو التفصيل بالاجابة ولكم الشكر
ابراهيم ميرزا

البحرين

لاخوف من عملية استئصال اللوزتين ، واذا لم تستأصل اللوز الفاسدة فقد يتعرض المريض للمضاعفات مثل الحمى الروماتزمية ، والتهابات الكلى وغيرها

ردود خاصة

ـ ف . ع . ـ طهران ـ ايران

ان قرحة المعدة التي تشكو منها هي قبل كل شيء نتيجة اضطراب حالتك النفسية فيجب عليك ان تترك الماضي وتنساه ، وتبتسم للمستقبل . اما علاج القرحة ذاتها فيقتضى تعاطي سفوف كالبزما « Calbisma » بمعدل ملعقة صغيرة في ربع كوب ماء بعد الاكل بربع ساعة ، مع اخذ لاروستيدين *Larostidin*

Roche

بمعدل حقنة في المضل يوميا لغاية ١٢ حقنة
ـ ا . ط . ـ بور سودان ـ السودان
علاجك هو فحص الميكروب ، ومعرفة نوعه ، وما هي البيدات الحيوية ، التي تؤثر على هذا النوع من الميكروب ، وبالتالي استعمالها على صورة مطردة مع مرهم . وفحص الميكروب يكون بان تؤخذ عينة بواسطة العمل وتفحص وتزرع . وبهذا يمكن علاج رموش العين وما فيهما من آكلان

ـ م . ط . ع ـ الزقازيق ـ الاقليم المصري
يستحسن ان تحلل البراز لمعرفة ما اذا كان عندك ديدان بالبطن لعلاجها ، وكذلك الكشف على الحنجرة والزور حتى تعرف ما هو سبب تغير الصوت . اما شيكواك من عضو التناسل فلا داعي للاهتمام بها مطلقا ، ويمكنك اخذ حقن « Perandrin M » حقنة كل شهر لمدة سنة ، فانها تؤثر على نمو شعر الشنب والدخن وغيرها وتفيدك فائدة كبيرة
ـ طالب بمدرسة كشك الثانوية ـ الاقليم

المصري

يستحسن استشارة طبيب انف لمعالجة هذه الزوائد ، وقد يكون لهذه التأثير على صحتك العامة

ـ احمد الجيد ـ بغداد ـ العراق

هذه الحالة تحتاج الى عرض نفسك على طبيب اخصائي في المجارى البولية للكشف عليكم ومعرفة السبب في كثرة التبول

ـ م . م . ـ القاهرة

انت فوق شكواك من الغدة الدهنية التي تقول عنها قليل الصبر ، فليس كل مرض يشفى بسرعة ، خصوصا وكثير من المرضى يهملون الى ان يتمكن الداء . عليك ان تداوم على علاجك في القصر العيني ، فلا بد ان هناك اخصائيا يقوم بعلاجك فلا تيأس ، ولا تحاول تغيير الاطباء ، وتغيير طرق العلاج بكثرة ، فقد يؤدي هذا اكثر مما يفيد

ـ ع . السبكي ـ ايتاي البارود ـ الاقليم المصري

ان اسباب نزيف الانف كثيرة ، منها الموضوعي مثل اموجاج الحاجز الانفي ، وحساسية الانف ، وزوائد خلف الانف ، والتهاب الجيوب الخ ، ومنها العام مثل نقص فيتامين ا أو فيتامين ج ، وضغط الدم ، وأمراض الدم وغيرها فلا بد من فحصك اولا حتى يمكن ان يعرف السبب ومعالجته بعد ذلك

ـ م . ق ـ بنغازي ـ ليبيا

هل استشرت طبيبا للكشف عليك ؟ فقد تكون الحالة عصبية ، وقد تكون في القلب ، او تكون في الاوعية الدموية ، او تكون في الاذن الداخلية الى غير ذلك من الاسباب الكثيرة مما لا يتسع المجال لذكره . ولكل حالة من هذه الحالات علاج خاص . فننصحك باستشارة الطبيب

نرجو من حضرات القراء أن يرسلوا أسئلتهم باسم (باب الجمال والتجميل)

سِرَّ الجمال والتجميل



الدكتور على أبو الوفا أخصائي التجميل
يرد على أسئلة القراء الخاصة بالتجميل

كيف تحافظين على جمالك

كان للجمال تاريخ طويل في حياة المرأة إلا أنها كانت لا تحس به في عصورها الأولى ، فقد كانت في خلالها كالجارية الذليلة ، كان الرجل دائماً هو المسيطر المدلل

كان عمر جمال المرأة لدى الرومان عشرين سنة فقط . وكانت مفاتن أغرائها تختفى بمجرد أن تضع طفلها الأول ، ومن ثم يذوى جمالها نتيجة لإهمالها العناية به . وظلت المرأة على هذه الحالة حقبة طويلة من تاريخ الإنسانية ، حتى ظهر أخيراً الطب الحديث ، ومعه الوسائل العلمية الجديدة التي استطاعت أن تنقذ جمال المرأة ، وتبعث فيه الحياة ، وتجدد لها الوجه الصبيح والقوام الفاتن ، ومن هذا اليوم بدأت المرأة تحس بقدرة الطب على إظهار مفاتنها ، وبدأت تشعر بقدرته العجيبة على الاحتفاظ بجمالها إلى أطول مدة ممكنة ، وتدرك قيمة الوجه الأملس الناعم ، والجلد الطرى والجسم البض البعيد عن النحافة والسمنة

وحين خامرها هذا الشعور الجميل أخذت تثير حولها الجاذبية ، وتوزع الابتسامات والسعادة على الذين يحيطون بها . بيد أن سيدات كثيرات حرمن من هذه السعادة إذ اعتقدن أنه يكفي لصنع الجمال وضع بعض «الكريم» على الوجه لإعطاء البشرة الجمال ، بالإضافة إلى بعض المساحيق الرخيصة ، لإخفاء عيوب الجلد ، وغفلن عن خطأ هذه الوسائل وأضرارها

ومن واجب كل سيدة أن تعرف أن الحيوية والشباب والجاذبية والفتنة لها شروط ولها وسائل عملية حديثة لا بد من اتباعها ، ومن أهمها :

١ - الألعاب الرياضية البسيطة غير العنيفة لاصلاح جسم المرأة مثل التنس والفول والسياسة والبنج بنج والدراجة ونط الحبل والمشي والتمرينات السويدية المختلفة

٢ - وضع نظام خاص للطعام والشراب ، مع اختيار ما يحتاج اليه الجسم من مواد بروتينية ، ونشوية ، وسكرية ، وفيتامينات ، وأملاح مختلفة

٣ - التدليك بأنواعه سواء كان باليد أو بالآلات الكهربائية المختلفة واستعمال ما يلائم الجسم من حمامات بخارية أو كبريتية أو بالبرافين . . ولو اتبعت المرأة كل هذه الطرق والوسائل بدقة ونظام وترتيب خاص ، لاستطاعت أن تتجنب الشيخوخة المبكرة التي تظهر على هيئة تجاعيد في الوجه قبل الاوان نتيجة لعوامل بيولوجية وفسيولوجية عديدة

بريد الجمال والتجميل

الشباب

● انا سيدة في الخامسة والعشرين من عمري . ظهر في وجهي منذ سنوات حب الشباب الذي عالجه حتى شفيت منه غير انه ترك بقعا سوداء لا تزال موجودة حتى الان . فماذا تشيرون على ؟
ليلي . س باسيوط

- نظفي وجهك يوميا باللبن الطبي «Lait de Maquage» وهو يباع بالصيدليات بقطعة قطن صباحا ومساء ، ثم ادهني وجهك « Vanishing Cream » كريم ودلكيه جيدا بزيت اللوز الحلو مدة عشر دقائق . واذيلي بعد ذلك الزيت بوضع قناع من خميرة البيرة مدة ربع ساعة

غزارة شعر الحاجبين

● تضايقني جدا كثافة حاجبي بشكل ظاهر جدا . فها متصلان ببعض من جهة، ومتصلان بشعر مقدم الرأس . فهل يساعدني

الطب الحديث في علاج هذه الحالة بعد ان فشلت الطريقة البلدية المعروفة في علاجها ؟
ن . ع باسكندرية

- الطريقة الطبية والعلمية الوحيدة لازالة الشعر هي بالكهرباء وتعرف باسم « Electrolisis » . وهي تتم بدون ألم فتزيل شعرة شعرة أو كل ثماني شعرات كمجموعة على حدة . وهذه الطريقة اذا عملت مضبوطة بمراعاة اتجاهات الشعر تكون كفيلة بازالة الشعر الذي لن ينبت بعد ذلك

((وحة)) بالوجه

● ولدت وتحت عيني اليسرى وحة بسيطة في حجم المليم تقريبا باذرة قليلا . فهل يمكن لجراحة التجميل ازالة هذه الوحة دون أن تترك أثرا ظاهرا ؟

سلوى م . بدمشق

- يمكن ازالة الوحة بالكي بالكهرباء بعد عمل تخدير موضعي . وهي تستغرق بضع

وإذا كنت لا تحبذين إجراء عملية الترقيع
فيمكنك استعمال الرموش الصناعية عند
خروجك

انخفاض مستوى الخد

● أصبت منذ عام في حادث تصادم
سيارة نتج عنه انخفاض الخد اليسر عن
مستوى الخد الايمن انخفاضاً ظاهراً الامر
الذى يضايقني كثيراً . فهل يمكن علاج هذا
الانخفاض ؟

سامى . ف بالقاهرة

- يمكن عمل جراحة ترقيع بسيطة وملء
هذا لانخفاض يجرى مناسب من عظام الحوض
أو الضلوع . ويمكن - كذلك - ملء هذا
الانخفاض بمادة بلاستيك مثل « Acrilex »
أو مادة « Tentolium » أو مادة « Vitallium »
بواسطة عمل فتحة داخلية في الشفة العليا
حتى لا يشوه الوجه أو يظهر بصورة غير
طبيعية

دقائق . ويزول أثرها بعد خمسة أيام تقريباً .
ويظهر مكانها لون أحمر يتغير الى لون بشره
وجهك الطبيعى بمرور الايام

تساقط رموش العين

● أصبت منذ ثلاث سنوات بمرض فى
العين شفيت منه بعد علاج استمر بضعة
شهور . لاحظت بعدها تساقط رموش عيني
الطويلة ، والتي كادت الآن أن تكون معدومة .
فما هو رأى طبيب الجمال والتجميل ؟

هل بالكويت

- الرموش مهمة وضرورية للعين ، فهي
تحميها من اشعة الشمس والضوء القوي فى
الصيف ، لذلك ينبغي أولاً وضع نظارة
سوداء لحماية عينيك من الاشعة والضوء .
ويمكن عمل جراحة دقيقة لترقيع الجفون بجزء
من فروة الرأس فيتم نمو الشعر فى هذا
الجزء من الجفون ثم يزال الزائد منه
بالكهرباء لتبقى الرموش طبيعية

قالوا فى الصبر

* قال أحد الحكماء : « المتحزن بمصيبة كالمتخفق بحبل ، كلما ازداد
اضطراباً ازداد اختناقاً »

* قيل لرجل : « ألا تصبر على ما أصابك ؟ » فقال : « وكيف أصبر
وهذه مصيبة واقعة ؟ » فليل له : « ان لم تصبر جزعت ، والجزع مصيبة
ثانية »

* وقال شاعر :

صبر حتى يعلم الصبر أننى

صبرت على شيء أمر من الصبر

* وقال أبو العتاهية :

تعودت من الصبر حتى ألفته

والجأ في حسن العزاء الى الصبر



بيوت للحاضر
والمستقبل

موظفي الشركة الذين انتقلوا الى
الدور التي يملكونها بمقتضى هذا
المشروع على ١٢٠٠ موظف

هذا وقد قامت الشركة بمسد
انابيب المياه والمجارى وتخطيط
الشوارع وما الى ذلك من الوان
المساعدات في مواقع السكنى التي
تتولى امرها

أرامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية
الطهران- المملكة العربية السعودية

بمقتضى مشروع ملكية البيوت
الذي اعتمدته شركة ارامكو يحق
لاغلبية موظفي الشركة من العرب
السعوديين الحصول على قروض اما
لبناء بيوت خاصة واما لشرائها .
ولهم ان يقتترضوا من ٢٠ الف ريال
سعودى « نحو الفى جنيه مصرى »
الى ٨٠ ألف ريال سعودى « نحو ٨
آلاف جنيه مصرى » فلا يسددون
منها الا ٨٠ في المائة اذا استمروا
في خدمة الشركة

وفي نهاية عام ١٩٥٨ اربى عدد



اشتراك في الهلال

(اسعار الاشتراك على الصفحة الثالثة)

طريقة الدفع

في اقليم مصر : بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات

في السودان : بحوالات بريدية او شيكات
في الخارج : بموجب حوالة مصرفية على احمد بنوك
القاهرة ، او حوالة نقدية (Money Order) وقيمة الاشتراك
تدفع مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال داخل
خطاب مسجل او الى احد وكلائنا ولا يمكن قبول
اذونات البريد او اوراق البنكنوت

وكلاء الهلال

لبنان : وكالة دار الهلال - شارع فرنسا

والاقليم الشمالي : صندوق البريد ٣١٥٧ - بيروت

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية -
بغداد

اللاذقية : السيد نخله سكاف

جده : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - ص.ب ٢١

Dr. Michel H. Thomé,
Paeto Do Colegio No 3
3° Andar - Sala 9
SAO PAULO - BRASIL

البرازيل :

Mr Joseph Hassan,
The Cine Travel Co.,
P.O. Box 1883,
ACCRA, GHANA.

غانا :

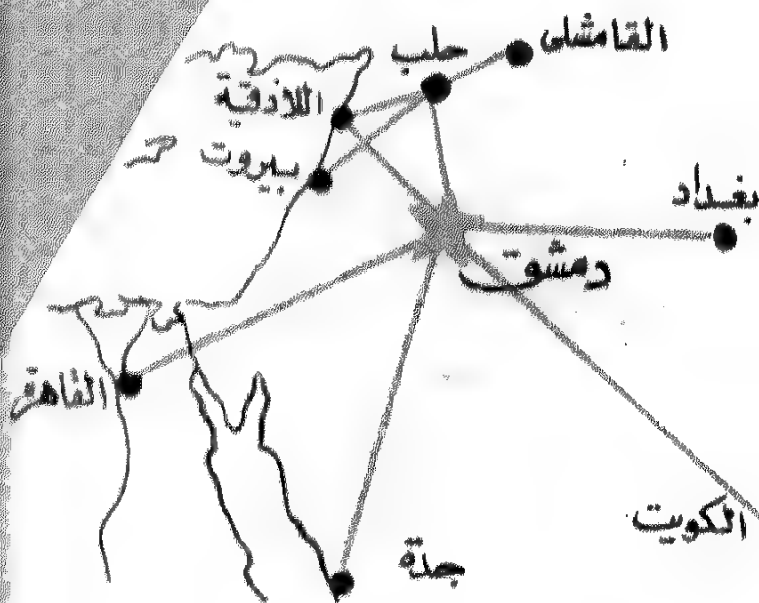
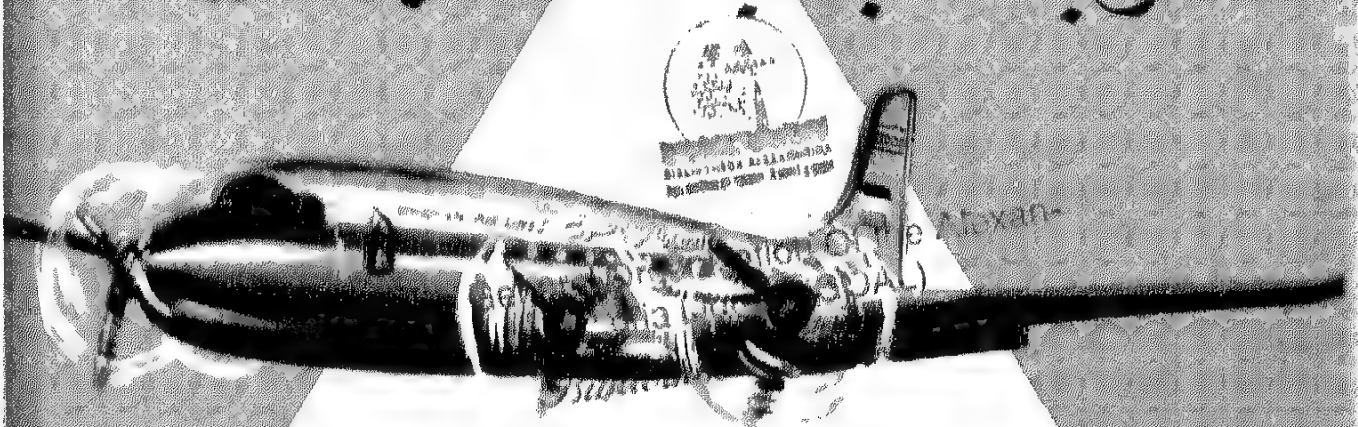
Mr. Mohammed Said Mansour,
P.O. Box 652
LAGOS, NIGERIA

نيجيريا :

الخطوط الجوية السورية



تربطك بالبلاد العربية



وتعانت عن رحلاتها اليومية

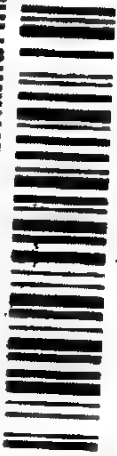
من القاهرة إلى دمشق

لكافة الاستعلامات وججز الأماكن
يرجى مراجعة مكاتبنا للسفريات

القاهرة دمشق
شركة مصر للطيران . ميناء الرباط : ٤٥-٤٥ / ٤٧٧٣٥
ساعة الحجاز : ١٨٩٠٢ / ١٨٩٠٣



Bibliotheca Alexandrina



0551983

الهلال

١٦٤ صفحة - ٧٩٧ - ١٩٥٩

AL-HILAL - Juillet 1959

١٩٥٩ يوليو



صورة الفنانة الراحلة

الهدى

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

مجلة شهرية تصدر في « دار الهلال » ش. م. م.

رئيس تحريرها : أمين غنيم

مديرها : الطاهر الطناحي

Bibliotheca Alexandrina

أول يوليو ١٩٥٩ ٤٤ ذوالحجة ١٣٧٨

بيانات ادارية

ثمن العدد : في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٧. مليما ، اقليم سورية ٩. قرشا سوريا ، في جمهورية السودان ٧. مليما - عن الكميات المرسله بالطائرة - في لبنان ٩. قرشا لبنانيا ، في الاردن والعراق ٩. فلسا **قيمة الاشتراك :** عن سنة (١٢ عددا) : في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٧. قرشا صاغا ، اقليم سورية ٩٧٥ قرشا سوريا ، في السودان ٧. قرشا صاغا ، في لبنان ٩٧٥ قرشا لبنانيا ، في السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن ٩. قرشا صاغا ، في الأمريكتين ٥٤ دولارات ، في سائر انحاء العالم ١٢٥ قرشا صاغا

مركز الإدارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المتديان سابقا) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر
التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨
الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

محتویات سے لہذا العدد

صفحہ	
۶	حکمتہ الشہر
۷	کلمۃ الہلال : الحر .. والقراءۃ
۸	ایہا الشباب العربی تعلم کیف تضحک :
	بقلم الاستاذ فتحی رضوان
۱۱	قصۃ عربیۃ (حسن الصیاد) :
	بقلم الاستاذ محمد فرید ابو حدید
۲۰	شخصیۃ لا انسأھا (من قصص الصحافۃ العربیۃ):
	بقلم الدكتور عبد الطیف حمزہ
۲۶	حوریۃ الغالیۃ .. مدام بومبادور :
	بقلم الاستاذ عبد الرحمن صدقی
۳۵	حیوانات تعيش بلا ام !
۳۸	حدیث القلم : بقلم الاستاذ طاهر الطناحی
۴۴	(من تاریخ المسرح العربی) جورج ایفص ..
	الرائد والفنان : بقلم الاستاذ زکی طلیمات
۵۲	دروس تعلمتها من الجیش .. والثورۃ .. والحکومۃ :
	للشید حسین الشافعی
۵۶	هل يتزوج أبناء العمومۃ
۵۸	هیروشیما تنتقم من مدمرھا
۶۴	جنات لا تراھا : بقلم الدكتور عبد المحسن صالح
۶۸	حوار هامس .. (بین وداد وھند !)
	بقلم الاستاذ محمد رجب البیومی
۷۰	(من روائع القصص العالی) اللیلۃ الاولی :
	قصۃ للكاتب الایطالی لویجی بیراندلو
	عنہا عن الابطالیۃ الدكتور نظمی لوٹا
۷۸	بین خلیل مطران .. والفرید دی موسیہ :
	بقلم الدكتور جمال الدین الرمادی
۸۲	موجب العلم والعالم :
۸۶	دوہیٹیس .. رائد الکشف الذری
۸۸	ابتکارات جدیدۃ
۹۰	التنویم الفناطیس .. یجعلک انسانا جدیدا

صفحة

٩٣ « من قضايا التاريخ الاسلامي الكبير » محاكمة
الوزير ابن الخطيب :

١٠٠ بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان
ابعدوا الخرافات عن الاطفال

١٠٢ في ربوع العالم العربي :

١٠٧ (قصة مصرية) الثار الشريف :
بقلم الاستاذ حبيب جاماني

١١٤ ادب وفكاهة :
بقلم الاستاذ احمد عبد القادر المازني

١١٧ مشاكل الشباب :
بقلم الاستاذ محمد شوقي امين

١٢١ معرض الكتب
باب تحرره الدكتور امير بقطر

طبيب الهلال

١٢٦ مرض الزهري .. هل انتصر عليه الطب ؟ :

١٢٩ هذا هو الجدرى .. التطعيم يدرك شر هذا المرض :
بقلم الدكتور ابراهيم فهميم

١٣٤ ماذا في الطب من جديد
١٣٨ البهانة .. من امراض الذنوب

١٤٠ امراض تختفى وامراض تظهر :

١٤٣ المواد الدهنية .. ليست من الخطر بالقدر الشائع :
بقلم الدكتور جورج وهبه العنلي

١٤٨ الانفلونزا .. المرض المتعذر !! :
بقلم الدكتور فريدريك ستر

١٥٣ طبيب الهلال يجيبك
١٥٨ سر الجمال والتجميل :

باب تحرره الدكتور علي ابو الوفا



حكمة الشر

ليس الامل هو الامنية والقشهى
الذين يلمحهما الذهن تارة بعد اخرى
ويعبى عنهما بليت لى كذا . وانما
الامل رجاء يتبعه عمل ، ويصعبه
حمل للنفس على المكاره ، وعرك لها
فى المتاعب حتى يرسخ فى مداركها
ان الحياة لفو اذا لم تغد بنيل الارب

» الشيخ محمد عبده «

الحر.. والقراءة

الحر في الطبيعة هو الاحساس بالسخونة . وفي اللغة يشمل هذا المعنى ، ويزيد عليه بمعنى العطش ، فالحران العطشان . والحر ضد البرد ، والحرور الريح الحارة والنار ، والحرور من دخلته حرارة القيظ ، والحررة الارض ذات الحجارة السوداء . واذا زدت حرف الجيم على « حر » صارت « حرج » واذا زدت دالا صارت « حرد » وهو الغضب ، واذا زدت باء صارت « حرب » واذا ضمنت الحاء صارت « حر » ضد العبد . واذا تتبعنا مادة « الحر » في اللغة وجدناها في اكثرها بمعنى التعب والكفاح والجهاد والمشقة . فالحر مشقة يحملها الانسان في فصل الصيف بزيادة حرارة الجو عن حرارة جسمه والحرب مشقة وأهوال يحملها الانسان ، ويصاب بأضرارها وشرورها وفصل الصيف كما أنه فصل الحر ، فهو فصل التحرر من المسنابس الثقيلة ، والفرار من قيود الازياء الاجتماعية الى خفيف الازياء ولقد مرت في موسم الصيف الحالي أيام وليال شديدة الحر تحرر الناس فيها من كثير من ملابسهم ، واعاد البعض زى قدماء المصريين حين كانوا لا يلبسون في الصيف الا ازارا حول جسمهم ، ويتركون نصف الجسم الاعلى عاريا ، كالمحرمين من حجاج البيت الحرام في زماننا . ولقد قال شاعر مصري يدعى ابن الفقيسي في ليلة اشتد حرها :

يا ليلةً بتُّ لها ساهِرًا من شدَّةِ الحرِّ وفَرَطِ الأوارِ
كأنِّي في جُنْحِها مُحرَّمٌ إذ كات للعورة منى استنارِ
وكيف لا أحرِمُ في ليلةٍ سماؤُها بالشهب ترمى الجِمَارِ

ومن متاعب الحر أنه يصيب المخ والاعصاب بالعجز عن الانتاج العادي ، ويضعف القدرة على الاعمال ، ولكن البرد يزيد من نشاط الجسم ، ويساعد على التفكير والانتاج . ولكنه مع متاعبه هو فرصة لتعريض الجسم لأشعة الشمس وتحرره من ملابس الشتاء التي تخفي أجزاء الجسم عن الاستفادة بالهواء النقي والأشعة البنفسجية . ومع أن الحر يؤثر في القدرة على القراءة والتفكير ، فإن لفصل الصيف قراءاته الممتعة كقراءة الأدب وقراءة القصة . ولهذا أعدت مجلة الهلال لشهر أغسطس القادم عددًا (القصة) الخاص الذي يضم قصصا ممتازة متنوعة من الشرق والغرب باقلام طائفة من أعلام القصصين ونوايغ القصة في مختلف الاقطار

« مشكلة الضحك هي مشكلة حياة شبابنا
الاجتماعية ، فالضحك طاقة يجب تنظيمها
لكي يكون استعمالها صحيحا وسليما »

أيها الشباب العزلي

تعلم كيف تضحك

بقلم الأستاذ فتحي رضوان

ضرباته ، حينما صافحت اذني من بعيد هذه الضجة • لقد أحسست بانني أقترب من قطعة من وطني ، وأني مقبل على جماعة من بلدي • ولاحظ الذين معي انفعالي وشدة فرحي ، وسألوا عن السبب • فقلت الا تسمعون ؟ فبدت عليهم الدهشة ، وقالوا : أي شيء ؟ قلت : هذه أصوات من مصر ! فلما وصلنا الى الفندق ، صدق حدسي • وثبت لمن كان معي ، أنني عرفت صوت الشباب المصري من بعيد وطلب الى هؤلاء الشباب أن أتكلم ، فتكلمت عن مجريات الأمور الداخلية في ذلك الحين ، ثم تكلمت عن دور الضحك في حياة الشباب المصري ! • والآن أريد أن أتحدث عن دور الضحك في حياة الشباب العربي



والشباب العرب الآن يستقبلون عطلة الصيف وقد جرت العادة أن يسوق الكتاب والمربون اليهم في

كنت في مكة ، منذ خمس سنين فرأيت ان أجتمع مع المصريين الذين كانوا اذ ذاك في المملكة العربية السعودية ، مدرسين وخبراء • وحدد هذا الاجتماع في فندق مصر بمكة ، في مساء أحد اليومين اللذين قضيتهما بها

ولما حانت ساعة الموعد ، مضيت الى الفندق • ومعى الاخوة الذين رافقوني في سفرى الى المملكة السعودية • ولم أكد أقترب منه حتى ترامت الى سمعى أصوات عالية ، ممزوجة بقهقهات أعلى منها • ولو لم أكن مصرياً ، ألف هذه الاصوات في اجتماعات شبابنا ، لحيل الى أن شجاراً عنيفاً قد نشب في الفندق ، وان فريقاً من المتشاجرين قد ظفر بالفوز • فراح يضحك وتصاعد ضحكه الى القهقهة ، وتماالت القهقهة فاصبحت شيئاً أقرب الى الضجيج والجلبة

ولا أكنم القاريء ان قلبى تجاوزت

مفتتح كل عطلة ، نصائح تقليدية حفظها الشبان عن ظهر قلب لان الشبان يعرفون ان الكبار يطلبون منهم أن يلعبوا ويمرحوا في العطلة لينسوا متاعب سنة العمل المنقضية، وليتهيئوا لاستقبال سنة العمل الجديدة . ولكن اللعب وحده لا يكفي لتجديد نشاط الانسان الذي بذل من بدنه ونفسه الكثير خلال العام المنقضى - هكذا يقول الناصحون - فلا بد من رياضات روحية ، وذهنية لتعيد بناء ما استهلك من خلايا الجسم، وأعصابه وما استنفد من طاقات العقل والروح . فالقراءة والاطلاع شيئا واجبا ، وممارسة الفنون كالموسيقا والتمثيل ، أمران لا يستغنى عنهما . والرحلة والتنقل ، وسيلتان تكمل بهما العطلة ، وتؤدي بهما وظيفتها

والحق أن هذه النصائح التقليدية صحيحة في جملتها ، ولا اعتراض عليها . وانما الاعتراض على مجرد النصيح ، دون توافر وسائل تنفيذ تلك النصائح الثمينة عند الكثيرين من شبابنا الذين يعيشون في الريف ، بعيدين عن العواصم . في جو لا يسمح بمجرد التفكير في هذه الوسائل ، فضلا عن العمل على توفيرها واتاحة مزاياها للشباب الذي يريد ان يجدد نفسه ، ويهيئها لعام جديد

لذلك لا أراني بحاجة لان أكرر هذه النصائح، وأقول بلالاف ولا دوران ان شبابنا لا يعرفون كيف يضحكون . فهم بين أمرين : اما أن

يصرخوا صرخات تكاد تكون بعيدة عن الألم ، مصحوبة بحركات من أيديهم ، تكاد تبلغ من فرط عنفها ، قوة الضرب والصفع ، واما أن ينظروا على أنفسهم . اذا اجتمعوا مع غيرهم من الشباب ، فلا يستجيبون لما في الاجتماع من دواعي البهجة والسرور ، ومشكلة الضحك . هي مشكلة حياة شبابنا الاجتماعية . فالضحك طاقة يجب تنظيمها ، لكي يكون استعمالها وممارستها صحيحين وسليمين . ولا تستطيع أن تحس بتعقد هذه المشكلة ، وبحرمان شبابنا من الضحك الصحي السليم . الا اذا حضرت اجتماعات شباب من أمم أخرى . فاجتماعات الشباب الذي وجد تربية صحيحة هي اجتماعات مرحة ، حية ، مسلية ، أخوية . وليست صاخبة ولا متكلفة وهدوء التسلية والحياة والمرح في اجتماع الشباب ، تتوافر بوسائل معروفة . منها أن يوجد بين الجماعة من يستطيع ان يغنى أو أن يؤدي (منولوجات) ، أو أن يعزف على آلة . أو أن يقلد اصوات الحيوانات، أو أن يقلد الناس من كبار معروفين ومن زملاء ورؤساء ، ومرءوسين . كما تتوافر عناصر التسلية ، باتقان الجميع أناشيد جماعية ، وأغان شعبية . وتُمرس بعضهم بالعباب السحر وبالقدرة على دعوة الآخرين الى مسابقات والغاز فكرية ورياضية وأستطيع ان أؤكد أن هذه العناصر كلها ، عناصر مفقودة في مجتمعات شبابنا

يصرخوا صرخات تكاد تكون بعيدة عن الألم ، مصحوبة بحركات من أيديهم ، تكاد تبلغ من فرط عنفها ، قوة الضرب والصفع ، واما أن ينظروا على أنفسهم . اذا اجتمعوا مع غيرهم من الشباب ، فلا يستجيبون لما في الاجتماع من دواعي البهجة والسرور ، ومشكلة الضحك . هي مشكلة حياة شبابنا الاجتماعية . فالضحك طاقة يجب تنظيمها ، لكي يكون استعمالها وممارستها صحيحين وسليمين . ولا تستطيع أن تحس بتعقد هذه المشكلة ، وبحرمان شبابنا من الضحك الصحي السليم . الا اذا حضرت اجتماعات شباب من أمم أخرى . فاجتماعات الشباب الذي وجد تربية صحيحة هي اجتماعات مرحة ، حية ، مسلية ، أخوية . وليست صاخبة ولا متكلفة وهدوء التسلية والحياة والمرح في اجتماع الشباب ، تتوافر بوسائل معروفة . منها أن يوجد بين الجماعة من يستطيع ان يغنى أو أن يؤدي (منولوجات) ، أو أن يعزف على آلة . أو أن يقلد اصوات الحيوانات، أو أن يقلد الناس من كبار معروفين ومن زملاء ورؤساء ، ومرءوسين . كما تتوافر عناصر التسلية ، باتقان الجميع أناشيد جماعية ، وأغان شعبية . وتُمرس بعضهم بالعباب السحر وبالقدرة على دعوة الآخرين الى مسابقات والغاز فكرية ورياضية وأستطيع ان أؤكد أن هذه العناصر كلها ، عناصر مفقودة في مجتمعات شبابنا

لذلك لا أراني بحاجة لان أكرر هذه النصائح، وأقول بلالاف ولا دوران ان شبابنا لا يعرفون كيف يضحكون . فهم بين أمرين : اما أن

الاندية الكبيرة والقديمة في القاهرة... وكانت الحفلة قد أقيمت بمناسبة انتهاء موسم الصيف ، وهيات نفسى لحفلة ممتعة مسلية نافعة ... فماذا رأيت ؟

رأيت خيبة أمل ضخمة ، فالجلسة جافة ، خالية من كل متع الفن والعقل والحديث الذكى ، المتوبل بالفكاهات المؤنسة المبهجة . خطب من غير خطباء ، وفكاهات من غير ظرفاء ، ولا شئ بعد ذلك !

أين فرقة النادى الموسيقية ؟ لا توجد !

أين فرقة أناشيد الاطفال فى النادى ؟ لا توجد !

أين نشيد النادى ؟ لا يوجد !

أين الغناء الجماعى فى النادى ؟ أين الفكاهيون المعروفون فى النادى الذين يقلدون الكبار ، ويحسنون محاكاة الحيوانات والطيور؟ وأين الحديث الذكى ، المتوبل بالملح أين لعب السحر والورق ؟

فراغ وجفاف ، وثقل ظل لاسبيل الى احتماله . وجلست متململا ، ضيقا بالمضيفين ، وبالضيوف ، فلما بدأت الدعابات الغليظة ، أشفقت على الشباب المسكين الذى لا يعرف كيف يضحك ، وعلمت أن الاصوات التى تصدر عنه ليست ضحكا ، انما هى (قىء) ، يقذف به ، ما اجتمع على صدره ونفسه ، من هموم الفراغ ، والجفاف والجذب !!

أيها الشباب العربى ...

تعلم كيف تضحك !

سافرت مع فريق من طلاب الجامعة منذ أكثر من ربع قرن الى فلسطين ولبنان وسورية ، وكانت الجامعات العربية ، والاجنبية تستضيفنا وتقيم لناحفلات ، لا يقدم فيها من وسائل الترفيه والتسلية الا ما يؤلفه ، ويخرجه وينظمه وينسقه طلابها . وكنا نقضى فى تلك الحفلات - خصوصا فى الجامعات الاجنبية - وقتا ممتعا ومسليا ننسى فيه انفسنا ومتاعبنا ونضحك خلاله من كل قلوبنا ضحكا صيحيا ، يحدد نشاطنا وفرحنا بالحياة ولم يكن يعكر علينا هذه الحفلات الا أننا كنا نحس بنقص شديد ، اذ لم يكن فى مقدورنا أن نقدم شيئا حسبك أن تعلم أننا لم نكن نحفظ نشيدا وطنيا واحدا وأننا لم نكن نعرف كيف تؤدى معا أغنية شعبية . لم يكن من بيننا من يعرف العزف على آلة موسيقية ، ولم نستعد لهذه الرحلة ، بقطع تمثيلية . ولا بأية وسيلة من وسائل الانتفاع المحترم لوقت الفراغ

ولذلك لم يكد يجتمع بعضنا مع بعض ، حتى يشرع فريق منا فى (فرقة) فكاهات قدرة ، يندى لها الجبين ويرتبك لسماعها الفريق (غير المجرب) من أعضاء الرحلة ويستجيب لها الفريق الآخر بصراخ عنيف ، يتبعه مزاح ثقيل جدا ، بالأيدي ، لا نعرف اذا كان دعابة أم عراكا

وانقضى على هذه الرحلة سنون طويلة ثم دعيت الى حفلة يقيمها أحد

قصة عربية

حسن الصياد

بقلم
الأستاذ محمد فريد أبو حديد

فنيث أسرته ، واحترقت
داره ، ونهبت مزرعته ،
ولكنه . . (لم يبك ، ولم
يجزع ، وإنما ازداد مرارة
في الصراع . عشر سنوات
كاملة قضاهما هائما حائما في
الظلام يقتل ويقتل »

يستخدم بندقية أو مسدسا . قالوا
أنه يستطيع أن يصيب الهدف مهما
صغر ، على مسافة مئات الامتار
على ضوء القمر ، وأنه قد يصيب
شخصا في الظلام مهتديا بصوته .
ولهذا كان اسمه الشائع عند الناس
« حسن الصياد »

وقد سمعت من أوصافه ونوادره
ما جعلني أحرص على لقائه ، وأتربص
سنوح الفرس التي تمكنني من
رؤيته ، لأثني تصوريته كأعجوبة من
الاعاجيب الجديرة بالمشاهدة ، وقد
كانت دهشتي أعظم مما توقعت
عندما اتبحت لي الفرصة للقائه ،
يوم كنت في زيارة لأحد أصدقائي
في غزة . فلنتصور شابا فارح
القوام ، أبيض اللون ، لولا أن
الشمس جعلت جلده في لون النحاس

لم يكن أحد في المدينة ولا في
الأقليم المجاور لها يجهله ، ولكنهم
يذكرونه بألقاب مختلفة . بعضهم
يسميه الاقطع ، لأن يده اليمنى لم
يبق فيها إلا ثلاث أصابع ، وبعضهم
يسميه الأهرج لأن ساقه اليسرى
أقصر من اليمنى . هكذا رآه الناس
عندما جاء ليقم بينهم منذ سنتين
اثنتين

أما تاريخه الماضي - كيف قطعت
أصبعان من يمينه ، وكيف أصيبت
ساقه ، فلم أسمع شيئا عنه من
الناس ، إذ لم يستطع أحد منهم أن
ينتزع منه كلمة عن أسرار حياته
الماضية . ولكن الجميع كانوا
يشهدون بأنه أهرج رجل في إصابة
الهدف ، سواء كان ذلك الهدف
بعيدا أو قريبا ، وسواء كان

الدموع الى عينيه قهراً ، ولهذا
كان يتجنب الاقتراب منها ، واذا
سمع احدا يتحدث عنها اغمض
عينيه متوجعاً وخرج من صدره
أنين يشبه زمجرة الاسد . وعندما
وقع بصرى على هذا الشاب في
منزل صديقى ، شعرت نحوه
بانجذاب عجيب ، فيه مزيج من
العطف والرغبة والاعجاب ، ولاأذكر
أنى شعرت بشيء يشبه هذا
الانجذاب ، سوى مرة واحدة عندما
وقفت وأنا صبي صغير أمام قفص
الاسود فى حديقة الحيوان . وكما
سألت نفسى وغيرى كثيراً عن الاسود
عندما رايتها ، جعلت أسأل نفسى
وأسأل صديقى عن ذلك الرجل .
ولكن صاحبي طلب الى أن أتمالك
نفسى ، ولا أعير الرجل التفاتاً ،
خوفاً أن يبادر بالانصراف اذا أدرك
أننا نتحدث عنه



دخل حسن الى الدار وكنا
جلوساً فى الايوان المكشوف المواجه
للمدخل ، ولم يلتفت الى أحد منا ،
ولا الى أحد ممن كان فى ساحة الدار
الواسعة ، بل ذهب الى ظل شجرة
جميل ظليلة فى ركن بعيد ، ووضع
ثوبه الغليظ الذى جعل منه صرة
كبيرة ، ثم جلس وأضعأ بندقيته
على فخذه وهو قابض على وسطها
بأصابعه الثلاث ، وأخذ يخرج مافى
الصرة شيئاً بعد آخر ، فيتأمله
لحظة ثم يعيده الى مكانه . ولم
يلتفت صاحبي اليه ، بل أقبل على
وأخذ يحدثنى مرحباً كما يرحب

الاحمر ، وشعره الطويل يتدلى الى
قريب من كتفيه - شعر خشن
منفوش ، يخيّل الى الناظر اليه أنه
مدبب الاطراف كالابر ، ويبرز من
فوق عينيه حاجبان كأنهما مظلّتان .
فلولا أنه يخفف من شعر شاربه
ولحيته ، لأشبه الامر على عندما
وقع بصرى عليه ، وظننت أنه
أسد . ومع أنه يعرج فى مشيته ،
فانه يسير خفيفاً ، ويقفز فى كل
خطوة . وكان دائماً يحمل بندقية
معلقة فى كتفه ، فاذا جلس وضعها
فوق فخذه ، وقبض على وسطها
بأصابعه الثلاث ، كأنه يتوقع
الوثوب بها فى كل لحظة

وهو لا يزور المدينة الا بين حين
 وآخر ، ليقضى فيها بعض حاجاته ،
فاذا فرغ من قضائها سارغ الى
العودة نحو الصحراء ، حيث كان
يقيم فوق الرمال وتحت السماء .
لم تكن له خيمة تظله ، سوى ذلك
الغطاء الصوفى الخشن الذى كان
يلقيه على كتفه اذا كان فارغاً ،
ويجعله صرة يحمل فيها ما عنده من
متاع أو طعام اذا سار من مكان الى
مكان ، فاذا اشتد عليه الحر مال
الى اقرب حصن أو اقرب صخرة ،
وجعل ثوبه سقفاً يستظل به حتى
يهدا عنه الحر . وكان السر فى
هروبه من المدينة أن منظر الخيام
المتراصة التى يقيم فيها أخوانه
المساكين من ضحايا فلسطين ، يثير
فيه آلاماً لا يحتملها . لم يبك
« حسن الصياد » فى حياته يوماً منذ
كان فتى ، ولكن ذلك المنظر يبعث

وكان جدارا قائما بيننا قد زال
فجأة ، فتحرك الشاب في جلسته
حتى صار مواجهنا لنا ، ومال نحوي
قائلا في سراحة :

- أهلا بك ومرحبا !

وأحس صاحبي بما كان يدور في
نفسى من الاستئالة ، واستطاع
بطريقته أن يستدرج الشاب ويجعله
يتدفق في الحديث بغير تحفظ .
وقد أخبرنى هذا الصديق فيما
بعد ، أنه لم يره في يوم من الأيام
يتبسط في حديثه كما فعل في ذلك
اليوم . كان يتحدث كأنه تحت تأثير
نومة مغناطيسية

وقد تجمع لى من حديثه ، ومما
قاله لى صاحبي فيما بعد ، طائفة
من المعلومات أظنها جديرة بأن تكون
في مجموعها صورة صادقة من أيام
حياتنا - من الحياة التى خاض
العرب غمارها في فلسطين خلال
السنوات العشر الماضية

نشأ حسن فى أسرة عريقة -
أسرة الخالدى - التى كانت تقيم فى
مزرعتها الواسعة ، فى أرباض صفد ،
هذه المدينة القديمة ذات التاريخ
الحافل بالبطولة

وكان فى سن الخامسة عشرة منذ
اثنى عشر عاما أو على وجه التحقيق
فى عام ١٩٤٧ ، عندما بدأ يشترك فى
المغامرة الأولى من حياته الملامى
بالمغامرات ، تلك المغامرات التى حولته
من فتى منعم وديع لين العود ، يكاد
يكون كالعذراء فى حياته ، الى هذا
الشاب الذى يصادم الحياة الوعرة
وجها لوجه فى غير هواة . كان

صاحب البيت بضيفه ، ولعله تعدد
أن يكون صوته مسسموعا ، حتى
يعرف حسن الصياد أنى لست من
أهل المدينة . فما هى الا بضعة
دقائق حتى طوى الرجل صدره
ووثب قائما وأقبل يعرج قافرا
نحونا . ولما دخل الى الإيوان كان
على وجهه عبسة عميقة ، والقى
السلام بصوت منخفض له ترجيع
عميق فى الصدر . ورددت أنا
وصاحبى السلام ، وفسح له صاحب
الدار مكانا الى جواره ، ولكنسه
التفت عنه سريعا ، وأقبل على وجعل
يحدثنى كما كان يفعل من قبل حتى
لا يشعره بأننا ملتفتان إليه .
وجلس حسن متجمعا كأنه كتلة من
عضلات متوترة

وكنيت أخالسه النظر حينما بعدد
آخر ، بغير أن أشعره باهتمامى به ،
فرايت توتره ينحل قليلا قليلا ، ثم
رايته يتحرك ويميل بأذنه نحونا
ثم تطاول برقبته ، ومد رأسه ناظرا
نحوى ، ووجه الحديث الى صديقى ،
قائلا :

- « من هذا ؟ »

وكان فى صوته شيء من الجفاء
والتحدى والحذر معا ، واتجه اليه
صاحبي بغير اهتمام وقال :

- ضيف عزيز من مصر . هذا
صاحب قديم « يابو على »

فظهر بعض اللين على وجه
الشاب لأول مرة وهز رأسه قائلا :
- من مصر ؟

فتجرات وقلت له باسم :

- أهلا وسهلا

بعض الاطعمة الخفيفة . وكانت
برتا بارعة في اكساب قهوتها واطعمتها
نكهة طيبة ، لم يشعر مصطفى بمثلها
لاى شراب أو أى طعام آخر



في تلك الايام كانت فلسطين مثل
سفينة توى على الافق بوادر
عاصفة ، كان جوها مشحونا بالقلق
والتحيز . كان كل عربي يحس بأن
عاصفة تتجمع عند الافق لتهب
بصواعقها في أية لحظة ، وكان الجميع
يتحدثون عن المستقبل القريب كأنهم
لا يعيشون في يومهم الا من أجل
استقبال الصواعق المنتظرة . كان في
كل مكان اجتماع ومناقشة وجدال
حول ما سيكون وكيف يواجهونه .
اما الحاج محمود الخالدي ، والا.
مصطفى وحسن ، فقد كان له رأى
عرفه الناس جميعا . وهو أن يهب
العرب في قومة واحدة سريعة ،
ليعوضوا ما فاتهم في السنوات الماضية
من جراء مناقشاتهم ومجادلاتهم
ومؤتمراتهم . كان الحاج محمود
يرى أن الاصطدام الدموي واقع
لامحالة ، بل انه قد بدا يقع بالفعل
منذ حين ، اذ كانت بوادر العاصفة
قد أخذت تهب . كانت حوادث
القتل والاعتداء على الاموال والاعراض
تقع في أطراف فلسطين ، بعضها
يقع على أهل القرى المنعزلة ،
وبعضها الآخر يقع على الجنود
البريطانيين أنفسهم وبالأعجب ! فهم
الذين أخذوا على عاتقهم حماية الامن ،
وهم الذين يهربون كالنعاج أمام
حملات اليهود الارهابية . لقد كانت

أخوه الاكبر مصطفى الخالدي عند
ذلك موظفا في بلدية صفد ، في ادارة
يرأسها المستر هرشو البريطاني
المستعرب . وكان هرشو من
الانجليز الذين أقاموا في فلسطين
منذ عشرين عاما قبل ذلك ، ويكاد
الناس يحسبونه مواطنا عربيا ، لولا
نبرة في لسانه تنم عن أصله
الاجنبى . وقد وفدت عليه منذ
سنتين ابنته (برتا) بعد أن أتمت
دراساتها في جامعة اكسفورد ، وكانت
تنطق العربية كأنها احدى حسان
فلسطين . كانت اذا نطقت باللغة
الفصحى دورت شفيتها المليئين
كأنها تظم فيهما وردة حمراء ناضرة .
وكان هرشو يدعو مصطفى أحيانا
الى زيارته في منزله مساء ، لينجز
معه بعض الاعمال التى تتطلب سرعة
التنفيذ ، فاذا امتد بهما العمل
الى الليل عزم عليه أن يبقى معه
لتناول العشاء . وكان مصطفى منذ
جاءت (برتا) الى الدار ، يبتهج
ايما ابتهاج بالفرص التى تتيح له
الذهاب الى هناك ، بل كان يعتمد
أحيانا أن يلفت نظر رئيسه الى
طائفة من الاعمال الهامة لعله يدموه
الى زيارته لانجازها في المساء .
كان مصطفى في تلك الزيارات يقضى
ساعة أو ساعتين في العمل ، ثم
ساعة أو ساعتين بعده في حديث
عابر يتناول شتى الاخبار والاحداث
في صفد وما حولها ، وفي فلسطين
كلها ، او في العالم أجمع . وكان
الحديث يستمر على مائدة العشاء
او على فنجان من القهوة باللبن مع

ظاهرة فذة في تاريخ الأمم والحكومات ، وفي تاريخ الإنسانية كلها . ولهذا كان الحاج محمود يرى أن هناك مؤامرة عميقة تشترك فيها الحكومة المنتدبة نفسها ، وكان رأيه أن يهتم الشعب بنفسه إذا أراد النجاة من المؤامرة الدنسية . كان رأيه اعداد السلاح وتدريب كل قادر على حمل السلاح ، وبدأ بأسرته وبأهل الاقليم المجاور لمزرعته . وكان من أشد ما يحزنه أن ولده الأكبر مصطفى غارق الى آذانه في عمله قبل الظهر وبعده فلا يجد وقتا للاشتراك في الاستعداد للدفاع .

ووجد أنه لا مفر له من الاعتماد على ولده الأصغر حسن ، الذي انقطع عن دراسته وأقبل على التدريب بحماسة كل قلبه الفتى

وقد برهن حسن على أنه جدير كل الجدارة بأن يكون بطلا في المعركة المقبلة . فممنذ البداية أظهر براعة منقطعة النظر في احكام الرماية ، حتى أنه كان يصيب الطائر الصغير وهو يشق السماء في ضوء القمر

ولكن الاجتماعات لم تنقطع ولم تنته المناقشات والمحاورات ، واستمر مصطفى مشغولا في عمله في الصباح والمساء . بل أنه

كان الجميع يشبهون بأنه امهر رجل في اصيابة الهدف سواء كان ذلك الهدف بعيدا أو قريبا



استغرق في ذلك العمل في الايام
الاخيرة ، حتى كان والده لا يراه لانه
يخرج مبكرا ويعود متأخرا

وكان حسن عائدا من المدينة في
أحد ايام الربيع بعد ان حمل رسالة
هامية من أبيه الى صديق له هناك . وكانت
الدار الحمراء التي يقيم فيها مستر
هرشو واقعة في أول الطريق المؤدى
الى المزرعة ، فكان من الطبيعي ان
يلتفت حسن الى ناحيتها كأنما يتوقع
أن يرى اخاه فيها . ولكن برتا
نفسها كانت هي الواقفة عند باب
الحديقة ، تشبه الوردية الحمراء
الناضرة . وتبسمت الفتاة وهي
تشير اليه أن يقبل نحوها . ولما
صافحها حسن أحس لأول مرة في
حياته أنه يصافح فتاة رائعة
الحسن . كانت بشرتها صافية
كالبلور ، ونور الشمس يلمع فيها .
وأما قوامها فكان مثل غصن لين ،
قوام أليف مشكل كتمثال اغريقى .
وكان صوتها كنغمة موسيقا عندما
قالت له :

— كنت مسرعا وانت ذاهب الى
المدينة

فقال حسن مندهشا :
— رأيته ؟

فتبسمت بعينيها اللتين تشبهان
زرقة البحر الصافي وقالت :
— أراك دائما من غرفتى كلما
مرت من هنا

ورفعت يدها اليسرى تسوى
شعرها الاصفر الغزير الذي كان
يلمع في ضوء الشمس الغاربة مثل
خصل من الحرير . وكانت قد

أبقت كفها في يدها وهي تحدثه ،
فأرسلتها عند ذلك قائلة :

— لقد صرت جنديا بطلا يا حسن ،
اليس كذلك ؟ هكذا يقولون عنك
وأشارت الى البندقية التي على
كتفه ، واستمرت تقول :

— سمعت أنك احترفت الرماية
وزادت دهشة حسن ان تكون
برتا الجميلة مهتمة هذا الاهتمام
كله بأخباره ، وشعر بشيء من
التوجس . وأجابها بلهجة الجادة :
— نعم أجيد الرماية ، ولابد لى
من ذلك ، مادام الانجليز يهربون
كالنجاج امام هؤلاء الذئاب
فاحمر وجه برتا حتى كاد يدمى
وقالت :

— لك الحق يا حسن ، اننى أشعر
بالخجل حقا . ولكنى أخشى عليك
كثيرا . فانت وأسرتك أصدقاء
اعزاء

ثم ضحكت وأضافت :
— « اليس كذلك ؟ »

وامالت رأسها في دلال وهي
تبتسم ثم رفعت يدها واستندت
بمرفقها على جانب الباب وقالت :
— لماذا لا تأتى لزيارتنا يا حسن ؟
أرجو أن تجد وقتا لزيارتنا برغم
انشغالك بمهام الجهاد

وضحكت عند ذلك ضحكة ذات
رنين مضطرب ، كان له وقع سيء
في سمع الفتى ، فتحرك يريد
الانصراف . ومدت اليه يدها
لتصافحه قائلة :

— لأحب أن أؤخرك عن العودة
قبل المساء ، فالمخاوف كثيرة

ونظرت الى الشمس الغاربة .
وكانها تذكرت أمرا كادت تنساه
فقلت له بعد أن بدا السير :
- أرجو أن تبلغ مصطفى أن أبى
في حاجة اليه هذا المساء . هذا
ماكنت أريد أن أقوله لك منذ البداية
ياحسن



وسار الفتى بغير أن يجيب ،
وكانت أقوال الفتاة تدور في رأسه
مع صورتها - صورة وقفها ، ولون
بشرتها ، وعينيها ، ونبرات الموسيقى
في صوتها ، ثم تلك الدائرة الحمراء
التي تتكون من شفطيه المليئين وهي
تنطق بالعربية الفصحى ، وأخيرا رنة
ضحكتها . والتفت الى ورائه في
حركة غير شعورية بعد أن ابتعد
عنها ، فوجدها مائزال واقفة عند
الباب تنظر نحوه ، ورفعت يدها
تلوح اليه من بعيد

واستمر في طريقه وهو يفكر ،
ولاول مرة طرات على ذهنه بعض
الشكوك ، وأخذ يسأل نفسه ، هل
يستطيع أخوه مصطفى أن يقاوم
محاسن هذه الفتاة ؟ وكان يسير
مسرعا حتى بلغ المزرعة قبل أن
تغيب الشمس وراء الافق

وكان أخوه مصطفى جالسا في
الايوان مع أبيه ، فبادره بابلأغ رسالة
برتا ، ولم يلاحظ ماعلا وجه أخيه
من الحمرة والاضطراب ، لانه التفت
الى والده ليسلمه الرسالة التي
حملها اليه من صديقه ردا على
خطابه ، وكان وجه أبيه متجهما ،
يدل على أنه كان في حديث حائق مع

أخيه قبل قدومه . وأسرع حسن
منصرفا من الايوان وهو يشعر
بكثير من القلق
ولما خلا المجلس للوالد وابنه
الأكبر عادت المناقشة التي توقفت
عند دخول حسن فقال الوالد :
- أنت مخطيء خطأ فاحشا .

قد يقول لك هذا الثعلب اننا أصدقاء ،
وقد تقول لك هذه الفتاة انها معجبة
بك ، وانها تخجل من قومها لتصرفهم
الشائن . ولكن الحقيقة شيء آخر .
هذا الرجل هو - كما قلت لك -
من أكبر أعدائنا . هذه حقيقة
علمت بها علم اليقين فلا تجادلنى
فيها . هو يهودى صهيونى يختفى
وراء شخصية الموظف البريطانى ،
وهذه الفتاة التي تحسبها ابنته
ليست سوى شريكته . ليست
بأبنة له ، ولا بأبنة أحد في فلسطين .
لقد جاءت منذ سنتين لخدمة
جماعة (شترن) المتعصبة . هذا
ما أقوله لك للمرة الأخيرة ، ولن أقول
لك كلمة بعد هذا . وأنت وشانك
بل أنت وضميرك

وخرج الوالد من الايوان صاعدا
الى غرفته . وأما مصطفى فقد
جلس واضعا رأسه بين يديه ،
وغسرق في تفكير حزين . ثم
بدأت قطرات من الدمع تتساقط
منه



وكانت الشهور الاخيرة من ذلك
العام - عام ١٩٤٧ ، حافلة بالمحن
والكوارث . بدأت الفتن تشتعل في
المدينة وما حولها بصورة لايمكن

أخذ القمر يختفي وراء التلال القريبة
بعد انتصاف الليل . ولكن لم يظهر
للاخوين شيء يدعو إلى الشك . وبدأ
مصطفى يلعن الأقباء الذين لا يعرفون
اصدقاءهم من أعدائهم وأخذ يتدفق
بعبارات الأسف على سوء ظنه ببرتا
وأبيه ، ولم يلاحظ في ثورة غضبه
أن أخاه منصرف عنه ، موجهًا كل
اهتمامه نحو الدار . وقال حسن
في همسة مناجاة :

— هؤلاء هم ؟

وكانت أشعة خافتة من النور
تصدر من النافذة العريضة في الدور
الأسفل ، فرأى مصطفى بعض أشباح
تتحرك نحو باب الدار . أربعة
أشباح تتجه إلى الخارج ثم تختفي .
ثم لمعت ومضات خاطفة من مصباحي
سيارة بدأت تسير في اتجاههم .
وأسرع الأخوان بالانزواء في ظل الربوة .
ثم لمعت طلقة نارية في الظلام ،
وفي حركة سريعة كان حسن يسدد
بندقيته نحو أطار السيارة ، وسمع
صوت انفجار الأطار وتوقفت
السيارة ، ثم بدأت معركة خاطفة —
فرد أمام أربعة وبندقية واحدة أمام
أربع بنادق . ولكن حسن أردى ثلاثة
أعداء في ثلاث طلقات

وفجأة سمع حسن صوت أخيه
من خلفه — صوت أنين أو صرخة
يحاول صاحبها أن يكتمها . فالتفت
إلى ورائه لحظة ليرى ماذا حدث ،
وكانت لفتة سريعة وسط المعركة .
وفي تلك اللحظة شعر حسن بلسعة
في يده ولكنه لم يلتفت إليها ، بل
اتجه إلى العدو الباقي فصرعه ثم

وصف بشاعتها . فامرأة تقتل إلى
جانب حائط مهجورة ، وقطيع
الأغنام الذي تملكه يختفي . وأسرة
كاملة تذهب ضحية غارات ليلية لا
يعرف أحد من أين أنت . في أسرة
واحدة يقتل الأب والام وثلاثة
اطفال . وفي أسرة أخرى يقع ثلاثة
شبان صرعى لقبيلة مدقونة أمام
عتبة بيتهم . وكان مما زاد الفجعة
هولا أن الشبان الثلاثة كانوا من
فتيان الحرس الوطني الذي أنشأه
الحاج محمود الخالدي . كان
القتلة يتسللون في الخفاء ، في الليالي
المظلمة ، ليرتكبوا جرائمهم ثم يختفوا
حيث لا يدرى أحد . لم تكن في
فلسطين حكومة سوى تلك الهزيلة
التي تقيد الفرائس لتمكن الذئاب من
الفتك بها . ومع هذا كانت تلك
الحكومة تتحمل اللطمات كل يوم من
هؤلاء الفتاك ، وهي صاغرة

واتجه اهتمام الحاج محمود إلى
الدار الحمراء ، لأنها كانت مثل
مركز الدائرة التي تقع فيها أشد
الحوادث بشاعة . وأما مصطفى
فقد اعتزل الخدمة في البلدية طوعا
لرغبة أبيه ، وانقطع عن دار هرشو،
وبدا يشك في إيمانه القديم ، بأن
يزوتا ملاك طاهر . ولكنه أراد أن
يتحقق من الأمر ، فإن قلبه لم يطاوعه
على التماذى في ذلك الشك

وذهب مع أخيه حسن ذات ليلة
ليراقبا الدار الحمراء وكان حسن
يحمل بندقيته على كتفه كمادته
ووقفوا من بعيد وراء ربوة تقع على
مسافة من الدار . واستمرا هناك حتى

أسرع الى نجدة أخيه . كانت يده تنزف دماء غزيرة ولكنه كان أشد قلقا على مصطفى . ومضت ساعة طويلة قبل أن يقطع المسافة الى المزرعة ، وهو يكاد يحمل أخاه الذي كان يجر قدميه مستندا على كتفه . مسكين مصطفى ! قبل الصباح كان شهيدا

ومن العجيب أن الشاب عندما وصل الى هذه النقطة في حديثه ، لم يبد عليه ما يدل على الحزن أو الاضطراب ، فاستمر كأنه يقص حكاية عادية لا تتصل به وبأخيه . ومد يده قائلا :

« وهذا ما أصابني في تلك الليلة ، ثم أخذ يحرك أصابعه الثلاث الباقية وأضاف قائلا :

— هذه هي بقية يدي ولكنها تكفيني لانى أقدر أن أطلق بها الرصاصة ،

واستمر بعد ذلك يذكر الوقائع المتتالية التي صرع فيها الأعداء بهذه الأصابع الثلاث ، وكان كلما فرغ من أحداها تنفس نفسا عميقا ، كأنه أزاح حملا ثقيلا عن كاهله . عشر سنوات كاملة قضّاها هائما في الصحراء كالسباع البرية ، لا يعرف مكانا يأوى اليه . فنيت أسرته في المعركة الخائنة التي شنّها اليهود في العام التالي ، فاحترقت الدار بمن فيها ، ونهبت المزرعة على أثر غارة بالقنابل المحرقة ، وكان حسن عند ذلك يحوم في الظلام ، ويضع رصاصاته في صدور الأعداء . لم يبك ولم يجزع وإنما ازداد مرارة في الصراع . عشر سنوات كاملة قضّاها

هائما حائما في الظلام يقتل ويقتل ثم تحركت جيوش إسرائيل لغزو مصر في عام ١٩٥٦ محتمة بحلفائها الاندال ، واستمر حسن يحوم على حدود إسرائيل مع الفدائيين العرب البواسل . وكان ذات مرة مع زميل واحد يقاتلون سرية كاملة من الأعداء . وبينما كانت السرية تنسحب في زعر في جوف الظلام سمع رفيقه بصرخ ، فالتفت الى ورائه لفنة خاطفة كما فعل من قبل ، عندما سمع صوت أخيه مصطفى ، وفي تلك اللحظة كانت شظية قد أصابت ساقه من القبلة التي صرعت زميله ، وكادت تلك الشظية تذهب بساقه كلها ولكنها أبقت منها بقية — بقية تكفيه أيضا . هكذا قال وهو يتسم

لقد تبسم كأنه كان يقص رواية مسلية ، فلم أملك أن تبسمت أنا أيضا وقلت له :

— والآن يا صديقي ألا تحافظ على هذه البقايا ؟ أنها ذخيرة قومية لنفسية

فقال وقد سرته عبارتي :

— لا تخف على بعد الآن . سأنظر دائما الى أمامي ولن يجد العدو سبيلا الى مادمت أنظر الى أمامي هذا ما جربته الى الآن . وسأقضي على كل أعدائي ، صدقني اننى سأقضي عليهم جميعا

ولمعت عيناه ببريق خاطف، ووثب قائما ، وحمل ثوبه الحشن بالصرة التي فيه ، وعلق بندقيته في كتفه وأسرع خارجا يقفز في مشيته حتى خرج من الباب نحو الصحراء

من قصص الصحافة العربية

شخصية لا أنساها

بقلم الدكتور عبد اللطيف حمزة

استاذ الصحافة بجامعة القاهرة

ولكن أى عمل
من زيه وقتئذ أنه واحد
من أولئك الشباب
الذين ضاقوا بالأزهر ،
وأنه أراد أن يجرب
حظه فى ميدان العمل
الحرة



فى خريف عام ١٨٨٩ ،
وفى يوم من أيامه لم
نستطع تحديده
بعد ، شهدت نظارة
الداخلية المصرية فتى
جاوز العشرين من
عمره بقليل ، نحيل
الجسم ، أبيض الوجه ،
حر هذا الذى اختاره الشاب لنفسه فى تلك السن المبكرة ؟
العجيب أنه عمل لا يتصل بالتجارة ، ولا بالزراعة ، ولا بالصناعة . أنه
الصحافة !

والصحافة يومئذ من الحرف الجديدة على الشعب . ومن ثم لم
تكن تحظى بما تستحقه من احترام وتقدير من جانب الشعب . ولهذا
السبب كان اختيار الفتى لهذه الحرفة الجديدة أول مظهر من مظاهر
بطولته

هذا الفتى الذى أحدثك عنه هو السيد على يوسف صاحب جريدة
« المؤيد » ، وهى الجريدة التى قيل عنها أنها « تيمس الشرق » .
بل هى الجريدة التى أدت لمصر وللعالم العربى من الخدمات الجليلة فى مدى
ربع قرن ، ما عجزت عن أدائه كبريات الصحف فى مثل هذه المدة
سواء فى الشرق أو الغرب

شوهد الفتى فى نظارة الداخلية يطلب ترخيصاً له بإصدار جريدة
يومية وطنية ، ولم يكن معه فى تلك اللحظة شئ من المال يبدأ به مثل
هذا المشروع الضخم . ثم ما أن تم له الحصول على الترخيص الذى يطلبه ،
حتى قصد صديقاً له فى الأزهر ، هو الشيخ أحمد ماضى ، واقترض منه



مائة جنيه ، يستعين بها على اصدار
الاعداد الاولى من صحيفته التي
سمها « المؤيد » ، لتكون مؤيدة من
الله ومن الناس

وظهر العدد الاول من اعداد هذه
الصحيفة الوطنية فكان أشبه شيء
بالقنبلة التي انفجرت في أرجاء القاهرة
يوم كانت هذه العاصمة لا تعرف غير
النزول اليسير من الصحف الوطنية
وغیر الوطنية . ومن هذه الاخيرة
صحيفة المقطم ، وكانت لسان حال
اللورد كرومر ، جبار الاحتلال
البريطاني ، أو الرجل الذي مكث
في مصر نحواً من خمس وعشرين
سنة هي عين المدة التي بقى فيها
« المؤيد » يناهضه ويقاومه ، ويسلك
في مقاومته كل طريقة ممكنة !

منذ ذلك اليوم طفق الفتى يواجه
طائفة من الصعوبات بل الصدمات
التي كانت كل واحدة منها كفيلاً
باخفاقه والقضاء على صحيفته قضاء
مبرماً . ولكن الفتى أخذ يعالج كل
هذه الازمات الشداد بعزيمة
لا تتضعع وايمان لا يتزعزع

وكان من أولى هذه الصدمات
صدمة جاءت عن طريق صديقه الشيخ
احمد ماضي . فقد رأى هذا الرجل
أن يتخلى عن السيد على يوسف منذ
بداية الطريق . وبقي السيد حائراً ،
شديد الارتباك ، حتى ساقط الاقدار
اليه صديقاً آخر هو سعد زغلول
المحامي

على يوسف احمد الصحافيين الثلاثة

صفحا عن أخبار الحملة المصرية في السودان ؟ وأخبار هذه الحملة يومئذ تهم الشعب ؟ وجنود الحملة يومئذ هم أبناء الشعب ؟

كلا ثم كلا ، فما ينبغي لصحفي كالسيد علي يوسف أن يقف مكتوف اليد أمام هذه الالاعيب من جانب الحكومة . بل ينبغي له أن ينتهز هذه الفرصة ليعطى جبار الاحتلال درسا في معاملة الصحف لا ينساه !

وفي السادس والعشرين من شهر يولية سنة ١٨٩٦ والساعة الثالثة بعد الظهر تماما ، بدأ أحد الموظفين بمكتب تلغراف الازبكية في استقبال اشارة تلغرافية من السردار الى ناظر الحربية المصرية ، بلغ عدد كلماتها ٥٦٦ كلمة . وانتهى من هذه البرقية في الساعة العاشرة والنصف من مساء ذلك اليوم . وفيها يعتذر السردار عن تأخره في الاتصال بناظر الحربية وذلك بسبب السكوليرا التي تفشت في الجيش . ثم نعى اليه في ختام البرقية بعض ضباط الحملة

وفي الثامن والعشرين من نفس الشهر ، فوجيء ناظر الحربية بهذا التلغراف منشورا بنصه في صحيفة المؤيد . فهاج وماج وأرغى معه اللورد كرومر وأزيد !!

وتوالت على مكتب الازبكية برقيات من هذا النوع ومضى المؤيد ينشرها تباعا . وجن جنون المعتمد البريطاني

السيدة صفية السادات زوجة الشيخ علي يوسف . . .

وتدخل سعد بين المتخاصمين ، ورد للشيخ ماضى كل ماله . ثم أمد السيد علي يوسف بقدر آخر من المال ، استمر به في اصدار صحيفته . وقد رأى سعد يومئذ ، انه انما انقذ بهذا العمل صحيفة وطنية ، يكفيها فخرا انها تقف في الميدان حيال صحيفة غير وطنية كصحيفة المقطم ، شملها المحتلون بمعطفهم ، وغمروها بفضلهم ، وخصسوها بكثير من الاعلانات ، واعطوها جزءا من الاموال السرية ، التي لا يتعرض الحاكم فيها لمحاسنة الشعب

ثم توالت الصدمات على المؤيد . وكان من اشدها على نفس صاحبه ، ما كان من قبل الحكومة المصرية ، يوم كانت هذه الحكومة تحت سيطرة الاحتلال . ويوم اجبرها الاحتلال على ان تحجب اخبارها عن المؤيد ، فلا تمده بالاخبار الرسمية وغير الرسمية ، وبذلك يفقد المؤيد قيمته الاخبارية في نظر القراء . غير أن الصحفي الموهوب لا يمكن أن يغلب أو يقهر . فلننظر كيف واجه السيد علي يوسف مثل هذا الموقف ؟

قصية التلغراف

وفي مايو سنة ١٨٩٦ أصدرت نظارة الحربية أمرا ، يقضى بحرمان (المؤيد) من أية معلومات ذات صلة بالحملة المصرية على دنقلة ، وإيثار الصحف الأخرى بهذه المعلومات الخطيرة عن هذه الحملة

فما الحيلة ياترى في مثل هذه الحالة ؟ أ يضرب السيد علي يوسف



فى ذلك الوقت ، وعبثا حاولت الحكومة المصرية من جانب ، والسلطات الانجليزية من جانب آخر ، أن تصل الى فهم هذا السر فلم تستطع !!

ولكن لابد أن ينجح اللورد كرومر فى ادانة السيد على يوسف وتقديمه الى المحاكمة ؟ فاني لست ذلك وقانون المطبوعات ليست به مادة صريحة تعاقب الصحيفة على نشر الاخبار متى كانت صحيحة ؟ لابد اذن من التفكير فى طريقة أخرى لادانة هذا الرجل !

وهنا تمخض تفكير اللورد عن هذا الراى - وهو أن القانون العام يعاقب الموظف الذى يعمل على افشاء أسرار الحكومة . وعلى هذا فمن الممكن أن يتهم اللورد موظفى مكتب بريد الاربكية بهذه التهمة الخطيرة ، ومن الممكن أن يطلب محاكمة السيد على يوسف بتهمة اشتراكه معهم فى هذه الجريمة

واستدعى صاحب المؤيد الى ساحة القضاء ، وسئل عن المصدر الذى استقى منه هذه الاخبار ، فأجاب بأن سر المهنة يحول دون الاجابة

اذ ذلك أسقط اللورد فى يده ، وراح يفكر فى تهديد موظفى مكتب البريد ، حتى يجبرهم على الاعتراف بأنهم هم الذين أمدوا صاحب المؤيد بهذه البرقيات ، ولكن عبثا حاول الرجل ذلك أيضا !!

وتحدد يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٨٩٧ للحكم فى هذه القضية .

ورابطت على باب المحكمة ، وفى أرجائها ، قوات كبيرة من البوليس لمنع تدفق الجماهير المحتشدة الى قاعة الجلسة . وأشرف حكمدار العاصمة بنفسه على النظام . ووفدت على القاهرة جماهير لا يحصىها العد من مختلف مدن القطر . حتى ضاقت بهم فنادق القاهرة فى ذلك اليوم !

ثم أصدرت المحكمة حكمها فى هذه القضية . وهو يقضى ببراءة السيد على يوسف . فهتفت الجموع المحتشدة للصحفى الكبير ، والزعيم العظيم ، وصفت له وهلت ، وأقبل بعضهم يهنيء بعضا بالبراءة ، ثم هجموا على صاحب المؤيد يهنتونه وخرجوا به محمولاً على الأعناق . وكان يوما مشهودا من أيام الوطنية فى تاريخ الشعب المصرى . لانه اليوم الذى أنتصر فيه الشعب المصرى على اللورد كرومر ، بعد اذ أعيتة الحيل فى ادانة الرجل الذى ينطق بلسان هذا الشعب ويدود عن حقوقه ويصون كرامته

خاتمة الطاف

ثم شاءت الظروف بعد ذلك أن يترك الشيخ على يوسف حرفة الصحافة . وأن يتعلق بأمر آخر لا صلة له بالصحافة . وهذا الامر الجديد هو مشيخة السادة الوفائية فى الديار المصرية !!

الحق أن العجب ليملا النفس ويفغر القلب حين نرى رجلا سياسيا ناجحا وصحافيا ناضجا كالسيد على يوسف

بمحض رغبتها ، فقد شعرت
بعد ذلك بأنها جنت جنابة كبرى في
حق المجتمع المصرى ، لأنها خرجت
على تقليد خطير من تقاليد ، وهو
الا تتزوج بنت الا برغبة أبيها
واعطائه الاذن بتنفيذ العقد

من أجل ذلك اندفعت السيدة
صفية فى سوء معاملته زوجها ، وهى
لا تعلم ما لهذه المعاملة السيئة من
سبب واضح فى أعماق نفسها

وأثرى الشيخ من صحيفة
المؤيد ثراء بلغ منتهاه فى سنة ١٩٠٧ ،
فدخل فى مضاربات مالية كبيرة
أفقدته هذه الثروة عن آخرها .
فحزن على ثروته حزنا تعرض به
لذبحه صدرية نجا منها بأعجوبة

وهكذا اصطلحت عليه أسباب
كثيرة : فمن عناد نفسى ، وصراع
داخلى ، الى افلاس مالى ، الى تعاسة
زوجية ، الى ذبحه صدرية من أجل
ذلك كله ترك الرجل فى نهاية الامر عملا
توفر عليه أكثر من ربع قرن . فلما
أتيح له فرصة السجادة الوفائية ،
أحب أن ينتهز هذه الفرصة ليحل
به عقده ، ويستريح عن طريقها من
جميع مصائبه ، ويصبح فى هذه الحالة
كراهب لجأ الى الدير ، بعد أن فقد
خارج الدير كل ما يملك من قوة
مادية ، ونشاط جسمى وذهنى ،
ولم يبق أمامه إلا أن يفر من الحياة
بعد أن آذته هذه الحياة ، وبعد أن
بذل فيها من ذات نفسه مالم يبذله
غيره من القادرين على هذا البذل

بلغ من المجد والشهرة حدا لا يطمع
فيه أحد ، وسطع نجمه فى سماء
الصحافة والسياسة الى هذا الحد
الذى لا يتطلع اليه أحد ، ثم يترك
هذه الحرفة العزيزة على نفسه ،
بل الحرفة التى هى السبب الوحيد
فى شهرته ومجده الى حرفة أخرى
لا تحتاج الى هذه المواهب التى خصه
بها ، أو العقلية النادرة التى ميزته
لإتدار بها حتى انفرد بهذا النبوغ
فى الميدان

وانك لتعجب معي أيها القارىء لعل
هذه النتيجة . ولكنك ستشعر معي
أيها القارىء ، بأن هذا العجب سيزول
من نفسك شيئا فشيئا ، حين تعلم
من ظروف هذا البطل ما أفضى به
الى مثل هذه النهاية الغريبة ، والمصير
الذى لم يكن فى حساب أحد

فمن هذه الظروف عناده النفسى
الذى كان طابعا لحياته كلها ، من
بدايتها الى نهايتها . فقد أراد السيد
على يوسف أن يصهر الى بيت كبير
من بيوتات مصر ، هو بيت السادات
الوفائية ، وخطب لنفسه بنتا للسيد
عبد الخالق السادات . فرفض الرجل
خطبته بحجة أنه صحفى ، والصحفى
لا ينبغى له أن يتطلع الى مثل هذه
المنزلة فأسرهما السيد على يوسف
فى نفسه ، وما زال بابنة السيد
عبد الخالق السادات ، حتى اتفق
معهما على أن يعقدا الزواج بدون إذن
والدهما

أما السيدة صفية السادات فعلى
الرغم من أنها قبلت الزواج



جوريت الغابية

مدام بومبادور

بقلم الاستاذ عبد الرحمن صدقي

« كانت نبوءة من قارئة الطالع ، ولكن الام عرفت كيف تعد ابتها لتصبح ملكة غير متوجة . وكانت الفتاة جميلة وضوء المعيا ، ولكن الجمال وحده يجتذب القلوب ولكنه لا يحتفظ بها . أن للاحتفاظ بالقلوب أسراراً وقد استطاعت الام أن تدرب ابتها على خدقها »

نبوءة . . . !!

كانت أمها كسائر الامهات تمني لابنتها حظاً أسعد من حظها ، وحياة مستقبلية خيرا من حياتها . وكان من تسلط هذه الرغبة عليها ، أن ذهبت مع الصغيرة وهي في التاسعة من عمرها ، عند مدام «ليبون» قارئة الورق المشهورة وقتئذ ، لتستخير ورقها عن مستقبل الفتاة وما ينتظرها من حظوظ الحياة . وكانت العرافة تعرف باريس ، وتذكر خفايا النفوس ، فلم تر بأساً من أن تمنع في الغلواء ، وتضربها ضربة عشواء ، فألقت نبوءتها في صوت الواصل : « ان الفتاة لن تكون ملكة ولكنها ستكون شبه ملكة » . وخرجت الام وقد احتضنت صغيرتها الجميلة في حنان وشغف ، وعادت بها الى المنزل تحلم بالمستقبل الباهر المنتظر

ويترامى لها كل ما حولها أزرق قد انتشرت عليه زهورات الزنبق مطرزة بالذهب ، على هيئة الشعار الملكي . ولم تفتأ منذ ذلك الحين تدعوها بصيغة التصغير « مليكة » ، ثم تكرر التصغير وهي تدللها : « يا مليكتي الصغيرة »

وكانت الصغيرة « جان انطوانيت

معهودا *Jeanne-Antoinette*

بها الى الراهبات لتنشئتها . وكانت رقيقة الجسم ، لطيفة الروح ، شديدة الحساسية مفرطة الذكاء . وقد أضافت رئيسة الدير ، وهي تصفها في رسالة لامها : « انها ذات ملاحظة تروق كل من رآها » . ولا شك في أن الام كانت تاركة فئاتها تستكمل في حظيرة الدير دراستها ، لو أنها كانت أقل جمالا ، ولعلها كانت تخرج منه سيدة فاضلة مغمورة

المنشودة ، لحياة العشيقة الملكية
كانت أمها تعرف للجمال قدره ،
ولكنها كانت تعرف كذلك أن الجمال
إذا كان يجتذب ، فإنه لا يكفي وحده
لاستبقاء الرجل والاستئثار به . ثم
هنالك أوقات حزن أو كلال يكون
فيها أجمل الوجوه عاجزا مسلوب
القدرة إذا هو لم يشرق بنور نفساني

الاسم لا شهرة لها ولا جاه ، ولعلها
كانت تكون أسعد حالا وأهنا حالا
ولكن الفتاة كانت جميلة ، وكانت
أمها طموحا . وما أشد ما كان حزن
الراهبات لمفارقتها الدير حين بلغت
التاسعة . وفي خارج الدير ، بدأت
فتاتنا بعد التاسعة تتلقى تربية
جديدة ، تربية تؤهلها للاحلام



مدام بومبادور

وكل فنونهن . لقد دفعت بها الى
الاساتذة المختصين كل في فنه ،
فتعلمت الغناء والعزف والرقص
واللقاء التمثيلي والرسم والحفر على
الحجارة الكريمة وكل ذلك دون أن
يبدو عليها تفهيق العالم وتظاهره
بالعلم ، بل احتفظت بتمام القصد
والاتزان ، وتلك المصانعة والتلطف

والرجل على كل حال يميل للتنقل
والتغيير ، ولا يثبت الا مع المرأة التي
تشبع منه هذا الميل الخفي المركوز
في طبيعة الرجل مهما اشتهر بأنه
المخلص الوفي . ومن ثمة لم تدخر
الام جهدا الا بذلته ، ولم تترك
سبيلا الا سلكته ، لتجعل أبنيتها
خلاصة حية لكل محاسن النساء

وحسن المداخلة ؟ التي يصح نعتها بالخفر النفسى والاستحياء الذهني وكانت الفتاة مهما رجعت بذكرياتها الى الوراء واجدة خيال الملك ممتزجا بخواطرها منذ الحداثة لقد كانت نبوة قارئة الورق ، وما يتردد في خاطر أمها وعلى لسانها ، وما يكرره حولها المعجبون .. كل هذا كان يدبر رأس الفتاة الحافل بآمال الصبا المفتونة وأشواقه الغامضة المجنونة . وهكذا شغفت الفتاة بالملك قبل أن تراه ، فالكل يقولون أنه جميل ، وأنه لا يجد غير الملل والسآمة مع امرأته . كما كانت تعرف مما يتناقله الناس من اخبار البلاط ما كان من خطوة « مدام مايي » عند الملك ،
 * Mme Mailly
 ثم سقطت حظوتها وانتصار غيرها التي لم تكن غير « مدام فنتميميل »
 * Vintimille
 اختها وما كادت هذه تضع حملها في الحرام ثم تقضى نحبها على الاثر من حمى النفاس ، حتى استولت على قلب الملك - أو بعسارة أدق - استولت على حواسه عشيقته الراهنة « مدام شاتورو »
 * Mme Châteauroux
 الارملة الحسنة ، وهي الاخت الثالثة وليست الاخيرة - من اسرة « نسل »
 * Neale
 الفاسقة ولم تكن هذه الصبوات الفاضحة المحرمة تثير في البيئة التي كانت تعيش فيها الفتاة ثائرة الاستنكار والاشمئزاز لكثرة ترددها على اسماع الناس والفتهم لها . لقد كان الملك فوق الاحكام الخلقية والآداب المرعية

وكذلك عشيقاته . فلا غرابة إلا تكف الصبية « مليكة » ، عن الاندفاع مع الامنية التي خالطت نفسها منذ الحداثة ، وهي أن تكون مثل أولئك النساء ، عشيقة ملكية وكانت بعض الصالونات الباريسية قد فتحت أبوابها للفتاة من أجل جمالها ، كما فتحت أبوابها للام من أجل فتاتها ، وفي هذه الصالونات لقيت الفتاة « ماريغو » و « مونتسكيو » و « ديكلو » و « فونتيل » وغيرهم من أدباء العصر وأهل الفكر ولم تمض أشهر قلائل حتى تقدم لخطبة الفتاة الجميلة « المسيو لينورمان دي اتبول »
 * M. Le Normant d'Étiolles
 وكانت الفتاة في التاسعة عشرة من عمرها وفي ابان ازدهار جمالها ولم يكن الخطيب جميل الطلعة ، ولا معتدل القوام ، ولكنه كان حسن الحال وافر المال كما كان عاشقا لها شديد الكاف بها ثم انه كان قليل الايمان بما ترجم به قارئات الورق من نبوءات . وفي التاسع من مارس عام ١٧٤١ كان الزواج وكان من شأن هذا الزواج أن انفتحت كل الصالونات الانيقة أمام الفتاة ، وتداولت المسافة بينها والعلية من السراة واهل البيوتات . فكانت تتردد على اشهر صالونات باريس ، صالون الفن والفلسفة في شارع « سان أونوريه » ، السذي كانت صاحبه وملكته « مدام جوفرين » تستقبل فيه أيام الاربعاء من كل اسبوع ، زوارها المعجبين من

الإشراف وقادة الفكر النابيين ، فضلا عن الغانيات الحسان وسيدات المجتمع التي أصبحت مدام دي أتبول منهن. وكانت قد أصبحت لها دار في باريس ، وقصر في أتبول على مقربة من غابة « سينار » Senart جنوبي فرساي وأخذت الغانية بدورها تستقبل في دارها « مونتسكيو » و « فونتنل » والرئيس هينولت ، والاب برئيس ، والشاعر الفيلسوف فولتير ، وكانوا جميعا يتبارون في صوغ المقطوعات القصار من الأشعار في أطرائها ، والتشبيب بها . وقد كان الرئيس « روشيه » Rocher الذي أمضى في أتبول جانبا من الصيف في



مدام سائورو

عامي ١٧٤١ و ١٧٤٢ يقول في صفتها « هذه الحسناء البيضاء الحلوة » . ولم تكن محاسن « مدام دي أتبول » تقف عند حد هذه الصفات ، بل اجتمع لها الكثير فوقها ، ومن ذلك موهبتها في التمثيل فقد اشتركت مع أكثر من سيد وسيدة من شباب العلية في تادية الادوار التمثيلية في أكثر من مسرحية في أتبول وغيرها . ولم تلبث أن اتصلت الزيارة بينها وبين ذوات الالقاب من المتصلات بالبلاط حتى أصبحت على درجات من تلك القمة البعيدة المنال ، تلك القمة التي ما برحت ترنو اليها وتحلم ببلوغها ونعنى بها : القصر الملكي ،

فرساي

حورية الغابة

عندما كان الملك لويس الخامس عشر يخرج الى مطاردة الطيلاء ، وصيد الايائل في غابة « سينار » ، على مرحلة من قصر فرساي ، كان سكان القصور في هذه الارياض ، بل سواد الناس أنفسهم ، يحصلون على ترخيص بشهود الصيد الملكي . وكان بعضهم يقبل في المركبات ، والبعض على صهوات الخيل ، وهم أفواج من أشمات مؤلفة والوان مختلفة ، تهللت وجوههم وسرت هزة السرور في أعطافهم بما أدخلته هذه المناسبة من نشوة البهجة على قلوبهم ، فهرعوا الى الغابة ، ولكن الى حيث يفرض عليهم الادب أن يقفوا ، من غير توغل ولا تطفل ، على مرأى من ذلك المشهد الجميل الباهر يتطلعون له ويمجبون به

وفي المفرق المتفق عليه بين الطرق المتشعبة في الغابة التي زانها الحريف بمثل الاستار الذهبية من اشجار الزان والبلوط ، كان يقوم الموكل بالصيد في موقفه يحف به قادة كلاب الصيد والنافخسون في الابواق . وكان ثمة الجياد واقفة يمسك الخدم بأعنتها في انتظار الفرسان ، وقد اختلطت دقات حوافرها على الارض بنبجات الكلاب الضخام التي يتألف منها ذلك السرب الابيض الاصهب من الكلاب الملكية المدربة على الصيد وفي إحدى الطرقات الظليلة التي تشق الغابة ، وتنفذ اليها سهام الشمس الذهبية من خلال الاشجار

على جانبيها ، تدرج المركبات الفاخرة تقل سيدات البلاط ونبلاءه . ويقبل الملك ومدعووه في الحلة الزرقاء ، وفي مناطقهم السكنى ، والقبة المثلثة الاركان قائمة على شعرهم الابيض المستعار ، يمتطون صهوات النجىاد ، فتتنحى المركبات لتفسح الطريق للموكب . ويبدو الملك لويس الخامس عشر معتدلا على سرج جواده ، وافر اللطف كامل السميت ، ويمر الملك ، وفرسانه أمام المركبات ، تحييه السيدات ، ويترصدن نظرة منه اليهن . وكان وجه الملك ، وهو بعد في ريعان الصبا ، لا تظهر عليه الا مسحة خفيفة من سامة الحكم ونهكة اللذات ، ولا تنم سيماؤه عن أية عاطفة . ان وجهه قناع لا تختلج له خالجة ولا تبدو عليه بادية ، وان يكن في ملامحة شرف ونبالة ، وفي فمه استخفاف وازدراء ، فضلا عن هاتين العينين النجلاوين في غير بريسق ولا لاء

بيد انه كان يلاحظ بين العجلات الخفيفة التي تتابع دائما صيد الملك عن كئيب ، وفي مكان ظاهر له ، عربة صغيرة أنيقة ذات لون أزرق سماوى ، وكانت تجلس فيها غادة في ثوب وردي ، وببيدها العنان وكأنها مثال لربة الجمال « فينوس » كما تظهر على المسرح في محارة كبيرة على هيئة الصدف البحري . وكان اذا اجتاز الملك تطلعت اليه الغادة ذات الثوب الوردي ، وصمدت عينها دون ارتباك لنظيرته التي كانت تتوقف احيانا عندها وتستقر عليها

وانها تسكن قصر أتبول الذي يملكه
عم زوجها صاحب الضياع . وكان
الملك قد أكثر من النظر الى العربة
الزرقاء بحيث لم يعد للخليلة الرسمية
« مدام شاتورو » صبر على سماع
أدنى اشارة اليها ، فضلا عن الثناء
عليها . ومن ثمة لم تتمالك في
غيظها أن مدت في الخفاء قدمها ،
فدعست بها قدم صاحبته في قسوة
بالغة صرخت لها وتألّت . وكان
للخليلة ما أرادت . فقد انقطع
الحديث الخطر ، ولم يرد للعربة
الصغيرة الزرقاء وصاحبته ذات
الثوب الوردي أدنى ذكر بقيّة
الليلة

بيد أن العشيقة الرسمية « مدام
شاتورو » لم تلبث أن لزمت الفراش
من وعكة خفيفة بالحصى في الخامس
والعشرين من نوفمبر عام ١٧٤٤ ،
ثم ساءت صحتها وتفاقت حالتها
منذ أوائل ديسمبر ، فما كان الثامن
من ديسمبر حتى كانت المنية قد
اختطفّت الدوقة المحظية . وفي الصباح
الباكر من اليوم العاشر دفنت

واعتكف الملك مع أربعة أو خمسة
من خاصته في قصر ريفي بالقرب
من غابة بولون ، ولم يكن يحاول
كتمان حزنه وفجيئته على « العشيقة
الوحيدة التي أحبها » ، ولم يلبث أن
ظهر عليه الاحساس بالفراغ والملل
وكانت النساء يترقبن منه تلك
الساعة الآتية التي ريب فيها ، ساعة
التطلع الى ناحيتهن في طلب السلوان
عند واحدة منهن
وقد حاول الدوق دي ريشليو أن

حتى اذا ابتعدت عجاجة الفرسان
والكلاب تلبية لنداء الابواق الحاد ،
اختلطت العربة الصغيرة الزرقاء
بغيرها من أنواع العجلات مقبلات
ومدبرات . وكثيرا ما كانت تظهر
العربة الزرقاء في منعطف أحد
المسالك وحيدة منقطعة عن الزحام
في اللحظة التي يمر فيها الملك ويخلو
اليها نظره . ولما يرتفع تهليل
الموسيقا وتتردد اصداؤها في أنحاء
الغابة معلنة الظفر بالفريسة وانتهاء
الصيد ، فينثنى الملك الصياد قافلا
في طريق العودة الى قصره البديع
الانيق في « شوازي » Choisy

على مقربة من فرساي ، تظهر العربة
الصغيرة ويبلغ من اقترابها أن تكاد
تلمس احيانا المركبة الثقيلة التي
تقل الملك وهو جالس في ضمت المفكر ،
والى جانبه الخليفة الرسمية الدوقة
« مدام شاتورو » Mme Châteauroux
وصاحبته « مدام شيفريز

Mme Chevreuse
وفي بعض هذه الأصائل اثناء
الاياب من الصيد ، اتفق أن اشارت
مدام شيفريز الى صاحبة العربة
الزرقاء ، حورية الغابة ، تلك الجنية
الغائبة التي تطلع عليهم أثناء الصيد
في صورة غانية باريسية . وكان
لويس الخامس عشر شديد التطلع
الى الوقوف على أسرار رعاياه ، وخاصة
النساء ، وكان يعرف الكثير عنهن
من تقارير الشرطة ، ومن ثمة لم يكن
يجعل اسم تلك الغادة الحسناء ،
وكان يعرف انها زوجة خازن من خزنة
بيت المال ، هو « المسيو لنورمان »

يستدرج أخت المتوفاة، الاخت الرابعة
« مدام دي فلافاكور » *Mme de Flavacourt*
ولكنها أبت العرض واستنكرته ولكن أكثر من غائبة
كانت حول الملك تعرض نفسها طائفة
راضية . أما لويس الخامس عشر
فكان - كعهده - أشد الناس حذرا
من الناس وانطواء على نفسه ، ومن
ثمة نفوره من الغائيات الطامحات
اللواتي يتخذن حبهن الزائف وسيلة
للوصول ، وإثارة الطبيعي للمرأة
التي تحبه بوصفه رجلا أكثر منه
ملكا ، لما يدخله مثل هذا الحب على
نفس الرجل من الاعتزاز . هذه
المرأة التي لا مطمح لها ، لا يمكن
للك أن يضيق بها . أنها خرجت من
العدم ، وإلى العدم تعود بمجرد
إشارته . فإذا هي تعلق به ، فإنه
تعلق الأمة العابدة للسيد المعبود ،
فيه ضراعة لا ترتفع إلى مرتبة الألف
والمطالبة . لهذا كان الملك يشجعه
بتفكيره إلى الباريسية من بنات الطبقة
الوسطى ، وكانت المرأة الباريسية قد
بدأ يظهر سلطانها في المجتمع
الفرنسي . والملك - بفضل تقارير
الشرطة وقلة الأمانة على الأسرار في
البريد - كان مطلعاً على ما خفى من
حياة رعاياه وعلاقاتهم الشخصية
ومغامراتهم الغرامية . وكان الحديث
في ذلك أحيانا سمره في المساء
مع « بينيه » *Binet* خادم مخلصه
وكان « بينيه » يجاري سيده ،
ويحدثه عما يعرف عن باريس
والباريسيات ، وقد أجرى على لسانه

- فيما يقال - اسم ابنة عمه « مدام
دي أتيول » التي كانت تتمنى لزوجها
وظيفة ملتزم عام على الضياع . وردد
الملك : « مدام دي أتيول » ذات
الثوب الوردى ، وتراهي أمام عينيه
المستغرقتين في التفكير طيف قوام
لطيف ، يمر في العربة الزرقاء
اللازوردية ، تحت أشجار الخريف
بأوراقها المذهبة النحاسية في غابة
« سنار » . هذه الغادة التي أقلق
الدوقة المسكينة « مدام شاتورو »
وشغلت بالها ، هذه الحسناء الصبية
الوضيعة النسب الرفيعة الأدب ،
التي افتتنت بها صالونات أهل
المال ، ولم تتخذ عشيقا ، لم تتخذ
بعد . . . أتراها غفيرة ؟ هذه مبالغة
في القول . لقد زعمت للناس أنها
لن تكون لغير زوجها ، إلا أن يكون
الملك ، الملك نفسه . فماذا يمنع
من قطفها ، هذه الوردة الصغيرة ،
إذا هي سمعت إليه في حاجة تلتمسها
لا بأس من تشريفها يومئذ بضممة
عابرة ثم يتركها لسانها

في أفراح ولي العهد

كانت الأفراح التي أقيمت عام
١٧٤٥ بمناسبة زواج ولي العهد
بالغة منتهى الروعة ، وقد امتدت
أياماً وليالي عدة . ولقد شاء الملك
أن يكون آخر يوم في هذه الأفراح
- وهو السابع والعشرون من فبراير -
مرقصاً في قصر فرساي غير مقصور
على المدعوين ، بل مباحاً للجميع
الوافدين ما داموا مقنعين . وهكذا



لويس الخامس عشر

وكانت المعازف والنايات والقيثارات
تتطاير انغامها العازفة كأنها ألف
نحلة في حديقة وارفة • كل هذا
والتماثيل البيض الرخامية تتأمل
عريضة هذه الليلة المجنونة بعيون
شواخص جامدة

وانفتح أحد الابواب ، فوق
اضطراب في هذه الكتلة البشرية
الموارة ، ثم اعقبت ذلك هدأة •
وانحنت الرعوس الجميلة بشعرها
المستعار المبيض من الذرور ، المتألق
بحبات اللؤلؤ المنثورة • ثم تدافعت
الغانيات بالماكب لترى الملك •••
انه لاشك الملك •• ، فما من امرأة
الا وتريد رؤيته ، أو على الاصح
تريد أن يراها ويروقه محياها • انه
من بعد موت عشيقته يبحث لا محالة
عن فينوس ، يهديها التفاحة الذهبية
التي تتحدث عنها الاسطورة الاغريقية
وما أكثر القلوب التي خفقت لهذا
الخاطر تحت رداء التنكر الساحر

فتحت ابواب القصر الحديدية للارتال
من العربات القادمة من باريس ،
فكانت تفرغ حمولتها الجميلة في
الساحة الداخلية أمام السلم الرخامي
المؤدي الى ردهات القصر • وقد
شهدت قاعة المرايا وهي غارقة في
الانوار عشرات المئات من الطبقة
الوسطى من أبناء باريس وبناتها
الحسان ، ممن اجتذبهم المرقص
المقنع ، فكانت لهم حظوة الاشتراك
فيه دون أن يطلب اليهم حجاب
القصر بطاقة الدعوة ، بل كان القناع
وحده بمثابة الرخصة وجواز الدخول
وكانت الزحمة تفوق الوصف حتى
ليصح القول بأن باريس كانت
تلك الليلة في قصر فرساي • وكانت
المرايا العريضة العالية تعكس هذه
الجموع الراقصة فيزيد الاحساس
بالزحمة والبهجة • وكان الراقصون
والراقصات يبدون في ثياب التنكر
أما شتى وأجيالا مختلفة وأجناسا
عجيبة ، فثمة آلهة الاولمب عند
الاغريق ، والرعاة وعرائس الغاب ،
وهؤلاء أتراك بعمائمهم الكبيرة ،
وأولئك فرس يرفلون في طيالسهم
الطويلة ، وهنالك الهند والصين
بأزيائها ، فضلا عن المتنكرين في
ثياب المهرجين في المهازل المعروفة
المشهورة • وقد دار ندمان الملك
بالكتوس ، على الراقصين والراقصات
مرة بعد أخرى فدارت بهم الرعوس
على دوارها • واشتدت حرارة الجو
من الشموع والانفاس ، وزاد ثقلا بما
تشبع به من رائحة الشمع المحترق
وما تضوع فيه من عبير العطور •

بيد أن هذا الامل لم يلبث أن خاب حين تقدم الموكب ، فسمعت منه حركة الاقدام الصغيرة العصبية ، وحفيف المآزر الفضفاضة النسائية انها الملكة تستند الى ذراع فارس الشرف ومعها بطانتها ، وخلفها ولي العهد وعروسه ، وهو متنكر في زي بستاني ، وهي في زي بائعة الازهار أما الملك فلم يكن في الموكب ، فاذا الغانيات ينصرفن عن الموكب ، وقد فارقهن فضولهن ، وعدن الى التعلق بمن كانوا يراقصونهن

بيد أنه لم يلبث أن انفتح باب آخر ، وأقبلت اشباح أخرى عجيبة قائمة ، وكأنما الحديقة زاحفة على القصر قادمة . انها ثمان دوحات طوال من السرو ، تتقدم في وقار ، وثبات بين الراقصين والراقصات . وكانت هذه الدوحات تتخللها شقوق للعينين وللغم . وقد أقبلت الغانيات وتحلقت حول الدوحات ، وكل منهن تحسب انها عرفت الملك في هذه الدوحة أو تلك . ولكن واحدة منهن فقط هي التي عرفت الملك ولم تخطئه : انها « مدام دي أتيول » . لقد عرفت من صوته ، ومن عطسه . وكانت متنكرة كغيرها ، فما زال الملك بها حتى أزاحت القناع لحظة عن وجهها فاذا الملك وجها لوجه امام « حورية الغسابة » التي لم تلبث أن فرت كالغزال من بين يديه ، بعد أن أسقطت منديلها الصغير من الدنتلا عند قدميه ، فالتقطه الملك ، والقاء اليها في رشاقة وحركة رمزية . وهنا ترددت ألهمسات : « لقد

تحدثه » . فقبل التحسدي ، وأسرعت الغادة وهي ترتجف من نشوة الظفر الى الخروج ، واستقلت عربتها عائدة الى باريس

وقد أبت باريس التي استقبلها الملك في قصره ، الا أن تدعوه الى دارها الشعبية ، دار البلدية ، حيث أقيم كذلك مرقص مقنع ليكون خاتمة ليالى الافراح احتفالا بزواج ولي العهد . وقد بلغ من الزحمة أن انقلبت الى فوضى . فتلكا الملك وهو في ثوب التنكر الاسود المرقع على شكل مربعات النرد في الذهب الى دار البلدية ، ولم يزل وبعض أخصائه يرقصون هنا وهناك في فرساي وفي دار الاوبرا الى ما بعد منتصف الليل ، ثم أقبل على مرقص البلدية حيث التقى « بمدام دي أتيول » وكانت في مثل ثوب التنكر الذي يرتديه ، ولكنه كان مشوشا من تدافع الزحام . ودعاها الملك للاستجمام ساعة في مكتب الحاكم حيث لقي من دلالتها ما أوقعه في حبالها . فلما أن غادرا دار البلدية سألها الى أين تريد أن يذهب بها فلم تترخص ، وقالت على الفور : « الى بيت والدتي »

وهكذا تغير موقف الملك من هذه الحسناء التي ظنها فريسة سهلة ، وممتعة ليلة . فلا عجب أن جعل منها بعد فترة غير قصصيرة من المراودة والتجسس عشيقته المفضلة ، بل عشيقته الرسمية ، وظلت لها مكانتها وحظوتها عنده حتى اختلقت المنية هذه الزهرة اليانعة الجنية



حيوانات تعيش بلا أم!

مفاجيء في درجة الحرارة ، أو صدمة كهربائية ، أو تلقيح صناعي ، أو وخز ابرة ، غير ان الاستغناء عن الاب في الحيوانات الثديية أمر أكثر صعوبة ، ولكن التلقيح الصناعي جعل مهمة الاب يسيرة ، فان انبوبة اختبار تحفظ في ثلاجة ، يمكن أن تقوم بدور الاب لعدد كبير من الحيوانات

ولكن تجربة الدكتور هارلو تجعلنا نتساءل عن الدور الذي هيأته الطبيعة للأم ، وهل يمكن الاستغناء عنها بسهولة ؟ هل يمكن حفظ البويضات في أنابيب اختبار ، وتنميتها في أوان زجاجية ؟ ان هذا الاحتمال يبدو بعيدا اليوم ، فان الدكتور هارلو كان مضطرا لاستحضار أم تلد له صغار القرود ، وما صنعه

هل يمكن الاستغناء عن الام ؟
لقد صنع الدكتور هارلي هارلو « أما » من الخشب واللباد ، وحرص على أن يكون لها ثديان لارضاع صغار القرود . . . ونجحت الام الصناعية ، بل كانت اما مثالية في وداعتها وصبرها على صغارها ، فلم تغضب يوما ، ولم تصرخ فيهم بعصبية أو توبخهم ، فكان أطفالها أصحاء سعداء !

هذه التجربة الفريدة تجعلنا نتساءل عن الدور الذي هيأته الطبيعة للام ، وهل يمكن الاستغناء عن هذا الدور بسهولة ؟

حيوانات كثيرة لا تحتاج للاب ، فمثلا نجمة البحر وبيض الضفدع يمكن أن تعيش بوسائل صناعية ، كتغيير

مرض النوم ، فان طور « البرقة » يتم كله في بطن الام ، وفي كل ١٢ يوما تضع الام يرقة كاملة النمو ، تتحول بسرعة الى عذراء ، وبعد بضعة ايام تتحول الى حشرة كاملة وقد لجأت بعض الحيوانات الى حيل غريبة للتخلص من متاعب رعاية الصغار ، بل للتخلص من آلام الولادة نفسها . لجأت بعض الامهات الى اكتساب معاونة الاب ، ومعلوم أن مسئولية الاب في هذه الناحية تكاد تكون معدومة في عالم الحيوانات ، خصوصا الحيوانات الفقيرة كالاسماك والطيور والثدييات . ونحن نعلم الكثير عن الحياة العائلية الهائلة التي تعيشها بعض الطيور ، حيث يتعاون الاب والام في بناء العش ، وتناوب احتضان البيض واطعام الصغار



وبين كثير من الثدييات يرعى الاب وحده الصغار ، فالدب الاب عضو نافع في الاسرة ، يبحث لها عن الغذاء ، ويرعاها ، ويدافع عنها . ومع ذلك فان بعض الآباء كالقط ، وأسد الجبال الأمريكى ، مثل سيئة للآباء ، ولكن يبدو أن هؤلاء الآباء قد اتعظوا بما حدث لغيرهم من الآباء الذين يشاطرون الام مسئولية الاسرة ، فان حواء بطبعها تستمرىء الراحة ، وتحلل تدريجيا من مسئولياتها ، وقد حدث هذا حتى

ليس اما في الحقيقة ، وانما مجرد آلة تتعهد الصغار وترعاهم بعد الولادة . . . حقيقة ان هذا من اهم أعمال الام ، ولكن الطبيعة لا تطالب الام بهذه الرعاية في جميع الاحوال ، بل ان هذه الرعاية تعد في عرف العلماء من دلائل التأخر التطوري ، فان النبات ، وعددا كبيرا من الحيوانات ، تلد صغارها ، ثم تتركها حرة تعتمد على نفسها . فأنثى المحار مثلا تنثر ملايين البيض في الماء ، وذكر المحار ينثر عليها ملايين من بذور اللقاح ، ولا تحفل الام أو الاب بصغارها بعد ذلك ، ولكن العبرة بالنتيجة ، فان بيضة واحدة من بين كل مليون بيضة تجد الفرصة للنمو الى محارة ، اما الباقي فيذهب طعاما لحياء البحر



ويبدو أن رعاية الام للصغار من مشاكل الطبيعة ، فبدون هذه الرعاية تكاد فرص الحياة أمام الصغار ان تنعدم . واقتصاد الطبيعة يجعلنا نتساءل : هل الاكتفاء بانتاج عدد ضخم من الصغار أوفر للجهد من انتاج عدد محدود والتوفر على رعايته ؟ لقد حاولت الطبيعة حل مشكل رعاية الام بعدة طرق ، بعضها يجعل جزءا من الرعاية يتم في بطن الام ، وبعضها يجعل الرعاية خارج بطن الام . والحالة الاولى تبدو واضحة في حالة ذبابة « تسي تسي » التي تعيش في أواسط افريقيا وتحمل

للآب ، ولو أن بعض أنثى الإنسان يبذل جهودا في هذا السبيل ! وبين الحشرات الاجتماعية كالنمل والنحل ، تترك الملكة - وهي الأم - مهمة رعاية الصغار للشغالة من الإناث ، وتخصص هي لمهمة وضع البيض

وبعض أنثى الحيوانات ، مثل طائر الكوكو ، تتطفل بصغارها على الغير ، فتضع بيضها في أعشاش غيرها من الطيور ، والغريب أن الطيور المتطفل عليها تتقبل هذا العمل دون تدمير ، مع أن صغار الكوكو صغار قوية ، تنفرد وحدها بنصيب الأسد من الطعام وفراغ العش ، على حساب الصغار الأصليين ! ويحدث العكس من هذا تماما في عالم الجرذان ، فإن أنثى الجرذ لا تقتصر على رعاية صغارها وحدها ، بل تبحث عن صغار أخرى لرعايتها أيضا ، فإذا تصادف أن وجدت صغار الفيران استضافتها وقامت بتربيتها ، بل لقد وجدت حالات رعت فيها أنثى الجرذ صغار القطط والارانب !

إن أنثى الثدييات عموما تتميز بمسؤوليتها تجاه صغارها ، ويقابل ذلك حرص الصغار على التعلق بالأم ، وهذا يفسر نجاح الأم التي صنعها دكتور هارلو ، فإن الطفل لا يتطلب من أمه إلا الحنان والرعاية ، ولا يهمه بعد ذلك أى نوع من الأم هي ، وكل أمرىء مننا استأنس حيوانا ورباه ، كان هو في الحقيقة يقوم بدور الأم

(عن مجلة « ساينس دايجست »)

بين المخلوقات الدنيا ، فبعض ديدان البحر ، والأسماك الانبوية ، وحياد البحر ، تضع بيضها في جيب الآب ، وتترك له مهمة الولادة ! وتتغذى هذه الصغار من الغذاء المخزون في البيضة ، ولكنها تأخذ الأوكسجين من دم الآب وفي بعض الحالات يلتهم الآب الأم بعد أن تنتهى من مهمة وضع البيض مباشرة ، أسوة بأنثى بعض الحشرات والعناكب ، التى تلتهم الآب بعد أن ينتهى من تلقيحها مباشرة ، لانه لا فائدة ترجى منها بعد ذلك !

وذكور الشيلان وبعض الأسماك تقوم ببناء العش ، وتقود أنثىها لتضع بيضها في العش ، ثم ترعى الفقس بعد ذلك . والقرموط والشلبة والبياض كلها أسماك أمينة على صغارها ، ويقوم الآب بحفظ الفقس في فمه ، ومن ثم يضطر الى الصيام حتى يفقس البيض ، ويمكن للصغار أن تعتمد على نفسها

وبعض أنثى الطيور البحرية استمرت الراحة ، ونزعت الى القاء العبء الأكبر على الآب ، فبعضها تقتصر مهمتها الانثوية على وضع البيض ، وترك باقى المهام للآب ، وتطير باحثة عن حب جديد ! وتتميز هذه الإناث بالريش المتعدد الألوان وهي ميزة كانت وقفا على الذكر لاجتذاب الإناث

ولم يظهر من بين الثدييات من رأت أن تترك مهمة تربية الصغار



هون عليك . ١

من فضائل الادب العربي أنك لا تطلب معنى من معاني الحياة ، أو وصفا لحال من أحوال الناس والدنيا الا وجدته في شعر كبار شعرائه ، أو في نثر نوابغ كتابه . لانه ادب انساني يمس كل نفس انسانية ، وادب حضارة كبيرة مرت بكل التجارب البشرية ، ووسعت كثيرا من الدول والشعوب . فما يمر بك حادث ، أو تمارس تجربة من التجارب ، أو يقوم في نفسك خاطر من الخواطر ، أو تقع أزمة من الازمات الا وجدت في هذا الادب ما يهون عليك ضيق النفس ومتاعب الدنيا ، ويفتح امامك آفاقا من التفاؤل والامل ، ويريك الحياة اوسع من أن يضيق بمتاعبها الانسان ، كما يريك ان اليأس ضعف وعجز ، وان الامل قوة وان الصبر سلاح تصرع به كل شدة ، وتبلغ به في النهاية احسن ماتمنى

يقول ابو العتاهية :

هون عليك مضايق الدنيا تعدُّ مُبْلا فجاءا

وإذا الأمورُ تزاوجتْ فالصبرُ أكرمُها نتاجا

ويقول البحتري :

خَفِّضْ عليك من الهمومِ فانما يحظى براحةٍ دهره من خَفِّفا

ويقول أبو تمام :

وَمَنْ هَانَتْ الدُّنْيَا عَلَيْهِ فَانَى لَهُ ضَامِنُهُ أَلَا تَشَدُّ خَلَاتُهُ

ويقول ابن الرومي :

صَبْرًا فَكَمْ نَاهَضَ مِنْ بَعْدَ وَقْعَتِهِ يَوْمًا وَكَمْ وَاقَعَ مِنْ بَعْدَ مَا طَارَا
إِذَا هَوَى الدُّرُّ فِي الْمِيزَانِ أَمْدَرَهُ تَاجًا إِلَى قِمَّةِ الصَّلَاةِ سَوَارَا

ولو شئنا أن نطيل في هذا المعنى لملأنا صفحات كثيرة مما قاله الشعراء في مختلف العصور ، ولكن العبرة في ذلك أن تجارب الحياة التي مرت بهؤلاء الشعراء ، وبغيرهم من الافراد والجماعات منذ القدم قد كشفت طبيعة الحياة وسير الحوادث ، وعلمتهم أن مع العسر يسرا ، وأن الفشل يتبعه النجاح . وأن الانسان ينبغي له ألا يقف من متاعب الدنيا موقف الجمود واليأس ، بل يجب أن يتذرع بالصبر والامل ، وأن يخفف عن نفسه ، ويهون من همه ، ويتسلى عن التفكير في شدته ، ويذكر قول ابن الرومي أيضا :

إِنْ مَن سَاءَ الزَّمَانُ بِشَيْءٍ لِأَحَقِّ أَمْرٍ بِأَنْ يَتَسَلَّى

نعم .. ولكن !

نعم ، ولكن هل يتسلى الانسان ، أو يصبر على المتاعب ويرضى بالفشل ، ويقعد دون أن يسعى ويعمل ؟ . كلا ، بل يجب أن يكون الانسان حازما ، فيأخذ من الدنيا الذي سمحت به الظروف ، ويسلو عما فات ، وأنقطع دون جهوده . ثم يعاود الجهاد ، ويتربص لفرص الفوز والنجاح . حتى اذا سنحت القى عليها شبابه ، واستخرجها من الاعماق ، وكان مثله في ذلك مثل الصياد الذي يطيل الصبر على الصيد ، ولا ينام . فان هو نام ضاعت الفرصة ، وضاع الصيد ، وضاع مع الصيد شبابه وجهوده . ورجع لا فاشلا فقط بل خائبا . وهنا نقول ان الفشل شيء ، والخيبة شيء آخر . فان للفشل من عمل وسعى وكافح ، ولكنه لم ينجح لظرف من الظروف على الرغم من عدم تقصيره . ولكن الخائب من لا يسعى ولا يعمل ، وينام دون الجهد والاجتهاد ، فيصاب بالخيبة والخيبة تتبعها خيبة ولذلك قد يتبع الفشل النجاح ، ويصبح الفاشل اليوم ناجحا في الغد ، لأنه لم ينم وحارب الزمن ، وعرف أسباب فشله حتى وصل الى النجاح . ولهذا يجب ان نتذرع بقول بشار بن برد :

وَحَلُّهُ الْمُوْنَا لِلصَّعِيْفِ وَلَا تَكُنْ نَشْوَمَا قَاتَ الْحَزَمَ لَيْسَ بِنَاشِرٍ
وَحَارِبُهُ إِذَا لَمْ تُعْطَ إِلَّا ظُلَامَةٌ شَبَّ الْحَرْبِ خَيْرٌ مِنْ قَبُولِ الظَّالِمِ

الفنان الخالد

مات جورج أبيض ، فهل مات فنه ، أو مات مابثه في نهضة المسرح العربي من حياة عظيمة ، وما أداه من جهود ناهضة شادت صرحا لفن التمثيل في البلاد العربية رفيع الدرى قوى البنيان ؟

ان ما قام به جورج أبيض لنهضة المسرح العربي لن يموت ، بل سيخلد على الزمن والاجيال . وستعرف الاجيال المقبلة قيمة هذا الفنان النابغ ، وتقدره حق قدره ، فان جيلنا الحاضر ، وان أدى له بعض ما يجب من التقدير ، فانه فى المستقبل سينال أضعاف مائاله من جيلنا من تقدير واعجاب

وإذا كان جورج أبيض فى حياته قد نظر الى هذا الجيل نظرة الحزن واليأس ، ونظرة الفيلسوف الذى هان عليه الناس ، وهانت عليه الدنيا ، لانه لم يأخذ حظه وما يستحقه من التقدير الكافى ، فان شأنه فى ذلك شأن رجال الفنون والآداب فى الشرق الذين يعيشون مظلومين محرومين ، ويموتون فيزداد عندنا نسيانهم وحرمانهم على الرغم من أننا نعيش بنورهم ، ونحيا حياتنا الروحية والفنية بما أقاموا من مفاخر ، وما تركوا من آثار خالدة

لقد قيل يجب أن يقام تمثال لجورج أبيض فى الاوبرا الى جوار زملائه الخالدين فى هذا المسرح الكبير - وهذا حسن ، ثم قيل يجب أن نسمى شارعاً باسمه ، ونضع جائزة تعطى للمتفوقين فى المعهد العالى للتمثيل وهذا حسن أيضا . ولكننا نود أن يضاف الى هذه الذكريات عمل جدير تستفيد به نهضة المسرح . وهو أن نضع سجلا وافيا لنهضة المسرح ورجاله الذين أقاموا هذه النهضة فى مدى ثمانين عاما . ويكون لجورج أبيض ، وزملائه فى هذا السجل صفحاتهم الذهبية التى تذكر فيهمسا عبقريتهم وجهودهم ، وما أدوه لهذه النهضة من أعمال مجيدة !

الرمزيات

توفى منذ نحو عام الشاعر الوطنى الصوفى ، والرجال النابغ أبو الوفا محمود رمزى نظم ، وقام بتخليد ذكره الاديبان الصديقان الاستاذ محمد على أبو طالب ، والاستاذ محمد على الفزالى الجبيلى ، فجمعما ديوان شعره ونشراه لقراء العربية ، وقدمه الاديب الكبير الاستاذ على الجندى . وسينشران قريبا ديوان أزجاله . وهى خدمة جليلة للعربية يستحقان عليها الشناء والتقدير . ولو انه اتيح لكل شاعر أو أديب أو عالم صديقان كهذين

الصديقين الوفيين ، لنشر الآثار الادبية والعلمية التي خلفها شعراؤنا وأدباؤنا المعاصرون من أوائل هذا القرن حتى الآن لاجتماع للنسبة العربية ثروة ضخمة من العلوم والفنون والآداب هي فريسة للضياع والنسيان وقد مات أبو الوفا رمزي نظيم فقيرا شأن رجال الفن والادب بعد مجاهد في سبيل وطنه مدى خمسين عاما . فقد خاض معركة الجهاد الوطنى منذ اول القرن الحالى ، وجاهد تحت لواء مصطفى كامل ، حتى كانت حركة سنة ١٩١٩ فواصل جهاده . ولما قامت الثورة البيضاء الاخيرة بقيادة الرئيس جمال كان من أول المؤيدين له . وقد أودى في جهاده طويلا فاضطهد وسجن ، وطورد خارج بلاده . ومن آثاره الوطنية الخالدة أرجوزته التاريخية التى سجل فيها حوادث ما قبل ثورتنا البيضاء وما تلاها وهى تحوى ثلاثة وعشرين فصلا تضم ثلثمائة وأربعين بيتا لم يدع جليلا ولا دقيقا من آثار ثورتنا الجمالية المباركة الا سجله . وتعد هذه الأرجوزة من الملاحم التاريخية الكبرى . وهى الى ذلك تسجل الحوادث تسجيلا وافيا ، وتصور الشعب ومشاعره تصويرا صادقا ، وقد ساهم في الدفاع عن العروبة ، وعن قضية فلسطين ، واستثار الضمير العالمى لشهداء القدس ومآسى اللاجئين

لحبة الشاعر

وقد وقعت لرمزي نظيم حادثة طريفة فى خلال الحرب العالمية الاولى ، فقد كان رمزي نظيم محررا بجريدة الحروسية اثناء هذه الحرب . وكانت السلطة العسكرية تضيق عليه الخناق لوطنيته ، حتى اضطر الى الخروج من القاهرة والاعتكاف فى بلدته « ميت خلف » بالمنوفية . ولكن السلطة تعقبته ، وأمرت بتفتيش منزله ومنزل بعض أصهاره وأقاربه بحثا عن قصائده الوطنية فى ذلك الوقت

وقد ذهبت قوة من الجند بقيادة « ولسلى » مفتش الداخلية فى ذلك الوقت ، وهاجمت قرية « ميت خلف » فى جنح الظلام . لانه بلغها أن الشاعر أرسل لحيته حزنا على وطنه منذ فرضت عليه الحماية البريطانية . ولما دخل عليه ولسلى سأل فى عنف وغطرسة : « لماذا أطلقت لحيتك ؟ » فقال نظيم : « لان هذا أمر يطلبه الدين » فقال ولسلى : « ولماذا لم تطلقها من قبل ؟ » فقال نظيم : « لان الله هدانى أخيرا الى الصراط المستقيم » فقال ولسلى : « لا . لا . لا . الصراط المستقيم يمكن تأجيله الى ما بعد الحرب ! »

ثم أمر مفتش الداخلية حلاق الفرقة بالجيش ، وكان معه ، أن يقوم بحلق لحيته ، فتقدم الحلاق بخطوات عسكرية الى حيث يقف الشاعر ، فأدى له التحية العسكرية . ثم أمره بالجلوس بين حلقة من الجنود وحلق له لحيته !

وقد كان حلق هذه اللحية مثارا للتندر والفكاهة بين الادباء ، كما كان مبعثا للسخرية من الانجليز . وقد ارسل أحد الادباء يعزيه في لحيته ويرثيها ، فرد عليه نظم بقصيدة عنوانها : « لحية شاعر تورق الاحتلال » ومطلع القصيدة :

دَعَوُا تَشْبِهُنَا بِالْوَحْشِ فِي الصُّورِ مَا الْحَسَنُ لِلْوَحْشِ إِنَّ الْحَسَنَ لِلْبَشَرِ
لَا بَارِكَ اللَّهُ فِي ذَنْبِي وَلَا نَبَتَتْ مِنْ بَعْدِهَا شَعْرَةٌ مِنْ ذَلِكَ الشَّعَرِ
كَأَنَّمَا شَعْرُهَا فِي عَارِضٍ إِبْرَءٍ وَكَيْفَ أَبْقَى طَى وَخَزٍ مِنَ الْإِبْرِءِ
ثم ختمها بقوله مخاطبا صديقه الذي عزاه فيها :

يَا مَنْ تَصَبَّتَ يَوْمًا لِحْيِي فَمَضَى يُبْلِقِي طَى عَارِضِيهَا أَعْطَرَ الزَّهَرِ
خُذْهَا - إِذَا شِئْتَهَا - مِنِّي مَكَاةً وَاسْتُرْ بِهَا مَا بَدَأَ مِنْ صَفْحَةِ الْقَمَرِ

العقاد هل وفينا له ؟

في ٢٨ يونيو الماضي اتم الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد السبعين من عمره المبارك ، ونقول المبارك ، لان هذه السنين من حياته العاملة كانت ولا تزال ، عامرة بالجهود العلمية والادبية الضخمة التي تفخر بها العربية . وتعد ثروة باقية يعتز بها الشرق العربي ، بل يعتز بها العلم والادب في جميع الاوساط العلمية والادبية ، وفي سائر ميادين المعرفة في العالم ، فقد بلغ الاستاذ العقاد في انتاجه الثقافي ما جعله أحد العباقرة القلائل الذين تفخر بهم الأمم والشعوب . وقد ارتفع بعبقريته فوق الماديات وفوق التقدير المطلق في هذا الجيل الى التقدير العالمي الخالد على مر الاجيال !!

ولاريب انه أدى للعروبة ولقومه العرب خدمات ثقافية كبرى ، بل أدى للغة العربية مجدا بمؤلفاته الجليلة الشان الفريدة المثال ، وفتح للعقل العربي فتوحا لم تكن موجودة من قبل بعبقرياته الاسلامية ، وتراجعه

التحليلية . ولقد وجهت اليه في مثل هذه الايام قصيدة ذكرت فيها هذه المناقب فقلت فيما قلت :

أهديتَ للفنِّ الرفيعِ ذخائرًا	ورفعتِ ركنًا للعلومِ مكِينًا
وهتكتِ أستارَ الظنونِ بنايغِ	كالسيفِ حِدادًا والضياءِ يقِينًا
وجلوتِ تاريخَ العباقرِ الألى	شادوا لأعجاسِ النبوغِ حصونًا
وبحثتِ بحثًا لا يُتاحُ لباحثِ	ففتحتِ فتحًا للعقولِ مَبِينًا
وأثيتِ بالأدبِ الحبيبِ مُباركا	فبعثتِ غيثًا للنفوسِ هَتُونًا
كم قد ثرتِ ، وكم نظمتِ مُدِيحًا	في النثرِ والشعرِ الجديدِ تَمِينًا
ورسّمتِ للنقدِ البريءِ مبادئًا	تبقى على مرِّ الدهورِ مَعِينًا
كُرمتِ في الأدباءِ بالخلقِ الذي	تَحِدُّ الكرامةَ للأديبِ عَرِينًا
وسموتِ بالشعرِ الرصينِ وصُنَّتِه	عن أن يكونَ خلاعةً ومَجُونًا
وبنيتِ جيلًا للعروبةِ ناهضًا	فَرَّرتِ به أمُّ اللغاتِ عُيُونًا

ولعبقريّة الاستاذ العقاد ميزة أخرى ، وهى انها عبقرية عصامية ، لم تعتمد منذ نشأته ، ولا فى أطوار حياته على جاه أو ميراث ، ولا على مال أو منصب ، ولم يدفعها الى الظهور دعايات أو ظروف خاصة ، بل كانت عبقرية طبيعية خالصة شقت طريقها شقا ، وفرضت قدرتها القوية تقديرها واحترامها واعتراف الناس بها . ولقد لقيت صعوبات وصخورا ، فتغلبت عليها ، وحطمت كل ما يعترض طريقها من صخور . وكانت كسائر العبقریات الكبرى التى منيت بالحسد والحقد ومهازل الحيساسة فارتفعت عن الحساد والحاقدین ، وسلكت طريقها الى أهدافها ، محطمة كل ما يعترضها من صفائر !!

وبعد ، فقد أدى الاستاذ العقاد للعروبة وللأمة العربية رسالة جليلة بعلمه وأدبه ، وخدمات كبرى بنبوغه وعبقريته . فهل أدت الأمة العربية له حقه ، وهل نرى اليوم الذى تؤدى هذه الأمة والقائمون على شئونها ما يجب له من تقدير فى هذه « السبعين » التى ما زال على الرغم منها يعمل كأنه فى سن الثلاثين !!

طاهر الطناحى

جورج ابيض - الرائد والفنان

بقلم الأستاذ نكي طليمات

« شيع المسرح العربي يوم ٢٢ مايو سنة ١٩٥٩ عميد عملاته وشيخ شيوخ الممثلين ، الرائد للمسرح العربي الحديث في تطوره ، في مستهل هذا القرن »
« بلغ الثمانين من عمره قبل وفاته بأسبوعين وبعد جهاد دام سبعة وأربعين عاما ، هي نصف حياة فن التمثيل باللسان العربي ، حياة جديرة بالتأمل منذ البداية »
« موظف التلغراف ببيروت عام ١٨٩٧ ، ثم موظف محطة سيدى جابر عام ١٨٩٩ ، ترفعه مواهبه ويواتيه زمنه ، فيصبح عاهل المسرح العربي (ان الله أعلم حيث يجعل رسالته) »

وتقولوا أكثر من هذا ، ولم يقولوا انه فنان دفعه حبه للمسرح الى أن يضحي بما يملك ، والى أن يغترب ولم يفتنوا الى أنهم أمام ظاهرة من غير سابقة ، تنبئ بأن الشرق العربي يستقبل خطوة جديدة من التطور في وعيه الادبي والفنى ، بعد أن شملته يقظة القرن التاسع عشر واشتد به الطموح الى مجاراة الغرب فى نعله وفى فنونه
وعاد المفتون والمغامر والمتلاف من باريس ، بعد أن أمضى أكثر من ست سنوات ، يدرس ويفكر ويراجع ، عاد الى القاهرة على رأس فرقة تجمع نفرا من كبار ممثلى وممثلات فرنسا وقدم موسما تمثيليا بدار الاوبرا ،

قالوا عنه فى بيروت ، وهو ما زال فى ريق الصبا ، انه فتى مفتون غير حميد السلوك ، لانه يحلق شاربه ويفطى وجهه بالاصباغ ، ثم هو يشجع فتية الحى على الفساد ، اذ يدفعهم الى اعتلاء المسرح ...
وقالوا انه مغامر ، يوم أن أدار ظهره الى بيروت بعد أن ضاق بأهلها وركب البحر على ظهر سفينة شراعية ميمما شطر الاسكندرية ، حيث كانت الفرق الاجنبية تحيي مواسم للتمثيل فى نسقه العالى !!
وقالوا أنه متلاف يحتذيه الشيطان اذ باع ماورثه عن ابيه فى لبنان ، وسافر الى باريس عام ١٩٠٤ ليدرس فن التمثيل على أيدي أساتذته



فسجل ، أول ما سجل ، مقسدة
العربي على أن ينازل الغربي فيما
يحذقه من فنونه الاصيله وان يقف
واياه على قدم المساواة

هزة اجتماعية

ولم يقف أثر هذا الحادث عند
تهليل طلاب التجدد وهواة المسرح من
الشباب المتعلم ، بل تجاوزوا الى
انتفاضة في الروح القومي . كانت الهزة
المصرية في ذلك الوقت تئن تحت
صفعات الاحتلال ، الذي كان يعيش
ضمن ما يعيش عليه ، على تشكيك
المصريين في كفاياتهم ، وفي ثقتهم
بأنفسهم

وفي عام ١٩١٢ أعقب ما تقدم
حدث آخر ، ألف جورج أبيض أول
فرقة عربية تحمل اسمه ، وعملت
بدار الاوبرا تحت رعاية حاكم مصر
اذ ذاك الخديو عباس الثاني (١)
وانضم الى هذه الفرقة محترفا
التمثيل ، محام معروف هو (عبد
الرحمن رشدي) ، الامر الذي أحدث
دويا في مختلف الاوساط الاجتماعية
ولو لم يكن لهذه الفرقة فضل
غير اجتذاب الشباب المتعلم الى رحاب
المسرح لكفى ، فقد هذا حلو المحامي

(١) ليس صحيحا ان الخديو اوفد جورج
أبيض الى باريس ليدرس فن التمثيل على
حسابه الخاص وفي بعثة رسمية . والصحيح
أن جورج سافر الى هناك على نفقته الخاصة
كما أسلفنا القول ، وبعد مضي ثلاث سنوات ،
التقى بالخديو في السفارة التركية بباريس
والقى بين يديه بعضا من مقطوعات ومشاهد
تمثيلية فسر لها الخديو ، وأجرى له مرتبا
شهريا صغيرا حتى عاد الى القاهرة

الممثل بعد ذلك ، نفر من الشباب
المتعلم ، أو المنحدر من أوساط راقية
وكان لهذا الامر أكبر الاثر في الارتقاء
بمستوى الممثلين ، وفي اجتذاب
حسن ظن الناس بفن التمثيل ، وما
كان أحوجه الى هذا وذاك ، فقد عاه
فن التمثيل عند نشأته في مصر
اشتغال المرتزقة وأصحاب الحاجات
به ، واتسم بالتفاهة والمهانة لانتساب
الجهلة اليه الا فيما ندر

ومن ناحية أخرى ، نشطت الاندية
التمثيلية المؤلفة من هواة التمثيل
وتألفت هيئة جديدة « جماعة انصار
التمثيل » ، وعلى رأسها استاذ
بالمدراس الثانوية اتم دراسته
العالية في انجلترا ، (محمد عبد
الرحيم) ، وتميزت هذه الهيئة بأنها
جمعت في رحابها نفرا من طراز
ممتاز بثقافته وبمركزه الاجتماعي
تذكر من بينهم :

يوسف وهبي ، واسماعيل وهبي
المحامي ، والد هما عبد الله باشا
وهبي ، ومحمد تيمور ، ومحمود تيمور
والدهما أحمد تيمور باشا ، وسليمان
نجيب (٢) ، والدكتور فؤاد رشيد
والمهندس محمد عبدالقدوس ، وكاتب
هذه السطور ، وغيرهم ، ومن بين
هؤلاء من زاولوا قيادة المسرح العربي
مديرين وممثلين ، وكتاب مسرحية
وما زال لهذه الجمعية نشاط فني
حتى الآن ، وهكذا لم تعد مهنة الممثل
ذليلة محتقرة !!

(٢) وخاله أحمد زيور باشا الذي تولى
رئاسة مجلس الوزراء

وثمة كسب آخر للمسرح العربي
اذ بدأت الحكومة تعنى بشئونهِ ،
وفتحت للفرقة أبواب مسرح دار
الاوربا ، وكانت قلما تفتح أبوابها
للفرق التمثيلية العربية ، الا في
مناسبات خاصة ، وقليلة !!

أما الجمهور فقد بدأ يرمق المسرح
العربي بنظرة جديّة مستبشرة ،
واقبل على حفلات الفرقة الناشئة
اقبالا شديدا ، وجاءت طبقات من
الجمهور لم تكن تغشى حفلات الفرق
العربية لانها لم تكن تستمتع بما
تقدمه

مظاهر التطور الفني

ولكن ماذا قدم جورج أبيض من
جديد في فن التمثيل ؟؟
تحقيق هذا ، يتطلب أن نحدد ما
كان عليه المسرح العربي قبل قيام
(جورج) ، وهذا بحث يطول
ويتشعب ، ولكنني سأجمل ما
استطعت ، على أن أبته بين ثنايا ما
سأقرره

المسرحيات الثلاث التي قدمها
جورج في موسمه الاول ، (أوديب
ملكا) و (لويس الحادي عشر)
و (عطيل) رسمت الخطوط الأولى
لمرحلة جديدة ، وذلك في أسلوب
كتابة المسرحية ، ثم في فن الالقاء ،
وفن الممثل . كما أبرزت طابع
الادوار التمثيلية التي يميل جورج
الى أدائها

وهذه المسرحيات كلها مترجمة
ومما تقدمه مسارح باريس ، وقد
شاهدها جورج ودرسها

كان التأليف الاصيل في المسرحية
العربية في أولى مراحلهِ ، وكان نتاج
الاقلام العربية فيه فجأ يتسم بالجهل
بشرائط كتابة المسرحية

ولم تكن هناك الا مسرحيات
مقتبسة عن أصل أوروبي ، أكثرها
قد مسخ مسخا ، اذا قورن بالأصل
ويجرى الحوار فيها تارة بالثر
المسجوع ، واخرى بالشعر المنظوم
المستخرج من قوالب قديمة

ثم كانت المسرحية المترجمة ، وهي
بدورها تشكو نقصا في نقل جميع
مشاهدها ، وسقما وجمودا في
أسلوبها البياني

لم يكن أمام جورج ، لكي يمثل
أدوارا واضحة المعالم ، كاملة
السمات ، الا أن يقدم المسرحية
المترجمة بعد أن عهد بها الى من عرفوا
بأسلوب عربي سهل رصين ، وبالملم
واسع باللغات الاجنبية (١) ، وقد
جاءت هذه المترجمات أحذق فنا في
النقل وأنصع أسلوبا ، وأوفى غرضا
في الكشف عن المعاني في تفاريق
الوانها وظلالها ، مما كان قائما قبلها
أما اخراج هذه المسرحيات فليس
فيه من جديد ، باعتبار أن الذي
تولى اخراجها هو (عزيز عيد) ، وقد
سبق أن سجل مقدرته في مسرحيات
سابقة ، ولم يكن لجورج باع في
الاخراج ، اذ قصر همه على فن الأداء
التمثيلي ، هذا وليس كل ممثل

(١) مترجمو هذه المسرحيات الثلاث هم :
فرح انطون ، والياس فياض ، و خليل
مطران ، شاعر القطرين ، وكلهم من كبد
الكتاب في ذلك الوقت

نابغ بمستطيع أن يكون مخرجاً نابغاً !!

الا أن هذا لم يحل دون أن يكتسب أخراج هذه المسرحيات لمعة براءة من حيث المناظر والملابس والمهمات ، ثم شيئاً آخر ..

الملقى النابغ والممثل الفحل

الجديد والطريف حقا فيما طالع به جورج أبيض جمهوره هو طريقة في فن الالتقاء ، ومفهوم في فن الممثل وفن الالتقاء ، أو فن البيان باللسان غير فن الممثل ، أو الاداء التمثيلي الاول من الثاني ، مثل العزف على الآلات الموسيقية من الالحان الاول وسيلة ووساطة ، وليس غاية ونهاية

الاول مكتسب بالحدق في الدراسة والمران ، ويقوم على جهازة الصوت ورخامة النبرات ، واعطاء الحروف حقها من التكوين ، كما يستند الى خصب الموهبة في التعبير بالصوت أما الآخر ، فانفعال ، وولادة وإبتكار ويقوم على شيء آخر ..

ونزيد الامر تبياناً فالملقى يعيش في شخصيته ويصدر عن أحاسيسه الذاتية ، وينطلق على سجيته ، وهو في هذا يستطيع أن يلمع وأن يبهز أما الممثل ، ففيه هذا ، ثم يزيد عليه ، موهبة التجرد ، ما أمكنه التجرد ، من ذاتيته ليتقمص شخصية الدور الذي يؤديه ، حقا انه يصدر الصوت ، ويأتي الحركة والايماة ، ولكن في آهَاب شخصية دوره وهذه موهبة عزيزة النال ، وليس للاكتساب دخل فيها ، ومن هنا تأتي

انه ليس في وسع كل حطيب مجيد أن يصير ممثلاً مجيداً

الا أنه كثيراً ما يختلط على الجمهور الكبير التفرقة بين الملقي المجيد ، والممثل المجيد ، كما يختلط على أكثر المتأدبين الفارق بين الشعر والنظم ولاشك في أن الممثل الكبير هو الذي يجمع الى حدق الالتقاء ، ليونة موهبة التقمص لشخصية دوره ، اذ بهذا يسيطر على الوسيلة والغاية . من هاتين الموهبتين أوتي (جورج أبيض) أقساطاً موفورة

الا أن سيطرته على دقائق فن الالتقاء في قواعده وأوضاعه ، كل هذا ، وخلفه موهبة ذلك الصوت الندي النبرات ، الرخيم الجرس ، الذي يعتلى السلم الموسيقي في جميع درجاته ، ثم يهبط من غير أن يعتريه لهات أو ضيق أو نشاز ، ثم هذه الدقة في تمحيص الحروف وسهولة جريانها من غير تمشدد أو عنق ، وبحيث لا يتنكر منها شيء مهما خفت الصوت أو همس ، أضف الى ما تقدم عمق الانفعال بمعاني الكلام ، مع الدقة في تخليص الوانها وظلالها ، ثم يسر التعبير ..

كل هذا كان يؤلف قالبا جذابا لما يقوله فوق المسرح ، يصرفك بهاؤه عن البحث عما وراءه ، عن المضمون الكامن في داخله ! !

ولا أقصد بهذا أن (جورج) كان ملقياً نابغاً فحسب ، لقد كان أيضاً الممثل الفحل الذي تغلب في أداء شخصيات عدة ما زالت تفتن باسمه

رومانسية. والدليل على أنه يعلى الخيال على الواقع ، والمجهول على المعلوم ، نزوحه من لبنان الى القاهرة ، ثم سفره الى فرنسا باسم هوايته المسرح ، ولا عجب ، فهو من الشرق العربي حيث كانت النزعة الرومانسية تشمل الادب العربي في ذلك الوقت ، وتطبع الحياة الجارية فيه ، ولا ننسى أن الرومانسية باعثها الاول هو التحرر من قيود (الكلاسيكية) والانفلات من الاوضاع القديعة ، وقد كان الشرق العربي ، وربما ما زال على هذا ، وهو يحاول أن يستقبل حياة حرة وينطلق الى افاق جديدة

ومن هنا تأتي أن الاكثرية الغالبة من الادوار التي تفوق فيها ، كانت تجري في مسرحيات تاريخية ، عولجت معالجة رومانسية : (تريبولية) في مسرحية (الملك يلهو) ، (عنتر) ، (صلاح الدين) ، (الحاكم بأمر الله) ، (سيرانودي برجراك) وغيرها ولم يكن يميل الى المسرحيات العصرية كل الميل ، لأنها كانت لا تتسع لوثباته الرومانسية في جلجلة الصوت وزئير العاطفة

ولا ندعي أن جورج أول من عرف المسرح العربي الى رومانسية الاداء التمثيلي ، فقد كانت قائمة قبله ولكنها كانت شوها ، منسوخة ، ومرتبلة ، ولا تربطها قاعدة ، واليه يرجع الفضل في تجميلها وتنظيمها وتقعيدها

الابيضية !!

ولهذا لم يكن عجباً أن قلده كثرة من الممثلين وهواة المسرح ، من غير

حتى اليوم ، الا أنه كان يعلى القالب على المضمون ، باعتبار أنه كان يستتبع المدرسة الرومانسية في الفن وهي مدرسة تعنى العناية كلها بالزخرف والوشى ، وتخضع للعاطفة والخيال ، أكثر مما تقيد بالذهن وهي بخلاف (الكلاسيكية) والواقعية أما الجديد في أدائه التمثيلي ، أنه كان يعالج الدور كوحدة متماسكة ، يجب أن يجمع التناسق بين أجزائها المختلفة ، والا يعلو جزء على آخر ، الا بما يكون عليه من أهمية في إبراز معالم الدور ، ولكن من غير أن يتخذش التناسق في روائه

هذا وإيقاع المعاني التي تضمنها الحوار ، يهديه الى متى يسرع ومتى يبطئ في الاداء ، كل شيء كان يقدره صوتاً ولحظاً وإيماء وإيقاعاً ، مع يسر في الاداء ، وتقلب في مدارج الشخصية التي بين يديه ، يعلو به ويهبط ، ويضيء ويظلم ، فلا يأخذ المتفرج سأم أو ملال

غير أن وراء هذا كله ، تتقد الجذوة الرومانسية كما قلت

رومانسية سليمة ومشروعة

ورب متسائل يقول كيف تأثر (جورج) بالرومانسية خاصة في أدائه ، ولم يمل الى (الواقعية) ، في حين أن الواقعية كانت على أشدها أيام دراسته بباريس مع نكسات قصيرة الى الرومانسية ١٩

والجواب : أن جورج قد تأثر باستاذ (سيلفان) الذي كان يعتبر آخر كاهن للرومانسية في فرنسا ولأن جورج كان بمزاجه

أن يحارب أمية الذوق ، وأمينة الثقافة

وان يحارب المسرح الغنائى القديم وان يحارب (المسرح الهزلى) الذى قام فى غضون الحرب العالية الاولى ان الذى أتى به جورج ، وان كان طريفاً وجديداً ، ألا أنه لا يتجاوب فى دسامته مع مزاج الكثرة الغالبة من الجمهور ، كما أن الجديد لا يحتفظ بجذوته مالم يتطور

المسرح الغنائى ، وعلى رأسه سلامة حجازى ومنيرة المهدية ، كان يجتذب فى يسر الجمهور لانه ألف فن التمثيل يغلفه الغناء والعزف

والمسرح الهزلى وعلى رأسه (نجيب الريحاني) يقدم صوراً من الحياة المحلية ، ويجمع الى الغناء ، الرقص وكل ما يخاطب الجانب الهابط فى النفوس

ولم تكن هناك اعانة مالية ثابتة من جانب الدولة لتشجيع المسرح الجديد ، لان هذه الاعانة لم تقرر الا عام ١٩٣٥ بقيام أول فرقة شبه حكومية هي (الفرقة القومية) كان على جورج أن يسير على جسر من عذاب

صراع بين مثله العليا ، وبين ما يزيد الجمهور أن يشاهده . وصراع من أجل أن تبقى فرقته تؤدي مهمتها

اضطر الى أن يقبل العمل مع (سلامة حجازى) فى فرقة تحمل اسميهما عام ١٩١٦ ، وأن يعمل مع يوسف وهبى عام ١٩٢٣ فى (فرقة رمسيس) ، وقبل ذلك حاول

وعى ، فى أسلوب القائه ، بعد أن فتنوا بنغمه المفرد الصياح ، وما يحتويه من نبر لم تألفه أسماعهم ٠٠٠٠ ولم يفتنوا الى أن أسلوب جورج ، كانت تشوب موسيقاه مسحة فرنسية ، ولا سيما عند ايراد اسماء الاصوات وحينما يقضى الموقف التمثيلى بأن ترد العبارات بسرعة يدفع بعضها بعضاً ٠٠ وكانت هذه المسحة من أسلوبه مثل التابل من الطعام ، تابل أجنبى فى طعام عربى !!

موجة التقليد هذه يصح أن نسميها (الابيضية) نسبة الى صاحبها (جورج أبيض) وقد سمت أداء بعض الممثلين فترة طويلة ، ولكن أين الببغاء ممن تقلد الببغاء !!

كان أمراً طبيعياً أن تشوب هذه المسحة القاء جورج ، بحكم أنه يجيد الفرنسية ومارسها طويلاً فى باريس فى حياته الخاصة وفوق المسرح

الا أن هذه المسحة خفت مع الزمن بعد أن أستطاع جورج أن يلائم بين موسيقا اللغة الفرنسية ، وبين الحان العربية الاصيلية : التى عكف على دراسة نحوها وصرفها دراسة عميقة ، وكان يحلو له أن يصلح أخطاء الممثلين اذا لحنوا

الصراع الدامى

بعد هذه الصورة التخطيطية العابرة لجورج ابيض فى فنه ، قد يطول بنا البحث اذا أزمعنا أن نتقصى بالتفصيل مدارج جهاده كان على جورج ، لتبقى رأيته عالية ان يحارب فى ثلاث جبهات :

أم هو عناد الفنان المخلص لمفهومه
من الفن ١٩

ولكن الذى لا شك فيه أن جورج
ما كان يلقى هذا ، لو كان الجمهور
فى كثرته على ثقافة فى الذوق ،
وسعة فى تذوق ألوان الجمال ، لان
اللون الذى تفرد به هذا الفنان له
جماله وبهاؤه وسحره ، وله جمهوره
الكبير فى غير مصر

وفى ظنى أن أستاذنا الذى مثل
لشكسبير مسرحيات : هملت ،
وعطيل ، وماكبث ، والملك لير ، لم
يذكر ماقاله شكسبير فى مسرحية
أخرى « لا أعرف لماذا أميل الى الاحمق
الذى يضحكنى ، وأنفر من العاقل
الذى ينصحنى ويرشدنى ؟؟ »
أو لعله كان يذكر ، ولكنه كان
يعرف أيضا ، أن هناك ممثلا يعجبك
وتقبل عليه لانه يسرى عنك ويسليك
ولكنك لا تحترم فنه !!

وهكذا خرج هذا الفنان الكبير من
الدنيا باحترام مواطنيه وزملائه
وباكبارهم ، خرج باكالييل من المجد
والشهرة معا ، ولم يخرج بمال
أو عقار ، لانه أحب فنه صدقا ، ومن
يصدق فى حبه يعطى كل شيء ولا
يأخذ شيئا

أن ينازل (المسرح الهزلى) ، فقدم
مسرحيتين غنائيتين هزليتين (فيروز
شاه) و (المتصرف بالعباد) ، وان
يطوف بفرقة فى الاقطار العربية
الجمهور الكبير الذى أقبل على
فرقة فى السنوات الثلاث الاولى
بدافع الفضول وحب الظهور بأنه
يفهم ويقدر ، أنصرف ، ولم تبق
سوى طبقة المتعلمين ، وهم على مزاج
متقلب ، وبعضهم يتهمه بأنه « يعيد
نفسه » وان أفسح فى فرقة
للمسرحيات التاريخية المؤلفة ، ولقليل
من المسرحيات المصرية

ولا أريد أن أدلى برأى . . . لماذا لم
يساير جورج المزاج العام ، وقد تغير
بتأثير الاحداث الخارجية ، والهزات
القومية وأهمها ثورة ١٩١٩ ولواحقها؟
ثم بعامل السرعة . . . هذا
العامل الذى جعل الجمهور ينجذب
الى ما يعطيه أكبر متعة فى أقصر وقت
وأن يقدم له اللباب خالصا من كل
تنميق ، وأن يستمرى الضوء بلا
لهيب يتراءى أمامه !!

هل نسى أستاذنا الكبير أن الفن
فى تطبيقه ونشره بين الناس ، قد
يخالف الفن فى أصوله النظرية ؟؟

ذكاء

قال رجل لابنه : اذهب « فاشتر لي حبلا طوله عشرون ذراعا » فقال ابنه : « فى
عرضكم يا أبى ؟ » فقال الاب : « فى عرض مصيبتى ليك يا ولدى ! »

دروس

تعامتها من

السيد حسين الشافعي

وزير الشؤون الاجتماعية والعمل المركزي

كل خطوة بخطوها الفرد في حياته هي درس ينبغي أن يتعلم منه ويستفيد ، وبقدر السنين الطويلة التي عشتها في الجيش كانت الدروس لقد أتاحت لي حياتي العسكرية الفرصة للتعرف على حقيقة الشعب ومن يفهم حقيقة الشعب يكون قد تعلم أكبر درس في حياته . فالإتصال بالجندي كان صورة من صور الإتصال بالشعب . والشعب الذي يمثله هذا الجندي كان قبل الثورة مغلوبا على أمره ومع ذلك فقد كان يحس بدائيته . وهذا التمثيل ليس تمثيلا لطبقة فحسب ، بل هو تمثيل لكل المدن ، ولكل المهن ، ولكل العقليات في حدود طبقة واحدة . وقد خرجت من هذه الدراسة بأن شعبنا شعب واع يحس بقيمته ووجوده رغم طبيته ، وهو شعب



* حياتى العسكرية علمتنى حقيقة الشعب علمتنى الثورة
ان اعمل فى تجانس وانسجام النجاح فى العمل الوزارى
هو وضع الشخص المناسب فى المكان المناسب

اجيىس.. وكنورة.. والحكومة

وعلمتنى الثورة الكثير من
الدروس : علمتنى العمل فى تجانس
وانسجام . ولا يمكن لجماعة ان
تعمل فى تجانس وانسجام الا اذا
ارتبطت بوحدة الفكر ، ووحدة
العقيدة ، ووحدة الهدف ، ووحدة
الصف ، وآمنت بقيادة واحدة .
فهناك ظاهرة طبيعية تمر علينا ونراها
كل يوم فمن استفاد منها أراح
واستراح ، ومن مرت عليه دون ان
يستفيد منها ويلتزم بها تسبب
لنفسه ولغيره فى كثير من الشقاء .
هذه الظاهرة هى الشمس وما يدور
فى فلكها من مجموعة شمسية ...
« كل فى فلكك يسبحون » وكل يلتزم
مكانه فى هذا الفلك لا يتخطاه ولا
يتجاوز حده والا اشاع الاضطراب
فى هذه المجموعة . واذا ظهرت
الشمس فليخفف ما سواها ولا يظهر
فى وجودها ، مع ما لكل من مكونات
هذه المجموعة من خطره ووزنه
وقيمته ودوره فى نجاح هذه المجموعة
واشاعة الامن والاستقرار بين
ربوعها

وعلمتنى الثورة التأمل والتسامح

صابر ومطيع ، فاذا استشعر الاخلاص
فى صبره وطاعته حقق المستحيل .
اما اذا افتقد الاخلاص فى القائمين
على امره ، فهذا الصبر وتلك الطاعة
تنقلب الى استسلام يخفى وراءه
العمل على استرداد ما فقده وماسلب
منه بطريقته الخاصة ... ولا يمكن
ان تثمر العلاقة بين الناس فى كل
مستوى من المستويات الا على أساس
من الرضى المتبادل ! وهو لا يتأتى الا
عن طريق الاطمئنان المتبادل

وليس بشرط ان يكون الرضى
المتبادل بين الاخ وأخيه او بين الابن
وابيه او بين الرئيس ومرعوسيه
ولكنه - أيضا - بين الله - سبحانه
وتعالى - وعبده ، وبين العبد وربّه
« الذين رضى الله عنهم ورضوا عنه »
وقد تسألنى وكيف يرضى العبد عن
ربه أقول أنه يأتى بالنسبة للنتائج
التي وعدك بها الله ان كنت عبدا
مخلصا فى طاعته مؤمنا بقدرته ..
فرضى الله عنك بطاعتك له ورضائك
من الله عندما تجد أن ما أصابك
لطاعتك له هو كما وعدك وبشرتك

في الامر ، فاذا عزمتم فتوكل على الله ، ان الله يحب المتوكلين »
وفي الوزارة تعلمت ان لكل شيء قيمته ... وعلمتني الفرق بين النجاح والفشل . فكل فرد مهما كانت صفاته ، ومهما كان تكوينه ، ومهما كانت مؤهلاته ، بل مهما كانت نقائصه له قيمة لو احسننا الاستفادة من كل شخص على ما هو عليه وبما نوجهه فيه من عمل يتلاءم مع هذا التكوين . وان الفرق بين النجاح والفشل هو النجاح او الفشل في الاختيار . فاذا نجحنا في عمل من الاعمال فان نجاحنا مرتبط بنجاحنا في وضع الشخص المناسب في المكان المناسب . ولا احب ان نعود بالفشل على غيرنا حينما نفشل ولكن فلنقل اننا فشلنا في وضع الشخص المناسب في المكان المناسب . واني اذكر قول عمر بن الخطاب : « رحم الله ابا بكر ، لقد كان اعرف بقدر الرجال مني ! »

والتواضع والتضحية في سبيل المبدأ والعقيدة . فاذا كان لامرئ ان يباشر العزة فليباشرها على عدوه وليكن بين اخوانه وزملائه مؤمنا رحيمًا متسامحًا لا يسعى الى التعالي ولكن يسعى لوحدة الصف مهما كان مضحيا بنفسه متواضعا في ذاته ، فما نقصت قيمة امرئ تواضع قال تعالى : « اعزة على الكافرين اذلة على المؤمنين »

وعلمتني الثورة تحمل المسؤولية في حرص ، وان اشاور واستشير ، وعلمتني معنى الديمقراطية . فليس من حق الراعي ان يخضع لرأي اغلبية ولكن عليه ان يستشير وان يتخذ القرار بصفته مسئولاً وراعياً : « كلکم راع ، وكل راع مسئول عن رعيته » لقد فسر القرآن ديموقراطية الحاكم الذي بايه اهله بقوله : « فيما رحمة من الله لنت لهم . ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك . فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم

لغوى مبین !

قال « الشعبي » في مجلس « عبد الملك بن مروان » : « رجلان جاءوني ! » فقال له « عبد الملك » : « لئنك يا شعبي ! » فقال : يا امير المؤمنين لم الحق ، مع قول الله عز وجل : « هذان خصمان اختصموا في ربهم » فقال « عبد الملك » : لله درك يا شعبي المراقين ! .. »

هذه
أغسطس
الممتاز



القصة

عدد فخر ممتاز يحوي طائفة
منتخبة من القصص الاجتماعية
والنارنجي والبوليسي لنخبة من
أعلام القصة في الشرق والغرب

يصدر
أول أغسطس
١٩٥٩

هل تزوج أبناء العمومة؟

بقلم الدكتور والتر الفاريز

سلالة أبناء العمومة لا يلحقها ضرر
أما إذا كانت في الأسرة دلالة على
الجنون أو الصرع أو الخبل العقلي أو
ادمان الخمر ، فإن تضاعف جراثيم
هذه الوراثة قد يسبب نكبة لواحد
أو أكثر من الأطفال ، وأقول : قد ،
لان بعض الأطفال ينجو من هذه
اللعنة

على ان هناك نقطة نحتاج جميعا
الى تفهمها وادراكها ، وهي ان كثيرا
من الناس يبدون في حالة طبيعية
ولكنهم يحملون ميلا كامنا لبعض
الامراض ، فمثلا اذا كان أحد
الاشخاص مريضا بالسكر وله أربعة
أطفال ، فإن أحدهم قد يبدو طبيعيا
حتى يبلغ نحو الأربعين من عمره ، ثم
يظهر ميله الى مرض السكر ، فاذا
تزوج مثل هذا الرجل في عنفوان
شبابه بامرأة يكون لها ميل هي
الاخرى الى مرض السكر ، فإن ثلاثة
أطفال من كل أربعة قد يصبحون
مرضى بالسكر

وكثير من المثقفين النابهين في هذه
الايام الذين يعلمون أن أسرهم :
آباءهم أو أجدادهم أو أعمامهم أو
عماتهم ، أو أخوالهم أو خالاتهم ،
كانوا مرضى ببعض الامراض الوراثية.

يسألني أبناء العمومة الذين
يعتزمون الزواج ، عن كنه الخطر في
مثل هذا الزواج ، ولم تحرمه بعض
الكنائس وبعض ولايات « الولايات
المتحدة » . وجوابي على ذلك ان
جرثومة الرجل وبيضة الأنثى
تحتويان على آلاف من وحدات تسمى
جراثيم الوراثة « جينات - Genes »
فاذا كانت كل جرثومة (جين) منها
سليمة صحيحة فانها تساعد الجسم
على أن يتكون تكونا طبيعيا ويؤدي
مهمته ووظيفته اداء حسنا ، أما
الجينات السيئة فانها تسبب ضعف
العقل ، والجسم ، ووراثة أمراض
كالسكر والجنون والصرع

فاذا تزوج ابننا عم فان ثمن
جراثيمها الوراثية تكون من مصدر
واحد ، ومعنى ذلك أن تتضاعف
الجينات ، فاذا كانت هذه الجينات
حسنة فلا ضرر من تضاعفها البتة ،
أما اذا كانت سيئة فان الطفل الذي
يولد لهذين الزوجين ينال جرعة
مضاعفة من هذه الجراثيم الوراثية
والنقطة المهمة التي يجب وضعها
نصب الأعين ، انه اذا لم تكن هناك
دلالة على أمراض وراثية في العائلة ،
فلا توجد جينات سيئة ، ومن ثم فان

يحاولون أن يتبينوا ما إذا كانوا من حملة الأمراض أم هم لا يحملونها ، فإذا كانوا من حملتها ، فهل أحد من أطفالهم من حملتها كذلك ؟

ومن حسن الحظ أنه قد أمكن التوصل الى الوسائل التي تكشف عن حاملي الأمراض ، فمثلا توجد أربع طرق أو خمس لاختيار الاطفال في صدد مرض السكر للوقوف عما إذا كان أحد منهم سيمرض به



واليوم تأتي الى عيادتي الامهات المصابات بالصرع ومعهن أطفالهن ويسألنني : « أيهم يمكن أن يصاب بالمرض ؟ » وفي أغلب الحالات أستطيع أن اتوصل الى الحقيقة ، فاني أجد ثلاثة من اطفال المرأة سهل القيادة وفيهم طيبة ، اما الرابع فيكون عادة صعب المراس ، سيء الخلق ، وأقوم برسم المخ بالكهرباء ، فعاذا أجد من المحتمل أن أجد في الطفل الصعب المراس تسجيل الصرع ، واكبر الظن أن هذا الطفل يتحول بعد علاجه الى إنسان اسهل قيادا وأسعد حالا

ولا ريب أنه يسر الكثيرين أن اطلعهم على الرسوم البيانية التي تبين لهم كيف يشتغل المرض خلال أجيال عديدة من الأسرة . ومثل هذه الرسوم البيانية توضح أن كل السلالات المنحدرة من رجل وامرأة خاليان من الميل الى نوع من الأمراض تكون سلالات نظيفة سليمة ، ولن يصاب منهم أو من أطفالهم أحد بهذا

النوع من الأمراض الا اذا جاء عن طريق الزواج بانسان يحمل معه هذا الميل

وأغلب الناس - حتى نحن الاطباء الذين نعرف أكثر من غيرنا - يعتقدون أنه اذا م يظهر مرض في الآباء والاجداد فإن الإنسان يكون سليما وفي مأمن من المرض . بيد ان نظرة تلقى على الرسوم البيانية التي أعدها خبراء التناسل تبين أن الامر ليس من الضروري أن يكون كذلك . فكم من مرة وجدت طفلا مصابا بالصرع وكان أبوه الذي يحمل معه الصرع في حالة طبيعية

واذا كان أصل الأسرة سليما من الأمراض ، فإن زواج الاخ والاخت كما كان يحدث قديما في الاسر المالكة ، يمكن أن ينتج سلالة سليمة . وكليوباترة المصرية اكبر دليل على صحة هذه النظرية فهي سلالة منحدرة من زواج اخت واخ لعدة أجيال ، واني أتذكر أن زواج الاخ والاخت في بولنيزيا كان شائعا في الأسرة المالكة ، وكانت السلالات أمراء وأميرات فيهم جمال وقوة ونضارة

وفي كثير من الاوساط الجامعية اليوم علماء في التناسل يذكرون أن يريد الزواج ، ما هي الاخطار التي يمكن أن يتعرض لها اطفالهم ، ولا ينبغي العلماء من ذلك الحيلولة دون زواجهم ، ولكنهم يودون بذلك أن يبينوا لهم حقائق علمية يسرون على هديها

(من مجلة « يودايف »)

هیروشیما
نشتقم
مر
مد مرها



الضابط الطيار ايثري، الذي
اشترك في لقاء القنبلة
الذرية الاولى ، يدخل
مستشفى المجاذيب، ويقترب
السطو والسرقه !

أربعين سنة ، متزوج وله أبناء ،
وكان يعمل في الزراعة مع أخيه
ببلدة فان الستن بولاية تكساس
انه لص له سوابق عديدة : فقد
اعتقل خمس مرات بتهمة النصب
والاحتيال ، والسطو على مكاتب
البريد ، وسرقات أخرى متنوعة ،
وكانت المحكمة تبرئه ، وكانت آخر
مرة في ديسمبر ١٩٥٧ أمام محكمة
ابيلان ، وبريء على الرغم من أنه
اعترف بأنه مذنب

ولكلود ايثري قصة • وقصته
قطعة من التاريخ الحديث !
انه الميجور ايثري ، قائد إحدى
الطائرات الثلاث التي قامت في سنة
١٩٤٥ بالغارة الجوية على هيروشيما
وناجازاكي باليابان ، وألقت عليهما
القنبلة الذرية الاولى
ويذكر رفاقه من ضباط الطيران
ما كان عليه ايثري من لطف وطرף،
ويذكرون عينيه الخضراوين، ومهارته

« الفلوس ••• حالا ••• »
صبيحة انطلقت من الرجل ، وفي
نفس اللحظة مد يده وانتزع كيس
النقود من أمام الصراف ، ثم دفعه
أمامه الى « البدروم »
حدث ذلك بسرعة وعنفا وقال
الصراف فيما بعد : « كان الرجل
ضخما يشبه طرزان السينما • وما
كنت أظن أنه - وهو الذي تبدو عليه
مظاهر الادب - سيعتدي على بهذا
الشكل ! »

وهروا الرجل مسرعا الى الخارج،
وقفز الى سيارته ، واختفى بها بين
أضواء المدينة !

وبعد ساعتين ، قبض بوليس
مدينة « دلاس » على الرجل في أحد
الفنادق • ووجدت تحت مقعد
القيادة بندقية وصندوق رصاص
وفي التحقيق ، كانت المفاجأة !
وجد رجال البوليس أنفسهم أمام
« كلود ايثري » ، البالغ من العمر

في خلال صيف ١٩٤٥ أجرى
تدوين فريق من امهر الطيارين
بطائرات خاصة ، في صحراء ولاية
مكسيكو الجديدة ، وقد اختير هؤلاء
الضباط ليؤلفوا السرب الذي سيعد
اليه بعمليات خاصة في ميدان المحيط
الهادئ
وفي صباح يوم ١٦ يوليو ١٩٤٥
صاحا مسكان بلدة كوريذورو من
نومهم مذعورين على ضوء نور ملا

السماه ، وحول الصحراء الى شملة
من نار ، كان الشمس تسلط اشعتها
عليها . ثم سمح السكان هديرها
بحز يطن الارض فتصاحلوا ما الحير .
واخذت عيونهم منظرا عجيبا : منظر
النخان المضاء المتصاعد من الارض
على ارتفاع عشرة كيلو مترات
ووقف العالم «اوينهاور» وزملاؤه
الذين اشرفوا على تفجير النرة ،
ينظرون الى التجربة الاولى التي

وفي الساعة الثامنة والربع ظهرت هيروشيما ، وكان الجو صافيا ،
والرياح حسنة . وكان كلود ايثرلي الطائرة التي تعمل القنبلة ...

يتلقى الواحد منا أمرا ، بأن يطلق
مدفعه ، أو يطلق قذيفة من الجو ،
أو قنبلة ذرية ، فينفذ الأمر !
وقد أصدر الأمريكيون كتابا
أبيض عن مسألة القنبلة برروا فيه
القنادة . وقالوا انها القيت على
اليابان تنفيذا لقرار اتخذ في مؤتمر
يوتسدام ، وحدد ذلك القرار تاريخ
القائها بين يوليو وأغسطس ١٩٤٥ .
والمؤتمر المذكور اشترك فيه ستالين
وأتل وترومان

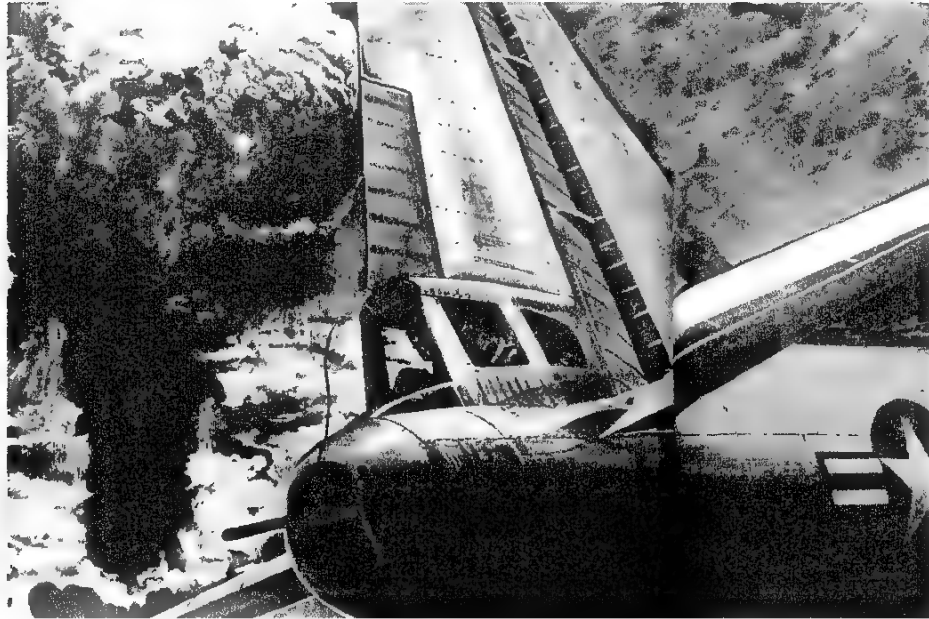
في القيادة ، وكيف انه عاد من ميدان
المحيط الهادئ ، وعلى صدره أكثر
من وسام ، بعد أن قضى سبعة أعوام
في الخدمة العسكرية

وبذا تغير قليل على ايثرلي بعد
عودته الى بيته في تكساس . وتقول
زوجته انه كان يصحو في الليل ،
والمرق يتصبب منه ويصيح قائلا :
« اضرب ! اضرب ! »

وفي سنة ١٩٥٠ أدخل المستشفى
المسكري في « واكو » ، ليعالج من
اضطراب الاعصاب

ويقول الدكتور ماكروى الذى
عالجته ، ان ايثرلي مصاب بحالة
عصبية تجعله يجفل ويخاف كلما
تذكر هيروشيما وناجازاكي ، ويمتد
الدكتور ماكروى انه اليوم يقترف
أعمالا إجرامية ، لكن يقبض عليه
ويسجن ، فلما منه أن في هذا تكفروا
عما ارتكبه بالقنبلة الذرية !

انه يريد ان يبيع ضميره المضطرب
بيد أن الكولونيل تيتيس ، الذى
قاد سرب الطائرات في حملة هيروشيما
وناجازاكي ، والذى يشغل اليوم
منصباً في فلوريدا له رأى آخر ،
فهو يقول : « لا يمكن أن يشعر أحد
من الذين اشتركوا في الحملة الجوية
على اليابان بوخز الضمير ! أما
ايثرلي المسكين فهو رجل مصاب بداء
عصبى يجعله يشك عن القاعدة . فقد
تأسفنا كلنا على ضحايا الفأرة على
هيروشيما وناجازاكي بلا ريب ،
ولكن لم يكن بالإمكان عمل شيء آخر
في ذلك الوقت . وفي السرب ،



نجحت . ثم أبرقوا الى مؤتمر
بوتسدام بهذه الكلمات : « الاطفال
ولدوا بسلامة . » وكان معنى هذا
ان تجربة القنبلة الذرية في صحراء
نيومكسيكو قد نجحت

ونقل الطيارون الى جزيرة تينيان
بالمحيط الهادى . وعاشوا هناك ثلاثة
أسابيع فى أكواخ من القش ،
ليستعدوا لاداء المهمة الرهيبة .
وكان بينهم الضابط الميجور ايثرلى
كانوا يجهلون فى الواقع ما هى
تلك المهمة التى سيعهد بها اليهم .
والوحيد الذى كان يعرف السر هو
قائدهم تيتبس

وبدأت المناورات . وصارت
الطائرات تنطلق كل يوم للتدريب
فوق جزر اليابان والقاء قنابل عادية
من حجم القنبلة الذرية التى لم تكن
بعد قد وصلت الى مركز الطيران
وكانت هذه القنبلة تعرف باسم
« جيميك »

وفى ٢٦ يوليو ، أذيعت من
بوتسدام دعوة من الدول المتحالفة ،
موجهة الى اليابان ، تدعوها فيها الى
التسليم والا فانها سوف تدمر
تدميرا تاما

وفى الوقت نفسه ، كانت جميع
القطع اللازمة لتركيب القنبلة قد
وصلت الى جزيرة تينيان . وقد تم
نقلها بالطائرات وبالبحر

وقد لعبت الاقدار دورها فى انقاذ
أجزاء القنبلة التى نقلت الى الجزيرة .
ولولا ذلك لما تمكن الاميريكيون من
تدمير المدينتين اليابانيتين بالقنبلتين
الذريتين ، اللتين كانتا لا يملكون
غيرهما فى ذلك الوقت . وكانت

القنبلتان مصنوعتين ياليد
وكان التمرين على الطيران دقيقا
وقاسيا . وكانت القيادة تحيطه
بكل أسباب الضمان . لانها كانت
تريد أن تتفادى ، فى المستقبل ،
اسقاط الطائرة التى تحمل القنبلة
« جيميك » اذ لو أسقطت لافترج
الامر وفشلت الحطة كلها ، ولم يبق
غير قنبلة واحدة !

وفى يوم الخميس ٢ أغسطس وصلت
الى تينيان طائرة تحمل الجزء الاخير
اللازم لتركيب القنبلتين الذريتين .
ووضعت قائمة بالمدن التى يجب
اختيار اثنتين منها لالقاء القنبلتين
عليهما بالترتيب الآتى :

هيروشيما - كوكورا - ناجازاكي
- نيجاتا

وأخيرا فى ٦ أغسطس ، قامت من
جزيرة تينيان ثلاث طائرات : واحدة
تحمل القنبلة واسمها « اينولا جاى »
والاثنتان الأخريان تحرسانها

وارتفعت الطائرات الى علو تسعة
آلاف متر وهو الارتفاع المقرر أن
تلقى منه القنبلة الرهيبة

وسارت الامور منذ تلك اللحظة
كما تسير فى أية غارة عادية

وفى الساعة ٨ والدقيقة ١٥ ،
ظهرت هيروشيما . وكان الجو فوقها
صافيا والرؤية حسنة

وكان كلود ايثرلى فى الطائرة التى
تحمل القنبلة !

وفى الساعة ٩ والدقيقة العاشرة ،
تأكد الكابتن بيرون من أن كل شئ
على ما يرام وأن القنبلة فى انتظار
الانطلاق من قيدها

وفي الساعة ٩ والدقيقة ١٥ ، أدار الضابط فيريبي الجهاز الذي يطلق القنبلة من ذلك القيد ، بعد أن سمع صوت رفيقه ايثرلي يقول ان اللحظة الراهية قد حلت

كانت الطائرة على ارتفاع ٩٥٠٠ متر وسرعتها ٥٢٠ كيلو مترا في الساعة

وكانت تعليمات القيادة صريحة : « بعد لقاء القنبلة ، يجب أن تدور الطائرات على نفسها وتبتعد عن مكان الانفجار بسرعة ، ولا تحلق فوق المكان كما تفعل في الغارات التي تلقى فيها قنابل عادية . ويجب الابتعاد بسرعة فائقة حتى ولو اضطر الطيارون الى الهبوط من ارتفاعهم الشاهق . »

عندما خرجت القنبلة - ووزنها خمسة أطنان - من جوف الطائرة « ايفولاجاي » ارتجت جوانب الطائرة وحولها قائدها بسرعة عن اتجاهها تنفيذا لتعليمات القيادة العامة

وانفجرت القنبلة وهي على ارتفاع مئاة متر من الارض حسب الخطة الموضوعية وحسب تقدير العلماء الذين صنعوها

وفي تلك اللحظة ، لحظة الانفجار ، كانت الطائرة « اينولاجاي » التي القتها قد أصبحت على بعد ٢٤ كيلو مترا من مكان الانفجار ، وفي مأمن من كل خطر

وتصاعد في الجو ضياء يشبه الفجر ، ولكنه فجر من نار لا من نور ، لونه أصفر ، ثم برتقالي ، ثم أخضر ، كأن كوكبا قد سقط من

السماء في تلك البقعة من الارض كان الكابتن رمبرت لويس يدون سير العمل لحظة لحظة . وقد أنقطع عن الكتابة بعد أن خط هذه العبارة : « ننقطع الآن عن تدوين الجريدة في خلال اللحظات التي نلقى فيها القنبلة على الهدف . »

ثم كتب بعد ذلك : « يارب ! » قنبلة واحدة دمرت مدينة بأسرها . وقتلت في هذه المدينة مائة ألف شخص . ولكن ضباط الاميرال توجو الياباني رفضوا أن يستسلموا بالرغم من رهبة تلك الضربة القاسية

وفي ٩ أغسطس ، ارتفعت طائرة أخرى تحمل القنبلة الذرية الثانية . وبعد أن حلقت فوق مدينة كوكورا ، غيرت اتجاهها بسبب رداءة الرؤية ومضت نحو ناجازاكي . ومن خلال فجوة في الغيوم التي كانت تغطي المدينة ألقيت القنبلة !

وأضيف اسم ناجازاكي الى اسم هيروشيما ! ..

وبالرغم من التعليمات الصارمة ، فقد جعل قائد الطائرة السائرة في الطليعة للحراسة يدور بهاحول مكان الانفجار ، في أشد الظروف خطرا ، ليدون ما يراه من آثار الانفجار الرهيب : ذلك القائد هو كلود ايثرلي ، الرجل الذي فقد توازنه ، والذي يخزه ضميره بسبب الاشتراك في تلك المجزرة ...

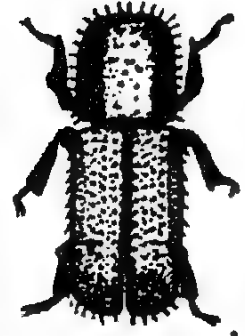
الرجل الذي فقد أعصابه ، وعقله !
(عن مجلة بارى ماتش)



جنات لا تراها

بقلم الدكتور عبد المحسن صالح

المدرس بكلية العلوم - جامعة القاهرة



المسئوليات ، وتسودهم الطمأنينة
والانسجام التام ، ولا ينالهم نصب أو
ضيم في الحصول على لقمة العيش ،
كلما أكلوا مما أفدقت به الطبيعة
عليهم ، عاد الرزق وفيراً أكثر مما
كان . فكيف تنظر اذن الى مثل هذا
المجتمع ؟ !!

ولو انه كان للانسان حظ مثل
حظ هذه الكائنات ، ولو انه سار على
نفس المنوال ، لقطف الثمار من
أشجارها ، والسنابل من عيقاتها ،
والزهور من سيقانها ، ثم يعود في
اليوم التالي ليجد الثمار والسنابل
والزهور قد أينعت من جديد ، تطلب
الحصاد مرات ومرات . . فهل كان
الانسان يعرف الجوع والحرمان
والنصب والتعب كما يعرفه الآن ؟

اكتشف أوائل الباحثين نوعاً من
الخنافس ، يعيش في منازل صغيرة ،
منحوتة في جذوع الأشجار المتساقطة
وأنا معك ان هذه المخلوقات صغيرة
الحجم ، حقيرة الشأن ، لكن الطبيعة
أوجدتها ، وحبستها بالراحة والطمأنينة ،

في هذه الأرض . . تعيش مخلوقات
في جنات ونعيم . . أفدقت عليها
الطبيعة حدائق قطونها دائية ،
وثمارها يانعة ، كلما قطفت منها ،
أينعت من جديد بمحصول أكثر
وفرة

سنترك هذا العالم بمشاكله
ومتاعبه ، ومسئولياته ومساوئه ،
وننتجه سوياً الى الأدغال والغابات ،
الى الطبيعة الحية ، لنبحث عن نوع
من الاحياء يعيش في رغد من العيش ،
لا يمسّه نصب ولا مسغبة

واذا ذكرت لك اسم هذا النوع
من الاحياء ، فقد تنظر اليه بشيء
من الازدراء ، ولكن اذا تعمقت في
نظرتك الى الامور التي تجري من
حولك ، لا تقلبت سخريتك الى عجب
واكبار

ولو علمت ان مجتمعا سعيديا
يعيش في هذه الغابات ، يأكل من
طعام جاهز غير متنوع ، يحتوى على
كل مقومات الحياة ، ويجعل أكله
سكاري بدون خمر ، لا تثقل عواتقهم

بنجاح تام ، كأنها دربت على هذا العمل ، وأتقنت وسائله وأساليبه .
إنها فكرة جميلة ، وطريقة مبتكرة ،
تدل على ما يوجد به الخالق على
بعض مخلوقاته من عطف ورحمة



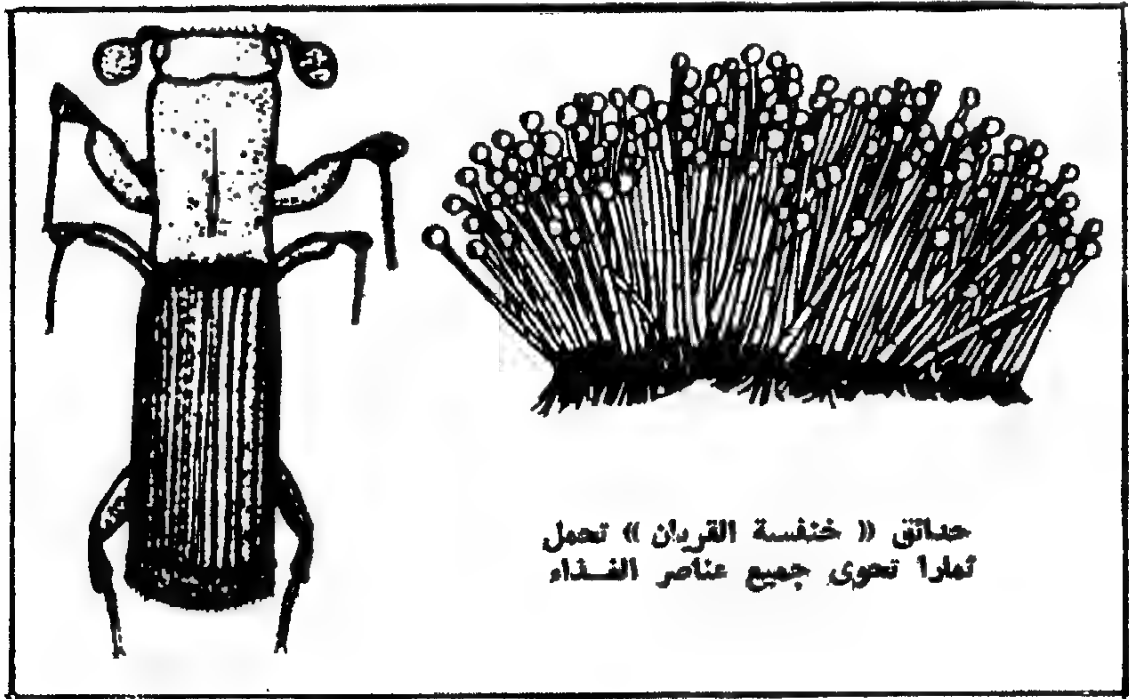
إذا زرنا خنفسة القربان في
مواطنها ، وجدناها تقوم بصنع
حجرات صغيرة في أخشاب الأشجار
المتساقطة ، ثم تطعم جدرانها بجراثيم
فطرية تحملها معها في سلال خاصة
على رموسها ، ولا تلبث هذه الجراثيم
القليلة حتى نجدها قد نمت وتحولت
إلى حقائق فطرية ، تفيض على هذه
الحشرات بشمار خاصة ، هي كل
ما تعتمد عليه من غذاء

وهذه الثمار التي نتجت من
زراعتها على الأخشاب ، تمد خنافس

وأغدقت عليها من خيراتها جنسات
صغيرة ، لا تنتهي ثمارها ، ولا يقترب
الجوع من سكانها

ونوع الثمار الذي تتغذى عليه
هذه الخنافس غريب في نوعه ، فكلما
قطعت منه هذه الحشرات ، عادت
الثمار إلى الظهور مرة أخرى ، ولهذا
قال أوائل الباحثين أنه غذاء يأتيها
من السماء ، أو قربان الآلهة ترسله
إليها في بيوتها . ومن أجل ذلك سموها
خننافس القربان

ودل البحث العلمي ، على أن هذا
الغذاء ليس بقربان آلهة ، ولا موائد
من السماء ، ولكنها حقائق فطرية
من نوع خاص ، تفنت هذه الحشرات
في زراعتها ، واختارت لها بدورا
أو جراثيم ، فأحسن الاختيار .
ثم عرفت أين تزرع هذه الجراثيم



حقائق « خنفسة القربان » تحمل
ثمارا تحوى جميع عناصر الغذاء

القربان بكل ما تحتاج اليه من سكريات وبروتينات ، وأملاح معدنية وفيتامينات ، انه غذاء كامل مجهز ، كلما اكلت الحشرات منها ابتعت الحديقة بشمار فطرية جديدة ، كأننى اتصورها فى جنات الخلد . . . وهى تعلم هذا السر ، فنجدها تعيش لتأكل باستمرار ، فتضمن بهذا حداق وافر الثمار

والام فى بعض هذه المجموعات تملك من معانى الامومة ، ما قد يغيب عن بعض الامهات والآباء فى مجتمعنا الانسانى ، من هجران لاولادهم ، وتشنيت لمصائرهم . فالحشرة الام تضع كل بيضة فى محراب خاص بها، ثم تعرف بعد ذلك ما تمليه أمومتها عليها نحو أبنائها ، ولذلك تجدها مشغولة مهمومة فى توفير كل الراحة والغذاء لهم ، فتضع شطائر خشبية صغيرة ، تطعمها بجراثيم نوع خاص من الفطريات ، وتضع شظيرة واحدة فى كل محراب ، حتى اذا ما فقسست البيضة ، وخرج المولود ، وجد عنده رزقه رغدا ، وما هى الا مائدة خشبية دقيقة ، عليها حديقة فطرية يانة الثمار ، فيتوجه اليها ويلتهم منها ما يشاء ، وتقف الام سعيدة ، تراقب الابناء ، فاذا ما خلت الموائد مما عليها ، رفعتها الام لتضع مكانها موائد أخرى حافلة بالثمار

وفى نوع آخر يقوم الاب والام بزراعة حديقة واسعة ، ثم يتم الزواج ، ووضع البيض ، ويخرج الاولاد ، فتسرع الام بقطف الثمار ، وتحملها الى الصفار ، فتطعمهم

وبعض الانواع من هذه الخنافس الزاوعة ، تعيش فى عائلات عيشة مثالية ، والعائلة فيها الصغير والكبير ، والضعيف والقوى ، والكبار اذا يتحركون بين الصفار ، يسرون بينهم بحساب ، فلا يدوسونهم اثناء تنقلهم ، ولا يكذبون عليهم صفو حياتهم ، ويقفون لهم كالحراس ، يدفعون عنهم كل ما قد يحيط بهم من اخطار ، ويبعدون عنهم الدخلاء من حشرات أخرى . . . انها رحمة قد لا يدركها الكثير منا اذا اشتد الزحام ، ووحى لا نعلم عنه شيئا

وهذا نوع آخر من الخنافس القربية الصلة بخنفسه القربان ، واستطيع ان اؤكد لك ان هذا النوع على ضعفه ، وصغر شأنه ، يعتبر اشد قوة من الدبابات ، فهو يحطم الاشجار العالية ، ويهشم الجذوع العالية ، والقوة لا تكمن فى هذه الحشرات ، ولكن فيما تحمله معها من جراثيم بعض الفطريات

وتبدأ قصة هذا النوع بحمل جراثيم فطرية خاصة ، اختارتها من بين عشرات الالوف من الانواع ،

أثار السر الاول دهشة العلماء ،
فالحدائق الفطرية معرضة لجرائم
فطريات شتى تنتشر في الهواء ،
وكان من الممكن ان تتداخل مع هذه
الحدائق كما تتداخل الحشائش
الضارة في مزارعنا ، ولكن شيئا من
هذا لا يحدث طالما الحدائق عامرة
بساكنيها . أما اذا خلت الدور منها
هجمت الفطريات الاخرى على
بساتينها ، واصبحت حشائش ضارة
تهلكها !!

فما هو السر الذي حمى هذه
الحدائق في وجود ساكنيها الذين
لا يفقهون شيئا - كما ننظر اليهم ؟
لا أحد يعرف غير خالق المخلوقات

واعود الى نقطة حساسة ..
استفزت أفكار بعض العلماء ، فقد
عرفوا ما يكمن في مثل هذا النوع
من الثمار الفطرية ، من قيمة غذائية ،
فأرادوا ان يجاروا هذه الحشرات في
طرق زراعتها لمثل هذه الفطريات ،
فهيئوا لجراثيمها كل الامكانيات ،
بطريقة مشابهة تماما لما تقوم به
الحشرات ، ففشلوا في زراعتها ،
وأرادوا ان يستخلصوا السر من
الخنفسة ، فأبت عليهم ان تمدهم
بالفكرة ، وكأنى بها تخاطبهم قائلة
« ان الفكرة كلفتني ملايين السنين
حتى استخلصتها وهيأتهالى ولديتي
من بعدى ، وحرام ان تتعلموا في
سنوات ما تعلمته أنا في عدة ملايين
من السنين »

ولا زالت الخنفسة الحقيرة تحتفظ
بهذا السر الغامض حتى اليوم

فأحسنت الاختيار ، لانها عرفت
الاهمية الكبرى التي تكمن في هذه
الفطريات . انها الآن تسير بحملها
من اشجار متساقطة ، اسقطها لها
الاجداد ، الى اشجار الصنوبر
الضخمة وغيرها ، وهي اشجار
معروفة لها ، تنتقيها بخبرة ودراية ،
فتسير على جذوعها القائمة ، ثم تعرج
على فروعها المورقة ، وينتهى بها
المطاف على براعمها الفضة ، وهنا
تقف ، وتعرف ما يجب عليها ان
تفعله من اجل احفادها واحفاد
احفادها ، فتفرس خرطومها الدقيق
في نسيج البرعم الغض ، وتطعمه
بما تحمله من جراثيم ، ثم تعود من
نفس الطريق الى الاشجار المتساقطة
لتتزوج وتعيش عليها

ونعود الى الشجرة الضخمة
المطعمة بجراثيم الفطر ، فنجد
الفطر قد نما على البرعم ، وامتد
من فرع الى فرع ، حتى يصل
الى الجذع الصلب ، وهو في سريانه
يفرز أنزيمات خاصة داخل نسيج
الشجرة ، يفكك خلاياها واخشابها ،
فتفقد بذلك تماسك أجزائها ، وتهوى
بعد حين من عليائها ، لتكون سكنا
للاحفاد واحفاد الاحفاد ، وهؤلاء
يخرجون مرة اخرى ليعيدوا الكرة
مرات ومرات



وقبل ان أختتم هذا المقال ،
ساعرض ما حبته الطبيعة من أسرار
لمثل هذه المخلوقات ، وقف العلم
والعلماء أمامها حائرين

حاشية...

بين وداو وهند!!

للأستاذ محمد رجب البيومي

قالت وداو في حديث لها والدع من مقلتها يقطر
ما كنت يا هند أظن الهوى مذبحة تجزر ما تجزر
كنت أظن الحب أنشودة أخاذة ترنيمها يسحر
فكان ما كان واني هنا اختصر القول فما أكثر



لقيته يا هند في ليلة والكون ساج والسنا مقرر
يطل من نافذة أشرقت بوجهه فهي به تزهر
يقلب العينين في فتنة لاحقة تأخذ من يبصر
حسبت غيري قصده فارتمت بي غيرة جارحة تنغر
أبفضته لكن مدى لحظة وانقشع البغض فما يظهر
انقشع البغض لتحتلني صسابة عارمة تقهر
وسرت للمضجع في حيرة أناشد النوم فما يحضر
أقول ما شأني به ، ويلتا ! وما الذي يجعلني أسهر
شعرت بالضيق شعور امرئ قد حار في أسباب ما يشعر
لم أدر أن قد صاح بي صائح للحب لا يعصى اذ يامر
فدرت كالرغناء في حجرتي أبحث عن قلبي فما أعثر
حتى اذا أثقلني شساعلي دنوت من نافذتي أنظر

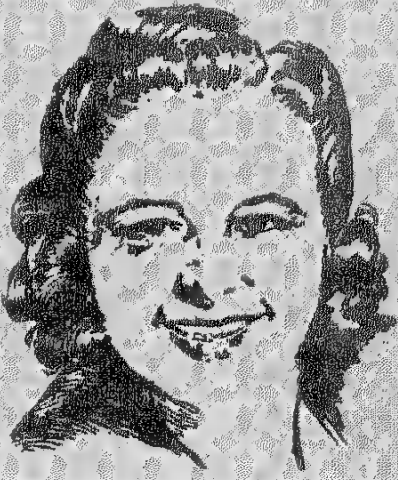
نظرت لكن لم أجده وجهتي
فعدت للمخدع ملتاعة
ومر أسبوع بطيء الخطا
حتى بدا مرتقبا شاخصا
يرسل نحوى طرفه خلصة
نحوى اذ ليس سواى هنا
نحوى يرنو سائلا ، مخبرا
وعينه فى صمتها اذ رنت
تزأر بالاشواق اهدابها
قصيحة تخرس اهل الحجا
فهمت منها كل ما لاعه
فهمتها اذ أن بى بعضها
وعدت ادراجى الى منزلى
لم يحل لى من بعده مشهد
سلبت احساسى الا به
أحدث القوم بلا فطنة
أود أن أسعى الى بيته
كتمت أشواقى عن معشرى
ما كنت يا هند أظن الهوى

الا فراغا كالحا يصفر
كأننى فى مخدعى أقبر
كأنه فى سسيره أشهر
يسارق اللحظ كمن يحذر
وفى محياه سنا يبهز
قد ذهب الشك فما يخطر
فيزدهينى وجهه الاسمر
تبسوح بالحب ولا تستر
الله فى الاهداب اذ تزأر
سيان من ينظم أو ينثر
من صبوة لافحة تسجر
بل كلها ٠٠٠ أقسمت لا أنكر
والهم بى والشجن الأكبر
ولم يرق فى مقلتى منظر
لست بشيء دونه أشعر
وأرمق الناس ولا أبصر
لولا عيون للورى تنظر
وفى غد بركانها يزخر
مذبحة تجزر ما تجزر



قالت لها هند وقد أرسلت
وداد رفقا هذه قصتي
لا تصفى البلوى لمن عذبت
آلاف أرواح سوانا غدت
سكتن ، لكننا أذعنا الهوى

دموعها فهى ندى يهمر :
أضمرت يا أختاه ما أضمر
فى نارها ، انى بها أخبر
فى حبها تصهر ما تصهر !!
وانما الصمت بنا أجدر



من روائع القصص العالمي

الليلة الأولى

للكاتب الايطالي لويجي بييرانداللو

عربها عن الايطالية الدكتور نظمي لوقا

الصوف الخالص كذلك ، الا انها كانت اكثر تواضعا من وشاح الزفاف وصفت الجميع فوق الفراش ، وهي تكرر باسمه في ذلة ، اثواب فقراء .. وكانت الفرحة تختلج في يديها وفي صوتها :

— لقد صنعت هذا كله وحدي ، بهاتين اليدين ، اللتين ما عدت احس لهما وجودا من فرط الوهن . فقد كنت اعمل في الماء ، وتحت وهج الشمس ، اغسل في النهر ، وعند النبع ، واقشر اللوز بالاجر ، واجمع الزيتون هنا وهناك في الحقول ، واخدم في المنازل واملا الماء ، وما اهتممت بشيء من هذا ، فان الله الذي اسلف عد دموعي وعرفان ايامي ، منحني القوة والعافية . لقد صنعت الكثير ، وتغلبت على الكثير ، والان يمكنني ان اموت . فاني استطيع ان اقول لذلك الرجل الصالح الذي ينتظرنا هناك في السماء اذا ما سألني : كيف

اربعة اقمصة ... اربعة مفارش ... اربع جونلات ...

اربعة على العموم . من كل شيء . وكان هذا هو جهاز الصبية ، الذي جمع في صبر العنكبوت ، اليوم خيط ، وغدا آخر ، وما فتئت الام المعجوز تريه لجاراتها وتقول :

— اثواب فقراء ، ولكنها نظيفة

وبهاتين اليدين الشاحبتين المعروقتين ، اللتين عرفتا كل صنوف التعب ، اخذت ترفع من بطن الاريكة المصنوعة من خشب الشربين ، التي اشبهت في طولها وضيقها صندوقا من صناديق الموتى ، في رفق وهودة ، كأنها هي تمس بأناملها قدس الاقداس ، الملابس الداخلية الجميلة ، واحدة فواحدة ، والاثواب ، والوشحة الصوفية : وشاح الزفاف مطرز الاطراف ، تتدلى منه على الارض شراريب من حرير ، اما الاوشحة الثلاثة الباقية ، فانها وان كانت من

ابنتنا : انها بخير ، تلك المسكينة !
لا تفكر في ذلك ، فقد تركت ابنتك
في عافية ، فلا تحمل لها هما ، فقد
احتملت انا من اجلها الكثير . . آه !
اننى ابكى فرحاً يا جاراتى فلا تنزعجن
من اجلى

وجففت الام انتو دمعها ، بطرف
من المنديل الاسود الكبير ، الذى كانت
تلف به رأسها ، وقد عقدته تحت
ذقنها

وظفقت الجارات بمتدحنها ،
ويتأسين معها ، ولكن الفتاة ماراستلا
التي كانت قد بدت عروساً بالفعل
في هذا الثوب الرمادى المصنوع من
الحرير (ثوب انيق !) وذلك المنديل
الحريرى اللفهاف الذى كان محيطاً
بعنقها ، وهى منزوية في ركن من
أركان الغرفة الحقةرة التي أسعفت
بالتنسيق على خير وجه ممكن
لمناسبة هذا اليوم ، انفجرت تنتحب
اذ رأت دموع أمها

— مارستا ! مارستا ! ماذا بك ؟

وأحاطت بها الجارات ، يهدئن من
روعها ، كل تكلمها :

— ماذا بك أيتها السعيدة ؟ ليس
اليوم للبكاء ! ألا تعرفين ما يقال ، من
أن مائة ليلة من الحشرات لا تقى دين
صلدى واحد ؟

فقالت ماراستلا حينئذ ، وكانت
تغطى وجهها بيديها :

— انى أفكر في أبى

لقد مات ذلك الأب ميتة شنيعة
منذ سبع سنين ، وكان عامل الجمر
في المرفأ ، وذهب للكشف في الظلام ،

وكانت الليلة عاصفة ، فانقلب القارب
واختفى بالرجال الثلاثة الذين كانوا
فيه

ما زالت قصة هذا الحادث حية
ماثلة في ذاكرة رجال البحر ، وهم
يذكرون أن مارستا أسرعت مع أمها
وهما تصرخان ، وأذرعهما مرفوعة
الى رأسيهما تحت الريح ، ووسط
هدير الموج الهائل ، نحو صخور
الشاطئ ، حيث سجد جثمان الغرقى
الثلاثة ، الذين أخرجوا بعد يومين
من بحث يائس ، وبدلاً من أن ترتدى
على ركبتيها أمام أبيهما ، وقفت
مشدوهة أمام جثة أخرى وهتفت
بها ، ويدأها معقودتان فوق صدرها :
— يا حبيبى ! كم تغيرت !

وأسرعت الام انتو ، وأهل الفريق
الشباب ، والناس جميعاً ، نحسو
الفتاة . اما أم الفريق — وكان يدعى
« تينو سبارتى » — فأنها ما سمعتها
تصرخ هذه الصرخة ، حتى طوقتها
بلراعيها ، وضمتها الى صدرها في
شدة وعنف ، أمام الجميع ، كأنما
لتجعل منها ابنة لها ، وهتفت بها :
— بنيتى ! بنيتى !

في تلك اللحظة سمعت الجارات
الفتاة تقول :

— انى أفكر في أبى

فتخالسن نظرة فهم وأدراك ،
وتحسرن في سكون

كلا ! ما كانت المسكينة تبكى أباهـ
أو لعلها كانت تبكيه ، لانه لو كان
حيّاً لما ارتضى لها هذا الزواج ، الذى
يبدو للأم في ظروفها التمسمة وكأنه
نعمة من السماء

وكم عانت الام في سبيل اقناع الفتاة العنيدة :

— الا ترين ؟ اننى الآن متقدمة فى السن ، اقرب الى الموت منى الى الحياة . فماذا تؤملين ؟ وماذا انت صانعة غدا ، اذا غدوت على قارعة الطريق ، ولا معين ؟

اجل ! لقد كانت الام محقة ، ولكن ماراستلا كانت تنظر من جانبها الى المسالة نظرة اخرى . فى الحق ان ليزى كيريكو ، وهو من يهيمون بتزويجها منه ، رجل طيب ، فهذا امر غير منكور ، ولكنه يكاد يكون شبيخا ، وهو فوق هذا ارملة . . . فبذلك المسكين انما يتزوج اضطرارا لا حبا ، بعد ان انتفضى على ترملة قرابة العام ، فهو فى حاجة الى سيدة تصرف شئون البيت ، وتطبخ لهما فى المساء . . . لهذا وحده كان المسكين يتزوج !

— وماذا يهيك من هذا ؟ بل ان هذا كان احري ان يملا نفسك ثقة ، فهو رجل متزن ناضج . اعجز هو ؟ بل هو لم يبلغ الاربعين بعد . ولن يدع شيئا ينقصك ، فهو ذو راتب ثابت ، ووظيفة حسنة ، خمسة ليرات فى اليوم : ثروة !

— اى نعم ! وظيفة جميلة اما اجمل هذه الوظيفة ؟

وهنا كان « مربوط الفرس » . وقد ادركت الام ان تو منذ البداية ، فالعقبة كلها فى وظيفة كيريكو !

وفى يوم جميل من ايام مايو ، دعت المسكينة بضع جارات لهما الى

رحلة هناك ، فوق المرتفع المشرف على الناحية

وكان الدون ليزى كيريكو عند بوابة المقبرة الصغيرة البيضاء ، الجائمة هناك فوق المرتفع ، والبحر من امامها ، ومن خلفها الحقول ، يرقب سرب النساء ، فدعاهن الى الدخول



— ارايت ماذا هناك ؟ حديقة مزدهرة بشتى الازاهير ، الازاهير التى لن تشتهيها بعد اليوم ، والريف محيط بك من كل ناحية . واذا اخرجت راسك من فرجة البوابة رايت الاقليم كله تحت قدميك ، وليس من لغط ولا ضوضاء . ارايت الغرفة الصغيرة الجميلة البيضاء الانيقة الطلقة الهواء ؟ اغلقتى فى المساء الباب والنافذة ، واشعلتى المصباح ، تجدى نفسك فى بيت ، وهو بيت ككل بيت سواه . اما ترين هذا ؟

هكذا قالت الام لابنتها بعد تلك الزيارة للمقبرة البيضاء ، وانبرت الجارات من جانبهن يقلن لها :

— كل هذا جلى وحق ! ثم انه مامن شيء الا وهو قائم على التعود ، وسترين انه ما ان يمضى يومان الا ويتلاشى انقباضك . والموتى يا بنية لا يؤذون احدا ، وانما ينبغى التوجس من اذى الاحياء . وانت الى هذا صغيرتنا ، فسننزل كلنا ، واحدة بعد واحدة هنا فى رحابك ، فهذا هو البيت العظيم ، وستكونين سيدته الكريمة الامينة عليه !

يندفع من النافورة ، وكان يتبعها زوجها ، وهو ضامر كدون ليزى ، صموت ، عابس وتابعت أخته حديثها وهى تنزع وشاحها :

— وهل أسأت صنعا ؟ هذا سؤال ينبغي أن تجيب عليه العروس . أين هى ؟ انظر يا ليزى ، أما قلت لك ... أتبيكين ؟ يحق لك البكاء يا بنيتى ، فقد تأخرنا كثيرا ، ولكنها غلطته ، غلطة ليزى ... « أحلقها ؟ لا أحلقها ؟ » ساعتان كاملتان ليصل الى قرار . خبرينى ، الا يبدو لك الآن أصبى من ذى قبل ؟ فانه بذلك الوبر الابيض كان يبدو ليلة الزفاف وكأنه ...

ولكن كيريكو قاطع أخته ، وهى تنظر فى اكتئاب الى العروس الشابة :

— سأطلقها مرة أخرى ، فأننى أبدو عجوزا كما كنت ، ولكن زاد مرأى قبحا ...

فقالت الاخت غاضبة :

— الرجل هو الرجل أيها الحمار الكبير ، وليس هو الجميل ولا القبيح ! انظر الى ثوبك الجديد ، لقد فسد شكله ، يا للخسارة !

وأخذت تنفض عن كمره دقيق الحلوى التى ما زال يحملها فى القرطاسين



لقد تأخر الوقت ، اذ يجب التوجه أولا الى مقر العمدة حتى لا ينتظر صاحب العقود طويلا ، ثم بعد ذلك

وبقيت تلك الزيارة فى ذلك اليوم الجميل من أيام مايو منطبعة فى ذاكرة ماراستلا ، صورة مغرية ، تناسى بها طوال الاحد عشر شهرا من خطبتها فكانت تستدعيها فى فكريها حين التخاذل ، اذا ماهبط الليل ، وانقبضت روحها واعترتها من الخوف قشعريرة مرعدة

مسحت مرة أخرى دموعها حين ظهر دون ليزى كيريكو عند العتبة ، وفى يده قرطاسان ، وهو فى سمة لا يكاد يعرفه فيها من يراه ، فصرخت الام انتو :

— أينها العذراء ! — ماذا فعلت بنفسك أيها المؤمن !

فأجاب دون ليزى فى ابتسامة باهتة تلاعبت فوق شفثيه الفليطتين العاريتين :

— انا ! — آه ! أجل ! اللحية ... ولكنه لم يكن حليقا فحسب ، بل كان ملتهب الوجه منتوف الشعر ، وقد انتزعت اللحية من خديده الغائرين ، فبدا كأنه تيس عجوز مسلوخ

وسارعت دونا تيلا ، أخته — وهى بدينة حادة الطبع — الى التدخل تجنبنا لفتور الموقف :

— انا . انا ، انه أنا التى جعلته يحلق لحيته

وكان يبدو أن دخولها ، حاملة تحت وشاحها عددا من القوارير ، سيملا كل فراغ الحجيرة ، بذلك الثوب الاخضر الحريري الذى كان يسمع له حفيف كحفيف المساء اذ

الى الكنيسة ، والحفل يجب ان ينتهى
قبل اطلاق المساء ، ودون ليزى ،
اللبق بحكم مهنته ، يتحاشى العراقيل
وبخاصة اخته السليطة الصاخبة ،
لاسيما بعد ان تركت شرب الانخاب ،
فقد انشأت تصرخ :

— نريد اصواتا ! هل سمع احدكم
يوما بعرس بلا اصوات ؟ ويجب ايضا
ان نرقص ! ارسلوا فى طلب سيدور
الاعرج ... وليحضر معه الجيتار
والمندولين !

فناداها اخوها جانبا وقال لها :
— دعى هذا ياتيل ! دعى هذا !
كان يجب ان تدركى ان لا رغبة لى فى
هذه الضجة !

فحملت الاخت فى وجهه وقالت :
— كيف ؟ بالعكس ! ولماذا ؟
فرفع دون ليزى حاجبيه وتنهد
بشدة وقال :

— تذكرى ان العام لم يكد ينقضى
على تلك المسكينة ...

فقاطعته دونا تيلا مقهقهة :
— اما زلت تفكر فيها حقا ؟ حتى
وان كنت تتزوج اليوم مرة اخرى ؟
بالتنزيانا المسكينة !

فقال دون ليزى وقد اغمض عينيه
نصف اغماضة وشحب وجهه :

— اتزوج مرة اخرى ، ولكن لا اريد
اصواتا ولا رقصا ، فقلبى فى شافل
بغير هذا

ولما بدا له ان النهار قد مال ميزانه

طلب الى ام زوجه ان تعد العدة
للرحيل :

— فانت تعلمين انه يجب على ان
ادق الناقوس ، هناك . وقبل ان
تبرح ماراستلا المنزل تشبثت بعنق
امها ، وانفجرت باكية من جسد ،
وبكت حتى بدا انها لا تقوى على
الفراغ من بكائها ، فما كانت تريد ان
تقتنع بالذهاب الى هناك ، الى فوق ،
وحيدة واياه

فهدأتها الام بقولها :

— سنصحبك كلنا ، لا تبكى ،
لا تبكى ابنتا الحمقاء الصغيرة ...
ولكنها بكت هى الاخرى ، وبكت
ايضا معها جارات كثيرات !
رحيل مرير !

وكانت دوناتيلا اخت كيريكو، وقد
زادت احمرارا على احمرار ، هى
وحدها التى امتعها المنظر ، فقالت
انها شهدت اثني عشر عرسا ، وفى
جميعها لم تتخلف عن ختامها الدموع
ولا الحلوى !

— تبكى الفتاة لفراق امها ، وتبكى
الام لفراق ابنتها . هذا امر معروف !
كأس اخرى لتهدئة العواطف ، ثم
نخرج . لان ليزى على عجل من
امره طبعاً ! ...

وكان موكبا تعسا ، بدا كانه جنازة
لاموكب زفاف . وما يكاد المارة
والسكان يرونهم ، وقد اطلوا من
الابواب والنوافذ او توقفوا فى الطريق
حتى يهمسوا :

— يا للعروس المسكينة !
وهناك ، فى الرحبة الصغيرة امام

— بحق الرحمة ! الرحمة !

ولم تك تصرخ ، فقد كانت تتكلم
في هدوء ، هكدا ، وفي صوتها من
الاضطراب ما جعل الام المسكينة
تحس أن قلبها يتمزق . وكان فزع
الفتاة التي تشبثت بها ، لأنها رأت
من فرجة البوابة داخل المقبرة ، فوق
نظرها على كل هذه الصليان ، وقد
حطت عليها ظلال المساء ...

وراح دون ليزى يشعل ضوء
المقبرة على يسار الداخل ، ويلقى
حوله نظرة يستطلع بها كل شيء ،
لمرى اذا كان لا يزال على ما يرام

وبقى مترددا ، يخف الى العروس
أم يتريث حتى تدع أمها تقنعها
بالدخول

انه كان فاهما ... فصفح ، فقد
كان يحس أن شخصه المنقبض المسن
المخشوشن لا يمكن أن يلهم العروس
عاطفة ولا ثقة . كان يحس أيضا
أن قلبه تملؤه العبرات

وفي الامسية الماضية ، ذهب فارتمى
على ركبتيه باكيا كطفل رضيع أمام
سدة من تلك المقبرة ، ليودع زوجته
الاولى الوداع الاخير . فما كان ينبغي
أن يفكر فيها بعد الآن ، بل يكون كله
لتلك الاخرى ، فيكون لها أبا وزوجا
معا ، ولكن مشاغله الجديدة بالعروس
ما كانت لتنسيه تلك التي كانت تطوى
له حيا من بين جميع العالمين ، سنين
طويلة ، والتي ترقد الآن هناك

لقد أقسم على هذا أمام كل
صليان ذلك الصف القائم من القبور
في الليلة السابقة

البوابة ، توقف المدهوون قليلا قبل
أن ينصرفوا ، ليوصفوا ماراستلا
بالصبر والشجاعة . وكانت الشمس
قد غربت ، وكانت السماء كلها
حمراء كاللهب ، وكان البحر من تحتها
يبدو محمى في ذلك الاثون . وكان
ينساب اليهم من الاقليم في أسفل
المرتفع صوت متصل غير متميز ،
كأنه هرج بعيد ، تنكسر أصواته
على الجدران البيضاء المحيطة بالمقبرة
الفارقة هناك في السكينة

وكان صوت الناقوس الذي دقه
دون ليزى مؤذنا بالغروب ، كأنه
إشارة الانصراف للمدعوين ، وقد بدا
حائط تلك المقبرة أشد بياضا في عيون
الجميع وهم يصيخون لدقات
الناقوس ، ولعل هذا كان ناشئا عن
الاضطراب الذي شاع في الهواء .
وكان لابد من الذهاب تحاشيا للتأخير
فأسرع الناس جميعا الى الانصراف ،
بعد أن تمنوا للعروس الامانى

وبقيت الام واثنان من أصدق
الصديقات مع مارستلا الشاردة
الطرف ، الباردة الاطراف ، وكان
السحاب قد استحال الآن الى حلقة
قائمة كال دخان ، بعد أن كان السنا
متوهجة من النيران

وقال دون ليزى للسيدات وهو
فوق عتبة البوابة :

— اتردن الدخول ؟

ولكن الام انتو أشارت اليه
فجأة بيدها أن يسكت ، وأن ينتظر ،
فقد كانت مارستلا تبكى ، وتضرع
اليها أن تنزلها معها الى القرية

واخيرا تركتهم ماراستلا يقنعونها بالدخول ، واقفلت الام الباب فجأة ، كأنما لتعزل الفتاة في الحجرة ، ولتترك الخوف من المكان خارجا . والحق أن مرأى الاثاث اشاع في نفس ماراستلا على ما يظهر شيئا من الراحة . وقالت الام انتو لايتها :

— قفى واخلى وشاحك . بل انتظري فسانزعه عنك . انت الآن في بيتك

فأضاف دون ليزى في خجل بابتسامة حزينة ودود :
— وانت فيه سيدته

فقالت الام انتو لتشجع زوج ابنتها على مزيد من الكلام
— اتسمعين ؟

فقال دون ليزى :

— سيدته وسيدتى وسيدة الجميع ، يجب أن يقر هذا في نفسك ، ولن يكون هناك إلا شخص واحد يحترمك وينظر اليك كما لو كنت أمه بعينها ، ويجب ألا تخافى مما ليس له وجود

فقالت الام :

— ما ليس له وجود ... تماما !
ماليس له وجود . اتظنينك بعد طفلة ؟ ياله من خوف ! والآن لن تعودى الى هذا ! اليس كذلك ؟

فاومات الفتاة برأسها مرات عدة مؤكدة ، ولكن ماكادت تهتم الام والجارتان بالخروج ، حتى انفجرت من جديد باكية ، وحتى ألقت ذراعيها من جديد حول عنق الام ، وتشبثت

بها . فتخلصت هذه في عنف رفيق من عناق الابنة ، واوصتها الوصاية الاخيرة ، أن تثق بزوجها وبالله ، ثم انصرفت مع الجارتين ، وهى ايضا باكية ...

وبقيت ماراستلا الى جوار الباب الذى أطبقت الام مصراعيه عند نزولها ، ووجهها بين يديها ، تند عن صدرها زفرات منتحبة عنيفة ، حتى فتحت قليلا في سكون نسمة من الهواء ذلك الباب

وبقى وجهها بين يديها ، ولم تسارع الى اغلاقه ، بل بدا على العكس كأن فتحه قد فتح فجأة — من يدري لماذا فى نفسها باب فضاء للذيد من الاحلام . وسرت اليها من بعيد أصداء اصوات الجنادب مع نسمة بلييلة محملة بشذى الزهر : فرفعت يدها عن عينيها . ونظرت فرأت ضوءا في المقبرة أقوى من نور الفجر ، وقد بدا وكأنه قد سحر كل شيء ، فظل هناك ثابتا لا يريم

وسارع دون ليزى ليغلق الباب ، ولكن ماراستلا انكمشت فجأة من اللعس ، في زاوية بين الباب والحائط ، وصاحت به :

— بحق السماء ! لا تلمسنى !

فتوقف دون ليزى وقد جرحته كلمة الاحتقار الغريزية هذه ، وقال :

— ما أريد لمسك ، ولكنى فقط أريد أن أغلق الباب

فقالت ماراستلا لتبقيه بعيدا :

— كلا ! كلا ! دعه مفتوحا ، فما بى من خوف !

فثمتم دون ليزى
— واذن ؟

وشق السكون اليهما خلال الباب
غناء مغن قصي خلى من الاحزان :
عائد من حقله ، هناك فى ضوء
القمر ، وفى النسمة المثقلة برائحة
العشب الاخضر الحديث ههنا
بالحصاد !

فقال دون ليزى مهموما فى مرارة:
— اذا سمحت لى بالمرور ذهبت
لاغلق البوابة فهى مازالت مفتوحة
ولم تك ماراستلا قد برحت
الزاوية التى انكمشيت فيها، وذهب
دون ليزى متباطئا ليغلق البوابة .
وما اوشك ان يعود حتى رآها مقبلة
عليه كأنما قد مسها الجنون فجأة :
— اين ؟ اين أبى ؟ اريد ان اذهب
الى أبى !

فاجابها فى حزن

— حسنا ! ولم لا ؟ هذا حق ؟
سأقودك اليه ، فكل مساء ادور
دورتي قبل الذهاب الى الفراش ،
اما الليلة فلم اقم بهما من اجلك .
فلنذهب ، ولا حاجة بنا الى مصباح،
فمصباح السماء موجود

وسريا فى مسالك مفروشة بالحصا
محوطة بالاعشاب المزهرة

وابصرا فى ضوء القمر ، مقسابر
الفقراء خالصة البياض ، وكانت على

أديم الارض صليبان الفقراء الحديدية ،
وقد بدت قائمة اذ انحدرت ظلالها
فى اتجاه واحد ، كأنما هى ملقاة على
الارض

وكانت أغنيات الجنادب قد زادت
جلاء واتضاحا ، وزاد جلاء واتضاحا
صوت خرير البحر المستمر عن
بعد . .

وقال كيريكو ، مشيرا الى اسفل
نحو قبر ريفي قامت فوقه لوحة
حفرت عليها قصة غرق ضحايا
الواجب الثلاثة :

— هاهو ذا ! هنا يرقد سبارتى!
ولما رأى ماراستلا راکمة بسكى
امام القبر ، قال لها بصوت منخفض:
— تبكين انت هنا ، وانا اذهب الى
هناك ، غير بعيد



ومن السماء ، كان القمر يحلق
فى المقبرة الصغيرة فوق المرتفع

والقمر وحده شهد هذين الشبهين
القائمين فوق الحصاء الصفراء التى
تغطى أحد مسالكها ، بالقرب من
قبرين من قبورها ، فى تلك الليلة
الساحرة من ليالى ابريل

وانحنى دون ليزى فوق قبر
الزوجة الاولى منتحبا :

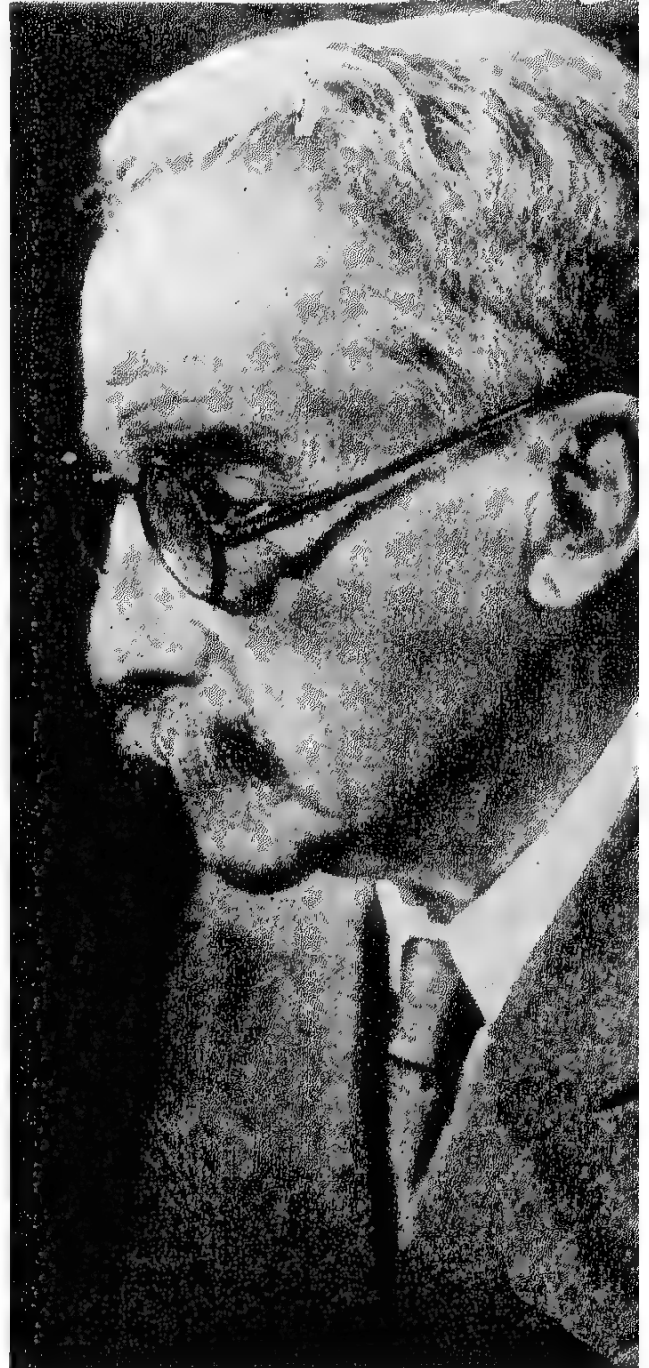
— نتزيا ! نتزيا ! اسمعيني ؟



يحيى خليل مطران

بقلم الدكتور جمال الدين الرمادي

كان خليل مطران على صلة قوية بالثقافة الأوروبية ولاسيما الادب الفرنسي وقد ترجم كثيرا من مسرحيات شكسبير مثل عطيل وماكبث وتاجر البندقية وقيل انه ترجمها عن النسخة الفرنسية لعدم تمكنه من اللغة الانجليزية كما ترجم ليسانى الفرد دي موسيه ورواية هرمانى « Hernani » لفكتور هوجو وترجم لكورنى مسرحيات السيد « Le Cid » وسينا « Cinna » وبوليكت « Polyeucte » وترجم لراسين رواية « Bérénice » وقد كان شاعرنا الكبير مولعا اشد بالولع بالادب الرومانتيكى ولا سيما شعر الفرد دي موسيه وفكتور هوجو وقد نظم كثيرا من القصائد الموجهة من ادب هذين الشاعرين . ونظم قصيدة اطلق عليها (فيكتور هوجو) سجل فيها اعجابه بهذا الشاعر الذى ترنم باحلام البشرية والامها فى اسلوب رقيق ومعنى مبتكر فريد كما اعجبته سيرة الشاعر الرومانتيكى الخالم الفرد دي موسيه وقصة حبه مع الكاتبة الدائمة



والفريد دي موسى

كان كلاهما رومانتيكي النزعة ، ومادة الفن
عند الرومانتيكيين العاطفة والخيال ، فيصبون
الخيال على مشاهد الطبيعة ومعالم الشعوب



الصيت جورج صائد وقرا ما كان
بينهما من مساجلات ادبية . مثل
قصته المشهورة (اعتراف فتى من
فتيان العصر)

« Confession d'un enfant du Siècle »
التي مثل فيها جورج صائد في
شخصيتين مختلفتين تمام
الاختلاف - اولاهما شخصية
العشيقة الخائنة المتقلبة وثانيهما
شخصية الصديقة الطاهرة الدليل
الامينة على العهد

كما قرا قصة جورج صائد التي
ردت بها على اعترافاته ، واطلقت
عليها « هي وهو » « Elle et lui » . ثم دخل
بول دي موسى شقيق الفرد شخصا
ثالثا في هذا الخصام فكتب قصة
ثالثة بعنوان (هو وهي) « Lui et elle »
لاشك ان مطران قرا هذه
المساجلات جميعا كما قرا ليلة
مايو وليلة اكتوبر وليلة ديسمبر
وخطابا الى لامارتين والى اخى
بمناسبة عودته من ايطاليا وكل هذه
قصائد من اجمل الشعر الفرنسى
نظمها موسى في حبه كما كتب
اقصوصة الشحورور الابيض نثرا
« Histoire d'un merle blanc »

لاشك ان مطران تائر بهذا كله
حتى قال في احدى قصائده عن
الفرد دى موسيه مصورا حياته
الملتثة وجهه العنيف :

عاش هذا الفتى محبا شقيا
وقضى نحبه محبا شقيا
وبكى دمع عينه في سطور
جعلته على المدى مبكيا
منشد للفرام لم يشد الا
كان انشاده نواحا شجيا
شاعر كان عمره بيت تشبيب
وكان الانسين فيه الرويا
ان في نظمه لحسا لطيفا
باقيا منه في السطور خفيا !

الفرد دى موسيه يمثل المذهب
الرومانتيكى في الشعر الفرنسى كما
ان خليل مطران يمثل المذهب
الرومانتيكى في الشعر العربى .
والرومانتيكيون ما فتئوا يهزون
قلوبهم التى بين جوانحهم لانهم كما
يقول الفرد دى موسيه هى مصدر
العبقرية

ومادة الفن عند الرومانتيكيين
ال عاطفة والخيال ، والرومانتيكيون
يصبون الخيال على مشاهد الطبيعة
ومعالم الشعوب وعادات الماضى
وينظرون الى الطبيعة على انها كائن
حى ينبض بالحياة فما اروع ازاهير
الاقحوان وسط حقول القمح ،
وما اجمل شعاع الشمس يسطع
في الماء . ولشد ما تأخذنا القبضة اذ
نحلم ونحن مستقلون على ظهورنا في
مركب صغير ينسحب مع الموج هادئا
نحو الشاطئ كما يقول اميل فاجيه
في دراماته الادبية

نجم للنساء لموسيه

وقد كان موسيه من هذا الطراز
من الشعراء . نظر الى نجم السماء
وانعم النظر وتامل واغرق في التأمل
ثم نظم قصيدة من اروع قصائده
أطلق عليها نجم المساء وجاء فيها :
يا نجم المساء الباهت ويا
رسول البعد الشاسع
يا من يخرج جبهته لامعة
من بين أستار الغروب
من قصرك العسالى في هذه
السماء المفروشة بالنجوم
ماذا تنظر انت في هذا السهل ؟
ان العاصفة تنأى والهواء يهيم بالهدوء
والغابة التى ترتجف تسقط
دموعها فوق أوراق النبسات
والغراشة المذهبة تقطع المسافات
وتعبر الحقول المعطرة بخفتها ..
عم تبحث انت فوق الارض الناعسة ؟
ويمضى الفرد دى موسيه في
تأملاته الرائعة وخیالاته الحائلة
وصوره الجميلة مجسما النجم
يتحدث اليه كأنه صاحبه وصديقه
وسميره وانيسه ويحاول أن يقف
على كل خطوة من خطواته ، وكل
حركة من حركاته في صفحة السماء
الزرقاء ... فيقول :

آه ! انى الآن قد رايتك من
فوق الجبال تطاير
اتهرب وانت تبسم !؟ وابتسامتك
المرعشة تقرب من الاختفاء
ايها النجم المنحدر فوق
الهضبة الخضراء
انك تفسر بدموعك الفضية
الحزينة معطف الليل

وهكذا كان خليل مطران يناجي
النجم كما كان موسيه يناجيه .
موسيه تصور النجم حائراً في السماء
كانما يبحث عن حبيب فائب . ومطران
تصور النجم محباً حائراً مفرقاً في
حيرته ينطلق جهة اليمين وجهة
اليسار ولا يقر له قرار كحاله



والمعروف في الشعر الرومانتيكي
انه يمتاز برنة الاسى والاسف او
ما يسميه الفرنسيون « مرض
القرن » ويسميه الالمان (فلتشميرتن)
اي الضيق بالحياة ويسميه الانجليز
الملائكوليا « Melancholy »

وقد كتب موسيه قصيدة من اروع
قصائده تسمى « حزن »
« Tristesse » تصور هذا المذهب اصدق
تصوير وان الذي يدقق البحث في
ديوان خليل مطران يجد هذه
النزعة ظاهرة في اكثر من قصيدة
كقوله في مطلع قصيدة (العزلة في
الصحراء خير من العيشة في
المدينة) ...

ولوا المدينة وجهكم ودعوني
انا في هواي وعزلتي وجنوني
مودوا الى البلد الامين وقادروا
بلدا لبعد الناس غير امين
تلك الحضارة لا احب جلالها
وارى محاسنها شبك فتون
ماذا دهاني في اختياري اهلها
من كذب امالي وصدق عيوني !
هذه هي لمحات بين الفرد دي
موسيه وخليل مطران وانها لمحات
عديدة ممتعة تكتفي بهذا الطرف منها
في هذا الحديث القصير ..

وانت تنظر من بعيد
الى ذلك الراعى السائر
بينما قطيعه الطويل يتبعه
خطوة اثر خطوة . . .
ايها النجم ! اين انت ذاهب
في هذا الليل الفسيح ؟
هل تبحث عند الشاطئ
على سرير بين الغساق ؟
اين انت ذاهب ايها الجميل
في هذه الساعة الهادئة ؟
اتود السقوط مثل الجوهرة
في لجة الامواه العميقة !
وقد كتب خليل مطران قصيدة
في الليل والكواكب اطلق عليها
(مشاكة بيني وبين النجم) وقد
سجل فيها آلامه المبرحة التي
يكابدها في سبيل الحب وسأل النجم
ان يعذره في هذا الهوى وقد جاء في
هذه القصيدة ...

ارى مثل سهدي في الكوكب
احل به مثل ما حل بي ؟
يهيم هيامي من وجده
ويهرب من مهده مهربي
اذا سرت بحرا اراه به
انيسي عن جانب المركب
وان سرت برا يجاري خطاي
ففي الشرق انا وفي المغرب
رفيق السرى فيه جمر يذو
ب وان سال كالدمع الصنيب
اسر هواك الى صاحب
يؤاخيكي في همك المنصب
اما كل ذي كلف متعب
شريك لذي الكلف المتعب !
وبى مثل ما بك من شافل
ولى مثل مالك من مارب

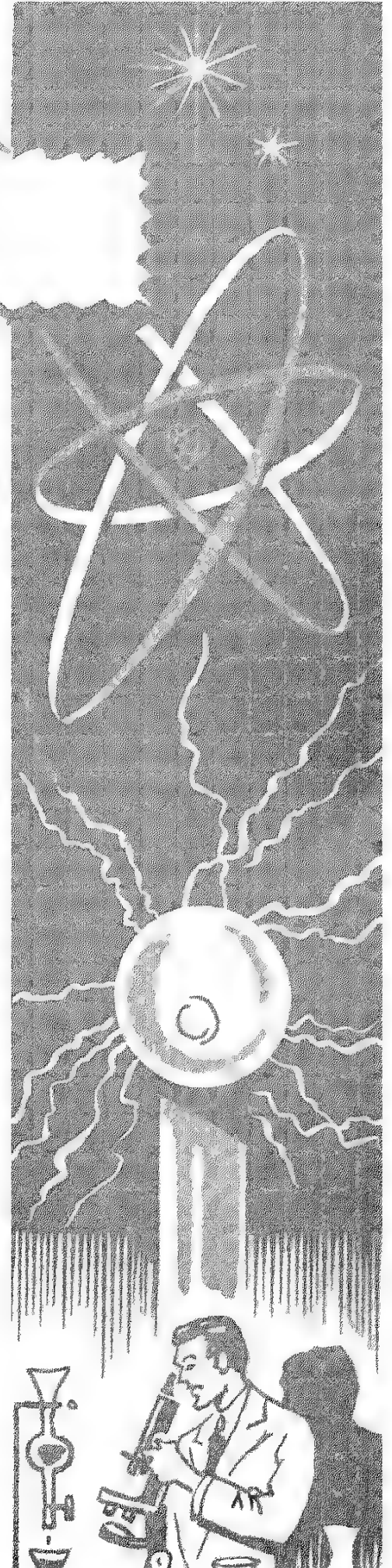
موكب العلم .. والعالم

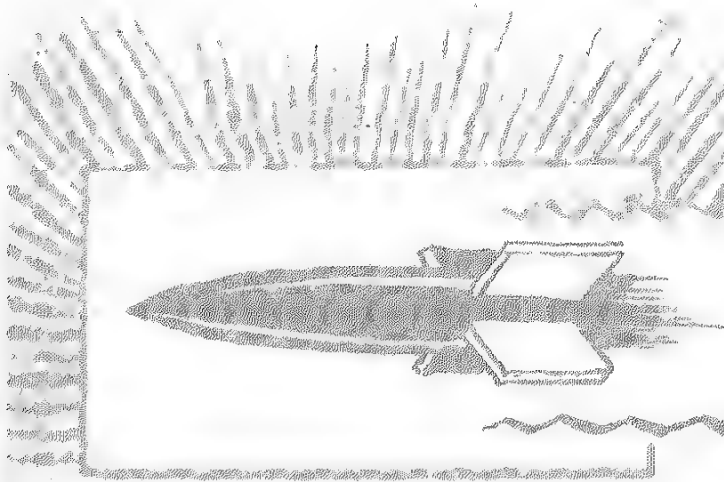
هرمون الشباب

لقد ظل العلماء على مر الحقب ، يبحثون عن اكسير الحياة الذي يحفظ الشباب ويعيده اذا ولى ، حتى أعلن عالمان من جامعة « كورنيل » ، أنهما كشفوا هرمون الشباب، وهو عقار كيميائى يمنع الهرم ، كشفاً أثره على بعض الحشرات ، وقالوا أنه موجود فى سائر أنواع الحيوان ، من الابقار الى الاسماك الهلامية ، ولعل متابعة البحث فى خصائص هذا العقار ، تميظ اللثام عن جديد من أسرار الحياة ولقد ثبت أن هذا الهرمون يتيح للحشرات أن تنمو فى الحجم دون أن تصل الى درجة البلوغ ، وقد استطاع العالمان المذكوران الحصول على العقار المذكور من الغدة الادرينالية فى البقر ، وعند حقنه فى الحشرة حصلوا على نفس النتيجة ، وقالوا أن هذه أول مادة تستخلص من حيوان فقارى كبير تزيد فى نمو الحشرات . ولقد وجد العالمان الهرمون فى الاسماك الهلامية كذلك ، وهى من أبسط الحيوانات تركيباً على أنهما لم يجسربا بعد اثر الهرمون فى الاسماك الراقية

غبار الجو

مهما تبذل ربة البيت من الجهد فى نظافة المنزل ، وتنسيق أثاثه ، فانها ما تكاد تدير ظهرها ، حتى تتكون طبقة رقيقة من الغبار ، تكسو الاثاث من جديد ، والواقع أن جو الارض ، وخاصة فى المدن ، مشحون بذررات الغبار ، وهذا الغبار ليس شراً كله فلعل له أكبر الاثر فيما نرى من ألوان السماء والسحب،





يحرر هذا الباب الدكتور عبد الحليم منتصر عميد كلية العلوم بجامعة عين شمس

سطوح الكواكب التي يعتزم الانسان السفر اليها وسكنها ؟ هل هو بارد جدا في الزهرة ؟ وهل السماء ممطرة في المريخ ؟ لقد جمع العلماء معلومات مفيدة عن الطقس بين الكواكب نجملها فيما يلي :

الزهرة : السماء غائمة دائما ، ولهذا تبدو الزهرة لامعة وضاعة في كبد السماء ليلا . ورغم ما من أن السحب ، أو لعله الغبار أو بعض أكاسيد الكربون ، تحجب رؤية السطح ، فإن دراسة الموجات الازداعية وأطياف الاشعة تحت الحمراء تدل على أن درجة الحرارة مرتفعة جدا على الزهرة ولعلها تتراوح بين ١٠٠ و ٢٠٠ درجة فهرنهايت أو ما يقابل ٣٧ - ٩٠ درجة مئوية تقريبا . وجو الزهرة لا يلائم سكان الارض ، لان نسبة ثاني أكسيد الكربون فيه تزيد ٥٠٠ مرة على نسبته في الارض كما ان نسبة الاكسجين وبخار الماء أقل كثيرا ، أما الازوت فتبدو نسبته ملائمة معقولة

المريخ : جوه بارد ضبابي تظهر فيه السحب أحيانا ، ولون الضباب أزرق نظرا لوجود طبقات رقيقة جدا من بلورات الثلج على ارتفاع ٢٥ - ٣٠ ميلا . ويظهر

وما تنعكس عليها من أضواء . ولعل الفضاء فيما بين المجموعة الشمسية هو الآخر مشحون بالغبار ، اما في ذرات مفردة واما في مجموعات ، قد تصل الى حجم رأس الدبوس الصغير وهي على صغرها قد تكون معوقة لسفن الفضاء ، بما تحدثه من احتكاك وانها لتتصاعد بالبلايين من سطح الارض في كل يوم ، وانها لتحترق في طبقات الجو العليا من أثر الاحتكاك ، ولا يكاد يوجد لها أثر على ارتفاع ٦٠ ميلا . وهي باحتراقها انما تتبخر أو تتسامى متحولة الى بخار ، ثم تعود لتتكاثف متحولة الى غبار يعود الى سطح الارض . وقد حسب أحد العلماء كمية هذا الغبار على ارتفاع ميلين فوق سطح البحر وفي منطقة المحيط الهادى ، حيث الهواء خال نسبيا من هذا الغبار فوجد أنه يزن ١٤٣٠٠٠٠٠ رطل . ولما كان سطح الارض يبلغ حوالى ١٩٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ رطل مربع ، فيكون نصيب الميل المربع من هذا الغبار نحو ١٤٥ رطلا ، وهو بسيط بالنسبة لما يتصلب من نتيجة احتراق الفحم والزيت وما اليهما

طقس الكواكب

ماذا عسى أن يكون الطقس على

الثانية الواحدة وهو تصرف يزيد
١٠٠٠ مرة عن تصرف المسيسيبي

آلات من الالومنيوم

يعمل العلماء والمهندسون الآن
على صنع ماكينات وسيارات وآلات
مختلفة من الالومنيوم ولهذا المعدن
قيمتة في خفة وزنه ، وبذلك يمكن
أن تزيد حمولة السيارة ، لنقص
وزنها وسينقص استهلاك البنزين
تبعاً لذلك ، أذ سينقص وزن السيارة
الى النصف وستزداد السرعة بنفس
النسبة . والمنتظر أن تظهر هذه
السيارات التي صنعت ماكيناتها
وهياكلها من الالومنيوم في صيف
سنة ١٩٥٩.

ديناصور معمر ..

أهدى المستر جونز « متحف
سمونيان » بأمريكا عظمة من حيوان
الديناصور البائد ، وهي عظمة
العضد وطولها سبع أقدام وبوصة
وهي أطول عظمة نسبت الى هذا
الحيوان الذي عاش في الحقب
الجيوراسي ، أي منذ ١٣٥.٠٠٠-١٣٥.٠٠٠
سنة . ويقول الدكتور بيترفون ،
ولو أنه ليس من اليسير تصور هيكل
الحيوان كله من عظمة واحدة إلا أنه
يقدر وزن هذا الحيوان بمقدار ٣٥
طنا . وبذلك يكون من أضخم
الحيوانات التي عاشت على الأرض
(من الحيتان ما هو أكبر وزناً)
ويعتقد الدكتور بيترفون أن هذا
الديناصور كان يعيش في الماء ، تطل
رأسه ورقبته منها ويقول أنه كان
يستطيع أن يمد رقبته الطويلة ليطل

برأسه على من يقطنون الدور الثالث
ولكن لم يكن ثمة خوف منه لأنه لا
يأكل إلا النباتات

عشر قواعد ذهبية للاحتفاظ بالشباب

وضع الدكتور « بورتز » من
فيلادلفيا القواعد العشر الآتية
للمحافظة على الصحة وارجاء
الشيخوخة ، وهي :

١ - كل غذاء متوازنا يحوى كمية
كبيرة من البروتينات والفيتامينات
والسوائل وقليل من الدهون
والكالورى الحرارى
٢ - خذ قسطا كبيرا من الراحة
للعقل والجسم

٣ - كن مرحا ، بل أخلق أسباب
المرح ، فهو خير علاج للتوتر
والاجهاد

٤ - أغش المجتمعات ، ولتكن
لك مناشط معينة متنوعة

٥ - استفد من كل مجهود حتى
لا تذهب بعض جهودك سدى

٦ - تجنب كل ما يثيرك ، وتوتر
بسببه أعصابك

٧ - كن فخورا بعملك مهما يكن
وانى كنت

٨ - اشترك فى الجمعيات
العامة للخير والاصلاح

٩ - ثابر على زيادة معلوماتك
وتثقيف نفسك واكتسب خبرة
جديدة دائما

١٠ - أكسب ولاء اصدقائك
ومحبتهم وأفراد أسرتك

دوهيفيسى

رائد الكشف الذرى



وفى الحفل الذى أقيم لتسليمه تلك الجائزة الثمينة تحدث رئيس معهد روكفلر عنه قائلا :

« أن ترحيبه بالفشل فى إحدى التجارب الكيميائية ، كانت نقطة البداية فى طريق كشف جديدة رائعة ، أدت الى استعمال النظائر المشعة ، ككاشفات ذرية . ولقد كانت الطرق التى اتبعها فى تطبيقاته على عالم الاحياء ، ثورة على النظريات القديمة ، التى كنا نعتمد عليها فى معارفنا عن الكائنات

» كان أول من استعمل النظائر الطبيعية والصناعية فى بحوثه على الحيوانات والنباتات ، وأدخل الطريقة الفذة فى تحويل النظائر الطبيعية التى ترسل الى داخل الجسم الى نظائر مشعة وذلك بقذفها من خارجة بالنيوترونات ،

فاذا أردنا أن نعرف مثلا كيف يستفيد الجسم من الفوسفور الموجود فى غذائنا ، فائنا نتابع سيرا لكشاف الذرى بواسطة جهاز جيغر «Geiger» لنرى الطريق الذى يأخذه الى العظام والانسجة . والوقت الذى تستغرقه هذه العملية

توضع النظائر المشعة فى رأس قائمة الكشوف العلمية العظيمة ، وأكبرها فائدة من حيث استعمال الذرة فى الأغراض السلمية

وقد قدمت هذه النظائر المشعة خدمات جلية فى عوالم الطب والصناعة والزراعة

لكل عنصر كما نعرف عدة نظائر مشعة ، لبعضها خاصية الإشعاع ، بينما نجد الآخر خاملا ، أو بمعنى آخر وصل الى حالته النهائية من الثبوت وعدم التحول الى عنصر آخر ، ولا تصدر عنه اشعاعات

ويعتبر جورج شارل دوهيفيسى ، وهو من أكبر علماء معهد بحوث الكيمياء التطبيقية فى مستو كولم عاصمة السويد ، من أشهر الرواد فى هذا الميدان ، بل ينسب له الفضل فى الكشف عن طريقة استعمال النظائر المشعة كمواد كاشفة فى الطب والكيمياء

ولقد فاز دوهيفيسى الكيميائى ، والاستاذ العالم المجرى المولد ، بجائزة نوبل عام ١٩٤٣ ، واختير فى شهر يناير الماضى من بين أكثر من مائة وواحد وعشرين عالما للتصديق على جائزة السلام الذرى العالمية

وقد أصبحت الكشوف التي قام بها متبعة في جميع معامل ومستشفيات دول العالم، فيستعمل الاطباء وعلماء الاحياء طريقة الكشف الذري ، لتابعة العمليات المعقدة التي تجري داخل الجسم، ودراسة طريقة تركيب الدم ، والافرازات المختلفة في الجسم، والهورمونات والفيتامينات وتأثير العقاقير المختلفة والتغيرات الكيميائية والبيولوجية ، التي تطرأ على الجسم، والتي تصاحب السرطان وغيره من الامراض

ويعتبر الكشف الذري من أهم ما وصل اليه العلماء في ميدان استخدام الذرة السلمي في حقول الكيمياء وعلوم الاحياء والجيولوجيا والبحوث الطبية



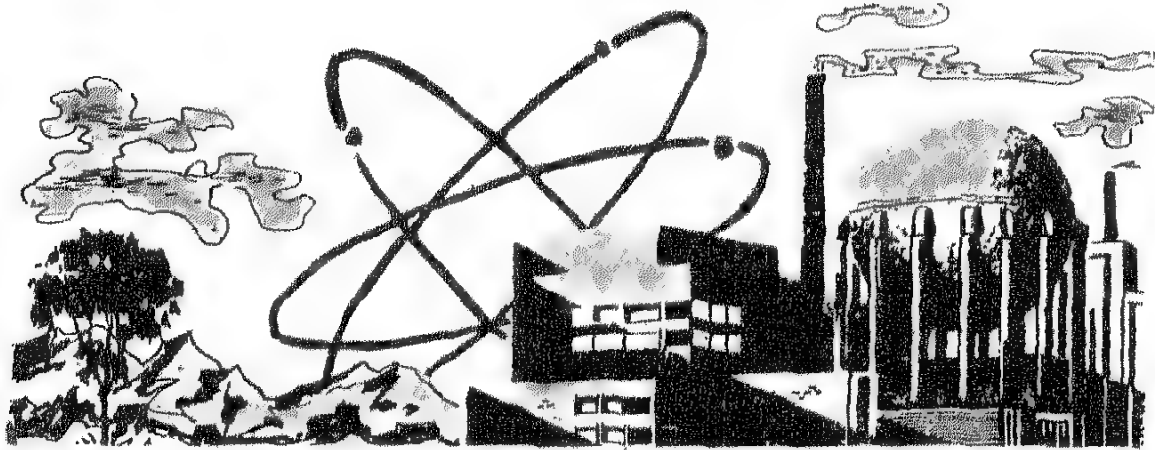
وقد ولد دوهيفيسى في بودابست عام ١٨٨٥ ، وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة فريبورج الالمانية سنة ١٩٠٨ ، ثم سافر الى سويسرا حيث قضى في معامل بحوثها ثلاثة أعوام كاملة

وفي صيف عام ١٩١١ سافر الى

انجلترا ليعمل مع ارنست رذرفورد، وهناك لم ينجح في فصل راديوم (د) من الرصاص . وكان لفشله هذا الفضل في استعمال ذلك النظير للرصاص ككاشف ذري لأول مرة في عام ١٩١٢ ، وان لم يفصل حتى اليوم من عنصر الرصاص ا

قضى دوهيفيسى المدة بين عامي ١٩١٣ و ١٩٢٠ في جامعة بودابست معيدا ، ثم استأذا للكيمياء الطبيعية حيث تابع بحوثه عن مركبات الرصاص العضوية وغير العضوية ، مستعملا في ذلك الكشف الذري ثم انتقل الى معهد الطبيعة النظرية في كوبنهاجن ، وهناك كشف عن العنصر الكيميائي (الهافنيوم)

وفي سنة ١٩٣٣ استعمل الكشف الذري لأول مرة في دراسة العمليات الكيميائية والحيوية في النبات . وانتقل منها الى الماء الثقيل في سنة ١٩٣٤ ، ثم العناصر ذات الاشعاع الصناعي سنة ١٩٣٥ ولهيفيسى عشرات المؤلفات في بحوثه عن النظائر الاشعاعية واستعمالاتها في الطب والكيمياء



ابتكارات جديدة



دراجة جديدة

يقول مخترعها الدكتور
البحراني الذي عمل في
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان

الاصغر القلق

كان هذا القلق من
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان

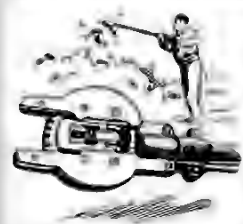


لحمة

منذ ان اخترع
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان

التقويم القلبي

ان تقويم القلبي
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان



كي نسبح صوتك

لنسمع هذا الصوت
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان

الطبع على فائدة الاكل

ان فائدة الاكل
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان
البحراني في العراق ان





آفاق علمية جديدة للتنويم المغناطيسي

التنويم المغناطيسي

يجعلك انسانا جديدا

انتهى ، باشارة خاصة ، وهكذا
أمكن قياس المدة التي يستغرقها
الحلم . والمعروف أن الاحلام تعبيرات
لا شعورية برموز خاصة . وقد
أمكن بفضل التنويم معرفة مدلولات
الكثير من هذه الرموز

وفي تجربة أجرتها جامعة مينيسوتا
أخيرا أوحى لشباب عمره ٢١ عاما أن
يحلم أن الناس اتهموه ظلما بارتكاب
عمل لم يرتكبه ، فعلم أنه في مكان
ساطع الضوء ، وأن الضوء كان من
السطوع بحيث أعشى بصره ،
وجذبه ، فلم ير سواه ولم يتمكن
من تحويل عينه عنه ، واينما نظر
كان الضوء الساطع يلاحقه ، حتى
إذا أغلق عينيه كان لا يزال يرى

سبحر العلم الحديث التنويم
المغناطيسي لكشف خفايا النفس
والجسم البشري ، وأخرج هذه
الظاهرة الفريدة من مجال التسلية
والشعوذة والخدع المسرحية ، وقد
أصبح التنويم يستخدم اليوم لخلق
انفعالات معينة تمهيدا لدراساتها .
وكان أول نفع عملي للتنويم هو
دراسة الاحلام ، وأثبت العالم
النفساني كارل شيتز في سنة
١٩١١ أنه يمكن إحياء أي حلم لأي
شخص عن طريق التنويم ، وبهذه
الطريقة عرف العلماء أن الاحلام
يمكن أن تتم بعد إحيائها بدقائق ،
بل أمكن للمريض المنوم مغناطيسيا
أن يدل المنوم متى بدأ الحلم ومتى

كيف تعلم بالتنويم المغناطيسى
يستطيع التنويم المغناطيسى أن
يؤثر في شخصيتك
يستطيع التنويم المغناطيسى
الآن كمخبر يفقد به المريض
الشعور بالألم في أثناء الجراحة

بنتائج طيبة ، فالإيحاء بالسهولة ،
والثقة بالنفس ، والذكاء ، كانت له
نتائج طيبة في الامتحانات ، ومعنى
هذا أن الرسوب ، والنتائج المدرسية
السيئة لا تأتي من نقص الذكاء
فقط ، بل للمشاكل التي يواجهها
التلميذ نصيب كبير في هذه النتائج
السيئة

ولا يساعد التنويم فقط على فهم
الشخصية ؛ بل أيضا في تحسين
وسائل فهم الشخصية ، فقد رأى
العلماء معاني جديدة في وسائل
الاختبار ببقع الحبر ، فمראה الشخص
المتنويم غيّر ما يلاحظه المحقق
على نفسه في نفس البقع ، وللوصول
إلى هذه النتيجة بوسائل أخرى تم
تنويم فتاة ، وأوحى إليها أنها مدام
كوري ، فكان تفسيرها لبقع الحبر
تفسيرا علميا ، وحين أوحى إلى نفس
الفتاة أنها مارلين مونرو كان تفسيرها
لبقع نفسها تفسيراً سينمائياً ،
وبالمثل في اختبارات خط اليد ،
فحين أوحى إلى شخص عادي بأنه
ملك ، تم بهلوان ، ثم مشحذ ، ثم
طفل صغير ، اختلف خط يده من

الضوء . وبنفس الإيحاء حلم شاب
آخر أنه رأى كومة من قوالب الطوب
التي يلهو بها الأطفال ، ورأى إلى
جانب الطوب بندقية . وبنفس
الإيحاء حلم شاب ثالث أنه يأكل
كمية ضخمة من الطعام . وهكذا
كانت الأحلام الثلاثة مختلفة ، وإن
كانت ترمز إلى فكرة واحدة

ولقد استخدم التنويم المغناطيسى
بنجاح في دراسة مشاكل الحياة
وحلها . وقد أثبتت التجارب نجاح
الإيحاء بالصدق والصراحة والتفاؤل
والثقة بالنفس في مواجهة المشاكل ،
وإن كان من عولجوا بهذه الطريقة
قد دفعوا ثمن الثقة والتفاؤل في
شكل صراع عاطفي واضح ، فقد
كانت علاقاتهم بأنفسهم وبالغير
مشوبة بالغضب !

وكان للتنويم فضل كبير في
كشف تأثير بعض الانفعالات في
الجسم البشري وشخصية المرء . وقد
ظهر من دراسة ٢٤ شخصا أوحى
اليهم بالغضب والخوف ثم الرضى ،
أن شخصية المرء تؤثر تأثيرا مختلفا
في الظروف المساوية ، وفي طريقة
استجابتهم للانفعالات الموحى بها .
وقد ثبت أن الإيحاء بالقلق الشديد
والخوف يزيد من كمية حامض
الايدروكلوريك في المعدة . وهذا
الحامض يسبب حموضة المعدة ، وفي
الحالات الشديدة يسبب قرحة المعدة ،
ومعنى هذا أن الخوف والقلق من
أسباب الإصابات بقرحة المعدة
وقد أثبتت التجارب أن استخدام
التنويم في المجال المدرسي يأتي

فوائده كمخدر يفقد الشعور بالآلم ،
وخصائص التنويم التي تلغى
الاحساس بالآلم تلقى ترحيبا كبيرا
من الاطباء وقد أجريت بعض
العمليات الجراحية وعمليات الولادة
بهذه الطريقة ولعب التنويم
المغناطيسي دورا رائعا ، بل لقد
اختفت الاعراض السيئة التي غالبا
ما تعقب الافاقة من تأثير المخدر ،
ويرى بعض أطباء الأسنان أن
التنويم هو البديل المثالي لوسائل
التخدير التي يمارسونها
كل هذه التجارب تفتح للتنويم
المغناطيسي آفاقا جديدة في خدمة
الانسانية ، وتلقى أضواء جديدة
تبدد الخرافات التي أحاطت به

الحالة العادية ، الى العظيمة ، ثم
التهريج ، ثم التواضع ، وكان خطه
وهو تحت احياء الطفولة عسير
القراءة ! ومن ثم أمكن الوصول الى
أنه يمكن تحسين بعض الخطوط
البرديثة بفضل احياء شخصية
أفضل

ويستخدم التنويم اليوم في
دراسة العصاب ، فباحياء العصاب
لاشخاص عاديين يمكن دراسة
خصائص هذا المرض النفسي
الشائع ، وقد لوحظ أنه بعد اعادة
هؤلاء الاشخاص الى حالتهم الطبيعية ،
لا يؤثر احياء اليهم بأقل ضرر !
ويزحف التنويم المغناطيسي اليوم
الى ميادين الطب ، وقد ظهرت

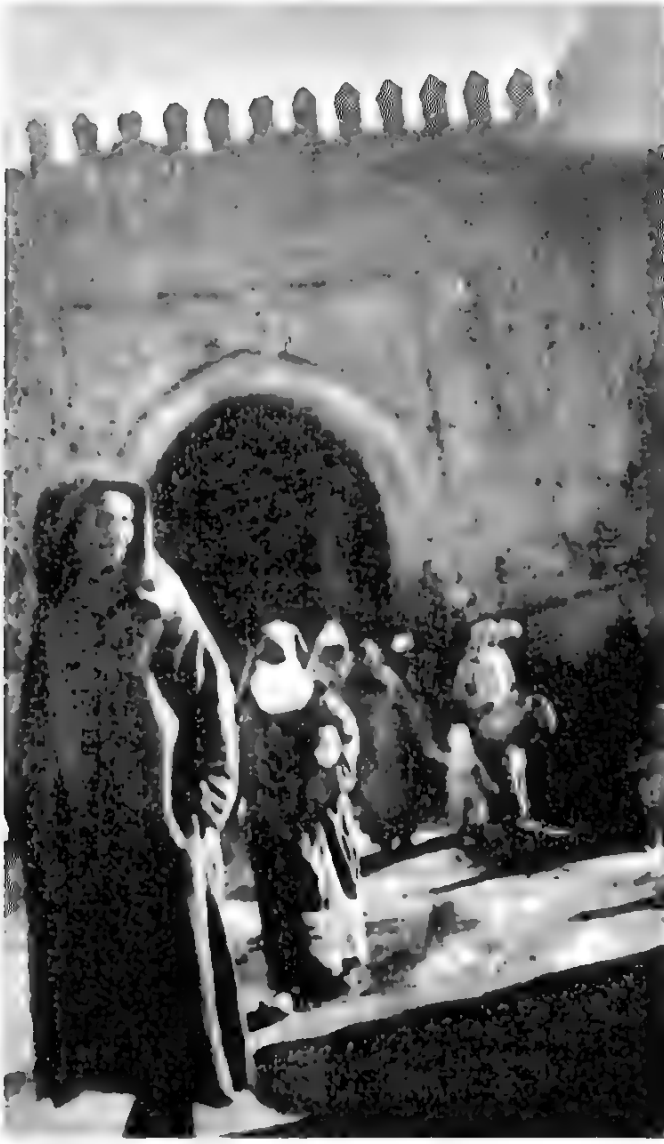
النوم بصقل الذهن

ذهب الشاعر « البحتري » وهو في سن الحداثة الى استاذ « أبي تمام »
يستمع لنصحه ، فكان فيما نصحه به : « اقصد الى نظم الشعر أو حفظه في
وقت السحر ، وذلك أن النفس قد أخذت حظها من الراحة ، وقسطها من
النوم ... »

وأقبل الخليفة الاموي « معاوية » على « عبد الله بن جعفر » يستشير .
فقال له « ابن جعفر » : « أريد أن أصقل عقل بنومة الليولة ، ثم أروح
فأقول ما عدي ! »

اختصم كاتب لاحد الخلفاء وتديم له ، وجلا يتفاخران ، فقال الكاتب :
« أنا للجد ، وأنت للهزل ، وأنا للشدة ، وأنت للذة ، وأنا للحرب ، وأنت
للسلم ! »

فرد عليه التديم يقول : « أنا للنعمة ، وأنت للخدمة ، تقوم وأنا جالس ،
وتحتشم وأنا مؤانس ، فأنا شريك وأنت معين ، كما أنك تابع وأنا قرين ! »



عرف تاريخ التفكير الاسلامي ،
ذلك النوع من الاضطهاد والمطاردة ،
لبعض ذوى الافكار العلمية والدينية
الخاصة ، وهو الذى كان يقوم في
المجتمعات الاسلامية ، مقام ذلك
النوع من المحاكمات القضائية التى
عرفت فيما بعد في تاريخ التفكير
الاوربي ، والتى كان ينعقد فيها
القضاء على محاكمة عالم او مفكر ،
يرمى بالمرورق في تفكيره او ايمانه ،
ويقرن فيها الاتهام بالدفاع ، وتصدر
احكام قضائية معينة
عل انه يلاحظ انه مع وجود هذا
الخلافا بين النظامين في وسائل

من قضايا التاريخ الاسلامي الكبرى

محاكمة الوزير ابن الخطيب

بقلم

الاستاذ محمد عبد الله عنان

كان سياسيا ومفكرا
وكاتبا عظيما ، قدم اعظم
الخدمات لامته ودينه ، وملا
الاندلس والمغرب بروائع
نثره ونظمه ولكنه ذهب
ضحية الاهواء والاحقاد
الشخصية والتعصب الدميم

المطاردة والمؤاخدة ، فان البواعث كانت دائما متقاربة ، وكانت تنحصر في كلتا الحالتين في تهمة متشابهة ، اخصها الاحاد والمروق الدينى ، او الجهر بافكار فلسفية او اكتشافات علمية تصطدم مع العقائد السائدة حسبما يصورها اهل السلطان

وقد اتخذت هذه التهمة في كثير من العصور والمجتمعات الاسلامية ذريعة لاضطهاد جماعة من رجال التفكير الاسلامي ، ما بين متكلمين وفلاسفة وكيميائيين وفلكيين وغيرهم وكان من ضحايا هذه الموجة الطاغية رجل من اعظم رجال الاندلس ، والمعهم ، هو السياسي والكاتب والشاعر الكبير ، الوزير لسان الدين ابن الخطيب ، وهو الذي شاعت الاهواء السياسية ، ان تجعل من تفكيره وثمرات قلمه ، منفذا الى الطعن في عقيدته وايمانه ، جريا على نفس الاسلوب القديم ، الذي لجأ اليه الطغاة في مختلف العصور

ولد ابن الخطيب في مدينة لوشة الواقعة غربى غرناطة في سنة ٧١٣ هـ (١٣١٣ م) في بيت من اكرم البيوت الاندلسية العربية ، ظهر كثير من ابنائه في ميدان العلم والسياسة . وتلقى تربية رفيعة تليق بنشأته ، ودرس الشريعة والادب والطب ، على جمهرة من اقطاب التفكير في

عصره ، وبرز في النشر والنظم منذ حداثته . وكان أبوه عبد الله بن الخطيب يعمل في ديوان الانشاء ، في بلاط غرناطة ، مع الشاعر الكبير الرئيس ابى الحسن بن الجياب ، وزير السلطان يوسف أبى الحجاج : فلما توفى أبوه في سنة ٧٤١ هـ ، دعى للخدمة مكانه في كنف ابن الجياب ، وتلقى عنه ارفع أساليب النظم والنشر في ذلك العصر . ولما توفى ابن الجياب بعد ذلك بشمانية أعوام (٧٤٩ هـ) ، خلفه ابن الخطيب في الوزارة ، وتقلد ديوان الانشاء ، وظهرت براعته في تدبيج الرسائل السلطانية ، وسرعان ما برغ نجمه ، وعظمت منزلته ، وأغدق عليه السلطان عطفه ، وأثره بثقته وجعله كاتب سره

ولما توفى السلطان ابوالحجاج قتيلا في يوم عيد الفطر سنة ٧٥٥ هـ ، خلفه في الملك ولده محمد الفنى بالله ، فانتقل ابن الخطيب الى خدمته ، ونال كذلك عطفه وثقته ، واسبغ عليه السلطان لقب ذى الوزارتين ، لجمعه بين الكتابة والوزارة ، بيد أنه لم تمض أعوام قلائل حتى وقعت في غرناطة مؤامرة أطاحت بعرش الفنى بالله (٧٦٠ هـ) ، ففر الى وادى آش ، وتربيع في الملك مكانه أخوه السلطان اسماعيل بن الاحمر ، وقبض على ابن الخطيب ، وصودرت املاكه . وبعث السلطان المخلوع الى

سلطان المغرب أبى سالم المرينى ، يستصرخ به ، وكان قد لجأ الى حمايته بالاندلس ، أيام محتبه ، حينما تغلب عليه أخوه السلطان أبو عنان ، ولقى منه كل رعاية ، فحفظ له أبو سالم ذلك الجميل ، وبعث الى السلطان اسماعيل ، سفيرا يطلب اجازة السلطان المخلوع ووزيره الى المغرب ، فوافق على ذلك . وعبر الغنى بالله ووزيره ابن الخطيب البحر الى سبتة ، وقصدا الى فاس عاصمة المغرب يومئذ ، فاستقبلهما السلطان أبو سالم أجمل استقبال ، واحتفل بقدميهما في يوم مشهود ، وانشده ابن الخطيب يومئذ قصيدته المشهورة يدموه فيها الى نصرة سلطانه ، ومطلعها :

سلا هل لديها من مخبرة ذكر
وهل أعشب الوادى ونم به الزهر
ويجب ان نذكر ان المغرب كان أيام دولة بنى مرين العظيمة ، منذ أواخر القرن السابع الهجرى ظهيرا للاندلس وملاذا ، يمد اليها يد العون والغوث كلما دهمتها اسبانيا النصرانية بعدوانها ، وكان ممن أبلوا في ذلك الميدان خير البلاء ، اثنان من أعظم ملوك بنى مرين ، هما السلطان أبو يوسف المنصور ، والسلطان أبو الحسن ، فقد قاد كلاهما الجيوش الجرادة الى شسبه الجزيرة الاسبانية ، وحارب مع

الاندلس ، وأحرز الانتصارات الباهرة ضد القشتاليين . وكان بنو مرين فوق ذلك ، حماة للأداب والعلوم ، وفي ظل رعايتهم سطع الملامة الفيلسوف ابن خلدون . ولما وفد ابن الخطيب مع مليكه المخلوع على فاس ، لقي من سلطان المغرب كل رعاية ، واستقر يسلا ، وعاش في سعة وكرامة . وتوثقت بينه وبين ابن خلدون أواصر المودة والصداقة ، وكان هذان الرجلان العظيمان تجتمع بينهما مشابهاة عديدة ، فقد كان كلاهما استأذ عصره وقطره ، في التفكير والكتابة ، وكان كل منهما يأخذ في حوادث عصره بنصيب بارز ولبت الفنى بالله في منفاه زهاء عامين . ثم تطورت الحوادث في غرناطة ، ووقع انقلاب جديد قتل فيه أخوه السلطان اسماعيل ، وتهايت الظروف بعد ذلك لعودته ، فعبر البحر الى الاندلس ، واستولى على غرناطة ، واسترد ملكه ، واستلمى اليه وزيره المنفى ، فلحق به . وهكذا عاد ابن الخطيب الى سابق مكانته في الوزارة

وعلا شأن ابن الخطيب ، وغدا أول رجل في الدولة ، واستأثر بكل سلطة ونفوذ ، ولكن الظاهر انه لم يكن يتمتع في تلك المرة لدى مليكه بما كان يتمتع به من قبل من الثقة المطلقة . والظاهر انه جنح في نفس

الوقت الى نوع من الاستبداد والسلطان المطلق ، وكان استشاره بالسلطان على هذا النحو ، يثير من حوله كثيرا من الاحقاد والخصومات . ومن ثم فقد اجتمع لمناوآته جماعة من خصومه الاقوياء ، يدسون في حقه ، ويوغرون عليه صدر السلطان . وكان في مقدمة خصومه والساعين في حقه ، تلميذه ومعاونيه في الوزارة الكاتب والشاعر الكبير ابو عبد الله ابن زمرك ، وقاضى الجماعة ابوالحسن النباهى . وكان الاول يتزعم ضد ابن الخطيب الخصومة السياسية ، ويتزعم الثانى حملة اشد خطورة وخطرا ، وهى اتهام ابن الخطيب بالالحاد والخروج على احكام الدين ، اعتمادا على ماورد في بعض كتبه

واخيرا اثمرت السعاية ثمرتها ، وبلغت الامور ذروتها في سنة ٧٧٣هـ . وشعر ابن الخطيب بتغير مليكه . واستوجس شرا مما ينتويه نحوه ، فعول على مغادرة الاندلس ، واتصل مرا بالسلطان عبد العزيز المرينى ملك المغرب . وكانت العلائق قد فترت يومئذ بين بلاط غرناطة وبلاط بنى مرين ، واخذ كل فريق يمالئ خصوم الآخر ، ويحشد لهم لمناوآته . فلما اطمأن ابن الخطيب الى وعود السلطان عبد العزيز بالحماية والرعاية ، استاذن مليكه الفنى بالله فى تفقد الثغور الغربية ،

فاذن له . فخرج من غرناطة فى جماعة من صحبه ، وسار الى الجنوب ، ثم دخل جبل طسارق ، وكانت يومئذ من املاك بنى مرين . وكان السلطان عبد العزيز قد امر باستقباله ، وتجهيز السفن اللازمة لنقله وصحبه الى المغرب . وهكذا نجحت المحاولة ، وركب ابن الخطيب ومن معه البحر الى سبتة . ولكنه قبل أن يغادر جبل طارق ، بعث الى سلطانه الفنى بالله رسالة مؤثرة يودعه فيها ، ويعتذر عن تصرفه ، ويطلب اليه المغفرة ، ويؤكد له بقاءه على الود ، ويلتمس رعايته لاسرته

وسار ابن الخطيب من سبتة الى تلمسان ، حيث كان بلاط المغرب يومئذ ، وهناك استقبله السلطان عبد العزيز اجمل استقبال ، وارسل فى الحال سفيرا الى غرناطة ، ليسعى فى استقدام أسرة الوزير المنفى ، فأتى بها معززة مكرمة . وكان ذلك فى اواسط سنة ٧٣٣ هـ (١٣٧١ م)



وقع فرار ابن الخطيب فى بلاط غرناطة وقع الصاعقة . والفى فيه الفنى بالله مصداقا لكل ما رمى به وزيره . وانتهاز خصوم ابن الخطيب تلك الفرصة ليضربوا ضربتهم ، وليقضوا على مكانته السياسية وهيئته العلمية ، فاتهموه بالزندقة والخروج على شريعة الاسلام ،



مدينة فاس وقد ظهرت اسوارها واجوابها التاريخية

وقد تم جمعها واحراقها بالفعل في
ساحة غرناطة الكبرى « بمحضر من
الفقهاء والمدرسين لما تضمنته الكتب
المذكورة من المقالات التي اوجبت
ذلك عندهم ، وحققته لديهم »

وفضلا عن ذلك فقد وجه القاضي
أبو الحسن الى ابن الخطيب بالمغرب
رسالة شديدة مستفيضة نقل اليها
المقرى نصها ، وهي بمثابة دعوى
اتهام شخصية وشرعية معا ، وفيها
يعدد أبو الحسن معاييب ابن الخطيب ،
ويفصل ما يسند اليه من تهمة الاتحاد
والزندقة ، والظن في رسول الله ،
وينعى عليه انصرافه اثناء قيامه
بالوزارة ، الى الاغراض الدنيوية ،

ونسبوا اليه في ذلك اقوالا وآراء مما
جاء في بعض كتبه ورسائله اولوها
وفق مقاصدهم ، وزعموا ان منها
ما يتضمن طعننا في حق النبي ،
والقول بالحلول وغير ذلك ، وان
ما اشتملت عليه كتب ابن الخطيب
التاريخية من تراجم الاحياء المعاصرين ،
والاموات الاقربين ، وما يتخللها من
المطاعن في حق الكثير منهم ، هي من
قبيل الغيبة المحرمة . وكان الوزير
ابن زمرك تلميذ ابن الخطيب وخلفه
في الوزارة اكبر مروج لهذه الدعاية
الهدامة . وتولى صوغ الاتهام عدو
ابن الخطيب الالء القاضي أبو الحسن
النباهي ، وافتى بوجوب حرق كتبه ،

وشغفه بجمع المال ، وبناء القصور .
ثم ينعى عليه فرااره من الاندلس ،
ويعتبره غدرا بسلطانه ، وخيانة
لوطنه

ولم يكتف خصوم ابن الخطيب ،
بما تم من تجريحه ، وحرق كتبه ،
بل تابعوا سعيهم في اهلاكه . وسجل
القاضي النباهي عليه تهمة الإلحاد
والزندقة ، وصادق السلطان على
حكمه . وبعث الغنى بالله بهذا
الحكم الى السلطان عبد العزيز ، وهو
يومئذ بتلمسان ، يطالب بتنفيذ حكم
الشرع في الوزير الملعون ، وهو الاعدام .
فاتفق سلطان المغرب لهذا المسمى ،
وعنف رسل الاندلس ، وقال لهم :
« هلا أنفذتم فيه حكم الشرع وهو
عندكم ، وأنتم عالمون بما كان عليه »
وردهم خائبين

ثم توفي السلطان عبد العزيز بعد
ذلك بقليل في أوائل سنة ٧٧٤ هـ ،
وخلفه على العرش ولده الطفل
السعيد . فقادربلاط المغرب تلمسان
الى فاس . وسار ابن الخطيب في
صحبة الوزير آبن غازي القائم بأمر
الدولة ونزل بفلس في كنف الوزير
ورعايته ، متمتعا بما كان يتمتع به في
ظل السلطان الراحل من عظيم الرعاية
وجزيل الصلات . وهنأ حاول
سلطان غرناطة مرة أخرى أن يحمل
الوزير ابن غازي على التنكيل بابن
الخطيب فأبى الوزير ، وساءت
العلائق بين غرناطة وفاس . وانقلب

ابن الاحمر الى الكيد لبلاط فاس ،
ودفع بعض الخوارج من بنى مرين
لناواة ابن غازي ومحاربتة . وسرعان
ما تمخضت حوادث المغرب عن
انقلاب جديد ، انتهى بتغلب الخوارج
على الوزير ابن غازي وسلطانه الطفل
السعيد ، وجلس سلطان جديد هو
الامير أحمد ابن السلطان أبي
سالم ، الذي سبق ذكره

وفي اثناء ذلك كان التفاهم قد تم
بين سلطان غرناطة ، وبين زعماء
الفئنة بشأن ابن الخطيب ومصيره .
وكان ابن الخطيب قد لجأ اثناء الحرب
الاهلية الى « البلد الجديد » (ضاحية
فاس) . فلما وقع الانقلاب المنشود ،
بادر السلطان الجديد بالقبض على ابن
الخطيب واعتقاله تنفيذا للعهد الذي
قطعه لابن الاحمر (سلطان غرناطة) .
وكان ابن الاحمر يتوق الى الانتقام
من وزيره السابق لما اكده له خصومه
من غدره ودسائسه ، ومن أنه كان
يحرص السلطان عبد العزيز على
محاربتة . فبعث الى فاس وزيره ابن
زمرك ليعمل على تحقيق هذه الغاية
ووجهت الى ابن الخطيب التهم
السابقة التي صاغها القاضي النباهي
في قرار اتهامه وفي حكمه . وأمر
السلطان أحمد بأن يعقد مجلس من
رجال الدولة وأهل الشورى ،
واستدعى ابن الخطيب الى هذا
المجلس لمناقشته والرد على التهم

لمصيره المحزن :

بعدنا وان جاورتنا البيوت
وجئنا بوعظ ونحن صموت
وانفاسنا سكنت دفعة
كجهر الصلاة تلاه القسوت
وكنا عظاما فصرنا عظاما
وكنا نقوت فيها نحن قوت
وكنا شمس سماء العلاء
غربن فناحت عليها البيوت
فقل للعلاء ذهب ابن الخطيب
وفلت ومن ذا الذي لا يفوت
فمن كان يفرح منكم له
فقل يفرح اليوم من لا يموت
وما زال ابن الخطيب يرقد حتى
اليوم رقدته الابدية في هذا الضريح
السادج ، الذي تظله شجرة عتيقة
باسقة ، والذي يقسم فوق ربوة
منخفضة على يسار السالك الى
الباب المحروق

كبر ابن الخطيب تجاه الباب المحروق



المنسوبة اليه ، واخصها تهمة الاحاد
والزندقة ، المستندة الى ماورد في
بعض كتبه . وعزر ابن الخطيب ،
واهين ، وعذب امام الملا . وفي النهاية
افتى بعض الفقهاء المتعصبين بوجوب
قتله . وقام الوزير سليمان بن داود
وكان من الد خصوم ابن الخطيب ،
بتنفيذ هذا الحكم بطريقة وضيفة ،
اذ دس على ابن الخطيب بعض الاوغاد
فقتلوه في سجنه خنقا . وكان ذلك
في اواخر سنة ٧٧٦ هـ (١٣٧٥ م)

وفي اليوم التالي حملت جثة الوزير
الشهيد ، الى خارج الاسوار ،
واضرمت فيها النار على مقربة من
الباب الذي سمي فيما بعد «الباب
المحروق» تخليدا لهذا الحادث
المحزن ، فاحترق شعره وبشرته ،
ثم اطفئت النار ، ودفنت الجثة في
نفس البقعة في مواجهة الباب
المحروق ، وعلى مسافة قريبة
منه . واقيم بعد ذلك فوق القبر
ضريح متواضع لبث عصورا مزارا
يحج اليه المعجبون من سائر الانحاء
وهكذا كانت الخاتمة المؤسسية
لابن الخطيب ، ذلك المفكر العظيم ،
الذي تبوا ايام مجده ذروة النفوذ
والسلطان ، والذي ملأ الاندلس
والمغرب بروائع نثره ونظمه ، وآثاره
الادبية والتاريخية والطبية ، والذي
ذهب في النهاية ضحية الاهواء
السياسية والتعصب الشائن

وقد نقل الينا ابن خلدون ابيانا
مؤثرة من الشعر، نظمها ابن الخطيب
في ظلام سجنه ، رثاء لنفسه، وتوقعا

من الواجب ان تكون مطالعات الاطفال منسجمة مع الحياة مغلفة لها ،
وان نعمل على تفهيم الطفل الطبع البشرية ، لا الخرافات والافهام ..



ابعدوا الخرافات عن الاطفال

السحرة الذين يأتون بالمعجزات ،
ويلبون الرغبات ، حتى المتعذرة أو
المستحيلة منها ، وقصص الابطال
الذين يأتون بالحوارق من الامور
والاعمال • فيم يعلل الناس مثل هذه
القراءات ؟ انهم يقولون : أن الاطفال
يمثل هذه القراءات ، ينمون وفي
نفوسهم نيل ، وفي قلوبهم شفقه
ورحمة ، وفي طباعهم رقة وظرف
بيد أن علماء النفس قد أذروا
الآباء والمدرسين منذ حقبة من
الزمن ان مثل هذه المطالعات
ستجعل من هؤلاء الاطفال حين
يكبرون أناسا يتعلقون برغبات غير
صحية ، وبافهام اليقظة وخيالها ،
وينشأ عندهم ارتباك وحيرة في
التمييز بين الحقيقة والخيال • وانه
بالنظر الى ان كثيرا من الامراض
العقلية والاضطرابات العاطفية تنشأ
من عدم القدرة على تمييز الحقائق ،
فاننا كلما بكرنا في ان يفكر الاطفال
تفكيراً جدياً سليماً من الافهام
والخيال كان ذلك أعود عليهم بالنفع
أن تلك الغابات والاحراج المظلمة
الموحشة المرعبة التي يخرج منها
السحرة والوحوش والجننيات
والابطال تخلق في عقول الاطفال

فتنا نخطيء خطأ عظيماً في حق
اطفالنا ، حين نقدرهم أسوأ التقدير ،
وحين نقصر في تزويدهم بمدد عاطفي
كاف لنموهم وترعرعهم • ومن بين
الاساليب الخاطئة التي تتبع مع
الاطفال ، ذلك الاسلوب المتبع فيما
يطالعه اطفالنا ، واعتقد أنه ناشئ
من تصوير خاطيء غير سليم
للطفولة ، والاعتقاد بأن عهد الطفولة
هو فترة سعيدة ليس فيها تبعات ،
وأن الاطفال لم يبلغوا بعد السن التي
تجعلهم صالحين لمعرفة ما في
الحياة من آلام وأحزان ، وأن من
الواجب أن نطيل أمد هذا العهد
الساذج البريء قدر الاستطاعة •
ومن أجل التمسك بهذه الغاية ،
نحمي الاطفال من قراءة الكتب
أو الروايات التي نعدّها « قاتمة
كثيبة » أو « مأسى مؤلمة »

وكم من شاب يستعيد ذكريات
طفولته ، ويتمنى لو أنه كر راجعاً
الى جنة الطفولة ، وهو بمثل
هذا الحنين يستحضر الى ذهنه
صورة الطفولة ، ويكشف عن رغباته
في ان يظل بأمناً من المتاعب ،
لا يعاني قلقاً ، ولا يعتمد على نفسه
ان الاطفال يطالعون قصص

النامية اماكن موحشة تنبعث منها
خيالات مرعبة ترسخ في د عقلم
الباطن ، المضطرب الذى ينمو
على مر الايام ، ومن ثم يحدث
صراع فى أعماقه حين ينمو للتخلص
من المخاوف والخيالات المفزعة

أما المطالعات القيمة فانها تخلق
فى نفس الطفل الشجاعة والمرونة ،
وتبصره بحقائق الحياة ، وتناهى به
عن الخيالات والالهام

والمطالعة الجيدة تخلق عند
الطفل حب الاطلاع والقراءة ، ومن
رأى الكثيرين ان الاموال التى تنفق
فى العناية بطبع كتب الاطفال
وتصويرها واختيار الورق الجيد
لها انما هى أموال ضائعة ما لم تكن
مادتها جيدة تعمل على ترقية
الناحتين الانسانية والاخلاقية فى
الاطفال ، وتعمل على تبصيرهم
بالحياة على حقيقتها

وماذا يكون حال الطفل حين
ينمو ويكبر وقد طالع آن « بىتر »
كان دائما طفلا مهذبا رقيق
الحاشية ، وان الجيران كانوا مثال
العطف والحب والكرم ، وان
الاخوة والاخوات كانوا مثال الرقة
والظرف والاخاء والمودة . وكل
انسان غنى موثر يحيا حياة
كلها رفاهية وكلها نعيم مقيم ؟

ماذا ينتظر من الطفل بعد ان
اعطى كل هذا الغذاء الكاذب الملئ
بالنفاق والاكاذيب والخيال الفج ؟
ان المطالعات الجيدة تستخدم
كجسر للانتقال من عهد الطفولة
الى عهد النضج . انها النافذة

التي يطل منها الطفل على الحياة
وقد أثبت العلم ان الطفل تواق
الى التطلع الى العالم والوقوف على
ما فيه من أسرار وخفايا ، قبل ان
يتمكن من القراءة بزمن طويل .
والطفل ابتداء من الثانية من عمره
حتى الثانية عشرة يفهم ما يسمع
أكثر مما يستطيع بالقراءة

فالصبي على الآباء والمدرسين
ثقل فى ناحية واحدة ، هى ناحية
الاختيار ، وانتقاء المطالعات التى
تنمى عقول الاطفال ، وتفتح
أذهانهم لحقائق الحياة ، وتمهد
لها التمهيد الصحيح

وهناك بطبيعة الحال اعتراض
على مطالعة كتب الادب الكلاسيك
فهى بالنسبة للاطفال معقدة ،
ولغتها أصعب ، وخيالها أوسع ،
وهو اعتراض صحيح ، وخير من
ذلك ، وأبعث للاطفال على حب
القراءة والاطلاع ان يقرأوا الحوادث
اليومية الجارية ، على أن يتم التدرج
بهم والارتفاع بمستوى ما يطالعون
للعمل على توسيع افاق تفكيرهم
وانضاج أذهانهم ومشاعرهم . ان
من الواجب ان تكون مطالعات
الاطفال ، ككل المطالعات ، منسجمة
مع الحياة مخصصة لها ، وان تعمل
على تفهيم الاطفال الطبائع البشرية
على حقيقتها بغير هالة مموهة

من الواجب ألا يفاجأ الطفل ،
حين يكبر ، بحقائق الحياة ، كما
كان فى حدائته يفاجأ بظهور
السحرة والوحوش والابطال

(من مجلة « توديزهيلت »)



**هذا الباب يطوف بالقارئ في ميادين العلم والادب
والثقافة في كل قطر يعيش فيه الناطقون باللسان ...**

الشعراء ... السفراء

كان الشاعر عمر أبو ريشة سفيرا للجمهورية السورية في الأرجنتين ، ثم في الهند . وبقي فيها سفيرا للجمهورية العربية المتحدة الى ان تقبل اخيرا سفيرا لها في البانيا . وقد اوجت الأرجنتين الى الشاعر بقصائد رائعة ، كما اوجت الهند اليه بمسرحية شعرية سماها « تاج محل » لانها تروي قصة البناء الفخم الذي شيده شاه جهان تخليدا للذكرى زوجته ممتاز خانم . وفي الهند ايضا انتهى عمر أبو ريشة من نظم مسرحية ، او ملحمة « سميراميس » التي بدأها منذ بضعة اعوام . وكرر الشاعر وعده ، وهو في الهند ، بان يطبع ديوانه في اقرب وقت ، ويجمع فيه احسن ما نظم ، ولا نفلو حين تقول ان شعر عمر أبو ريشة من خير واحسن ما قرأنا ولا شك في ان جبال البانيا واوديتها ، وغاباتها وشواطئها ، ستوحى الى السفير الشاعر بقصيدة او ملحمة او مسرحية ، تحكي لنا قصة او اكثر من اقاميس البطولة التي يعج بها تاريخ ذلك البلد الصغير

وعمر أبو ريشة ، على نقى بعض زملائه من الشعراء والادباء ، لا يعلق على نفسه منافذ الوحي ، فهو يستلهم الوحي في اى مكان يحل به فلم يكن اختياره سفيرا لبلاده في الخارج عائقا دون نشاطه وانتاجه ، وراح في كل بلد ينتقل اليه ينتج ويحيد قاصيد الشاعر سفيرا لبقا ، وظل السفير شاعرا كبيرا ، والذي ذكرني بهذا الشاعر اننا في وقت تحج فيه جموع المسلمين الى مهبط الوحي في الحجاز ، فتذكرت بعض ابيات من قصيدة سماها عمر أبو ريشة : « الرمل » ووصف فيها رسالة النبي العربي الكريم وفيها يقول :

فأرسل الصرخة الزهراء فانطلقت
كتائب الله ترمي البيت والحرم
فما هوى صارم الا رمى عنقا
ولا هوى معول الا رمى صنما
ولا بدت سدة الا تسنمها
مؤذن لم يدع في مسجع صنما
فشاب من لم يكن بالله معتقدا
وثاب من لم يكن بالله معتصما

فأقبلت سروات المرب خاشعة
تجلو بإيمانها عن دينها التهما
وتحمل الشهب في راحاتها قضبا
والخيل تملك في أشداقها اللجما
لرفرف في كل مجلس للهدى علم
يظل في كل مجلس للغدا علما ...

سنة مشكورة

وبهذه المناسبة ، نسجل هنا لبعض
الحكومات العربية حسن صنيعها في السنوات
الآخيرة . باختيار فريق من الأدباء والشعراء
سفراء لها أو ملحقين بسفارتها في الخارج .
فالشاعر خير الدين الرزكلي يشغل منصب
سفير المملكة العربية السعودية بالمغرب .
ولعله يعود هناك ، وهو في جناح العروبة
الأيسر ، إلى تفريده القديم
والشاعر نزار قباني يشغل منصب مستشار
في سفارة الجمهورية العربية المتحدة بالصين ،
والمعجبون بشعره يرقبون ما سوف تجود به
مقيلته الخصبة في ديار الفرية

وحكومة لبنان أوفدت إلى سفاراتها في
الخارج الأدباء والشعراء سليم حيدر ، وخليل
تقى الدين ، وشحادة الفصين ، وتوفيق مواد ،
وهكتور خلاط

وفؤاد الخطيب وعبد الوهاب عزام وجبران
تويني ، وأقامهم الأجل وهم سفراء في الخارج
الأول سفير السعودية في الهند ، والثاني
سفير الجمهورية العربية المتحدة في السعودية ،
والثالث سفير لبنان في الأوجنتين

والشاعر اليمني أحمد الشامي واحد من
ممثل اليمن في مجلس الاتحاد العربي بالقاهرة
والأمير مصطفى الشهابي كان سفيراً لسورية
في مصر ، قبل قيام الوحدة

وقد ذكرت البعض ، على سبيل التمثيل
لا الحصر . والسنة طيبة ، وحيداً لو توسعت
الحكومات العربية في اختيار الأدباء والشعراء
للمناصب الدبلوماسية ، بمقدار يتناسب
مع توسعها في تميم التمثيل السياسي في
مختلف أنحاء العالم . فقد أثبت حملة الأقلام
أنهم من خيرة السفراء

مذكرات وذكريات

كثيرون من الدبلوماسيين العرب ، ان لم
نقل كلهم ، يستطيعون أن يرووا ذكرياتهم عن
الأيام التي قضوها في مناصبهم ، والحوادث
التي مرت بهم ، ولكن القليل منهم من يدون
هذه « الذكريات » على الورق ، لنشرها

في « مذكرات » وهو امر يؤسف له الأسف
كله ...

ان آخر ما طالعت من هذا القبيل كتاب
وضعه محمد حسني عمر ، سفير مصر سابقاً
في مدريد ، عنوانه : « مذكراتي عن الحياة
الدبلوماسية » ، وهو الجزء الأول من المذكرات
التي ينوي نشرها . والسفير محمد حسني
عمر كتابان ظهرا قبل هذه المذكرات :
« القانون الدبلوماسي » ثم « مذكراتي عن
بعثتي في إسبانيا »

وتمتاز مذكرات محمد حسني عمر بأسلوب
رشيق جذاب ، يستهوي القارئ ، ويريد
من اهتمامه بها وأقباله عليها

والسفير أحمد رمزي ، مندوب الجمهورية
العربية المتحدة اليوم بجامعة الدول العربية ،
مذكرات نشرها بعنوان « منادات الحروب »
روى فيها طائفة من الحوادث وقع معظمها
في سورية ولبنان ، فجاءت المذكرات فصلاً
من تاريخ البلدين يوم كانا يجاهدان في سبيل
التحرر من الحكم الفرنسي

وحيداً لو نسج الدبلوماسيون العرب على
هذا النوال ، أما بنشر مذكراتهم ، وأما برواية
ذكرياتهم . ففي هذا فائدة ، ودعاية ، وتسلية
وخدمة للتاريخ ومساهمة في تدوينه ، خصوصاً
في هذه المرحلة من مراحل النهضة العربية
الشاملة ، والوثبة القومية التي تعم دنيا
العرب شرقاً وغرباً ، وهي المرحلة التي يحتاج
المؤرخون ، لتسجيل حوادثها ، إلى مساهمة
كل من اشترك في هذه الحوادث ، من قريب
أو من بعيد

بمناسبة قصة « رمزة »

أشارت مجلة « الهلال » في أحد أعدادها
الآخيرة إلى ظهور قصة « رمزة » باللغة
الفرنسية ، للسيدة فوت القلوب الدمرداشية
.. والقصة تستحق ان نعلق عليها تعليقاً
خاصاً ، لاكثر من اعتبار واحد

أخى بلاشك لودع ما كتبت السيدة فوت
القلوب الدمرداشية إلى الآن ، وقد جاءت
حلقة جديدة في سلسلة المؤلفات القيمة التي
وصفت فيها الكاتبة الجيدة ظواهر الحياة
العربية وخفاياها ، في عصر اسلم عليه
الستار الآن ، واصبح في ذمة التاريخ . ولهذا
فان مؤلفات فوت القلوب الدمرداشية يمكن
ان توصف بأنها « أقاصيص » وبأنها في
آن واحد « تلويح »

واسم « رمزة » واحد من الاسماء العديدة التي اطلقتها قوت القلوب الدمرداشية على بطالات اقاميصها ، وقد حكى لنا بأسلوبها الفرنسي الجذاب حياة كل منهن ، فصورت في الوقت نفسه ناحية من نواحي الحياة المصرية التي لا يخفى عنها شيء من دخلها

رسائل الريحاني

هل تجمع رسائل امين الريحاني وتنشر قريباً في كتاب ، يضم الى المكتبة الريحانية ويأخذ مكانه بجانب مؤلفات ذلك النابغة ، التي عولجت فيها آراء وقضايا وافكار ، لم يكن احد بعد قد طرق بابها ، قبل امين الريحاني ؟

فان شقيق « فيلسوف الفريكة » البيرت الريحاني ، يبحث الآن عن الرسائل التي تلقاها اصدقاء اخيه امين من الكاتب المشعب النشاط ، في وطنه لبنان ، وفي البلدان العربية او المهجر . والبيرت الريحاني يبحث عن تلك الرسائل ليضمها الى ما يوجد منها الآن في حوزته ، والى بعض ما تلقاه امين ايضا من رفاقه وزملائه واخوانه ، لكي يصدرها في كتاب بعنوان : « رسائل امين الريحاني »

ومجهود البيرت الريحاني يذكر فيشكر ، وهو نائب على العمل للمحافظة على التراث الفكري والادبي الذي تركه اخوه . وفي هذا تكريم للذكرى امين الريحاني ، وخدمة لرجال العلم والادب ، وفائدة لطلاب المعرفة في بلاد العرب ، ايا كانوا واينما كانوا

الملكية الفنية والادبية

نشرت الصحف اليومية بالقاهرة الخير الآتي :

« اعدت وزارة الثقافة والارشاد القومي سجلا للمصنفات الفنية والادبية لحماية الملكية الفنية والادبية للأفراد . سيقوم الافراد بتسجيل انتاجهم بهذه السجلات الرسمية بالوزارة برسم معين ، على أن تتطور هذه السجلات الى اتشاء مصلحة خاصة مثل مصلحة الشهر العقاري لضمان ملكية الافراد الفنية والادبية »

هذا هو الخير ، نقلته بالحرف الواحد كما نشرته الصحف . وكأنني به قد مر على القراء - حتى الادباء ورجال الفن منهم - دون أن يعيروه ما يستحق من اهتمام وتقدير . فالصحف التي نشرته لم تعلق عليه بكلمة ، ولم تلفت اليه الانظار بعنوان كبير

الملكية الادبية والفنية ، في بلادنا العربية

ان الذين يكتبون عن مصر او عن غيرها من الاقطار العربية ، باللغة العربية ، كثيرون لا يحصى لهم عدد . ومثلهم الاجانب الذين يكتبون عنا بلغاتهم المختلفة . اما الكتابة عن مصر وشقيقتها العربيات ، باقلام عربية ، وبلغات اجنبية ، فهي من الحوادث النادرة وهذا مما يؤسف له !

وقوت القلوب الدمرداشية تسد ثغرة واسعة في ميدان الكتابة عن مصر ووصف حياة الاسرة فيها ، باللغة الفرنسية ، فمؤلفاتها أداة من أدوات التعريف لوطنها في الخارج ، ودعاية طيبة له ، ومغفرة لمواطنيها في دنيا الادب

وثائق من المغرب

في مكتبات المغرب اكدا من الوثائق في العلم والادب والتاريخ . وقد رحبنا في العدد الماضي بقرار وزارة التربية والتعليم ، بالجمهورية العربية المتحدة ، القاضي بانشاء دار للدراسة المخطوطات العربية بالمغرب . ونرحب هنا بما فعلته حكومة المغرب التي همدت الى السيد محمد الفاسي بتسليم الامانة العامة لجامعة الدول العربية مجموعة من تلك الوثائق تم تصويرها في الرباط ، وذلك هدية من حكومة المغرب الى الجامعة . والهدية قيمة . وتكرارها مرغوب فيه . والذي نرغبه اكثر من ذلك أن تفعل حكومات عربية اخرى ما فعلته حكومة المغرب ، وتهدي جامعة الدول العربية ما يتوافر عندها من وثائق تستعين بها الادارة الثقافية بالجامعة ، في اداء رسالتها والقيام بمهمتها . ففي كل عاصمة من عواصم العرب كنز كبير او صغير ، من المخطوطات والوثائق المنوعة ، يجعل بأصحاب الامر والنهي في هذه العواصم الا يحصروا فائدتها في دائرة ضيقة ، بل عليهم ان يخرجوها الى الرحاب العربي الواسع ، وذلك بأن يهدوا الى الادارة الثقافية بالجامعة العربية في جميع هذه الغالدة بوسائلها الكثيرة ،

وهذا هو عنوانه إن أراد مراسلته :
« Dr Basile Douakil Fardham University
city New York 58 N.Y. U.S.A. »

في سطور

● تلقت العدد الاول من نشرة « فلسطين » التي تصدرها مرة في الشهر « لجنة دراسة اسرائيل » في النادي الثقافي العربي ببيروت : هذا عمل مشكور ، وفق الله القائمين به . فكلما تعددت النشرات عن « فلسطين » زاد اهتمام العرب بها . وكلما زاد اهتمام العرب قربت ساعة الخلاص

● سمعت ان الامير عبدالله الجابر الصباح ، وزير معارف الكويت ، قرر تخصيص مرتب شهري قدره الف ليرة لبنانية للشاعر القروي « رشيد سليم الخوري » وليس هذا اول صنيع جميل يقدم عليه الامير الصباحي الكريم . ولكنه ، بمعناه ومفناه ، يعطو على كل مديح وثناء . ولست أدري من اجدر من الآخر بالتهنئة : الامير الذي يمنح ، ام الشاعر الذي يستحق نبوغه ألف منحة ومنحة من هذا النوع !

● في عهد الاستقلال بالمغرب ، انشئت جامعة مغربية لها ثلاث كليات وحى جامعي . ومديرها هو محمد الفاسي عضو مجمع اللغة العربية بمصر . وجميع المعاهد العليا التي كانت موجودة في عهد الحماية قد ضمت الى الجامعة بعد ان الفيت مناهجها التي كانت موجهة لا تنفي بالمطالب الوطنية من الناحية الثقافية . هذا الخبر قرأته في نشرة تصدرها سفارة المغرب بالقاهرة . وقد وجدته جذيرا بأن يدون هنا ، مصحوبا بأطيب التمنيات لجامعة المغرب الجديدة

● كثرت المهرجانات الادبية لاهياء ذكرى النوايح من كتاب وشعراء : شوقي ، حافظ الكواكبي ، مطران ، وغيرهم وغيرهم . وقد اتفقت لجنة النشر بمجلس رعاية الفنون والآداب مع الاستاذ عباس العقاد على تأليف كتاب من « الكواكبي » وحيدا لو اهتمت الهيئات الرسمية ، والشعبية ، التي تنظم هذه المهرجانات ، بقبور أولئك النوايح ، وصيانتها ، وجعلها جذيرة بالرفات التي تضمها في جوفها ! فهناك نوايح كثيرون لا يلق قبورهم بذكرهم - بل لا يعرف مقر تلك القبور !

حج

كلها ، عرضة للعبث ، فقد وضع قانون صريح لها ، ولكنها ما زالت نهبا لكل من يسطو عليها . فوضع سجلات رسمية لتسجيل المصنفات هو عمل جليل تقوم به وزارة الثقافة والارشاد القومي

ويرجى ان يؤدي هذا التدبير الى وضع حد لسطو لصوص الادب على رجال الادب ، وان يكون مقبلة لانشاء مصلحة خاصة مثل مصلحة الشهر العقاري كما جاء في هذا الخبر.

دكتور دواكيل

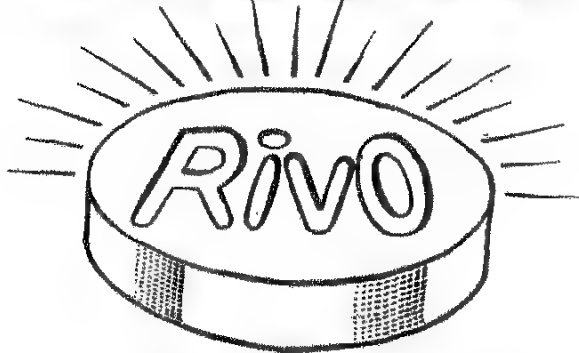
في جامعة نوردهام بأمريكا فرع يعرف بفرع اللغات ، ومدير هذا الفرع الدكتور باسيل دواكيل ، وهو من مواليد حلب ، هاجر الى الولايات المتحدة ، لبنى لنفسه مركزا أدبيا ممتازا ، ووقف نشاطه كله على خدمة الشرق العربي ، والدفاع عن سمعة العرب ، في دائرة عمله ونطاق اختصاصه . واهم ما يقوم به الدكتور باسيل دواكيل ، تعريف الأمريكيين ونزلاء امريكا بمؤلفات الكتاب العرب التي تصدر باللغة الفرنسية ، سواء كانت هذه المؤلفات من بلادهم العربية او كانت تتناول موضوعات علمية او أدبية او غيرها . والمؤلفات التي جميعها الدكتور دواكيل في الفرع الذي يديره بجامعة نوردهام ، تعد الآن ، على ما اعتقد ، فريدة في نوعها ، اذ انها تضم معظم ما كتبه المؤلفون والمترجمون العرب باللغة الفرنسية . وهذا مالا يوجد له مثيل في جامعة او هيئة اخرى

وقد عرفت الدكتور باسيل دواكيل في خلال رحلته الاخيرة الى الشرق العربي ، وعرفت منه تفاصيل مذهشة سارة ، عن اهتمام الجامعات والأفراد ، في امريكا ، بتلك المجموعة الرائعة ، التي يقدمها بعرض لوحات فنية لرسمين من العرب ، بجانب الكتب والصحف والنشرات

ان هذا العمل الذي يقوم به الدكتور باسيل دواكيل بمفرده ، جدير بأن ينال تقدير الهيئات الادبية في البلدان العربية ، واهتمام الادارة الثقافية في جامعة الدول العربية ، والمشرفين على معاهد العلم في شرقنا العربي وجدير ايضا بأن يعمل الكتاب العرب على الاتصال بالدكتور باسيل دواكيل ، الأمريكي الحلي العربي ، لوافاته بنفقات اقلامهم ، اذا كانوا ممن يمارسون الكتابة باللغة الفرنسية

آلام الصداع

تقلب عليها بأقرص



ريجو

خير علاج لوقائيك من:

الزكام



الشهاب اللوز

الروماتيزم



آلام الأسنان



الانفلونزا

البرد



آلام العادة الشهرية



توتر الأعصاب

٢٣ شارع ابن مسعود بشارع القبة
ت: ٨٦٨٠٥٦ - ٨٦٣٩٢٠
هاتف: ٨٧٥ ١٠٠

مؤسسة ريجو

المزودة له
والشركة

قصة ملرية

وجنت نعمات بحب الاناقة ، والظهور في آنق حلة وابدع مظهر ،
وجنت.. بجمالها ، واكتسح هذا الحب المعجيب العميق كل حب آخر

النار الشريفة

بقلم الأستاذ احمد عبد القادر السارلي



« نعمات » فتاة مدللة ، وما دلها
والداها لانها كبرى اخوتها ، ولا لانها
صفراهن ، او كما يقولون « آخر
العنقود » ، فقد كانت الابنة الثالثة
من بين اربع بنات ، وكان لهن اخ
وحيد ، ولكنها كانت مدللة لانها
كانت بارعة الجمال ، فتاة الحسن ،
رائعة السحر

هى فتاة وسط ، مندمجة الجسم ،
فتاة التكوين ، بيضاء البشرة ،
ساحرة اللحاظ ، خفيفة الروح ،
حلوة البسمات ، مرحة القلب

كانت آية من آيات الجمال ، فكان
ابوها يفخر بها ويتباهى ، ويحسب أن
الله قد وهبه هذه الابنة الجذابة
الساحرة ليرفع ، عن طريقها ، من
قدره ، ويعلى من مكانته

وكان هذا الاب وجيلا فقيرا ،
يكدح فى الحياة كدح الرجل الشريف
الذى ينشد أن يعول هذه الاسرة
الكبيرة . وانتهى به الطواف فى كفاحه
الى أن أصبح وكيلا لارملة موسرة ،
لم يكن لها من اهلها من يقوم بشئونها ،
او لعلها لم تكن تستطيع أن تركز
بشقتها الى أحد منهم ، فاستخدمت
عبد الحميد ليكون وكيلا لها ، وكان
عند حسن ظنها ، امينا مخلصا دعوبا
على العمل ، كادحا فى غير ملل

وكبرت نعمات وترعرعت ،
واصبحت فتاة كاعبا ساحرة

ثم رأتها الارملة يوما ، فاجبتها حبا
عظيما ، وامجبت بجمالها كل الاعجاب ،
وابت الا أن يبدو هذا الجمال فى أبهى
حلة ، فابتاعت لها بعض الثياب الانيقة ،

وابلغت أباهما أنها آلت على نفسها أن
تتعهد هذه الفتاة الفتانة برعايتها
وعنايتها ، وأن تتكفل بكل شئونها
وظهرت نعمات فى شوارع طنطا
وفى دورها فى تلك الثياب القشبية ،
والحلل الانيقة ، فبدت فتنة للانظار ،
وسحرا للقلوب ، وراح الشبان
يسمعون وراءها ، وينشدون ودها
ورضاءها ، غير أن نعمات كانت تكتفى
بأن ترشقهم بسحر لحاظها ، وتركهم
صرعى هواها ، وتعود الى دارها
باسمة الثغر ، مطمئنة القلب ،
وتحدث اخوتها ووالدتها عن نرق
الشبان وجنونهم وهوسهم

وجنت نعمات بحب أمر واحد ،
بحب الاناقة ، والثياب المهندمة
البديعة ، والظهور فى آتق حلة ، وأبدع
مظهر ، وجنت ... بجمالها ،
واكتسح هذا الحب العجيب العميق
كل حب آخر ، حتى أضحت وهى
اقرب الى الانانية العميقة الخفية فى
آية فتاة أخرى فى مثل سنها

وكم من فتاة فى مثل سن نعمات
تنشد الحب حين تتفتح زهرة
جمالها ، وتتفجر الانوثة فى جسمها ،
وتتمنى أن تجد انسانا تبادل له الحب ،
وتستمتع معه بمتع الغرام ، وتحلم
به فى يقظتها ورقودها ، وفى قيامها
وقعودها ، وتوقن أن فى هذه الدنيا
قلبا يخفق بالحب لها ، ويشد خفوقه
إذا رآها ، وتضطرب أوصاله ،
وتتنفض كل جارحة فيه حين يزف
اليها ، ويضمها بين ذراعيه ، فتحس
أنها فى جنة الخلد

فما كان أحدهم يعلم سر هذه
التياب ، وذلك المظهر !

بيد أن هذه الاقاويل الكثيرة لم
تحل دون وقوع الكثيرين في شرك
غرامها ، والافتتان بها . وكان من بين
هؤلاء الكلفين بحبها شاب من أسرة
غنية ، لم يكن يفكر بطبيعة الحال
حين أحبها إلا أن يتخذها حبيبة ،
فما كان يتصور أن يقدم على الزواج
من فتاة يشتغل أبوها وكيلا لسيدة

وتودد إليها كامل ما وسعه التودد
ولكن قلب نعمات كان مغلقا موصدا
الابواب ، فلم يجد كامل اليه سبيلا ،
ولم يلق منها إلا الأعراض الدائم ،
والا السخرية والاستهزاء

وعز على كامل أن يلقى هذا
الفشل ، وتلك الخيبة ، فاستحال
حبه الى نقمة وكرامية ، وآلى على
نفسه أن يثار منها ، فطفق ينشر
الاقاويل عنها في كل مجلس ،
ويتحدث عنها أحاديث مزرية بكرامتها
وشرفها ، ويتهمها بأنها فتاة تقتنص
الرجال ، وتسعى الى ابتزاز أموالهم ،
حتى إذا أفلسوا ونضب معينهم
ذرتهم والحسرة تملأ قلوبهم

غير أن اتهامات كامل لم تكن قد
وصلت الى كل الأذان ، فلم يسمع
الاستاذ حسن ، المدرس بأحدى
المدارس ، شيئا عن نعمات ، ولم
يعرف عنها إلا أنها فتاة ساحرة
فاتنة ، والا أنها خير فتاة له في دنياه ،
فتقدم الى أبيها يخطبها منه

واغتبط عبد الحميد ، والد

أما نعمات فكان حسبها أن ترتدي
ثوبها الانيق ، وتظل أمام المرأة فترة
طويلة من الزمن ، تطالع في صفحاتها
ما تكشف من جمالها وأناقته ، وتمتع
انظارها بحسن وجهها ، وبهاء ثوبها ،
وهندمة حلتها ، فتخطر أمام المرأة
حيثة وذهابا ، وتدور حول نفسها
ألف دورة لترى كل مليمتر من ثوبها
وجسمها ، وتثنى عنقها بمنة ويسرة ،
وخلفا وقداما ، لترى كيف وجس
شعرها الكثيف الجميل ، وتنظر الى
عينيها ، وترى مبلغ ما تشعهما من
سحر خلاب ، وتبتسم لنفسها لترى
جمال ابتسامتها ، ومبلغ اثرها في
القلوب ، وتنظر نظرات مختلفات
لترى ايها أجمل من اختها

فكان حسبها من دنياها هذا الغرام
الذي تتبادله مع صورتها في المرأة

أما الحب الذي نشره الله بين
الناس ، فراح يتغلغل في القلوب
فتجد فيه الرحمة الجميلة ، والعباب
العذب ، وتلقى منه الهناء المنشود ،
والعذاب المستلح ... أما هذا
الحب فما كان يجد الى قلبها سبيلا



وانطلقت اللسان تتحدث عن
نعمات ، وعن ذلك المظهر الذي تظهر
به ، والذي لا يتفق مع مكانة أبيها .
فقد كان الناس يعلمون أن أباه رجل
فقير كادح ، يكاد لا ينال من عمله إلا
ما يقى أسرته شر الموت جوعا ، فمن
أين تجيء نعمات بمثل هذه الثياب
الغالية الانيقة ؟

نعمات ، بهذه الخطبة ، فقد كان يعرف ان الاستاذ حسن شاب وديع الاخلاق ، وانه موثر الى جانب وظيفته . فتقبله قبولاً حسناً

وتناهى الى كامل نبا هذه الخطبة ، فجن بجنونه ، واعتزم أن يعمل على فسحها ، مهما كلفه ذلك من جهد ومال . وراح يفكر فى الوسيلة التى تنيله غايته



وهذه شيطانه الى حيلة بسيطة ولكنها محكمة دقيقة ، فقد انضم الى مجلس كان يعلم ان الاستاذ حسن يتردد عليه دائماً ، ثم راح يتنقل بالحديث من موضوع الى موضوع ، وهو يتحين الفرصة للكلام فى الموضوع الذى يبغيه وساعده الحظ حين سأل أحدهم :

— ماذا لديك من انباء المجتمع ؟

فابتسم كامل فى خبث وقال :

— الواقع ان لدى نبا عجيباً

— ماهو ؟

فتعمد أن يزيد من فضول سامعيه فقال :

— انه نبا يبكى ويضحك فى آن واحد

— اذن حدثنا به

فترث لحظة ثم قال :

— لا داعى لذكره ، فقد امر الله بالستر

فقال السائل :

— لقد شوقتنا الى سماعه ، فبريك قل لنا ماذا هناك وارهدف الجميع آذانهم لسماع ما يقوله كامل :

— الواقع انه نبا اثار دهشتى والى ، فلم اكن اظن أن فى طنطا من لا يعرف الفتاة نعمات وسيرها المعوج ويحسبها اهلاً للزواج !

ولم يكن أحد من الجالسين ، عدا الاستاذ حسن ، قد سمع بهذا النبا بعد ، فقال أحدهم :

— الزواج ؟

— نعم ياسيدى . وأعجب من هذا ان الذى خطبها الى نفسه ، كما سمعت ، شاب يقال انه من أسرة كريمة المحتند ، ومثقف ، ثم رأى نعمات ، تلك الفتاة التى تتسكع فى الطرقات ، وتلقى شباكها على الرجال ، حتى اذا ابتزت أموالهم ، قدفت بهم وأعرضت عنهم ، وولت وجهها شطر صيد جديد . ولكنه مع الاسف فتن بجمالها وسحرها ، ويخيل الى انه شاب سليم الطوية ، فانه لم يكلف نفسه أن يسأل نفسه : « من أين تأتى هذه الفتاة بكل تلك الثياب الرائعة ، وأبوها كما تعلمون رجل يتقاضى بضعة جنيهات كل شهر على قيامه بشئون أرملة عجوز ؟ »

— ومن هو هذا الشاب ؟

— لم أعرف اسمه بعد ، ولكن الذى أبلغنى هذا النبا قال انه شاب كريم الاخلاق . وهكذا يشاء القدر

اليها الصدمة العنيفة بالخطبة التي
راقت لها



وشرعت نعمات تلقى شبابها على
كامل ، فما كانت تلتقى به في طريق
حتى ترشقه بأحلى النظرات ، وأشدّها
سحرا ، وأعظمها فتنة ، ثم تومض
من در منضود في ابتسامة حلوة
جميلة

وطار عقل كامل ، وأيقن أنه جنى
ثمرة دسه ، وأن الحظ مقبل عليه ،
وأنه سينال من فتاته كل ما كان
يشتهي

وأيقن أن ظنونه كانت صادقة ،
وأنها فتاة لعوب تتصيد الرجال

غير أن الأيام كانت تمر بعضها في
أثر بعض دون أن يظفر منها كامل
بأكثر من النظرة الساحرة ، والبسمة
القائمة ، وهي في غضون ذلك لا تدع
فتنة حبتها بها الطبيعة إلا سلطت
عليه سحرها ، حتى تدله كامل في
حبها ، وكلف بغرامها ، وفتن بحسن
دلها ، وحتى أصبح ولا فكاك له
منها

ومضت أشهر ثلاثة وهو يلاحقها
أينما ذهبت ، ويناجيها بحبه وغرامه
كلما سنحت له الفرص ، وهي
لا تفوه بلفظ ، وتكتفى بسحر لحاظها
تسلطه عليه ، وفتنة ابتسامتها
ترشقه بها ، حتى جن جنونه ،
وتطايرت من عقله فكرة اتخاذها
حبيبة وعشيقة ، وراحت تتردد على

أن يقع مثل هذا الشاب الكريم في
مخالب هذه الفتاة . بربكم دعونا من
الحديث عن هذه الفتاة ، ولندع الله
أن يهديها إلى سواء السبيل !



وما انقضت أربع وعشرون ساعة
حتى كان الاستاذ حسن قد فسخ
الخطبة

وكانت الصدمة عنيفة قاسية على
قلب الفتاة ، فقد كانت تعلم أنها
فتاة جميلة يشتهي كل شاب أن
تصبح زوجته ، وكانت تعلم علم
اليقين أن ليس هناك ما يشينها من
المعائب ، أو ينزل من قدرها
ومكانتها إلا أنها فتاة فقيرة ...
والفقر ليس عيبا يشين

والى جانب ذلك فأنها كانت على
يقين أن « حسن » كان عظيم السعادة
بخطبتها ، فما الذي بدله كل هذا
التبدل الفجائي ؟ وما الذي قلب
آراءه رأسا على عقب بمثل هذه
السرعة ؟

وشاءت نعمات أن تقف على
الحقيقة ، فطلبت من صديقة لها أن
تعهد إلى شقيقها بالاتصال بحسن ،
وأن يعرف منه في لباقة علة هذا
التغير الفجائي

وما انقضت أيام حتى وقفت على
الحقيقة

وقضت ليلة بعد ليلة تفكر فيما
حدث ، ودماؤها تغلي وتغور في
مروقها كالنار الدائبة ، وأخيرا أوحى

اتيت ، وسنلتقى بعد الخطبة طبعاً .
ولكننى اطلب منك أمراً

— أنا رهن اشارتك

— أريد أن تكون الخطبة رسمية .
أعنى أن تأتى فى رهط من أهلك ،
يتقدمكم والدك

— طبعاً . طبعاً

— اذن فالى يوم الخميس ، ولا
تنس هذا الشرط !



وقفت سيارتان أمام منزل عبد
الحميد ، وهبط منهما رهط من
الرجال ، يتقدمهم كامل وأبوه وعمه ،
ودخلوا غرفة الاستقبال المتواضعة

وحياهم رب الدار أحسن تحية ،
واحتفى بهم خير احتفاء ، وبعد
تناول القهوة ، افتتح والد كامل
الحديث وقال :

— لقد جئنا اليك اليوم فى شأن
خطير ، سيوثق من عرى المسودة
والصداقة بيننا ، وبمعنى أوضح
وأجلى جئنا اليوم لنتم زواج ابنى
كامل بابنتك نعمات

فقال عبد الحميد فى هدوء :

— ولكن هذا شرف عظيم لست
به جديراً ياسيدى

— أنت رجل شريف وكريم
الاخلاق ، وفى مصاهرتك شرف
عظيم لنا

— ولكنى رجل فقير كما تعلم ،

ذهنه فكرة الزواج منها ، فقد عز
عليه أن تغلت من يديه هذه الحشناء
الساحرة التى خلبت له وسلبت
قواده ، وأصبح طيفها يلزمه فى
غدوه ورواحه ، ونومه ويقظته

واندفع يوماً ليقتنى أثرها ، حتى
إذا وجد الطريق قد خلت من
السائلة ، دنا منها وقال :

— نعمات ، بربك استمعى الى
كلمة موجزة . انى لا اطلب منك
اليوم الا كلمة واحدة ، لا اكثر ولا
اقل . لقد استقر رايى على طلب
الزواج منك ، وأود أن اطمئن قبل
أن أقابل أباك أن اعرف منك هل
انت موافقة على الزواج ، أم انت
رافضة ؟

وخفق قلبها خفقة شديدة حتى
أحسّت أن ضلوعها تكاد تنقصف من
شدتها ، وبرقت عيناها بريقاً خاطفاً .
ولكنها بذلت أقصى ما تملك من جهد
حتى تماكنت نفسها ، وبسّمت
بسمتها الساحرة الخلافة وهى تقول
له :

— هكذا يكون شأن الرجل
الشريف . ومتى تذهب لمقابلة أبى ؟

فطار له فرحاً وقال :

— الآن اذا شئت !

— كلا بل ... بعد غد ، يوم
الخميس

— أمرك يا حياى

— والان أرجو أن تعود من حيث

وانتم من عظماء المدينة

— ليس الفقر عيبا يا عزيزي

ثم ابتسم الرجل وقال مستطردا:

— ولا تنس اننا جئنا اليوم نطلب

ابنتك ولا نطلب مالك !

فصمت عبد الحميد لحظة ثم

قال :

— احب ان اصارحكم بأمر من

المحتوم ان تسمعه أولا . لقد كثر

اللفظ حول ابنتي ، واتهمها

بعض الناس باعوجاج سيرها ،

وبسلوكها مسلكا مشينا ، و . . .

فقاطعه كامل بقوله :

— انها اشرف فتاة في هذه المدينة

— هذا ما تقوله بدافع . . . الحب

يابني ، ولكن الناس لا يقولون هذا ،

بل انهم . . .

فقاطعه مرة اخرى في شيء من

الحدة :

— أرجوك ياسيدي . انك أبوها

حقا ، ولكني لا أسمع لاحد ان

يتلفظ عنها بمثل هذا الكلام

فابتسم عبد الحميد وقال :

— يهمني يابني ان اسمع رأيك .

هل انت موثق من شرفها ، مؤمن

بحسن سلوكها ؟

— بكل تأكيد

وتريث عبد الحميد لحظة ، ثم قال

في تودة :

— اننى رجل فقير ، وقد اتهمت

ابنتي تهما مهينة بكرامتنا ، ففى

مصاهرتكم شرف عظيم ، ورد اعتبار

ومع ذلك . . . فيؤسفنى ان أرفض

هذه المصاهرة ، كما ترفضها

ابنتي . . !

وفتح الباب ، واذا بالاستاذ حسن

يدخل متأبطا ذراع شقيق نعمات

واحمر وجه كامل من الخزي ،

وكاد يسقط من هول الصدمة ،

وخرج في ذيل رهطه مطاطا الهامة . .

وماكاد يبرح الباب حتى رأى نعمات

تطل عليه وتبتسم له في شماعة

واحتقار . . !

استدراك

نشرنا في صفحة ١٤٣ في هلال يونيو الماضي صورة في مقالة « قصة
جراحة الفخ » وقع خطأ مطبعي في التطبيق عليها وصحته « صورة
تمثل طبيبا مصريا يقدم جرعة من دواء لريض بمرض الكزاز وهو
انطباع الفكين وتقلص العضلات »



كاتب السر

جاءنا العصر الحديث بكلمة «السكرتير» ، وشاعت ايما شيوع ، فنهضت لها كلمة عربية تحاول أن تحل محلها ، هي كلمة « كاتب السر » ، وفي الايام الاخيرة نهضت كلمة عربية اخرى لاداء هذا المعنى ، هي كلمة « الامين » والناس يختطفون في الكلمة الاولى ، منهم من يقول : « كاتب السر » ومنهم من يقول « كاتم السر »

ولهذه الكلمة تاريخ . ففي زمن الامويين اطلق اسم « الكاتب » على من يتولى كتابة الرسائل عن الخليفة ، وفي زمن العباسيين بقى الاسم ، ولقب صاحبه أحيانا بلقب الوزير ، اذ كانت مهمة الكتابة موكولة اليه

وكان منصب « الكاتب » خطيرا ، فهو - كما يصفه المؤرخون - : « أول داخل على الملك ، وآخر خارج عنه ، ولا غنى عن مفاوضته في آناء ليله وساعات نهاره ، اذ هو لسانه وعينه واذنه ويده »

وفي « مصر » - أيام « المنصور قلاوون » - أضيفت كلمة « السر » الى « الكاتب » ، فأصبح لقب صاحب ديوان الانشاء : « كاتب السر » ويقول « القلقشندى » : « واعلم ان العامة يبدلون الباء من كاتب السر بميم ، فيقولون : « كاتم السر » ، وهو صحيح المعنى ، لانه يكتب سر الملك . أو من باب ابدال الباء بالميم في لغة ربيعة وان كان العامة لا يعرفون ذلك . . » واذن فكلمة « كاتب السر » كلمة تاريخية ديوانية مرت بطور بعد طور ، وكلمة « كاتم السر » استعملها العامة منذ قرون ، ولكنها ليست اللقب الرسمي لمنصب كتابة السر ، والطور الجديد هو اطلاق كلمة « كاتب السر » على من يتولى مهمات كتابية وادارية في الهيئات والمنظمات ديوانية أو غير ديوانية

بريد ... من الوهم

يحاذر المحبون أن يذيعوا اسرار الهوى ، وأن ييوحوا بما تكن السرائر وهم في سبيل ذلك يتوقون أن تراهم العيون : عيون العاذلين والعاذلات

وهناك محب أمره عجب ... لقد أفرط في الخشية والتوقى ، ولم
يكتف بالحذر من عيون الناس ، وإنما تجاوز ذلك إلى الحذر من عينه
ومن عين من يحب ، فهو لا يبوح بحبه لعينه ، حتى لا تنقله إلى عين الحبيب ،
فتديع بين نظراتهما أسرار الهوى الكمين !

ماذا هو فاعل إذن ؟ أنه يتخذ من « الوهم » بريداً ورسولاً ، وإن « الوهم »
لقادر أن يؤدي الأمانة ، ويبلغ الرسالة

تلك هي الصورة الطريفة الغذة التي عبر عنها الشعر ، فتغنّت به إحدى
المغنيات لصاحب لها يطارحها الهوى

واليك الأبيات كما رواها « الحصري » في القرن الخامس الهجري :

لعمرك ما استودعت سرى وسرها	سوانا حذاراً أن تذيع السرائر
ولا خاطبتها مقلتاي بنظرة	فتعلم نجوانا العيون النواظر
ولكن جعلت الوهم بيني وبينها	رسولاً فأدى ما تكن الضمائر
أكاتم مافي النفس خوفاً من الهوى	مخافة أن يغري بذكرك ذاكر

طبيب الأذن ...

كان « عبد الله بن جعفر » من سادات العرب ، وقد عرف عنه شغفه
بالطرب ، وكان الخليفة الأموي « معاوية » يكرمه ، فإذا قدم عليه أنزله
داره الخاصة به

وليلة ذهب « معاوية » إلى « ابن جعفر » يزوره في مجلسه ، فلما نهض
للقائه ، وأخطى له المجلس ، قال « معاوية » : « من كان معك ؟ » فأجاب :
« طبيب يداوى الأذن ! .. » فقال « معاوية » : « مرة فليرجع ، فإن بأذني
علة ... »

فلما رجع الرجل ، أدناه « معاوية » منه ، وأراه أذنه ، وقال له : « انظر
ماترى فيها » فنظر الرجل نظرة ، ثم قال : « هي مسدودة ، وتحتاج إلى
فتح وتنقية » . فقال « معاوية » : « لقد أمكنتك منها ، فشأنك بها . ولا
تضع يدك عليها إن كنت غير حاذق بعلاجها . »

ولم يكن طبيب الأذن هذا المزعوم إلا مغنياً أسفه « بديع المبيع » ، فاندفع
يقنى بين يدي الخليفة « معاوية » ، وطرب الخليفة للفناء ، فجعل يحرك
يديه ورجليه . وفطن أخيراً إلى حقيقة « طبيب الأذن » ، وقال له : « إن
أذنًا تسمع غناءك لا تبالى ماتجده من ألم ! »

التخلف

من التعبيرات المتعارفة السائفة ، أن تقول : « اعتذر من التخلف » أو

تقول : « تخلف عن الجلسة » . وانت تريد من التخلف التغييب وعدم الحضور

وليس من الهين تخطئة المشهور ، والمجاز في التعبير باب ميسور ، ولكن الدقة اللغوية تقتضينا أن نتعرف معانى الكلمات على وجهها الصحيح ، ولنا بعد التعرف أن نتصرف بما يهذى اليه الذوق ، وما تدعو اليه حاجة البيان

التخلف في اللغة هو التأخر ، ولا ريب أن التأخر نسبي ، وربما كان زمنيا أو مكانيا ، وأما الغيبة فهي نفى الحضور على الإطلاق . فإذا قلت : فلان تخلف عن الجلسة ، فذلك لايعنى أنه لم يحضر في وقت منها ، ألا ان تكلفت في التأويل والتخريج ، وذلك لان التخلف هو تأخر مجرد ، والتأخر لايفيد معنى التغييب المطلق

جاء في اللغة قولهم : « قوم خلوف » أى غائبون . فهل لنا أن نفهم من ذلك أن مادة « خلف » تحمل معنى التغييب فيما تحمل من المعانى ؟ ربما ! من أراد دقة التعبير أبقي كلمة « التخلف » للتأخر دون نفى الحضور مطلقا ، واستعمل لنفى الحضور كلمة « التغييب »

ولا تثريب على من يستعمل « التخلف » في معنى « التغييب » ، ولكن عليه أن يعلم أن هذا تجوز في الاستعمال ، وأنه تعبير محدث تستدركه معجمات اللغة في المستقبل القريب أو البعيد !

العلاج ... بالموسيقا !

منذ تسعة قرون كان الاطباء العرب يعرفون ان الموسيقى دواء وعلاج : دواء للبدن ، وعلاج للنفس

ذلك هو الطبيب « ابن جزلة » - وقد ولد في القرن الحادى عشر الميلادى - يكتب في ذلك بوضوح ، ويعلله تعليلا وافيا ، ودونك ما نقله « التجانى » عن كتابه المخطوط في تقويم الابدان :

« الموسيقى من الادوات النافعة في حفظ الصحة وردها ، وتختلف بحسب اختلافها طباع الامم ، وقديما وضعت هذه الصناعة لحيث النفوس على السنن الصحيحة ، ثم استعملها الاطباء في شفاء الابدان المريضة ، فموقع الالحن من النفوس السقيمة موقع الادوية من الابدان المريضة ، واقعالها في النفوس ظاهرة ، من مشى الجمال عند الحداء ، وشرب الخيل عند الصفير ، ومرج الاطفال لسماع الغناء ، وهى تحدث اريجية ولدة ، وتعين على طول الصلاة والدراسة ، والاطباء يستعملونها في تخفيف الآلام ، على مثال ما يستعمله الحمالون لتخفيف الأثقال ! .. »

محمد شوقي امين



يحرر هذا اتياب الدكتور امير يقطر عميد كلية التربية بالجامعة الامريكية ،
فلنحضر القراء ان يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية
للإجابة عنها وان يكتبوا على الظرف « عيادتكم النفسية » . . .

رعاية الشباب

الشباب في كافة البلدان حائر لا يستقر على قرار ، ولا يبقى على حال والشكوى من جنوح الأحداث والمراهقين - لاسيما في مناطق المعمورة التي أصابتها أهوال الحرب - بلغت عنان السماء . وتختلف هذه الحيرة شدة وضعفا من بلد الى بلد . على انها وان لم تتجاوز في بلداننا العربية حدا يدعو للتشاؤم ، فانها جديرة بعناية أولى الامر وجد تفكيرهم . وقد تبين من مئات الرسائل التي ترد الى هذا الباب من الهلال أن ما يقلق بال الشباب ويبلبل أفكارهم ، ويقض مضاجعهم ، يكاد ينحصر في المشاكل الآتية :

أولا - مشاكل عائلية محضة : ترجع الى تفكك وأنحلال في الاسرة ، لا بسبب الطلاق أو الفرقة بين الزوجين وحسب ، وانما لانعدام الحب المتبادل بين الاخوة والاخوات بعضهم لبعض من جهة ، وبينهم وبين والديهم من جهة أخرى ، فمما يبعث على الدهشة أن نرى شابا يكن الكراهية لأبيه أو أمه وفتاة تمني لأحد والديها الموت . ويترتب على ذلك شعور الشاب أو الشابة بعدم الطمأنينة ، وطلب العطف الذي خلا منه جو الاسرة في أماكن أخرى قد تؤدي به الى اسوأ العواقب

ثانيا - مشاكل أساسها سوء التفاهم : بينه وبين من هم أكبر منه سنا كآقاربه أو أساتذته أو والديه . فهؤلاء يعيشون في زمن غير الذي يعيش فيه الشباب ، ويتخفون في الحكم على سلوكه مقاييس الكبار ، ولا يحاولون أن يفهموا وجهة نظره أو الاستماع الى شكواه ، فيندب اليأس الى نفسه وقد يتخذ العنف وسيلة للانتقام من المجتمع

ثالثا - التفكير في المستقبل : فالشباب الذي يواصل أثناء الليل باطراف

النهار في الحصول على درجة جامعية ، أو دون ذلك من الشهادات الدراسية ولا يدري أين مصيره ، يعيش وسيف القلق مسلول فوق رأسه

رابعاً - المشاكل الجنسية : وتعزى الى الجهل بأسرارها من جهة ، وعدم التمهيد لها قبل بلوغ سن الحلم بالتربية السليمة والتوجيه الصحيح من جهة أخرى . وهذه مشكلة عامة في جميع الامم ، والحلول فيها لا تزال غير وافية بالمرام ، رغم الجهود التي يبذلها المفكرون في التغلب على مصاعبها

خامساً - المشاكل الخاصة بالمثل العليا : أجمع العلماء بعد الكثير من الاحصاء والتجريب ، ان مرحلة الشباب ، لا سيما فترة المراهقة ، هي اهم مراحل العمر التي يفكر فيها الانسان في المبادئ الدينية والمثل العليا ، ويحاول أن يكون منها فلسفة في الحياة ، بالرغم من قلة تجاربه ، وصغر سنه . ولما كانت هذه المثل الدينية والخلقية التي يقرأ عنها ، وتقرع اسماعه من كل صوب ، تختلف تماما عما يراه في الحياة اليومية في بيته ومدرسته ، والمجتمع عامة ، وما يحس به في نفسه من دوافع وميول ونزعات ، فازاء هذا التفاوت كثيرا ما ينتابه القلق وتعتريه الوسواس ، فيخشى أن يكون مذنباً غير جدير بنحية ، أو ان هذا العالم الذي يعيش فيه كاذب مليء بصنوف النفاق والرياء

أسئلة . . وأجوبة

وحى الاحلام

انا شاب عمري ١٨ سنة في نهاية التعليم الثانوي . لدى مشكلة نفسية سببها حلم رأيته منذ سنوات ، قال لي فيه الرسول محمد « انت ناصر الاسلام » . ومنذ تلك الليلة تغير مجرى حياتي كله . فسرعان ما نهضت من نومي حتى اعتراني شعور قوي عميق بأنني نبي مرسل ، قد اختارني الله من بين عباده فاصطفاني بهذه الرسالة . فلا بد الآن ان احمل صفات لا توجد في غيري . وشعطني شعور جارف بان علي رسالة لا بد من تبليغها للبشر ، فاخذت افكر في مسائل فلسفية اعلى بها الكون ومظاهره ، وكنت احلم ان الشياطين تطاردني وتحول قنلى . ولا تزال هذه الاحلام تلازمي . وبدأت نتيجة الحلم بان شسمرت بالمظلمة ، واعتزمت المحافظة على شخصيتي الغلة ، وفكرت في

الكمال في كل شيء وفي عالم الخيال . وقد أثرت هذه الحالة في دراستي وانتابني صراع وخفقان في القلب . واخيرا حاولت ان اضع نفسي ان هذه اضطرابات احلام ، اصبحت فيها شلبي ، ولكنني اجد صعوبة في النجاح في هذه الخطوة ، والتغلب على القلق الذي اصابني فضلا عن الضعف الجنسي . فهل من سبيل ؟

عبد القادر م. ا «الخرطوم - السودان»
* لعلك اذا قرأت الفقرة الاخيرة من مقال مشاكل الشباب في هذا العدد ، تستطيع ان تدرك بعض البواعث التي سببت لك هذه المتاعب . ينبغي اولا ان تعلم ان كل حلم له معنى خفي قد لا يمت بتاتا بصلة بالمعنى الظاهر . فلو انك تذكرت حوادث اليوم والايام السابقة لذلك الحلم ، وربطت تلك الحوادث بتلك الرؤيا ، لاستطعت ان تبين

وايمانك به ، واستسلامك لاباطيله

مراهق ضاق ذرعا بالمجتمع

ارجو اهلتي عن المشاكل الاتية التي تحز في نفسي : (١) انا من بلدة لا تخلو من المجرمين والعذبيين بسببهم . فيها كثير من البؤس والفقر . لذلك اسأل نفسي لم جئنا الى هذه الحياة اذا كنا لانجد للمجتمع بهاسيلا ؟ فاذا كانت الحياة كئيبة حزينة ، أليس الموت افضل ؟ (٢) اذا افترضت انني تزوجت عملا بسنة الطبيعة ، وانجبت منها بنين وبنات ، بلغ عددهم ١٢ نفسا كما يحدث في بلدتنا . فماذا يحدث لهذا العدد اذا مات رب العائلة ، فمن يعملهم اذا لم يتولدوا له ثروة ؟ ان هذه الفكرة تراودني فاميل للانتحار لان الحالة التي وصفتها كثيرة الحدوث في بلدتنا (٣) انني شديد الخوف على والدي . انه من ذوي الاملاك التي حدثت بالقانون . وهو يلجأ يوميا الى القرى ليحصل ماله من الفلاحين ، ولا كان بعضهم لا يدفع ماعليه ويعادى والدي ، فقد يستفعل العداوة ويحدث لوالدي ما اخشاه (٤) انني ناجح نوعا ما في دروسي ولكني اريد تحسين اسلوب الانشغال بشراء كتب الهلال جميعها ، وسأفعل ذلك قريبا ولكني اخشى من العادة السرية ع.د.ى « بغير عنوان »

* لعلك في مستهل مرحلة المراهقة التي تتجه افكار الفتى وفلسفته الى المثاليات والكماليات والمبادئ الانسانية السامية ، كما يود امثالك احيانا لو اتيج لهم اصلاح المجتمع ، ولغيب حيلتهم يدب في نفوسهم اليأس ، ويمتريهم الخوف لعدم اطمئنانهم للمجتمع . ولعلك تطمئن اذا قيل لك ان ما تشعر به امر طبيعي مألوف عند بعض المراهقين في سنك ، وسرعان ما يزول من تلقاء ذاته ، ولو كنت من سكان العاصمة لاحتسك على احدي الميادات النفسية . ان المجتمع ملغم بالمعيوب ومهمة اصلاحه ملقاة على المفكرين من رجال الحل والربط . ولعلك عندما تنضج وتتعلم تستطيع المساهمة في درء هذه المعيوب في بلدك وما يجاورها . اما خوفك على والديك فبسبب رقة حساسيتك وكثرة تفكيرك في مسائل لست انت كفتا لها . اما تلك العادة فلا خوف عليك منها طالما توخيت فيها جانب الاعتدال

مفراه . فقد يكون معنى الحلم انك ستكون زعيم اسرتك ، وان البلاط عليه رغبة مكبوتة في نفسك . هذا من جهة . ومن الجهة الاخرى انك في مرحلة يتجه فيها الشباب الى آراء فلسفية ودينية ، ويتزع الى التفكير في الكمال والمثل العليا ، وقد زاد الحلم هذه الاتجاهات فيك واوحى اليك صفات ومؤهلات وخيالات لوجود لها في عالم الحقيقة ، خصوصا وقد اخذت انت بحرفية الحلم . وحيث ان الخرطوم خلوة من اطباء النفسانيين ، فانصح اليك ان تتخير احد رجال الدين المثقفين او احد الاطباء البدنيين للمتأثرين بدراسة حالتك وابداء النصح والهشداية والارشاد لك

فعل السحر ؟

احببت فتاة ، فعلم اهلي بذلك وطلبوا مني الامتناع عنها لعدم التكافؤ ، وخطبوا لى فتاة اخرى ، وعلمت الفتاة الاولى التي احببتها بالخطبة فترددت على ، ولا ينسيت بدأت مع امها في عمل السحر لى . ومنذ ذلك الحين وانا احس كان نارا ملتتهبة تحرق جسمي ، وقد عرضت نفسي على الطبيب ، فافادني ان صحتي جيدة ولا يوجد فيها آثار المرض . ومشكلتي الان انني اخشى ، اذا تزوجت ان يحدث لى بفعل السحر وقوته ، ما يفسد على حياتي وينفص عيشي ، ولا كنت وحيثا لوالدي ، فان والدي سوف ينتحر اذا حدث لى شيء بسبب ذلك . فارجو المبادرة بالنصح والمعونة

موسى شعيب « الدار البيضاء بالمغرب الأقصى »
* نصححتنا لك ايها الشاب ان تطمئن ، واقدم على هذا الزواج بالفتاة التي خطبها لك اهلك رابط الجاش ، ثابت القسدم ، هادى البال . فالسحر الذي تتحدث عنه من خرميلات العصور المظلمة ، واباطيل الجهلاء والدجالين . اننا في عصر النور والمخترعات والمكتشفات . هل سمعت ان سحارا اخترع الكهرباء او البخار او الاسلحة او السيارة ؟ هل بحث احد اولئك السحرة الشعوذين بصاروخ او قمر صناعي في الفضاء او امتطى حتى طائرة حقيرة في الهواء ؟ هل رأيت ساحرا يجرى عملية خطيرة لاحد المرضى فيشفى ؟ ان ما تحس به من نار في بدنك ، انما هو فعل الابعاء لمقيدتك في السحر

ردود خاصة

وأعلم قبل كل شيء أن الشعور بالشباب والمالية لا يتوقف لأعلى السن وحدها وإنما يتناول عناصر أخرى بدنية ووجدانية ونفسية لأحصر لها . وكان يحتمل أن يصدق أهلك في زعمهم لو أن الفرق بينكما بلغ ١٥ سنة أو ما يقرب من ذلك مثلا . ومما يعدوا بنا إلى النصح بزواجك بالفتاة قولك أنك لا يمكنك الاستغناء عنها

مصطفى أحمد « طهطا »

* إذا كان أهم ما تشكون منه بخصوص ابنكم ، هو الهروب من المدرسة ، فالأمر يقتضى البحث عن سبب ذلك - أهو خصام أو سوء تفاهم أو فبره أو خوف أو سوء معاملة في البيت أو المدرسة ، أو لسبب آخر ؟

واستقصاء هذه الأسباب يمكن أحسن مدرسه القيام به في هدوء ولباقة وحسن علاقة بينه وبين التلميذ « لعدم وجود معالج نفسي عندكم » . أما إذا كان هربه مصحوبا بالمرلة والتخيلات التي افترم اليها عرشا ، وأن هذه المرلة والتخيلات متواصلة فلا بد من عرضه على طبيب نفسي في القاهرة . إذ أن هذه الأمراض في سن المراهقة تدعو للاحتراس قبل استفحالها

ع.ع.س « معهد الرياض العلمي »

* أأنت تعيش في أوام فيما يختص بما تشكو منه . أن هذا الذي تمارسه ، تمارسه الملايين من أمثالك في جميع أنحاء العالم ، ومع ذلك لا يصيبهم من الأضرار سوى الخوف من « مفاريت وشياطين » وأمراض لا وجود لها . فاعتدل في معيشتك وتصرفاتك . تسلم من هذا القلق

د.س الطويل « أم درمان »

* كل ما قيل لك من أن ذلك القصر الذي تصفه قد يكون حائلا دون زواجك ، هراء لا أساس له من الصحة . وإذا راجعت ما كتبناه مرارا ردا على أمثالك في هذا الباب ، يتضح لك جليا صدق ما نقول . ولعلك تستطيع الرجوع إلى كتاب القصور الجنسي مؤلفه بحرر هذا الباب

متالم « من جزيرة بدران - القاهرة »
* تقول أنك اتصلت بفتاة ولم يزد هذا الاتصال من كونك حفظتها ولم تقبلها أو تمسها بسوء ومع ذلك تخشى أن يصيبك أشد العقاب في الحياة وفي الآخرة وأصبحت الحياة في نظرك حالكة السواد عديمة الجدوى وعذاب الضمير يفت في عضدك ويقلق باللك . وتريد على ذلك قولك أنك تعتقد أنك بهذه الفعلية أصبحت من معشر المجرمين ومن أحط الأفراد البشر وسأل إذا كان الله يسامحك على ذلك أو أن جزاءك جهنم لا معالة . أن سداجتك قد حدث بك إلى هذا التهويل وتلك المبالغة في وصف ما أقدمت عليه . أننا لانجرك من الخطأ ، ولكننا نريد أن نذكرك أن الله رحيم ورحيم ، يغفر الذنوب ويعفو عن النادمين التائبين ، على أننا نخشى أن شيئا آخر أعمق من تلك الهفوة الغابرة ، يقلق نفسك . فعليك بزيارة إحدى الميسادات النفسية بالقاهرة للبحث عما يسبب لك ذلك العذاب

ج.ع « القاهرة »

* كونك تحمر خجلا أمام افراد الجنس اللطيف ، ظاهرة معروفة في بلاد لا اختلاط فيها بين الجنسين . ومع ذلك فتوجد في البلاد التي يبلغ فيها الاختلاط نهايته هذه الظاهرة عند بعض الأفراد لأسباب نفسي لا مجال لذكرها هنا . أما كونك تتألم وبصيصك القلق إذا قال لك أحدهم أنه أضاع تقوده أو شيئا من ماله ، ويخيل اليك أنك أنت الذي استوليت عليها . لهذه حالة تحتاج لدراستها للوقوف على الباعث عليها . لذلك نحيلك كسابقتك إلى إحدى العيادات النفسية

ع. أحمد « المنصورة »

* إذا كانت أوصاف الفتاة التي تحبها وأخلاقتها كما ذكرت ، فكونها تكبرك بسنتين لا يبرر احجامك عن الزواج بها بدموى أن أهلك لا يستسيغون زواج شاب بمن تكبره سنا وإن كان الفرق ضئيلا بهذا المقدار . أما زعمهم أن هذا الزواج مضر بالصحة ، فنقول لا يستند على أساس ولا يقره العلم .



الرمزيات

لشاعر أبي الوفا محمود رمزي تنظيم

كان جميلا من الاستاذين محمد علي أبو طالب ومحمد علي الفزالي الجبيلي ، صديقي الشاعر الكبير المرحوم محمود رمزي نظم ، أن يتوليا جمع شعر الفقيه وتبويبه ثم اخراجه في ثوب قشيب

وقد ضم هذا السفر ، الى جانب شعر الفقيه ، الكلمات والقصائد التي ألقيت في حفلة تأبين الفقيه ، ومنها قصائد للشعراء أحمد رامى ، محمد مصطفى المالحى ، خالد الجرنوسى ، محمود جبر وغيرهم

ولا تحسب أنسا بحاجة الى تعريف فقيه الادب محمود رمزي تنظيم الى القراء فطالما قرأنا له الشعر الرصين الجميل ، وطالما قرأنا له أجزاله المتمعة ، فقد كان الفقيه شاعرا مجيدا ، وزجلا بارعا

ونقتطف بعض أبيات من شعر الفقيه في هذه المجالة . ففى قصيدته مجد مصر في ظل الثورة نادى أبناء وطنه بقوله :

يا فتية النيل ذودوا عن كرامتكم

ووحلوا أمركم فالجد قد جانا

ما فوق ذلك مجد تطمحون له

فتبشروا مهـدكم بالود أركانا

ونال في قصيدة صوت الشرق :

خدر التفريق أهلى لك وما شلت يدك
واتحدت اليوم فاجم ل من يمد يدك فداك

ويقع هذا الديوان في ٢٨٤ صفحة من القطع الكبير ويطلب من مكتبات القاهرة

شجرة الحضارة

تأليف الدكتور رالف لنتون

ترجمة الدكتور أحمد فخري

يعالج هذا الكتاب قصة الإنسان منذ فجر ما قبل التاريخ حتى بداية العصر الحديث ، ففيه قصة ظهور الإنسان على هذه الأرض ، وما تلا ذلك من قصور ، عصرا بعد عصر ، وراح المؤلف يتدرج من حياة ذلك «الإنسان» التي لم تكن تختلف عن حياة غيره من الحيوانات ، حتى استقرت أقدامه على أولى درجات التمدن . وظل المؤلف يتابع قصة الإنسان ، وما طرأ على حياته من تطور

وهو في هذا الجزء الثانى من مؤلفه النفيس يتحدث عن شعوب جنوب شرقى آسيا ، وجنوب غربى آسيا وأوروبا ، وشعوب البحر الأبيض المتوسط

وإذا كان هذا الكتاب نفيسا بموضوعه الشائق الجدير بالاطلاع فقد ازدادت نفاسته بقلم مترجمه الدكتور أحمد فخري ، فقد

ترجمه بأسلوب رصين سلس رائع
ويقع هذا الجزء في ٢٨٢ صفحة من
القطع الكبير ويطلب من مؤسسة فرانكلين
أو من مكتبة الانجلو المصرية بالقاهرة

لمحة تاريخية

عن الشيخ رفاعة بدوى رافع الطهطاوى
بقلم حفيده الاستاذ فتحي رفاعة الطهطاوى
قامت الجمهورية العربية المتحدة ووزارة
التربية والتعليم ، والمجلس الاعلى للفنون
والاداب والعلوم الاجتماعية ، باحياء ذكرى
هذا الرجل العظيم في مهرجانات عديدة

وهذا حفيده الاستاذ فتحي الطهطاوى
يحدثنا عن حياة الرجل العظيم حديث خبير
عنده الخبر اليقين ، ثم نشر بعد ذلك كل
ما يتصل باحياء ذكره من توصيات واقتراحات
وقرارات ، وبيان مؤلفاته وغير هذا وذلك
ما يتصل بحياة رفاعة الطهطاوى

وقد نشر المؤلف في نهاية الكتاب ماخصا
مطولا لما نشر في الكتاب باللغة الفرنسية ورغبة
منه - كما يقول - في ترويض قراء الفرنسية
بمعلومات أوفى وأفضل من وقلعه رافع
الطهطاوى

سكتة بفضل ان يطبع كل كتاب من الكتابين ،
العربي والفرنسي ، على حدة ليسهل نشره
بين قراء العربية والفرنسية

أيام في القاهرة

بقلم الاستاذ صغر الدين شرف الدين

هذه سوانح خطها يراغ اخ لنا من لبنان ،
وند الى القاهرة فأوحت اليه بهذه السوانح ،
وكان الدافع اليه في السفر الى القاهرة
كما يقول : « حملني الى القاهرة شغوري
بأنها عاصمة رفعت قضية العرب الى
مستواها الاستقلالي الحق ، ويسرت
للعربي ان يملأ فيها رثتيه بنسيم عربي غير
هلوث ، استهوته في القاهرة ان أمشي في
أسواقها ، واجتمع الى سكانها ، واستمع
الى نواحيها ، وانفعل بتبيلاتها ، وانطلق

من حيث انتهيت اليه نحو القمة في رحمة
الرحف المقدس ، وجمال في نفسى في موقع
الزهم ، ومحل القائد ، دون أن أنقل عليه
بالتضييق على مهماته الجسم ، وأوقاته
المضبوطة »

وكان لهذه الزيارة الكريمة اثرها في نفسه ،
وراح يحدثنا بالسوانح والخواطر التي
جاشت في صدره ، وأخرجها بين دفتي هذا
الكتاب المتع

ويقع هذا الكتاب في ١٢٠ صفحة من
القطع الصغير ويطلب من دار الاندلس
ببيروت - لبنان

شجر الحرية

بقلم الاستاذ محفوظ عبد العال فاتم

جوت العادة في الكتابة على رواية اخرجتها
المطابع أن تدور الكتابة حول الرواية وحوادثها
ولكن الاستاذ احمد حسين المحامى بحالف
المألوف في هذه المرة ، فكتب عن شخصية
مؤلف الرواية ، ولقد احسن صنعا ، فان
الاجدر بالقارىء ان يلم بطرف من شخصية
المؤلف وخالقه وصفاته ، وان يعرف القليل
او الكثير عن هذا الانسان الذى خط يراعه
تلك الرواية ، ولودعها نقشات صدره ، وخلصت
فهمه - شريط الفكر - وخلاطه . ويقولون
ان الاناء لا ينضج الا بما فيه ، وهكذا الكتاب
مهما حاول فان طابعه سيظل بارزا فيما
يكتبه ، وستبرز مؤلفاته موسومة بمبسمه
والاستاذ مؤلف الرواية ، كما قدمه الاستاذ
احمد حسين ، انسان قبل كل شيء ، انسان
مرهف الحس قوى الخلق ، وقد مرت به
تجارب جمة عديدة خرج منها مصقول النفس
والقلب والعقل ، وقد قوت التجارب نزعته
الى الخير ، ولهذا نجده في كل مؤلفاته ينزع
الى حب الخير

وتعد هذه الرواية تحفة فنية ادبية ،
جديدة الاسلوب عميقة التحليل ، دقيقة
التصوير

ويقع في ١٥٠ صفحة من القطع الكبير ،
ويطلب من دار الهلال بمصر

هبة النيل

تأليف أنيد لامونت ميونكر وفنت
ترجمة الأستاذ على فخري

كتاب يتحدث من مصر الفرعونية
ويتميز بطابع خاص هو أسلوب عرض هذا
التاريخ على نحو قصصي أخاذ ، يستهدف
اثارة خيال القارئ ، ويضع المعلومات
التاريخية في إطار جذاب من القصص
تقريباً للأذهان

ومؤلفة هذا الكتاب مدرسة عرفت
بالتجربة أن الأسلوب القصصي أمتع وأكثر
جاذبية ، فوضعت هذا الكتاب للأطفال ،
وهو رغم هذا جديد في نوعه في المكتبة
المصرية

وقد تولى الأستاذ على فخري خريج
قسم الآداب بكلية الآداب ترجمته إلى اللغة
العربية ، وتولى والده الدكتور أحمد فخري
مراجعته وتحقيقه وإضافة بعض الهوامش
والتصويبات التاريخية التي دعت إليها
الدقة العلمية ، فخرج كتاباً جديراً بأن
يطالعه شبابنا ويستوعبوه

ويقع الكتاب في ٢٢٠ صفحة من القطع
الصغير ويطلب من دار أحياء الكتب العربية ،
عيسى البابي الحلبي وشركاه ، بالقاهرة

صيف من الشرق

بقلم الأستاذ فاضل السباعي

مجموعة من ثمان قصص ، كانت آخرها
هي التي اتخذها المؤلف عنواناً لكتابه : « صيف
من الشرق » فهي أطولها جميعاً ، وتستغرق
٤٣ صفحة

وقصص الأستاذ السباعي صور من حياة
الناس ، كساها لحماً من خياله ، وألهمها
قشياً من أسلوبه فبدت جميلة فنانة

انه كتاب ممتع يشر للمؤلف بمستقبل
في عالم القصة
ويقع الكتاب في ١٢٨ صفحة من القطع
الصغير ، ويطلب من دار الآداب ببيروت

القصور الأموية

بقلم الأستاذ محمود العابدی

كتيب له قيمته من الناحية التاريخية ،
إذ هو يعد لنا من القصور الأموية ، وعن
تلك الكنوز التي زخرت بها هذه
القصور ، وجملاتها وسقوفها ،
واندثرت تحت الانقراض حتى بعثتها إلى
الحياة الكشوف والحفريات الأثرية

ولقد زار المؤلف هذه القصور بعد اكتشافها
زيارة الفاحص المدقق ، وصور الكثير منها ،
ثم حدثنا في كتيبه عن هذه القصور وأردف
حديثه بالصور الموضحة التي التقطها في
زيارته ، فجاء كتابه رغم سقر حجمه ممتناً
فيها

ويقع الكتاب في ١٢٦ صفحة من القطع
الصغير ، ويطلب من المؤلف ، مكتسب الإنار
بعمان

أخترت لك

بقلم الأستاذ السيد هاشم النحاس

يشتمل هذا الكتاب على طائفة من المعلومات
العامة مابين علمية وطبية واجتماعية وأدبية
وقع عليها اختيار الأستاذ السيد هاشم
النحاس ، رغبة منه في نشر المعرفة بين أبناء
البلاد العربية ، وقد سبق له أن نشر الكثير
من هذه المعلومات والمقتطفات في مجلة « النيل »
ثم جمعها وأصدرها في كتاب من جزأين ،
ويقع كل جزء منهما في ٢٣٦ صفحة من القطع
الصغير ، ويطلب من مؤلفه السيد هاشم
النحاس بمكة المكرمة أو بجدة بالملكة العربية
السعودية

مجموعت في الفضاء

الرواية التي أذيعت من محطة اذاعة لندن، وظهرت
على الشاشة البيضاء ، وقامت عنها جريدة الساندي
تأييدها قطعة رائعة من الفن الروائي !...

تأليف
تشارلز أريك مين

تقدمها
روايات الهلال



طبيب الهلاك

هذا الباب يشرف عليه الدكتور
احمد حلمي شاهين، مدير عام مصلحة
الصحة الاجتماعية بوزارة الصحة

- مرض الزهري
- هذا هو المجدري
- ماذا في الطب من جديد
- البدانة من أمراض المدنية
- المواد الدهنية
- الانفلونزا .. المرض المتكرر

مرض الزهري

هل انتصر عليه الطب؟

بقلم الدكتور ابراهيم نصيم

الاستاذ المساعد بكلية الطب بجامعة عين شمس

**ليست المشكلة في علاج الزهري ، ولكن في توقيه ، ولا يمكن
توقى هذا المرض البشع الا بالحياة الطاهرة النظيفة**

فيما كتب أن القزاة هاجموا المعبد
المقدس في العسقلون بسورية ،
فأصابتهم الآلهة بمرض خبيث ثم
أخذ يعدد صفات مرض الزهري

وفي الأقصر ، توجد دلائل لا تخطيء
تثبت أن الزهري كان منتشرا أبان
حكم سيزوستريس فرعون مصر
منذ نحو ٣٠٠٠ عام

على أن الجيوش الفساذية هي
السبب الاول في انتشار هذا
المرض

وأول وباء مريع لفت الأنظار بشكل
واضح الى هذا الداء كان في خريف
عام ١٤٩٤ ، عندما غزا شارل الثامن
ملك فرنسا إيطاليا بجيوش
متحالفة من دول أوروبا الغربية ،
واحتل نابولي وأقام بها عدة أشهر ،
استباح فيها جنده الأموال والأعراض
وسرعان ما حصد كثيرون نتيجة
هذا الاثم والطفيلان ، اذ انتشر في
الجيش وباء خبيث ، قضى على الروح

لا يصاب الانسان بالامراض
التناسلية الا عن طريق العلاقات
الجنسية غير المشروعة ، واسوأ هذه
الامراض جميعا هو مرض الزهري
وتاريخ هذا المرض مجهول . فلا
يعلم أحد متى وأين بدأ . وقد ظهر
من فحص العظام والجماجم المتباينة
في مختلف الاقطار أن هذا المرض كان
موجودا عند قدماء المصريين والنوبيين
والصينيين واليابانيين والفرنسيين
منذ آلاف السنين ، وما كثره القدماء
عن الزهري قليل مبهر ، ولسكنه
واضح تماما . ففي سجلات المكتبة
الملكية بسردينيا ، مخطوط . مدون
عام ٧٠٠ ق . م ، يذكر أن إيسنار
الهة الحب الاثيم قد صبت لعنة على
ايباي وازدوبار ، ولا يشك أحد
عند اطلاعه على أوصاف هذه اللعنة
الا أنها تنطبق على أوصاف مرض
الزهري

وكتب هيرودوت عام ٤٥٠ ق م

خلال ٢٤ ساعة ، واتخذ قرار
مماثل في نورمبرج

اما في اسكتلندا فصدر قرار في
٢١ أبريل عام ١٤٩٧ يقضى بدمج
وجوه النسوة المريضات بسبيخ
محمى ، ونفيهن من أدنبره . ومن
سوء الحظ أن عاصر انتشار الزهري
في أوروبا فترة رحلات الاستكشاف ،
وهكذا نقله البرتغاليون الى أفريقيا
وبلاد الشرق ، ونقله فاسكودى جاما
الى الهند في عام ١٤٩٧ ، وظهر
المرض في كانتون والصين في عام
١٥٠٥ ، عقب زيارة الاوروبيين لهما ،
ونقله الملاحون الصيغيون والبرتغاليون
الى ناجازاكي باليابان

ولقد وصف شكسبير في اشعاره
أعراض الزهري ، وعرف قابليته
للعُدوى بطريقة تكاد تطابق ما عرفة
أطباء عصره . ويكفى للدلالة على ذلك
قراءة إحدى رواثه « حلم منتصف
ليلة صيف »



وبمرور الزمن عرف الانسان ان
الزهري له أربع مراحل ، فالمرحلة
الاولى: قرحة موضعية على الاعضاء
التناسلية عادة ، وقد توجد في أماكن
أخرى تبعا لظروف خاصة .
والمرحلة الثانية طفق أحمر على
الجسم ، وتورم الغدد الليمفاوية ،
وسقوط الشعر الخ . . أما المرحلة
الثالثة فأورام صمغية يتعرض اليها
أى عضو من أعضاء الجسم الداخلية
ولا يسلم منها الجلد . وفي المرحلة
الرابعة يصيب الزهري الجهاز
العصبي حيث يسبب المرضين

المعنوية فيه ، وأصبح يادى الضعف
والهوان ، فانتفض شعب نابولي
انتفاضة قوية ، وطرد الفزاة المعتدين
وبرجوع الجيش المدحور وتفرقه
في أنحاء أوروبا ، انتشر الزهري فيها
انتشارا مريعا ، وسرى فيها كما
تسرى النار في الهشيم ، فانتشر
الوباء في فرنسا وألمانيا وسويسرا
عام ١٤٩٥ وفي هولندا واليونان عام
١٤٩٦ وفي إنجلترا واسكتلندا عام
١٤٩٧ وفي المجر وروسيا عام
١٤٩٩

وهكذا اشتهر شارل الثامن ملك
فرنسا في تاريخ الطب ، واقرن
اسمه بمرض الزهري ، وارتبط
ذكره بأشجع مرض تناسلى عرفته
الانسانية



ولعل من الطريف أن نذكر أن كل
دولة اطلقت عليه اسم الدولة المعادية
والصقته بها

فهو في ايطاليا يسمى « المرض
الفرنسى » وفي فرنسا « المرض
الاطالى » وفي إنجلترا « المرض
الاسباني » وفي روسيا « المرض
البولندى » وفي تركيا « المرض
الفرنسى » وفي الهند واليابان
« المرض البرتغالى » وهكذا حاولت
كل دولة أن تتبرا منه وتلقى تبعته
على الاخرى ، مع أن الجميع كانوا به
مصابين

وقد اتخذت الدول قرارات
حاسمة للحد من انتشار هذا الوباء ،
فقررت برلمان باريس عام ١٤٩٦ طرد
جميع المصابين بهذا العاء من البلدة

المعروفين « ضنى الظهر » و « جنون العظمة »

وهناك أيضا الزهري الوراثي الذي يصيب الجنين ، فيسبب الاجهاض في الشهور الاولى ثم في الشهور الاخيرة من الحمل . وبعد ذلك يولد الطفل ميتا وفي الحمل التالى يولد الطفل مشوها

ولقد بدأ العلم بالكشف عن حقيقة المرض في عام ١٩٠٣ ، عندما استطاع ميشكوف أن يصيب القردة في المعمل بمرض الزهري

وفي عام ١٩٠٥ تم الكشف على ميكروب الزهري اللولبي الشكل ، وفي عام ١٩٠٦ اكتشف «وزرمان» طريقته المعروفة باسمه لتشخيص الزهري عن طريق فحص الدم أو النخاع . وتمكن نجوشى عام ١٩١١ من زرع ميكروب الزهري

على أن محاولات علاج الزهري بدأت منذ اقدم العصور ، ففي عام ٢٦٣٧ ق . م . اوصى الامبراطور الصينى هوانج تى باستعمال الزئبق ،

وفي عام ١٧٠٠ ادخل استعمال البزموث لعلاج الزهري . أما استعمال محلول الزرنيخ عن طريق الفم ، فادخله شارل لويس كاديه طبيب نابليون ولم يكن له اثر يذكر على سير المرض



وفي عام ١٩٠٧ بدأ بول اوليخ سلسلة تجاربه على مركبات الزرنيخ، فكان يحقن الحيوانات بميكروب الزهري ، ثم يحقنه بالمركب

الزرنيخى فسكانت النتيجة موت ميكروب الزهري وحيوان التجربة معا . ولكنه لم ييأس واستمر في محاولاته ، فقد كان قوى الايمان بنظريته في امكان الحصول على مركب يقضى على الميكروب ولا يضرب الحيوان تمهيدا لاستعماله في علاج الانسان

وقد نجحت التجربة رقم ٦٠٦ وبذلك سجل المركب الزرنيخى رقم ٦٠٦ اول انتصار في عالم العلاج الكيميائى للأمراض . وقد حصل بول اوليخ على جائزة نوبل للطب عام ١٩١٠ اعترافا بما أداه للانسانية من خدمة جليلة ، غير أن أصواتا كثيرة قابلت هذا الكشف بعداء مرير ، وهجوم عنيف ، ووصفته بأنه يهدم الاسر ، ويشجع على الدمار ، اذ يعالج اللعنة التى تحيق بالمستهترين وظهرت في الصحف الروسية المحافظة مقالات كثيرة بعنوانين مثيرة مثل « لا خطر بعد الآن » ، « ليسقط الزواج ! » ، « تحبسا الدمار ... ! »

والآن بعد كشف البنسلين ومبيدات الميكروب الحديثة أصبح علاج الزهري أمرا ميسورا ، غير أنه يجب الا يغرب عن البال أن المرض لا يزال موجودا ولا تزال مضاعفاته منتشرة ، اذ لا يمكن للعلاج اصلاح ما يسببه الزهري للجسم من أضرار وما يورثه للأبناء والاحفاد من اذى . فالمشكلة ليست في علاج الزهري ولكن في توقيه ، ولا يمكن توقى هذا المرض البشع الا بالحياة الطاهرة النظيفة

هذا هو الجدري

الطعيم يدرأ شر هذا المرض الخطير

بقلم الدكتور أحمد حلمي شاهين

قد بدأت في الصين ووصلت الى أوروبا مختربة بلاد الفرس وشمالي أفريقيا ، على أن الآراء التي يبديها وايز ومور في هذا الشأن ترتكن على أساس واه جدا فيعتقد مور وهو يستمد معلوماته من أقدم الكتب الصينية أن الجدري كان منتشرا في الصين في عهد أسرة تشي-يو، ما بين عام ١١٢٢ وعام ٢٤٩ قبل الميلاد . وينقل سميث « Smith » في مقال له في جريدة التايمز والجاسازيت الطبية عام ١٨٧١ شواهد على أن المرض حدث في أيام أسرة هان « Han » حوالي عام ٢٠٠ قبل الميلاد وأنه أتى من الهند . والواقع أن أصل الجدري من المشاكل التي لا تزال مثارا للجدل الشديد ، وقد كانت موضوعا للبحوث العلمية التي قام بها كراوز « Krouse » وهامن « Hahen » وورلهف « Worlthof » ويشك هيزر

الجدري مرض ديمقراطي يصيب العظماء والرجال العاديين على السواء ومع ديمقراطيته فهو خطير لا يرحم، يتساوى لديه الطفل والرجل الكبير ويقول التاريخ أن أبا العلاء المعري ، وفولتير ، وجورج واشنطن ، وكرومويل ، ولويس الخامس عشر وبسمارك ، وغيرهم ، دمنهم الجدري بميسمه ، فترك أبا العلاء المعري أعمى وخلف تشوهات المؤذية الكريهة في الآخرين

أن المصادر العلمية العالمية كلها تسجل بالفخر ، أن العرب كانوا هم أول من شخص مرض الجدري ووصفوه . فقد كتب الطبيب العربي أبو بكر محمد بن زكريا الرازي ، في صدر القرن العاشر الميلادي ، يصف الجدري وصفا دقيقا . ويقول هانز زينسر « ليس من المحال أن يكون الجدري وبعض الحميات ذات الطفح

في صحة الشيواهد التي يستدل بها على وجود الجدري في الهند والصين وان كان يسلم بإمكان وجوده فيهما وهو لا يرى أن كثيراً من الاوصاف الواردة في كتابات ابقراط ، والتي تفسر بانها تدل على وجود الجدري في البلدين ما يدل على ذلك في واقع الامر

ويبدو ان الجدري بدأ في أفريقيا ومن المرجح انه ظهر أولاً في بلاد الحبشة ، ومكث فيها قروناً طويلة والاعتقاد السائد بين المستشرقين أن الجدري جاء الى الحبشة عن طريق بلاد العرب ، ويستشهدون على ذلك بالقرآن الكريم ، اذ جاء فيه : « ألم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل ألم يجعل كيدهم في تضليل . وارسل عليهم طيراً ابابيل . ترميهم بحجارة من سجيل . فجعلهم كعصف مأكول » ويفسرون الآية بان كلمة ابابيل انما هي الجدري بلغة الفرس وقد حدث هذا في القرن الرابع بعد الميلاد . ثم نقل العرب المرض الى اسبانيا ومنها الى أوروبا . والمعتقد انه في سنة ١٠٠٠ ميلادية عم الجدري في انتشاره أوروبا ، وانتهى الامر بان غزا أمريكا فقد حل فيها بعد اكتشافها

وحين انتشر الجدري في الهند والصين كان الاهالي هناك يستنشقون قشوراً فيها المرض كانوا ينزعونها من جلود المرضى فيجففونها ويدقونها ثم يستنشقونها فتكسبهم المناعة . . . وجاءت الطريقة الاخرى وهي خدش الذراع ووضع مقدار ضئيل

من مادة الجدري المأخوذة من المرضى . . . وهي الطريقة التي نقلتها لادى مونتاجو الى انجلترا ومنها الى سائر بلاد العالم ، الى أن اوقف التطعيم سنة ١٨٤٠ في انجلترا بقوة القانون لخطاره التي كان يتعرض لها الناس ولم يبح التطعيم في انجلترا الا بعد أن تطورت عملياته واخذ السمات العلمي

الجدري مرض خطير

أن مرض الجدري من أخطر الامراض المعدية واشدها فتكاً بالناس ولو لم يستعمل التطعيم ضده على نطاق واسع منذ حوالي المائتي عام أو أقل ، لكان في ضراوته اشد هولا من القنابل الذرية أو الهيدروجينية لانه يسبب الموت والعمى والتشوهات ولانه في الوقت نفسه سريع الانتشار وللأسف فانه حتى الآن لا يوجد علاج نوعي يستطيع شفاء المرضى . ويرجح بعض الاطباء استعمال البنسلين والاورومايسين وباقي المضادات الحيوية لمنع المضاعفات وتقليل حدة البثور الصديدية وتقليل نسبة الوفاة

وتحدث عدواه بطريق التنفس ، اما باستنشاق الرذاذ الخارج من زفير الشخص المريض أي من فمه أو أنفه أو باستنشاق القشر المتطاير من الطلع أو باستعمال ادوات مريض بالجدري . وقد ثبت من الابحاث أن سبب المرض فيروس يقاوم الجفاف مدة طويلة ، ولهذا كان من السهل اصابه الانسان عن طريق استعمال ادوات المريض أو لعبه ان

كان طفلا ، ويلعب الذباب دورا هاما
فى نقل عدوى المرض

واذا أصيب انسان ما بعدوى
الجدرى فان مدة حضانة المرض عنده
هى ١٢ يوما قد تصل احيانا الى ٢١
يوما أو تقل الى خمسة أيام ، بعدها
تظهر أعراض المرض جلدية عليه .
وتقسم أعراض الجدرى الى أدوار
متتالية :

(١) دور الهجوم . (٢) دور
الطفح . (٣) دور التقشر .

دور الهجوم

ودور الهجوم عبارة عن الثلاثة
الايام الاولى من المرض ، وفيه يشعر
المريض فجأة بارتعاش أو برد ، وقد
يصاب بالتشنج أن كان طفلا ،
ويصاب بصداغ شديد فى الجبهة ،
وآلام شديدة فى الظهر وغيره من
أجزاء الجسم ويحدث له قىء وآلام
بالمعدة ، وتصل حرارته فى اليوم
الى ٣٩ درجة أو ٤٠ درجة ، ويسرع
نبض المريض وتنفسه وقد يكثر
هذيانه ويحتقن حلقه . على أن هذا
الهجوم متوقف فى شدته على نسبة
المناعة ضد المرض التى يتمتع بها
المصاب فكلما كانت قوية ، خف
الهجوم وكلما خف الهجوم خفت وطأة
المرض . وفى هذا الدور قد يظهر
طفح أولى أو مبدئى ولكنه يزول قبل
ظهور الطفح الحقيقى . ويستمر
دور الهجوم ثلاثة أيام الى أن يظهر
الطفح المميز للجدرى

دور الطفح

وفى اليوم الرابع من المرض يظهر

الطفح المميز لمرض الجدرى فجأة
على المريض ، ويكون غزيرا على
أطراف الجسم ، أما على الجذع فانه
يكون قليلا . وقد يظهر الطفح كذلك
على اللسان والحلق ، وفى المعدة
احيانا . وعند ظهور الطفح تهبط
حرارة المريض وتزول آلامه مؤقتا
فيشعر أنه سليم ، الى أن يتحول
الطفح الى بثور . والطفح عبارة عن
مجرد احمرار يزول بضغط الاصبع
عليه ، الا أن له صورا مختلفة لامحل
لذكرها هنا . وعندما يتحول الطفح
الى بثور صديدية تعود حرارة المريض
الى الارتفاع مرة ثانية، ويصاب المريض
بآكلان شديد ، وآلام متعبة نتيجة
تورم الجلد والتهابه خصوصا جلد
الوجه والجفون ويشكو المريض من
العطش الشديد لجفاف فمه

دور التقشر

وحوالى اليوم العاشر من ظهور
الطفح تنفجر البثور الصديدية ،
فيخرج صديدها فوق الجلد ويجف
ويتحول الى قشور ، وبعد أربعة
أيام أخرى تبدأ هذه القشور فى
التساقط من الجسم ، وتستمر فى
المسقوط لمدة أسبوعين أو ثلاثة ،
ولكنها تترك حفرا تشبه الوجسه
والجسم وقد يصاب المريض بالعمى
نتيجة إصابة عينيه

وعند انفجار البثور وجفاف
الصديد تعود الحرارة الى الهبوط
ويدخل المريض فى دور النقاهة .
ولكن قد يكون المرض شديدا فيصاب
المريض عند ظهور البثور
بغيبوبة وهبوط شديدين فيموت

التطعيم العلمى

والحقيقة أن التطعيم لم يأخذ شكله العلمى المنظم الآن إلا بعد سلسلة من التجارب والاكتشافات ولقد بدأ سلسلة هذه التجارب فلاح انجليزى اسمه (بنيامين جيستى) لاحظ أن الإبقار تصاب ببثور تشبه بثور مرض الجدري ، فإذا ما أصيبت البقرة بهذه البثور لا يرتد إليها المرض أبداً . وفى سنة ١٧٧٤ قام (جيستى) بعد أن سيطرت هذه الفكرة عليه بتطعيم ابنه وزوجته بالمادة الصديدية المتخلفة عن بثور البقر ، ونجح التطعيم بالنسبة للابن أما الزوجة فماتت . وحزن (جيستى) لاختفاؤه - كما ظن أيامها - إلا أنه اعتبر بعد ذلك أول مكتشف للتطعيم ضد الجدري . فقد جاءت التجارب العلمية المنظمة مؤكدة ما ذهب إليه الفلاح (جيستى) أذ جاء طبيب انجليزى اسمه (ادوارد جنىر) وقام بأبحاثه فى هذا الشأن بعد أن لاحظ على فتاة ريفية طفحا جلديا شخصه بأنه جدري ، ولكن الفتاة قالت له : «لقد أصبت قبلا بجدري البقر ومن ثم فانه من المستحيل أن أصاب بالجدري»

وأضاعت عبارة القروية الساذجة الطريق أمام (ادوارد جنىر) فأجرى تجاربه ، وأخيراً وصل إلى النتيجة الحاسمة . فقد أخذ قليلا من الصديد من فتاة ريفية تعمل فى حلب الإبقار وطعم بهذا الصديد طفلا اسمه (جيمس فيبس) بان وضع المادة على خدش بسيط فى ذراعه وبعد

دور التطعيم المعروف اكتسب الطفل المناعة اذ لقح الطفل بعد ذلك بجدري الانسان فلم يظهر عليه . واعساد (جنىر) التجربة مرارا ونجحت تجاربه واعلنها على الملأ ولكنّه قوبل بالسخرية ، بل وصل الأمر الى حد رجمه بالحجارة فقد خاف البسطاء أن يتحول ابناؤهم الى إبقار بعد عملية التطعيم التى يدعو إليها جنىر - كما أقهموا من خصوم الرجل - ولم تهدأ العاصفة الا بعد أن وصلت انباء الاكتشاف الى ألمانيا وفرنسا وأمريكا واستعمل هناك ونجح . وانتشر اللقاح فى جميع أنحاء العالم ، وكان التطعيم يجرى بواسطة الصديد الذى يؤخذ من المطعمين أنفسهم ثم عدلت طريقة التحضير الى ما هى عليه الآن ، وهى احضار عجول صغيرة السن خالية من الامراض ، فتعمل حزوز طويلة فى جلد بطنها بعد غسله جيداً وتعقيمه ثم توضع مادة جسدريّة فى تلك الحزوز . وبعد أيام تظهر حبيبات ثم حويصلات وعندئذ تكحت وتجمع مع محتوياتها ، ويضاف إليها جلسرين وتخزن فى قرن التفريخ مدة وتوضع فى أنابيب زجاجية وتحفظ هذه الأنابيب فى أماكن باردة الى أن تستعمل وقد أوجب القانون فى الاقليم الجنوبي ضرورة تطعيم الاطفال خلال الثلاثة شهور الاولى . وتقوم وزارة الصحة بالتطعيم الدورى الرباعى اذ يقسم الاقليم الى مناطق ويطعم أهل هذه المناطق تباعا لمدة أربع سنوات ويعاد التطعيم مرة أخرى وهكذا . فلا تجفل من التطعيم فانه أمان ووقاية

حذر من القات

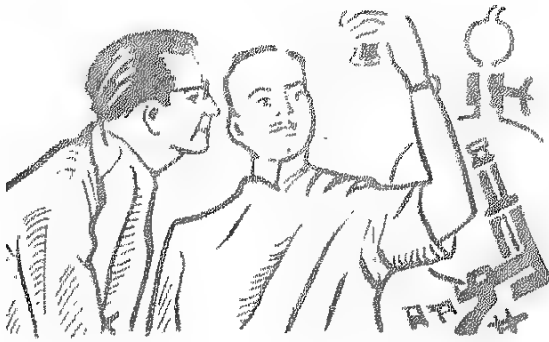
بقلم الدكتور كامل يعقوب

اخصائي في الامراض الباطنية

منقوعه ، بنشوة في الجسم ، وانشراح في الصدر ، وراحة في البال ، وقوة في العضلات ، ورغبة في السهر ، وقدره على مقاومة الجوع ، وهو من هذه الناحية يشبه في تأثيره نبات الكوكا الذي يزرع في أمريكا الجنوبية وتستخرج منه مادة الكوكاين . ولهذا السبب يلجأ بعض رجال القبائل الى استعمال هذا النبات لكي يكسبهم قدرة على العمل والجري وصمودا في ميادين الكفاح والقتال ولكن وجه الخطر في استعماله أن يعتاد الانسان عليه ، ويسرف في تعاطيه ويصبح مدمنا له . فهو والحالة هذه يتعرض لاضطرابات مرضية خطيرة ، مثل عسر الهضم ، وخفقان القلب ، وتهيج الاعصاب ، وغير ذلك . وقد أخذ هذا النبات يصل إلينا في الوقت الحاضر عن طريق القادمين من بلاد العرب واليمن وذلك لكي يتعاطوه بأنفسهم ، أو يهدوه لاصدقائهم . وقد أحسنت وزارة الصحة صنعا بتعريم استعماله والاتجار فيه ، مخافة ان ينتشر استعماله بين الناس دون أن يفتنوا الى عواقبه الوخيمة

يسألني قارئ كريم عن القات ما هو ؟ وعن تأثيره على جسم الانسان ماذا يكون ؟ وهو يقول أنه اطلع أخيراً في بعض الصحف اليومية على نبأ مؤداه ان وزارة الصحة قد أعدت مشروع قرار وزاري يقضى بإضافة القات الى قائمة المواد المخدرة التي ينطبق عليها قانون مكافحة المخدرات ، وتعريم استعمالها والاتجار فيها . واجابة على سؤال السيد القارئ أقول : بأن «القات» بحرف التاء ، أو «القات» بحرف الراء ، هو جنس من النباتات الابيدة ، يزرع في بلاد الحبشة واليمن وجنوبي بلاد العرب . ومن عادة الاهالي في تلك البلاد انهم يمضغون أوراق هذا النبات أو يشربون منقوعه كما يشربون الشاي . ويعرف هذا الشراب عندهم باسم شاي «القات» ويحتوي هذا النبات على مادة سكرية وطي حامض التنيك ، وعلى زيت طيار سائغ الطعم زكي الرائحة ، ويحتوي فوق ذلك على ثلاثة عناصر فعالة

ويشعر الانسان بعد تعاطي نبات القات سواء بمضغ أوراقه أو شرب



ما زلنا في الطب من جديد ؟

هذا الباب يحرره الدكتور احمد حلمي
شاهين مدير عام مصلحة الصحة الاجتماعية

ضغط الدم لا صلة له بالمدنية

العوامل التي تؤثر في ازدياد نسبة ضغط الدم . حتى لقد اعتبر مرض ضغط الدم من امراض المدنية والحضارة . ولكن استاذنا في الطب من امريكا خرج على العالم بخبر مثير

يقول الدكتور هنري شرودر استاذ الطب في جامعة واشنطن في مؤتمر ضغط الدم المنعقد في كلية ومستشفى الطب بهانمهام في فيلادلفيا « انه رغم اصابة عشرين مليونا من الامريكيين بضغط الدم بدرجاته المختلفة فان ارتفاع ضغط الدم يكثر في الشرق عنه في امريكا او أوروبا . فهو موجود بكثرة بين اليابانيين والصينيين والفلبينيين والهنود والبنانيين »

وقد رتب دكتور شرودر البلاد الآتية حسب الترتيب التصاعدي

الذين يعملون في الميدان العلمي لا يؤمنون بخلود نظرية ما الى الابد، بل يعتقدون ان النظرية التي يكتشفها او يحصل على نتائجها بعض العلماء ، قد تنسخها نظرية اخرى نتيجة ابحاث اخرى يقوم بها علماء غيرهم . نقول هذا بمناسبة ظهور نظرية جديدة في الميدان الطبي تستدعي الانتباه وتجذب الانظار. فلقد كان معتقدا الى عهد قريب ان ضغط الدم مرض من امراض الحضارة والمدنية ، وان نسبة الاصابة تزداد في الامة بقدر حضارتها ومدنيتها ، وان القلق والتوتر والاضطراب والتعقيد في حياة الناس ، وصعوبة الحصول على لقمة العيش ، واخبار الحروب بنوعها الساخنة والباردة ، كل هذا عامل مؤثر ، بل يكاد يكون من اهم

هذه النظرية الجديدة وللزملاء اطباء
ان يناقشوها ويبحثوها

لاتخش تصلب الشرايين

اصبح راسخا في اعمق ان
الدهون الحيوانية التي نسرف في
استعمالها ونحن نحضر اغذيتنا
تسبب ضررا بليغا لاجسامنا ، وان
الاسراف في استعمال المسلي البلدي
يزيد مادة الكولسترول في الدم مما
يسبب تصلبا في الشرايين . وكلنا
نتناول هذه الدهون مضطرين ،
ولكننا نستطيع ان نطمئن الآن ، اذ
يستطيع اى انسان منا ان يمنع
تسلل مادة الكولسترول لتغزو
جسمه ، فقد استطاع الباحثون ان
يبتكروا نوعا من الزبد الصناعي
يسمى « امدى » وتستخرج معظم
مادته الدهنية من زيت اللدة

وسيان اكانت مادة الكولسترول
تسبب او تساعد على تصلب
الشرايين فهذا موضوع بحث علمي
خاص بكافة الهيئات الطبية المعنية
بالامر ، انما الذى يهمنا هو ان نسوق
الخبر لمن يخشون على انفسهم خطر
الكولسترول . ومستحضر « امدى »
هذا يباع الآن فى الخارج بالصيديات
لاهميته دون سواها ، ويصرف بدون
تذكرة طبية

والى ان يصلنا هنا مستحضر
« الامدى » فى الجمهورية العربية
المتحدة نحب ان ننصح هواة الطعام ،
والذين ينساقون وراء اغراء الطعام
وصنوفه ، والذين يصرون على
الاسراف فى استعمال المسلي

لنسبة حالات ارتفاع ضغط الدم ،
وهى : اكرا - لاكنو - بومباي -
تايبه - بانجوك - هونج كونج -
مانىلا - بيروت

وكان كلام دكتور شرودر هذا
بعد ابحاث قام بها فى الشرق وقدمها
للمؤتمر المذكور

وقد قدم استاذ آخر للمؤتمر
نتيجة ابحاثه ايضا وجاءت مطابقة
لما قرره زميله . فقد قرر دكتور
مارفين موسير ، استاذ الطب المساعد
فى مستشفى مونت فيور بنيويورك
فى ابحاثه عن ضغط الدم بين زنوج
جزر بهاما : « ان ارتفاع ضغط الدم
وامراض الدورة الدموية الناشئة
عنه تكثر بين الزنوج عنها بين الشعوب
الاخرى » . وقد اشار الى انه حتى
وقت متأخر ، كان الاعتقاد سائدا
على ان ضغط الدم بين الشعوب
البدائية كالزنوج الشرقيين اقل منه
فى الشعوب التى تحيا حياة معقدة ،
ولكن المعلومات الحديثة تشير الى
ان ارتفاع ضغط الدم وامراض
القلب الناشئة عنه هى كثيرة الحدوث
بين هؤلاء الناس بغض النظر عن مدى
الحضارة التى يتمتعون بها

وقد ذكر دكتور موسير فى ابحاثه
التي قدمها ، ان المعلومات الاولى
تدل على ان العوامل الوراثية قد
يكون لها اهمية اكبر فى تفسير هذه
الظاهرة التى توصل اليها عن الاهمية
المعطاة حاليا لاختلاف الاغذية
وتأثيرها ، والمسببات المرضية
وعوامل الانفعالات النفسية
ومهما يكن من امر ، فاننا نسوق

عناصر السلفا وبين انخفاض نسبة السكر في الدم . وأمكن استخلاص مادة أطلقوا عليها اسم (الادريناز) من مشتقات عقار السلفا ، هذه المادة تؤخذ عن طريق الفم ، فتفيد المريض في السيطرة على مرض البول السكري عند كثير من البالغين

ونحن إذ نسوق هذا الخبر للقراء . نرجو أن يتقبلوه كما تقبلناه نحن في شيء من التحفظ والايسرفوا في الامل . واذا ما قدر لاحد منهم الحصول عليه بطريقة ما ، فعليه الا يتساوله الا باشراف طبيب خاص ليجرى التحليلات المختلفة وليتأكد المريض من حقيقة سير العلاج ، ومدى ماحققه هذا الدواء الجديد من فوائد . وننتهز هذه الفرصة فنحذر القراء الافاضل من الانسياق وراء الدعايات المغرضة عن الادوية التي تبشئ مرض السكر دون التحقق من فائدها ، ودون استشارة الاطباء ، فكثير من هذه الادوية . . بل كلها تضر ضررا بليغا اذا ماتناولها الانسان دون رقابة طبية

الآن .. لاتخف من البنسلين

والذين يخافون من النكسات الخطرة عند استعمال البنسلين ومركباته ، نقدم لهم خبر اجراء تجارب ناجحة عن استعمال انزيم ، او بمعنى آخر عصارة هاضمة تسمى « بنسلينيز » وقد افلحت هذه العصارة في القضاء على النكسات الخطيرة للبنسلين ، بما لها من خاصية ابطال تأثيره في الجسم

البلدي والدهون الحيوانية ، نحب أن ننصح هؤلاء بالاقبال منها أو استبدالها بالزيوت النباتية المتجمدة لاسيما اذا وضعنا في اعتبارنا أننا هنا في جو حار لا تسمح طبيعته بالاسراف في المواد الدهنية ، إذ أن هذه المواد تولد طاقة حرارية لسنا في حاجة اليها . هذا بالإضافة الى اختزان الشحم في احشاء الانسان وتعرضه للأمراض المختلفة ، وعلى رأسها مرض تصلب الشرايين ، بسبب مادة الكولسترول . ويمكننا أن ننظر للموضوع من زاوية أخرى، تلکم هي استغناء الأوروبيين عن الدهون الحيوانية التي تولد الطاقة الحرارية وهم أحوج الناس اليها للجو القارص الذي يعيشون فيه ، خوفا من اصابتهم بالسمنة وأمراضها فلماذا لا نتخذ عبرة من موقفهم تجاه الدهون الحيوانية واعراضهم عنها ، واستبدالهم اياها بالزيوت النباتية المتجمدة ؟ . هل يمكن لهواة الطعام منا أن يراجعوا أنفسهم ؟ اعتقد ، الى حد كبير

دواء جديد للبول السكري

لاحظ بعض العلماء وهم يجرون ابحاثهم على بعض المرضى أن الذين يتناولون بعض مركبات عقار السلفا من المصابين بمرض البول السكري، تحسن حالتهم وتنخفض نسبة السكر الموجودة في الدم . وقد استرعى هذا انتباه العلماء . وأمكن التوصل بعد دراسة عميقة الى الوصول لحقيقة العلاقة بين بعض

فوائد جديدة للعقاقير القديمة

لا يغيب عن افكارنا ان العلماء اذ يبحثون عن الجديد في ميدان العلم وآفاق الطب ، يهـجـرون الافكار القديمة والنظريات القديمة وينبذونها ، أو يظلون يسيرون على نهجها . الا أن طائفة من العلماء اجرت ابحاثها على بعض العقاقير القديمة ، فكتشفت فوائد

جديدة كانت خافية على الاطباء . فقد استطاع دكتور ارفنج سى كوبر ، الاخصائى فى علاج مرض الاهتزاز العصبى الشيخوخى أو ما يطلقون عليه « الشلل الهزاز » بأن جعل الكحول هو العقار الرئيسى الذى يستخدم فى اجراء نوع جديد لعلاج هذا المرض ، وادت الى نتائج مرضية ، وذا عد أن كان الكحول مجرد مادة بس للاطباء يستعملونها منذ ظهور المسيحية ، ولقد عمد دكتور ارفنج الى حقن جزء معين فى قاعدة المخ بكمية صغيرة من الكحول أدت الى تحسن اصاب نصف مرضاه الذين أجرى عليهم تجاربه

كما وجد أنه يمكن استعمال عقار الريتالين المستعمل فى علاج امراض الشيخوخة فى انتشال السكرانى المدمنين من سباتهم العميق اذ قد قرر ذلك دكتور فريدرك .

ف . بونكان بالمجلس الطبى الاعلى بنيوجرسى ، وقال أنه أجرى تجارب عديدة خرج منها بهذه النتيجة

ونحن نطمح من علمائنا أن يعيدوا

النظر والبحث فى عناصر الادوية والعقاقير القديمة المستخرجة من النباتات الطبية التى تزرع بوفرة فى الجمهورية العربية المتحدة ، عساهم يكشفون فوائد جديدة لها . ولاريد أن اغمط حق المجلس القومى للبحوث فهو يبذل مجهودا موقفا فى هذا الميدان

فائدة جديدة للنوم الطويل

وتعود مرة أخرى الى الحديث عن النظريات فنقدم فكرة جديدة فرضها دكتور جان روجوسكى من وارسو ببولندا وذلك فى اجتماع المؤتمر العالمى لابحاث الامعاء والمعدة بواشنطن . تقول هذه الفكرة أن القروح - اية قروح - يمكن أن تشفى تلقائيا اذا مانام المريض أربع عشرة ساعة يوميا لمدة أسبوعين ويقول دكتور روجوسكى وهو يقدم فكرته انه من المستحيل على المرضى أن يحصلوا على نوم طويل كهذا الذى يصفه مالم يبق المريض فى احد المستشفيات مع استعمال حبوب منومة . وبهذه المناسبة ننصح القراء بضرورة النوم مدة كافية . فالنوم فيه راحة للبدن ، وفوق هذا فان عمليات النمو عند الاطفال لا تتم الا وقت نومهم ، ولهذا يصر اطباء الاطفال على ضرورة حصول الاطفال على قدر كاف من النوم



ما هو القدر من الطعام الذي يعد كثيرا؟

السمنة

من أمراض المدنية

تقوم بها شركات التأمين في الولايات المتحدة انه في كل عشرة أشخاص نحفاء يبلغون سن الثلاثين من عمرهم يبلغ ثمانية منهم سن الستين ، ومن هؤلاء الثمانية خمسة يبلغون سن السبعين ، وثلاثة يبلغون سن الثمانين . أما اذا كان العشرة بلغوا سن الثلاثين وكانت أجسامهم بدنية فان خمسة منهم يبلغون الستين ، وثلاثة يبلغون السبعين ، وقد يبلغ واحد سن الثمانين فما هو سر البدانة ؟

ان الجواب بسيط : انه الاكثار من الطعام ، والاكثار من الطعام معناه وضع وقود أكثر مما يحتاجه الجسم لنشاطه ، وكل ما زاد من هذا الوقود عن حاجة الجسم يختزن فيه كمادة دهنية ، أذ لا سبيل للجسم لطرد هذا الفائض بعد أن يتسرب اليه من الدم ، فاذا أريد الاقلال من البدانة فيجب تجنبها قبل ادخال الطعام لا بعده غير أن هذا الامر ليس من السهولة والبساطة كما يبدو لاول وهلة ، فهناك السؤال الاول : ما هو القدر من الطعام الذي يعد كثيرا ؟ يختلف هذا القدر باختلاف الناس ،

ان النحفاء أكثر عددا من السمان ، وسوء التغذية لا تنفك مشكلة عالمية لم تحل بعد ، وان كانت هيئة الامم قد ذكرت في تقريرها ان انتاج الأغذية في أرجاء العالم قد زاد زيادة محسوسة وكلما تحسنت احوال البلاد المتخلفة ، فان الحياة فيها ستكون أيسر وأسهل ، وستزداد الاعمال التي يكثر الجلوس فيها ويطول ، وسيبلغ الناس مستوى الرفاهية وسوء التغذية وقلتها ينتجان كثيرا من الامراض الخطيرة كمرض التدرن الرئوي الذي يشتد ويقوى في حالة الاجسام الضعيفة الهزيلة، وقد ثبت ان نسبة هذا المرض في السمان خمس نسبته في النحفاء كذلك ثبت ان نسبة الانتحار بين السمان أقل كثيرا مما هي عليه بين العجاف

وعلى الرغم من ذلك فان نسبة الوفيات بين السمان أكثر كثيرا مما هي بين النحفاء ، وتشتد في امراض السكر والتهابات الكلى ، والسكتة « ضربة الدم » وهبوط القلب « مرض القلب التاجي » وتدل الاحصاءات الدقيقة التي

ينتهي غالبا بهبوطه
 ولا شك أن سببا من أسباب
 البدانة يرجع الى الوراثة ، وثاني
 هذه الاسباب يكون نتيجة لضرر
 أو اصابة من أى نوع أصيب بها
 الانسان . ولقد كان من نتيجة
 ازالة مركزين صغيرين من وسط
 مخ الحيوانات زيادة شراستها
 واكثرها من الطعام . وكان من نتائج
 بعض انواع الاورام في الغدة
 النخامية ازدياد الشحم في الفيران .
 والعلاجات الهرمونية وكذلك الخصي
 يسببان ازدياد البدانة
 غير أنه في المخلوقات الادمية
 كثيرا ما يحدث أن الضرر النفساني ،
 كالعرض المفاجيء للخطر ، أو في
 غضبون ازالة خطر بقى فترة
 طويلة ، قد يكون له علاقة ببداية
 أو نهاية الاكثار من الطعام ، فبعض
 العصائين (المصابين بمرض العصاب
 النفساني) يلجأون الى الطعام كما
 يلجأ آخرون الى احتساء الخمر ،
 وفي الغالب يرجع تناول الحلوى
 بين الوجبات للاضطرابات العصبية
 على أن السبب الاعم يرجع الى
 البيئة ، فتوافر الطعام ويسر
 الحصول عليه اغراء نفساني قوى ،
 وخاصة حين يعرض عرضا جميلا
 وأخيرا فان هناك الاعتقاد الفاسد
 المنتشر في كثير من أرجاء العالم ،
 وهو أن البدانة علامة الصحة
 الجيدة والنجاح في الحياة . والامر
 على نقض ذلك فالعلماء والاطباء
 يقررون أن البدانة الزائدة مرض
 من أمراض المدنية !
 [عن مجلة « يونسكو كورير »]

إذ يستند التقدير على مبلغ
 ما يحتاجه كل جسم لانتاج النشاط .
 ومن المعلوم أن مقدار الطعام يعد في
 المناطق المعتدلة والحارة أكبر
 من نفس المقدار إذا أكل في
 في المناطق الباردة ، ذلك لأن الطعام
 في المناطق الباردة يحترق أكثر مما
 يحترق في المناطق الأخرى ليحفظ
 حرارة الجسم . ولهذا السبب بعينه
 يجب أن يكون الطعام في الصيف
 أخف من طعام الشتاء في كل البقاع
 وأهم من هذا مقدار العمل الذي
 يؤديه الانسان . فالاعمال البدنية
 العنيفة تحتاج الى كثير من النشاط
 الذي لا يمكن الحصول عليه الا عن
 طريق التغذية ، ولهذا كان على
 الانسان ، رجلا كان أو امرأة ، الذي
 لا يؤدي عملا بدنيا ويجد شهية
 للأغذية الدسمة أن يضع لنفسه
 برنامجا رياضيا ليحدث التوازن ،
 وليستنفذ الغذاء الفائض
 ويحدث هذا في الواقع بطريقة
 اتوماتيكية لأن الشخص البدني
 يقوم بضرب من الرياضة وهو يحمل
 هذا الوزن الثقيل في غدواته
 وروحاته . فالذي يحمل جسما
 وزنه مائتي رطل يقوم بعمل رياضي
 وهو يصعد سلما أو تلاء ضعف الذي
 يحمل جسما وزنه مائة رطل
 بيد أنه من حسن الرأي أن
 يؤدي الانسان الرياضة البدنية وهو
 ذو وزن معتدل بدلا من أن يؤديه
 مرغما ويظل يحمل مائة رطل مثلا
 لا حاجة به اليها
 وهذه أول عقوبة للاكثار من
 الطعام ، يتبعها اجهاد عنيف للقلب

أمراض تخفى وأمراض تظهر !

بقلم الدكتور جورج وهبة العفنى

والثالثة : تلك التى ننجح فى شفاؤها عن طريق العلاج المبكر الذى يوقف انتشارها . وهو ما يحدث اليوم . وقد منحتنا الكشوف العلمية والطبية الباهرة عقاير ساحرة لامراض خطيرة لم نكن نحلم بالعثور لها على علاج ناجح . وأخيرا الامراض المعدية التى يعمل السليم على الوقاية منها . فننتصر فى حربنا . ويخيل إلنا أنها تختفى ولن تعود أبدا



والتاريخ مليء بأخبار عدد كبير من الأوبئة التى أهلكت بل أفنت شعوبا . وكانت كثيرا من الثورات والحروب والمجاعات تصحبها الأوبئة فالتيفوس كان من أشد وأعنف الأوبئة التى ذكرها التاريخ لانتشاره وفتكه . سماء خطأ المؤرخ الاغريقى (ثيوسيديس) بالطاعون عندما وصف حصار أثينا سنة ٤٣٠ قبل الميلاد . انه كان سببا فى فناء جيوش بأكملها فى روسيا واسبانيا . وفى معسكرات الاسرى فى البلقان وغيرها من الدول الأوروبية فيما بين عامى ١٩١٤ و ١٩١٨ . وقيل ان عدد من مات به فى عامى ١٩١٩ و ١٩٢٠ فى روسيا

تجتاح البشرية الآن موجة من وباء الانفلونزا ووباء الجدري ونرجو من الله أن ينقذ وطننا من شرورهما والامراض والأوبئة كالبحر لها حياتها الخاصة بها . تولد ، وتنمو ، وتزداد شدة وانتشارا ، ثم لا تلبث أن تضعف شوكتها وتصير الى زوال ولم يستطع الطب بما لديه من تجارب ومعارف منذ مائتى عام أن يضع فروقا واضحة بين مختلف الامراض والأوبئة ، ولكي يتمكن القراء من معرفة التطورات المختلفة للامراض وأسبابها ، يجب عليهم أن يلموا بتاريخها على مر العصور

منذ ثلاثين عاما كان العلماء والاطباء يقسمون الامراض الى أربعة أقسام بحسب اختلاف شدتها

الاولى : تلك التى تنقص شدتها فجأة بسبب تضاؤل حيوية جراثيمها أو لما يكتسبه الانسان على مدى القرون من حصانة طبيعية تدريجية الثانية : تختفى امراض فى أماكن ما . أو فى أوقات معينة . بفضل معرفتنا لأسبابها وطرق عدواها ، والوقاية منها ، فننتصر فى حربنا . ونظن أن ميكروبها قد اختفى ولن يعود

وبولاندا زاد عن العشرين مليوناً .
وفي الحرب العالمية الثانية وقبل
الكشف عن مسحوق الد . د . ت
مات ألوف من الأسرى في المعسكرات
والطاعون من الأمراض التي
ذكرها التاريخ من أقدم العصور
وكاد يقضى على أهل القسطنطينية في
القرن السادس . وانتشر في أوروبا
الوسطى وعم فيها الرعب والذعر .
وكان الطاعون سبباً في فناء جيش
نابليون أثناء حملته على مصر

وفي سنة ١٨٩٣ بدأ وباء لم
يشهد التاريخ له مثيلاً من الصين
وأخذ ينتشر في آسيا وأفريقيا
وأوروبا وأمريكا ، وقامت حرب
هائلة للقضاء على أهم أسبابه وهي
الفيضان والبراغيث ناقلة الفيروس

وهناك مرض آخر شنيع كان مبعث
القلق والرعب في العصور الماضية،
وهو البرص فاتخذت أشد
الاحتياطات بعزل المرضى في أماكن
بعيدة عن أهل المدن في معازل
ومستشفيات وسط الجبال والصحاري
وسنت قوانين تفرض عليهم الابتعاد
عن أهل المدن وعدم التعامل معهم

والكوليرا التي بدأت من الهند
وانتشرت في بلاد كثيرة . وأول وباء
ذكره التاريخ بدأ في عام ١٨١٧ في
كلكتا ثم انتشرت في البلاد العربية
وانتقلت منها إلى أوروبا وأمريكا
وقد كانت الكوليرا من أشد الأوبئة
التي عرفت في مصر في عام ١٨٨٣ ،
وكانت سبباً في وفاة اثني عشر
مليوناً في الهند خلال الأربعين سنة
الواقعة فيما بين عامي ١٨٩٧ و ١٩٣٧

ومن أسباب الوقاية منها غلي الماء
وتعقيمه . وعزل المرضى والتطعيم
السريع . ومن الأمراض التي تنتقل
بواسطة الأغذية ومياه الشرب الملوثة
حمى التيفود التي كشف إبيرت عن
الميكروب المسبب لها في سنة ١٨٨٠ .
وكان التطعيم . وعزل المرضى وحفظ
المياه والأغذية بعيدة عن التلوث من
أسباب محاربة هذا المرض الذي
ينتشر خلال الصيف في بلادنا وقد
كان للكولرومايسين ونظائره أثر بالغ
في القضاء على الميكروب

وكان وباء الجدري من أقدم الأوبئة
التي ذكرها التاريخ . كان الصينيون
منذ أكثر من ثلاثة آلاف عام يحصنون
أنفسهم بتطعيم أنفسهم بقشور
الجدري يضعونها في داخل أنوفهم .
وكان سلاطين تركيا وأثريائها
يحضرون قشور الجدري من الصين
لتسبب لهم حمى خفيفة تقيهم من
الاصابة بالمرض في حالة وجود وباء

وفي عام ١٧٩٦ كشف (جنر)
عن طريقة جديدة للوقاية من الجدري
بحقن الإبقار بقشور مرض الجدري
ثم تطعيم الإنسان بالمصل المأخوذ
منها إذ كان قد لوحظ أن الفلاحين
الذين يحلبون البقر المصاب بالجدري
لا ينتقل إليهم المرض

وأما الحمى الصفراء فيقال إنها
بدأت من بلاد المكسيك وجزر الأنطيل
وكانت سبباً في فشل رحلة كولمبس
الثانية إذ كادت تأتي على رجال حملته
في عام ١٤٩٥ . وانتشرت بعد ذلك
في الولايات المتحدة والبرازيل وفي
أفريقيا وأوروبا . وعرفوا أنها تختار
المناطق الاستوائية لانتشارها .

ويرجع الفضل في الكشف عن
البعوضة الناقلة للحمى الصفراء
للطبيب كارلوس فنلاي كوبا سنة
١٨٨١

وقد عرفت الانسانية حمى الملاريا
منذ أقدم العصور وجاء ذكرها في
الياذة هوميروس وفي كتب أخرى
لفلاسفة اليونان منذ ألوف السنين
وقد كشف العلماء في أواخر
القرن الماضي عن دورة فيروس الملاريا
وكيف يقضى جزء منها في جسم
البعوضة المسماة انوفيل . فقامت
حملات للقضاء عليها وعلى بويضاتها .
وكان لاكتشاف الكينين المستخرج
أولاً من أشجار السيكونا ثم تحضيره
كيميائياً في المعمل بطرق سهلة
رخيصة ثم الكشف عن مسحوق
الد . د . ت القاتل للناموس ماعاون
في الحد من هذه الحمى التي أهلكت
الملايين من الانفس

وفي نهاية القرن الخامس عشر
عرفت أوروبا وأفريقيا مرضاً جديداً
انتشر بصورة فظيعة ارتفعت له
الشعوب وهو مرض الزهري . نقله
من العالم الجديد رجال حملة
كولمبس الاستكشافية . وانتشرت
في أسبانيا ثم إيطاليا ،فرنسا
والمانيا وأوروبا جميعها ثم افريقيا
والشرق كله . وفي بداية القرن
الحالي سجل العلماء كشوفاً خطيرة
لعلاج هذا المرض . ففي ١٩٠٥ نجح
شودين وهوفمان في عزل ميكروب
المرض وهو (التريبونيميا) . وفي
سنة ١٩٠٦ خرج (واسرمان) على
العالم بتجربته المشهورة على مصل

دم المرضى بالزهري . وفي عام ١٩١٠
استطاع العالم المشهور (ارليخ)
تحضير مركبات زرنيخية أهمها
المركب (٦٠٦) . وأعد العالمان
(سازاريك) و(ليفاديتي) مركبات
البزموت في سنة ١٩٢١ ولها قوة
قاتلة للميكروب ، أما اليوم فلدينا
بفضل المركبات الزرنيخية أو
البزموت مضافة الى البنسلين العلاج
السريع الحاسم في بضعة أيام .

والسل بأنواعه الرئوي والمعوي
وسل العظام . . . وجد في عقاقير
البتسلتين والستربتومايسين
ومركبات (البارامينو بنزويك)
وغيرها من العقاقير الكيميائية
الحديثة الشفاء التام لعدد كبير
من المرضى لم يكن لهم أى أمل في
الحياة منذ بضعة عشر عاماً .
وأخذت طرق الوقاية الجماعية
والفردية تعمل على انقاص عدد ضحايا
السل حتى أصبح عدد الوفيات أقل من
العشر . والدفتريا من الحميات التي
كان يفزع لذكر أسماها الأباطرة الامهات
أضحت قليلة جداً بفضل التطعيم ومن
الامراض التي نراها تختفي في عصرنا
الحالي مرض الاسخريوط - وهو نقص
فيتامين ج الموجود في الخضروات
الطازجة والفاكهة

وقد لوحظ في البلاد التي تتغذى
على الارز المقشور كاليابان ان مرضاً
اسمه (البرى برى) يصيب عدداً
كبيراً منهم . وهو نوع من الشلل
يتسبب من حرمانهم من فيتامين (ب)
الموجود في قشر الارز والاعذية
الأخرى

المواد الدهنية

ليست من الخطر بالقدر الشائع

بقلم الدكتور فريدريك ستير

مدير مصلحة التغذية بهارفارد

ما من أحد يستطيع أن يفسح اللحوم على الطعام ،
فالأمر لا يحتاج إلا إلى الاعتدال والموازنة

التي توجد في البيض واللحوم
والزبد والجبن ، ولأن الجسم يحتاج
إليه لبنى خلاياه وليصنع الهرمونات
الهامة فإنه ينتج الكليسترول الخاص
به في أعضاء معينة أهمها الكبد ،
وحيث يعجز الجسم عن أن يؤيض
الكليسترول فإن حبيبات من المادة
الدهنية التي لم تهضم تلتصق
بجدران الشرايين ، وبالتالي تحدث
بها ضيقا وتصلبا ، ومن ثم فإن
سير الدم في مثل هذه الشرايين يكون
بطيئا ، وقد يحدث جلطة دموية
بسبب هذا البطء ، ويصاب القلب
من جراء ذلك . ويعتقد بعض
الباحثين أن مخلفات الكليسترول
هي السبب الأساسي لتصلب
الشرايين ، في حين يرى آخرون أنه
لا توجد أدلة قاطعة على أن الغذاء
الغنى بالمواد الدهنية يسبب ارتفاعا
في مستوى الكليسترول

ولكن ملايين من أهالي أمريكا يرون

أعرض الرجل النحيف القلق
عن صحفة الطعام الدسم وقال :

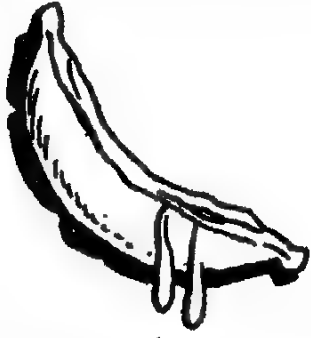
— اننى لا أتناول طعاما فيه
مواد دهنية ، فلو اننى فعلت لسرى
« الكليسترول » الى دمي ، ومن
المرجح أن تتأبى أزمات قلبية

— ولكن الكليسترول موجود في
دمك ، وفي كل نسيج من أنسجة
جسمك فانك لا تستطيع أن تعيش
بدونه

ولم يقتنع الرجل الذي حرم على
نفسه المواد الدهنية ، وقال :

— ولكنى منذ ستة أشهر لم
أقرب طعاما دهنيا ، فلا يمكن أن
يكون في جسمى كليسترول

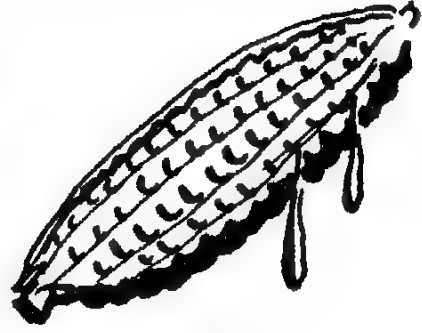
ولو كان هذا صحيحا ، وهو
ليس بصحيح ، لأصبح الانسان في
حالة سيئة . فالكليسترول هو تلك
المادة الكيميائية البيضاء المصفرة



زيت فول الصويا



زيت بذرة القطن



زيت الذرة

دهون نباتية (سائلة) تقلل مستوى الكليسترول ودهون حيوانية

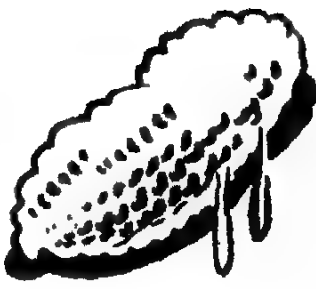
لقد استعرض اثنان من أشهر علماء أمريكا - أحدهما أخصائي في علم التغذية والآخر أخصائي في أمراض القلب - أنواع الشدوذ في الطعام ولم يرتاحا الى ما رأياه يقول الدكتور فريدريك سستير مدير قسم التغذية بجامعة هارفارد: « أنه قد تكون هناك حلقة اتصال بين المواد الدهنية والكليسترول وأمراض القلب وأمراض الشرايين ، ولكن هناك في الوقت الحاضر حلقات مفقودة في مبلغ علمنا بهذا الموضوع لا تسمح لنا بأن نتخلى عن المواد الدهنية ، وكثيرون جدا من الناس يفزعون من احتمال وجود علاقة بين الكليسترول وبين تصلب الشرايين ولكن تصلب الشرايين يمكن أن ينشأ عن ازدياد البروتينات والسكريات والفيتامينات والمعادن »

في بللورات الكليسترول المتألقة اللامعة مصدر موت فجائي ، وقد استخلصوا هذه النتيجة الكثيرة من ان معظم الوفيات في الولايات المتحدة تكون نتيجة أمراض قلبية (فاكثر من ٨٠٠.٠٠٠ شخص يموتون في العام الواحد بسبب هذه الامراض القلبية ، واكثر من ثلثها من الذكور ما بين ٤٥ سنة و ٧٤ سنة من عمرهم)

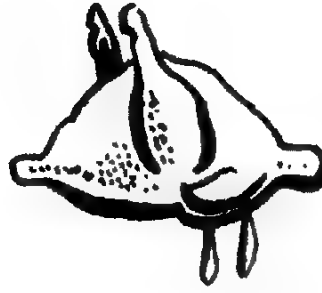
على ان السبب الاساسي لمرض القلب هو اثيروسكليروسيس . Atherosclerosis وهو اصطلاح طبي لمرض تصلب الشرايين ويتسبب من وجود المادة الجيرية في جدران الشرايين ويكون من نتيجة ذلك ضيق جدران الشرايين . ويعتقد بعض الاطباء ان هذه الحالة تنتج من بقايا الكليسترول في جدران الشرايين

فما هي الحقيقة عن هذا الموضوع؟

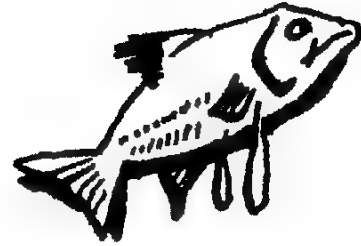
اما الدكتور ارفين بيغ أخصائي



زيت الفول السودانى



دهن الدواجن



زيت السمك

(جمدة) غير قابلة للتشرب وتحتوى على احماض دهنية قيمة

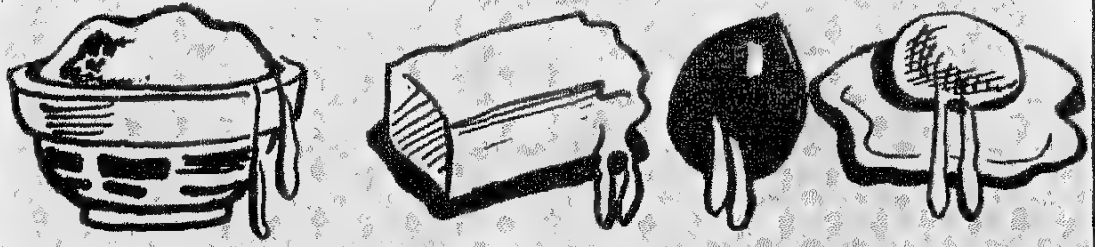
« لانسيت » البريطانية الطبية ،
وهى من ارسخ المجلات قدما في
عالم الطب ، فقال ساخرا :
« ان الاعتمادات المالية المخصصة
لهذا البحث قد منحت لعدد قليل
من اصحاب الملاعب الذين يعرضون
بشكل جنونى العابا عديدة من الاعيب
الكليستروول معرضين عن الابحاث
الاخرى ... الجديرة على الاقل
بالعناية »

على ان الجدير بالملاحظة ان
الولايات المتحدة وغداؤها يشتمل
على مواد دهنية تبلغ ٤٠ - ٥٠ ٪ من
الكالورى ، يشيع فيها مرض القلب
اكثر من اى قطر آخر . وفى اليابان
وكوريا والصين وهى البلاد التى
يكثُر فيها اكل الرز واستهلاك المواد
الدهنية نحو ١٠ ٪ من الكالورى ،
فان امراض القلب غير ذات بال

القلب الشهير والذى كان رئيس اتحاد
القلب الامريكى فانه كذلك يعترض
على الغذاء الجنونى الخالى من
الدهنيات ويقول : « انه بينما تشيع
فكرة ان الغذاء الذى تكثُر فيه المواد
الدهنية ، يسبب غالبا مرض تصلب
الشرايين ، فانه لا توجد بينة ما على
حقيقة واحدة الى اليوم تنذر
بذلك »

وقد اصدر مجلس الاتحاد الطبى
للاطعمة والتغذية قراره عن « المواد
الدهنية ومرض القلب » :

« لا حاجة لتغيير الوان الطعام
لكل البالغين غير البدينين بدانة
مفرطة او الذين ليس فى تاريخ
عائلتهم موت مبكر نتيجة لامراض
القلب ، او الذين عندهم مستوى
خفض من مصل الكليستروول »
كتب احد الاطباء فى مجلة



دهن صفار البيض زيت الزيتون الزيت الصناعي شحم الخنزير

دهون وسطى مع مقدار معقول من الاحماض الدهنية

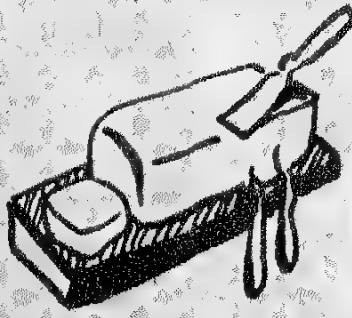
الوسائل الضعيفة غير الدقيقة التي تتبعها في عمل هذه الاحصاءات »

اما من ناحية زيادة الدهون في الطعام الامريكى (كان ١٢٥ جراما عام ١٩٠٩ فأصبح ١٤١ جراما كل يوم عام ١٩٥٧) فيقول الاطباء بيع وستير وغيرهما « ان هذه الاحصاءات توضع على أساس التقارير الرسمية التي تعدها وزارة الزراعة على الاغذية التي تشتري . غير أنه لا يمكن الاعتماد على احصاء الدهون التي تضيع هباء . فمماقدار الدهن الذي يستبعد بعد الطهى ؟ ان مقادير الدهون الضخمة التي كانت تجمع في المطابخ الامريكية خلال الحرب لتدل على مبلغ ما يضيع هباء من هذه الدهون . ثم ما مبلغ تأثير الطهى على الزيوت ؟ أو لم تتغير وسائل الطهى ؟ الا يتبعون اليوم الشئ أكثر

وليست مشكلة . وفي غضون الحرب العالمية الثانية قلت الالبان والزبد والجبن في النرويج وفنلندا فانخفضت نسبة امراض القلب انخفاضا ملحوظا ، ولما عادت المياه الى مجاريها وكثرت هذه المواد ، ارتفعت نسبة امراض القلب

وعلى الرغم من عجز الباحثين المنهمكين في ابحاثهم عن التمكن من ايجاد اية علاقة بين المواد الدهنية وامراض القلب ، فان كثيرين يعتقدون انها ليست مصادفة بحتة أن المناطق التي يكثر فيها تناول المواد الدهنية تكثر فيها كذلك امراض القلب

ويقول الدكتور ارفين بيج : « ولكن الاحصاءات الحيوية الهامة ، وخاصة في بعض الاقطار ، كقيلة ان تقودنا الى سبل خاطئة نظرا الى



دهن الزبد



دهن العجول



زيت جوز الهند

دهون قابلة للتشرب

في الاغذية هي منبع الشر ، ولكن الدلائل القوية تدعو كل رجل وكل امرأة أن يكونا أكثر حزمًا . وكل انسان أصيب بمرض القلب التاجي أو يريد أن يتجنبه ويتحاشاه ، عليه أن لا يتناول اغذية نسبتها في الدهون عالية . وينطبق هذا على كل الاجناس وعلى جميع الاعمال ، وسواء أكان الانسان يقوم بنشاط جثماني أم كان متكاسلا متراخيا « وينصح الدكتور فريدريك ستيير بقوله :

« لا تمت نفسك جوعا ، ولا تحذف الدهون من طعامك حتى يأمرك الطبيب ، وحتى لو أمرك الطبيب فقلل منها ولا تحرمها تحريما قاطعا »

عن مجلة نيوزويك

من القلب ، ومن ثم يفقد جانب كبير من الدهون ؟ »

غير أن الدكتور انسيل كيز ويعد من أعنف المحاربين للدهنيات يقرر أنه في اختباراته العلمية التي قام بها من أمريكا الى اليابان قد رأى بيانات واضحة على زيادة أمراض القلب في المناطق التي يكثر فيها تناول الدهون

وينحصر الجدل حول الكليسترول في الوقت الحاضر على نوع الدهون التي تؤكل : أهى قابلة للتشرب أم غير قابلة للتشرب

اما الدكتور نورمان جوليف مدير مكتب التغذية بنيويورك فيقف متصلبا لدعوته الى الاغذية التي تقل فيها الدهون ويقول : « ليست لدينا براهين قاطعة ١٠٠٪ أن الدهون

الانفلونزا...

المرض المتورد!!

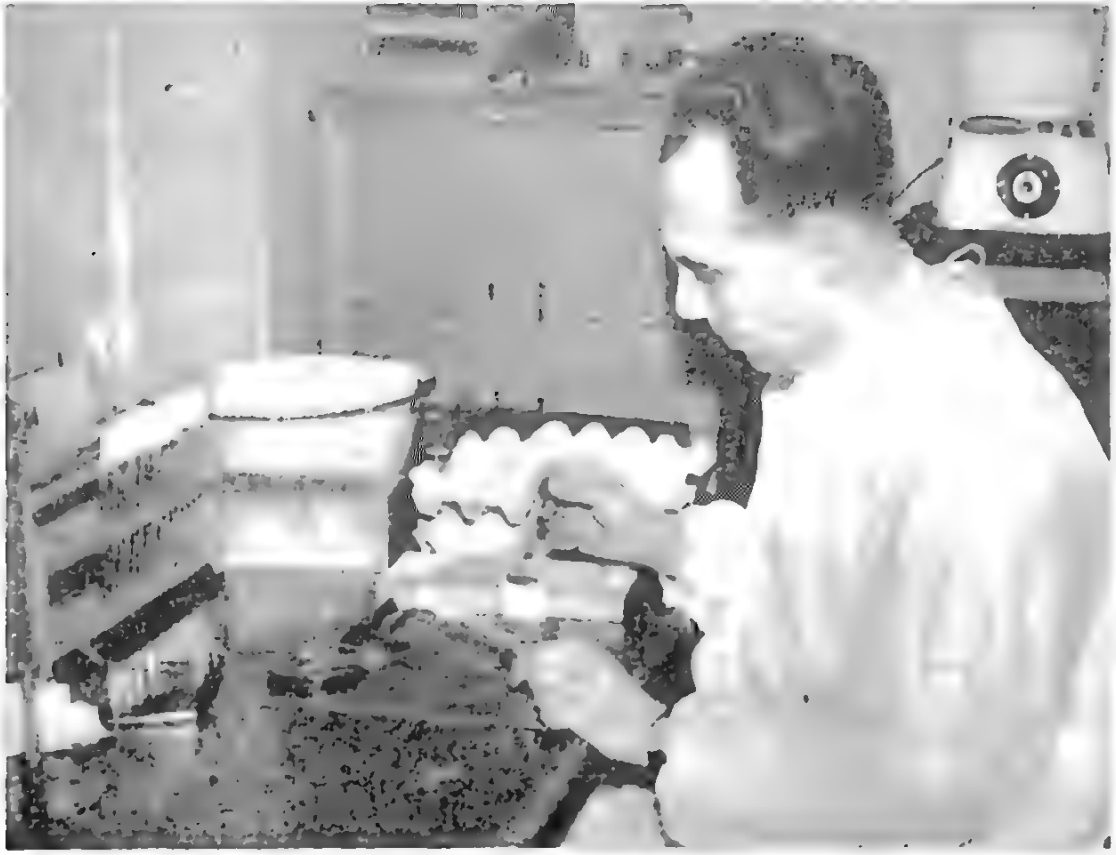
بقلم الدكتور كمال موسى

أخصائى الامراض الباطنية و المتوطنة وخبير الامراض الفيروسية

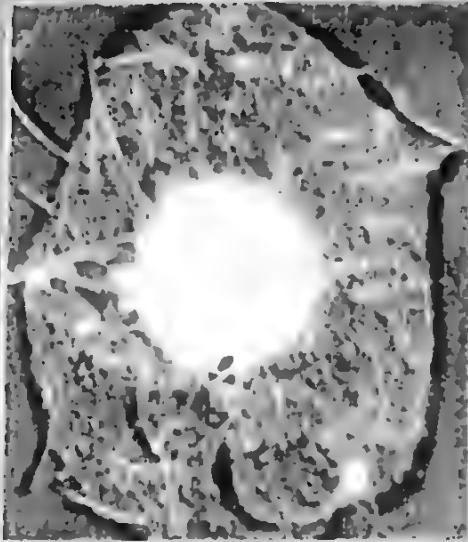
ارقام المرضى بالانفلونزا ارتفاعا عظيما

وقد كنت فى عام ١٩٥٧ حين انتشرت الانفلونزا الاسبوية فى جميع انحاء العالم ، موجودا فى مدينة هامبرج بالمانيا ، اعمل فى معهد طب المناطق الحارة ، وفى قسم الفيروسات بالذات ، وكان قد سمح لى أن اعمل هناك كباحث وطبيب اخصائى زائر . وفى أواخر شهر أغسطس من ذلك العام بدأ برد الخريف ، وراح الهواء البارد يلفح الوجوه ، وبدأت السماء ترسل أمطارها مدرارا ، فكف الناس عن رحلاتهم الخلوية ، واقتصروا على الحفلات الخاصة فى الدور والمنازل . واذكر حادثة ، وقعت فى ذلك الوقت نفسه ، فقد اجتمع رطل من الشبان والشابات ، وراحوا يرقصون على انغام الموسيقى فى مرح وسرور حتى ساعة متأخرة

يخطئ الكثيرون حين يحسبون أن الانفلونزا من الامراض التى تنتشر شتاء ، فهى فى الواقع مرض يظهر فى جميع فصول السنة ، لا فرق بين شتاء وصيف . وفى مصر قد تقل شتاء ، وتكثر صيفا وربيعا كذلك يخطئ الكثيرون حين يظنون أن الانفلونزا مرض بسيط هين ، فالثابت من سجلات مستشفى الحميات بالعباسية انه دخلها ٥٤٠٠ مريض بامراض متصلة بالانفلونزا أو التى تشخص على أنها انفلونزا أو مضاعفاتها مثل النزلات الشعبية والالتهابات الرئوية على اختلاف انواعها . وهو عدد يزيد على عدد مرضى التيفود والباراتيفود الذين دخلوا المستشفى نفسه فى ذلك العام وهو عام ١٩٥٤ ، وقد اخترت هذا العام بالذات لآكون بعيدا عن الفترة التى انتشرت فيها الانفلونزا الاسبوية التى كانت سببا فى ارتفاع



يستعمل بيض الدجاج الملحق في
تشخيص الإبراس الفيروسية على
نطاق واسع .



كرة دم حمراء من بيض الدجاجة
يتجمع فوقها ويحولها فيروس
الإنفلونزا على شكل كرات صغيرة

فتلميذ واحد كفيل بأن يعدى عشرات من زملائه فى اثناء اللعب أو الدراسة أو المحادثة أو غير ذلك ، وهؤلاء العشرات ينشرونها فى دورهم واطرافهم وفى الطرقات الموصلة الى الدور . والوسيلة الوحيدة المعروفة الى اليوم لا تقا شرها هو أن يلزم المرضى منازلهم ، وبذلك يتاح لهم سرعة الشفاء من ناحية ، ويقل نشر العدوى بين الناس من ناحية أخرى . وإذا كانت الانفلونزا منتشرة كما حدث عام ١٩٥٧ فعلى الإصحاح والاقطال جهد طاقتهم من الاختلاط بالناس ومبارحة دورهم الا للضرورة القصوى ولا يعزبن عن البال أن ليس فى العالم قانون ينص على عزل مريض بالانفلونزا ، ويحرم عليه الانتقال من مكان الى مكان

ولم يستطع الطب الى اليوم التوصل الى دواء نوعى ناجع يشفى المريض من مرض الانفلونزا ، وكل ما استطاع الطب أن يفعله هو معالجة الاعراض لتخفيف وطأة المرض ، كعلاج الصداع ، وتخفيض درجة الحرارة ، والاقطال من آلام الجسم ، وذلك باستعمال الاسبرين ومشتقاته ومركباته

وقد استطاع الطب أن يجد مثلاً امصلاً مضاداً للتيفود اتقاء من شره والتطعيم بالمصل المضاد للجدرى

من الليل ، حتى اذا أصبح الصباح لم يستطع أحد منهم مغادرة الفراش والذهاب الى العمل ، وانطلقوا جميعاً يثنون من صدادع شديد بالجاء وقد اهتمت الادارة الصحية بالامر ولولا كثرة عددهم لما عرف أحد بأمرهم ، فأخذت عينات من الدم لفحصها ، وتنبأ الدكتور ليبنت بانهم مرضى بالانفلونزا الآسيوية فى الغالب . وأجريت الابحاث المألوفة فى العمل ، ووجد أن هناك ارتفاعاً فى نسبة مقدار الاجسام المضادة للانفلونزا بالدم ، ولذلك تقرر فى نفس اليوم ارسال مندوب لاحضار عينات من حلق المرضى ، لتربية الفيروس فوق بيض الدجاج الملحق كما هو معروف . وقد تم فصل الفيروس من حلق المرضى ، وثبت أنه من ذلك النوع المعروف باسم « انفلونزا أ / آسيا / ٥٧ »
- Influenza A-Asia-57 -

والانفلونزا من الامراض التى لا يمكن أن تخضع لقوانين الحجر والوقاية المألوفة فى بعض الامراض الاخرى ، ولا لوم ولا تثريب على الاطباء أو الادارات الطبية فى جميع الانحاء على انتشار الانفلونزا بين الناس ، فهى تنتقل بالعدوى بسبب العطس والسعال والكلام والاشترار فى الاجتماعات . بل أن من أكبر عوامل انتشارها هى المدارس وتلاميذها ،

اتقامن عدواه فالاطباء لا يألون جهداً
فى بذل كل ما يستطيعون لاتقاذ
البشر من مختلف الامراض ، وهم
اليوم يبذلون جهداً كبيراً فى ايجاد
امصال مضادة للانفلونزا ، ولكن
ذلك يتطلب حصر جميع أنواع
الفيروسات التى تسبب الانفلونزا ،
وعمل امصال مضادة لها حتى يمكن
اتقاء شرها

وقد حدث لبعثة راحلة الى القطب
الجنوبى أن حقن أفرادها بامصال
مضادة ضد بعض فيروسات البرد
والانفلونزا ، غير أنهم مع ذلك أصيبوا
بالمرض عن طريق الرسائل والطرود
التي كانت ترسل اليهم ، فقد نقلت
اليهم فيروسات لم يحقنوا بمضادات
لها

وعلى الرغم من وجود فريقين من
الاطباء والعلماء فى هذا الموضوع ،
يرى أحدهما انه لا يمكن عمل مثل
هذه الامصال نظراً الى كثرة
الفيروسات ، ويرى الفريق الآخر أن
ذلك فى الاستطاعة ، وانه ، على كل حال
يجب بذل الجهود فى هذا السبيل .
يقول على الرغم من ذلك فالطب لا يقف
فى سيرة ، ويحاول تخطى كل العقبات
على انه ، من ناحية أخرى ، يجب
أن يزداد الوعي الصحى بين جميع
الناس ، فيعزل المرضى انفسهم

ويبتعدون عن الأماكن المزدحمة حتى
لا يزدوا من انتشار المرض

وليست الانفلونزا من الامراض
الحديثة كما يعتقد بعض الناس ،
فقد ذكرها أبقراط الحكيم عام ٤١٢
قبل الميلاد ، وقدر العلامة هيرش عدد
الابئة التى حدثت بين القرن الثانى
والقرن الثامن عشر بخمسة وثمانين
وباء ، منها على الاقل أربعة وعشرون
وباء عالمياً . وقد ذكر الطبيب الالماني
برونر بك أول وباء فى العصر الحديث
انه وقع عام ١٨٣٣ ، وحدث الثانى
عام ١٨٤٢ ، ومنذ مائة عام تقريباً
أى عام ١٨٦٠ ، ظهر وباء فى
الاسكندرية امتاز باعراض معوية
معدية . وفى مايو عام ١٩٥٨ شاهدنا
فى القاهرة وباء بدأ باعراض فى
الانف والحلق ، وتلتها أعراض معوية
معدية . وفى أوائل القرن الحالى
كان المصريون يسمون المرض « مرض
الموضة » كما جاء فى كتاب الدكتور
ساندويز ، المدير الانجليزى للقصر
العينى

واليوم يهتم الاطباء بفيروس
الانفلونزا لسببين ، أولهما رغبة ، فى
عمل مصل واق من المرض ، والثانى
لسهولة تربية هذا الفيروس .
وسيزداد اهتمامنا فى المستقبل
بأنواع الفيروسات ، وخاصة
فيروس شلل الاطفال



بيوت للحاضر والمستقبل

موظفي الشركة الذين انتقلوا الى الدور التي يملكونها بمقتضى هذا المشروع على ١٣٠٠ موظف هذا وقد قامت الشركة بمد انابيب المياه والجاري وتخطيط الشوارع وما الى ذلك من اوان المساعدات في مواقع السكنى التي تتولى امرها

أرامكو، شركة الزيت العربية الأمريكية
الطهران - المملكة العربية السعودية

بمقتضى مشروع ملكية البيوت التي املكه شركة أرامكو يحق لافلية موظفي الشركة من العرب السعوديين الحصول على قروض اما لبناء بيوت خاصة واما لشرائها . ولهم ان يقرضوا من ٢٠ الف ريال سعودي « نحو ألفي جنيه مصرى » الى ٨٠ الف ريال سعودي « نحو ٨ آلاف جنيه مصرى » فلا يسددون منها الا ٨٠ في المائة اذا استمروا في خدمة الشركة وفي نهاية عام ١٩٥٨ أدبر عدد

طبيب الكلى جيبك



نرجو من حضرات القراء أن يذكروا أسماءهم وعناوينهم واضحة ، ونلفت
حضراتهم الى أن ما يوصف من علاج هو من قبيل التنوير والارشاد

نوبات صرعية

لى ابن عمره ١٧ سنة ، ومنذ سبعة اعوام
سقط من مكان مرتفع على رأسه ، وحدث
كسره ، وعملت له عملية ، والتام الجرح ،
ولكن بدأت تحدث له نوبات صرعية اعراضها:
تشنجات وتقلصات في جميع اجزاء جسمه ،
وخروج زبد ابيض من فمه . فهل لسيدي
الطبيب أن يدلنى على العلاج !!

احمد بدوى

بنى حسين - اسيوط - الاقليم الجنوبى
هذه النوبات الصرعية التى يشكو منها
ابنك قد تكون نتيجة كسر الجمجمة الذى
حدث له ، وهذه الحالة تحتاج أولا لعمل
ابحاث للتأكد من سبب هذه النوبات ، ثم
علاجها على الوجه الصحيح

وقد تفضل الدكتور يحيى طاهر الاخصالى
في الامراض العصبية وطلب احضار ابنكم الى
مستشفى قصر العينى ، قسم الامراض
العصبية رغبة في عمل هذه الابحاث

شدة الحساسية وغيرها

منذ سنتين احسست بضيق فى التنفس،
والتبول أثناء النوم ، ونهبت الى طبيب ،
فاشار على بطاى ، وقال ان اعصابى ضعيفة
وان عندي شدة حساسية . ومكث نصف عام
أصبت بروماتزم عضلى ، وآلام روماتزمية ،
وعدم قدرة على التنفس وعولجت لمعشهرين
بكثير من الاكوية ، ومن بينها ادوية مهندلة

يشارك فى الرد على هذه الاستشارات
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» أنور الملقى

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد مرتجى

» عبد الحميد شهدى

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمية السعيد

الدكتور نحر الدين عبد الجواد

» كامل يعقوب

» كمال محمود موسى

» محمد الظواهري

» محمد خطاب

» محمد شوقي عبد النعم

» محمد فريد على رعية

» محمد مختار عبد العليف

» مصطفى الديوانى

» محمود حسنين

» يحيى طاهر

المصدر عليك ان تستعمل الحبوب التي ذكرتها في خطابك ، مع استعمال نقط للانف مثل بريفين « Privilin »

النطق السليم

انا شاب عمرى ١٨ سنة ، اجد هرجامند التكلم وذلك لاني لا استطيع التلفظ ببعض الحروف مثل : س ، ص ، ز ، مع العلم بان هذه الحالة لازمتني منذ الولادة ، بالرغم من اني استطيع نطق باقى الاحرف بطلاقة ، واشعر عند نطق هذه الحروف الثلاثة انها تخرج من الانف لا من الفم . فهل يرجع السبب الى الانف ام الى الحبال الصوتية ، وهل هناك علاج ؟

ن . الحاج فهد
بصرة - العراق

ان سلامة الانف والحبال الصوتية ، لا يمكن التأكد من سلامتها الا بعد فحصهما بواسطة طبيب اخصائى . فاذا لم يوجد بهما شئ فان مدرس الموسيقى يستطيع ان يساعدك على النطق السليم

حالة نفسية

انه طفل في الثامنة من عمره ، عصبى المزاج ، يقطع شعره ويأكله ، ويقضم الاظافر ويأكلها كذلك ، ولا يفزعه او يردعه نرف الدماء من اصابه ، ويحدث هذا بحالة مستمرة . مع العلم بان هذا يحدث حين يقضم ثم يهدأ بعد قضم الاظافر واكل الشعر ولقد حاول ابواه المتعلمان ان يشفلاه عن ذلك بشتى الوسائل دون جدوى فما هو العلاج بربكم في هذه الحالة الشاذة ؟

ف . ح
الاردن

يطلب ان تكون حالة تقطيع الشعر وقضم الاظافر التي يتبعها هذا الطفل نتيجة اضطرابات نفسية ، فننصح باعطائه لوميناlets « Luminalets » بمقدار قرص في الصباح وآخر في المساء ، مع معالجته عند اخصائى في التحليل النفسى

التهابة

انا شاب في الثانية والعشرين من عمرى ،

للاعصاب ، واخرى للاتيميا والان احس بوزم في المفاصل بسيط ، وصوت طرقة اذا ما حركت يدي او قدمي . ويحدث ان ابول أثناء النوم . ارجو ارشادى الى علاج لحالى يوسف محمود على محمد

الاسكندرية - الاقليم الجنوبي

يرجح انك فعلا شديد الحساسية ، كما تقول بدليل كثرة ما تشكو منه ، وكما قال لك الاطباء ، او عصبى بدليل الادوية التي تعطى لك واكثرها مهدى للاعصاب . والادوية المهدئة للاعصاب اذا اخذتها ليلا تزيد قابليتك للتبول ليلا ، لان التبول أثناء الليل يحدث للأشخاص الذين يكون نومهم عميقا ، أى لا يستطيعون بسهولة ، ولذلك يبولون دون ان يستيقظوا ، ولو كان نومهم خفيفا لاستيقظوا بمجرد شعورهم بالرغبة في التبول . ومثل هؤلاء الناس نجعل نومهم سطحيا خفيفا لمعالجة التبول ليلا . وقد يفيدك استعمال هذا التركيب :

بودرة البلادونا ٣.
أفيليرين ٠.٢

وذلك بعد فحص البول فحسا تاما وكذلك البراز ، وعلاج ما يوجد فيهما وانصحك بعدم شرب السوائل بعد السادسة مساء ، والتبول قبل النوم

حساسية بالانف

انا شاب في الثلاثين مريض ، ومرضى هو عدم تسرب الهواء من الانف ولم يسبق ان كن لي زوائد لحمية ، واكد لي اطباؤنا انه لا توجد اية زوائد بل قالوا ان عندي التهابا في غشاء الجيوب الانفية ، واشساروا على باستعمال حبوب متروتون « Metroton » وان اداوم على استعمالها ، وعند استعمالها اشعر ببعض الراحة واستطيع التنفس ثم يعود الانف فيسد بحيث لا استطيع استنشاق الهواء مطلقا .. ارجو اسماعى بالعلاج

شهادة اللعالم
بغداد - العراق

ان ما تشكو منه هو حساسية بالانف ، قد يكون متسببا من التراب ، أو حبوب لقاح النباتات ، أو ذرات القطن الخ ، ويجب ان تعرف مصدر هذه الحساسية والى ان تعرف

طويل القامة ، نحيف الجسم ، طولى ١٨٤ سم
بينما وزنى لا يتجاوز ٦٨ ك ، اشكوى من الانيميا
وكنيت قد أصبت منذ ثلاث سنوات بمرض
السل وعولجت منه وشفيت تقريبا والحمد
لله بعد علاج دام سنة . فارجو وصف علاج
لفقر الدم وزيادة وزنى . وما رأيكم في زيت
السماك هل هو مفيد ؟ وهل هناك أدوية
أخرى ؟ مع العلم بانى في حاجة الى مايقينى
عودة مرض السل الى نظرا لضعفى ونحافتى .
ولكم الشكر

عبد الله عصام
القدس - الاردن

يعسن ان يكون علاجك تحت اشراف طبي
وما دمت لا تنقص في الوزن ولا ترتفع
درجة حرارتك ، ومادامت سرعة الترسيب في
الدم قليلة وثابتة باستمرار ، فانك تكون قد
شفيت من مرضك

اما المقويات فيمكنك اخذ حقن فيتامينات،
خصوصا فيتامين ب المركب لفتح الشهية ،
وزيت السمك مفيد ايضا . وللانيميا يمكن
اخذ مركبات الحديد

ولا توجد حبوب او ابر للوقاية من مرض
السل في الوقت الحاضر ، ولكن هناك ما هو
اهم ، وهو الحياة المعتدلة ، والاكل المفلى،
وملاحظة اى تغيير في الاعراض التى سبق
الاشارة اليها

سائل بعد البول

انا في الثانية والثلاثين من عمري ، وبعد
ما اتبول ببضع دقائق أشعر بتساقط نقط
من البول قد تزيد على خمس او ستة نقط ،
وفي أغلب المرات التى اتبول او اتبرز فيها
يتزل هذا السائل . واعتقد ان هذا سببها
أعترانى من ضعف جلى . هذا مع العلم
بانى متزوج من مدة بعيدة

م . ب

دمشق - الاقليم الشمالى

هذه الامراض التى تصفها تكون في العادة
نتيجة لالتهاب مزمن بالبروستاتا فيجب عرض
نفسك على طبيب اخصائى في الامراض
التناسلية

وشم ((دقة)) أخضر -
ماذا الفعل وانا شاب عمرى ١٩ سنة ،
وكان بوجهى ((دقة)) خضراء عملها لى والبنى
وانا صغير ، وبعد ازالتها ظهر مكانها بقعة
حمراء ذات لعان وواضحة للامين تماما ؟
اجيبونى ولكم جزيل الشكر

ح . ا . ع

المنصورة - الاقليم الجنوبى

اذا كانت البقعة كبيرة وظاهرة ، فان من
الممكن عرض نفسك على احد اخصائى
التجميل ، ليستطيع ازالة آثارها بعملية
ترقيع بسيطة

استئصال العيون

هل توصل الطب الحديث الى تغيير العين
التالفة بعين صالحة ؟ وفي اى البلاد تعمل
هذه العملية ؟ وهل هناك شروط في مثل
هذه الحالة ؟

عبد الرحمن حسين موسى
الملكة العربية السعودية

هذا طلب مستحيل ، فكل ما توصل اليه
الطب في الوقت الحاضر هو ترقيع القرنية
باخرى سليمة فقط

انقطاع الحيض

عمرى ٢٤ عاما . أصبت منذ ثلاثة اشهر
بالتيفود . استمرت دورة الحيض التى تلت
شفائى ثمانية ايام ، ولم يات الحيض بعدها
رغم انقضاء ٢٧ يوما على الدورة السابقة

هل هناك اسباب اخرى لانقطاع الحيض
غير الحمل والرضاعة والعقم ؟ وهل لهذا
المخفى «التيفود» دخل في انقطاع الحيض ؟
ام السبب هو الضعف العام ؟
وهل من علاج ينقلنى من هذه الحيرة ؟
علما بانى فتاة ولم اعرف رجلا

ف . م . ع

الفيوم - الاقليم الجنوبى

لا داعى ابدا للانشغال ما دام امر الحمل
مستبعد . والسبب في حالتك هو الضعف
العام الناتج من الاصابة بالحمى . وهناك
الكثير من الاسباب الاخرى ، مرضية وغير
مرضية ، مثل اضطراب الغدد ، او العمليات
النسائية او الجراحية او الامراض النفسية
والمعصية ، ومن تقلبات الجو او تغيير البيئة

الغدة الدرقية

جاء في مقال عن « الغدة » نشر بمجلة الهلال بقلم الدكتور كامل يعقوب « ان الغدة الدرقية في حالة الإصابة بسمومها تسبب ما يلي : «انتفاخ الوجه، ضعف الذاكرة ، ركود الدمن ، خمول الجسم » وهي حالات وجدت انها تنطبق على ما اراة في نفسي ، ورغم صرّوب العلاج التي اتبعتها لم ازل الشفاء المرجو ، فهل يتفصل الاستاذ الدكتور كامل يعقوب بالادنى هل هناك أمل في علاج هذه الحالة ، اعنى انتفاخ الوجه ، والكسل والخمول اللذين سيقتضيان على مستقبلتي ؟
ان رجائي من المجلة ان تنشر على عنوان الدكتور كامل يعقوب حتى ابادر بالتوجه اليه وعرض نفسي عليه للعلاج

ص . ١ - الزقازيق - الاقليم الجنوبي

وقد تفضل الدكتور كامل يعقوب مشكورا فكتب ما ياتى :
أخشى ان يكون مرضك مختلفا عن مرض الغدة الدرقية الذى جاء ذكره في مقالتي الذى نشر في عدد ابريل من مجلة الهلال . وعلى كل حال ففى استطلاعك مقابلتى بميادنى ، ١٢٥ شارع الازهر ، بالقاهرة ، وانى مستعد لفحصك وعلاجك بدون مقابل فإى وقت بصفتك من قراء الهلال

منها : ضعف عام وخاصة الاعصاب واتالم من أى مجهود ، وديتان صغيرة لا تظهر الا وانا مريض ، وغزات وآلام في الجانبين الايمن والايسر وفى فم المعدة ، وآلام في التدى الايسر يصعبه الم في الكتف ، والتهاب في الانف ، واصبت بالحمى بعد التطعيم ضد الجدرى اود ان اعرف حلة هذه الامراض وعلاجها فقد ترددت على المستشفيات دون جدوى
رئيسىس توفيق
بنى سويف - الاقليم الجنوبي

ان الاعراض التى تشكو منها هى في الواقع امراض بسيطة وموجودة عند الكثيرين ، فلا تفكر فيها ، ولا تقل انك في غاية البؤس والشقاء بسببها ، عليك ان تبتمس للحياة ولا مانع من اخذ دواء لتقوية اعصابك ، وآخر لاصلاح معدتك . ونصح لك بتعاطى دواء « Vita Phos » بمعدل ملعقة صغيرة قبل الاكل ، وحبوب بانتوزيم (Pantozyme) بمعدل حبة في وسط الاكل

طول مفرط

انا شاب ابلغ من العمر ١٧ عاما ، وبلغ طولى الان ٦ اقدام ، لكننى اشك كثيرا في ان طولى سيزداد في السنين المقبلة كما ازداد في السنين الاخيرة بشكل ملحوظ . ان طول والدى لا يزيد على خمس اقدام ، فهل هناك علاج لوقف هذا الطول ؟ والذا كلن هناك علاج فما هو ؟ وكم يتكلف العلاج اذا انتقلت الى القاهرة ؟

س . ع .

عند - جنوب الجزيرة العربية
اذا كانت صحتك العامة طيبة ، فلا تخش شيئا من طول قامتك وهذه حالة يتناها الكثيرون ، وانتظر ان يقف الطول عند هذا الحد في نهاية سننى المراهقة ، وفي حدود الثامنة او التاسعة عشرة من العمر

ضعف عام

انا شاب في السابعة والعشرين في غاية البؤس والشقاء لانى مكتوب بعدة امراض

ردود خاصة

• الظهر وقد تمتد الى الصدر من الامام . عليك باستشارة طبيب

م.م. - دى - دى - الطليح العربى
انك تشكو حساسية بالحقن . استعمال
حبة من دواء « Pyribenzamine tablets »
بعد الاكل ، ثلاث مرات يوميا ، مع الكف من
المواد التى تحدث هذه الحساسية مثل
الحوامض والتوابل وامثالها

- على ابراهيم مصطفى - الاسماعيلية -
الاقليم الجنوبي

من شكاك يمكن الاستدلال على انه
اضطراب عصبي ، ويظهر هذا على شكل
دقات فى القلب ، وهذه شكاى منتشرة فى
الناس المصبيين ، وهى لا تؤثر على القلب
مطلقا . وكلما زاد خوفك واضطرابك زادت
شكاك من الدقات . فلتهدأ ولا تفكر فى
القلب ، فله رب يحميه . وابتنى عن الدخان
والقهوة والشاي والسهر الكثير ومثيرات
الاعصاب . ويفيدك استعمال دواء ناسيدين
« Natisidine » حبة ثلاث مرات يوميا
بعد الاكل

- محمد احمد التميمي - جدة - المملكة
السعودية

نرجس ان هذه الامراض التى تشكو منها هى
نتيجة فقر الدم واضطراب بسيط فى الجهاز
العصبي وننصح باخذ اقراص بليرجال
« Bellergal » قرص قبل الاكل ثلاث مرات
يوميا وقرص فيرونيك « Ferronicum »
بمعدل قرص بعد الاكل ثلاث مرات يوميا ،
والاستمرار على هذا العلاج لمدة شهر

- عبد الرحيم ميرزا - المدينة المنورة -
المملكة السعودية

ان الصمم المتقطع غالبا يسبب انسداد
قناة يوستاس ، وينشأ من الزكام او التهاب
اللوزتين . استعمل نقط « Prothricin »
اربعة مرات يوميا للأنف . ولا تعرض نفسك
للبرد

- محمد نور السديين آيس - حلب -
الاقليم الشمالي

اذا كنت ضعيف الجسم كما تقول فيجب
استشارة طبيب باطنى لتعرف سبب ضعفك .
وليس مدم وجود ألم عندك فى الجسم دليل
على خلوك من المرض . واذا لم يكن عندك
مرض ابدا ، فلزيادة الوزن يمكن اخذ فيتامين ب
المركب ، والاكثر من الاكل ، خصوصا المواد
النشوية ، والسكرية ، مع راحة الجسم
والنفس

- عبد الرحمن محمد سيد - النيا -
الاقليم الجنوبي

يمكنك تحليل البول وعمل أشعة لمجرى
البول لمعرفة سبب ألمك . اما باقى شكاك
فلارجع انما حالة نفسية لكثرة مسؤولياتك
- عبد الرحمن ابراهيم الفيل - الإبيصر -
السودان

انصح بعمل عملية بالاذن حتى يتوقف
المسديد وتمتنع المضاعفات

م.م. - الزقازيق - الاقليم الجنوبي

اذا كنت تشك فى وجود ديدان فى الشرج
فلعلنا لا نحلل البراز فتظهر بذلك بويضات
هذه الديدان او هى نفسها ، وبذلك يمكن
علاجها علاجاً حاسماً . واعلم انه لا يمكن
خروج الحيوانات المنوية من الشرج !!

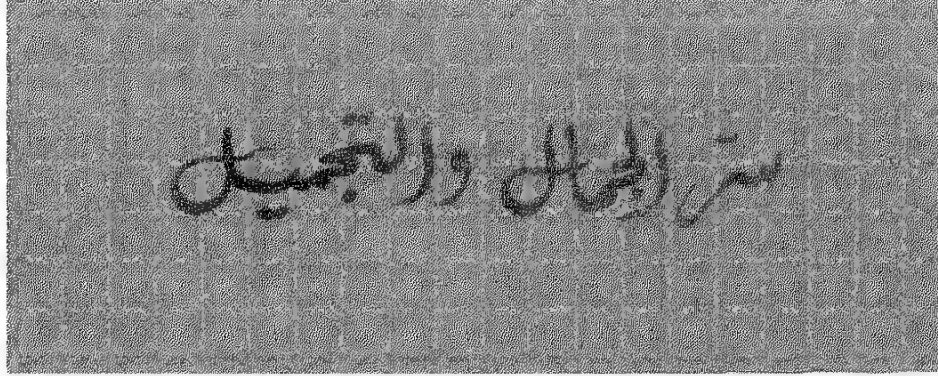
- عبد الفضيل محمود شعبان - الفيوم -
الاقليم الجنوبي

آسف لا يمكن عمل شيء لتقوية نظر العين
التي بها حول

- و.ع.ص - حلب - الاقليم السورى
علاجك عند طبيب نفسانى ، فمرضك
ليس عضويا

- هيمان محمد - واد مدني - السودان
يجب عمل أشعة على الظهر فى مكان الألم ،
فقد يكون حملك لهذا الشيء الثقيل قد اثر
على الفقرات الظهرية ، مما يسبب الألم فى

ترجو المجلة أن يكتب القراء على ظرف الاسئلة
الخاصة بالجمال والتجميل (الهلال باب الجمال والتجميل)



الدكتور على أبو الوفا أخصائي التجميل
يرد على أسئلة القراء الخاصة بالتجميل

جمال الأنف

الأنف هو العضو البارز من الوجه الذي يسترعى النظر لاول وهلة .
ولاشك أن الأنف المتناسب الجميل التكوين يضيف على وجه صاحبه الكثير
من الملاحظة والجمال . وكثيرا مايدل حجم الأنف وشكله على أخلاق صاحبه
وشخصيته . فكان نابليون بونابرت مثلا يختار دائما رجال بعثاته من بين
الرجال أصحاب الأنوف الضخمة ، لانه كان يعتقد أنهم أكثر الناس قياما
بأدق الاعمال ، ولا تزال تذكر عبارة باسكال المشهورة التي قال فيها « لو كان
أنف كليوباترة اقصر قليلا مما كان عليه لتغير وجه التاريخ . » ويدلنا هذا
على أن الأنف يلعب دورا كبيرا في أخلاق صاحبه وشخصيته . والناس
جميعا ينظرون الى الأنف على أنه من أكبر العوامل الهامة في تجميل الوجه .
ويقدر بعض شعوب العالم أهميته، مثل النيوزيلنديين ، وأهل الملايو ،
والهند الصينية ، والاسكيمو الذين يحكون أنوفهم بأنوف بعضهم عند التلاقى
وعند الوداع ، وقد حظى الأنف عند شعراء العرب بالدعابة

وأقدم المعلومات عن جراحة الأنف لا تدع مجالا للشك في أن قدماء المصريين
مارسوها منذ ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد ، ثم جاء بعدهم الهنود . وهنا ينبغي
أن نقف لحظة عندما أجرى « سوسروتا » الهندي جراحته الخالدة للأنف .
لقد وصف ذلك وصفا دقيقا في كتابه العلم والحياة . كان يرسم ورقسة
مشجرة تشبه الأنف على جبهة المريض ثم يعمل منها أنفا جديدا . وكان
لديه ١٢٥ آلة اخترعها من أجل هذه الجراحة الفريدة ، التي كانت تستغرق

منه ساعة ونصف ساعة . ولا تزال طريقة هذا الطبيب تجرى حتى الآن في عالم جراحة تجميل الأنف مع تغيير بسيط . وتعرف هذه الطريقة بالطريقة الهندية ، ثم بدأت بعدها تظهر الطرق الأخرى مثل الطريقة الإيطالية والفرنسية

وأول من قام بالطريقة الإيطالية هو « تجليا كوتزى » في منتصف القرن السادس عشر عام ١٥٤٦ وذلك برسم أنف على الذراع ، ثم لصق جلد الذراع على الأنف المفقود مدة خمسة أسابيع ، ثم فصل جلد الأنف الجديد عن الذراع . وتستغرق هذه العملية ست جراحات بسيطة . أما الطريقة الفرنسية فقد اكتشفها « أسر » الذى قام بعمل الأنف من جديد بتحويل جلد الخد إلى الأنف

وكان بروكان هو أول من أثبت أن الأنف وفتحتيه لا يسرى عليه قانون الوراثة العام . لقد قسم الأنف إلى ثلاثة أنواع على ضوء هذه النتيجة : الأنف الطويل الرفيع (ليبتورين) ، والأنف العريض المسطح ، والأنف المتوسط الحجم أو الميزورين . ووجد أن طول الأنف يتناسب مع طول الوجه بوجه عام ، كما يختلف الشكل الجانبى للأنف حسب شكل العظام والغضاريف وبعض العضلات الصغيرة التى تكسوه والجلد أيضا . ووجد أن شكل الأنف عامة لا يختلف بين فصيلة بشرية وأخرى فحسب ، ولكنه يختلف بين الشعوب المختلفة . فالشعوب الشمالية الاسكندنافية والانجلوسكسونية تتميز بطول الأنوف ورفعها واستقامتها . أما الشعوب السامية وخاصة اليهود ، فأنوفهم عادة متوسطة الحجم ولكن بحذب ، وأما الشعوب السوداء فلهم أنوف قصيرة عريضة منخفضة ، وللشعوب المغولية مثل الصين واليابان وبعض الهنود أنوف قصيرة مفلطحة

بريد الجمال والتجميل

بقع سوداء

● أنا سيدة في الخامسة والعشرين من العمر جسدى أبيض تشوّهه بقع سوداء ظهرت منذ ثلاث سنوات في الظهر وعند الكتفين . فهل من علاج أكيد لهذه البقع ؟ سنية . ف . بمصر الجديدة

— نظنى هذه البقع بسائل من ماء الورد والالير والكحول بنسب متساوية ، ثم ادعيتها بالتركيب الآتى : راسب أبيض ٢ جم + تحت نفرات البرموت ٢ جم + جلسرين نشوى ٤٠ جم ، مرة واحدة قبل النوم . ستظهر نتيجة أكيدة بعد شهر تقريبا

ويجب ملاحظة أن نتائج جراحة تجاعيد الوجه غير نهائية ، فقد تظهر ثانية بعد مرور خمسة أعوام تقريبا

أصبع زائد

● أنا شاب في العشرين من عمري ، توجد قطعة لحم زائدة على شكل أصبع صغير بجوار الخنصر منذ ولادتي . وقد اشترطت خطيبتى إزالة هذا الجزء لاتمام عقد القران . فهل هذا يمكن ؟

كمال . ا . بالفيوم

- من السهل اجراء عملية بسيطة لازالة هذا الجزء الزائد بواسطة مخدر موضعي . فاذا كان خلوا من العظام تماما ، فان العملية تتم بالكى الكهربائى ، ويروى الجزء بصفة قاطعة . أما اذا كان العكس ، أى كان به عظام ، فان الازالة تتم باجراء عملية جراحية بسيطة فتترك أثرا بسيطا جدا كندبة في مكان اتصال هذا الجزء الزائد بأصبع الخنصر

سمنة مفرطة

● اننى اشكو من الشكوى من السمنة المفرطة التى تكسو جسمى ، ولا سيما عند الأرداف . وظهر هذا جليا بعد زواجى بثلاث سنوات ، فقد بلغ وزنى ٨٤ كيلو فى حين أنه كان قبل الزواج ٥٧ كيلو فقط . فيماذا تصحوننى أن أعمل ؟

و . ن . بمشق

- تجنبى أكل النشويات ، والدهنيات ، والسكريات ، والمواد الحريفة ، وشرب الماء وسط الأكل وبعده مباشرة . واكثرى من أكل الخضار والفواكه واللحوم بأنواعها - مسلقة أو مشوية - والخبز المفلفل فى مثل حالتك هو التوست أو السن زاولى بعض التمرينات الرياضية المناسبة بالتدريج مدة ٢٠ دقيقة أن استطعت . وإذا كانت شسهنك مفتوحة دائما فتناولى البيريلودين « Preludine » أو الدكسيدرين « Dexedrine » . أما اذا كنت مصابة باضطرابات فى الغدد فتناولى جلانديبوزان Glandiposan . ولا تنسى عمل حمامات بخار وكهرباء وتدليك الجسم يوما بعد يوم

تساقط الشعر

● أنا شاب فى مقتبل العمر إذ يبلغ الخامسة والعشرين تقريبا . لاحظت أخيرا تساقط شعر رأسى بشكل واضح خصوصا بعد فصله وتمشيطة الأمر الذى يخيفنى كثيرا . فهل هذه مقدمات الصلع ؟ وكيف أعالج هذه الحالة ؟

ل . ن . بيروت

- اصارحك بأنه لا يوجد لأن علاج مائة فى المائة لتجنب الصلع ولكن ينبغى عمل كل مايمكن لتقوية بصيلات الشعر حتى تحتفظ بالشعر الموجود حاليا . . اتبع الآتى :

١ - لا تفسل شعرك بكثرة واكتف بفصله مرة أو مرتين فى الأسبوع على الأكثر
٢ - ذلك الشعر بقوة بأصابع اليد بعد فمسها فى سائل « Scalp lotion » أو « Toniscalpine » يوميا ، مدة عشر دقائق ، حتى تختلط هذه المواد ببصيلات الشعر فتقويها وتمنع الشعر من السقوط

٣ - لاستعمل الصابون العادى ، ويستحسن استعمال صابون يدخل فى تركيبه الكبريت أو القطران

٤ - ينبغى تقوية الجسم عامة حتى يتقوى الشعر عن طريق أخذ مواد حديد وكالسيوم وفيتامينات مختلفة وخاصة فيتامين « ب - B » المركب مثل البيبانتين روتن

تجاعيد الوجه

● أنا سبعة فى الثامنة والثلاثين ، تظهر فى وجهى تجاعيد تظهرنى فى سن الخمسين . وهذا أمر يخالف حقيقة سنى ويسبب لى الإما نفسية لاتوصف . فهل يمكن لجراحة التجميل تصليح هذه العيوب دون أن تترك أثرا فى الوجه ؟

وفاء . بالاسكندرية

- يمكن عمل جراحة تجميل بشد جلد الوجه عن طريق عمل شق نصف دائرى حول أسفل الأذنين : ثم فصل الجلد من عضلات الوجه وشدّه ، وإزالة الجلد الزائد الذى يسبب ظهور التجاعيد . ويخاط الشق ويظهر الوجه بدون تجاعيد بعد خمسة أيام .

تفاصيل فتح مصر والإسكندرية على يد عمرو
ابن العاص مع بسط حال العرب
والأقباط والرومان في ذلك العصر

تقدمه لك الرواية الرائعة

أرماتوسة المصرية

الرواية الثانية من سلسلة
روايات تاريخ الإسلام

تأليف

محمد زبدان

تصديق عن:

دار الهلال



٣٩٠

صفحة

٣٠

أول يوليو ١٩٥٩
تطلب من الباعة والمكتبات

كتاب الهدى

يقدم كتاباً بقلم
حافظ إبراهيم

ليالي سطج

تحفة قيمة تسجل تاريخ فترة من حياة مصر والمصريين
ولحات أرواحهم كبير وقعت آظاء عاتية
مالا يرضيه في المجتمع وفي النواحي السياسية
التي كانت تور البلاد في عهد الملك فؤاد الثاني

يصدر في ٥ يولييه - ١٠ قروش

YK-AAA

وہابی - دمشقی - مالکی

الاسكنديريه

الدوحة "قطر"

رحلات يومية
من القاهرة
الى دمشق

الخطوط الجوية السورية

خطوط نظمیہ من

رسالت الی

انکوائے

بغداد

جدقة

الأحد . الثلاثاء . الأربعاء . الجمعة

الأشرف . الأربعاء . الجمعة

الشيخ

ومن هلمب إلى بيروت يوم الخميس والسبت

لغاية الاستعلامات وحيز الأماكن يرجى مراجعة الخطوط الجوية السورية للسفارات

الحمد لله

١٦٤ صفحة - ٧ قروش

Al-Madani - No. 1059

أغسطس ١٩٥٩



القصة

مدد
خاص

سلام

مجلة شهرية تصدر عن « دار الهلال » ش . م . م

رئیس تحریرها : امیل زیدان و شکری زیدان

مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول أغسطس ١٩٥٩ (١)(١)(١)(١)(١) ٢٦ محرم ١٣٧٩

بيانات إدارية

ثمن العدد : في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر
٧. مليما ، اقليم سورية ٩٠ قرشا سوريا ، في جمهورية
السودان ٧. مليما - عن الكميات المرسله بالطائرة -
في لبنان ٩٠ قرشا لبنانيا ، في الاردن والعراق ٩٠ فلسا
قيمة الاشتراك : عن سنة (١٢ عددا) : في الجمهورية
العربية المتحدة : اقليم مصر ٧. قرشا صاغا ، اقليم
سورية ٩٧٥ قرشا سوريا ، في السودان ٧. قرشا
صاغا ، في لبنان ٩٧٥ قرشا لبنانيا ، في السعودية
والعراق والاردن وليبيا واليمن ٩٠ قرشا صاغا ، في
الامريكتين ٥٠ دولارات ، في سائر أنحاء العالم ١٢٥
قرشا صاغا

مركز الإدارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك
(المتديان سابقا) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بؤسة مصر العمومية - مصر
التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨
الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

محتويات هذا العدد

صفحة	
٦	حكمة الشهر
٧	كلمة الهلال : هذه القصة
٨	القصة في القرآن الكريم :
	بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد
١٢	من اعلام القصة في القرن العشرين
٢٠	رجل يعرف كل شيء :
	للقصص الانجليزى سوهرست موم
٢٩	المرأة والتابع المجهول :
	بقلم الاستاذ عبد الرحمن صدقى
٣٥	الرسالة المزيفة :
	بقلم الكاتبة البوليسية الشهيرة أجاثا كريستى
٤٢	قصة الحب والحياة بريشة كبار الفنانين
٤٨	الفنان الكبير :
	بقلم الاستاذ محمد فريد أبو حديد
٥٥	الورقة الصفراء :
	بقلم العميد عباس حافظ عثمان
٦٢	أيهم ليس ولدى :
	للاديب الفرنسى بول بورجيه عضو المجمع اللغوى الفرنسى
٧٠	جميل الحب :
	بقلم السيدة جاذبية صدقى
٧٥	القيصر الصغير :
	للكاتب الروسى العظيم ليوتولستوى
٨٥	طريق شجر الكافور :

صفحة

- ٩٢ غزاة من الأندلس : بقلم الاستاذ محمد عبد الحليم عبد الله
- ٩٨ الحمامة المطوقة (قصة العدد) : بقلم الاستاذ حبيب جاماتي
- ١٠٦ كواكب مثلن روائع القصص : بقلم الاستاذ أحمد عبد القادر المازني
- ١١٦ قصة السبعين بين الاستاذ العقاد والاستاذ عماد
- ١١٨ كلب يعتز بنفسه : للكاتب النمساوي استيفان زفايج
- ١٢٨ (مسرحيات عالمية) مريض الوهم ! : للكاتب الفرنسي موليير
- ١٣٦ الحبل : تلخيص وتعقيب الاستاذ زكي طليمات
- ١٤٣ القصة بين الفصحى والعامية : للقصاص الفرنسي جى دى موباسان
- ١٤٨ أقاصيص طبية : عاشق يبتكر السماعه وقسيس يكتشف ضغط الدم : بقلم الدكتور ابراهيم فهميم
- ١٥١ خفقات قلب : بقلم الاستاذ محمد رجب البيومي
- ١٥٦ القاضي العادل : للكاتب الاسباني بدرو ريبيد
- تعريب الطاهر أحمد مكي

حكمة الشهر



« إنتى لم أزاول فن كتابة القصة إلا بعد أن قرأت
ألف ليلة وليلة أربع عشرة مرة »
فولتير

هذه القصة

لماذا نحب القصة ؟ !

سؤال قد يمر بخواطر الكثيرين .. فنحن نحب ان نقرأ القصة ونستمع اليها ، ونقبل على روايتها كبارا وصغارا ، رجالا ونساء شيبا وشباناً ، لا يختلف في ذلك انسان عن انسان ، ولا طائفة عن طائفة ، ولا جيل عن جيل ، فالجميع في جميع الاطوار ، وجميع الاجيال والعصور يميلون الى القصة سواء اكانت اسطورة من الاساطير ، أم واقعا من وقائع الحياة وعبر الايام

ان للقصة ميزتين عن غيرها من انواع القراءة تجعلانها اشوق الى النفس ، وأعلق بالقلب والوجدان :
الاولى : انها ترضى ، غريزة « حب الاطلاع » التي تدفع الانسان في طفولته وشبابه وكهولته وشيخوخته الى الاطلاع على ما يحدث من الغير وما يحدث للغير ، وما يقع في الحياة للأحياء ، وما تحفل به دنيا الناس من أحداث وشئون ، ونجاح وفشل . والقصة بالوانها المتعددة حافلة بهذه الالوان والتجارب التي تجعلها دنيا صغيرة من دنيانا الكبرى والميزة الثانية : ان القصة ترضى غريزة اخرى في الانسان ، وهى « حب الحياة » على نحو ما يقول أبو الطيب المتنبي :

أرى كلُّنا يَتَغَيَّ الحياةَ لِنَفْسِهِ حَرِيصًا عَلَيْهَا مُسْتَهَامًا بِهَا صَبًا

فقراءة القصة أو الاستماع إليها يشعر الانسان بالحياة مع ابطالها وأشخاصها ، فيما يقومون به من تجارب وما يمارسونه من الوان الحياة . ولهذا طالما تتبع الناس القصة وكانهم يعيشون فيها ، ويضعون أحداثها ، ويختارون نهايتها . وقد يتعصب البعض لفريق من الابطال ، ويتعصب البعض الآخر لفريق آخر من الابطال أو الشخصيات الذين تدور بهم حوادث القصة ، ويزداد الشعور بالحياة عند قراءة القصة أو سماعها كلما كانت الحوادث الصق بحياة الانسان الطبيعية والاجتماعية ولقد عنت مجلة الهلال بالقصة لهاتين الميزتين ، ولهذه الغاية النبيلة ، فأصدرت في صيف كل عام عددا قصصيا خاصا . وها هو ذا عدد الصيف الحالي قد جمع نخبة من القصص الاجتماعية والادبية والبوليسية والتاريخية بأقلام طائفة من كتاب الشرق والغرب



القصة في القرآن الكريم

ولكن كلمة القصص في القرآن الكريم تنصرف على عمومها الى معنى الهداية الى الاخبار والآثار الباقية من سير القرون الفابرة ، وهي تساق في الكتاب لمقاصد كثيرة تجمعها كلها هذه المقاصد الثلاثة : فهي تساق للعبرة والموعظة ، أو تساق للقدوة وتثبيت العزيمة ، أو تساق للتعليم والهداية وتتلّى قصص العبرة والموعظة في القرآن الكريم لتذكير الاحياء بمصائر الفابرين من الامم الاولى ، وكانت توصف بأنها أساطير الاولين من الكلام المسطور أى المكتوب ، وقد تكون الكلمة احدى الالفاظ التي تعربت عن اليونانية ، لان « الاستوريا »

القصص في اللغة هو تتبع الاثر لمعرفة المكان الذي نزل به أصحابه أو سلوكه

ومن هنا قيل للحكاية عن القوم أنها قصة ، لان من يحكى عنهم يتتبع أثرهم ليعرف خبرهم ، فهو يقص سيرتهم في الزمان ، كما تقص السير في المواقع والجهات

وقد وردت الكلمة في القرآن الكريم بالمعنيين في سورة واحدة . فجاء في سورة الكهف : « فارتدا على آثارهما قصصا » بمعنى تتبع الاثر لمعرفة الطريق ، وجاء فيها : « نحن نقص عليك نبأهم بالحق انهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى » بمعنى تتبع الخبر في التاريخ



بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

« ومن الواجب أن نذكر
أن قصص القرآن جميعاً
تساق للموعظة والتعليم
وحسن القدوة ، وأنها تأخذ
من التاريخ ما فيه الفنى لكل
سياق أو مقصد يعنى به
الدين »

الخالية ، وكانت هذه العظات الزم
العبر لتلك الامم التي آمنت بالاوثان
والارباب ولم تؤمن بالوحدانية، فانها
اذا علمت ان اربابها لا تحميها من
الكوارث ، ولا تقدر على اصابتها
بها ، ذهب ايمانها بتلك الارباب ،
ووجب عليها أن تبحث عن قوة الهية
تملك القدرة التي عجزت عنها
معبوداتها .

وفي القرآن غير القصص التي تدعو
الى العبرة بمصر الكافرين انباء
تروى عن الانبياء الذين أرسلوا الى
الامم الفابرة ، فكذبهم وتنكرت
لهم ، ثم ظهرت دعوتهم وحاقت
النقمة بمن كذبوهم وانكروهم ،
وبقيت قدوتهم لينتفع بها من يعمل
عملهم ، ويقفوا اثرهم ، ويلقى من

عندهم بمعنى الخبر المسجل او
المعروف ، ولا يبعد ان يكون اليونان
قد اخذوها عن العرب لانهم اخذوا
الكتابة عن الامم السامية وسبقهم
عرب الشمال وعرب الجنوب الى
رسم الحروف ، ولا تزال أسماء
« الالف والبيتا والجما » عندهم
منقولة من الالف والباء والجيم ، بل
يرجح ان كلمة « كلموس » اليونانية
أى « القلم » منقولة عن العربية ،
لان القلامة أصيلة فيها ، ومن مادتها
« القضم والقضم والقطم والقحم
والقرم » وكلها تفيد القطع كما
يفيده التقليل ، وكذلك السطر
والشطر بمعنى الخط او القط في
العربية ، يقال سطره وشطره
وخطه وقطه بمعنى واحد ، فليس
من البعيد ان تنتقل هذه الكلمات
مصاحبة للكتابة التي لاشك في
انتقالها من الامم السامية الى
اليونان

وقد ترددت في القرآن الكريم
اخبار الاولين على سبيل العبرة
والموعظة ، وكان مدارها جميعاً على
تحذير الامم الباقية من الاغترار
بالمثعة والمثعة كما اغترت بها الامم

قومه مثل ما كانوا يلقونه من اقوامهم
... » وكلا نقص عليك من انباء
الرسل ما نثبت به فؤادك « كما
جاء في سورة هود

وهذه على الجملة حكمة القصص
التي جاءت في الكتاب عن جهاد
الرسل وعاقبة الصبر على الدعوة ،
تثبيتا للافتدة وتبشيرا للصداء
والمصلحين بعاقبة الصبر على الجهاد



ومن قصص التعليم والهداية في
القرآن قصة موسى والخضر عليهما
السلام ، يرى بعض المفسرين انها
درس لاصحاب الشرائع يفرقون به
بين شريعة الظاهر وشريعة الباطن
كأنهما على اختلاف ، كما اعتقد
اناس من القائلين بالاسرار والاشارات
الخفية ، ويرى الثقات أن القصة
درس لاصحاب الشرائع حقا
ولكنهم يفهمون من هذا الدرس
أن سعة العلم من شروط القضاء
بين الناس ، وأن العدل منوط
بمقدار ما يعلمه الحاكم من شئونهم
وحقائق احوالهم واسباب مصالحهم ،
فلا يتساوى في العدل قاض يعرف
تلك الاحوال على حقائقها وآخر
ينظر فيها بما يبدو له من ظاهرها ،
وذلك درس لاغنى عنه لمن يقضى
بشريعة من الشرائع تجري على
قسطاس واحد ولا يختلف فيها
ظاهر وباطن ، كما يعتقد القائلون
بالاسرار والاشارات الخفية ، فلا

حاجة بالقاضي العادل الى غير العلم
بحقيقة القضية التي بين يديه ، ثم
لا يختلف فيها بعد ذلك قولان

ومن الواجب ان نذكر ان قصص
القرآن جميعا تساق للموعظة والتعليم
وحسن القدوة ، وانها تأخذ من
التاريخ ما فيه الفنى لكل سياق أو
مقصد يعنى به الدين . فليس
المقصود بها تفصيل التواريخ ولا
تسجيل الوقائع والسنين ، وليست
حكمتها موقوفة على شيء غير ما فيه
الكفاية لهذه المقاصد كما يفهمها
الناس

ولكن الجانب التاريخي المحض
من القصص الديني قد كان له
درسه النافع للمتعجلين من ادعياء
التحقيق - العلمى - منذ اوائل
القرن التاسع عشر ، لهم لا يستغنون
عنه بعد انتصاف القرن العشرين .
فقد كان ورود الخبر في كتاب من
كتب الدين كافيا عندهم للجزم
باختلاقه وحسابه في عداد الخرافات
أو في عداد الخيالات الشعرية التي
لم تحدث قط في غير اوهام الشعراء ،
فلم تمض سنوات على الشروع في
حركة البحوث الحفرية حتى ثبتت
علامات الصبغة التاريخية لكل خبر
من اخبار تلك الحوادث المشكوك
فيها ، وثبت ان علماء التاريخ كانوا
خلقاء ان يجهلوا كل شيء عن تلك
الحوادث لو لم يعلموا بها من مصادرها

و طروادة ومسينى ، وان بقايا اللغة
تقول لنا اليوم بعد المقارنة بين اللغات
كل ما كذبوه من الاصول او من
الصلات بين شعوب الامس وأعراقه
في احاديث المتدينين ، وانهم هم في
انكارهم وتحقيقهم المزعوم قد ابدعوا
لهذا العصر صورة جديدة من صور
الخرافة لم تكن مقبولة عند المخرفين
الاقدمين . وهى خرافة العالم الذى
ينكر ما يجهل ويجهل ما ينكر ، ويظن
ان كلمة « التحقيق » وحدها سلطة
تخولهم دون غيرهم حق الاستئثار
بالرفض والانتكار

واذا انكر هؤلاء المتعجلون كل شيء
في الدين فلعلهم لا يستطيعون ان
ينكروا اليوم هذا الدرس الذى
تعلموه من كتب الدين ، فقد تعلموا
على غير قصد منهم ان التعجل بالانتكار
جهل شائن كجهل المتعجلين بالتصديق

الدينية ، قبل ان يتوفروا على حركة
الحفر والتنقيب في آثار الشرق
الادنى وما جاور بلاد النهرين
ومن هذه الاخبار ما كانوا يقرءونه
في الكتب ويعرون به على غير انتباه
لانهم لم يعرفوا له خطرا جديرا
بالاهتمام في غير المصادر الدينية ،
فشكوا في وجود عاد وثمود وشكوا
في حملة الفيل وهلاك اصحاب الفيل ،
وشكوا في الزلازل والاعاصير
والطوفانات والجوائح والحروب
التي سبقت مساق العبرة في قصص
القرآن وانفرد بها احيانا بين كتب
الاديان ، فلما حققوا الآثار وصححوا
المراجعة تبين لهم ان عادا وثمودا من
اخبار بطليموس ، وان هلاك اصحاب
الفيل من توارىخ الحبش والروم ،
وان المدن التي ساخت بها الارض او
عصفت بها الرياح حقيقة لا تقل في
صدقها عن حقائق طيبة ومنف



رد بليغ

تلقى الكاتب القضي المعروف « جاك لندن » ذات يوم رسالة من رئيس
تحرير إحدى الصحف الكبرى يقول له فيها : « اذا لم تصلني قصتك في مدى
اربعة وعشرين ساعة فسوف احضر اليك في غرفتك واقتل بك من قمة السلم
بكلا يدي ، ولتعلم اني احافظ دائما على وعودي »
وما كاد المؤلف الكبير ينتهي من قراءة الرسالة حتى تناول القلم وكتب الرد
التالى الى رئيس التحرير :
« عزيزى « ديك »
لو انى كنت ابشر على بقدى لاستطعت ان احافظ بدورى على وعودى ا »

من اعلام القصة في القرن العشرين



بشتي بلاسكو ابانيت (١٨٦٧ م - ١٩٢٨ م)

ولد في بلنسية باسبانيا ، وخاض غمار السياسة منذ حداثة ، واشتهر بميوله الثورية ، والاصلاحية ، وسجن ونفى مرارا بسبب آرائه ، ودخل البرلمان الاسباني مرات ، وكان من اشد خصوم الملكية وبعد المصادرة السياسية الطاحنة استقر في باريس ، وعكف على الكتابة ، ووضع عدة روايات اشهرها « زهر الربيع » و « ارض الكادحين » وتوفي في باريس .



بول بوجيه (١٨٥٢ م - ١٩٣٥ م)

ولد في مدينة ايمان بفرنسا . وكتب مجموعة ضخمة من الاعمال
والقالات وخاصة النفسية منها . على أن شهرته العظيمة انما بسبب
رواياته الكثرة التي لمزت بالعنف ودفقة لجلال شخصيات ابطالها
ومن أشهر رواياته : التلميذ . و . الكاذب . وكتب كذلك كثيرا من
القصص باللهجة .



أجاثا كريستي (١٨٩٤ م -)

ولدت من أب أمريكي وأم إنجليزية . ولدت بمدينة السويد .
والوطن . وبعد أجاثا اليوم أشهر الروائيين الذين يكتبون الروايات
البوليسية في العالم . وقد تزوجت عام ١٩١٤ بالمسرحي كريستي
لم تطلق منه . وتزوجت بعده من عالم الفيزياء هانز فانتون .
لأن شخصيات بوليسه تشبه بشعار أول هولمز

بيرل باك ، ١٨٩٢ -

كاتبة روائية عالمية ولدت في بلاد الصين من ابوين امريكيين .
وقضت عهد طفولتها واوائل شبابها في البلاد الصينية . وكانت
تتلقى علومها في مدرسة امريكية صباحا . وعلى يد استاذ صيني
مساء . ولهذا تعد هذه الكاتبة ، خير من يكتب عن الصين
والصينيين . وقد وضعت الكثير من قصصها عنهم . فانصفهم كل الانصاف





أرنست همنجواي (١٨٩٨ م -)

كاتب أمريكي من مواليد مدينة شيكاغو . لم يتلق دراسة نامة . بدأ
ككاتب وهو في الخامسة عشرة . واشتغل في كتف من ألون السياسة .
وأخيرا انتقل بالصحافة وانترك في كل الحروب . وكاتب أول
رواية قصصها هي . وداع السلاح . عام ١٩٢٩ وكان من نتيجة
مخاطراته ومغامراته ان أصبحت له ركة صناعية . ويقتطع حلق
صناعي . وكاد يلقى على حياته أكثر من مرة وقد منح جائزة نوبل
على روايته . النسيج والبحر



باسترنالك

شاعر وروائي روسي . منح جائزة نوبل هذا العام بمسابقة روايته
الدكتور زيباجو . . وقد قامت مجلة صناعية . حول مسابقة هذه
الجائزة . فقد انت انت حكومة بلاده سخطها وعدم رضائها . فاضطر ان
يرفض الجائزة . وقد نقل الرواية الى اغلب النقاد الحية



نومرست موم (١٨٧٢ م -)

اشهر روائي هذا العصر . وله في إنجلترا - وفيه درس الطب ولكنه لم
يستقل بمهنته الا فترة قصيرة - ودرس القانون ولكنه لم يستقل بالمحاماة .
بل تابع زوجته الى الادب والادب الروائي بنوع خاص . وفي حياته كتاب
عزير بين ان من يترجم على عرش المؤلف الروائي المسموم فسد اسم
سلسلة طويلة من الفضل والاخلاق وله ناعز الجامعة والتمايز من عمره

لويجي براندالو (١٨٦٧ م - ١٩٣٦ م)

ولد في جزيرة صقلية ، وانتقل بالتدريس ، ثم عجز التعليم الى ميدان
الادب ، واستقر في روما ، وبدأ كتابته ، وفي عام ١٩٣٠ برز اسمه
بـ الشمس كاديب وكاتب قصص ومسرحي . وفي عام ١٩٣٤ فاز بجائزة
بونل في الادب ، ولكنة قضى نحيبه عام ١٩٣٦ بالسيكته القلبية .
وبراندالو من أبرز الاملد لرونة لعدة تحقيقات لخصمات رواياته ومسرحاته .
وكذلك بعد انه براندشو ايطاليا لسخرية الاذعة المرة التي تبدي في كتاباته



كانت تنظر الى وجهه بعين طفل
منهما العزم والطمح بالوصول والرجاء



رجل يعرف كل شيء

« قد يسهل على المرء أن يدعى العلم بكل شيء
ولكن ليس من السهل عليه أن يدعى الجهل »

للقصص
الإنجليزية

سومرست موم

قد سبقتني الى « الكابين » ، وقد
كرهت لأول وهلة شكل أمتعته ،
وتلك الحقائق الضخمة التي كانت
تعلوها بطاقات كثيرة تحمل أسماء
أكبر فنادق العالم . وكان الرجل
قد أخرج منها كل أدوات الزينة ،
ورصها منسقة على الرف الزجاجي
الذي يعلو حوض الفسيل ، فتركت
حقائب الكابين ، ثم قصدت الى
غرفة التدخين بالباخرة ، وطلبت
الى الغلام أن يحضر الى بعض أوراق
اللعب ، فلما جاءني بها أخذت أقتل
الوقت بلعبة « الصبر » . ولم تك
تنقضي لحظة حتى اقترب مني رجل
ناداني باسمي ، ثم خاطبني قائلا
وعلى شفتيه ابتسامة لا تحمل أي
معنى :

لست أدري كيف حدث هذا على
وجه التحديد ، ولكنه كان مقدرا
لي أن أمت هذا الذي يدعى « ماكس
كلادا » قبل أن أعرفه ! وكانت الحرب
قد وضعت أوزارها ، وقد
اضطربت حركة السفر بالسفن
عابرات المحيط اضطرابا شديدا ،
حتى أنه لم يكن يسع المسافر ألا أن
يقبل أي مكان يخصص له ، ولو كان
مكانا ضيقا على ظهر الباخرة !

لهذا شكرت الظروف التي مكنتني
من الوصول الى « كابين » ذي سريرين
ولما قيل لي أن اسم زميلي في
« الكابين » هو « ماكس كلادا » أخذ
قلبي يرق بسرعة ! إذ قضيت أربعة
عشر يوما في البحر بين « سسان
فرانسيكو » و « يوكوهاما » وأنا
في صحبة زميل واحد طوال الوقت ،
خاصة وأنه يدعى « ماكس كلادا » ؟!
لا شك أنني كنت أكون أقل امتعاضا
وتبرما لو كان لرفيقي هذا اسم
طريف « كسميث أو براين » مثلا !



وما كدت أصل الى السفينة حتى
تبين لي أن أمتة « مستر كلادا »

— أنا أدمى «كلادا» .. «ماكس كلادا»

وقبل أن انطق بكلمة واحدة ، كان قد استقر في المقعد المقابل ! فقلت له في غير اهتمام :

— أظن أننا شريكان في «كابين» واحد ؟

— هو ذاك . الواقع ان المسء لا يستطيع أن يعرف في هذه الايام من ذا الذى سيكون رفيقه في السفر ، غير أنني سررت كثيرا عندما عرفت أنك انجليزى ، فمن الخير لنا نحن الانجليز أن نعيش متلازمين ، حينما نكون على سفر خارج بلادنا

— وهل أنت انجليزى ؟

— أحسب أنك تظننى أمريكيا . ليس كذلك ؟ أؤكد لك أنني انجليزى من قمة رأسى الى أخمص قدمى ! ولكى يثبت لى «مستر كلادا»

شخصيته الانجليزية ، أخرج جواز سفره من جيبه بحركة سريعة ، وقربه كثيرا من عينى حتى كاد يلامس طرف أنفى . وكان الرجل قصير القامة ، أسود الشعر ، تعلو وجهه سمرة خفيفة . وكان يتكلم الانجليزية بطلاقة وبأسلوب سليم ، ولباقة جمّة متكلفة .. كان كل هذا يؤكد لى أنى لو فحصت هذا الجواز الذى كان يقدمه الى بعناية لادركت أنه قد ولد بارض سماؤها صافية ، تبعد كثيرا عن انجلترا ذاتها . وسرت

لحظة من الصمت بددها الرجل بقوله :

— ماذا تشرب ؟

ف نظرت اليه وقد تملكتنى دهشة بالغة ، فقد كانت الاوامر بمنع تقديم الخمر فى السفن الامريكية لا تزال قائمة ، وكانت كل الدلائل تدل على أن السفينة لا تحمل أى نوع من الخمر ... غير أن مستر «كلادا» لم ينتظر حتى أجيب ، وانما أضاف قائلا على الفور :

— «ويسكى» بالصودا ؟ أم مارتينى ؟ ما عليك الا أن تذكر الاسم فحسب

وأخرج زجاجة صغيرة من كل جيب من جيوبه ، ثم نادى الساقى ، وطلب اليه أن يحضر كأسين وبعض الثلج ، ثم قال لى بلهجة الواثق المطمئن :

— لا تهتم بالشراب ، فلدى منه الكثير ، وان كان لك أصدقاء فى هذه السفينة فأبلغهم أن رفيقك فى السفر لديه كافة أنواع الخمر المعروفة فى العالم



والحق أن زميلى كان ثرائرا ، فقد تحدث عن «نيويورك» و «سان فرانسيسكو» ، كما تحدث عن أفلام السينما ونقد المسرحيات ، ثم أفاض فى كلامه عن السياسة وعن الحرب ، وكنت قد أزحت ورق اللعب جانبا

عندما جلس الرجل أمامي ، غير أنه لما بدأ حديثه الذي لا يكاد ينتهي ، وجدت نفسي أعود بحركة آلية الى أوراقى أنسقتها من جديد . ومرت لحظات وأنا على هذه الحال ، وفجأة ، سمعت مستر « كلادا » يقول :

— كلا ، كلا . الانضل ان تضع الثلاثة فوق الأربعة !

والواقع أنه ليس ثمة ما هو أكثر ازعاجاً للمرء من أن يحدثه انسان بما يجب عليه أن يفعل وهو يلعب لعبة « الصبر » . ولهذا ، فقد نحييت أوراق اللعب مرة أخرى ، وفي عزمى ألا أعود إليها إلا بعد أنصراف هذا الزميل الفضولى الثرثار . ولكن ، لشد ما ادهشنى أنه أمسك بالورق وهو يقول :

— اتحب أن ترى بعض العباب الورق السحرية ؟

فأجبته قائلاً وقد تملكنى الغيظ :

— كلا ، فانا أكرهها !

— بل سأريك واحدة منها ، ولا شك في أنها تستعجبك

وسرعان ما قرن القول بالعمل ، فأرائنى ثلاثاً منها في سرعة البرق ! ولما قلت له انى ذاهب الى غرفة الطعام لانتقى مقعداً مناسباً لى ، صاح قائلاً في حماس ظاهر :

— لا داعى لان تتعب نفسك فقد اخترت لك بنفسى مقعداً ، وبما أننا نقيم في « كابين » واحد ، فمن الطبيعى اذن أن نجلس معاً الى مائدة واحدة

وكرهت مستر « كلادا » أكثر من ذى قبل . ذلك انى لم اكن أشاركه « كابينا » واحداً أو اتناول طعامى الى جانبه ثلاث مرات فحسب بل الواقع انى كنت لا أستطيع ان أجول على ظهر الباخرة دون أن يكون ملازماً لى ، الى حد انى اقتنعت أخيراً بأن الافلات منه امر محال ؛ وكان أكثر من ذلك استحالة أن تقنعه بأنه شخص غير مرغوب فيه . . فقد كان يثق أتم الوثوق من انك تسر لرؤيته ، تماماً كما يسر هو لرؤيتك ، ولو أنه زارك في بيتك فأغلقت الباب من دونه وقدفت به الى أسفل السلم لما خطر بباله قط مع ذلك أنه زائر ثقيل غير مرغوب فيه !

وكان « ماكس كلادا » يتعرف الى الناس في سهولة بالغة ، فلم تكده تنقضى ثلاثة أيام على رحيل السفينة ، حتى كان قد عرف كل من فيها ، وكان يشرف على سباق الخيل الخشبية ، ويسحب أوراق « اليانصيب » ، ويجمع النقود للجوائز المالية ، وينظم حفلات الرقص التنكرية ، وينسق البرامج لفرقة موسيقا السفينة . كان في كل مكان ، وكان يقوم بكل عمل ، وكان الى جانب هذا أول المكروهين في هذا العالم الصغير الذى تعتبر السفينة حدوده

وقد اطلقنا نحن المسافرين على

بها عادة اجرا كبيرا ، ومع ذلك ، فقد كانت لهذه السيدة على بساطة ملبسها صورة تستوقف النظر ، لا أعرف كيف أعبر عنها بالكلمات ، فهي لا تتميز عن أية امرأة أخرى متوسطة الجمال ، وقد تمر بعشرات مثلها في كل وقت في طريقك ، غير أنها كانت مع ذلك تشع بهاء وفتنة، كوردة ساحرة في معطفها القاتم اللون



و ذات يوم ، وكنا جلوسا الى مائدة الغداء كالعادة ، تطرق الحديث مصادفة الى موضوع الحلى والجواهر وكانت الصحف قد نشرت مقالا طويلا عن صناعة الجواهر الزائفة في اليابان ، وعن اتقان اليابانيين لهذه الصناعة . وقد عقب طبيب السفينة على هذا الحديث بقوله ان صناعة الجواهر الزائفة ، قد اصاب من النجاح ما هو خليق بأن يقلل من قيمة الجواهر الحقيقية . فاندفع مستر « كلادا » عندئذ يجسادل و يناقش على عادته ، وما كنت اظن ان مستر « رمزاي » القنصل يمكن ان يكون هو الآخر خبيرا بشئون الجواهر الصحيحة والزائفة، غير انه لم يستطع ان يقاوم عادته فتدخل بدوره في المناقشة بحماس ظاهر . وهكذا احتدمت بين الرجلين معركة كلامية حامية

مستر كلادا اسم « الرجل الذى يعرف كل شيء » وصرنا نناديه بهذا الاسم ، فلم يكن يفضب لذلك ، بل انه كان يجد فيه نوعا من الاطراء لشخصه ، والثناء عليه ! وكان الرجل اثقل مايكون ظلا في اوقات تناول الطعام ، اذ كنا جميعا تحت رحمته في هذا الوقت بالذات ، فهو يناقش كل انسان ، ويتحدث في كل موضوع ، ويعرف مالا يعرفه سواه ، ولا يدع شيئا مهما كان تافها صغيرا الا وجادل فيه ، ثم لا يكف عن الجدل بعد ذلك الا بعد أن ترى نفسك مضطرا الى التسليم بما يقول !

كان يجلس معنا الى المائدة ، التى كان يتصدرها طبيب السفينة بصفة دائمة ، رجل شبيه بمستر « كلادا » في كثرة الجدل اسمه « رمزاي » ، وهو أمريكى ضخيم الجسم ، يعمل في السلك السياسى ، قنصلا لبلاده في « كوبا » . وقد عرفنا انه كان عائدا الى مقر عمله ، بعد عطلة قصيرة قضاها في نيويورك ، ليحضر زوجته التى كانت قد قضت بها أكثر من عام في زيارة لاسرتها

وكانت زوجة مستر « رمزاي » سيدة جميلة صغيرة الجسم ، على قدر كبير من روح المرح والدعابة ، وتلبس دائما ثيابا بسيطة ، فالخدمة في السلك القنصلى لا توفر للقائم

الوطيس . ولعل القنصل قد قال شيئاً ضاق به صدر مستر «كلادا» لان هذا الاخير ضرب المائدة بقبضة يده ليؤكد كلامه ، وهو يقول بصوت عال :

— انى اعرف ما اقول ، وانا فى طريقى الى اليابان خصيصا لبحث صناعة الجواهر الزائفة ، ولا يوجد فى العالم كله من يعرف هذا الموضوع مثلى ، او يقول لكم ان «ماكس كلادا» ليس حجة فيه . انى اعرف ايها الاصدقاء تاريخ كل جوهرة ثمينة فى العالم

وكان هذا الحديث جديدا بالنسبة الينا عن حقيقة عمل «الرجل الذى يعرف كل شئ» ، اذ لم يسبق له ان ذكر لنا اى شئ عن عمله ، وان كنا قد عرفنا انه ذاهب الى اليابان فى مهمة تجارية

ودار «كلادا» بعينه يتفحص وجوه الحاضرين ، وقد ارتسمت على شفثيه ابتسامة ظافرة ، ومضت لحظة صمت ثم أضاف يقول :

— يتحدث السيد «الدكتور» عن ان صناعة الجواهر الزائفة سوف تؤثر فى قيمة الجواهر الحقيقية، ولكنى أستطيع ان اؤكد لكم العكس ..

وصمت لحظة قصيرة كأنما يريد ان يتبين وقع كلامه فى نفوس الحاضرين ، ثم استطرد يقول :

— واؤكد لك يامسز «رمزاي» أن هذه الجواهر التى فى عنقك لن تفقد مايمى واحدا من الثمن الذى دفعته فيها

وما ان سمعت «مسز رمزاي» عبارته الاخيرة حتى انتفضت انتفاضة مفاجئة ، ثم سرعان ما تمسكت بنفسها ومسكت بالسلسلة فى بساطة ووضعتها فى صدرها تحت الثوب فى امان ، وكأنها تشعر بقلق شديد من ناحيتها !!

ومال مستر «رمزاي» قليلا الى الامام بعد أن أغمض احدى عينيه ، وغمز لنا بطريقة ذات مغزى خاص :

— ان هذه السلسلة التى تلبسها زوجتى جميلة ولاشك يا مستر «كلادا»

— نعم . وقد عرفت من اول نظرة ، فهى من احسن أنواع الماس فهز مستر «رمزاي» كتفيه العريضتين وهو يقول :

— الواقع انى لم ادفع فيها شيئا . ويهمنى ان اعرف ثمنها !

فظهرت امارات الاهتمام على وجه مستر «كلادا» ، وقال بلهجة من يدلى نبأ بالغ الخطر :

— اؤكد لك ان ثمنها لا يقل بحال من الاحوال عن خمسة عشر الف دولار ، وان كان من اشتراها قد

ابتاعها من « الشارع الخامس » ،
فلا يدهشنى أن يكون الثمن قد
ارتفع الى ثلاثين ألفا !

وارتسمت على شفتى القنصل
ابتسامة ساخرة وهو يقول :

— قد تكون مفاجأة لك يا عزيزى
مستر « كلادا » أن تعلم أن زوجتى
قد ابتاعت هذه الحلية من أحد
المحال التجارية بثمانية عشر دولارا
فقط يوم أن غادرنا «نيويورك» !!

فانتفض مستر « كلادا » فى
مقعده كمن للغة عقرب ، وصرخ
قائلا بصوت تفيض نبراته بالمعارضة
والاحتجاج :

— كلا ، أبدا . هذا غير ممكن ،
انك تسخر منى يا مستر «رمزاي»!
— اتراهنى ؟ اتراهن بمائة دولار
على انها جواهر زائفة ؟
— نعم ، اراهنك !

وهنا تدخلت « مسز رمزاي »
فى المناقشة التى قامت بين الرجلين ،
فقالت تخاطب زوجها فى صوت
هادئ النبرات :

— ولكنك لن تراهن يا عزيزى
على شيء تعرف انت حقيقته من
قبل ، والا ... فان مستر «كلادا»
يكون مغبونا فى هذا الرهان !!

فصاح زوجها القنصل قائلا
بصوت مرتفع :

— كيف تتاح لى فرصة سائحة
للحصول على مائة دولار من أسهل
طريق ، ثم اتركها تمر دون أن
أغتنمها ؟ لاشك فى اننى لو فعلت
ذلك لكنت غبيا أحرق !

— ولكن ، كيف يمكنك أن تثبت
ما تقول ، وليس معى ما يدل على
الثمن الذى دفعته ؟ ان المسألة
كلها لا تعدو أن تكون مسألة أقوال
فحسب !

لكن مستر « كلادا » ظل مصرا
على الرهان ، وقال بعد لحظة ، فى
صوت امتزج فى نبراته الحماس
والاعتداد بالنفس :

— لست أريد اثباتا من أى نوع ،
وكل ما أطلبه هو أن أفحص هذه
الماسات ، وسوف أخبركم بسرعة
عن حقيقة أمرها ، حتى لو خسرت
الرهان ، فانى رجل شريف

فأسرع مستر « رمزاي » يقول
لزوجته :

— انزعىها اذن من صدرك
يا عزيزتى ، واتركيها لمستر «كلادا»
ليفحصها كما يشاء

فترددت الزوجة لحظة قصيرة ،
ثم أمسكت القفل الخلفى للسلسلة
باناملها الدقيقة .. ومضت لحظة
قصيرة ، ثم أسقطت يديها الى
جانبيها وهى تقول :

— لست مستطبعة أن أفتح هذا القفل ، وآمل أن يكون مستر «كلادا» على ثقة مما أقول

وخطر لى فى تلك اللحظة أن مأساة توشف أن تقع ، وأخذت ادعو الله فى سرى أن تتوقف المناقشة عند هذا الحد ، غير أن القنصل قفز من مقعده فجأة وهو يقول :

— لا بأس . أستطيع أنا أن أفتحه بنفسى

وقرن القول بالعمل ، فمد يديه الى عنق زوجته وسرعان ما انتزع السلسلة الماسية التى تزينه ، وقدمها الى مستر « كلادا » الذى أخرج منظارا مكبرا ، وأخذ يفحص الماسات فى صمت ، وفجأة ، بدت على وجهه علامات الانتصار ، وأعاد الخلية الى « مسز رمزاي » ، وقد بدا عليه أنه يهم بأن يقول شيئا . . . ولكن نظره وقع على وجه الزوجة مصادفة فى تلك اللحظة ، فلاحظ أنه قد صار أبيض كالثلج ، وبدا له كأنها توشك أن تفقد الوعى ! . . كانت تنظر الى وجهه بعينين يطل منهما الفرع وتنطقان بالتوسل والرجاء ، وكأنها تتوسل اليه الا يتكلم . والحق أنى دهشت شخصيا لان زوجها نفسه لم يلحظ شيئا من هذا كله مع أنه كان ظاهرا للعيان !

وأطبق مستر « كلادا » فمه ولزم

الصمت ، وبدا لى لحظتها أنه يبذل جهدا كبيرا ليسيطر على أعصابه . وران الصمت على الحاضرين لحظة ، وأخيرا قال مستر « كلادا » :

— انى آسف فقد أخطأت ا اذ الواقع أنها ماسات زيفت بمهارة فائقة ، وأعتقد أن ثمانية عشر دولارا تعتبر ثمنا مناسباً لا غبن فيه

ثم أخرج مستر « كلادا » من حافظة نقوده ورقة من فئة المائة دولار ، وقدمها الى مستر «رمزاي» معتذرا عن الجدل الذى أثاره . ومضت لحظة صمت قصيرة قال بعدها القنصل وهو يدس ورقة النقد فى حافظة نقوده :

— أعتقد يا صديقى العزيز أن هذا الدرس يكفى ، فلا تجادل مرة أخرى فيما ليس لك به علم

وشعرت فى تلك اللحظة بأن مستر « كلادا » كان يعانى موقفا لا يحسد عليه ، اذ لاحظت أن يديه كانتا ترتعدان . غير أنه جاهد كي يتمالك زمام نفسه ولم يعقب بكلمة واحدة !



وانتشرت القصة بسرعة البرق فى كل أنحاء السفينة . وكانت أضحوكة طريفة حقا . أن الرجل الذى يعرف كل شيء قد أخطاه التوفيق فى أمر

نحوه ، مد يده الى بقطع صغيرة
ممزقة من الورق وهو يقول :

— هلا قدفت بهذه القصاصات
من الكوة الى البحر الواسع ؟

ولما أجبتة الى طلبه واستدرت
نحوه ثانية ، طالعنتى ابتسامة ساخرة
كانت قد ارتسمت على شفثيه ،
ومرت لحظة صمت قصيرة قبل أن
يقول :

— ليس من السهل على المرء أن
يدعى الجهل !

فقلت له فى لهجة شاع فى نبراتى
مزيد من اللففة والفضول :

— وهل كانت الماسات حقيقية ؟

ولم يجب الرجل الذى يعترف
كل شىء من سؤالى مباشرة ، وانما
نظر فى عينى طويلا ثم قال :

— لو كانت لى زوجة صغيرة
جميلة لما تركتها تقضى فى «نيويورك»
عاما بأكمله بينما أكون أنا فى «كوبا» !
اذ لاشك فى أنها ستكون عندئذ
معرضة لاغراء الهدايا الغالية الثمن !

وشعرت فى تلك اللحظة شعورا
واضحا بأننى أصبحت لا أكره مستر
«كلادا» ، الذى كان مشغولا بإعادة
ورقة نقد من فئة المائة دولار الى
حافظة نقوده ! !

يزعم أنه حجة فيه . ومن الغريب
أن « مسز رمزاي » قد لزمت
« كابينها » عقب هذا الحادث فلم
تبرحها طوال المساء ، بل أنها لم
تشاهد وقت العشاء فى غرفة الطعام
ولم تحضر السهرة التى أعقبته
بحجة أنها مصابة بصداع شديد ! !



واستيقظت مبكرا فى صباح اليوم
التالى ، ووقفت أخلق لحيثى أمام
المرأة . وكان مستر « كلادا »
لا يزال مستلقيا فى فراشه يدخن
سجائره ، وفجأة ، رأيت خطابا
صغير الحجم يدفع من تحت الباب ،
وينزل على أرضية « الكابين » ،
فأسرعت نحو الباب والتقطت
الخطاب ، فقرأت على غلافه هذه
الكلمات مكتوبة بأحرف كبيرة : « الى
مستر ماكس كلادا » . وفتحت
الباب بسرعة لأعرف من يكون مرسل
الخطاب ، أو حامله على الأقل ، غير
أنى وجدت أن المرء الضيق كان خاليا
تماما !

وناولت الخطاب الى « مستر
كلادا » ، وكان لا يزال مستلقيا فى
الفراش . ومرت لحظة قصيرة
أحسست بعدها بأنه يمزق قطعة
من الورق ، وعندما أدرت وجهى





« كلهم ذلك المسكين، فما بمان نبيع
للشهداء على نبيع، لأنهم هودا عاريت
الأنواع - جوع - أجل جوع »

المرأة والتابع المجهول

يقدم الأستاذ عبد الرحمن صدقي

الذي اسمر عليه في هذه الساعة
الحالة من الاصيل، قبل معدوم
اهلهم للسمر في المقاصير هربا من
ليل المصايف الطويل

في هذا المساء، كان بين الاسرار
الملاحقة المقاطعة في جيئة وذهاب
على الساطع الرمل، قليل احقاء

ما احلى هذه الاسرار من الصيايا
الانزباب، حين يقلى في المساء في
كامل الوانها الالفة المبهمة، وقد
أوحى هاماتها السمر، ثم القط
الحرير في شهود من المصقة، ومن
يحملن الصيا والظلم مل باقات
الزهر، يزدان بها ساطع البحر

طيرير في اثر فتاة غريبة ، وعلى مسافة منها كبيرة ، حتى زعمت بأنه من الشسباب الخلعاء لا يبرح يتبع النساء صباح مساء

وعندها نشطت العانس الكبيرة ، والتفتت الى زميلاتها تقول :

— ليس في تبيع (١) للنساء خير يرتجى . والشاهد على صدق ذلك أننا مع تعرضهم لنا طوال الايام لاندين لهم حتى بوقعة غرام . أن الواحد منهم يحسب ان مجرد سيره وراءنا مسيرة شارع أو شارعين ، مدعاة لان تلقى بأنفسنا فورا بين ذراعيه . بل أن الكثيرين منهم لا يقصدون ذلك ولا يسعون اليه

وهنا تدخلت العانس الصغيرة محتدة ، وقالت كالمحتج في عنف وشدة :

— أن كل ما يهمهم في الامر حين يتبعون— فيما يبدو الواحد منا لا يمدو أزعاجها وشغل بالها ، وترويع أمنها وتوزيع عقلها واستطارة صوابها ، فهي لا تدري وقتئذ ماذا عليها أن تفعل . اذا تركته يسير في الشارع خلفها ويتبعها مثل ظلها ، ساء ظن الناس بها ، وشاعت لها سمعة فاضحة تسيء الى مستقبلها وتقضى على أملها في زواج صالح . واذا هي أدارت رأسها والتفتت الى تبيعها لتزجره وتطلب ذهابه عنها ،

(١) التبيع : هو العاشق الذي يقتنى اثر المرأة

الشمس في الافق الغربي ، رهط من ثلاث غايات ، اثنتان منهن أخطأهما الزواج وكانت احدهما تكبر الاخرى ، والثالثة — وهي جارتنا — أرملة شابة ، وكنت قد علمت كل ذلك من حديثهن في الامسيات الماضية . وكانت معهن امرأة ليست بالخدمة تماما ، ولكنها أشبه بالتوابع الوصيفات ، وقد تناولت المفتاح من الارملة ، وهرولت في شيء من التكسر والخلاعة ، لتفتح للغايات باب المقصورة التي يقصدن اليها ، وكانت هي الملاصقة للمقصورة التي أفشاها ، واكاد اكون قعيدها سحابة النهار ومعظم سواد الليل

وسرعان ما هيات الوصيفة مجلسهن في شرفة المقصورة ، وقد أخذن في الحديث ، ولكن حديثهن كان فائرا متقطعا وكأنه غير ذي موضوع . وكانت الشمس قد جنحت للغروب وغاص قرصها في الماء ، تاركة في مكانها سحابة مضطربة حمراء ، تسكب على الافق الغربي أضواء مشعشة خافتة تخشع لها النفس خشوعها في موقف الوداع . وكان هذا هو الخشوع الذي استولى على الغايات الثلاث من حيث لم يشعرن فقد ران عليهن الصمت ، وانصرفن للاستماع الى خريير البحر ولم تكن هذه السكينة والحساسية العميقة لتروق الخادمة الوصيفة . فانتهزت ان مرامم المقصورة شاب

فقد يظن ذلك منها توسلا الى تقريب المسافة منه والدخول في حديث معه فليس امامها اذن غير الفرار . ولكن ، ما يدريها اذا هي جرت الا يسرع الخطى وراءها ، فيكون المنظر عجبا ! او تستقل اذن مركبة ؟ او تعتصم في متجر من المتاجر ؟ انها حائرة في امرها ، مترددة ، تارة تجد في السير ، وتارة تتوقف . هذا كل مانجنيه من هذا التبيع النذل السخيف

وتنضم الى حديثهما الارملة ، فتقول في لهجتها الماجنة المتكلمة ، - ان شرهم اجمعين ، هم هؤلاء المفاتين المجانين الذين تحسهم المرأة يتبعونها محدقين في شعرها وقفاها وظهرها . . وما تحت ظهرها . لقد بلوت من هذا الكثير . فقد كان الواحد منهم كالنوم المغناطيسي يحدجني بهذه النظرات الشاخصة الثابتة يسلطها على ظهري وانا مدبرة ، وكأنه واثق كل الثقة من تنويم اثناء سيري ، وتلك لعمرى المقدرة كل المقدرة !!

قالت هذا وأردفته بضحكة من ضحكاتها الغنجة المكررة واستأنفت العانس الصغيرة وهي لا تزال محتدة :

- انهم لا تمر من امامهم امرأة حتى يتبعونها ، كان خيطا غير منظور الحقهم على الفور بها ، وربطهم الى ذيلها

وعادت الارملة للقول كعادتها متهافة ساخرة :

- ان اسخفهم اجمعين ، هو ذلك الفريق من الحالمين ، عشاق الخيال . انهم يجرون وراء المرأة كما يجرون وراء وهم من الاوهام . انهم شعراء الشارع ، تجدهم المرأة كلما خرجت على قارعة الطريق . انهم يتبعون المرأة ذات انقوام الرشيق في صمت وخطو رقيق ، خشية ان يجفل غزالهم النافر ، ويتلاشى حلمهم العابر ، واشفاقا على انفسهم ان تفيق . وبعد كل هذا المسير ، فانهم اذا بلغت المرأة دارها ، لم يلقوا بالا الى رقبها ، بل يعودون ادراجهم يحملون في قلوبهم خيالها ، ويضمون هذه الذكرى الى غيرها . لقد تبعوها وهم غير آملين ، فلا عجب من عودتهم غير آسفين . انهم بلغوا ما يشدون ، وهم لا ينشدون الا الجري وراء الاوهام والعيش في الاحلام . ولكن ، ما ذنبنا نحن ، انا حقائق محسوسة ، ملموسة ، ولسنا طيفا من الاطياف او وهما من الاوهام

انى لا احب ان يحلم بى هؤلاء كائن من نسج الخيال ، ولا احب ان ينظروا الى نظرتهم الى التمثال . انى جسد ، مهما يكن حظه من الجمال ، فانه جسد . ولكن ، لماذا نطيل الحديث عنهم وهم لا يستحقون ان ندرجهم في عداد الرجال وكانت العانس الصغيرة اثناء ذلك شاردة الفكر ، سارحة البصر في الفضاء ، وقد طلعت نجوم

السماء قبيل حلقة الليل في غبش المساء ، شاحبة خافتة الضوء قليلة . ولكنها ماكاد ينقطع كلام الارملة ، حتى كانت هي المتكلمة ، وكان كلامها عن المجهول :

- الحق اننى ما عرفت قط التبيع الذى يتبعنى . انه فى أغلب الاحيان واحد من الحمقى . ولكننا مع ذلك لا يمكن ان نجزم فى يقين ، ان ليس ببح هؤلاء من يستحق الرثاء . ان الذى يتبعنا - سيان يقصر خلفنا سيره او يطول - هو دائما ، ذلك المجهول . المجهول الذى نهفو له ونتوجسه ، ومن الخير لنا ان نغم علينا جليلة امره ، وان نستأنى الاطلاع على مغيبه ومكنون سره ، حتى تفجانا تلك الحقيقة ، فلا يكون لنا ثمة حيلة

وكانت الغائيات قد استفرغن فى حديثهن الذى كان - فيما يظهر - شديد المساس بهن ، فلم ينتبهن ، او على الاصح لم تنتبه الضيفتان العانسيتان الى ثلاث فتيات من الاسراب التى كانت فى جيئة وذهاب على الشاطئ ، ينفصلن عن اثراهن ، ويتسللن للشرفة قابعات فى ركن منها يستمعن الى ما يدور فى الجلسة ، انهن بنات الارملة صاحبة المقصورة ، وكبراهن فى سن الزواج . وكانت الارملة قد أنجبتهن متتسابعات فى نسق ، ولم يقدر لها ان ترزق معهن بولد . وكانت الام لاتكتم عنهن شيئا ولا تحجبهن عن أحد ، حتى لا يأخذن

المعرفة للحياة عما يقرانه فى السكتب والروايات ، بل من واقع الحياة نفسها وفى مدرستها . ومن ثمة لم تتخرج من طروقهن المقصورة فى هذه الساعة وشهودهن المجلس وسماعهن ما يدور فيه من حديث عن تبيع النساء

وأغلب الظن ان الفتيات الثلاث ، مع ما هن عليه من حداثة السن ، وعلى الرغم مما فاتهن من الحديث فى مبتداه ، قد أدركن بالاجمال مداره والامن بفحواه . ذلك ان الحديث ما بلغ الى هذه الغاية التى وقفت العانس عندها ، حتى تحركت الكبرى من بينهن فى مقبعتها ، وكأنها لم يكفها من هذه الاحاديث سماعها ، فأبت الا الاشتراك فيها ، لولا إشارة من الام افحمتها

اذ ذاك ، أقبلت على الصبياسيا الصغيرات تلك العانس التى كانت آخذة فى الخطاب قبيل المقاطعة ، وقالت لهن ، وهى تحاول استرضاءهن وابناسهن :

- انتن ولا ريب - كسائر بنات اليوم - تحيين فى القصص والروايات ولا تلقين بالا الى غيرها . فاليكن هذه القصة ، فهى - كموضوع حديثنا - عن المرأة والتابع المجهول والقصة مسلية ، وأحسبها مع المتعة لا تخلو من العبرة . ولا أظن هنالك ما يدعو الى تعيين مكانها وزمانها ، فان النساء الحسان يجدن التبيع فى كل مكان وزمان

قالت صاحبة القصة :

«كنت في طريق العودة الى منزلى البعيد ، واذا برجل يتبعنى . لا أقول انى رايته ، ولكننى أحسسته . فلما طال سيره خلفى ، نظرت بمؤخرى عيني الى زجاج الحوانيت التى كنت أمر بها ، وهى وان لم تكن كالمرابا الصقيلة ، إلا انها عكست لى عنه صورة عامة مقبولة ، مع كونها غامضة كليّة . كان - كما يتراءى فى ظله المعكوس - طويل القامة مشوقها ، فى حلة للصيف فضفاضة فاتحة اللون ، وفى قدميه حذاء لماع الجلد . وكنت قد قطعت شوطا من الطريق ، وما يزال أمامى بقيته . ولكن هذه البقية لم تكن كثيرة العمار ، ثم هى تكاد فى هذه الساعة تخلو من السابلة المارين . وكانت فى يدي لفيفة صغيرة من الكعك والحلوى ، فعزمت فى نفسى اذا هو اقترب منى وفتح فمه بكلمة تحية أو غزل ، أن ألقى باللفيفة فى وجهه ، وأجرى هاربة

وقد حدث ماكنت أتوجسه ، فقد اخذ يتقدم ، وتقصّر المسافة بينه وبينى ، ويزيد اقترابه منى ، حتى لمحت فى زجاج إحدى النوافذ بالطابق الارضى من أحد المنازل خيال وخیاله معا ، وانا منكبة الى الامام من سرعة السير وذراعى الى جنبى يجدفان ، وهو على مدى خطوة منى فى حلته الصيفية الفاتحة الانيقة الهندام

وداخلنى شيء من الخوف . وتساءلت : « ولماذا تبغى دون النساء ، وثمة كثيرات غيرى ؟ أهو

يعرفنى ؟ وبماذا تراه سيحدثنى ؟ أرجو على الأقل ان يكون مهذب القول »

وكنت قد أصبحت على مرأى من منزلى ، وان كانت تفصلنى عنه عشرات المنازل . والظاهر انه أحس الجديد فى الموقف ، وتنبه الى أنها بداية النهاية . فاذا هو يدعونى بصوت فيه الحاح المتوسسل : « سيدتى ، سيدتى ! » ، واقترب حتى مال على كفى ، فلم اتمالك من اليأس ان شددت عزيمة فجأة ، والتفت اليه محتدة : « دعنى لحالى واذهب ، يا . . . » وجمدت الكلمة النابية على شفتى . ووقفت مبهوتة واجمة . لشد ماخذمنى زجاج الحوانيت ، وزجاج النوافذ فى الدور الارضية . كان الرجل حقيقة كما تراءى لى فى الزجاج ، يرتدى حلة أنيقة الهندام ، ولكنها كانت حلة قد ذهبت زهوتها وأخلقت جدتها . وكان الحذاء من الجلد اللامع ، ولكنه كان متفتقا من كل جانب وعند كل ثنية . وكان وجه الرجل مريدا مزرقا ينم عن سوء الحال

بقيت لحظة جامدة فى مكانى من البغلة والدهشة . فلم يمهلى الرجل أن قال : « أسألك العفو ياسيدتى . انى جائع . . اقسم لك انى ما طعمت شيئا منذ ثلاثة أيام ، لا شيء ، لا شيء على الإطلاق ، لا شيء »

ولست أدري لماذا صدقته ؟ اننا عادة نعتصم بسوء الظن من هذه العبارات التى اتقن تزيينها ادعياء

الفاقة ، كما ان الذين تعودوا مثلنا طوال حياتهم رؤية الموائد حافلة بالطعام ، لايتصورون ان فى الدنيا اناسا لايجدون ما يأكلونه وبقت لحظة اخرى لا أصدق ما أسمع . ولكننى فجأة انتبهت الى نظرتي ، هذه النظرة الساجية الحزينة المروعة التى نعهدها عند الكلاب الجياع ، هذه النظرة التى كانت تتذبذب وهى تتابع ذبذبة الليفة الصغيرة فى خيطها الوردى الذى يهتز فى يدي

وأعاد الرجل ما قاله مرة بعد أخرى فى مسمى : « انى جائع . انى جائع . واقسم أنك أول شخص توجّهت اليه بالخطاب . أنا خجلان من السؤال ، ولكنى أجد سؤال النساء أقل مضىاعندى من سؤال الرجال . اعطنى ما أتبلغ به ، أى شيء اسكت به سعار الجوع ، أى شيء ياسيدتى !

وكانت نظرتي عالقة بالليفة لا تفارقها . فجاشت نفسى بالدهشة والاشفاق والرحمة . ولم أدر الا وقد امتدت يدي اليه ، وناولته ليفة الكعك والحلوى وانكب الرجل على الليفة ، ومزق ورقها بكتلى يديه فى لهفة مرتجفة . وفى سرعة كانت فى غير هذه الظروف الملابس تكون جد مضحكة ، أقبل الرجل يلتهم محتويات الليفة من شطائر وكعك وفطائر وفواكه مسكرة وحلوى الى

آخر ما كان هناك . وقد بلغت به العجلة ان كان يلتهم الفاكه المسكرة بأوراقها الملففة بها . وفى مثل طرفة البصر ، وقبل أن يرتد الى النظر ، كان قد أتى على محتويات الليفة جميعها

لقد نسي الرجل خجله ، ونسى نفسه ، ونسينى وبقيت كأنى مسمرة فى مكاني ، بلا حراك ، ولا تفكير ، ولا شعور الا بحاجتى العظمى الى البكاء ، البكاء طويلا ، طويلا الى غير انتهاء آه ، يا عاشقى المسكين ! ومنذ ذلك الحين ، وأنا استشعر الخشية ، واشفق على نفسى من الندم ، كلما أسرعت الخطى ، وتكلفت ماتعودناه من التزمت وعدم التلفت ، ساعة أحس ورأى تلك الخطوات الملاحقة المشابرة ، خطوات تبيع النساء . فما أدرانى ان يكون هذا التابع كزيميله الجائع ؟! » وكانت الفتيات الصبايا ، القابعات فى ركن المقصورة ، يتابعن الحكاية فى تأثر بالغ ، فلما بلغت الحكاية ختامها الحزين ، أرسلت الارملة الشابة ضحكة عالية ساخرة الرنين ، ثم أردفتها قائلة :

« كلهم ذلك المسكين ! فما يمتاز تبيع للنساء على تبيع . أنهم - مهما تعددت الانواع - جياع . . أجل ، جياع يلتمسون المتاع بغير استحقاق ، بلا عمل ، كما يلتمسه المتسول الشحاذ »

المرآة المزيفة

بقلم الكاتبة البوليسية الشهيرة

أجاثا كريستي

« اقال لك انى احبه ، وانى مخلصه له فى حبي ؟ يا لغباء الرجال ! »

على مسمعى ، ولكنى فى الواقع لا أزال غير مصدق أننى متهم بالقتل القتل ؟ يا للسماء ! أنك تحسب اننى مذنب ، ولكنى أقسم لك اننى لست مذنباً . وانى لأعرف ان الظلام محيط بى ، وانى غارق فى ليل مدلهم ، ليس فيه بصيص . اننى أشبه بانسان وقع فى فخ أحكم نصبه ، واطبق عليه فلا يجد لنفسه مخرجاً . . . ولنبدأ فى القصة التى تريدها منى . كنت ذات يوم فى شارع اكسفورد ، ووقعت انظارى على سيدة عجوز تعبر الطريق وهى تحمل بعض اللقائف . وسقطت منها هذه اللقائف وهى فى منتصف الشارع ، وحاولت ان تستردها ، ولكن سيارة أوتوبيس اقبلت فهرعت السيدة الى الافريز خوفاً على حياتها فبادرت أنا من مكاني الى حيث

وقع المحامى نظارته الى عينيه واعتدل فى جلسته وسعل سعالاً خفيفاً ، ثم قال فى صوت هو مزيج من الجفاء ومن العطف معا :

« أجند لزاماً على ان ابين فى وضوح انك فى اخرج المواقف وادقها وانك فى خطر يكاد يكون محققاً . لهذا فانى أرجو منك رجاء ملحا ان تفضى الى فى صراحة بقصصتك مع تلك السيدة التى انت اليوم متهم بقتلها ، فقد استطيع من خلال القصة أن أجد لك مخرجاً من هذا المأزق الحرج

وعاد مستر مايهيرن فسعل مرة أخرى ، وهو يرشق موكله بنظرات حداد نفاذة عسى أن يستشف الحقيقة من بعض حركاته ، ولم يتردد ليووارد فول فقال :

« انى أعرف هذا فقد ظلمت تردده

سقطت اللغائف ، وجمعتها ونظفرتها
مما علق بها من التراب ، وسلمتها
اليها ، وشكرتني على ما فعلته .
وكان هذا أول لقاء ، ولم أكن اتوقع
ان اراها مرة أخرى ، ولكنني التقيت
بها في حفلة عند أحد الاصدقاء ،
فعرفتني على الفور ، وطلبت من
صاحب الحفلة ان يقدمني اليها ،
ومكثنا فترة طويلة نتبادل الحديث ،
ولما همت بمغادرة المكان الحت على ان
أزورها ، فوعدها بالزيارة ، ولم
يكن في نيتي ان أزورها حقا ، ولكنها

والن انك ستسال زوجتي يا سيدى ! اليس كذلك ؟



طلبت منى تحديد يوم الزيارة ، فلم
يسمعنى إلا ان افعل ، وبعد ان خرجت
علمت من بعض الحاضرين انها سيدة
غنية شاذة الطباع ، وانها تعيش
وحدها فى دارها ، وليس معها أحد
غير خادمة

— ولكن خبرنى • لقد استمرت
الصداقة بينكما الى يومماتهما ، وكنت
تتردد عليها كثيرا ، وأنت شاب فى
الثالثة والثلاثين من عمرك ، جميل
المنظر مغرم بالرياضة ، ومحبوب بين
أصدقائك ومعارفك ، وهى سيدة
عجوز ، فما الذى ربطك بها مثل
هذا الرباط الوثيق ؟

— انا مدرك ما تقول • ولكنى فى
الواقع لا أدري لذلك سببا • لقد
اظهرتلى هذه السيدة عطفها وحنانها
وأنا رجل من الطراز الذى لا يستطيع
ان يقول « لا » • وصدقنى أولا اذا
قلت لك انى بعد زيارتى الثالثة
أو الرابعة وجدت نفسى منساقا
معه ، مدفوعا الى اعزازها • لقد
ماتت امى وأنا صغير ، وماتت
عمتى التى كفلتنى وأنا فى الخامسة
عشرة من عمري ، ومن المحتمل ان
يكون هذا الذى بدا منها هو الذى
جذبنى اليها بعد ان حرمت منه فترة
طويلة من الزمن

— أنا مدرك ما تقول ، ولكن متى
عهدت مس فرنس اليك بتدبير
اعمالها ؟

— بعد الزيارة الرابعة ، ففسد
قالت لى أنها لا تفهم كثيرا فى المسائل
المالية ، وتحب أن اتولاها
— آه ، لاتنس أن خادمتهما جانيت
ما كنزى تقول أن سيدتها كانت
قديرة فى هذه الناحية ، وقد أكد
مدير البنك ذلك عنها
— هذا ما قانتة لى ، ان صدقاوان
كذبا ، ولم يكن يسعنى إلا أن
اصدقها

ونظر اليه المحامى نظرة حادة ،
ثم قال له بعد صمت :

— وتوليت إدارة أعمالها
وأموالها • ولاتنس انك فى موقف
مالى سيىء ، وأن ازماتك المالية قد
تضطرك الى استغلال أموالها الفائدتك
دون ان تشعر ، وفى هذه الحالة
قد تنتفى عنك تهمة القتل ، لانك
بقتلها ، تهدم موردك المالى

— أنا لا أفهم ما يمكن أن ينفى
التهمة أو يشبته ، ولكن الذى أعرفه
أنى قمت بعمل فى شرف وذمة وأمانة
— حسنا ، ولكن ••• الست
تدرك أن مس فرنش قد أوصت
بكل أموالها لك

فهب ليونارد فول من مكانه ، وقد
بدا عليه الاضطراب وقال :
— يا الهى ! ما هذا الذى تقوله ؟

اتركت لى أموالها ؟
— اتدعى انك لاتعرف امر هذه
الوصية ، فى حين ان الخادمة جانيت

— هل رأك أحد وانت تغادر منزل
مس فرنش ، أو حين وصلت الى
منزلك ؟

— أظن . . . كلا ، لا أتذكر انى
التقيت بأحد . واطن أنك ستسأل
رومين ، زوجتى ؟

— طبعا ، هل أنت تحب زوجتك
وهى تحبك ؟

— انى اهتم بحبها ، وهى مخلصه
لى وتحبنى كل الحب

— وهل كانت مس فرنش تعلم
انك متزوج ؟

— نعم

— ومع ذلك فانك لم تقدم زوجتك
اليها ؟ اليس هذا غريبا ؟

— هذا . . . صحيح . والواقع ان

مس فرنش فهمت — من حيث لا
أدرى — ان علاقتى مع زوجتى ليست
طيبة ، فتركته على هذا الظن . لم
تكن مس فرنش تفكر فى الزواج
منى ، فهناك اربعون عاما بين عمرينا ،
ولكنها تفكر فى ان تتخذنى ولدها .
وهذا هو كل شيء فى قصتى معها



وفتح باب مسكن ليونارد فول ،
وارشدته خادمة الى غرفة الصالون ،
وما كاذ المحامى يدير نظاره فى انحاء
الغرفة حتى شعر بوقع اقدام وراءه ،
فدار على عقبه ورأى قبالته امرأة
تقول له :

— مستر مايهيرن ؟ انت محامى
زوجى ؟ تفضل بالجلوس

قالت ان سيدتها أنبأته أنها
شاورتك فى هذا الموضوع ، وانها
ابلغتك عزمها ؟

— ان جانييت كاذبة بلا ريب .
انها تحب سيدتها وكانت دائما
حولها كالكلب الحارس . ولا ريب
أنها كانت تمقتنى لانها كانت تغار
منى . سيقولون أننى حملتها على
كتابة هذه الوصية ، ثم ذهبت فى
تلك الليلة المشئومة فى وقت خلا
المنزل من كل انسان و . . . يا الهى !
انه أمر رهيب !

— انك مخطيء فى ذلك فلم يكن
المنزل خاليا ، فقد كانت جانييت
كما تذكر قد خرجت لتقضى الليلة عند
بعض اقاربها ، ولكنها عادت فى
التاسعة والنصف لتأخذ شبيثا
نسيته ، فسمعت صوت سيدتها فى
غرفة الاستقبال ، وصوت رجل
يحادثها ، ولم تستطع ان تتبين
صوت الرجل . . .

— اتقول فى التاسعة والنصف ،
اذن فقد نجوت ! أتدرك ماذا وراء
ذلك ؟ فى ذلك نجاتى ، فقد عدت
الى منزلى فى تلك الليلة فى التاسعة
والثلث ، وزوجتى تستطيع أن تشهد
على صحة ذلك . لقد تركت مس
فرنش بعد التاسعة بخمس دقائق ،
ووصلت الى منزلى فى التاسعة
والثلث ، وكانت زوجتى هناك
تنتظرنى . شكرا لله ! وليبارك فى
جانييت التى حددت هذا الوقت

وادرك من لهجتها انها اجنبية
وليست انجليزية ، فقال وهو
يتوجس خيفة من هذه السيدة
لسبب لا يدريه :

- والآن يا سيدتى ، يجب ألا
تنزعجى ..

ولكنه توقف عن اتمام جملته ،
فقد كانت بادية الهدوء ، ولا اثر
هناك للانزعاج . وقالت له رومين :

- يحسن بك أولا ياسيدى ان
تقص على كل شىء ، انى اريد ان
اقف على كل شىء .. حتى اسوأ
ما يمكن أن ينتظر . وقص عليها مستر
مايهرن حديثه مع زوجها حتى اذا
اتم الحديث قالت :

- فهمت . انه يريد ان اقول انه
حضر الى المنزل فى التاسعة
والثلث . وهل شهادتى تلك تكون
سببا فى اطلاق سراحه ؟ وهل هناك
من يؤيد شهادتى ؟

- ليس هناك من يؤيد شهادتك ،
واحسب ان شهادتك تكفى ، ومن
المرجح انهم يأخذون بها . انى أقدر
موقفك ، وخاصة وانت تحبين
زوجك ، وتخلصين له فى حبك ..

- اقال لك انى أحبه ، وانى
مخلصة له فى حبنى ؟ يا لغباء الرجال !
يا لسخافتهم ! احبان تعلم ياسيدى
انى امقته ، امقته من صميم قلبى ،
اتمنى أن أراه مشنوقا . لنفرض انى
قلت لك أنه لم يحضر فى التاسعة
والثلث بل حضر فى العاشرة والثلث ،

ولنفرض انى قلت لك انه كان منذ
عرف أن هذه السيدة موسرة أعـد
العدة لقتلها ، وانه قتلها فعلا ، وانه
جاء الى واعترف بجرمه ، وكانت آثار
الدماء على ثيابه ؟ لنفرض انى قلت
هذا فماذا يكون الحال ؟ ان هذا ما
سأقوله فى المحكمة يا سيدى
- لن يسمح لك باعطاء شهادة
ضد زوجك

- انه ليس زوجى . كنت ممثلة
فى فينا ، وزوجى حى ولكنه فى
مستشفى الامراض العقلية ، ولهذا
لم نستطع أن نتزوج ، وانى لسعيدة
بذلك ، بل انى سعيدة ان حياته
اصبحت معلقة بخيط امسك أنا به .
ولا تسألنى عن سبب كراهيتى له ،
ومقتى اياه ، فلن أخبرك بشىء
البتة

فوقف المحامى وقال :

- احسب أن لافائدة من الاطالة فى
الحديث معك

- خبرنى أولا . هل كنت عند
حضورك تعتقد فى براءته ؟

- ولا ازال الى الآن اعتقد فى
براءته

□

وحدد موعد محاكمة المتهم ليونارد
فول ، وكاد مستر مايهرن يجن ،
لان الادلة كلها طبقت حول عنق موكله
حتى أصبحت ادانته امرا مؤكدا
لامفر منه . لقد كان عظيم الامل

في شهادة رومين ، ولكنها لاسباب
لايعرفها وجدها تحمل للمتهم غلا
كامنا رهيبا

وفي اليوم السابق للمحاكمة
وردت اليه رسالة مكتوبة بلغة تركيكية
من سيده تقول له انها تملك الدليل
على كذب تلك الاجنبية الملعونة في
شهادتها التي ادلت بها الى البوليس
والتي ستكررها في المحكمة ، وانها
تستطيع ان تقدم له هذا الدليل
مقابل مائتي جنيه اذا اراد انقاذها
الفتى المسكين . وذكرت له عنوانها
ولم يتردد المحامي في الذهاب الى
العنوان المذكور في الرسالة ، وكان
مسكنا ينم عن الفاقة ، ووجد فيه
مقعدا جلس عليه ، بينما جلست
المرأة قبالة تساومه . وكان في
وجهها تشويها مخيفا تخفيه بنوع
من المناديل الكبيرة وقالت له ان
لديها رسالة كتبتها رومين ، وهي
كافية للدلالة على ان كل اقوالها
اكاذيب وافترادات . وتم الاتفاق
على ان تأخذ عشرين جنيهها ،
فقدمت اليه الرسالة ، وهي مكتوبة
بخط رومين ، وقد ذكرت له هذه
المرأة المشوهة الوجه انها كانت على
علاقة غرامية برجل ، فجاءت هذه
الاجنبية الملعونة واختطفته منها ،
ولم يقف الامر عند هذا الحد ، بل
ان هذا الرجل صب على وجهها ماء
النار فاحدث فيه هذا التشويه الذي
يراه ، وانها منذ ذلك اليوم تتبع
اخبارها يوما بعد يوم ، انه الرجل

الذي تحبه رومين ، والذي من أجله
أصبحت تمقت ليونارد فول المتهم
المسكين

وعاد مستر مايهيرن الى داره ،
وهو يرى بصيصا من الامل وسط
هذه الظلمة الحالكة

وانعقدت المحكمة في اليوم التالي
وتقدمت رومين بشهادتها ، حتى اذا
اتمت حديثها ، وبدا للعيان ان المتهم
مقضى عليه بالموت ، وقف الدفاع
وقال ان هذه الشاهدة كاذبة في
اقوالها ، وانها في العاشرة والثلاث،
وهو الوقت الذي ذكرت ان المتهم
عاد فيه الى المنزل ، لم تكن بالمنزل
بل كانت مع عشيقها في ملهى معين،
وانها ترمى من وراء هذه الشهادة
الكاذبة ان تقضى عامدة على المتهم .
وهمت الشاهدة بالاعتراض على هذه
الاقوال ، فاخرج محامي الدفاع
رسالة من جيبه وقال انه سيقروها
على المحكمة :

« حبيبي ماكس ، لقد اسلمه
القدر الى يدي . لقد قبض عليه
بتهمة القتل . . نعم قتل امرأة
عجوز . ويا للسخرية ! ليونارد
الذي لا يستطيع ان يقتل ذبابة !!
وشاء القدر اخيرا ان انتقم لنفسى
منه . سأقول في المحكمة انه عاد
وعلى ثيابه يقع من الدماء ، وانه اعترف
لي بقتل هذه السيدة . وسأذكر
كل الاكاذيب التي ستذهب به الى
المشنقة . وسيعلم ان رومين هي
التي ارسلته الى حتفه ، وبعد ذلك

.. السعادة أيها الحبيب .. السعادة
أخيرا ،

وانهارت اعصاب الشاهدة ،
واعترفت ان شهادتها كاذبة ، وانه
فعلا عاد في التاسعة والثلاث ، ومن
ثم انهارت القضية كلها ، واصدر
المحلفون حكمهم بعدم ادانة المتهم ،
 واصدر القاضي حكمه بالبراءة

بيد ان انظار المحامي ما يهين
كانت قد التفتت الى حركة يد
الشاهدة رومين وهي تلقى بشهادتها
وايقن في غموض انه رأى هذه الحركة
العجيبة من امرأة اخرى غيرها .
فمن تكون تلك المرأة ؟ وظل يفكر
في هذا الامر وهو يعجب . وما كاد
يحل المساء حتى ايقن ان هذه الحركة
(اللازمة) قد رآها تصدر من يد المرأة
المشوهة الوجه آتت سلمته الرسالة
ومرع الى رومين ، وانفرد بها ،
وذكر لها ما هجس في ضميره ،
فبسمت وقالت :

- اذن فقد خمنت . نعم أنا
كنت تلك المرأة . أما تشويه الوجه ،
فلاتنس اني ممثلة أجيد التكرار ،
وكان الضوء في تلك الغرفة ضعيفا
لا يمكنك من الفحص

- ولكن لماذا فعلت كل ذلك ؟ الم
تكن شهادتك تكفى منذ البداية ؟
- كلا يا صاحبي . كان المحلفون
سيقولون اني القيت شهادتي بدافع
الحب ، واني ربما آكون قد كذبت
من أجل انقاذ من احب . اني أعرف

سيكولوجية الجمهور ولهذا أردت أن
تنتزع الشهادة مني انتزاعا ، وان
ارغم ارغاما على الادلاء بالشهادة التي
تنقذه

- والرسالة ؟
- كان من السهل أن اكتبها
واعدها
- وما كس ؟
- لا وجود له يا صاحبي
- لا ازال اعتقد أنه كان في
الامكان انقاذه بالطريقة العادية
- لم يكن في استطاعتي أن اجازف
هذه المجازفة . انك كنت موقنا من
براءته ..
- وأنت ؟ انك كنت مثلي مؤمنة
ببراءته
- يا عزيزي المحامي . انك
لا ترى شيئا أبدا . أننى كنت ..
- أعرف طوال الوقت انه القاتل ! !

صورة الغلاف

نشرنا على غلاف هذا
العدد الخاص لوحة تمثل
الكاتب الروائي يستوحى
ابطال القصة ، للفنان
الباكستاني « باخشي »

قصة الحب والحياة

بريشة كبار الفنانين

كيوبيد ، يقف للناس بالمرصاد ،
فما أن يجتمع اثنان من الجنسين ،
الذكر والانثى ، حتى يريش سهامه
الى قلوبهما ، وينفذ السهم من الصدر
ويصيب حبة القلب ، فلا يصميه
ولكنه يشعل فيه نار الهوى ، ويؤجج
فيه شعلة الحب والغرام



وما من رواية خلت من الحب ، حتى
الروايات البوليسية ، فالحب هو
مركز الدائرة في كل رواية ، لانه
مركز الحياة ومصدرها وينبوعها

وقد عنى كبار الفنانين بتسجيل
عواطف الحب في لوحات عديدة ،
وفي صور متباينة ، تعبر عن آرائهم
ونظراتهم في الحب ، وسطوته وقوته
وغلبته على بنى الانسان



انها قصة الحب بريشة كبار
الفنانين ، راينا ان ننشرها في هذا
العدد ، اذ لا يكتمل عدد القصص
بدون هذه القصة الابدية .. قصة
الحب

صدق الشاعر شيلر حين قال :
« العالم يسير على قدمين ، الغذاء
والحب ، فبالاول حياة للافراد ،
وبالثاني حياة للهيئة الاجتماعية »
ولقد كان الحب منذ بدء الخليقة
الى اليوم ، والى ان تفنى الدنيا
ويفنى الكون ، هو قصة الحياة في
عوالم الانسان والحيوان والنبات ،
ومصدر الالهام ، وسبب عمران الكون



ولقد ظل الحب هو الانشودة
الابدية التي يترنم بها الشعراء
والادباء ، ويتغنى بها المطربون
والمطربات ، ويعبر عنها الرسامون
والمصورون بالوان شتى من اللوحات
الفنية الرائعة . فكانت قصائد
الغزل والنسيب هي أرق الشعر
واحلاه ، والروايات الغرامية هي
امتع الروايات وابهرها ، واغنيات
الحب هي أعذب الاغنيات واشجأها
وظلت لوحات الحب هي أروع
اللوحات واجملها تعبيرا ، وأشدّها
على النفوس وقعا وتأثيرا . ولقد خلق
هؤلاء وأؤلئك للحب ملاكا اسموه



الحب والحياة
للغنان والس



فینوس تفتیح کیوید
للغان نیسیان



فيثوس تزين
للغنان فرانسوا بوشيه

يسوع الحب
للغنان فراجناز



کیوید یتعلم الحب
للننن کوریو



الفنان الكبير

بقلم الأستاذ محمد فريد أبو حديد



كان بعد منه الى الامام
مثل الكلب اذا اراد
ان ينبع ، ثم بعد
شئيه القليلين
ويطلق صوته طويلا

هل يستطيع الانسان مهما بلغ من الحكمة وبعد النظر ان يتكهن بمصائر الناس في حياتهم ؟ هذا سؤال خطير حلوت فيه العقول منذ الازمنة القديمة . وما تزال حائرة فيه الى اليوم

وقد يلحى البعض انه في الامكان ان يلحى الانسان مستقبل الافراد عن طريق العلم الحديث الذي يقيس المواهب قياسا دقيقا ، ويحدد نسبة الذكاء ، ويمن اتجاه المواهب بطريقة حسابية تتمثل فيها دقة الأرقام ، ولكن الحياة تظهر لنا بين حين وآخر امثلة عدة ، تدل دلالة واضحة على ان الحظوظ لها دخل كبير في توجيه المستقبل ، وأن نجاح الناس في الحياة لا يتوقف على قوة العقول ، ولا على الامتياز في المواهب التي يملها العلم الحديث . فالنجاح في الحياة شيء ، والامتياز والذكاء والمواهب شيء آخر . النجاح معناه ان يتمكن انسان من ان يحتل مكانة ممتازة في المجتمع ،

تكسبه الحق في جمع الثروة ، كما تكسبه تبعا لذلك حيا مربعا في احترام الناس . النجاح معناه ان يتمكن انسان من ان يصبح سيدا تطلع عليه صفات كثيرة لم تمنحها له خلقته . وقد يتوقف ذلك النجاح على شيء صغير جدا - شيء تافه لا يلتفت اليه أحد في أول الامر ، ولكنه قد يستلقت الانتظار بعد حين .

خلال اواسط الفريقتا ، نبضعة خريزات منها تمكنت من شراء ثوب كبير ، وبعدد كامل منها يسر لك ان تختار زوجة من اجمل الفتيات هناك ، او تصبح صهرا لاحد كبار الامراء

وليس السر في هذا ان سكان اواسط افريقيا ما يزالون في دور البداوة الساذجة ، فان القصة التي

المهم ان يجد ذلك الشيء الصغير التاله سوقا والحة بين الناس . فانت يا صديقي القاريه تستطيع ان تكون صاحب ملايين ، وبالتالي تستطيع ان تكون صاحب مكانة ملحوظة في المجتمع ، او تمكنت من ان تحمل معك حفنة من الخرز الملون الذي لا قيمة له في الحقيقة ، واستطعت ان تجوس بذلك الخرز

أعرضها عليك هنا تدل على أن الشيء
التافه الصغير ، قد يصل الى قيمة
كبيرة اذا وجد سوقا رائجة في
أرقى بلاد العالم !

نشأ على الجربان في قريته
الصغيرة - واعتذر من ذكر هذا
اللقب المقزز ، فانه اللقب الذي
عرفه به أهل قريته - نشأ هذا
الفتى في قريته ، وكان يهب كل يوم
في الصباح الباكر من المكان الذي
قضى فيه الليلة ، سواء قضاها في
العراء الى جانب الجرن ، أو تحت
سقف من الاسقف ، سواء كان في
مسجد القرية ، أو منزل من المنازل
فان بيوت القرية كلها كانت لا تغلق
أبوابها في وجهه

كان أهل القرية يعاملونه كما
يعاملون الكلب المسكين ، فيزجرونه
دائما ، ولكنهم يلقون اليه بشيء من
طعامهم . فمئذ أن يهب من نومه
يبقى في حركة مستمرة ، يقطع فيها
طرق القرية من أطرافها الى أطرافها
الآخرى ، كما يفعل الكلب المسكين ،
يتلقى من هنا صفة ولقمة ، ومن
هناك شتمة ولقمة أخرى ، وهو في
كل الاحوال يتناول اللقم ، ولا يعبأ
بشيء آخر ، بل يواجه المواقف كلها
بما يناسبها . كان يمد عنقه الى
الامام مثل الكلب اذا أراد ان ينبج ،
ثم يمد شفتيه الغليظتين حتى تصيرا
مثل شفتي البعير ، ويطلق صوتا
طويلا قائلا : بهؤ بهؤ ، ثم ينفجر
أحيانا بضحكة بلهاء وأحيانا أخرى
بصيحة بكاء

وكان في كل وقت مستعدا لتأدية
ما يطلب منه من الخدمات ، ويبدل

فيها كل ما فيه من قوة ، ولكنه كان
في أكثر الاحيان ينتهي من خدماته
بصفعات جديدة ، أو شتمات حائقة
ومن أمثلة ذلك أن احدى عجائز
القرية ، وهي من أكثر الناس عطفا
عليه ، سأله ان يملأ لها جرتها من
الترعة ، وكانت النتيجة أن العجوز
- العمة مبروكة - رفعت يديها الى
السماء ، تدعو الله ان يكسر لها
رقبته جزاء له على كسر جرتها .
أما هو فانه مد عنقه ومط شفتيه ،
وانفجر بضحكته البلهاء ، معتذرا
بأنه تعثر بالجرة بعد أن وصل الى
عتبة الباب . وقال وهو منصرف
أن الجرة كادت تكسر عنقه فعلا
وهو يحملها من الترعة الى العتبة ،
ومرة أخرى طلبت منه زوجة يقال
القرية أن يحمل بيض دجاجها الى
التاجر الذي يحضر كل أسبوع مرة
لجمع بيض دجاج القرية ، وكانت
المرأة مشغولة أمام الفرن فلم تستطع
أن تحمل البيض بنفسها . وكان
جزاؤه في ذلك اليوم ان المرأة قامت
من امام الفرن ، وفي يدها العود
الحديدي المتقد ، تريد أن تلهب به
وجه الفتى لانه عاد اليها قائلا أن
البيض وقع منه في الطريق ، وكان
يحمل السلة بالبيض المحطم دليلا
على أنه صادق . ولما رأى المرأة
والعود الحديدي في يدها ، مد عنقه
ومط شفتيه ، وانفجر يبكي ،
وأطلق ساقيه للهواء

وكانت قصص على الجربان تجري
على كل لسان في القرية كأنها بعض
الأساطير المحفوظة ، وكان الذين
يتحدثون بها لا يخلون من العطف

على ذلك الابله المسكين ، بالرغم من
شتائمهم وسخريتهم . وكانت العمة
مبروكة ، صاحبة الجرة المحطمة ،
عندما تسمع هذه القصص تقول
دائما :

— منحوس من يومه — والله
ما يفلح عمره

ثم تسكت حيناً وتعود فتقول :
— الله يرحم أمه المسكينة أم
السعد . كانت في الحقيقة أم النحس
وعند ذلك ترجع الى اذهانهم
ذكريات مؤلمة من الحريق الكبير
الذي اتهم القرية في ليلة مولد هذا
الفتى ، وذهب أبوه وأمه بين
ضحاياها ، ولم ينج غيرهم ، لان
القبالة حملته بسرعة وبعدت به عن
مكان الحريق

منذ ذلك الوقت تكفل به عمدة
القرية الطيب ، وأبى ألا أن يدخله
المدرسة مع أولاده عندما بلغ سن
السادسة

ولم يكن اسم ذلك الفتى (على
الجربان) في الحقيقة ، فان اسمه
الاصلي (على مهني) ، وقد اكتسب
لقبه الجديد فيما بعد عندما ترك
المدرسة ، بعد أن ظهر للجميع انه
كان تلميذا لا أمل فيه . كان في
المدرسة مثار الضحك والسخرية ،
وكان في خارج المدرسة مثارا
للمتعاب . وانتهى امره عندما بلغ
سن الثانية عشرة أن رفض البقاء
في بيت العمدة ، وأصبح يهيم في
طرق القرية ، يذهب حيث يشاء ،
ويقيم حيث يشاء ، حتى اكتسب
لقبه الجديد إذ كانت تعلو وجهه

ويديه وساقيه قشرة غليظة من
القدارة ، ولا يكاد ثوبه المعزق يستر
ربع جسمه الباقي

وفي يوم من أيام الحر الشديد
ذهب الى الترعة ونزل اليها ، فبقى
في الماء ساعة طويلة ، لا ليزيل
ماتراكم عليه من الوسخ ، بل ليطفئ
الحرارة التي كان يشعر بها. ولما خرج
من الماء تمدد في ظل شجرة قريبة
وشعر بالهواء يهب عليه رطبا لطيفا
ولما قام بعد حين ليلبس ثوبه
المهلhel شعر بقشعريرة شديدة تهز
جسمه ، فذهب الى الشمس ليتدفأ
بها ، ولكن هزة البرد لم تفارقه .
وجاءت في تلك الساعة العمة
مبروكة لتملأ جرتها الجديدة التي
اشترتها بعد أن حطم الفتى جرتها ،
ولمخته جالسا في الشمس يرتعد
فصاحت به :

— يا ولد يا جربان مالك ؟

ولم تسمع منه جوابا على غير
عادته ، فقد كان دائما يجيبها كلما
نادته بضحكته البلهاء المعتادة .
فذهبت قريبا منه لترى ما به ،
وأحست بعطف شديد عليه ، عندما
رأته ينظر اليها نظرة بائسة وهو
ينتفض . فتركت جرتها بجوار
الترعة وسارت به تكاد تحمله ،
حتى وصلت الى بيتها وأرقدته
على الفرش وذهبت لتعد له فنجانا
من الشاي الثقيل

وذاع في القرية نبا مرض (على
الجربان) ، وحزن الجميع من أجله
ولكنهم حاروا في أمره . لم يرض
أحدهم أن يبقى عنده ، حتى العمة

السنوات ، فان القرية نفسها لم تتغير . التربة في مكانها والبيوت هي هي بطرقها ذات التعاريج التي تكسبها شخصيتها ، وبحظاتها التي تتخلل غرف النوم ، وبأكداش الحطب فوق السقوف المطاطة . كان كل شيء فيها عدا الناس لم يتغير منذ مئات السنين . وقد احترقت مرتين في الاعوام العشرين الماضية ، ولكن الناس كانوا يحافظون على هندستها بحرص شديد ، فيقيمون منازلهم الجديدة فوق اطلال المنازل القديمة . فلو أن أحد الاموات نهض من قبره بعد مائتي سنة لما وجد صعوبة في الاهتداء الى منزله

وكان من سوء حظ تلك القرية انها احترقت للمرة الثالثة بعد تلك السنوات ، وكان حريقها هائلا ، اهتزت له البلاد كلها ، حتى أن الصحف استمرت أسبوعا كاملا تنشر على صفحاتها الاولى صور الكارثة . وسارعت وزارة الشؤون الاجتماعية الى التجدة كما هو منتظر منها ، ودعا بعض محبي الخير الى جمع التبرعات للمساعدة على بناء قرية جديدة . واهتم الاديب النابه ابن القرية الاستاذ احمد محجوب ، بتأليف قصة لتمثل لأول مرة في حفل عظيم يخصص دخله لمساعدة القرية وتكونت لجنة لتنظيم الاحتفال برئاسة مدير الاقليم نفسه فكان ذلك دليلا على قوة الوعي الاجتماعي الذي دب في الامة ووقع اختيار اللجنة على فرقة

مبروكة نفسها ، لانهم خافوا ان يكون مريضا بوباء خبيث ، ومن يدري ؟ كان في أول حياته منحوسا على القرية عندما احترقت ونجا ، فلماذا لا ينجو هذه المرة ايضا بعد أن ينقل الى القرية وباء مخيفا . وكان وباء الكوليرا في ذلك الوقت يهدد البلاد كلها . فاستقر رأي أهل القرية ، ووافقهم العمدة على أن يرسلوه الى المستشفى الحكومي ، وتبرع العمدة بركوبة تحمله الى المدينة ، كما بعث معه خفيرا نظاميا ليطمئن على دخوله المستشفى . ثم نسيته القرية كما ينسى الناس دائما ما لا يريدون أن يتذكروه

ومرت سنوات طويلة - أكثر من خمسة عشر عاما - وتغير أهل القرية كما يتغير الناس على مر الزمن . فالعمة مبروكة عليها رحمة الله ماتت منذ سنتين ، والعمدة أصبح شيخا كبيرا شيبته الاحوال التي مرت به ، وصبيان المدرسة صاروا رجالا ، منهم من عاد الى الحقل ، ومنهم من ذهب الى المدينة وقد صار منهم المحامي والمعلم ، ومنهم الذي تخرج في المدرسة الصناعية ، وأصبح موظفا في قسم المستخدمين بالبلدية ، وكان من نوابغ القرية الاستاذ احمد محجوب ابن العمدة الذي تخرج في كلية الاداب ، واشتهر بكتابة القصص الفكاهية . وقد فاز مرتين في مسابقات التأليف المسرحي في الاعوام الاخيرة . ولكن الناس اذا كانوا قد تغيروا الى هذا الحد في مدة تلك

الیه بما ينبغي ان يكون عليه الدور الذى سيقوم بتمثيله ، حتى يكون مناسباً لمواهبه . وكان الوقت المحدد للاحتفال قد اقترب ، فأسرع وفد لجنة الاحتفال بمقابلة الاستاذ «عليوه» ليرجوه ان يقبل التمثيل حتى لا تضيق كل جهود اللجنة هباءً، ولكن الرجاء والتوسل لم يفلحا فى عدوله عن رايه . وكانت تلك صدمة عنيفة للجنة الاحتفال ، اذ كانت قد اعلنت ان الذى سيحيى الليلة هذا الفنان الكبير (هانى عليوه) وفرقة ، ومن أجل هذا استطاعت ان توزع اكثر من الفى تذكرة ، مع ان ثمن التذكرة الواحدة خمسة جنيهات

وكان لا بد من التماس حل للمشكلة ، فرأت اللجنة آخر الامر ان تستعيض عن تمثيل رواية « الطفل الشريد » بفيلم من أفلام الفنان عليوه ، حتى تتمكن من تغطية وجهها أمام الالوف الذين اقبلوا على شراء التذاكر

وفى اليوم المحدد تماماً اقيم الحفل فى احدى دور السينما الواسعة فى عاصمة المديرية ، وحضر وكيل المديرية نائباً عن المدير اظهرا للاهتمام الكبير ، لان أعمالاً رسمية حالت دون حضور المدير بنفسه ، وبعد القاء بعض كلمات تناسب المقام بدأ عرض الفيلم المشهور وهو « مغامرات شلغوط » ، الذى استمر عرضه عند أول ظهوره مدة شهرين كاملين

ومنذ بدأ عرض الفيلم هذات

تمثيلية مشهورة لتمثيل قصة « الطفل الشريد » ، التى ألفها الاديب الموهوب ، كانت تلك الفرقة حديثة العهد ، ولكنها بلغت من المجد ما لم تبلغه فرقة أخرى ، بفضل الفنان النابغة « هانى عليوه » الذى انشأها منذ ثلاث سنوات . وقد بلغ من نجاح هذه الفرقة ان مقاعد الدار التى تمثل فيها ، كانت تمتلئ فى كل ليلة وتستمر ملأى لمدة أسابيع متتالية فى الرواية الواحدة . وكان الضحك لا يكاد ينقطع فيها منذ يظهر الفنان الكبير على المسرح ، الى ان ترخى عليه الستارة فى الفصل الاخير ، فقد كان يظهر فى كل فصل ويكاد يكون صاحب الدور الوحيد فى الرواية . وبلغ من اعجاب النظارة بذلك الفنان الكبير ، انه صار يخرج كل رواية بعد تمثيلها فى فيلم ، حتى يتسنى لأكبر عدد من الناس ان يتمتعوا بها ، فالسينما ، كما هو معروف ، تستطيع ان تغزو أمة كاملة بفيلم واحد . ولوفدت لجنة الاحتفال ثلاثة من اعضائها للاتفاق مع الفنان الكبير على الاجر الذى يطلبه لقاء تمثيل رواية الاستاذ أحمد محبوب ، وكان من حسن الحظ ان الموسم قد انتهى ، ولم يكن الفنان الموهوب مشغولاً بانتاج فيلم جديد . ولكنه اشترط ان تعرض عليه الرواية أولاً . وبعد اسبوع بعث الرواية الى عنوان صاحبها مع الاعتذار عن تمثيلها لانها غير مناسبة . فالمعروف عنه انه يشترك دائماً مع المؤلف ليوحى

قلوب أعضاء لجنة الاحتفال ، اذ
استقبل جمهور النظارة كل حركة من
حركات بطل الرواية بالضحك العالي
والتصفيق والصفير ، اظهرا
لحماسه ، حتى لقد أخذ أعضاء
لجنة الاحتفال أنفسهم يشاركون في
الضحك العالي والتصفيق ، وانقشع
ماكان يخيم على قلوبهم من التوجس
مخافة فشل الاحتفال

رجل واحد في ذلك الجمع الحاشد
لم يضحك ولم يصفق ، وهو عمدة
القرية . كان يجلس في المقصورة مع
وكيل المديرية ، ويتابع حركات بطل
الفيلم مستغرقا يكاد يكون ذاهلا
عن كل شيء حوله . كانت حركات
البطل تثير في ذهنه أسئلة كثيرة
غامضة ، ولما اقترب الفيلم من نهايته
صدرت منه آهة طويلة وقال يخاطب
نفسه في نغمة تعجب ذاهلة :

— هو والله . هو بعينه !

والتفت اليه وكيل المديرية
باسما وقال :

— ماذا جرى يا حضرة العمدة ؟
من هو الذي تعرفت عليه ؟
فقال العمدة :

— هو والله يا سعادة البك .
الولد المنحوس . هو هو . حركاته
رقبته ، شفتاه ، ضحكته البلهاء
وبكائه

وأخذ يتحدث عن الصبي على
الجربان

وكانت تتكون في أثناء ذلك الحديث
صورة امام مخيلة وكيل المديرية ،
كأنها صورة شبح يخرج من سحابة

دخان ، ولمعت له من خلال الماضي
ذكريات يوم منذ خمسة عشر عاما ،
كان عند ذلك مأمورا للمركز ، وحمل
اليه صبي مريض لا يعي شيئا من
الحمى التي أصابته ، واهتم به
بصفة خاصة اذ كان يخشى أن يكون
مصابا بالكوليرا التي كانت تهدد
البلاد . ولما تم شفاؤه وعرف انه
يتيم لا أهل له ادخله في ملجأ
للأيتام . وكان أحيانا يزور ذلك
الملجأ ، فتقام له حفلة صغيرة ، وكان
الولد واسمه حقا (على مهني)
يقوم بتمثيل ادوار صغيرة في تلك
الحفلة — ادوار ولد ابله له طريقة
خاصة في الضحك والبكاء ، ومد
عنقه ومط شفتيه . هي هي طريقة
الفنان الكبير بطل الفيلم

واخذ العمدة يخطط يدا على
الاخرى قائلا : والله عجائب !!

وتبسم وكيل المديرية قائلا :
« لا عجب يا حضرة العمدة — الدنيا
حظوظ ! »

وعادت الانوار بعد أن انتهت
قصة الفيلم ، وخرج العمدة يشيع
سعادة الوكيل . وما كاد يفرغ من
اداء ذلك الواجب ، حتى عاد يخطط
كفا على اخرى ويقول لكل من سآله
عن سبب تعجبه :

— والله عجائب يا اولاد . صدق
سعادة الوكيل ، الدنيا حظوظ !
ولم يقل لاحد شيئا آخر ، لانها
قصة طويلة لا يستطيع أحد من أبناء
الجيل الصاعد من أبناء القرية أن
يفهمها

الورقة الصفراء

« يا لها من رحلة ! انها اخطر واقصر رحلة
في حياته بن حياة اي انسان ! »

بقلم العميد عباس حافظ عثمان

يقفز بالشركة قفزة كبيرة الى الامام
وان يقفز به الى المكان الذي طالما رنا
اليه بعينه

لقد ظل هذا المشروع الضخم
يراوده اياما وشهوراً ، ويحتل عقله
وقلبه ، وشغل به عن كل شيء حتى
عن نفسه ، وراح يديره في ذهنه ،
ويسجل بيانات وارقاماً ، حتى اكتمل
الهيكل ، ونضج المشروع ، فسجله
على ورقة وضعها امامه في تلك الليلة
ينقل منها البيانات والارقام

ويا له من مشروع ! ولشد ما يرجو
ان ينتهي من تسجيله ، وأن يراه قد

بدأ موظفو الشركة يتسللون الى
الخارج ، زرافات ووحداً ، وراحت
الانوار تطفأ في الحجرات ، حجرة
بعد حجرة ، وما تجاوزت الساعة
الثامنة والنصف بدقائق ، حتى ساد
السكون ارجاء المكان ، وانتشرت
الظلمة في كل الغرف ، الا غرفة
واحدة ظلت مضيئة ، تنبعث منها
نبضات آلة كاتبة ، تعمل في الحاح
واصرار وصبر

وكان « راجح » جالساً قبالتها
يدق عليها باصابعه ، ويسجل
مشروعه الجديد ، الذي يتوقع له أن

الطراز الذى ينزلق الى اعلى اذا اريد
فتحه ، والى اسفل اذا اريد غلقه

وعاد راجح الى مكانه بعد أن ملأ
رئتيه بالهواء النقي ، وبعد أن ألقى
نظرة خاطفة على الشارع الكبير الذى
بدا أمام عينيه وكأنه قناة لبعده
المسافة بين النافذة والطريق

وعادت النبضات الرتيبة المسرعة
تقص قصة النجاح المنشود والمأمول
وفجأة سمع صوت جرس الباب يدق
فى اصرار ، وخيل اليه ان اخاه ومن
معه جاءوا يلحون عليه ، فازداد اصرارا
على عمله . دعهم يدقون الجرس
كما يشاءون فلن يحرك ساكنا
وسيملون فى النهاية ويرحلون ،
ولكن الجرس ظل يدق فى اصرار
كذلك ، حتى خيل اليه ان طرقات
شديدة تهوى على رأسه ، فقام من
مكانه ، واتجه الى الباب وفتحه .
واذا بالطارق رجل قد اخطأ فى
الشقة التى يريد بها فاعتذر الى راجح
وعاد من حيث أتى

وسمع راجح وهو يستمع الى
اعتذار الرجل حفيف الاوراق التى
تطايرت بتأثير تيار الهواء الذى سرى
بين النافذة والباب ، وما كاد يفلق
الباب حتى هروا الى الحجرة وبادر
الى جمع ما انتثر من الاوراق هنا
وهناك . وراح يرتب الاوراق ، ثم
بحث عن الورقة الصفراء التى دون
عليها كل نقاط مشروعه وكل بياناته
وارقامه واحصاءاته . ودار بعينه

وضع موضع التنفيذ ! انه لن يعود
على الشركة وحدها بالفوائد الجلى ،
ولن يعود عليه شخصيا بالمجد التليد
فحسب ، بل انه سيكون عمودا
ضخما من عمود النهضة الصناعية
والاقتصادية التى انبعثت فى البلاد
ودبت فى ارجائها فى عهدهما الجديد

وانطلقت اصابع راجح تدق على
مفاتيح الآلة الكاتبة ، وهو يخيل اليه
انه يعزف عليها لحنا شجيا ، يصور
روحه المتفائلة ، وآماله العريضة

ورن جرس التليفون ، وود لو
انه تغاضى عنه ، ولكن الرنين كان
ملحا ملحفا ، فامسك بالسماعة ،
واذا بزوجته واخيه وزوجة اخيه
يحادثونه بالتناوب ، ويلحون عليه
أن يلحق بهم الى احدى دور السينما
لقضاء سهرة ممتعة ، فاعتذر اليهم
بما بين يديه من عمل لابد من اتمامه ،
فعادوا الى المحامهم ، ولكنه أصر ثم
ختم حديثه بقول غامض لم يستطيعوا
ان يعرفوا منه ان كان سيلحق بهم
أم لا

وعاد راجح الى سيرته الاولى ، وهو
يشعر انه مسمر الى مقعده حتى
ينتهى من تسجيل مشروعه ، وعادت
الآلة الكاتبة ترسل نبضاتها ، وكلما
كتب سطرأ أحس ان عزمته تقوى
وشعر راجح بالعرق يتصبب منه
فقام من مكانه ، وفتح زجاج النافذة
ليتخلل الهواء البارد جو الحجرة
ويجفف عرقه . وكان الزجاج من

فى ارجاء الغرفة ، واذا به يجدها قد استقرت على حافة النافذة

ووثب وثبة قوية من مكانه نحو النافذة ، وأحدثت الوثبة تيارا هوائيا حمل الورقة الصفراء الى خارج النافذة وامتدت ذراعها فى سرعة البرق اليها لتقبض عليها قبل أن تهبط الى الشارع ، ولكن الورقة داعبته فابتعدت عن يده وهبطت .. ولكن غير بعيد عنه . كانت هناك حافة بارزة زخرفية تطوف اسفل كل نوافذ الدور الرابع عشر من ذلك البناء المشمخر الحديث ، وقد استقرت الورقة على تلك الحافة البارزة العريضة ، فاطل راجع من النافذة ، وانثنى ومد يده لينقذ عاما كاملا من عمره قضاه فى اعداد هذا المشروع ، ولكن الورقة اللعينة ظلت فى مداعبتها لصاحبها ، فتسللت فوق الحافة فى خفة واتزان حتى قبعته فى ركن كونه بروز رأسى مع تلك الحافة الزخرفية

وتطلعت عيناه فى ياس وفى بلاهة الى تلك الورقة التى قبعته فى ذلك الركن الذى يبعد عن متناول يده ، وكأنها حمامة طارت من بين يديه واستقرت فى عشها ، ماذا تراه يفعل الآن ؟

ان قصة مشروعه الضخم مسطرة بحذافيرها فى تلك الورقة ، فلا غنى له عنها ، ولو شاء أن يعيد كتابة

القصة من جديد لقضى شهورا عديدة حتى يستطيع أن يستخرج تلك الارقام الاخيرة . هل يدعو بوليس النجدة ؟ وماذا يستطيعون أن يفعلوا ؟ وهل ستبقى الورقة مكانها ؟ هل يهيب برجال المطافىء ؟ ولكن هذا ليس من شأنهم ، فماذا يفعل ومستقبله ومستقبل الشركة ، ونجاحه العظيم ونجاحها ، ونجاح هذا المشروع الوطنى الضخم ، كل ذلك قد استقر على تلك الحافة ، وفى ذلك الركن ، وبعيدا عن متناول يده

لا مفر له من الظفر بهذه الورقة واستعادتها مهما كلفه الامر من جهد ونصب . وخاف أن هو اطل التفكير ، ووقف موقف الحيرة أن تطير الورقة من مكنها وان تذهب الى حيث لا يعلم

وارتفعت ساقه وادارها حول حافة النافذة ، وهبط بها فوق الحافة البارزة ، وضغطت القدم على الحافة ضغطا قويا ، ليختبر متانتها ، وتلتها الساق الثانية وهو ممسك بحافة النافذة حتى استقرت قدمه الثانية فوق الحافة البارزة ووجهه الى النافذة ، وظهره الى الطريق ، وخطا خطوة اولى بقدمه اليمنى ، وتبعته القدم اليسرى ، ومضى يحبو فوق هذه الحافة خطوة بعد خطوة ، وأصابعه متشبثة بما يجده من بروز زخرفى فى الجدار ، وكل خطوة تدنيه

شبرا من الورقة الحبيبة اللينة

ويالها من رحلة ! انها اخطر
واقصر رحلة في حياته بل حياة أى
انسان !

وكان ذهنه فى خلال هذه الرحلة
مشغولا بخدساترين اثنين ، كيف
يحتفظ بالتصاقه بالحائط ، وكيف
يستطيع أن ينثنى ويمد يده ليقبض
على الورقة الهاربة منه !

وراح يخطو خطوات قصارا ،
طولها سنتيمترات قليلة حتى
استطاع اخيرا ان يصل الى الركن
الذى قبعت فيه الورقة ، وضغط
بقدمه عليها حتى لا تفر مرة أخرى ،
وبدأت المشكلة العويصة الأخرى .
استند بيديه على الجدارين ، وراح
يثنى ركبتيه فى بظء شديد ، وأصابع
يده اليسرى متشبثة بما تعثر عليه
من بروز ، بينما يده اليمنى تتلمس
طريقها فى تؤدة وفى لهفة الى الورقة
بيد أن الجدار وقف عقبة كثودا فى
سبيل المزيد من انثناء الركبتين ،
فكان لا مفر له من احداث بعض
الالتواء فى جزعه حتى تجد الركبتان
مجالا لمزيد من الانثناء

وخيل اليه وهو يهبط قليلا قليلا
أن يده تمتد الى هوة سحيقة لا قرار
لها ، وكانت عينه ترى الفينة بعد
الفينة الاضواء المنيرة فى الشارع
والسيارات تعدو عدو الظليم ، وترى
ذلك العلو الشاهق المستقر فيه ،

فيسرع الى اغماض عينيهِ ، او الى
تحويل أنظاره الى الجدار ، ويشعر
فى الوقت نفسه برعدة تسرى فى
اوصاله ، فبذل قصارى جهده فى
طرد هذا الخوف من قلبه ، ثم شعر
بقلبه يشتد فى خفوقه ، وبالدماء
تجرى كاللهب فى عروقه حين لامست
اصابع يده الورقة

وتقبضت الاصابع على الورقة ،
وفى حركة لا ارادية ولا شعورية
انقضت قامته ، واحس راجع انه
يكاد يسقط الى الشارع من هذه
الحركة المفاجئة ، لولا انه تشبث
بالزخارف البارزة ، ولولا أنه الصق
وجهه وصدره بالجدار ، وظل فى
وقفته بعض اللحظات ليتغلب على
القشعريرة التى سرت فى جسمه ،
والفرع الذى تملك فؤاده ، والخلخلة
التي اصابت ساقيه واوصاله .
وبقيت الورقة فى اليد المطبقة عليها
طوال تلك الفترة العصبية ، حتى
أحس الهدوء يتسرب الى قلبه ، والقوة
الى اوصاله ، فارتفعت اليد واسلمت
الورقة الى فمه ليقبض عليها بالاسنان
وعادت اليدان تتلمسان . . ماذا ؟
لقد ظل هذا البناء الشامخ اصم
لا يلين ، ولا يستجيب لابتهاال قلب
هذا المسكين

وعادت الاقدام تتلمس طريقها ،
خطوة بالغة القصر اثر خطوة اقصر
منها ، وراحت الايدي تتلمس

والتربية قوية ، من مكانة
الشاذة وأحدثت الوثبة تيارا هائلا
حمل الورقة الصغرى الرخاوي الناطقة



شهورا عدة ، وابت أن تذهب الى
السينما من دونه ، والحت على
شقيقه أن يذهبوا جميعا اليه ،
ويعودوا به معهم

و شاء القدر أن يجد شقيقه فراش
الشركة جالسا بباب العمارة مع
صديقه البواب يحتسى كوبا من
الشاي ، وكان سامح ، شقيق راجح
يعرف هذا الفراش فهو الذي سعى
الى تعيينه ، فما كاد الفراش
يراه حتى انبعث واقفا ، وا قبل عليه
فى احترام ، فسأله سامح عن اخيه
فقال الفراش :

- انه لا يزال باقيا فى مكتبه

- وهل معك مفتاح الشقة ؟

- طبعاً

- اذن هيا بنا نصعد اليه ونفاجئه
فانى اخشى ألا يجيب على الجرس
واستقلا المصعد ، ووقفوا

أمام باب الشقة ، ودار المفتاح فى
القفل ، وفتح الباب . واذا بعين
سامح تقع من النظرة الاولى على
شبح اخيه واقفا خارج النافذة ،
فاندفع كالصاروخ ، وفتح زجاج
النافذة على عجل ، وقبض بيده على
اخيهِ ، وجره جرا الى داخل الغرفة ،
فسقط كالجثة الى جانب الآلة
الكاتبة

الزخارف البارزة ، وتتشبث بها ،
وظل فى سيره الوثيد كأنه يحمل
اثقالا ينوء بها كاهله حتى وصل الى
النافذة دون أن يدرى ، وأمتدت يده
فى حركة لا شعورية ليمسك بالرتاج
الزجاجى ، وليخطو بعد ذلك خطوة
أخرى تنقله الى داخل الحجرة . بيد
أن الرتاج الزجاجى اراد أن يسد
عليه طريق النجاة ، فانزلق هابطا
وفزع راجح الفزع الاكبر ، وطرق
الزجاج بيده اليسرى طرقات قوية
عسى أن يتحطم ، ولكن الزجاج صمد
وظل سليما ، وبقي راجح واقفا على
تلك الحافة البارزة لا يدرى لنفسه
قبلة ولا دبرة . اتراه سيظل فى هذه
الوقفة الرهيبة الى . . الى متى ؟ انه
لا يتوقع ان يأتى من يسعفه ،
وستخور قواه لا محالة ، وسيحل به
التعب الشديد ، واكبر الظن انه
سرعان ما سيصعب بلدوار . . .
فيهوى من هذا العلو الشاهق

وشعر راجح بالخور يتسرب الى
ركبتيه وساقيه ، فاشتدت قبضة
يده على حافة النافذة ، وهو موقن
بالهلاك العاجل المحتوم



وكانت زوجته قد أصرت على
أن تاتى بزوجها حتى يذهب معها الى
السينما ، وحتى يرفه عن نفسه ليلة
بعد كل هذا العناء الذى قاسمها

نور در طرفه

سرقة أدبية !

اراد «مارك توين» ان يلعب دورا يداعب به احد الوعاظ ، فقال له ذات صباح بعد ان فرغ من القاء موعظته في الكنيسة : «كأنت موعظتك طيبة حسنة للغاية لولا ان الكتاب الكبير يشتمل عليها من أولها الى آخرها !! »
ثم ترك الكاتب الكبير الواعظ يومين كاملين وهو فريسة الاتهام بالسرقة الادبية ، وفي اليوم الثالث ، ارسل «مارك توين» الى الواعظ الدليل الذي بثبت سرقة ، وكان هذا الاخير قد طلبه منه في الحاح ، ولشد ما كانت دهشة الواعظ عندما تبين ان هذا الدليل لم يكن الا قاموسا لغويا !!

اعلان !

كان الكاتب الامريكي الشهير «مارك توين» يصدر صحيفة محلية في وقت من الاوقات ، فحدث ذات يوم ان عثر أحد التجار على عنكبوت بين طيات الصحيفة ، فكتب الى رئيس تحريرها يسأله عما اذا كان هذا العنكبوت يعتبر نالا حسنا . فرد عليه «مارك توين» بقوله : «ان وجود العنكبوت في صحيفة لا يدل على حال حسن او على عكس ذلك ، ولكن العنكبوت يفتش بكل بساطة عن التجار الذين لا يعلنون عن بضائعهم ، لينسج خيوطه على أبواب محالهم حتى يمشي آمننا مطمئنا لا يرجعه احد !

العرض الثاني !

ارسل مؤلف روائي شاب الى « ونستون تشرشل » تذكيرين يدعو لمشاهدة العرض الاول لاحدى مسرحياته ، وارفق بالتذكيرين كلمة صغيرة قال فيها : « ان احدى الدعوتين لك ، والاخرى لصديق ان كان لك احد الاصداقاء . »
فما كان من «تشرشل» الا ان رد عليه قائلا في ادب : « لن استطيع باصديقي كان هناك عرض ثان . »

رد رقيق

كانت « مدام دي ستايل » الكاتبة الفرنسية الشهيرة من اذكي نساء عصرها ولكنها لم تكن على حظ من الجمال ، وانما كانت اميل الى الدمامة . وكان كبار رجال عصرها يقدون على قصرها من وقت لآخر ، حيث يجتمعون في «صالونها» ويتجادلون اطراف الحديث

وذات يوم ، دخلت « الصالون » سيدة رائعة الجمال ، فترك الرجال جميعا ماعدا واحدا منهم - «مدام دي ستايل» ، وخفوا الى لقاء السيدة الفاتنة ، ومنذ ذلك التفتحت «مدام دي ستايل» الى الرجل الذي بقى جالسا اليها وقالت له وقد اسمت على شفتيها ابتسامة ساخرة : « قل لي بربك ياسيدى الامير ، ولكن صريحا معي كل الصراحة ، لو كنت وياك مع هذه الحسنة في زورقي ، ثم هبت عاصفة قلبته واوشكت احدانا على الفرق ، فاي المرائين ننقل ؟ انتقذني انا ام ننقل الحسنة » وفكر الامير مليا ثم ابتسم لها قائلا .. اعتقد انك احسنين السباحة

يحدث أحيانا ان
يصطلم ضمير
«الإنسان» بضمير
«الهمة» ، والويل
عندئذ الطبيب
الذي يحاول ان
يلسر موقفه امام
فراش المريض !

وصمت الطبيب الشيخ لحظة
كأنما يستعيد الى ذهنه ذكريات
بعيدة ، ثم قال بضوت عميق هادئ
التبرأت !

يرجع هذا الحادث الذي نحن
بصدده الى يونيه من عام ١٨٦٧ ،
نفس الشهر الذي مات فيه استاذي
العظيم الدكتور « تروسو » ، هذا
الطبيب الصغرى ، ذو الخلق الرائع ،
والصفات الممتازة ، وكنت اطلع
عليه وقتئذ في صيدته . واستمعنا
الاستاذ يوما - وكان هذا لسوء
الحظ آخر يوم رأيت فيه - وقال لي
بصوته المهيب الذي يبعث على الثقة
« اسمع يا بني . سوف ارسلك الى
أحد مرضاي بالريف ، ولاني أريد
ان يقوم بعلاجه طبيب يعرف كيف
يفهم تعليماتي وينفذها بدقة ، فقد
وقع عليك اختباري أنت بالذات
لنقوم بهذه المهمة » . ثم شرح لي
« تروسو » العظيم طبيعة المرض
وتفاصيل امراضه ، وكان مرضا
كلويا ، مصحوبا بنوبات صسبية
خفيفة ومفاجئة ، وقبل ان اصفحه

كنت اتناول طعام العشاء يوما
عند صديق لي ، فالتقيت في بيته
بالاستاذ الدكتور « ف » . أشهر أطباء
باريس . ولم تكن نزع من طعامنا
حتى دار بيننا حديث طويل عن
الحالات التي يقع فيها ضمير المرء في
الحيرة بين أمرين ، وعندئذ قص علينا
الاستاذ « ف » قصة مؤثرة مرت به
في اول عهده بالشباب ، وهي قصة
شيرة تعمل جدلا طويلا بما توقظه
في النفس من حواطف ، خاصة انها
تدفعنا دفعا الى ان نتساءل : ترى
أكان الاستاذ « ف » محقا في
موقفه من حوادث هذه القصة ام
قد جابه الصواب ؟

واستهل الطبيب الكبير حديثه
بقوله : « ان القصة التي ساقصها
عليكم قد علمتني ان اول واجبات
الطبيب هو خدمة المريض ، بغض
النظر عن كونه طبيا او شريفا ،
صديقا او عدوا ، فهذه امور ليس
من شأن الطبيب ان يسأل عنها ، او
يقحم نفسه فيها . ومع هذا ، فقد

أهم ليس ولدى

لله ان يركب ان المريض اما يصارع ضيق صسبية
عائلة . فوالها فر طهراته الثابتة



بخاطري ، وأنا أعبّر الردهة في طريقى الى غرفة الاستقبال ، غير أن فكرتى مالبت أن تلاشت عندما وقع نظرى على الكونتيس ، فقد كانت سيدة فى نحو الخامسة والخمسين ، بيضاء الشعر ، قد أضناها السنهر وأطل من عينيها قلق شديد !

وحييت الزوجة فى احترام بالغ فاستقبلتنى مرحبة ثم قالت : « أن الكونت ينتظرك يادكتور بصبر نافذ . أما أنا فأريدك أن تفضى الى بالحقيقة كاملة ! » وما كدت أعدها بذلك حتى قادتنى الى غرفة المريض ، الذى ما ان لقيت عليه نظرة عاجلة حتى رايت الموت مرثما على محياه . غير أنى رايت أيضا شيئا آخر ، اذ أدركت أن المريض انما يصارع الموت بعزيمة هائلة ، قراتها فى نظره الثابتة ، وفى عينيهِ الملتهبتين ، ولم أكد أحيطه علما بتعليمات الدكتور « تروسو » بشأنه حتى دبت الحياة فى أوصاله وارتسم الامل باديا فى قسما وجهه

ولما خرجت من غرفة الكونت ، خرج معى أيضا طبيب من الريف كان يعنى بالمريض قبل مجيئى ، ولم نكد نبتعد خطوات حتى ابتدرنى قائلا فى صوت هامس : « أنت لا تعرف مدى المسؤولية التى أخذتها على عاتقك ، ذلك أن توتر حالة المريض فجأة انما يرجع فى نظرى الى سبب مجهول ، يغلب على ظنى انه انفعال عنيف ، ويؤيد هذا أن

مودعا ، اشار الى أن أدنو من مقعده ، ثم قال بصوت شاع فى نبراته اهتمام كبير : « والآن ، أوصيك وصية أخيرة . عليك أن تذكر دائما وفى كل مكان شعار « إبقراط » ، فالطبيب يجب ألا يرى أو يسمع شيئا مما يجرى حول فراش المريض ! »

وركبت القطار ، ولم أكف لحظة واحدة عن التفكير فى وصية استاذى العجيبة ! ترى هل يبوح المريض فى نوبات مرضه بأسرار يجب أن تظل طى الكتمان ؟ أم أن هناك مأساة ملتحيط به ويجب على ألا أفهمها ؟ انى لا أعرف عن مريض غير اسمه ، وليكن هو « الكونت دى روكتيل » ، وأنه يقيم بقصره على مقربة من بلدة « نواى » ، فهل كان هذا الرجل متزوجا ؟ أم أنه أرمل ؟ هذا ما لم أكن أعرف عنه شيئا على الاطلاق



« ووصل القطار أخيرا الى «نواى» مع مطلع الفجر ، وما أن وقفت بى العربية أمام قصر الكونت ، حتى كان ضوء الشمس قد غمر كل شيء ، وجلت ببصرى فيما حولى ، فالقيت القصر عتيقا قاتما ، تجثم عليه وحشة كئيبة ! واستقبلنى خادم قال لى أن « الكونتيس » فى انتظارى لترشدنى الى غرفة المريض ، فعرفت اذ ذلك أن الكونت متزوج ، فهل هنا يكمن السر ؟ أكون زوجته شابة فاتنة يغار عليها هذا المريض الكهل ؟ تلك هى الاسئلة التى كانت تطوف

لقدرته على تشخيص أعراض
المأساة التي كانت تحيط بالمريض
الكهل ، فكان أول شيء عنيت به
عندما عدت الى غرفة المريض ، ان
اهيىء له جوا من العزلة التامة ، فلا
يدخل غرفته احد الا اذا حصل منى
على اذن خاص . وسألتنى الكونتس
قائلة وقد اطلت من عينيها دهشة
بادية :

— ايشملنى امر المنع ايضا
يا دكتور ؟ !

فقلت لها فى حزم ، ودون تردد:
— نعم ياسيدتى

وحانت منى التفاتة الى وجهه
المريض فى تلك اللحظة ، فرأيت فى
عينيها بريقا غريبا ينطق بفرح غامر ،
وانصرفت الكونتس بعد لحظة ، فأخذ
المريض ، وقد أفادته الاسعافات
الاولى ، يعبر لى عن شكره وتقديره
لتحملنى مشقة الحضور الى قصره ،
ويشئ ثناء عاطرا على استاذى
الكبير . ثم صمت لحظة قال بعدها
فى بساطة ظاهرة :

— انى اشعر الآن بتحسن يادكتور،
وفى استطاعتك ان شئت أن تتركنى
بعض الوقت لتقوم بجسولة فى
قريتنا ، تشاهد فيها كنيسة
الرائعة التى ترجع الى القرن الحادى
عشر . وفوق هذا ، فاننى أريد أن
أرسل بعض البرقيات ، وأناشدك
شخصيا أن تتولى بنفسك ارسالها
من مكتب البريد . ترى هل تودى
لى هذه الخدمة ؟

خدم القصر يتهامسون فيما بينهم ،
بان موقفا مروعا حدث بين الكونت
وزوجته فى الاسبوع الماضى ..
وتردد طبيب القرية لحظة ، ثم أضاف
يقول بصوت شامت فى لهجته رنة
انفعال : « واصارحك القول يادكتور ،
بان الكونتس لم تكن دائما مثالا
للاخلاص مع زوجها ، فقد كانت
تتخذ لنفسها عشيقا من اقاربه ،
حتى يقال ان واحدا من ابنائها
الاربعة ليس ابنا لزوجها الكونت ،
وانما هو ولدها من هذا العشيق
الذى مات منذ أربع سنوات . ولم
يكن الكونت على علم بشيء من هذا ،
تكلل الأزواج ، فالزوج دائما آخر
من يعلم ، لكنى أعجب كيف ساورته
الريب والشكوك فى الايام الاخيرة ،
الى حد ان معاملته لزوجته قد
تغيرت تماما . وأردت يوما أن اتحقق
من صحة رأى ، فتحينت لحظة
مناسبة كنت أجس فيها نبضه ،
وذكرت أمامه اسم العشيق المتوفى
الذى طالما رددته الالسة ، فأخبرنى
نبضه فى نفس اللحظة بأنه يعرف ،
لست أدري من أين ، ولكننى تأكدت
على كل حال . ومن يدري ؟ فربما
يكون قد علم من رسالة من مجهول ،
أو من اعتراف اه مستند وقع فى
يده »

وما كدت أستمع الى حديث
الطبيب الريفى ، حتى فهمت مغزى
تلك الوصية الغامضة التى أوصانى
بها استاذى الكبير ، وتملكنى العجب

ولمعت عيناه ببريق مفاجيء وهو ينطق بكلماته الاخيرة ، فبدأ وكأنه استطاع أخيراً أن يجد من يثق به ، ويعتمد عليه في القيام بعمل عظيم الشأن في نظره . ولم يسعنى طبعاً إلا أن أقبل رجاءه ، فقلت له وأنا أجلس إلى المائدة ليملى على ما يشاء من البرقيات :

— حسناً ياسيدى الكونت ، انى على استعداداً

وكانت اولى هذه البرقيات مرسله الى « جان دى دوكتيل » ، الضابط في بلدة « نانسى » ، أما الثلاث الاخرى فكانت موجهة على الترتيب « اللويس دى روكتيل » الضابط كذلك في « بواتيه » ، و « روبردى روكتيل » الملحق بالسفارة الفرنسية في لندن ، و « ايمرى دى روكتيل » الطالب بكلية الهندسة بجامعة باريس . وكان هؤلاء جميعاً هم أولاده الاربعة ، وكانت كل البرقيات تتضمن معنى واحداً ، هو خطورة حالته ودعوة عاجلة بالحضور . وقال لى الوالد المريض بمجرد أن فرغت من كتابة البرقيات :

— لقد تصفحت جدول مواعيد القطارات ، فعرفت منه أن فى استطاعتهم الوصول الى هنا عصر غد . وعليك أن تحافظ على حياتى يادكتور حتى هذا الموعد

وسكت لحظة كأنما يلتقط أنفاسه ، ثم عاد يقول :

— أتعذنى بإرسال هذه البرقيات حالا ياسيدى الطبيب ؟
— أظنك

— وبأن تقدمها بنفسك الى موظف المكتب ؟

— هم
— وبألا يعرف أحد اننى كلفتك بإرسالها ؟

— لك هذا أيضاً !

وعندما خرجت من غرفته رأيت الكونتس جالسة على مقعد قريب في الردهة ، وقد بدت فى حالة عصبية ظاهرة . وقرأت فى عينيها اضطراباً شديداً ، وسؤالا حائراً يطل منهما وكأنها تريد أن تسألنى فى لهفة . « ماذا قال لك ؟ » لكنها تماكنت نفسها وقالت تسألنى بصوت مضطرب النبرات بعض الشيء :

— هل حالته سيئة ؟

— نعم . وحذار من الانفعالات ، والعزلة التامة ضرورية و ...

فقاطعتنى قائلة وقد استولى عليها اضطراب أشد :

— هل تجد من الضرورى أن أخطر أولادى ؟

فشعرت بدورى باضطراب يسير سرعان ما تغلبت عليه ، وقلت لها بصوت منخفض حاولت جهدى أن يكون مجرداً من كل انفعال :

— من المستحسن حضورهم

وتركتها ومضيت فى طريقى الى خارج القصر ، وأنا أقترع المباحث التى

يدفعها الى عدم اخطار ابنائها
باحتمس الرجل الذي يحملون
اسمه . ولم يسعنى الا ان اناجى
نفسى قائلا : « يا لها من امرأة
مسكينة ، اسلمت نفسها لشهوة
غير مشروعة ، وها هي ذى تناضل
الان من اجل ابنها الذى ولدته فى
فراش الخطيئة ! » . ولم تمض
ساعة على انصرافى من القصر حتى
كانت البرقيات قد سلمت الى مكتب
التلغراف



ولدت بالغرفة التى خصصت لى
عندما اقبل الليل ، وفى عزمى ان
اتجنب الدخول فى المأساة المتوقعة .
وبعد مضي بعض الوقت ، جلست
الى المائدة لاكتب التقرير الطبى
الاول عن حالة المريض ، غير انى لم
اعثر بين الاوراق التى كانت بين
يدى على السجل الذى كنت ادون
فيه تطورات حالة القلب ، وتذكرت
انى نسيت فى غرفة الصيدلية المجاورة
لغرفة المريض ، فقصدت اليها ،
اسير على اطراف اصابعى متلصصا
حتى لا اقلق راحته . غير انى ماكدت
اجتاز الردهة حتى ترامى الى اذنى
صوت الكهل المريض وزوجته وهما
يتحدثان !!

وكان الصوت ينبعث واضحا من
خلال باب غرفة الكونت الذى لم
يكن مقفلا تماما ، وجمدت فى مكانى ،
كتمثال لا تدب الحياة فيه ، وامتلأ
قلبى رعبا حينما جاءنى صوت
المريض وهو يخاطب زوجته قائلا :

- نعم سيكونون جميعا هنا غدا
ثم سكت لحظة ، واضاف يقول
بصوت خشن النبرات :
- ولكن ، الا تتكلمين قبل
وصولهم ؟

فاجابته قائلة فى صوت كالانين :
- كلا ، كلا . هذا مستحيل !
- مستحيل ؟! سوف اعرف
اذن كيف احملك على الكلام

- انت تعرف كم اقايسى منسذ
وقعت فى يدك تلك الرسالة المشؤمة !

- نعم ، الرسالة المشؤمة ، التى
لم تواتك الجراة على احراقها ! انى
اريد ان اعرف اسمعه . ايكون «جان»
ابنى البكر ؟ كلا ، مستحيل ، فقد
كنت صغيرة وقتئذ ! اهو «لويس» ؟
هذا مستحيل ايضا ام هو «روبير» ؟
ام تراه «ايمرى» ؟ آه ! .. لشد ما
احببته ! انه من لحمى ودمى ،
والباقون ايضا ، لقد احببتهم ...
من منهم ... من يكون ؟!

فاجابته قائلة فى صوت مخنوق :
- لاداعى للالاحاح ، فلن ابوح
- بل ستتكلمين ، ستتكلمين والا
اهدت شرفك امامهم . فغدا سوف
يكونون جميعا الى جانبى ، وسوف
اقول لهم عندئذ انك كنت تتخذين
عشيقا ، واقرأ عليهم رسالة ذلك
الاثيم ، ومنها يعرفون ان واحدا
ليس منى ، ثم اموت بعد ذلك ،
واكون قد انتقمتم
فصرخت تقول فى يأس شابه
جزع شديد :

— لا ، انك لن تفعل . لن تغرقنى
في العار بقية حياتى امام الاولاد !!
— تكلمى اذن ! من منهم الذى
ليس منى ؟

— ليس فى وسع الام ان تجيبك
الى ما تطلب ، وتسلم اليك هذا
الولد . انه لاهون على ان تنزل بى
النقمة وحدى ، ولكن ... تذكر
ربك الذى سوف تلقاه

— بعد ان اكون قد انتقم
لنفسى !

ثم ساد الصمت لحظة ، سمعت
خلالها زافرات اليمه يائسة ،
ففررت هاربا اعتصم بغرفتى ، وقد
روعنى قسوة الرجل البالغة ، وحز
فى نفسى بؤس المرأة الهائل !

وجلست فى مقعدى انتفض من
سوء ما سمعت ، وانا اسائل نفسى
عما اذا كنت قد جئت لامكن الكهل
المريض من ان ينفذ انتقامه الرهيب !
ترى هل تنحصر مهمتى كطبيب فى
ان اساعد هذا الشيخ الفانى على
ان يلوث شرف زوجته الام ، تحت
سمع اولادها وبصرهم ، وان يشكك
الاولاد فى نفس الوقت فى اصل
مولدهم ؟ ومادت بى الارض عندما
تذكرت اننى انا الذى ارسلت اليهم
البرقيات ، ولكن ، الا يمكن من
ناحية اخرى ، ان يذهب هذا الرجل
ضحية لازمة حادة قد تنتابه من
جراثيم هذا الانفعال ؟

وبينما انا غارق فى دوامة من هذه
الخواطر ، اذ جاءنى خادم يخبرنى

بان الكونت قد دهمته نوبة شديدة
الخطر ، فاسرعت الى غرفته وقصد
تملكنى شعور بالقلق ، وهناك وجدته
راقدا متقلص الوجه ، وهو يعانى
من احتباس بولى خطير ، يعتبر من
ابرز اعراض المرض الكلوى حين
يبلغ غاية خطورته . وكانت النوبة
مصحوبة بغيبوبة تامة ، وكنت قد
رايت استاذى الدكتور « تروسو »
يعالج امثال هذه الحالات بالضغط
عدة مرات على الوريدين ، فجربت
هذا العلاج لبضع دقائق ولكنه لم
يات بفائدة على الاطلاق !

وحانت منى التفاتة الى زوجة
المريض قرأتها جائية ، تتمم صلاة
خافتة عند حافة الفراش ، وقد
دفنت وجهها فى يديها . ترى ماذا
كانت تقول ؟ اكانت تطلب من الله
ان يضع حدا لحياة زوجها قبل ان
يتمكن من تنفيذ انتقامه المروع ؟
هذا ما لا يستطيع احد ان يجيب
عنه !

ولما اخفقت الوسيلة الاولى
للعلاج ، لم اجد امامى الا غير وسيلة
اخيرة تنطوى على شئ من الخطورة ،
الا وهى طريقة الفصد . وما ان
اتجه خاطرى اليها حتى واجهت
موقفا بدا فى نظرى عسيرا ، رغم انه
كان واضحا كل الوضوح . ذلك
اننى وجدت نفسى لبضع دقائق ،
اعانى حالة من التردد وحيرة
الضمير . فما هو ذا المريض طريق
الفراش ، تكاد تصرعه النوبة العاتية ،

باحتمالها . وفوق هذا ، فلا يزال أمامي ضميري كطبيب، وهولن يتردد في أن يصدر حكمه على



واستجمعت اطراف عزيزتى وقمت بعملية الفصد ، فلم تكذ تمر بضع دقائق حتى كنت قد أخرجت من جسم المريض أربع مائة جرام من الدم ، وسرعان ما لاحظت أن الهزات قد أخذت تهذا وإن تنفسه قد بدأ في الانتظام

ونجح الفصد نجاحا كاملا ، وبدأ على المريض تحسن ملحوظ بعد أقل من ساعة . فلما وصل الإبناء الأربعة في عصر اليوم التالي، وجدوه في قمة غضبه وقسوته ، وسرعان ما حدث الموقف الهائل ، وأهدر الرجل شرف زوجته أمام أولادها الأربعة ، فغرس بذلك بذور الشك في نفوسهم جميعا من ناحية صحة أبوتهم وبنوتهم ، وكانت الصدمة من القسوة بحيث ماتت الأم قبل انقضاء عام !! أما الإبناء ، الإبناء الأربعة ، فقد انطلق كل واحد منهم لا يلوى على شيء ، وفر من وجه أخيه ، فهم لا يلتقون !!

وقد تنتقدون مسلكي أيها السادة والسيدات ، غير أن ضميري مرتاح تماما إلى ما فعلت ، وهو يؤكد لى اننى لم أخطئ ، إذ أن راحة الضمير انما تكون في تنفيذ الواجب فحسب، وإن بدا لنا في بعض الأحيان شاقا من المذاق

وهو ميت في رأيي لامحالة ، سواء أقمت بفصده أم لم أقم ، وكل ما يترتب على هذه العملية من اثر ، لا يعدو أن يكون وقف النوبة ،

وتأخير موته يوما أو يومين على أكثر تقدير ، ومعنى هذا أنى سأقدم له من القوة والوقت ذلك القدر الذى يحتاج اليه تماما لتحقيق انتقامه الرهيب . فهل ترانى أكون شريكا له في فعلته إن أنا مددت له في حياة لامحالة ذاهبة ، وأصبح بذلك سببا في كارثة تنزل بخمسة أشخاص ؟

وأحسست بحلقى يجف ، وأخذتني رجفة قاسية ، وأنا أتمثل في خاطري هول ما يحدث لو أقدمت على اجراء عملية الفصد لهذا الشيخ الفانى! وتردد في أعماق نفسى صوت يقول : « كلا ، كلا . لن أفعل هذا ، لن أجعل من نفسى شريكا في تنفيذ هذا الانتقام القاسى ! » غير انى ما لبثت أن سمعت صوتا آخر ينبعث من طيات ضميري ويهيب بى قائلا : « هب- أنك كنت أمام مريض آخر ، فماذا كنت تفعل ؟ لاشك في أنك كنت تفصده !! »

وقفزت الى خاطري في تلك اللحظة حكمة أبقراط الذى أوصانى بها استاذى الكبير « تروسو » وتمثلت في ذهنى صورة عودتى الى باريس عقب وفاة المريض، واستاذى العظيم وهو يسألنى بقوله : « هل جربت وسيلة الفصد ؟ » وتخيلت النظرة التى سسيواجهنى بها ، فشعرت عندئذ بأنه لا طاقة لى

تتشيطن وهى تهيب بها أن تهدأ ،
لحدست أن داخلها ثورة ..
واضطرام .. وخفقات . ثم لو أن
نظرتك قفزت من يديها الى شفيتها،
والعليا الرقيقة المهذبة تحاول أن
تمسك بزمام السفلى الجامحة -
تعضها مرة .. وتدغدغها مرة ..
ثم تبتلعها فى يأس لتخفيها تماما
مرة ثالثة ، لتسمرت نظرتك تلك
على الثغر العنابي الذى انقلب الى
ساحة مصارعة
ولن يمكنك بعد ذلك الا أن تدور

لو أنك لمحتها وهى ترنو اليه
هكذا بكل تلك المعانى فى نظرة تتلألا
.. فى بريق يومض .. فى انكسار
جفن .. أو رعشته .. أو انقشاعه
فجأة على مصراعيه ، كأنه باب
يرحب مفتوح الذراعين بالحبيب ،
لأمنت أن العين دائما ابلغ من الكلام
.. وأروع .. وأوقع - حتى تحت

« جميل الحب ، ولكن
أجمل منه التضحية ..
التضحية ، وإثارة الحبيب
على النفس والروح والحياة
جميعها »



بنظرتك تبحث عنه .. هو ..
محور هذا الاضطراب كله ، هذا
الانفعال كله . فتراه . الى جوارها .
دائما « حسن » الى جوار « مها » .
دائما . كأنما هى القلب وهو نبضاته
... هى الورد وهو شذاه .. هى
الضوء وهو بهاء ، جزءان لا ينفصلان
- بل كل لا يتجزأ . وحدهما أو
وسط حفل شامل تراه يضغط
خصرها بذراعه ويقول لها أشياء
كثيرة جدا - بعينيه . وقد تلفتك

ظل اهداب مسترخية يقبع المعنى
أحيانا ! حتى من فرجة كشق
التينة بين هذين هشين كجناحي
فراشة يطل المعنى أحيانا !
ولو أنك تأملت يديها على حجرها
- كأنهما توأمتاها - وأحدهما تعلق
الاخرى .. ولا تنى تضغطها
.. أو تفركها .. أو تضربها ضربات
خفاف سريعة كأنما الانامل أطفال

وما حدث بعد ذلك سيظل
يجثم كالكابوس الرهيب
في ذاكرة « مها » . أطباء ،
وزائرون ، وأهلها وأهلته ،
ثم أطباء ومزيد من أطباء
وجراحين



نظرتها تلك الحانية التى تتأمل بها
رباط العنق وهى تسويه ، نظرة
توصية بـ « حسن » ، أو ان كانت
نظرة حسد لانه يلف عنقه كما تفعل
هى بدراعيها أحيانا . أما هو -
ذلك الرباط - فيحيط عنق الحبيب
طول الوقت ، كل الوقت . كانت
نظرة عين ينضم بعدها الجفنان
بقوة كأنهما شفتان ترسمان قبلة .



و « حسن » نجم فى لعبة كرة
القدم . وهو لم يتزوج « مها »
لأنها مولعة باللعبة .. وتتبع أنبائها
ولا تفوتها مباراة . بالعكس ، لم
تكن تحضرها ، فهى لا تحب العنف
الا بقدر ما تحب النملة حوافر
الخليل . هى تفضل لعبة «التنس»
حيث الجلسة عينها فى هواء طلق
وحيث اللفة عينها والترقب ثم
المهارة واستعراض رشاقة وحنكة
- بلا عنف - فتذهب كل عصر ..
أيام المباريات .. الى ناديها الانيق
الهادىء وتشترى زجاجة شراب
مثلج تأخذها معها الى مقعد أمامى
فى ساحة اللعب . وتجلس وحدها
أو مع من يكون حاضرا من أهلها
وتروح ترشف متمهلة بطرف
شفتيها رشقات خفافا .. قصارا
.. تشبه الشهقات كأنها فراشة
تمتص رحيق زهرة . ويدور اللعب
.. وعيناها تتبعانه بشغف ..
ويداها على حجرها ساكنتان ..
وشعرها يقبع على كتفيها وحول
رقبتها كالطفل الوديع .. والناس
من حولها مجانين - يتململون ..
ويصفقون .. ويتصايحون ..

عنهما - لحظة - موسيقاة أو
صديق . فاذا عدت اليهما فاجأتها
ينسحبان الى الشرفة والى نجوم
الليل يتأملانها أو لعلهما يحصيانها
معا . والناس دائما تسعد بمنظرهما
- حبيبين أو على أكثر تقدير :
خطيبين ! لكنها .. الناس .. دائما
تعجب أشد العجب وترفع حواجبها
دهشة عندما تعلم أنهما زوجان .
فتمصص النساء شفاهها حسرة
على نفسها ، وينزوى الرجال بعيدا
عن سخط الزوجات وتقرعهم .
انظر يارجل - انظر وتعلم ! ألف
حسرة على بختي - الرجل يا اختى
يخرج من البيت وغضب ربنا على
سحته ، ويرجع الى البيت وغضب
ربنا على سحته ! عيني على !
ويزيغ الرجال

ويغضبون منه - من « حسن »
وتقيسها النسوة - يقسن «مها»
- بنظرة وهمسة . والنبي انا
أحلى منها ولكن البخت والنصيب !
.. و « مها » و « حسن »
عصفوران فوق شجرة - لا تصل
اليهما همسة ولا يشعران بنظرة .
أبدا يحومان .. أبدا يتبادلان الود
فى خلوة أو بين الجموع كأنما
مشاعرهما نور لا يمكن اخفاؤه .
وجد الناس أو لم يوجدوا .. ذلك
النور هو هو . يسوى لها خصلة
متهدلة من شعرها ، يمسك بها
بأطراف أصابعه فى خفة وحذر
كأنها فرخ غض رقيق ينقله الى
عشه بين اخواته . فتمد هى يدها
بلا وعى تسوى رباط عنقه . ولن
تستطيع البتة أن تعرف ان كانت

تعلقنا بوجه «مها» لا بالكرة الطائرة
الحائرة بين مضربين . لقد راقب
اللاعبين لحظة ثم قال لنفسه : بلاهة!
لماذا خلقت القدم اذن ؟



واكب بعينيه واهتمامه وحواسه
جميعا يرقب « مها » على بعد .
فلم يجرؤ على الاقتراب منها . فهو
لم يكن قد عرفها معرفة تبيح له
التقدم منها . ومصافحتها هي ومن
في صحبتها من الاهل . ومع انه
رآها اليوم السابق في حقله هو -
في المباراة النهائية الكبرى التي لعب
فيها وتالق وحملوه على الاعناق ،
الا انه لم يجرؤ . ولم تكن « مها »
قد ذهبت الى المباراة تلك المرة
اليتيمة باختيارها . « عفت » هي
السبب . « عفت » ابنة خالتها -
الشيطنانة .. الصخابة .. الجبارة
التي تسيطر على « مها » بصخبها
وضجيجها وصموتها العالي .
فتوافقها « مها » لا عن ضعف ولكن
كي تضع حدا لمناقشة « عفت » .
فلما جاءتها ذلك اليوم - اقتحمت
عليها بيتها كالزوبعة واكتسحتها
امامها تجرها جيرا وهي في اوج
اضطرابها وصخبها ولهفتها ، آثرت
« مها » السلامة ، فذهبت معها .
وهناك رآها « حسن » . كانت له
معرفة بـ « عفت » ولة صديقاتها
المتحمسات للعبة . فلما فاز فريقه
بفضله وبتصويبه السديد وحمله
زملاؤه على اعناقهم وساروا به بين
الصفوف ، توجه هو بنظره
وتحياته الى « عفت » وعصبتها .
فلمسح « مها » بينهما -

واعنسا قهم تتلفت مع الكرة من
اليمين الى الشمال كرقاص الساعة .
كان كل انفعالها هي بين حناياها ،
وكل اضطرابها هي في بثر . لذلك
تعب « حسن » عندما عرفها واحبها
تعب واجهد بل لهث خلف كلمة من
شفقتها .. من عينيها .. تطمئنانه
سدى . شغتها كما وردة مطبقان
واهدابها تسدل في صمت . فلا
يفهم . مع ان المعنى كله والمغزى
كله قد يقبع تحت ظلال اهداب
مسترخية هكذا ، فانه هو لم يكن
يفهم سوى الكلمة المسموعة ..
سوى العاطفة الملموسة الظاهرة .
فحياته واقعية . عمره طوله يلعب
كرة القدم ويلم بقواعدها ..
واصولها .. وفنونها - هنا تقذف
الكرة ، ومن هناك تصد ، هنا هجوم
وهناك دفاع . داخل تلك الحدود
البيضاء المرسومة على ارض الملعب ،
اما خارج تلك الحدود فلا . قواعد
لملموسة يسير عليها ، تكيفت بها
اخلاقه وطباعه .. ومعاملاته مع
زملائه . وهكذا كان يتطلب من
الجميع . فلما اعترضت طريقه
تلك المخلوقة الهشة التي تسدل
اهدابها اذا سالها المرء سؤالا ويشع
من وجنتيها توردد كأنما يتطلع المرء
الى صفحة السماء ساعة الشفق ،
فقد انقلبت حياته .. ونظرياته ..
وطباعه ، حتى ميوله . أصبح يحب
لعبة « التنس » . فذهب الى إحدى
مبارياتها ذات عصر وهو يؤكد لنفسه
انه انما يذهب لان ألوان الرياضة كلها
جديرة بدراسته . ولكن قلبه كلبه ،
ولم يطمح ولا اطاعته عيناه . فقد

هادئة..عذبة .. فاتنة في هدوئها
وجمالها . وكان هو مجهدا ..
مضطربا .. متوتر الأعصاب ..
يجذبه المعجبون هذه الناحية وتلك
.. والضجيج حوله يصم الأذان ..
وتراب .. وعرق .. وشعور
منفوشة .. وأوراق متناثرة على
الأرض .. وزجاجات فارغة مبعثرة
تحت الأرجل . وهى .. «مها» ..
في مقعدها في الصف الأول .. زهرة
غضة منعشة في صدر الحر ..
والصخب والضجة . فتعلقت نظراته
بها في استماتة . حتى بعد أن ابتعد
به حاملوه خارج الملعب كاد يفصم
عنقه وهو يتلفت جاهدا ليتزود
منها بنظرة . وحط عليه سكون
وهو قابض في استسلام فوق أعناق
زملائه . وتاه مع أفكاره . من هى ؟
ترى ، من هى ؟ أنها .. أنها واحدة
وارفة في صحراء .. أنها الظل
لمحروور ساعة قيظ .. أنها في عدوبة
رشفة ماء لعطشان .. أنها كلمسة
كف رطبة على جبهة محمومة -
انها .. أنها ! ولماذا ينتظر ؟ فقفر
« حسن » من فوق الأعناق التى
تحتفل به واستبدل بثيابه غيرها
أنيقة نظيفة واندفع الى ساحة
الملعب ثانية

وقف مذهولا ، كأنما استيقظ من

حلم

كانت الساحة خالية تماما . كل
من هنا .. وهناك .. رجل يكنس
ببطء ، أو رجلان
ماذا ؟ أمكرت به عيناه ؟ أين
ذهبت ؟ هل ذابت كما تلدوب الاماتى
الحسوة ؟ أو لعلها كانت طيفا

تلاشى مع الغيم
وفجأة برقت عيناه - « عفت » !
انها كانت في صحبة « عفت » ! لقد
لمح « عفت » تميل عليها وتسرع اليها
قولا فتبتسم الجميلة وتومئ في
صمت

فانطلق الى التليفون . فلما
أجابته ابوها لم يلق بالسמاعة ولا
هو ادعى أن الرقم خطأ ، بل حياة
وناداه « عمى » . فله بالاسرة كلها
صلة وثيقة ، أعضاء معه في النادي .
وجميعهم من انصار فريقه . فهناه
ابوها بحماس شديد ثم قال له :

- « لحظة واحدة يا «حسن» ! »
وضجت « عفت » بضحك مرح
كثير صخاب ، وقالت له :

- « تعال غدا الى ناديتها الهادىء
الناعم بين أشجار « اليزفون » ،
أقدمك اليها ! »

وكان . ذهب الى ناديتها بعد أن
حبس جرمه السرياضى المتفجر
داخل حلة كاملة محترمة ، زر
سترتها بعناية . وانغمس في صراع
مع شعره كى يتأدب ويحد من
انطلاقه هكذا ويربض فوق رأسه
مهلبا . ودهشت قدماء الذهبيتان
عندما فارقتا حذاء الملعب الى آخر
لامع أنيق ضايقهما



وتزوجها

كان لابد أن يتزوجها

كاد يجن . فتزوجها - لعلها
تحدثه .. لعلها ترفع أهدابها
المسدلة فيقرأ شيئا ما في عينيها ..
لعلها تسمح له أن يتحسس ذلك
التورد الذى يتمشى في وجنتيها

وسط زحام اللعب والكر والفر ،
قفزت ملتاعة تصرخ :
- « الخائن ... الخائن ! »
ولكن ، ما الفائدة ؟



حملوا « حسن » الى عشهما
الجميل مصدوع الركبة
وماحدث بعد ذلك سيظل يجثم
كالكابوس الرهيب في ذاكرة «مها» :
اطباء ... وزائرون ... واهلها ...
واهلها . ثم اطباء ومزيد من اطباء
واخصائيين وجراحين
واخيرا طوى كبير الجراحين
نظارته ببطء وعناية قصوى كأنما
كل عبقريته تكمن فيها ، ثم وضعها
داخل علبتها ثم مسح على شاربه
الرمادى .. مرة بعد مرة .. في
تفكير وحيرة وتردد . ثم قال لها
وهو يضع يده على كتفها :
- « اسمعى يابنتى . لا بد من
بترها ! »

فترنح عشهما الصغير في خطر
كأنما أغار عليه صقر . وعلت
ضوضاء عاصفة أطاحت بهدوئه .
وتضاربت الآراء وانقسم الاهل على
أنفسهم . وافق البعض وعارض
البعض الآخر بشدة .. بعنف ..
باصرار . وكان هو .. « حسن »
.. على رأس هذا الفريق . سخر
من الاطباء الذين افهموه ان حياته
عينها في خطر ، وصاح :
- لن أعيش عاجزا يوما واحدا ،
موتى أحسن !

فارتعت « مها » الى جوار سريريه
تحتضن ساقيه بذراعيها وتدفن
وجهها فيهما .. وتمرغه ..

الشفافتين كلما أغضت . وهي
تغضى كثيرا . لعلها تهتم بكثرة
القدم !

وقد حادثته .. ورفعت أهدابها
وهام هو في أعماق عينيها - حادثته
.. وأحبته .. وأغرمت به وبكرة
القدم . وحادثتها وأغرمت بها وبلعبة
« التنس » . أحب السحاب السابح
الذى تحبه .. والنجوم المتناثرة
التي تحبها .. وخضرة الطبيعة
التي تهواها . وهذا . وأحبته هي
حقل اللعبة ... واحصت ساعات
التمرين كأنها ساعات عمرها ...
وتتبعت ايام المباريات بلهفة وشوق
واهتمام . ودبت حيوية في يديها
الساكنتين على حجرها .. وانبثقت
حياة في شفتيها كمنى الورد المطبقين
... واندلعت حرارة في عينيها
الناعستين

ويراهما الناس ، وتبتسم ،
وتغمغم :

- « والله جميل ... الحب ! »
وعندما أصيب تلك الاصابة البالغة
في ركبته وحملوه الى عشهما غارقا
في اغماء عميقة ، كانت هي جالسة
في أول صف . ترقبه .. وتدعو
له .. وكفاها تشبث احدهما
بالاخرى وتدقان صدرها . ثغرها
مشقوق عن شهقة خرساء ...
وعيناها على وسعهما تحصيان كل
حركة ... كل وثبة ... كل ضربة
كرة موفقة ... وانفاسها في صدرها
قصار .. متلاطمة .. مضطربة ..
تردد عن حلقها . فلما لمحت ذلك
الرجل الماكر في الفريق الآخر يوجه
ضربة خبيثة الى ساق « حسن »

وتمرغه :

— حسن .. حسن !

— حرام يا « مها » ... حرام !

انت شابة .. وعروس !

... وهى على حالها :

— حسن .. حسن !

— أبدا يا « مها » — لن أدعك

تخجلين من زوج كسيح !

فوضعت أناملتين بسرعة وعتاب

فوق شفثيه تصدان الكلمة القاسية .

فلثم الانملتين . وابتسم لها . لكنه

هز رأسه يشيح عن الحافها :

— أبدا يا « مها » — أبدا !

سدى أقسمت له .. سدى

حاولت اقناعه .. افهامه ...

تعقبه

فهر الاطباء اكتافهم وانسحبوا ،

واحدا وراء زميله . انسحبوا

مطاطى الرءوس كأنما يسرون في

جنازة ، وعلى وجوههم مسحة من

حزن كأنها اعلان نعى

فصرخت « مها » وتعلقت

بكبيرهم . فتوقف .. في عطف ..

حتى هدأت واستمسكت ، فقال لها

وهو يتأمل الدموع في عينيها :

— أفهمينى يا بنتى — لا بد ...

لا بد من بترها !

وكان أبوها قد أشار بتخديره

خلسة ثم بتر تلك الساق التى تهدد

حياته كلها . وكان الجراح الكبير

قد عارض بشدة :

— مستحيل ، لا يمكن هذا

ضد القانون . لا بد من اقناعه

وموافقته . ثم ما القول في الصدمة

العصبية عندما يفيق ! أنها تكون

أبعد خطرا حينئذ !

فحنى الجميع الرءوس . وسكتوا

ومزع « حسن » أعصابهم ..

وفتتها .. وبعثرها . تمر الايام

وتزداد حالته سوءا ويزداد هو

عنادا . حتى حدد لهم الاطباء يوما

تصبح الجراحة بعده بلا فائدة .

وكانت « مها » تتلوى في حرقة

وتقول لهم في ضراعة :

— خلوا من دمي .. من شبابى

.. من عمرى .. وهبوه صحة

وعمرا !

... وهى ، قبل غيرها ، تعلم

تمام العلم أنه لاجدوى لهبتها هذه

... وضراعتها هذه .. وكلامها

هذا . لكنها كانت تقوله . ان حياتها

غالية ، ولكن مامعناها عندما تخلو

من « حسن » ! ارتعدت « مها » .

حياتها غالية ولكن أغلى منها قلب

« حسن » — قلبه وجبه وثقته .

ثقته ! قلبه ! حبه ! لاكت « مها »

هذه الكلمات في عقلها بترو كأنما

تستمرئها . أشياء غالية ، غالية

ولكنها ستضحى بها .. وتنقذه !

ستشترى بها حياته .. وشبابه

.. وصحته ! أجل ، أجل ! ستنقذها

انها الخيط الرفيع الباقي لها من

الامل . جميل الحب ، ولكن أجمل

منه التضحية — التضحية وايشار

الحبيب على النفس .. والروح ..

والحياة جميعها !

فكان أن هرولت « مها » خلف

الجراح الكبير ذلك اليوم وهو يهم

بمفادرة عشهما يائسا بعد ان بسط

رايه في صراحة ووضوح

وفي الدهليز الصغير .. وفي غفلة

من الجميع .. وعتمة المغرب تخط

على الكون .. وعلى ضوء مصباح
ضئيل ، اتفقا
وضغط الطبيب كتفها في انفعال :
- انت انسانة - انسانة !



ومنذ تلك اللحظة ، غابت عن
حجرة المريض
فاذا سأل عنها تلثم الطبيب ..
ثم عبس .. ثم هرول مضطربا الى
الخارج ، وجاءه بواحد من اهلها .
فيقول له :
- « مها » لقد ذهبت تصفف
شعرها !
أو :

- « مها » اصطحبت جارة الى
حائكة الثياب !

وتعود « مها » فتندفع داخلة
الى حجرته بشبابها كله وجمالها
كله يتلألا في أوج زينته . فيرمقها
بسقمه .. وهزاه .. والسم الذي
يسرى في بدنه ، ويسالها محموما :
- « مها » ... ماذا جرى ؟

فتهرز كتفها بدلال وهي تمشط
شعرها بأناملها ولا تجيب . فيحتد :
- « مها » .. أين كنت ؟

فترتجف .. وتزيغ عيناها ..
وتتلثف حولها كأنما تبحث عن
خلاص . وتزدرد ريقها بصعوبة
وتقول له :

- انا ؟ انا ... انا كنت ...
كنت في السينما يا حسن !
فيجن :

- ولكن ابن خالتك قال لي
انك عند الحائكة !

- الحائكة ؟ انا ؟ آه بالحق -
كنت عند الحائكة !

فيتدخل الطبيب :
- يا أستاذ « حسن » -
أرجوك ! كلمني بجد . ماذا قلت
في شأن الجراحة ؟
فتتغاضب « مها » وتلوح في وجه
الطبيب :

- يا شيخ قال لك ألف مرة :
لا ! لا تفهم ! فض السيرة !
فيعجب « حسن » ويسألها
بمرارة :

- كنت متحمسة للجراحة -
ماذا جرى ؟

فتهرز كتفها بلا اكتراث :
- ما دمت أنت صاحب الشأن
ترفض ، فلا حق لاحد في التدخل !
الساق سافك والعمر عمرك !

وتخرج . وتتركه . وتغيب عنه
ساعات .. أياما . ويسأل عنها .
فتدخل له متذمرة .. متبهرجة ..
تعتذر اليه بكذبة جديدة
فانهار

كانت ساعة مغرب .. وكأبة
تحط على القلب .. والبيت خال
الا منه ومن طبيبه ... و « مها »
قد أقامت ضجة كبرى في الحجرة
.. وصاحت .. ولوحت في وجهه
.. وقذفته ببعض كلمات عن ضيقها
وتبرمها بالبيت ومن فيه وعن حلاوة
الدنيا - في الخارج - ثم خرجت
وصفقت الباب خلفها

فانهار
القي بجلعه على الارض على حين
ظلت ساقاه هامدتين على السرير .
ارتوى يتلوى وينشج في حرقته ..
في عذابه .. في حيرته القاتلة
وكان الطبيب يرقبه عن كثب .

وهي مستلقية في اسسترخاء
والتليفون في حضنها ! الا تراها
تعارض في الجراحة التي ستنقذك ؟
لماذا ؟ ألم تسأل نفسك ؟

فصرخ « حسن » :
— أبدا ، لن أمكنها ! الخائنة
.. الخائنة ! ساعيش لانتقم منها ،
ساعيش !

وتلك الليلة .. وعلى باب حجرة
الجراحة .. سهرت « مها » حتى
الفجر محتقنة العينين .. شاحبة
الشفتين .. وحلقها جاف تدعو ،
وتدعو

وبرز الجراح الكبير في ثيابه
البيضاء يتصبب عرقا . فما ان لمحها
وسط الاهل الكثار حتى هروا
اليها دونهم ، واخذ يديها كليهما
بين يديه يربتهما بحرارة ، ويربتهما :
— أنت أنسنة . أنسنة !

فأسرع اليه وأحاطه بهدراعيه
يرفعه الى سريره . فتملص « حسن »
منه ، يصيح بين نشيجه :
— دعني دعني لاموت !
فثار الطبيب :

— مت أذن . مت يا مسكين !
انت تريد ان تموت وهي تريد لك
ان تموت !

فلما حلق فيه « حسن »
بجنون ، أضاف :
— أجل ، تريد لك الموت ليخلو
لها الجو فتتزوج « محسن » !
فصرخ كأنها طعنه :

— « محسن » ! من « محسن »
هذا ؟

فغرز الطبيب السكين حتى
نصلها :

— حبيبها ، حبيب زوجتك
الذي يحادثها كل ليلة حتى الصباح



اشتراكية « برنارد شو »

شهد « برنارد شو » ذات يوم اجتماعا اشتراكيا كبيرا في لندن ، والتقى فيه
خطابا شديد اللهجة ، فنعى الحالة السيئة التي يعيش فيها المجتمع الانجليزي،
وما يسوده من ظلم شديد بسببه سوء توزيع الثروة ، ثم أضاف يقول : « في
اللحظة التي دخلت فيها هذه القاعة ، لحقت سيارة من طراز « رولز رويس »
لا يقل ثمنها عن الفين من الجنيهات ، فهل من العدل ان يترك مثل هذا المبلغ
لفرد واحد ليستمتع به ؟ اذهبوا وتحققوا من الامر بأنفسكم ، ثم قولوا اليس
الأجدر ان ينفق هذا المال في تحسين حال الفقراء وجعل حياتهم ايسر واهون ؟ »
وما ان وصل « شو » في كلامه الى هذا الحد ، حتى رأى ان بعض مستمعيه
قله ليهضوا من مقاعدهم ، والثرر بتطاير من اعينهم ، وقد بدا على وجوههم
انهم ينتودون مغادرة القاعة لتحطيم السيارة «الرولز رويس» ، فأسرع يقول لهم
في صوت شابت نبراته رنة توسل واستعطاف : « ولكن .. لا تنسوا ان هذه
السيارة سيارتى ! »

القيصر الصغير

للكاتب الروسى ليوتولستوى

ترجمة الدكتور نظمى لوقا

منذ خمسة أسابيع ارتقى القيصر الشاب على عرش بلاده. ومنذ خمسة أسابيع لم يكف عن مزاولة العمل، على نحو ما يعمل القيصرية: يستمع الى التقارير، ويوقع الاوراق، ويستقبل السفراء وكبار الموظفين والاعيان، ويستعرض فرق جيشه. فأصابه من ذلك ارهاق، وتمنى لو أتيح له يوم واحد لا يستقبل فيه أحدا، ولا يلقى خطيبا، ولا يستعرض جندا، ثم يجلو في ذلك اليوم الى نفسه فيطلقها على سجيته، ويجلس الذكية، التى عقد شهر واحد

الميلاد، فمنح نفسه اجازة، ولا الليلة السابقة فى فأحصى الاوراق

«واخذ القيصر بمكى بحرفة، حتى كادت العبرات تخنقه، ونظر فيما حوله بعينين زائفين، ثم فكر فى كل تلك المشاكل... و...»

وحلت ليلة عيد القيصر الصغير سيما أنه قضى عمل متصل

التى أودعها الوزراء مكتبه. ثم اجتمع بوزير المالية لبحث تعديل الضريبة على المنتجات الاجنبية، مما سيدر بضعة ملايين على الخزنة العامة. ووقع مرسوما قيصر يامنح الحكومة احتكار بيع الخمر للشعب، وأرباح هذا الاحتكار ستدر على الدولة بضعة ملايين أخرى

وعلى مائدة العشاء لم يفرغ من العمل، لان كثيرين من الكبراء تناولوا الطعام معه. فكان لزاما عليه أن يتحدث اليهم، لا ليقول ما يريد، بل ليقول ما يريده له البروتوكول

وأخيرا انتهت هذه المشاق، وخلا القيصر الصغير الى نفسه، فأسرع يخلع حلته المثقلة بالزخارف والياشين، ليرتدى ثوبا عاديا كان يرتديه فى المنزل قبل أن يعتلى السدة القيصرية. وقد يستريح قليلا فوق أريكة، انتظارا لحضور زوجته بعد انتهاءها من خلع ثياب الاستقبال وأحس القيصر الصغير على الفور بالنوم يثقل أجفانه، فجعل يقاومه

خجلا من حضور امراته فتجده نائما على ذلك النحو . وراح يشغل نفسه بالتفكير ، منتقلا من خاطر الى آخر . بيد أن النوم غلبه على امره

ولم يدر كم طال به أمد النعاس عندما أحس يدا تهز كتفه برفق فتوقظه . فظن لأول وهلة أنها زوجته القيصرة . ولكنه عندما فتح عينيه جيسدا لم ير القيصرة ماثلة أمامه في جمالها الباهر الذي كان يعنى النفس به ، بل رأى أمامه شخصا آخر . انه لا يدرى من هو هذا الرجل . ومع ذلك لم تخامره الدهشة لمراه . فكأنه كان يعرفه منذ أمد بعيد . بل وكأنه كان يحبه ويشق فيه ثقته في ذات نفسه . وإذا به يتقبله تقبل أمر طبيعي لا مناص منه ولا غنية عنه

وإذا القادم الغريب يقول له : من غير أن يكون لكلامه أدنى جرس :
- هيا بنا !

فقال له القيصر الصغير وهو لا يدرى الى أين يراد به الذهاب ، وأن كان يدرى أن الذهاب لا مفر منه ، وإن الطاعة محتومة :

- هيا بنا . ولكن كيف نذهب الى هناك ؟
- هكذا !

ووضع المجهول يده على رأس القيصر . فشعر القيصر أنه فقد الوعى على الفور . ولم يستطع أن يقدر مدة غيابه عن صوابه . الا انه فطن عندما أفاق ، الى وجوده في موضع غريب

وأول ما لفت نظره في ذلك المكان رائحة كريهة مغشية كرائحة الشفايات البشرية المتعفنة . أما المكان نفسه فدهليز كبير فيه مصباحان ينشران ضوءا خافتا أحمر اللون . وعلى أحد جانبي الدهليز جدار فيه نوافذ مزودة بقضبان من الحديد . ومن الناحية الاخرى جدار فيه ابواب مغلقة وقدا اتكا على الجدار جنائلي نائم . وخلف أحد الابواب ضجة لا تصدر الا عن كثرة من الناس . وكان الشخص المجهول واقفا بجوار القيصر الصغير ، يدفعه برفق الى الامام الى حيث وقف الحارس عند الباب المغلق . فاقترب القيصر من الباب . وبلغت الدهشة غايتها عندما رأى الديديان يحملق في وجهه وكأنه لا يراه . لانه جعل يتشاءب ويحك قفاه بكلتا يديه !

وكانت في الباب المغلق كوة صغيرة ، دفعه الشخص المجهول اليها فوضع عينه عليها . وتأذى من الرائحة المنبعثة من الداخل . وأوشك ان يتراجع ، ولكن الشخص الغريب مسح على عينيه وأنفه بيده فذهب احساسه بالرائحة . وإذا به يرى قاعة كبيرة فيها ستة أشخاص حفاة يدرعون القاعة جيئة وذهابا بغير انقطاع ومعهم اشخاص آخرون ولكنهم لا يتحركون . وحركة الاشخاص الستة اشبه بحركة الآلات الصماء لا تفتقر لحظة ، وهم في حركتهم لا يلتفت أحد الى أحد . فكل واحد منهم تستغرقه أفكار خاصة

تدفع المكوس والسعر في الخارج
رخيص ؟

- وهل نسيت المخاطرة بالحياة ؟
هذه أيضا لها ثمن ...

واقشعر بدن القيصر الصغير ،
فوضع الشخص المجهول يده على
رأسه فغاب عن وعيه ، ثم أفاق ليجد
نفسه وصاحبه في قاعة محكمة .

وكان القاضي رجلا بدينا أصلع
الرأس . وراه يقف ليتلو الأحكام
بصوت مسموع . وقدمثل في القفص
عدد من الفلاحين الفقراء ، وقد
اكل أجسامهم الهزال ، نهضوا
جميعا واقفين لسماع الحكم ، الا
امراة غلبها النعاس ، وقد تدلى أحد
ثديها خارج ثوبها ، وتعلق به طفلها
الرضيع . فلكرها الحارس في
بطنها بحذائه لتقف احتراما للعدالة

وكانت القضية موجهة من النيابة
ضد هذه المرأة التي سرقت حزمة
من الشعر من مخزن صاحب الارض .
وساعدها على اخفاء المسروق أولئك
النفر من ذوى قرباها . وجاء حكم
القاضي بحبسها شهرين . فتهلل
وجه صاحب الارض الذي كان واقفا
في القاعة . ولما رفعت الجلسة شد
على يد القاضي شاكرا وخلا به ودس
في يده شيئا

وعندئذ مسح المجهول على رأس
القيصر الصغير فتبدد المشهد ، وإذا
هذه المرأة تسأل المالك شيئا من
الشعر تدفع به الجوع كي تقوى
على ارضاع الطفل . وإذا المالك يهتبل

فغاب عن وعيه برهة ، وأفاق ليجد
نفسه في حجرة صغيرة ، وعلى أرضها
جثة القتيل . وقد بدت منه لحية
وخطها الشيب وقدمان حافيتان
ويدان قسدرتان . والسدم
يخضب قميصه الأزرق البالى . وقد
قبعت بجواره امراة هزيلة عليلة
تنتحب بصوت مكتوم ، وعيناها
لا تتحولان عن وجه الميت . وبجوار
المرأة وقفت فتاة في الثانية عشرة
ذات جمال أخاذ ، وقد فغرت فاهها
وحملت عيناها . ولاذ بجوار المرأة
صبى في السابعة لا يحول عينيه عن
جثمان أبيه

ودخل موظف وضابط وطبيب
ومن خلفهم الجندجى الذى أصاب من
الرجل مقتلا ، وقد برز صدره زهوا
وتياها . فلما رأى القتيل ومن حوله
أرملته ویتيماء ، أطرق برأسه
واكفهر وجهه

وتداول الممثلون للحكومة فيما
بينهم ، وكتبوا كلاما على ورق . ثم
أغلقوا الملف وصرح الطبيب بالدفن .
وعندئذ مسح المجهول على رأس
القيصر فتبدل المشهد ، وإذا حجرة
حسنة الاثاث فيها رجلان يتساقيان
الخمر . أحدهما كهل أشيب هو
زميل المهرب القتيل ، والآخر شاب
يهودى في يده مجموعة من أوراق
النقد ، وهو عاكف على مساومة
الكهل لشراء السلعة المهربة ، وسمعه
القيصر يبتسم ويقول له :

- لماذا تتشدد في الثمن وانت لم

وتذكر القيصر الصغير على الفور
منظر نمر هندي كان قد رآه منذ
سنوات محبوساً في قفص ، فكان
لا يكف عن المجيء والرواح في عنف
واستغراب ، ولا ينظر الى أحد من
الواقفين حول قفصه

وبعد قليل من الامعان تبين القيصر
في أركان تلك القاعة أشخاصاً نائمين .
وفطن الى وجود بالوعة تنبعث منها
تلك الرائحة الملعونة . وكأنما نزل
عليه الهام فأدرك أن ما يراه ، حجرة
من حجرات سجون دولته ، فقال :

— انى لارثى لهم . فحالهم فظيع
حقاً . ولكن ماذا اصنع ؟ لقد جلبوا
على أنفسهم نار العقاب بمقارفة
المعصية !

واذا بصاحبه المجهول يقول له
بصوته غير المسموع :

— انهم جميعاً هنا بأمرك ، والحكم
الذى صدر بادانتهم انما صدر
باسمك . وليس كلهم ظالماً يستحق
العقاب . بل فيهم من هو أبر منك
وممن حاكموهم وحكموا عليهم . بل
وفيهم قاتل . هو ذاك الشاب .
ولكنه ليس أوغل في الاجرام ممن
يقتلون الناس في المبارزات ، أو في
حروب تؤججها الاطماع ! وهو في
نشأته لم يحظ بمعلم أو مؤدب ، بل
نشأ بين اللصوص والفجار ،
فمستوليته عما يقترب طفيفة اذا
قيست باجرام الناشئين في مدارج
العز ، على يد المربين والمعلمين ...
ثم وضع الشخص المجهول يده
على رأس القيصر الصغير فغاب عن

وعيه برهة ، ثم ثاب ، فاذا به امام
سهول مترامية الاطراف ، بها
محصول جيد من البطاطس . وعلى
مبعدة رأى قرية من حولها حقول
القمح . وقد خلت البقعة كلها الا
من جندي يحمل بندقيته على ظهره
وبجواره كلب . وغير بعيد منه
جندي المانى أنصرف الى لف
سيجارة . وكان واضحاً أن الجنديين
لم يسمعا وقع خطوات القيصر
الصغير وصاحبه المجهول ...

وتساءل القيصر الصغير أين
عساه يكون ، فجاءه الجواب من
صاحبه المجهول بصوت غير
مسموع :

— نحن على الحدود الألمانية ..

وعندئذ دوى طلق نارى ، فوثب
الجندي الروسى متحفزاً ولمح رجلين
يجريان عن بعد ، فأسرع في أمقائهما
وهو يصيح متوعداً . فرد عليه
أحد الهاربين بكلمة لعلها مزحة أو
سباب . فاشتاط الجندي غيظاً ،
ورفع بندقيته وصوبها الى أحد
الهاربين وأطلق النار . فاختل توازنه
واختلطت رجلاه وخر صريعاً .
فانكفأ زميله عليه وأخذ من يده
شيئاً ثم استأنف الفرار

وتساءل القيصر الصغير :

— ما هذا ؟

— هذا حرس الحدود الذى ياتمر
بأمرك في تعقب المهربين . وتذهب
أرواح فريق من رعاياك في هذا
السبيل

ثم مسح الغريب على رأس القيصر



وینفرد دوی تلوق ماری ، شونب الحندی الروسی محطرا ولع رجلی بحرمان غریبه

الفرصة ليساومها على ما تأباه الحرية،
ويلج ، فتلطمه . . . وتخرج ناجية
بعرضها . فيبعث المالك المحنق من
يدس عليها الشعر ، ثم يدهم بيتها
الخفراء . ثم كان ما كان من تحقيق
وحبس وعدالة قضاء

ثم مسح الغريب على رأس القيصر
الصغير وأراه بعينه ، واسمعه بأذنيه
مناظر مخزية في باب الرشوة ،
وانتهاك الاعراض واستغلال النفوذ ،
تقترف كلها في ظل قوانين الدولة
التي يصدرها القيصر . وأراه مظالم
يقشع لها البدن ومخازي يفتى لها
الوجدان

وغطى القيصر الصغير وجهه
بيديه وأخذ يصيح
- ماذا أستطيع أن أفعل امام كل
هذلا البلاء ! لا أريد أن يضار أحد
او يظلم أو يعذب . وانما أريد

لجميع رعاياي الخير والاسعاد . فهل
أنا مسئول عما يفعله الناس باسمي؟
ما حيلتي ؟ كيف أتخلص من تلك
المسئولية ؟ هل أقتل نفسي ؟ هل
أترك العرش وأهرب هائما على
وجهي ؟ أعنى يارب ! فلا بد لي من
تغيير كل هذه المفاسد مهما كان
الثمن !

وأخذ القيصر يبكي بحرقة ، حتى
استبقيظ والعبرات تكاد تخنقه ،
ونظر فيما حوله بعينين زائفتين .
وظل يفكر في حلمه الغريب ، وفي
وعده الذي قطعه على نفسه . ثم
فكر في تشعب المسئولية وتعقد
المشكلة ، وهز كتفيه وهو يتردد
الموضوع كله من ذهنه ، قائلا
بارتياح :

- الحمد لله أن الامر كله من
قبيل أضغاث الاحلام



رجاء إلى « شكسبير » !

عندما وضع الكاتب الخالد « وليام جون شكسبير » روايته المعروفة « روميو وجولييت » طبعا فصلا فصلا على عادته في كل رواياته المسرحية، وقبل أن يصدر الفصل الأخير من المسرحية الخالدة ، أنهالت عليه الرسائل من كل حذب وصوب، وطلب اليه مرسلوها أن يبقي على حياة كل من « روميو » و « جولييت »، ترغبا بهما حتى يتمكنوا من الاستمتاع بدور الغرام العنيف . وأكثر من هذا أنهم تجمهروا امام المطبعة التي كانت تقوم بطبع المسرحية ، مكررين رجاءهم وملحفين في الرجاء غير أن الكاتب الكبير خيب آمالهم وأجرى على العاشقين النهاية المحتومة

طريق شجر الكافور

بقلم الأستاذ محمد عبد الحليم عيسى

« قتلت زوجك ؟ هل من الممكن
ان يجتمع قاتلان على كرسي في سيارة
تقل بمحض المصادفة ؟ »

تصبه على رأسها في الصباح ، اذا
ما أحست أن ليلتها الماضية كانت
هنية !

وهناك سيدة في منتصف العمر
كانت تنظر الى الجالسات ولا تتكلم
.. وكان في عينيها قلق من مرور
الوقت ، وعلى ملامح وجهها ألم
يشتابها على موجات . وحين يبلغ
الذروة كانت تضم شفتيها أو تعض
السفلى بشناياها . وفي خدها الايسر
ورم خفيف ، يدل على أن ضررها
يهددها بخسراج . عليها ثوب من
الحرير أسود اللون ، عبرت سداجة
خياطته عن طبقة صاحبه ، فهي
ريفة الاصل ، انتقلت مع زوجها
الى أحد البنادر ، تفرق شعرها من
الوسط ، ويتحدث حالها عن أن
زوجها من ذوي الصناعات ، أو هو
على الأكثر مستخدم في مصلحة

كانت عيادة طبيب الاسنان في
هذا البندر الصغير مزدحمة بالمرضى
هذا المساء . والصالة الصغيرة
ملأتها رائحة العقاقير حيث جلس
الرجال على مقربة من حجرة
الطبيب . أما استراحة النساء
فكانت عند نهاية الممر وعلى مقربة
من مرافق الشقة . وتجمع فيها
عدد من النساء من مختلف الاعمار
والالوان ، لكن طابعا واحدا كان يجمع
بينهن كلهن وهو طابع الطبقة الدنيا
وكان اللفظ السائد في الحجرة
أشبه شيء بلفظ الدجاج . ومع
الامهات صبيان لا يكفون عن المطالب .
وفي زاوية الغرفة سيدة متقدمة
في السن تحكى عن ظلم زوجة ابنها
لها ، في الوقت الذي كانت فيه
احدى الشابات في الركن المقابل
تصف ظلم حماتها ، والبلاء الذي

لوجه أمام عاديّات الزمن واغراء الرجال

وكان الوقت يمر وهي تتأمل ، فهي تريد أن تسافر قبل أن يتقدم الليل . ثم تنفست الصعداء حين قطع المرض العجوز سؤالها عن الساعة ، ودعاها الى الدخول ، فهرولت تقطع الممر الى حجرة الطبيب ، وقلبها يخفق وشغلت هناك الى مدى ربّيع ساعة ، ثم خرجت أيضا وعلى وجهها تعابير الألم

وفجأة تحول الألم الى صرخة عندما فطنت الى أن الطفلة لم تكن معها ساعة دخولها الى الطبيب . وفطنت أيضا - كأنها تفسر حلما - الى أن الطفلة كانت في آخر لحظاتها بعيدة عنها تلعب مع بنية تقاربها في السن ، في حجرة استقبال الحرير . فلما هرولت الى هناك لم تجد أثرا لها . وكان اللفظ لا يزال سائدا على الصورة التي تركته عليها

وقالت بعض الجالسات في شيء من الرثاء : « لقد خرجت وراءك » . واستفسر بعض الرجال الجالسين في الصالة عن لون جلباب البنية ثم أكد لها أنه رآها تخرج من هذا الباب . . . هذا الباب . . باب العيادة !

وليس في استطاعة أي أم الا ان تفعل نفس مايفعله الظمان الاحمق، حين يلقي بنفسه في البئر ، كأنما قبل أن يفوت الاوان ويحقيق الخطر .

حكومية . تقف بين فخذيهما طفلة بنت خمس سنوات ، ذات شععر أكتر يميل الى الصفرة ، تأخذها بين الحين والحين سنة من النوم ، فتميل برأسها على جسم أمها ، وإذا استيقظت قطعت قطعة من البسكويت في يدها ، ونادت أمها برجاء وتكاسل : « ماما . . ماما . . مش خلاص ؟! »

وكانت الام تنتظر دورها ، وتتنظر الى الخارجين من حجرة الطبيب عند نهاية الممر ، وقد كست وجوههم جميعا تعابير من الألم . على أنها كانت خائفة كأنها مقدمة على عملية خطيرة ، لان أمها ماتت بسبب خراج في الفم ، ظل ينقلها بخداعه الناعم من مرحلة خطر الى مرحلة خطر حتى انتهى كل شيء

وكانت قد ذكرت هذه القصة لزوجها قبل مجيئها الى البندر ، فأرسلها الى الطبيب بحمية وحماسة ولولا عمله الليلي الذي لايقبل تأجيلا لصحبها الى هناك . لكن سافر نصف ساعة في احدى السيارات العامة ليس أمرا صعبا على كل حال ولم يوصها بنفسها لانه يعطس مقدار غيرتها عليها ، فقد عاشرها سبع سنوات لم يربه منها شيء . وهي وان كانت بادية الانوثة ، فانها سريعة القلب اذا دهمها خطر ، شأن كل فتاة وجدت نفسها مكلفة بالدفاع عن نفسها ، بعد ان مات أبوها في عنفوان شبابه ، وتزوجت أمها فوجدت الفتاة نفسها وجهها

وكما نفثش بلهفة عن شيء ثمين سقط في التراب . فندفته بأيدينا . اخذت الام تعدو في الشارع الرئيسي الذي تقع فيه العبادة وهي تنادى على « فوزية » .. وكلما ابتعدت عن المكان خيل اليها انها على وشك ان تلقى بنتها

ومن خلال الغطاء الكثيف الذي سقط على احساسها ، فجعله كاحساس السكرى ، رات تجمع الناس حولها وسمعت الى مشورة كثير منهم . وكانت تشرع في تنفيذ احداها . ثم تعدل بسرعة ، لتأخذ بمشورة اخرى ، في ارتباك وفوضى وجزع ... وكلمات الرثاء تتسرب دمعها ، اما النظرة الجامدة من بعض الوجوه فكانت تشعل النار في قلبها

وكانت تفحص وجه كل طفلة وتكاد تلمس كل شعر مجعد . وخيل اليها انها على وشك ان تلقى زوجها في أحد الشوارع ، بل لعله لاح لا وهاما في النور بوجهه المستطيل الاصفر ، وشعره الحالك السواد ، وشاربه الرفيع المسبب . والهبت هذه الصورة مخاوفها ، واشترك الحنان والخوف في القائها في النار ، فصارت تصرخ بأعلى صوتها : « فوزية .. فوزية .. »

واحست ان يدا قوية تمسك بممصمها ، ونظرت فاذا رجل ضخيم في ثياب بلدية ، يبدو عليه انه من التجار ، يدعوها بصوت غليظ منخفض الا تصيح وقتها ، وانه يجب

ان تذهب الى الشرطة فتبلسع عن ضياع بنتها

ونظرت اليه بعينين زائغتين . ولكنها لم تجد ما تقوله . وانصرف الرجل وظل صوته عالقا في اذنيها كأنه بقايا ازيز . وفطنت الام الى ألم بناوشها في فكها . وصداع يحتل راسها كله ، وجفاف في حلقها ومرارة . ثم فطنت الى انها عادت من حيث آتت ، والى ان الافتنة التي تحمل اسم الطبيب ظهرت في مواجهتها . معلقة على الشرفة المستطيلة ذات الحديد المصنوع على هيئة كنوس . وكأنما كان هذا المنظر نذير فسل ، فخيل اليها انها فرغت من الجولان في كل الاذقة ، وانه لم يبق الا اليأس ، بدليل انها عادت الى نفس المكان ! فصرخت بحلقها الجاف تنادى على بنتها . وعندئذ جاءها صوت خائف ملهوف : « نعم ياماما .. »

وتلفتت الام وهي تجمع ماتشئت من حواسها ، لتفرق بين الحقيقة والوهم . ولكن ذلك لم يكن وهما بل كان حقيقة . فهذه « فوزية » في يد المرض تننفض من الخوف . وتقف الدموع على اهدائها ، وحيات العرق على جبينها الصغير . ولم تسال الام اين كانت بنتها ، فقد كان المهم هو ان تراها في الوقت الذي اخذ فيه الرجل الضعيف البصر الذي جاوز الستين من عمره ، يصف لها كيف انه وجدها نائمة في دورة المياه الملاصقة لاستراحة الحريم ، بعد

ما تصرف المرضى وكان هو في سبيل
اغلاق العيادة



ولم تكن تدري كم مر من الوقت،
فان الحوادث قد سرقتها . واتجهت
من فورها نحو الطريق الزراعى
لتعود الى بلدها ، وكان الوقت
صيفا والليل بادي الندأوة ،
خصوصا على شجر الكافور

واخذت نفسها طويلا حين صافحها
النسيم ، وتذكرت وجه زوجها
وقلقه عليها ، ثم تذكرت ثقته فيها
عندما تصل بالسلامة وتحكى له
حوادث الليلة وتوقع بعض الملامة،
فأخذت تجهز الاجابة والاعذار

لكن مشكلة جديدة مالبت ان
لاحت على الافق ، فقد طال انتظارها
لسيارة الاوتوبيس ، التى تعتبر
المواصله الاولى على هذا الطريق .
ولما ضاع الوقت اخذت توازن
بين القلق الصاخب ، والقلق المكبوت
الذين عانتهم في هذه الليلة

وبهر عينيها على بعد ضوء أحد
الكشافات ، فرفت يدها تشير
بالوقوف لكن حركة الاندفاع نحو
الامام كانت تدل على أن السيارة
لن تقف . ووقعت الام والطفلة في
نطاق النور ثم حاذت هما السيارة
ثم جاوزتهما وعبرت ثم توقفت بعد
ذلك !

ولم تتحرك الام من مكانها حين
راها إحدى سيارات النقل التى تمر
أحيانا على الطريق . لكنها سمعت

صوتا يناديها : « ياست .. ياست
.. تعالى ياست » !

وتقدمت آليا بلا ارادة ، كما تعانق
الاطار لفرط خوفنا منها . وكان
الصوت لا يزال يناديها آمن النبسة
هادئا فيه خمول النوم . تقدمت
الام بعد أن وازنت بسرعة بين كل
الاطار . فنحن في طرفه عيين
نصدر احكامنا بطريقة غريزية
لا عقلية اذا هددتنا المخاوف . على
ان المسراة تذكرت أن شخصا ما
سينقلدها على الطريق .. حتما
ووصل اليها الصوت من مقعد
السيارة :

- لاجل خاطر الطفلة .. تفضلى
.. والى أين انت ذاهبة ؟

- عند محطة (...) انزلى .
لكن .. كم تطلب أجرا ؟

فانخرط في ضحك هادىء ولم
يرد وأخرج علبة الثقاب ليشعل
لفافة ، فرأت وجهه المكتنز الاسمر،
وذقنه غير المحلوق . ولم يكن صغير
السن ومن الممكن ان يطمئن القلب
اليه . ونفخ اول نفس من اللفافة
وقال وهو يفتح الباب :

- أجرة ؟! من يأخذ أجرة على
انقاذ الغريق ؟! اليس من الجائز أن
تظلى واقفة حتى الصباح ! ؟ ..
اصعدى من أجل الطفلة



وفي الدقائق الاولى كان الصمت
ثقيلًا . وكانت الطفلة بينها وبين
السائق ورائحة البنزين وحرارة
الجو وصوت المحرك والم في الفم

ولم تكن تدري كم مر من الوقت ، واتجهت من
فورها نحو الطريق الزراعي لتعود الى بلدها



وترقب الكلمة الاولى ، كل هذه الاشياء كانت أشبه باصبعين تضغطان على حلقتها

ومرت دقيقتان ، وتنهذ السائق في الوقت الذي كانت هي فيه تقدر سرعة السيارة بمرور أشباح الشجر الى الراء ، وكأنها تقدر خطورة القفز اذا اقتضى الامر . ثم تنهد السائق مرة أخرى ثم قال للطفلة بعد ان مال نحوها قليلا : « ما اسمك يا عروسة ؟ »

وضحك بصوت عال ، اذ لم ترد عليه ، ثم حول الكلام نحو الام :

— لماذا لا ترد ؟! لعلها خائفة منى .. سأبحث اذن عن عروسة أخرى ! ولم يجئه جواب من احد ، فقد كان يفتح باب الحديد بخبث ثم عاد يسأل الام :

— على فكرة .. ما اسمها ؟

فأجابت بصوت متهاك من الالم وصل الى اذنه على صورة ظنها اغراء :

— اسمها فوزية

فهتف بسرعة :

— فوزية ؟! .. يالها من عجيبة . تصوري ان حبيبتى الاولى كان اسمها فوزية ! فوزية .. فوزية ! وسكت ولم تتكلم المرأة فعاد بعد وهلة يقول :

— آه .. فوزية .. فكرتني بالذي مضى (ثم وجه الكلام الى الام) ولكن ما الذي أخرك في البندر حتى نصف الليل مادمت ذاهبة الى هذه البلدة ؟!

— كنت .. كنت .. في زيارة أخى

— هل هو في البندر ؟

— لا .. في السجن

— يا سائر ! ولماذا هو مسجون ؟ فلم تجب . فمال على البنية وقبلها بصوت عال ثم طلب الجواب فقالت المرأة :

— اتهم في جريمة قتل

— قتل ؟! يلسائر !

وسكت ، وعاد أزيز المحرك الى أذنها ولا مست قلبها فرحة الطمأنينة حين استطاعت — كما تعلمت من زوجها — ان تسارع بالقاء الرعب الى قلب من يريد تخويفها . ومضت فترة قال بعدها السائق :

— هل تعلمين اننى لا ألوم القاتل أحيانا لانه قد يندفع الى الجريمة بلا وعى ؟

— ولا انا

فضحك في شيء من السخرية . ثم سكت . ثم قال بعد فترة :

— ولاننى انا شخصا قد قتلت زوجتى وانا شاب صغير !

فأمسكت المرأة اعصابها ونظرت الى أشباح الشجر وهي تجرى الى الخلف . ورات أنوارا متتابعة لسيارات في طريقها المضاد نحو البندر فحملت اليها شجاعة جديدة ، وبما انها كانت تلتفك الاكاذيب فقد رجحت انه هو الآخر يكذب فعادت تقول وكأنهما في مزاد :

— لابد انك كنت تحب زوجتك ، فانا اعرف امرأة قتلت زوجها من

حبها فيه .. من الغيرة عليه ...
دست له السم

فهتف مسرعا :

- امرأة وتقتل؟! ان جرائم
النساء افظع من جرائم الرجال .
ياساتر ! هل كانت جارتك مثلا ؟

- اقرب

- صديقتك ؟

- اقرب

- قريبتك

- اقرب

- اختك او امك مثلا ؟

- اقرب

- اقرب؟! .. ها . ها . ها .
اذن فانت التي قد قتلت زوجك ؟
هل من الممكن ان يجتمع قاتلان على
كرسي في سيارة نقل بمحضر
المصادفة ابتها الكذابة ؟!

وانخرط في الضحك لانه كان
كاذبا في كل ما قاله ، ثم استطرد :

- وما دمنا متشابهين فلمماذا
لانتزوج؟! اليس هذا مناسبا ؟!

- ليس عندي مانع . تعال معي
الى بلدنا لتخطبني من اخي

فاجاب بسرعة من رأى خطرا لم
يكن على باله :

- ليس هذا مهما الان . المهم
الان هو ان تعرفي اننا سنقف بعد

دقيقتين عند (نقطة مرور) وعندما
اسأل عنك ، ساقول أنك زوجتي

وهذه الطفلة التي يعاكسها النوم
ابنتي ، لان لوائح المرور تحرم

علينا ان نركب احدا معنا . هل
فهمت ؟ ثم .. اليس هذا فالا

حسنا . لا تنسى أنك زوجتي !

وظلل الصمت . وعاد ازيز المحرك
ورائحة البنزين والم القم تسيطر
على مشاعر المرأة . على انها كانت
اكثر سعادة من اى لحظة مضت
فقد قرب الوقت وسينزاح الكابوس
ووقفت السيارة امام النقطة .
وخرج من المبنى احد رجال الشرطة
وتقدم نحو المقعد الذي جلسوا عليه
في اللحظة التي كانت البنية فيها
تقول بأعلى صوتها : « اشرب ياماما .
اشرب ياماما . »

- هل تريد ان تشربى يا فوزية ؟
تعالى يا حبيبتي

ونظرت الطفلة نحو رجل الشرطة
الذي كلمها وغيرت نداءها فورا .

- « اشرب يا بابا . اشرب
يا بابا ! »

وفي هذه اللحظة فتح باب السيارة
ونزلت الام في تهالك شديد واحتضن
الاب الطفلة وقبلها ومال نحو السائق
يقول له قبل ان يمشي :

- اشكرك . هذا فضل لن
انساه لك

وتحركت السيارة وكلمات سائقها
تتناثر على الطريق :

- هذا أقل واجب .. ربنا يديم
المعروف

ثم سابق الريح

٢٧

وعندما اخذ الزوج يستوضح
الامر قالت الزوجة في اعياء شديد ،
- انها حكاية طويلة .. ستعرفها
في البيت .. صب على وجهي حفنة
من الماء

تاريخ مائمه التاريخ

غزوة من

الاسكندرية

بسم الاستاذ حبيب جمان

جمع عبد الله بن طاهر ، حاكم مصر الخليفة المأمون ، قواد جيشه وعظماء ولايته ، للمرة العاشرة في خلال شهر واحد ، النظر فيما يجب أن يتخذ من تدابير ، للتخلص من تلك الطغمة المشاغبة التي وفدت من الاندلس إلى مصر ، وسيطرت على مدينة الاسكندرية

فمن هم أولئك الذين اقلق وجودهم في الاسكندرية بالخليفة العباسي ببغداد ، وحرم الراحة على عميله في مصر عبدالله بن طاهر ؟ كانوا فريقا من الثائرين ، حاولوا

في الاندلس اسقاط صاحب العرش الاموي هناد ، الحاكم الاول ، ابن هشام الاول ، ابن عبد الرحمن الداخل « صقر قرش » فاطلوا المصيان في سنة ٢٠٢ الهجرية ، الموافقة لسنة ٨١٨ للميلاد ، بقيادة

زعيمهم ابراهيم حفص عمر بن شعيب اللوطي ، ودارت بينهم وبين القوات الى قادها الحكم بنفسه لاختصاصهم حاربك منية عرفت في التساويع يوب « الرض » ، وعرفوا هم

والصادقة كانت في هذا الظرف بالذات مجسمة في شكل غادة حسنة



بعدها باسم « الرضيين » وانتهت الحرب بانتصار الحكم ، وهزيمة الرضيين ، فرحت البقية الباقية منهم من الاندلس ، بطريق البحر ، وكان قائدهم ابو حفص مع الراطين وانقسموا الى فريقين ، فتوجه فريق منهم الى ساحل العسوة المغربية ، ونزلوا بها ، واستقروا بمدينة فاس ، حيث انشؤوا ناحية عرفت باسمهم منذ ذلك الوقت : « العدة الاندلسية » وواصل

الفريق الآخر السير بحرا ، وعلى راسه ابو حفص عمر بن شعيب ، للبحث عن ملجأ يلجئون اليه ، او ناحية يستولون عليها . وشيأت الاقدار ان تكون مدينة الاسكندرية نهاية مطافهم ، وهاجموها من البحر دون سابق انذار ، فآخذ المسئولون من المدينة على غرة منهم ، وسرعان ما سقطت في ايدي الرافدين المغيرين ، الذين انتشروا في أرجائها ، وأرسلوا حلييات منهم الى أطرافها وضواحيها

« لا اعرف فارسا طبع على الشجاعة والنيل مثل الفارس العربي » (نيقفور فوكاس)

وقرر زعيمهم ابو حفص ان ينشئ في ذلك المكان دولة اندلسية جديدة ، بعد ان اخفق في اسقاط الحكم الاول من عرشه ، في الدولة الاندلسية الاصلية !

وحاول عبد الله بن طاهر ، حاكم مصر المأمون بن الرشيد ، أن يطرد أولئك الاغراب عن الميناء الذي حلوا فيه ، او أن يضع على الأقل حدا لمشاغبتهم وغزواتهم ، ولكنه فشل في محاولاته المتوالية ، وظل ابو حفص وجماعته ، وعددهم بضعة آلاف ، قابضين على الزمام في المدينة ، يتصرفون فيها على هواهم ، وسيطرون على السواحل الممتدة غربا وشرقا ، ويتوغلون الى داخل البلاد للسلب والنهب !

لقد جرب الحرب فهزم ، وجرب الدهاء ففشل ، وجرب الاقتتال فأرسل من يقتل زعيم الاندلسيين ، فخفق ابو حفص بيديه القويتين

الرجل الذي جاء ليقتله ! وأخيرا ،
جرب عبد الله بن طاهر الأغسراء
بالمال فنجح !

عرض على أبي حفص وجماعته
ما يزيدونه من أموال . وتعهد بأن
يضع تحت تصرفهم كميات كبيرة
من الأسلحة ، والدخائر والمؤن ،
وأن يمدّهم بالسفن التي يملكها ،
ليضموها إلى سئهم ، على شرط
أن يجلبوا عن الاسكندرية وضواحيها ،
وأن يركبوا البحر ويرحلوا عن أرض
مصر ، إلى أية جزيرة من جزر
البحر الأبيض المتوسط ، فيحلوا
بها ، ويقيموا فيها دولة تعرضهم عما
ضاع منهم

ورضى أبو حفص بأن يرحل ،
فقد وجد أن الثمن الذي يدفعه
عبد الله بن طاهر جدير بالآل يرفض
... ولكن ، إلى أين يرحل ؟



كانت المصادفة هي التي قادت
الغزاة إلى الهدف المنشود .
والمصادفة كانت في هذا الظرف
بالذات مجسمة في شكل غادة
حسنة !

كان اسمها « أنستاسيا » وكان
موطنها مدينة أنطاكية بالبلاد
السورية ، أما سبب مجيئها إلى
مصر فكان هربا من الموت في وطنها :
قصة مثيرة ، سردت الفتاة تفاصيلها
على مسامع عبد الله بن طاهر ،
يوم لجأت إلى رحاب قصره ، ومعها
رجل يحمل رسالة من الخليفة

المأمون إلى حاكم مصر

كان العداء مستحكما في ذلك
الوقت بين الدولة العربية العباسية ،
والدولة الرومية البيزنطية . فكان
كل من المأمون صاحب العرش
ببغداد ، وميخائيل الثاني صاحب
العرش بالقسطنطينية - أي بيزنطة -
يسعى للإيقاع بعدوه ، ويواصل
الاعتداء على أطراف مملكته . وفي
نفس الوقت كان الصراع قائما داخل
الدولة البيزنطية ، بين الطامعين في
العرش . فلا يكاد يستقر منهم
واحد عليه حتى يهب من يرفع راية
التمرد والعصيان ليسقطه ويحل
محله ، وكان هذا ما حدث لميخائيل
الثاني ...

كان خصومه يأخذون عليه أصله
الوضيع ، ويعيرونه بأنه بدأ حياته
خادما في اسطبل . فثاروا عليه ،
الواحد بعد الآخر . وفي سنة ٨٢١ ،
أعلن واحد من قواد جيشه ،
واسمه « توماس » سقوط
الامبراطور ، ونادى بنفسه امبراطورا
في مدينة أنطاكية بسورية ، وزحف
على رأس ثمانية آلاف مقاتل ،
ووجهته عاصمة الدولة ، بيزنطة ،
فضرب حولها الحصار . وكان
الخليفة المأمون يشد أزر توماس
ويؤيده بالمال والأسلحة ، لأن الحرب
الاهلية في داخل الدولة كائنا من كان
المشتركون فيها ، تضعف الروم
وتكسر شوكتهم . غير أن الامبراطور
ميخائيل الثاني صمد أمام الخطر

لسنة ٢٠٨ الهجرية كانت المصادفة
المجسمة في شكل غادة حسناء -
واهتدى عبيد الله بن طاهر عن
طريقها الى المخرج من ورطته



كان ربيع وانستاسيا ورفاقهم
على علم بدخائل الحالة في الامبراطورية
الرومية ، وكانوا يعرفون مواضع
الضعف فيها ، ومبلغ قوة الحاميات
العسكرية في اطرافها ، ومدى ولاء
الشعوب في اجزائها . فاطلعوا عبدالله
بن طاهر على ما كانوا يعرفون ،
وابدوا له استعدادهم للعمل معه
يدا واحدة ، اذا اراد أن يقدم على
غزو أرض من أراضي الروم ، في جزر
البحر المتوسط التي يحكمها
امبراطورهم من بيزنطة

وقفزت الى راس عبد الله فكرة
تلقيها بسرعة ، وقرر وضعها موضع
التنفيذ بلا ابطاء

انه حائر في ارشاد الاندلسيين
الى أرض يرحدون اليها ويستولون
عليها ، وهامهم أولئك اللاجئين من
الروم يحملون اليه الدليل على أن
جزيرة « كريتش » - وهي أكبر
الجزر الرومية واقربها الى مصر -
في حالة من التضعف تجعلها فريسة
سهلة لكل مغامر جريء مقدام .
فالحامية فيها منقسمة على بعضها ،
ونفذ الامبراطور ميخائيل بتضاعل
يوما بعد يوم . ولتوماس الذي قتله
ميخائيل انصار فيها يرقبون
الفرصة للانتفاض على الامبراطور ،

الوافد عليه من انطاكية ، وتمكن من
فك الحصار عن عاصمته ، وهاجم
الجيش المحاصر ، ومزق شمله ،
واغرق السفن التي جاءت من البحر
لتشارك في الحصار . ووقع توماس
وابنه انستاس في الاسر . فأمس
ميخائيل الثاني بقطع ايديهما ،
 ووضعهما على ظهر حمار يطوف
بهما في البلاد . وماتا في سنة ٨٢٣
وكان لتوماس ابن بالتبني ، هو
انستاس الذي عذب ومات مع ابيه
وابنته بالتبني ايضا هي انستاسيا
التي هربت من انطاكية يوم بلغها
خبر هزيمة ابيها واخيها

وقد ساعدها رسل الخليفة
المأمون ، ومهدوا لها سبيل الخروج
من البلدان الخاضعة لحكم الروم ،
واوفد المأمون واحدا من رجال
حرسه الامناء ، ليرافق الفتاة في
طريقها الى مصر ، وزوده برسالة
الى عبد الله بن طاهر ، يوصيه فيها
خيرا بالفتاة ومن معها من أهل
ورفاق . وكانوا كثيرين ، جاؤا
زرافات ووحدانا ، هاربين من حملة
التأديب والانتقام التي أمر بها
ميخائيل الثاني

ونزلت انستاسيا ابنة توماس ،
في ضيافة الحاكم بقصره ، ومعها
خطيبها « ربيع بن خطاب » وهو
من نصارى انطاكية

كان مجيء انستاسيا الرومية ،
وربيع الانطاكي ، ورفاقهم من الرجال
والنساء ، الى مصر لاجئين ، في
مطلع سنة ٨٢٤ للميلاد ، الموافقة

تحمل ثمانية الاف - وقيل عشرة
آلاف من طلاب الطعن والنزال ، في
الطريق الى جزيرة « كريتس » التي
كان العرب يسمونها « اقريطش »
والتي تعرف اليوم باسم « كريت »
ولما وصل الغزاة الى سواحل
الجزيرة ، ونزلوا من سفنهم الى
البر ، امر قائدهم ابو حفص عمر بن
شعيب بأن تحرق السفن ، فكرر
بذلك ما فعله من قبل طارق بن زياد
يوم عبر المضيق المشهور لغزو
البلاد الاسبانية. ومثل طارق كتب
النصر لابي حفص . فقد اقام
المتاريس وشيد في بضعة ايام حصنا
سماه « الخندق » وانطلق برجاله
يطارد الحامية التي ارتدت الى داخل
الجزيرة طلبا للنجاة . وكانت
المقاومة ضعيفة . وما هي الا ايام
معدودة ، حتى كانت جزيرة
« كريتس » قد خضعت للغزاة
القادمين اليها من مصر والاندلس ،
فرفعوا اعلامهم على مدنها وقراها
وابراجها وحصونها . وعرفت
الجزيرة منذ ذلك الوقت باسم
جديد غير اسمها القديم : اسم
محرف من كلمة « خندق » فصارت
كريت تدعى « كانديا »



لم يقدم عبد الله بن طاهر على
تحريض ابي حفص ودفعه الى تلك
الغزوة ، بدون استشارة الخليفة
المأمون ، فكانت الحملة الموفقة وسيلة

والشعب في الجزيرة قلق مضطرب
ينظر الى المستقبل بعين الخوف
والجزع . فلماذا لا يركب ابو حفص
عمر بن شعيب ورجاله البحر في
الحال ، وينطلقون بسفنهم لغزو
الجزيرة الكبيرة الغنية ؟

وبادر عبد الله بن طاهر فعرض
الامر على ابي حفص فوافق عليه .
ولكنه ادعى بأن جيشه قليل العدد
فتعهد له عبد الله بأن يضع تحت
تصرفه ما يشاء من كتائب الفرسان
وفرق الرماة من الجيش المصرى .
وتحمس ابو حفص لمشروع الغزو
الجديد ، وتأهب له ، وما مرت
اسبوع حتى كان جيش الاندلسيين
قد احتشد على مرفأ الاسكندرية ،
ليركب السفن الى غزوته الجديدة
جيش ضم فلول الرابضيين
وجماعات من المتطوعين والمغامرين ،
وثلاثة آلاف أو أكثر من الفرسان
والرماة الذين اختارهم عبد الله بن
طاهر ليساهموا في الحملة الجريئة
ومئات من الروم الذين جاءوا مع
ربيع الانطاكى وأستاسيا بنت
توماس ، والذين ابوا الا أن يخوضوا
غمار القتال من جديد ، طلبا للانتقام
من الامبراطور ميخائيل ، والشار
لن قتل من بنى قومهم

وفي يوم وضاح الجبين من ايام
سنة ٨٢٤ للميلاد ، ابحرت من
الاسكندرية اسراب من السفن
الكبيرة والصغيرة، الثقيلة والخفيفة،

لتخلص عبد الله بن طاهر من أولئك
الاندلسيين وكان ذلك فرصة لربيع
وانستاسيا ورفاقهم للانتقام من
الامبراطور الذي فتك بدويهم، وكان
الى جانب هذا وذاك . منفذا الى
ميدان جديد من ميادين البطولة ،
صال فيه العرب وجالوا ، فانشئوا
دولة اضافوها الى غيرها من الدول
العديدة التى انشئوها فى الشرق
والغرب

وفى تلك الغزوة ، قتل « ربيع »
خطيب انستاسيا والسلاح بيده فى
اول معركة دارت بين الغزاة وجنود
الحامية .. وكانت انستاسيا خطيبته
قد خاضت غمار تلك المعركة جنبا
الى جنب مع ذلك الشاب الذى
بادلته الحب ، والذى هرب معها
من سورية ، ليموت بجوارها فى
جزيرة تحوطها المياه

وجرحت انستاسيا فى تلك المعركة
فحملها رفيق من رفاقها فى الهرب ،
يلعى « طريف الرافدى » وهو
نصرانى انطاكى مثل خطيبها

وطريف الرافدى هو الرجل الذى
اختارته الاقدار زوجا لانستاسيا بعد
ان فقدت خطيبها فى الحرب ، ولم
يعد لها فى العالم من تعتمد عليه فى
حياتها

وفى جزيرة كريتنس - او كانديلا -
استقر اللاجئون من انطاكية ،
واتخذوا الجزيرة وطنهم ، وعاشوا

فى حسمى الدولة التى انشاها
الاندلسيون هناك

وقد حاول ميخائيل الثانى ان
يسترجع الجزيرة التى فقدها ،
فهزم ، وكرر المحاولة فهزم ايضا .
ومات فى سنة ٨٢٩ للميلاد -
الموافقة لسنة ٢١٣ للهجرة - بدون
ان تتحقق امنيته . وحاول ابنه
وخليفته من بعده ان يغزوها ويأخذها
من غزاتها العرب ، ففشل ايضا

وتحولت الجزيرة فى عهد ابي
حفص عمر بن شعيب ، وفى عهد
الذين حكموها من بعده من الامراء
والقواد الاندلسيين ، الى قاعدة
للقراصنة ، وكانت القرصنة فى ذلك
الوقت ارفع انواع الحروب البحرية ،
واكثرها خطرا ، واوفرها شجاعة
وشرفا وبطولة ...

فى سنة ٨٢٤ اخذها العرب من
الروم فى عهد امبراطورهم ميخائيل
الثانى

وفى سنة ٩٦١ ، تركها العرب
للكروم فى عهد امبراطورهم روماتوس
دولة عاشت مائة وسبعة وثلاثين
سنة

والقائد الرومى الذى استرجعها
من الاندلسيين ، نيقفور فوكاس ،
اشهر قواد الروم فى تاريخهم ، هو
القائل : « لا اعرف فارسا طبع على
الشجاعة والتبسل مثل الفارس
العربى ! »

الحمامة الطروقة

بقلم الأستاذ أحمد عبد القادر المازني



دانت لها الدنيا ، فتبوات عرشها ملكة غير متوجة
كانت زهرة نضيرة تفتحت في بوضة الحياة ، وكانت وردة يانعة
تفتحت اكمامها ، فراحت تستنشق عبير الحياة
وكانت من أسرة كريمة المنبت ، مريقة المحتد ، عظيمة الثراء ،
حباها الله بحسن رائع ، وجمال ساحر ، يسكن كيوبيد في مقلتيها ،
ويرسل سهامه من بين جفنيها ، ويصيب القلوب بسحر لظيها
وكانت وحيدة أبويها ، فأرخيا لها العنان ، واستكانا لرغباتها ،
واستجابا لكل ما تحب ، ونزلا على حكمها ، فشبت مطلقة العنان ،
وأمرها في يدها تفعل ما تشاء ، دون اعتراض من أهل أو أصدقاء
وأصبحت « رجاء » زهرة المجتمعات المثالقة ، تطوقها النظرات
من كل صوب ، وتحف بها أينما سارت ، وحيثما انجهدت ، نظرات

الحسد من النساء ، ونظرات الوله
والافتتان من الرجال ، حتى اطلق
البعض عليها اسم « الحمامة المطوقة »
وأصبح علما عليها

وانسأقت رجاء مع تيار بيئتها ،
فجرها دون أن تحس بغضاضة من
الجو المحيط بها ، ودون أن يردعها
رادع ، أو يوقظها موقظ ، ودون أن
يفتح عينها انسان . كانت تزهو
بحسنها ، وتتيه بجمالها ، وبأسرتها
وراحت رجاء تتنقل بين رياض
الحياة وجناتها غير الخالدات ، وهي في
كل هذا ضاحكة لاهية مرحة طروب ،
غريبة لا تحفل بالدنيا ، ولا تكثر
بالعالم ، ولا تفكر في غضون ليلها
أو نهارها الا في النزاهات والحفلات

وقال بحسدى
وصوته يقطر عبرات
- أنت ... أنت
لست فناة تحبين
وتحبين ، ولكنك
متعة ، متعة تافهة ،
فكل من يستهويه
جمالك ، استطاع أن
يروى غلته بمغازلتك
وكانت كل كلمة
ينطق بها تفرى قلبها
وتوجهه ...

والسهرات . وكم من ليلة قضتها مع صديقاتها وأصدقائها ، ينعمون
بالضحك والسرور ، ورجاء تتنقل بين طاولة اللعب بالورق ، وبين الرقص ،
وهي في غضون بهذا ، وذلك ، تستمع الى همس الهامسين ، ومناجاة
الماشقين بيد أنها ظلت محتفظة بقلبها ، فلم يستطع أحد أن يغزوه ،
فظل خاليا من الحب ، حرا طليقا من كل قيد ، وكم من مرة ساءلت نفسها :

- أترانى خلقت من غير قلب ؟ اليس لى قلب يحب ويهوى ؟ ما بالى
لا أعشق أحدا كما تعشق الفتيات مثيلاتى ؟ لكل منهن حبيب تغنى
بحبه ، وترتل آيات غرامه ، وتستمتع بهواه ، أما أنا فلا قلب لى يخفق
بالحب كما تخفق قلوبهن تلك الخفقات التى اسمع انها للذبة شهية . ان
الناس يقولون ان الحب للذبة . ممتع فى فرحه وآله ، وسعاده وشقائه ،
ونعيمه وعذابه ، فهو شيء ممتع فى الحالتين ، يا الهى ، اين قلبى ؟

وكاين من ليلة مرت بها ، وهي مفتحة الاعين ، لا يغمض لها جفن ،
تقلب فى فراشها وهي فى حيرة وآلم وضيق وكمد ، وتعجب من أمر
نفسها . أترأها ستقضى حياتها على هذه الوتيرة المملة القاسية ؟ أترأها
ستبقى طوال عمرها مدفونة القلب ، لا يخرج من لحدده ، ساكنة الفؤاد
لا يعزف على أوتار الحب ؟ وهل تترأها ستقضى كل حياتها متنقلة
كالفراشة من زهرة الى زهره دون أن تستمتع برحيق تلك الازهار ،
حتى يأتى يوم يحترق فيه جناحاه ، وتقضى نحبها دون أن يبكيها حبيب ؟

ولكن . . . هل الحب ضرورة من ضرورات الحياة ؟ ألا تستطيع أن تنعم بالحياة دون أن يخفق قلبها خفقات الحب ؟ أنها لا تدري ، ولا تستطيع أن تثبت برأى ، وكل الذى تدري هو الذى تسمعه من أترابها وصديقاتها ، وقد يكن مصيبات فيما يتحدثن به وقد يكن مخطئات



وانضم الى جمع الاصدقاء صديق جديد ، فرحبوا به والتفوا حوله بعض لحظات ، ثم تفرقوا شبيعا وكان مجدى ، الصديق الجديد ، شابا ربيع القامة ، أسمر الوجه ، متألق اللحظات ، ولم يكن وسيما وان كان وجهه مقبولا ، ولكنه كان خفيف الروح ، أنيق الثياب ، رزين الحركات شهي الحديث معسول الالفاظ

ومسرت أيام وأيام ، ومجسدى يجتمع بأصدقائه وصديقاته الجدد كل ليلة ، ويذهب معهم أينما ذهبوا ، ويضاحك هذا ، ويمسأزح ذاك ، ويتبادل الأحاديث مع البعض ، ولكنه كان يفعل كل هذا فى رزانة الرجل الذى عض على ناجديه

وعجبت رجاء من أمر هذا الشاب الذى انضم الى جماعتهم ، فأنه لا ترى منه ما ترى من الشبان الآخرين . فكلهم يحومون حولها ، ويهمسون فى أذنيها بكلمات الحب ومناجاة لغرام ، وكلهم يتزاحمون حولها ، ويتوددون ، عداه وحده

ورائه ذات ليلة جالسا بمعزل عن الجميع ، فأقبلت عليه وحيته ثم

جلست الى جانبه ، وراحت تبادلها حديثا عابرا وأخيرا طلبت منه أن يراقصها فاعتذر بأنه لا يجيد الرقص وما كان أكذبه ! لقد رآته راقصا وأعجبت برقصه . وهى اليوم تدعوه الى الرقص فيرفض . أنها اهانة لا تحتمل ، ولقد كانت تحسبه انسانا مهذبا ، فإذا به فظ . أبوجه اليها هذا الشاب مثل هذه الاهانة ، وهى الفتاة التى تنحني لها رعوس الشبان ، وتخضع لها القلوب ، ويقبل عليها من هم خير منه ، ويرجون منها نظرة خاطفة أو بسملة خفيفة ، ويقشعون منها بهذا القدر الضئيل ووثبت من مكانها دون أن تلقى عليه نظرة ، وانسابت الى حيث تستطيع ان تناسى هذه الاهانة وانى لها ان تنسى هذه الاهانة الاولى من نوعها ؟ وأسل مجدى فى أثرها نظرة ، وعلى وجهه ابتسامة خفيفة

وما غمض لرجاء جفن

وظلت دماؤها تغلى وتفور كلما تذكرت موقف هذا الشاب الفظ ، وهى تدعوه الى الرقص فيرفض فى جفاء ، وراحت تسائل نفسها : من يكون مجدى هذا الى جانب غيره من الصعاب ؟ نعم انه شاب خفيف الظل ، أنيق الهندام ، رزين فى حديثه وحركاته ، حلو النبرات ، ولكنه كان فظا معها ، وهى لم تألف مثل هذه الفظاظة وهى الفتاة المدللة التى لم تعترض حياتها عقبة الا واكتسحتها وعجبت رجاء ما الذى يدفعه الى ان يخلصها دون غيرها بهذا النفور الذى يبدو واضحا ؟ ان صلتها

تهنئتي بعيد ميلادك ، وعذري ان
سحر ضيوفك غلاب
وامتقع لونها لهذه الكلمات التي
نالت منها اى منال ، ولكنها تماكنت
نفسها ، وراشت له سهمها وقالت:
- آسفة انى لم ابعث اليك
بدعوتى فقد نسيتك ولم اذكرك

- هذا لا يدهشنى منك ، ولم
يحل دون قدومى لتقديم التهنئة
ثم تغيرت نبرات صوته، وصارت
جادة وهو يقول :

- ولانى راحل، وقد تطول غيبتى،
فقد رايت ان احضر ، ولو من غير
دعوة ، لاهنك وأودعك

- راحل ؟! ولم ؟

- لا اريد ابداء السبب

- ولم ؟

- احسب ان من حتى الافضاء
بامورى الى من اريد

وتركها دون ان ينتظر ردا

وهرعت رجاء الى مخدعها فى
الطابق الثانى ، وهى تزعم لنفسها
ولغيرها انها ستأتى بمندبل ، ولكنها
فى الواقع كانت بحاجة الى الوحدة،
والى الانزواء

واغلقت الباب وراءها ، وهى تكاد
تكون متبلدة الدهن

ثم الفت نفسها لا تفكر فى الحفلة
ولا فى مدعوياها ، وانما تفكر فى ذلك
المخلوق الذى يناصرها العدا ويغضها
اشد البغض لعله لا تدريها

وراحت تسائل نفسها لم
هذا التجريح منه يتعمده

به تكاد تكون سطحية ، وما تبادلت
معه من الاحاديث أكثر من تحية
هابرة ، وكلمات جوفاء ، فما الذى
ينفرد منها ، ويحمله على توجيه
مثل هذه الالهانة القاسية اليها ؟
اتراه يبغضها ؟ ولكن لم البغض وهى
لم تسئ اليه ؟

واعدت العدة للنكابة به ، وغفت
عينها ومجدى يشغل كل ذهنها

وكان عيد ميلادها قد اقترب ،
وكان من عادتها كل عام ان تقيم حفلة
شائقة تدعو اليها صواحبها فيقضون
ليلة غراء

واعدت بطاقات الدعوة ، وبعثت
بها الى جميع الصديقات والاصدقاء،
وتعمدت اغفال مجدى

وحل موعد الحفلة ، وتوافسد
المدعوون الى قصرها الفخم ، ووقفت
رجاء تستقبل ضيوفها ، وترحب بهم
ثم حانت منها نظرة الى باب البهو ،
فاذا بها ترى مجدى قادما وحده ،
يمشى مشيته الرزينة

وطفق مجدى يحيى الاصدقاء ،
ويصافحهم ، ويتحدث الى هذا
وذاك ، ورجاء واقفة مكانها تنتظر
ان ينتهى من تحياته لتصوب اليه
سهمها ، وتصيب قلبه ، كما
اصاب قلبها ، وتدمى كبريائه كما
ادمى كبريائها . وانقضت دقائق
ثم التفت مجدى الى ناحيتها ، ورفع
حاجبيه كمن فوجيء بما يدهشه ،
وتقدم نحوها وهو يقول :

- معلرة يا رجاء ، فاتى لم ارك
والا لبادرت اليك وقدمت اليك

معه ؟ وماذا فعلت ؟ وأى ذنب جنت
أنها تود أن تكون على علائق طيبة
معه ومع غيره ، ولكنه منذ البداية
ينفر منها ، وأنها لتود أن تصلح ذات
البين بينها وبينه

وطاف بدهنها قوله أنه راحل ،
وأن غيبته قد تطول . راحل ؟
وأحست بقلبيها يشتد في خفوقه ،
وأن شعورا محزنا يطفئ عليها ، فعجبت
من أمرها ، وماذا لو رحل ؟

ماذا ؟ وشعرت بالغرفة تشتد
ظلمتها ، وبالعرق يتصبب من جبينها
وبقلبيها يشتد في وجيبه ، وأحست
أن فكرة رحيله تضايقها بل تحزنها
حزنا لا تدرك له كنها ولا تفهم له علة
ثم تفتق ذهنها فجأة ، وشعرت
أن غشاوة تنزاح عن عينيها ، وترى
حقيقة لم تكن تتصورها . أنها
حقيقة مخيفة رهيبة ، فهي تحب
هذا المخلوق الذي يزدريها ويهزأ بها
وتبلدت من هول هذه الحقيقة
طالما نشدت الحب وابتغته ، فكان
لا يواتيها ، وكان يفر منها ، وهاهو
ذا كيوييد يصيب اليوم قلبها بسهم ،
ولكنه سهم مسموم

وليتهما كانت ستنعم حتى بود
الذي تحبه وصداقته واحترامه !
حتى هذا ستحرم منه !!

وهبطت من غرفتها ، وهي تشعر
أن ليس هذا عيد ميلادها ، ولكنه
مأتم تقيمه على قلبها

وجالت بأنظارها في البهو الفسيح
ووقعت أنظارها عليه دون غيره من

مدموعيها ، وهو جالس بنجوة عن
الجميع ، وحيدا يحتسى كأسه ،
وعلى وجهه دلائل كمد دخيل

والفت أقدامها تتجه نحوه ، ثم
جلست الى جانبه وقالت وهي تحاول
جهدا أن تخفى عواطفها وتبكتها :

— مالى أراك معتزلا بالجميع ؟
— أرى في العزلة خيرا لي
— يخيل الى أن في نفسك كمدا
دخيلا

فنظر إليها نظرة طويلة ثم قال :

— وهل أنت سعيدة ؟
فتجلدت وقارضته النظر وقالت :
— نعم سعيدة ، ولم أشقى ؟
— يسرنى أنك سعيدة
— أيسرك هذا حقا ؟
— لا شك ...

— إذا كان يسرك ما يسرنى فلم
تتعمد النكايه بي ؟

— اتعمد ؟ أنى لا اتعمد شيئا
— هل تحسب أنى لا أرى ؟
— وماذا رايت أيضا ؟
— أنك ، لعله لا أدري كنهها ،

لاتود أن تصل الود بينى وبينك
— وماذا أيضا ؟

— أنك حزين النفس ، وأن بنفسك
هنا دفينا يحنقك على الناس ...
وعلى بصفة خاصة
— ثم ؟ ...

— ثم بودى أن أعرف هل صدقت
فراستى وصدق ظنى !

— اهذا كل ما رأيته ؟

— نعم ...

— اذن فانت عمياء لا تبصرين ،
او بمعنى ادق بعين واحدة ، عوراء ،
ترين اشياء ، وتغيب عنك اشياء
فلعلك رجاء ورددت قوله :
— عمياء ! عوراء !

— انى اقول ذلك مجازا ، فان لك
عيونا ساحرة ولكن ...
— ولكن ماذا ؟

— الا تودين ان تسألينى ماذا رايت
انا ايضا ؟

— حسنا . ماذا رايت ؟

— رايت انك فتاة جوفاء ...
فتفتحت عيناها دهشة وقالت :
— جوفاء ؟ يحسن ان اتجلد حتى
اسمع بقية حديثك الطريف
— تحسنين بذلك صنعا . وانت ..
فتاة لا يرجى منها خير ، وانك
كالغرائسة لا استقرار لك ، وانك
بايجاز فتاة عصرية ، يلهو بها الانسان ،
ولا يحاول الاحتفاظ بها

وكان وجهها يزداد اربدادا وتجهما
وعيناها تزدادان اتساعا وحملقة
فيه ، ودماءها تشتد في غليانها
وفورانها . ثم ابتسم مجدى وقال :
— ورايت كذلك انك تحبيننى
وتحاولين كتمان حبك !

وروعت لهذا القول ، وتحركت
في جلستها حركة الجفول ثم قالت :
— « انا احبك ؟ »

— نعم ...

ولم يسمعها الا ان تضحك ضحكة
هستيرية جوفاء فقال :

— وعلى الرغم من هذه الضحكة
الجوفاء فانى لا ازال اكسر قولى
انك تحبيننى

— وما الذى يدعونى الى النكران ؟
— شعورك انى اتحقرك

— انت تحتقرنى ؟ ومن انت ؟
— لا شىء على وجه هذه الارض

انسان مغمور لا قيمة له . انه
مجهول من كل الناس . ولكى رغم
كل هذا احتقرك ورغم كل هذا
يهمك ان تقى على رايى فيسك ،
ويهمك ان احبك كما تحبيننى

وكان وجهها قد تخلص ، ثم
غاضت الدماء منه ، ثم همت بالوقوف
وقد ثارت ، وفارت دماؤها ، وغلى
مرحل غضبها ، ولم تستطع ان
تحتمل منه المزيد . لقد صبرت
عساها تجتذبه اليها ولكنه تمادى في
وقاحته . فهمت ان تقف غير ان
مجدى قبض على رسغ يدها وقال :

— بل انتظرى فانى لم اتمم
حديثى الذى اود ان احدثك به قبل
رحيلى والذى تودين ان احدثك به

واوحت لها غريزتها — غريزة
حواء — ان لها صلة وثيقة بهذا
الحديث ، ولكن حواء قالت :

— لايهمنى ان اسمع حديثك

— بل انت متلهفة الى سماعه

— لولا اللياقة لطردتك من الدار

— لك أن تفعل ما تشائين بعد
الانتهاء من حديثي

ولم تجب رجاء ، وكان قلبها يشتد
في وجيبه ، وقال مجدى .

— رأيتك منذ أمد بعيد ، فأحببتك ،
أحببتك الحب الثابت المكين ، الحب
الذى يدك الجبال والاطواد ويبقى
هو قويا على ظهر الارض

وخفق قلبها خفقة السرور والفرح
وتابع مجدى حديثه فقال :

— وما كنت تعلمين بحبى لان
انظارك لم تكن قد وقعت على وجهى
بعد . واتصلت بأصدقائك كى
أتمكن من أن أراك عن كثب . وما كنت
أنوى أن أبوح لك بحبى لأننى كنت
ضعيف الامل فى تحريك قلبك
وتعليمه الحان الحب ثم رأيتك فندمت
رأيتك فتاة تستهينين بكل التقاليد
الكريمة ، رأيتك فتاة يحاول كل
شاب أن يلهو بك ، فتاة ألقت المغامرة
ومراقصة هذا وذاك ، والسهر كل
ليلة ، رأيتك فتاة غير جديرة بحب
كالذى آكنه لك بين أضيالى . أنت
فتاة يلهو بك الرجل ولكنك لاتصلحين
حبيبة لقلب مخلص فى حبه .

أنت . . . أنت لست فتاة تحبين
وتحبين ، ولكنك متعة ، متعة تافهة ،
فكل من يستهويه جمالك ، استطاع
أن يروى غلته بمغازلتك ومناجاتك
بحبه ومراقصتك ومجالستك
ومسامرتك ، وأنت لا ترين فى كل
هذا خروجاً على التقاليد التى يجب
أن ترعاها فتاة مثلك ، على الرغم من
حذرك وحيطتك وعدم اسفافك

لهذا ندمت يا رجاء ان رأيتك عن
كثب ، وليتنى ظللت اتعبسك فى
محرابى ، بعيداً عنك ، وبعيداً عن
هذه المناظر التى أدمت قلبى
ولهذا انا راحل أعالج قلبى على ينسى
وكان صوته حزينا خافتا تختلج
فيه نبرات الالم ، وأحست رجاء أنها
تكاد تشعر أن صوته يكاد يقطر
عبرات ودموعا . وكانت كل كلمة
ينطق بها تفرى قلبها وتوجعه ،
ولكنها لم تفضب ، فقد تبدت
لها الحقيقة فى أوضح صورها ،
وتبينت صدق حديثه ، ولان الذى
يحدثها هذا الحديث الموجه الرهيب
الذى لم تسمع مثله يوماً ما حتى
من أبويها ، هو حبيب قلبها الذى
يحبها ويبادلها قرأماً بقرام

وأحست رجاء بالعبرات تملاً
عينها ، وقالت فى صوت مختنق :

— مجدى ، لست حائقة عليك
لهذه الكلمات التى لم أسمعها حتى من
أبوى . لقد حدثتنى بصراحة مؤلمة ،
ولكنها أزاللت الفشاوة التى أسدلت
على عيني هذا الامد الطويل ، وما
أسدلتها يا مجدى برغبتى ويدي ،
ولكنها البيئة والجو الذى أعيش فيه
وأستنشق . وطالما ثارت نفسى من
مثل هذه الحياة ، وطالما وددت أن
أعرف الحياة الصحيحة البريئة
الجميلة ، ولكنى كنت غريرة أجهل
السبيل القويم ، فضلت الطريق
الذى ساقتنى ظروفى اليه حتى جئت
فوجهت قلبى الى الحب ، وحتى
حادثتنى وكشفت لى عن ميوبى

وانا اعترف بها جميعا ، ولكنى احب
ان توقن ان الذنب لم يكن ذنبى
وهم ان يقاطعها فقبضت على يده
وقالت !

— صبرا يا مجدى . اما اليوم
وقد كشفت لى عن هذه المساوىء ،
وعلى الرغم من تنصلى منها ، فانى
احس بخجل يندى له جبينى . اما
اليوم وقد عرفت كيف تحرك أوتار
هذا القلب فيعزف الحان الحب ،
حبك ، ويرتل انشودة الغرام ،
غرامك ، اما اليوم وقد عرفت لنفسى
غرضا وهدفا فى الحياة ، وهوارضاؤك
والخضوع لرغباتك ، والاحتفاظ
بحبك ، ومحاولة الظفر باحترامك .

اما اليوم وقد تكشفت لى مباهج
الدنيا الدائمة ، لا تلك المباهج الجوفاء
فانى اكون حقيقة بلومك وتائبك بل
واحتقارك وازدراؤك لو انى سرت بعد
ذلك فى تلك الطريق القديمة .

ولتعلم يا منية الروح انى لم اتبين
حقيقة حبي لك الا منذ لحظات ،
وقبيل مجيئى اليك الآن

وتريثت لحظة ثم استطردت :

— وكل ما ارجوه منك يا مجدى
الا ترحل ، وسسترى منى تغييرا
يشير اعجابك ، ويمحو احتقارك ،
ويزيد من حبك وغرامك بى .

مجدى . . . ليس فى هذه الدنيا
من ارجو منه الصفح عن هذا الماضى
المخجل الا اياك ، وليس فى الدنيا من
ابغى حبه ورضاه عدالك ، فاصفح
ولك ان ترانى عن كئيب فترة اخرى ،
حتى ترى بعينى رأسك اى تفسير

أحدثه فى نفسى حبك وغرامك
وكانت لا تزال قابضة على يده ،
وتشتد فى قبضتها عليها الفينة بعد
الفينة ، وكان هو ينظر الى عينيها
نظرات متفرسة ، ولم يسعه ، وقد
راى هذا الصدق المثل من عينيها ،
الا ان يمد يده الاخرى فيحجز بها
يدها بين يديه ثم قال :

— احسب ان هذه توبة صادقة ؟
— هى اصدق توبة نطق بها انسان
— وهل انت حقا تحبيننى يارجاء ؟
— انى أعبدك يا مجدى ، وسأكون
لك الحبيبة المخلصة الوفية التى
تقدس رغباتك وتراها وحيا من
السماء . وانت هل انمحي ما فى
قلبك من سوء ؟ وهل انتعش حبك
— انه كما كان قويا عنيقا ، وما
أردت بهذا الحديث الا ان افسد
بآخر سهم فى جمعتى عسى ان اصلح
ما افسد الدهر

— وهل ظفرت بغايتك ؟

— وبنعيمى الدنيا والاخرة

— وانا اليوم لا احتفل بعيسد
ميلادى ، ولكنى احتفل بمولدى
الجديد . وما ابدع توافق المولدين !
— وما رأيك لو جعلناه تاريخنا
لخطبتنا كذلك ؟

— الا ترى انك متعجل ؟ الا يحسن
ان تنتظر حتى تطمئن نفسك ؟

— حسسبى ما سمعت ورايت
مطمئنا لى . ولا تنسى اننا فى عصر
السرعة ، والابطاء فى هذا العصر غير
مشكور ولا محمود

كواكب مثلج روائع القصص

هذه مجموعة من نوافع الكواكب في الخمسين
سنة الاخيرة اللاتي اشتركن في بوائع
القصص العالمية . وكان لواهبهن ففصل
عظيم في ازدهار السينما في مختلف الشعوب



جريتّا جاربو (السويدية)

شهرتها في السينما (الاله)
 لأنها خلّدت كل شخصية مثلتها في
 السينما ، ودمقتها بطابع لا ينسى
 جاءت الى هوليوود عام ١٩٢٥
 مع المخرج السويدي (ستيلر)
 الذي اكتشف مواهبها في السويد ،
 وعرضت الشركات الامريكية في
 التعاقد معها لأنها لم تكن ترحب
 بالمثلثات المستوردات من الخارج ،
 ولكن استاذها رفض ان يعمل في
 هوليوود ما لم تعمل تلميذته .
 وبدأت الملحمة الذهبية لانغ ممثلة
 سينمائية . وحياتها في السينما
 هي حياة اروع القصص التي ظهرت
 منذ أواخر القرن الماضي الى عام
 ١٩٣٥



دانييل داريو (فرنسية)

اختارها الكاتب
الانجليزي (لورانس)
لتمثيل بطله قصته المشهورة
(ليدى شاترلي) مع انها
فرنسية وليست انجليزية !!
والقصة من الادب المكشوف
لعنها البيايا ، وصادرتها
انجلترا ، ولكن هذه المثلة
استطاعت بفنها الرقبع
ان تقدم شخصية محتشمة
في قصة غير محتشمة ،
وفتحت للقيام ابوابا كانت
موصدة.





ميشيل مورجان (فرنسية)

فرنسية في وسامتها ، وفي انوثتها ، ثم في تعبيرها .. قطعة من ارض فرنسا ... ولهذا فهي لا تعمل الا في القصص الفرنسي ، بل تكاد تكون قاسما مشتركا في تمثيل بطلات ما تخرجه الافلام الفرنسية المعاصرة . وفي تمثيلها لشخصيتي (ماري انطوانيت) ملكة فرنسا ، ثم (جان دارك) منقذة فرنسا - كانت حقا الملكة التي اطاحت براسها المصلة ، والمنقذة-الملراء التي لاقت حتفها فوق المحرقة



اليزابيث تايلور (أمريكية)

كانوا يطلقون عليها ،
في أول الأمر اسم (الدعوة)
ليز ا ..

هي حق جميلة ، وهي
حق مشيرة ، إلا أن الجمال
والاثارة ليسا كل شيء في
المثلة ، لتقفز الى الصف
الأول وتمنلك ناصية
الجمهور ... هناك الموهبة
و (ليز) تجمع بين
الموهبتين ، ومن كانت على
هذا فحياتها مسامرات
متداخلة

آخر أفلامها : قطرة فوق
سطح من الصفيح الساخن
لأكبر فصاص أمريكا الميسر
وليامز !

الينا بيتريتشكايا (روسية)

أحدث نجمة في السينما
السوفيتية ، قفزت إلى الصف
الأول منذ ثلاثة أعوام بعد
فيلم (قصة لم تنته) ، ثم
استقرت في المقدمة بفيلمها
الآخر (نهر الرون الهادي)
أروع قصة للكاتب الروسي
المعاصر (مايكل شولوكوف)
وفي (الينا) تمثل الجمال
الروسي الذي يؤثر . بفطرته
أكثر من تزينه ، كما يتجلى
الاداء الواقعي الذي يؤت بسلامة
الفطرة أكثر مما يجلب بالصناعة
... انها قطعة من روسيا



ميكو - تاكا (يابانية)

وطلقون عليها اسم
(جرينا جاربو اليابان)
« جمالها يخضع لمقاييس
الجمال في أمريكا وفي اليابان
ومواهبها عالية » كذا
وصفها نقاد هوليوود
حينما مثلت أمام مارلون
براندو فيلم (ساونارا) ،
وقصته أمريكية ، تعالج
الدين يعقدون زيجات مع
اليابانيات أثناء اقامتهم
هناك في الخدمة العسكرية



انجريد برجمان (سويدية)

السويدية الثانية المتحدرة من
غزة الشمال . غزت هوليوود بعد
(جريتا) وما زالت تغزوها ، ولها
كل يوم خلق جديد في السينما ،
وأخر أفلامها (السعادة السابعة)
و « Indiscret » ، وقبلهما ، فيلم
(أنستاسيا) الذي يؤرخ رجوعها
الى هوليوود بعد أن تركتها الى
إيطاليا ومكثت فترة من الزمن ،
ولزوجت من المخرج الإيطالي
(روسوليني) وأصبحت أما ،
ولكن لا الزواج ، ولا الأمومة ،
وقفت في وجهها حينما رأت أن
إيطاليا لا تقدم لها الامكانيات التي
تحسن إبراز مواهبها





ديبورا كير (انجليزية)

مد سيم سوان وهي سائق
في السيمبا الامريكيه ، بعد ان
ترك اسود يوهنيات لسندين الى
هوليوود ، واخر افلامها (المناضد
المساندة) لكانت امريكي كير ،
وصل ذلك فخر الى الصف الاول
بين نجوم امريكا في فيلم (بيرون)
واعماله شركة مسرو حولدوين
اخراج قصه (سجن ردة التعبد
من مواهبها مع انه سبق لهوليوود
ان اخرج هذا الفيلم



ماريا شل (المانية)

يقول النقاد الاكبر لولا مبقوبة هذه الممثلة لتأخر ازدهار السينما
 الالمانية بعد الحرب العالمية الثانية ، اذ لم يجد الكتاب الالمان من
 تجيد ادوار البطلات في قصصهم
 واصعب ما في هذه الممثلة اشراقه وجهها فان ابتسامتها فمض تذيب
 الثلوج . كما انها تختلف عن الممثلات الالانيات في ان ادائها لا يشكو
 جفاف العاطفة بتأثير غلبة الدهن على القلب. وقد تجلى هذا في تمثيلها
 قصة (نول - برون) للقصاص الالاني الكبير (هوبتمان) وهي قصة
 تشبه (قادة الكاميليا) .. امرأة تضحي بكل شيء في سبيل الحب

جنيفر جونز (أمريكية)

تنظر اليها في الصورة فلا تجدها على وسامة اخاذة تنفق والشهرة
التي اعلتها ، ومعلوم أن اكثر نجوم السينما دخلوا عالمها بجواز من
الجمال أو الجنس ، وتشاهدها تمثل فاذا هي جميلة الجميلات ..
وكانها تستمد هذا الجمال من انفعالات دورها .. جمال يتجدد في كل
انفعال !!

من قصة (مدام بوفاري) لجوستاف فلومير ، الى (وداعا للراح)
لهينجواي تقفز هذه المثلة من سماء الى سماء



قصيدة السبعين

بين الاستاذ العقاد والاستاذ عماد

في يوم ٢٨ يونيو ١٩٥٩ أتم الاستاذ عباس
محمود العقاد السبعين من عمره وقد
أرسل اليه صديقه الشاعر الاستاذ محمود
عماد القصيدة التالية تهنئة وتقديرا

جَسَدٌ تَحُولُ كُلُّهُ	عَقْلًا وَعَقْلٌ قَدْ تَجَسَّدَ
مَمْلُوءٌ عَقَادًا وَمَا	أَمْرٌ لَدَيْهِ قَدْ تَعَقَّدَ
سَبْعُونَ طَامًا عَمْرُهُ	فِي رَأْيٍ مَنْ أَحْصَى وَعَدَّدَ
وَبِرَأْيٍ مَنْ وَزَنَ التَّهَى	سَبْعُونَ قَرْنَا بَلْ وَأَزِيدَ
يَا رَائِدَ الْأَدَبِ الرَّفِيعِ	وَمَنْ إِلَيْهِ دَعَا وَأَرْشَدَ
إِنِّي لِأَشْهَدُ لَيْسَ غَيْرُ	كَ مِنْ زَعِيمٍ فِيهِ أَوْحَدٌ ۥ
حَقٌّ بِمَحْكَمَةِ الْعَرَا	قِي إِذَا دُعِيتَ بِذَلِكَ أَشْهَدُ ۥ
مَنْ قَالَ كُلُّ الشَّيْبِ مِنْ	كِبَرٍ وَعَجْزٍ لَمْ يُسَدَّدَ
فِيضٍ شَعْرَكَ صَبْغَةً	وَالشَّعْرُ فِي خُفَوَاهِ أَسْوَدُ
مَنْ كَانَ فِي السَّبْعِينَ يُفْ	شَقُ فَالشَّبَابُ عَلَيْهِ سَرْمَدُ
مَا زَالَ شَعْرُكَ فِي الْقِي	تَيَمَّمَهَا بِالشَّيْبِ يُنْشَدُ
يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِمَنْ	شَابُوا جَمِيعَهُمْ بِمِرْصَدُ
وَمَضَتْ إِلَى أَتْرَابِهَا	تُطِيرُ لِلشَّيْبِ بِنَا وَتَحْمَدُ
مَنْ يَوْمَ رِشْبِنَا مَا عَمِرَ	فَنَا مَنْ تُسَهِّدُ أَوْ تُسَهِّدُ
لَمْ أَنْتَ وَحْدَكَ يَا مَدَدُ	يَقِي دُونَنَا بِالْحُبِّ تَسْعَدُ ؟
أَفَمَا نُزَوِّدُ مِنْ قَوَا	رِيرِ الدَّوَاءِ بِمَا تُزَوِّدُ ؟
أَوْ فَالْدَلِيلَ عَلَى حُبِّهَا	كَ مَعِينٍ كُتِبَ لَيْسَ يَنْفَدُ
كُتِبَ كَأَمْوَاجِ الْخُضْمِ	يَوْمٍ قَدْ أَرغَى وَأَزِيدُ



إن يَغشَها مَنْ لا يُجيدُ	القصَصَ في الأعماقِ يُبلِّغُ
كُتِبَ بها تُرْسِي الحيا	ةٌ على قواعدِها وتُسَنِّدُ
عدَلتَ فيها الفكرَ واستَدُ	نَيْتَ فيها كلَّ مُبَعَّدُ
يَلْقَى الخلودَ مؤلَّفُ	بمؤلِّفٍ منها تفرَّدُ
لولا خَشيتُ يقالُ دبُّ	رامِ إصلاحِها فأفسَدُ
لو ضَعْتُ شخصَكَ في إطا	رٍ إذْ أخافُ عليه يُحَسِّدُ
سبعينَ بعدَ الألفِ عِشْ	ويَقِلُّ هذا عمرَ فرَقَدُ
يا ليتَ كلَّ مُجَدِّدٍ	في هذه الدنيا يُجَدِّدُ

محمود عماد

وقد رد عليه الاستاذ عباس محمود العقاد بهذه الايات

قالوا تَسَهَّدَ ، قلْ تَشْهَدُ	ونوى التَهَجَّدَ ، قلْ تَهْجَدُ
ما مِنْ هوى كان السَّها	دُ ، وذاك ضوؤُ الصَّبحِ سرمدُ
ما لامرئٍ ليسَ النِّها	رَ برأسِهِ في الليلِ مرقدُ
والحُبِّ حلمٌ ، هل ترى	حلما على الأضواءِ يُرصدُ ؟
وجميلَ ظنك يَسْتَرِدُّ	لى الشَّبابَ وإن تَرَدَّدُ
فَإِنَّ (العِبادِ) على اللدى	معنى تولَّدَ أو تَعَمَّدُ
يا مَنْ يُجيدُ ومَنْ يَجو	دُ ، وصنَّوه هياتِ يوجدُ
هياتِ الشَّبابَ فَإِنَّه	معنى مِنَ الشَّعرِ المجرَّدُ
وَمِنْ المودَّةِ روحُه	والروحِ يا أبني مُخَلَّدُ
أبني نعم .. أو لستَ عمو	دًا ، بلى ! ورضاك يُحمَدُ
وطى يديك - فأنتَ عفا	دٌ - نظيمُ الشَّعرِ يُعَفَّدُ
هأنتَ أَكْبَرُ يا أُخَى	مِنْ ابنِ سبعينٍ وأزِيدُ !

عباس محمود العقاد



كلبه يعترف بنفسه

للكاتب النمساوي استيفان زفنايچ

وهو يقدمها اليهم ، حتى كاد هذا
يورثها الارتباك والاضطراب ، فما
العمل ؟ نعم ، ما العمل لنجد من
اندفاع هذا الزوج ونقل من حبه
لزوجه الذى ارتفع الى مرتبة
العبادة ؟

وعندما تحدثت فى الامر انا
وزوجتى « اليزابيث » واخذنا
نقلبه على مختلف وجوهه ، انتهينا
الى ان « استرجيس » وزوجه
كان لابد لهما ان ينجبا طفلا حتى
يوجه « روجيه » عندئذ فائض
عواطفه نحو هذا الطفل . . غير ان
الزوجين كانا قد اخذا يفقدان الامل
فى ان يكون لهما ولد ، وقد مضى
على زواجهما اكثر من ثمانية
اعوام !

حدث فى نفس الوقت ان زارت
زوجتى بيت احد اصدقائنا القدماء ،
فرجعت من الزيارة بالاقتراح الاتى:
كان لهذا الصديق كلبه من نوع
« البولدوج » ، كانت قد وضعت
لثوها مجموعة لطيفة من الجراء
الصغيرة وقد رأت « اليزابيث »
ان امرأة جارنا لابد ان تصبح

ووصل « جوييتر » الى
حيث غاصت الطفلة فى
سرعة مذهلة . ولم تكذب
تمر ثوان معدودات حتى
كان عائدا بها الى الشاطئ

ليس لدى ما اقله عن « روجيه
استرجيس » الا انه كان رجلا لطيفا ،
خفيف الظل ، وجارا طيبا جديرا
بالثقة . ومع ذلك ، فمنذ ان كنا
نقيم بيتنا المواجه لبيته على
الشاطئ فان الصعوبة فى احتماله
كانت تزداد على مر الايام ، فقد
كان يعيش فى حماس متصل ، وكان
سعيدا ببيته المريح ، وزوجه
الكاملة ، وصديقته الجميلة ، وكان
سعيدا كذلك بغليونه الذى كان
يدخله . كلا ، لم اكن اظن البتة
قبل ان التقى به ان شخصا مثله
منشرح المزاج على الدوام ، يمكن
ان يصير تقريبا انسانا غير محتمل !
وكان السيد « استرجيس »
يحب زوجته حبا جما ، بل كان
يعبدها اكثر مما ينبغي ، وكان
يبدى للآخرين فخره بها واعتزازه

ووالد العبد
السامي ولد العبد



سعيدة باقتناء احد هذه الجراء ولم تفه السيدة «استورجيس» بلفظ عندما عرضنا عليها ذلك الامر ، وكانت تلزم الصمت دائما في حضرة زوجها « روجيه » . . وقد تقبل الزوج اقتراحنا بارتياح كبير



ووصل الكلب الصغير بعد ذلك بيومين ، غير ان النتيجة جاءت غير متوقعة على الاطلاق . . . ذلك اننا كنا نرغب في ان نضمن للزوجة أليفا يؤنس وحدتها ، ويجلب لها شيئا من التسلية ، ولكن الذي حدث ان زوجها « روجيه » قد استولى على الكلب فلم يفارقه البتة

وتبدو لى هذه العاطفة الان خيالية لا تصدق ، اذ كان الرجل يمكث ساعات بأكملها يداعب فيها كلبه « جوبيتر » دون أن يمل أو يكل ، فكان هذا يبعده عن زوجته! وأخذ الكلب « جوبيتر » يكبر ، وبدأ صدره يقوى ، ولحمه يمتلىء ، وقدماه تشتدان، وفكاه يتضخمان ، واني لاعترف صراحة بأنه كان كلبا رائعا رقيق الحاشية ، يعنى به سيده عناية بالغة ، ويدربه احسن تدريب . وكان في أول أمره لطيفا للغاية ، ولكنه اخذ يتغير رويدا رويدا ، ويبدو ان ذكاه وقدرته على الملاحظة كانا أكثر من المألوف ، اذ ما لبث أن لاحظ أن سيده كان يحبه حبا يقرب من العبادة ، ولا ينهره على أى عمل غير موفق

يصدر عنه . .

وكانت النتيجة محتومة ، اذ أصبح « جوبيتر » متعاليا شديدا الفطرسية ، وأصبح لا يرتضى من سيده الاهتمام بشئ سواه ، ويتلأأ عمدا اذا ناداه أحد . وأخذ جبروت «جوبيتر» وتكبره يزدادان على مر الايام ، كما أخذت ثقته في سلطانه وسطوته تتضاعف ، فكان يتمدد في استرخاء على الاربكة ، ولا يحفل حتى بالقاء نظرة على سيده الذي كان لا يفتأ يناديه فى حنان واعزاز !

ومضت الايام ، وسرعان ما اخترع الكلب « جوبيتر » العابا مؤذية . وكان بعض الفقراء من الجيران قد اعتادوا أن يأتوا بسلال تحمل ثيابهم القذرة كي يغسلوها فى مياه القناة ، فكان « جوبيتر » يعرف يوم مجيئهم ويتربصهم ثم يقصد الى المكان الذى يغسلون فيه ، وفى اللحظة المناسبة ، كان يرفع السلال برأسه الضخم فيلقى بها وبما فيها من الملابس الى الماء ، ثم يجرى بعيدا بعد ذلك ، وقد فتح ما بين فكيه ، وكأنه يسخر منهم ، ويتحدى النساء ان يلحقن به ، وعيناه الورديتان تلمعان ببريق المكر والسرور ، ولو أنه لحقن به ، لما استطعن أن يفعلن . شيئا فقد كان قويا كالحصان . . وانتهى الامر بهؤلاء النسوة ان يحتن لهن عن مكان بعيد آخر يغسلن فيه ثيابهن . . وهكذا ، حقق « جوبيتر » لنفسه مكانة فى

المنطقة ، وقدم دليلا آخر على نفوذه وبأسه !



وانقضى عام على هذه الحال ، و « جوبيتر » يرجع ويلعب ويعيش كما يهوى مستمتعا بكامل حريته ، يفعل ما يشاء ولا معقب على تصرفاته .. وصار يتفنن في اذلال سيده حتى صار هذا السيد عبدا لنزوانه !

وذات يوم ، طلبت السيدة « استورجيس » الى زوجتي ان تذهب الى بيتها لرؤيتها ، فلما عادت زوجتي كان التأثير شديدا باديا على محياها ، اذ كانت جارتنا تعتقد انها حامل ، وطلبت اليها ان نعد زوجها لتلقى هذا النبا الذي اشاع في نفسى وفي نفس زوجتي « اليزابيث » موجة من السرور فتركت كلمة للسيد « استورجيس » كي يمر بييتنا عند عودته من المدينة

وجاءنا « استورجيس » اخيرا بادى المرح والنشاط على عادته ، فحدثته في الامر بحذر شديد ، وشررد ذهن الرجل لحظة ، وفجأة ، لمعت عيناه ، وقفز من مقعده ، ثم رايناه يجتاز حديقتنا الصغيرة في طرفة عين ، ويتوارى بسرعة خلف باب منزله .. ولم ندهش اننا واليزابيث لهذا السلوك منه ، وشرعنا نضحك من أعماق قلوبنا وكان الكلب « جوبيتر » واقدا على الاريغة في تلك اللحظة ، ينتظر تحيات سيده ومداعباته التي أصبح

يعتبرها واجبا يجب ان يؤدي له ، وكان يتوقع ان يتوقف استورجيس عنده حينما يمر به ، ثم يركع أمامه ويداعبه كالعتاد ، وعندئذ يقابله بالصد ، ويبعده عنه بقدميه الاماميتين في تعال وكبرياء

ولكن .. الذي حدث ان عبر « استورجيس » الفرفة دون ان ينطق بكلمة ، او يلقي على « جوبيتر » نظرة واحدة ، وسمعهم الكلب يثرثران ويضحكان ثم ييكيان! وهكذا أفاق « جوبيتر » المتكبر المغرور فجأة ليجد نفسه وحيدا مهملا ، لا يكاد يشعر بوجوده احد

ومر المساء بأكمله ثم انقضى الليل ، والكلب جائم مكانه على الاريغة ينتظر ، ولكن دون جدوى فلما أصبح الصباح ، لاحظ « جوبيتر » مرة أخرى ان احدا لم يمره اهتماما ، ومع انه كان كلبا ذكيا ، فان هذا الحادث كان يعمل على مستوى ذكائه ، فأصبح ثائرا عصبي المزاج ، دائم التوتر والغضب .. انه لن يخطو قط الخطوة الاولى نحو سيده ، اذ يجب على « استورجيس » ان يثوب الى رشده وان يعود الى مداعباته وملاطفته



وما ان حل الاسبوع الثالث حتى أخذ « جوبيتر » يهرج ، وكان طبيعيا ان يتوقع من سيده ان يهرع به الى الطبيب البيطرى كي يعطمثه على حالة كلبه العزيز ، غير ان شيئا من هذا لم يحدث ، وخاب ظن الكلب ، اذ ان « استورجيس » قد شغله أمر

ولم تحفل بمجرد النظر اليه ، اذ كانت ساعة الولادة قد حانت وكان الطبيب مشغولا بتوليد الام ، تعاونه الممرضة ، اما انا وزوجتى فكنسا ننتظر فى صحبه السيد «استورجيس» الذى كان محمر الوجه بادهى القلق والانفعال

وكان «جوبيتر» اثناء ذلك واقفا ينتظر خارج الباب ، ولعله كان يسأل نفسه بين لحظة واخرى : ترى ماذا يفعلون ؟ وما لبث أن سمع جلبة واصواتا مختلطة ، وادرك بفريزته انه لابد ان يكون هذا هو الشيء الذى أطاح بمكانته وتسبب فى اذلاله ! سوف لا يفلت من بطشه « هذا » العدو الوضيع الجبان الذى لم يره بعد ، والذى سسيراه حتما عندما يفتح الباب !! وتوترت اعصاب «جوبيتر» وتصلبت عضلاته فجثم على الارض متربضا وعيناه لا تفارقان باب البيت

وأخيرا أعلن النبأ السعيد ووضعت الزوجة بنتا ، وفتح باب غرفة النوم بعد لحظات ، وظهرت الممرضة تحمل بين ذراعيها صرة صغيرة من الصوف ، ومن خلفها الطبيب الذى كان يبتسم وهو يقول : « هيا يا سيد «استورجيس» خذ ابنتك الوليدة بين ذراعيك وحدثنا عن مشاعرك كآب ! » ، وكان « روجيه » بادهى التأثير ، شديد الانفعال ، ونظرا لانه كان طويل القامة انحنى كثيرا حتى استطاعت الممرضة أن تضع الطفلة بين ذراعيه ، فأخذ يتأمل وجهها الصغير

طفله المرتقب ، فلم يعر الكلب ادنى اهتمام ، فلما يئس هذا من ان يسترعى انتباه سيده بهذه الوسيلة اضطر آخر الامر ان يكف عن العرج وبعد ذلك بقليل ، حاول «جوبيتر» ان يجرب الاضراب عن الطعام ، وفعلا أخذ يرفض ما يقدم اليه منه فى بطولة وجلد لمدة يومين متتاليين ، لكن الجوع الحيوانى كان اقوى من ارادته .. وأقول «ارادته» وانا اعنى ما أقول ، لانى كنت أعرف «جوبيتر» حق المعرفة ، وأعلم انه عاد الى الاكل ولكن بدون متعة أو شهية

وسرعان ما هزل «جوبيتر» وتغيرت هيأته ومشيته ، وبدأ فيهما الاذلال ، وانطفأ لمعان شعره ، وأصبح شارد البصر يطأطأ رأسه ذلة وانكسارا كلما مر به أحد

ولا يخالجنى شك البتة فى ان «جوبيتر» كان يشعر تماما بأن هناك أمرا تعد له العدة ، ويستأثر باهتمام أهل البيت .. وبعد مضى عدة أشهر ، اختفى الكلب ذات يوم ، ولو كان بشرا لاعتقدت انه لابد ان يكون قد انتحر غير أنه عاد فى مساء اليوم الثالث من اختفائه زائغ البصر ، مثخنا بالجراح ، والظاهر أنه تشاجر مع كل الكلاب التى كان يصادفها فى طريقه ، ثم عاد أخيرا الى البيت كما يعود المرء بعد ان يصل الى ذروة اليأس ويذوق مرارته !

وكان فى انتظار الكلب عند عودته مزيد من الاذلال ، فلم يستقبله أحد أو يرحب بمقدمه أحد ، حتى ولا الخادمة التى تركته واقفا بالبواب

في حنان بالغ من خلال دموعه التي كانت قد تجمعت في عينيه !

ومضت لحظة صمت كان الطبيب خلالها ينظر الى وجه السيد « استورجيس » بمزيج من العطف

والسرور ، وفجأة .. لبس قفازه في يديه ، وقال وهو يتهدأ للانصراف : « حسنا .. ان كل شيء يسير على ما يرام ، وليس ثمة ما يدعو الى أي قلق . وسوف أعود بعد قليل »

وفتح الطبيب باب البيت لينصرف وفي تلك اللحظة ، وفي لمح البصر مرق شيء كالسهم من بين ساقى الطبيب ، واندفع « جوبيتير » الى داخل الغرفة وعينه شاخصتان الى سيده ، ومثبتتان على الصرة التي كان يحملها بين ذراعيه ، وبحركة واحدة ، قفز الكلب الى الطفلة الوليدة وهو ينبع من شدة الغضب ! وكان هجومه مفاجئا وعنيفا قاسيا الى حد

أن « استورجيس » ترنح برغم طول قامته وسقط على الجدار ، وهو يحاول بالفرية أن ينقذ الوليدة برفعه الى أعلى على امتداد ذراعيه ،

فتلقت زوجته الطفلة وأعطتها للممرضة ، ثم دفعت بهما الى داخل الغرفة وأغلقت عليهما الباب

واستعاد استورجيس توازنه بسرعة ، وهجم على الكلب هجوما لا يقل عنفا وقسوة عن هجوم الكلب نفسه ، فكسر عليه المنضدة والمقعد وشاركته أنا والطبيب كذلك في هذا الهجوم ، فضربنا « جوبيتير » بكل ما أوتينا من قوة ، ثم ربطناه

وقذفنا به الى الحديقة . وحانت منى نظرة الى « استورجيس » فرأيت أنه يترنح كالثمل ، وقد تمزقت ستورته وأخذ الدم يقطر من ذراعه اليمنى !



واقترحت على « روجيه » استورجيس « ان نقتل « جوبيتير » ولكن كان علينا أن نتحقق أولا من أنه ليس مصابا بمبادة مرض الكلب وأخيرا ، استقر رأي الطبيب على أن يأخذه معه ، ثم شرع يهدى من روعة رويدا رويدا حتى انقشع غضبه ، ولانت عريكته . واقترح بائع خردوات من بلد مجاور أن يأوى الكلب عنده ليستخدمه في الحراسة فوافقنا على الفور ، وهكذا تم لنا التخلص من « جوبيتير » في النهاية

والحق أن السيد « استورجيس » صار يعبد الآن صنما جديدا أعز عليه بكثير من صنمه السابق ، وأخذ يحيطه بفيض من عطفه وحنانه فكان يكتشف في كل يوم وفي كل ساعة بل وفي كل لحظة ، أمورا جديدة عجيبة في طفلة الوليدة الجميلة ، حتى أنه كان يعاني مشقة كبيرة في مغادرة بيته ليذهب الى عمله وكان يتصل بالبيت تليفونيا من مقر عمله عشرات المرات في اليوم الواحد ، ليستفسر عن صحة المولودة ، ويتلقى بشأنها آخر الانباء وكان لا ينفك يحضر معه في كل ليلة لعبة جديدة لها ، وبات واضحا

كنت أعنى بحديقة بيتنا ذات صباح عندما رأيت خادمة أسرة « استورجيس » تمر من أمام بابنا فسألتها عما اذا كان أحد قد رأى الكلب «جوبيتر» منذ وقت قريب فقالت انه قد وقعت لها مغامرة عجيبة ولكنها أخفتها عن السيدة « استورجيس » حتى لا تثير في نفسها القلق ، ذلك أنها كانت تدفع أمامها عربة الطفلة على الطريق عندما مرت بهما سيارة نقل صغيرة فسمعت في تلك اللحظة نباحا وحشيا مزمجرا صادرا من داخل العربة ، وما ان رفعت عينيها حتى رأت كلبا ضخما رابضا الى جوار السائق ، ولمحت عيناها كلمة « خردوات » مكتوبة على جانب السيارة بخط كبير لا تخطئه العين

وفي هذه المرة ، اعتراني خوف شديد ، فقلت للخادمة على الفور : « ان رأيت الكلب فاخبري السيد « استورجيس » بذلك في الحال واذا لم يكن موجودا فاخبريني أنا ، وسوف أوصي بائع الخردوات بأن يربط الكلب عندما يذهب الى المدينة

ومضيت في طريقي ولكن صورة «جوبيتر» عادت تلح على خاطري من جديد ا ترى أكان من الممكن أن يظل الكلب متذكرا طوال هذه المدة ؟ .. ولكني عدت فقلت لنفسى ان الامر هنا لا يتعلق بكلب عادى ، فما العمل ؟

أن الرجل قد تعلق تعلقا شديدا بطفله ، وصار يحبها حبا يقرب من العبادة .. وقصارى القول كنا قد نسينا جميعا أمر الكلب «جوبيتر» ومع ذلك ، فقد اضطررت ذات ليلة لان أتذكر هذا الحلم المزعج ! ذلك أنى كنت أحس ليلتئذ بآرق يمضنى ، فنهضت وارثديت « انروب دى شامبر » ، ثم ذهبت الى المطبخ لادفء كوبا من اللبن . ولما عدت الى الشرفة ، لاحظت أن ضوء القمر كان يغمر الفضاء من حولى فاسترخيت فى مقعدى ، وأخذت أتأمل سحر الليل الساجى فى ضوء القمر الحالم وسط هذا السكون الشامل

وانقضت لحظات ، وفجأة ... لمحت شيئا يتحرك على طول السور النباتى الذى يفصل بيننا وبين بيت « استورجيس » ، ولما أنعمت النظر تبينت أن ذلك الشيء لم يكن سوى « جوبيتر » وكان يزحف على بطنه فى بطء شديد كما لو كان يتحسس طريقه فى حذر ، أو يستطلع المكان خفية ، فأنحنيت على حاجز الشرفة لاحسن الرؤية ، غير أن مرفقى اصطدم باصيص ورد فأحدث سقوطه صوتا جعل الكلب يقفز فجأة قفزة لاصوت لها ويختفى عن الانظار !

وحينما استيقظت فى صباح اليوم التالى راودنى شعور بالخجل من انفعالى هذا ، ولم أحدث أحدا بما حدث ، غير انى بعد ذلك بعدة أيام

أ يكون من الاوفق أن نخطر البوليس ؟
.. ولكن رجال البوليس قد يسخرون
من قصتنا ، ولهذا استقر رأيي على
ألا أحرك ساكنا ، ومرت الايام هادئة
وادعة لا يعكر صفوها شيء



وذات يوم أحد ، وكان يوما
مشتوما لن أنساء قط ما حييت ، كنا
نقضى فترة بعد الظهر أنا وزوجتي
عند آل « استورجيس » ، وكنا
جالسين نتحدث ونسمر ، والى
جوارنا عربة الطفلة ، فى الجهة
المنحدة التى ينحدر منها التل حتى
يبلغ القناة ، ولست بحاجة الى أن
أقول ان « استورجيس » كان لا يكاد
يكف عن النهوض الى عربة ابنته
ليلقى نظرة على الطفلة ويبتسم فى
وجهها

ولم يمض وقت طويل حتى نادتنا
السيدة « استورجيس » لنشرب
الشاي فى البيت على مسافة ثلاثين
مترا تقريبا من الموضع الذى تركنا
فيه عربة الطفلة ، فصعدنا الى البيت
بينما تلکنا « استورجيس » قليلا
بجوار ابنته ، ثم لحق بنا وعاد
يتحدث فى موضوعه المفضل فقال
فى غبطة وحماس :

— حسنا ! ان الطفلة نائمة ، وهذا
أمر مدهش ، أتعرفون أنها لا توقظنا
أبدا أثناء الليل ؟

فسألته زوجته فى لهجة شاع
فى نبراتها ألق :
— أهى فى الشمس ؟

— نعم ، ولكنها شمس خفيفة ،
وهذا شيء يفيدها كثيرا ، وكان
بودى أن أحضرها الى هنا فى عربتها
صعودا ولكنى خشيت أن يوقظها
اهتزاز العربة

فسألت « روجيه استورجيس »
بدورى وقد تملكنى قلق مفاجئ :
— هل تركتها هناك ؟

ولكن « روجيه » لم ينطق بكلمة
وانما نهض واقفا وقد لاحظ ما بدا
على من علامات القلق ، وكان حب
الرجل لابنته جعله يقرأ ما يدور
برأسى من أفكار ، غير أن زوجته
ابتدته قائلة وهى تجذبه من ذراعه :
« آه لك يا « روجيه » ! .. هلا
جلست لتشرب الشاي أولا ؟ لعمري
انك أسوأ حالا من جدة عجوز
قلقة ! » وكانت تبتسم لزوجهها
وهى تحدثه ، غير أن « روجيه » لم
يبتسم لتلك المداعبة ، وانما عاد الى
مقعده وظل قلقا مقطب الاسارير ،
واحتوانا الصمت لحظة وأخذت أنا
« واستورجيس » نتبادل النظرات
وفجأة .. حدث شيء — خيل الى أنه
ضوضاء غير عالية — جعل
« استورجيس » يقفز من مقعده
قاصدا الى الباب ، وما كاد يطل منه
حتى صاح صيحة مروعة ، تنم عن

الجزع ، فشبهت بدورى قائلا بصوت
مخنوق : « يا الهى ! ماذا حدث ؟ »



ورأيت يسبح وهو فاتح فكيبه
العريضين مثلما لم يسبح قط كلب
من قبل

وفى اللحظة التى لحقنا فيها
« باستورجيس » كان يبدو عليه أنه
قد أصيب بالشلل فجأة ! وألقيت
نظرة خاطفة على عربة الطفلة فأذهلنى
أننى لم أجدها حيث كانت ، ودرت
بعينى بسرعة فى أرجاء المنحدر
فلمحتها طافية فوق ماء القناة وهى
لا تزال مستقيمة فوق سطحه !
فأدركت فى مثل لمح البصر أن الطفلة
لا بد قد تحركت فى عربتها فاهتزت
هذه وانحدرت الى الماء ، وهامى ذى
الآن أمام أعيننا تميل من أحد طرفيها
وترتفع من الآخر ، ولا ريب فى
أن الماء كان قد بدأ ينفذ الى داخلها
اذ سرعان ما أخذت تغوص فى اليم !
وكان الكلب « جوبيتر » واقفا فى
تلك اللحظة على الشاطئ ، تماما كما
كان يفعل من قبل ، بجسمه الكبير
ورأسه الابيض الضخم ، ولم تكد تمر
ثوان معدودة على اندفاعنا الى الباب
حتى انقلبت العربة ، وتحركت ذراعا
الطفلة وساقاها لحظة خاطفة ، ثم
اختفت تحت الماء . فرأيت عندئذ
منظرا عجبا ، رأيت الكلب وقد
تصلبت عضلاته فجأة ، وبدا عليه
التحفر والقلق ، ودون أن يضيق
لحظة واحدة ألقى بنفسه فى الماء ،

ووصل « جوبيتر » الى حيث
غاصت الطفلة فى « رعة مدهلة ، ولم
تكد تمر ثوان معدودات حتى كان
عائدا بها الى أنشطىء . واحتضن
« استورجيس » ابنته العزيزة سليمة
لم يمسهها سوء بعد أن أنقذها
الكلب من غرق محقق

ووقف « جوبيتر » ينظر الى سيده
السابق ، وقد أطلت من عينيه نظرة
عتاب ، فركم « استورجيس » الى
جواره وقد شاع فى قسما وجهه
الالم ، وتجمعت فى عينيه الدموع ،
وأخذ الرجل بدوره ينظر الى الكلب
فيطيل النظر ، ثم رأينه يمد يده
ويربت على ظهر الكلب وهو يقول له
فى حنان بالغ « جوبيتر » ..
تعال يا كلبى العجوز .. تعال يا
« جوبيتر ! »

وعندئذ ، نظر الكلب طويلا فى
عينى سيده ، ثم نهض ومضى فى
سبيله لا يلقى على شيء ، تاركا
« استورجيس » وحده مع ابنته ،
ونحن جميعا وقوف من خلفه ، وقد
عقدت الدهشة ألسنتنا فلم يحرك
أحد منا ساكنا أو ينطق ببنت
شفة !

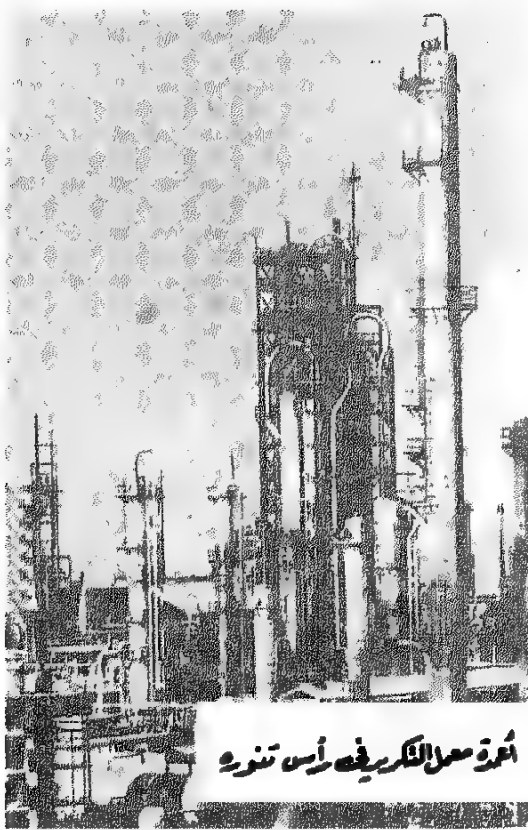
أبرز أعمال أرامكو في عام ١٩٥٨

بلغ إنتاج الزيت الخام أعلى مستوى في تاريخ الشركة إذ كانت جملته ٣٧٠٤٨٥٧٥٤ برميلا بمعدل ٢٩٠١٥٠ برميلا في اليوم .

أوشك العمل على الانتهاء ، في بناء معمل حقن الغاز في عين دار الذي بلغت تكلفته ٢٧٠٦ مليون دولار. وزيت طاقة معمل حقن الغاز في باقيق بتوسيع مرافقه ولأرامكو المنزلة الأولى في حقن الغاز في الشرق الأوسط ومعامل الحقن التابعة لها من أكبر المعامل العاملة في العالم .

ستنتج المملكة العربية السعودية بنزين الطائرات لأول مرة في خلال العام الحالي ، أي عند الانتهاء من بناء معمل الإيثان الذي ينتج ١٢٠٠ برميل في اليوم ، والذي شرع في إنشائه في العام الماضي .

زادت كميات منتجات الزيت التي وزعتها أرامكو في المملكة العربية السعودية فبلغت ٣٢٠٣٠٣٦٤ برميلا .



أعمدة معمل الكبريت في رأس تنورة

في نهاية عام ١٩٥٨ كان عدد موظفي أرامكو في المملكة العربية السعودية ١٧٠١٧١ موظفا منهم ١٢٠٦٢ سعودي ، وكان ٣٥ في المائة من الموظفين العرب السعوديين قد عملوا في الشركة عشر سنوات أو أكثر بينما كانت نسبة الذين قضوا خمس سنوات أو أكثر في خدمة الشركة ٧٦ في المائة .

ارتفع متوسط الأجر السنوي لموظفي أرامكو العرب السعوديين في عام ١٩٥٨ إلى ٦٣٠٢ ريالاً أي ضعفاً ما كان عليه في عام ١٩٥٣ . وفي تلك السنين الخمس خلقت ساعات العمل الأسبوعية من ٤٨ ساعة إلى ٤٢ . وبلغت قيمة القوائد التي حصل عليها الموظفون العرب السعوديون ما يقرب من مجموع ما حصلوا عليه من رواتب وأجور .

بلغ معدل ما أنفقته الشركة على تدريب الموظفين في السنين الأخيرة ٤٣٧٥٠٠٠ دولار سنوياً ، وأنفقت الشركة مليون دولار سنوياً على برامج تعليمية أخرى .

أنفقت أرامكو نحو ٨٨٠٠٠٠٠ دولار على تهيئة العناية الطبية لموظفيها وأفراد عائلاتهم وعلى معالجهم في المستشفيات . وأنفق نحو ٢٠٠٠٠٠ دولار على توفير العناية الطبية للجمهور .

أرامكو : شركة الزيت العربية الأمريكية
الظهران - المملكة العربية السعودية

المهندس محمد نبيل رضا



مريض الوهم !!

للكاتب الفرنسي مولير

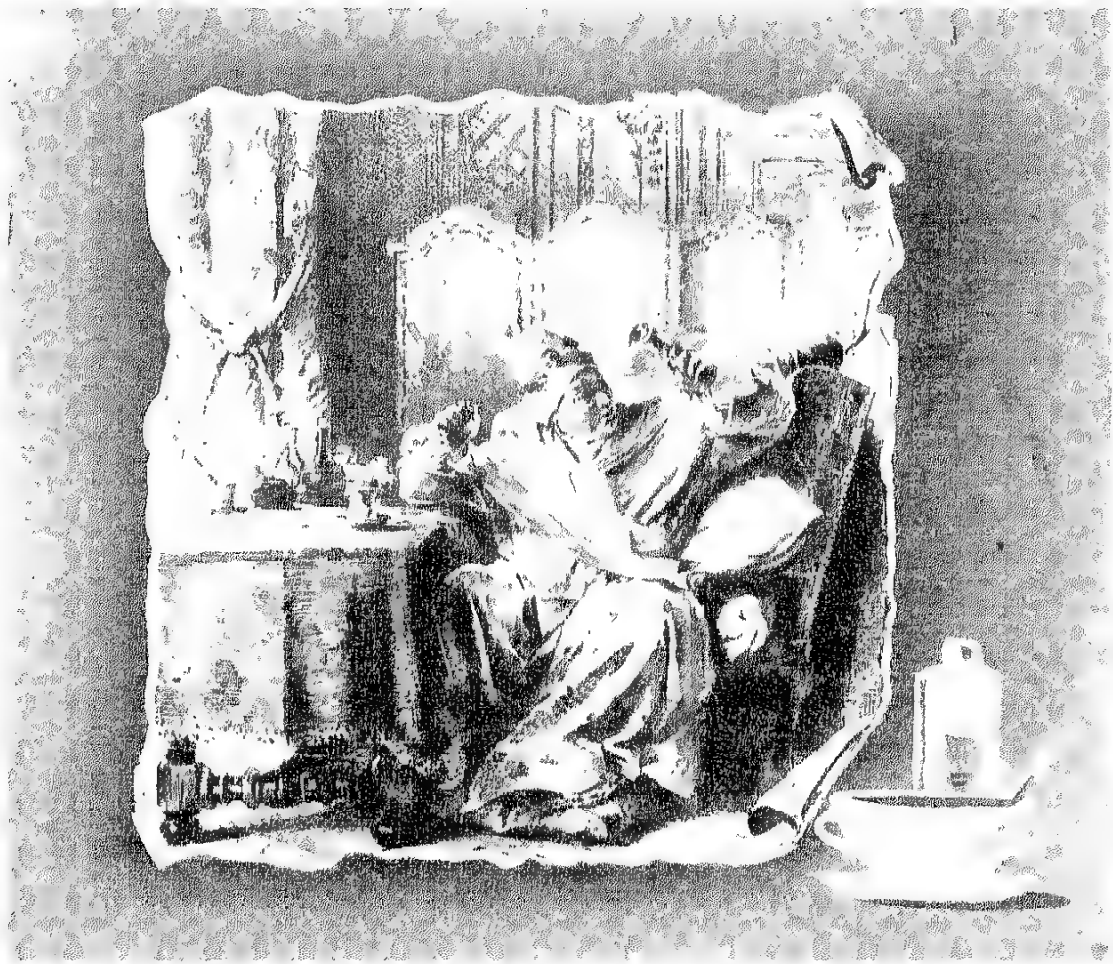
تلخيص وتعقيب ركي طليمات

النموذج البشري ، أو الشخصيات
الاولى في مسرحيتها هذه ، هو مريض
الوهم . . . ومريض الوهم ، هو
(السيد اورجان) ، بل هو أكثر من
مريض ، انه الوهم مرضا ، أو المرض
وهما ، فهو أشبه بملف يجمع كل
معالم وسمات المرض المتوهم حينما
ينقلب فكرة ثابتة

ومع هذا ، فان ظاهر (اورجان)
لا ينبئ عن المرض ، هو في نضج
الرجولة ، طویل النفس معتلىء
الجسم ، مورد الخدين . ولكن ما
الحيلة !! . . . هو يعتقد أنه جد مريض
ان قدميه تتدليان الى القبر . فهو
لا يرى الا متدنرا في الاغطية ، ملفوفا
في الاحزمة ، يعادى الهواء الطلق
ويصاحب الحقن الشرجية تفسل
امعاءه مرتين في اليوم ، ويتلع من
العقاقير أكثر مما يشرب من الماء !!
اننا جميعا نخاف الموت ، ولكننا

« عبقرية الكاتب المسرحي
أو القصاص ليست في الحكمة
والصياغة ، أو في تسلسل
الحوادث واتيان المشوقات ،
كما أنها ليست في الموضوع
الذي يعالجه ، لأن الآراء
والفكر تجول في جميع
الاذهان ، وهي ملء الهواء ،
كما أن الصياغة والاضاع
الى تحور وتبدل . وانما
العبقرية الحقة ، في أن يبدع
الكاتب نماذج بشرية تمثل
وجوه الانسانية العامة التي
لا تتحور ولا تتبدل

و (مولير) واحد من
ثلاثة أو أربعة في تاريخ
الادب القديم والحديث ،
أوتى هذه العبقرية »



كان اورجان جالسا الى منضدة امام سرير نومه يراجع قائمة ثمن الدواء الذى سيدفعه

الثانية بسيدة كانت تمارس مهنة التمريض !! وها هو ذا موشك ان يحدث امرًا يقيم الحجة على انه يعشق مرضه !! وان البخل بحياته، يصاحبه ايضا . بخل في ماله ، وما سخاؤه في دفع ثمن الدواء ، الا سخاء المكره المغلوب على امره !! ولا نطيل ...

ها هو ذا (اورجان) بنفسه ، جالس الى منضدة امام سرير نومه، يراجع قائمة ثمن الدواء الذى سيدفعه الى (صديقه) الصيدلى (فلوران) ، الدواء الذى استهلكه في

لا نستنشق هذا الخوف مع الهواء .. وحقا ان الحرص على الحياة ، ودفع غوائل المرض .. فضيلة ، الا ان المبالغة في هذا الحرص وذيلة ، مثل الحرص على جمع المال واكتنازه، لان الفضيلة ، ايا كان نوعها اذا جنحت الى المبالغة ، اصبحت شيئا مذموما ، يبعث على السخرية

ومن هنا كان مريضنا (اورجان) لا يشير شفقتنا ، بل هو يبعثنا على الضحك ، وكيف لا نضحك ، وهو ينحى باللائمة على من يصارحه بأنه ليس مريضا ؟! وقد تزوج للمرة

الشهر الماضي ، وفي يده كيس نقود ،
وأمامه على المنضدة وعاء ، هو يخرج
النقود بعد المراجعة

«ثلاثة واثنيان خمسة .. اثنيان وثلاثة
خمس .. حسن» . (يقرأ القائمة)
« وفي اليوم الرابع والعشرين ...
» حقنة صغيرة لتليين وترطيب
مصارين حضرتكم» آه أن ما يعجبني
في السيد فلوران الصيدلي أن
كشوف حسابه تسيل رقة وأدبا .
ثلاثون صلدا !! آه ولكن لا يكفي
أن تكون مؤدبا يا سيد فلوران ، بل
يجب الا تسليخ المرضى ... ثلاثون
صلدا ! لقد قيدتها في كشوفك
السابقة بعشرين صلدا ، وهذه في
لغة الصيادلة تساوي عشرة صلدات
... (بعد عشرة صلدات)

« وفي اليوم الخامس والعشرين ،
دواء ملين أكيد المفعول ، وبعض
ادوية أخرى ، حسب روصة الطبيب
(بورجون) لتفرز الصفراء من كبد
حضرتكم . الثمن أربعة جنيهات !! »
لا فلنجعلها ثلاثة جنيهات من فضلك
« وفي نفس اليوم دواء للشرب
ملطف ، وقابض لراحة حضرتكم .
ثلاثون صلدا » لا ... خمسة عشر
« وفي اليوم السادس والعشرين
.. حقنة طاردة للارياح الباطنية
لطر دارياح حضرتكم . ثلاثون صلدا !! »
لا .. عشرة صلدات تكفي ..

وهكذا دواليك ، حتى نهاية الشهر .
يثور تارة كلما اقتنص مبالغ في
تقدير ثمن الدواء ، ويهدأ تارة أخرى
إذا ارتاح الى الثمن ، ثم يجري
حساب ما استهلكه من الدواء طيلة
هذا الشهر ، ويقارنه باستهلاكه منه

في الشهر الماضي ، فيتضح له ان ما
استهلكه هذا الشهر أقل من مثيله
في الشهر الماضي

وبدلا من أن يرتاح الى هذه
النتيجة ، نراه يضيق ويتمتم :
- أذن لا عجب أن ساءت صحتي في
هذا الشهر . وسوف أخبر الطبيب
بورجون بهذه النتيجة السيئة
وتركبه . ثورة من الغضب فيدق
الجرس الذي أمامه مناديا خادمته
(توانيت) التي تبطئ في الحضور
فيندفع يسب ويلعن :

- أنهم طرش .. توانيت يا كلبة ،
ياسافلة ، أترك وحده هكذا مريض
مثلي . ؟ رحمتك يا الهى !
وتحضر توانيت ، وهى من طراز
يجمع الى الصراحة وحسن الادراك ،
الحيلة وخفة الظل ، وهى مربية
ابنتيه من زواجه الاول ، فلها على
سيدها دالة وجراة . ويسألها :

- هل كان البراز جيدا ؟
- ليس هذا من شأنى ، وعلى
السيد فلوران أن يضع أنفه فيه
فهو يرتزق منه

- جهزى لى ماء ساخنا لآخذ
حقنة أخرى بعد قليل

- ان السيد فلوران والطبيب
بورجون قد وجدا في جسمك تسلية
بل وجدا فيه بقرة حلوبا ، وبودى
أن أسألها بأى مرض أنت مصاب
حتى تستعمل كل هذه الادوية
- آخرسى يا جاهلة . احضرى
لى ابنتى أنجليك

وتدخل أنجليك ، ولكن أمعاء
أورجون تتحرك فجأة ، فيجرى
مهرولا الى دورة المياه ...

ومما تتحدث به انجليك والخادمة،
نعرف ان الفتاة تحب شابا اسمه
كليانت ، وأنهما تواعدا على الزواج،
وانه كتب اليها بالامس انه سيحضر
ليطلب يدها من أبيها
ويعود أورجون مشرق الوجه
بعد أن أفرغ ما بأمعائه ، ليتحدث
في الزواج مع ابنته

— سأطلعك على خبر لم يكن
منتظرا . انت مطلوبة للزواج . ما
هذا ؟ اتضحكين ؟ نعم ان كلمة
الزواج تسر وتفرح ، وليس الذ من
وقعها على قلوب العذارى ! هل
توافقين اذن على الزوج ؟

— انى أوافق على كل ما يرضيك
رحبت انجليك بالزواج ، وقد
حسبت ان حبيبها كليانت هو من
يعنيه أبوها ، فاذا هي تمتدح صفاته،
وتعترف لابيها انها هي وهو قد
تعارفا منذ أسبوع ، ولكن يتضح
بعد قليل ان الاب يتحدث عن شخص
آخر ، هو ابن أخت طبيبه (بورجون)،
شاب سيحصل على بكالوريوس
الطب بعد ثلاثة أيام ، وأبوه طبيب
معروف اسمه ديافواروس
وتعتقد الدهشة على وجه
انجليك ، وتتدخل توانيت :

— انها مهزلة ان تتزوج ابنتك من
طبيب مع ما عندك من مال

— حجتى اننى رأيت نفسى مقعدا
مريضا ، فأردت أن أصاهر الاطباء
ثم يزيد على هذا ، أن ليس
للطبيب ديافواروس وارث سوى
ولده توماس هذا ، ويشهد الجدل
بينه وبين (توانيت) ، فيستل
عصاه من جانبه ، ويجرى وراءها

في خفة السليم المعافى ، ولكنها تفلت
منه . وتتدخل زوجته (بليسا)
فيرتمى بين ذراعيها وهو يشكو
المرض والوجاع
وتويخ السيدة الخادمة ، وتهدها
بالطرد اذا عادت الى تمكير مزاج
السيد ، ثم توسده صدرها ،
وتهدهه كالطفل

ان السيدة (بليسا) امرأة ناعمة
ذات دهاء !

بيد تملق توهم المرض في زوجها
وبيد أخرى تعمل على انتزاع ثروته
على الا يشرك فيها ابنتيه
وقد أعدت لهذا عداها، واستحضرت
رجل أعمال ليحتال على القانون ،
ثم يجمعوا على راي ، ولكن أورجان
أمام دموع الزوجة الوالهة ، التي
تؤكد انها ستلحق به الى العالم الآخر
اذا وقع به مكروه ، لا يملك الا ان
يهيها في الحال ما اختزنه من ذهب
وقدره عشرون ألف قطعة

وينتقل الجميع الى الغرفة
المجاورة

وتدخل توانيت التي كانت تنصت
بالباب ، وتنادى انجليك وتطلعها
على الخبر وتزيد :

— حاولت زوجة أبيك أن تجعل
بنى كاتمة أسرارها ، وكم حاولت
أن أشاركها في تنفيذ رغباتها .
فدعيني الآن أعمل لوحدي ،
وسأستغل كل الظروف لخدمتك ،
سأخفى غيرتى على مصالحك ،
واتظاهر بمجارية أبيك وزوجته في
أهوائهما .. وسأحيط كليانت
حبيبك بما يجرى
ويحضر كليانت ، بعد ان عرف

حقيقة الموقف ، ويتفق مع توانيت
على ان تقدمه الى اورجان بوصفه
مساعد الموسيقار الذى يعلم انجليك
العزف والغناء

اما توانيت فبدات تنفذ خطتها .
انها تؤنب كل من يقول لسيدها ان
صحته جيدة ، وتعتبر هذه التحية
اهانة تستحق العقاب

ومن ناحية اخرى صارت تهلل
لسيدها لاختياره (توما) خطيبا
ويحضر توما الذى سيصير
طبيباً بعد ثلاثة ايام ، ومعه والده
الطبيب ديافواروس لخطبة انجليك
ان توما آية في الغباء . يحفظ
عن ظهر قلب الكلام الذى أعده
ليلقيه على مسامع اورجان ، وهو
يطلب يد ابنته ، وهو خامل الادراك ،
لانه يحس زوجة اورجان ويلقى بين
يديها خطبة الخطوبة على اعتبار انها
انجليك !

ويعقب كليانت على هذه الخطبة :
- انه كلام معجز . فلو كان طبيباً
ماهرًا كما هو خطيب ماهر ، لسرنا
جميعاً ان نكون من مرضاه

ولكن انجليك ترفض ان تمديدها
الى توما لتعطيها عهد الزواج ، فيثور
والدها ويهددها بارسالها الى الدير .
هى وشقيقتها

ويتقدم توما الى فحص اورجان
ليظهر مهارته .. وبعد ان يقوم
بجس نبضه ، ويتبادل مع أبيه ،
الطائفة باللاتينية في أسماء الامراض
والعقاقير ، يلتفت الى اورجان :

- أنت تشكو من عدم انتظام
(البارنسكى) ، يعنى الطحال

- لا أبدا . قال الطبيب بورجون

ان كبدى هو المريض
- نعم . نعم ، فمن يقول (بارنسكى)
يقصد الطحال أو الكبد . وذلك
للاتصال الوثيق بينهما ، وارتباطهما
بالامعاء . وأمرك ولا شك ان تاكل
اللحم المشوى

- لا ، اللحم المسلوق
- نعم لا فارق بين المسلوق
والمشوى

- سيدى كم حبة من الملح ينبغي
ان اضعها على البيضة الواحدة ؟
- ست حبات ، أو ثمان ، أو
عشر . على ان يكون العدد مزدوجاً ،
اما فى الادوية فيوضع الملح بالعدد
المفرد

وهكذا نرى (مولير) لا يتورع
عن ان يرسل سهام سخريته
المسمومة الى الطب والاطباء !!
وتحضر السيدة بلينا لتخبر
زوجها انها شاهدت شاباً بفرقة
انجليك ، وما كاد يراها حتى اطلق
ساقية للريح ، وانه يمكنه ان يعرف
حقيقة الامر من اختها الصغرى
لويزون

ويستنطق الوالد ابنته الصغرى ،
فتعترف بأن الشاب انما هو
مساعد الموسيقار ، وانه ركن أمام
انجليك وقبل يديها !!

ويحضر السيد بيرالدو ، شقيق
اورجان بعد ان انتهت اليه هذه
الحال ، اتى ليجد مخرجاً لشقيقه ،
الذى يشن من مرض متوهم ، وزوجة
تريد ان تسلبه ثروته ، وعناداً فى
ان يزوج ابنته ممن لا تحبه ، او ان
تدخل هى وشقيقتها الدير ..
يحاول هذا ، ولكنه لا يفلح

وتنبرى الخادمة (توانيت) تقده
زناده الفكر :

علينا ان نستدعى طبيبا يكرهه
في الطبيب بورجون ويقضح له
مسلكه ، وبما انه لا يوجد بين أيدينا
هذا الطبيب ، فقد عزمنا على ان
العب دورا خطيرا

ويمهد بيرالدو لتنفيذ هذه الخطة
بان ينمى على شقيقه استسلامه
للطب والادوية :

— لم ار انسانا اقل مرضامك .
وانا شخصا لاتمنى لنفسى جسما
سليما مثل جسمك

ويثور أورجان ويعارض، وينتهى
الجدل بما يريد ان يقرره المؤلف في
هذا الصدد ، « هناك أناس يعيشون
من غير دواء ، وآخرون يموتون من
الدواء ، وان الخير كل الخير في
الاعتدال . »

وفجأة يدخل عليهما الصيدلى
فلوران وبين يديه (حقنة) ليقرعها
في جوف صديقه أورجان . .
ولكن بيرالدو ، يطرد الصيدلى
ويصفه بأنه رجل دجال ، مثل
الطبيب بورجون ، وبأنه لم يتعود
مخاطبة الناس في وجوههم !

وبعد برهة ، يدخل الطبيب
ثائرا يهدد أورجان بأنه سيموت في
أيام ، وأنه لن يتدخل في امر علاجه،
على الرغم من أنه لم يبق بينه وبين
الشفاء التام سوى تعاطى اثني
عشر دواء !!

وما ان ينصرف مدمما مهددا،
حتى تدخل توانيت ، لقد تنكرت في
زى طبيب ، وتشهد شعور
لحيثها المستعارة كما يفعل الاطباء

وتنجح في ان تشكك أورجان في
مهاره طبيبه . ان ما يشكو منه
أورجان ليس الكبد ، ولا الطحال .
وانما هي الرئة !!

والعلاج ؟ ؟
شرب النبيذ خالصا ، اكل لحم
البقر والخنزير السمين ، والجبن
والفطائر . . وان الطبيب بورجون ،
حمار !!

وينصرف الطبيب المزعوم، تاركا
أورجان وشقيقه يتبادلان النظر ،
الاول تعقد الدهشة فمه ، والاخر
يفيض اعجابا وعجبا

وسرعان ما تعود توانيت بملابس
الخادمة وهي تصيح بالطبيب ان
يحتشم . اراد ، وهو خارج من
الحجرة ، ان يجس نبضها فجس
نهدىها !! . . . تعمدت هذا القول
بالطبع للتعمية ولتغطية موقفها اذ
كانت متنكرة في زى طبيب !!

ويضحك أورجان ، وقد نسي
مرض الكبد والطحال والرئة .
ويغتم بيرالدو هذه الفرصة فيعاود
تحذير شقيقه من زوجته التي
توغر صدره على ابنتيه

ولكن توانيت تنبرى للدفاع عن
الزوجة ، وتؤكد ان سيدتها مدلهة
بحب السيد أورجان ، وأنه اذا كان
في شك من هذا ، فما عليه الا ان
يتمدد على سريريه ويتظاهر بالموت
يرحب أورجان بالفكرة ، ويامر
أخاه بأن يكتب في ناحية

وتأخذ توانيت في البكاء والنحيب،
وتأتى السيدة وتسال ما الخبر ؟ ؟
— مات زوجك . ولا يعلم احد
بهذا الخبر حتى الان . اذ كنت

وحدى معه وأسلم الروح بين يدي
- الحمد لله . قد تخلصت من

حمل ثقيل

- آه كنت أحسب أنك ستبكين!!

- لا . لا . أنه لا يستحق البكاء .

وماذا كانت فائدته على الأرض ؟

كان رجلا مقرفا ، لا تفارق الادوية

بطنه ، يسعل ويتمخط ويصبق

ثم تطلب الى الخادمة أن تساعدك

في تنفيذ خطتها نظير مكافأة مجزية .

عليها أن تكتم خبر موته حتى تجمع

بعض الاوراق الهامة التي بمقتضاها

تثول ثروته اليها

- والان تعالى يا توانيت ولناخذ

مفاتيحه

وما ان تمد يدها الى حزامه ،

حتى يستوى أورجان جالسا وهو

يصيح :

- حلمك .. أهكذا يكون حبك

لى يا زوجتى ؟

وتصيح توانيت :

- آه أن المرحوم لم يمت !!

ولا يسع الزوجة إلا أن تهرب

وتسمع خطى انجليك قادمة .

فتطلب توانيت الى سيدها أن يعاود

(موته) من جديد فيرقد

أى فجيحة يتفجر عنها قلب الابنة

.. ومن دموعها المنهمرة ترى حبيبها

كليانت قادمة جاء ليتوسل الى أبيها

بأن يعدل من قراره فى أمر زواجهما ،

ولكن انجليك تقاطعه :

- لنترك فكرة الزواج جانباً .

لا يسعنى بعدموت أبى إلا أن أنقطع

عن العالم لأبكيه

ويصحو (المرحوم) من جديد ،

وقد وصحت له معالم الاشياء على

حقيقتها

وينضم بيرالدو الى كليانت فى

التوسل الى أورجان بأن يسمح

لابنته بالزواج .. فيجيب :

- أوافق على شرط أن يعارس

مهنة الطب

- سمعا وطاعة . اعاهدك على

أن اصير طبيبا وصيدليا

ويزيد بيرالدو من السخرية

والفكاهة حبتين فيقترح على

أورجان :

- ولم لا تعمل أنت طبيبا . انك

تحصل بهذا على كل ما يلزمك

بنفسك !

- ولكن ينبغي لذلك ان ارطن

باللاتينية وأن أدرس الادوية

- تتعلم هذا بعد أن تلبس معطف

الطبيب وقبعته . وتزيد توانيت

قائلة :

- صدقنى يا سيدى اذا لم يكن

هناك سوى لحيتك فقد قطعت

شوطا بعيدا فى عالم الطب ، فاللحية

نصف شخصية الطبيب

وقد يتساءل القارىء بعد كل

هذا ، أكان أورجان مريضا حقا ؟

والجواب .. أجل هو مريض

ولكن بتفكيره ، وليس بأعضائه

جسمه !!

ان ماناخذه على أورجان ونضحك

منه ونسخر به ، ليس الا فضيلة

التحرز من المرض ، وقد انحرفت ،

بمعامل الانانية ، من الاعتدال الى

التطرف .

واذا صحح أن هذه المسرحية

سخرية من مرض الوهم ، فهى

أيضا تسخر من المخيلة المريضة !!

من أقوى وأقوى ما كتب
الروائي البوليسي الأشهر
إدجار والاس

لغز المفتاح الفضي



تقدمها في
تقريب بلس
وطباعة أنيقة

روايات الهلال
رئيس التحرير: طاهر الطناحي

رواية فذة تتميز بالمغامرات السريعة
والحوادث المتلاحقة والمفاجآت
المثيرة والغموض الذي يستغرق
الحواس ويستثير القارئ لتابعة
القراءة لمعرفة المجرم الرهيب

تصدر في ١٥ أغسطس - ٨ قروش



ان الطلق الناري الذي لا يصيب كفيل أن يزعج ويحدث الاضطراب

صانع السروج واقفا بباب حانوته
وهو يحدجه بنظراته

كان بين «مالاندان» و«هوشكورن»
خلاف قديم ، اذ كان الرجلان قد
تنازعا ذات مرة من أجل رسن ،
لأنهما كانا حقودين ، فقد استحكمت
العداوة بينهما منذ ذلك الحين .
واحس السيد « هوشكورن » بشيء
من الخجل حين رآه عدوه يأخذ
قطعة من الجبل من الأرض الملوثة
بالاقدار ، فأسرع باخفائها تحت
سترته ، ثم دسها في جيب
« بنطلونه » ، وأخذ يتظاهر بأنه
لا يزال يبحث في الأرض عن شيء لم
يعثر عليه بعد . ومضت لحظة
قصدا بعدها الى السوق ، ورأسه
الى الامام وظهره مقوس من الألم ،
وسرعان ما غاب في الجمع الصاحب
المحتشد ، وشغلته مناقشات
ومساومات لا تكاد تنتهي !

وكان الفلاحون يفحصون الإبقار ،
وينصرفون عنها ، ثم يرتدون اليها
وقد استولت عليهم الحيرة ،
وامتلأت نفوسهم بالخوف من أن

أقبل الفلاحون في «يوم السوق»
مع زوجاتهم على الطرق الكثيرة
المنتشرة حول بلدة « جودرفيل »
قاصدين المدينة . وقد احتشد
الجمع واختلطت القبعات العالية
التي يلبسها الأغنياء منهم
بقرون الماشية ، وبما تحمله
القرويات فوق رؤوسهن . وكانت
الاصوات المنبعثة من هنا وهناك
تثير ضجة متواصلة ، كان يعلو فوقها
بين حين وآخر خوار بكرة أو قهقهة
مدوية من ريفي قوى الصدر

وكان السيد « هوشكورن » -
وهو من اهالي بلدة « بروتيه » -
في طريقه الى الميدان عندما لمح على
الأرض قطعة جبل صغيرة . وكان
الرجل على جانب كبير من الحرص
ككل نورماندي صميم ، يرى أن كل
ما يفيد يجب أن يلتقط فقد ينتفع
به ، فأحنى قامته في جهد ظاهر ،
على الرغم مما كان يشكوه من آلام
الروماتيزم ، وأخذ يلف قطعة الجبل
في تودة وعناية . ثم وقعت عيناه
في تلك اللحظة على السيد «مالاندان»

بصبيهم الغبن ، فكانوا نهبا للتردد
لا يجسرون على البت في الامر ،
يرقبون الباعة ، ويحاولون جهدهم
أن يهتدوا الى حيلهم أو الى عيب
فيما يريدون شراءه من الدواب .
وكانت النساء قد وضعن ما يحملن
من السلال الكبيرة عند أقدامهن ،
وأخرجن الدجاج والقينسه على
الأرض ، موثوق الأرجل ، قرمزي
الأعراف ، يطل الفرع من عيونه

وكان طلاب الدجاج يعرضون
على الفلاحات أثماتا بخسة فيأبين إلا
ما ذكرن لهم من اثمان ، وقد شاعت
في ملائحتهن الصلابة ، وبدت وجوههن
خالية من كل أنفعال . وقد يحدث
فجأة أن تقبل احداهن الخفض
المقترح ، فتصيح بطالب الشراء ،
الذي يكون قد هم بالانصراف على
مهل : « حسنا يا سيد » أنيتم » .
سأعطيك إياه بما ذكرت »

ثم أخذ الميئدان يخلو شيئا
فشيئا ، ودق ناقوس الظهر ، فذهب
الذين قدموا منهم من أماكن بعيدة
الى حانات البلدة ومطاعمها



وكانت صالة الطعام الكبيرة في
مطعم « جوردان » غاصة بالناس ،
كما كان الفناء الرحب يزخر بالمركبات
من كل نوع ، وقد اصفر أونها من
تلوثها بالاقذار ، وبدأ بعضها
و « عريشه » مرفوع الى السماء
كالذراعين ، وبعضها الآخر قد استقر
عريشه على الأرض . وكان بالمطعم موقد
كبير ، قد استعرت ناره وأنبعث منها
الدفع في ظهور الجالسين حوله .

وكانت هناك ثلاثة سفافيد تدور
على الحاضرين مثقلة بالدجاج
والحمام وافخاذ الضأن ، بينما كانت
الرائحة الشهية المنبعثة من المرق
والشواء من جانب الموقد تداعب
الأنوف ، فتضاعف المرح وسال
اللعاب ، وقد جلس رواد المطعم
ينتظرون الأطباق الشهية التي كانت
لا تنفك تقبل عليهم معلومة وترتد
عنهم فارغة ، وهم يتبادلون الحديث
بصوت مرتفع ، أو يتحدث الواحد
منهم الى رفيقه أو جاره عن شئونه
وعما اشترى وباع

وفجأة ، سمعت دقات طبل
صادرة من الفناء ، فأسرع من في
المطعم الى السوافذ والأبواب ،
وأفواههم ممتلئة ، والفوط ما زالت
بأيديهم ، ولم يبق في مكانه الا قليل
منهم لم يعنوا بالامر . وبعد أن انتهى
منادي البلدة من دق طبلته ، أخذ
يتلو ما يلي بصوت خشن النبرات :

« على الجميع أن يعلموا أنه
فقدت صباح اليوم على طريق
« بوزفيل » ، فيما بين السباعة
التاسعة والساعة العاشرة ، محفظة
جيب من الجلد ، سوداء اللون ، بها
خمسمائة فرنك وبعض الأوراق .
فعلى من يجدها أن يسارع الى ردها
دون إبطاء الى مكتب العمدة ، أو
الى السيد « هولبريك » من أهالي
مانفيل ، ولمن يفعل ذلك جائزة
قدرها عشرون فرنكا »

وما كاد المنادي يفرغ من تلاوة
هذا البلاغ حتى انصرف من الفناء ،
ثم سمع دق الطبل مرة أخرى صادرا

من بعيد ، وكان صوت المنادى أقل قوة ووضوحا في هذه المرة وما أن تلاشى الصوت حتى شرع الناس يتكلمون عن الحادث ، ويتساءلون هل يرجى أو لا يرجى أن يسترد السيد « هولبريك » محفظته المفقودة ، وكادوا يفرغون من تناول القهوة ، عندما ظهر البوليس بباب المطعم وقال يسألهم : « هل السيد « هوشكورن » من أهالي « برتبيه » هنا ؟ »

وكان « هوشكورن » في تلك اللحظة جالسا عند الطرف الآخر من المائدة ، فقال ردا على سؤال الضابط : « نعم .. أنا هنا » . فعاد الضابط يقول : « هل لك أن تتفضل يا سيد « هوشكورن » فترافقني الى مكتب العمدة ؟ انه يريد ان يتحدث اليك » . فاستولى على الرجل مزيج من الدهشة والقلق ، وشرب ما في كأسه الصغيرة من الخمر دفعة واحدة ، ثم نهض واتجه نحو الباب ، وهو أشد انحناء مما كان في الصباح ، اذ كانت الخطوات الاولى التي تعقب كل راحة ، شاقة بالنسبة اليه بوجه خاص ، وكان يردد قائلا وهو يمشي : « هانذا .. هانذا ! »



وكان العمدة هو مسجل العقود أيضا في هذه الناحية ، وهو رجل ضخم الجسم ، يدل مظهره على الجد ، وتنطق عباراته بالمهابة ، وقد جلس في مقعده الوثير في انتظار قدوم السيد « هوشكورن » ، فلما دخل عليه هذا الأخير ، ابتدره قائلا :

— انك شوهدت في هذا الصباح يا سيد « هوشكورن » وأنت تلتقط — على طريق « بوزفيل » — المحفظة التي فقدها السيد « هولبريك » من أهالي بلدة مانفيل ...

فذهل الرجل ، وشخص ببصره الى العمدة ، وقد أفزعته الشبهة التي اتجهت اليه فجأة وعلى غير انتظار ، دون أن يعرف سببا لذلك . ومرت لحظة من الصمت الرهيب قبل أن يقول بصوت مبحوح :

— أنا ؟ ! .. أنا التقطت محفظة ؟ !
— نعم ، أنت نفسك
— أقسم لك بشرفي اني لا اعلم شيئا عن ذلك !
— ولكنك شوهدت !

— أنا شوهدت يا سيدي العمدة ؟
أنا ؟ من ذا الذي يقول انه قد رأي ؟
— السيد « مالاندان » صانع السروج

وما كاد الرجل يسمع هذا من العمدة حتى تذكر حادث الصباح ، وأدرك كل شيء ، فصاح قائلا وقد احمر وجهه من الغضب :

— آه ! .. رأي .. هذا الوغد !
رأي التقط هذا الحبل . انظر ، هذا هو يا سيدي العمدة !

ودس الرجل يده في جيبه ، وبحث فيها لحظة ، ثم أخرج منها قطعة الحبل . غير أن العمدة لم يصدق كلامه وانما هز رأسه وهو يقول :

— انك لن تجعلني أصدق يا سيد

واخذ يلف قطعة الخبز في ثوبه وغناه
كانت تنظر الى وجهه بعينين يطل منها
الفرح والنطقان بالتوسل والرجسا.



اجراءات



وذاغ الخبر في أرجاء المدينة ، فلم يكدر الرجل يغادر مكتب العمدة حتى أقبل الناس عليه واحاطوا به من كل جانب ، ثم أخذوا يلحون عليه بسيل من أسئلتهم المستطلعة ، جادين أو ساخرين ، فأنشأ يقص عليهم قصة الحبل ، فما صدقه أحد منهم ، وإنما ضحك منه الجميع مستهزئين !

ومضى السيد « هوشكورن » في طريقه ، وجعل يستوقف كل من يصادفه من أصدقائه ومعارفه ، ويقص عليهم القصة في حديث طويل لا نهاية له ، ويروى على أسماعهم ما ساقه من الاحتجاجات ، وهو يقلب جيوبه أمامهم بظنا لظهر ، كي يبرهن لهم على أنها خالية تماما ، فكانوا لا يصدقونه ، ويقولون له : « اذهب أيها الماكر ! » فأغضبه ذلك ، واشتد غيظه وتضاعف حزنه . وأحس بأن قلبه يوشك أن ينفجر ! ولم يدر ماذا يفعل

وأقبل الليل ، وكان على « هوشكورن » أن يعود إلى « برتييه » ، فسار في طريقه إليها مع ثلاثة من جيرانه ، فأراههم المكان الذي كان قد التقط فيه قطعة الحبل ، ولم يتحدث بغير ذلك طول الطريق . وفي اليوم التالي ، قام بجولة في أرجاء بلدة « برتييه » ليقص على أهلها قصته ، ولكن ما من أحد صدق روايته ، فما أن جن عليه الليل حتى كان المرض قد ألم به

« هوشكورن » أن السيد « مالاندان » وهو رجل جدير بالثقة ، قد حسب أن هذا الحبل محفظة !

فرفع الرجل يده وهو يكاد يتمزق من الغيظ ، وقال في صوت متهدج النبرات :

— هذه هي الحقيقة ، علم الله ، يا سيدي العمدة . وأنا أكررها ، والله على ما أقول شهيد ! فاستأنف العمدة كلامه قائلا :

— وبعد أن التقت ما وجدت ، لبثت لحظة طويلة تبحث في الوحل ، لترى ما إذا كانت أية قطعة من النقود قد سقطت من المحفظة !

وما أن وصل العمدة في حديثه إلى هذا الحد ، حتى كاد الرجل يخنق من الغيظ والخوف ، وقال في اضطراب بالغ :

— كيف يستطيع امرؤ أن يقول ... مثل هذه الأكاذيب لتسيء إلى سمعة رجل شريف ؟

كيف يستطيع امرؤ أن يقول ...

غير أن احتجاجات السيد « هوشكورن » قد ذهبت كلها هباء ، ولم يصدق كلامه أحد . وواجهه العمدة بالسيد « مالاندان » فأعاد ما سبق أن قاله من قبل ، وتبادل الرجلان الشتائم بعض الوقت ، ثم طلب السيد « هوشكورن » أن يفتشوه فلم يجدوا معه شيئا

واستبدت الحيرة بالعمدة أخيرا ، فصرف الرجل من عنده بعد أن أنذره بأنه سوف يستشير وكيل النيابة فيما يجب اتخاذه من

التالى ، توجه « هوشكورن » الى السوق فى « جودرفيل » ، يدفعه شعوره بضرورة سرد موضوعه ، وكان « مالاندان » واقفا يبابه عندما مر به « هوشكورن » ، فما ان وقع بصره على هذا الاخير حتى اخذ يضحك ! فلماذا ؟ واقترب من فلاح من قرية « كريكتو » فلم يدعه هذا يتم حديثه ، وانما غمره بابهامه فى بطنه وهو يقول له فى وجهه : « اذهب ، اذهب ايها الماكر الكبير ! » ثم استدار على عقبه ومضى فى سبيله !

واستبدت الحيرة بالسيد « هوشكورن » ، واستولى عليه مزيد من القلق وهو يفكر فى الامر . فلماذا يقولون له انه ماكر كبير ؟ ..



ولم يكد المسكين يجلس الى المائدة بمطعم « جوردان » حتى شرع يشرح الامر لمن حوله ، فقال له أحد تجار الخيل :

— مهلا ، مهلا ايها النشال القديم ! هذه حيلة عتيقة ، وانا اعرف كل شيء عن قطعة الجبل هذه !

— ولكن المحفظة قد وجدت واعيدت الى صاحبها !

فعاد التاجر يقول فى صوت لنبراته مغزى خاص :

— صمتا، صمتا يا والدى، ان هناك واحدا يجد الشيء ، وهناك آخر يبلغ ، فهذا شيء من السهل تديره . اليس كذلك ؟

فانتفض « هوشكورن » واقفا وهو يوشك أن يختنق من الغيظ ،

وفى نحو الساعة الواحدة بعد ظهر اليوم التالى ، اعاد المحفظة بما فيها « ماريوس بوميل » — وهو اجير عند السيد « بريتون » المزارع ببلدة « ايموفيل » — الى السيد « هولبريك » زاعما انه وجدها فى الطريق . ولما كان اميا لا يعرف القراءة والكتابة ، فقد حملها معه الى البيت واعطاها لسيدة

وذاع الخبر فى الناحية حتى بلغ السيد « هوشكورن » ، فبدأ الطواف من فوره ، واخذ يعيد سرد قصته التى كتب له فيها النصر . وكان يقول : « ان ما ساعنى وآلمنى لم يكن اتهامى زورا بالسرقة ، وانما كان الكذب ، فليس ثمة ما هو اسوأ من أن يتهم المرء كذبا ! »

وهكذا ظل « هوشكورن » يلهج بالحادث طبول يومه ، فكان يقصه على المارة فى الطريق ، وعلى رواد الحانة ، والخارجين من الكنيسة فى يوم الاحد التالى ، بل لقد كان يستوقف الغرباء ليحسدتهم به . وهدأت نفسه أخيرا ، لكن شيئا ما ظل مع ذلك يشغل باله ويضايقه ، شيئا غامضا كان يحسه ، ولكنه لا يدري ما هو على التحديد !

فقد كان يبدو له أن الناس كانهم يمزحون وهم ينصتون اليه ، ولم يكن فى مظهرهم ما يدل على أنهم مقتنعون بما يقول ، بل لقد كان يخيل اليه أنهم كانوا يتهايمسون بشيء فيما بينهم اذا ما أدار لهم ظهره !

وفى يوم الثلاثاء من الاسبوع

واهتمامه ، غير أن تكذيب الناس له كان يشتد كلما أفاض في الدفاع عن نفسه !

واحس المسكين بهذا كله ، واشتدت وطأته عليه ، وأخذ الغيظ والغم ينهشان قلبه ، ومع هذا فقد استمر في اضناء نفسه على غير طائل ، حتى هزل وذوى تحت سمع الناس وبصرهم . وأخذ العابثون والماجنون يدعونه الى أن يقص عليهم قصة الحبل ، لا لشيء إلا ليلهو بها ويسلوا انفسهم ، حتى اذا ما فعل عادوا يطلبون اليه ان يعيد عليهم القصص ، تماما كما يطلبون الى الجندي أن يحدثهم عن المعارك التي خاض غمارها ، فضعف عقله من فرط تأثره ، وما أن أشرف شهر ديسمبر على نهايته حتى اختلط عقله واشتد به المرض فلزم الفراش مات « هوشكورن » في أوائل

شهر يناير ، وسمع ، وهو في سكرة الموت وساعة الاحتضار ، يهلى ببراءته ويكرر قائلا بصوت كأنه آت من عالم آخر : « قطعة حبل ! .. قطعة حبل ! .. انظر ، هذه هي يا سيدي العمدة ! »

وقد أدرك من فوره كل شيء ، اذ فهم أنهم يتهمون به بأنه دفع بالمحفظة الى شريك له ليردها الى صاحبها ! فحاول أن يتنصل من هذه التهمة الباطلة ، ولكن الناس من حوله بدءوا يضحكون !

ولم يستطع المسكين أن يتم طعامه فبادر بالانصراف من المطعم ، مشيعا بأيماءات الهزء وضحكات السخرية ، وعاد الى بيته وقد استبد به الحزن والغضب ، وعصفت بفؤاده الحيرة . وزاده أسفا وكآبة علمه بأنه كان ، بفضل دهائه النورماندى الاصيل - قادرا على ما اتهموه به ، بل على أكثر منه . . . وبدا له أنه قد أصبح من المحال الآن بالنسبة له أن يثبت براءته ، نظرا لان دهاءه معروف للجميع ، فأخذته رجفة قاسية ، واعتصر قلبه ما فى التهمة من ظلم غاشم !

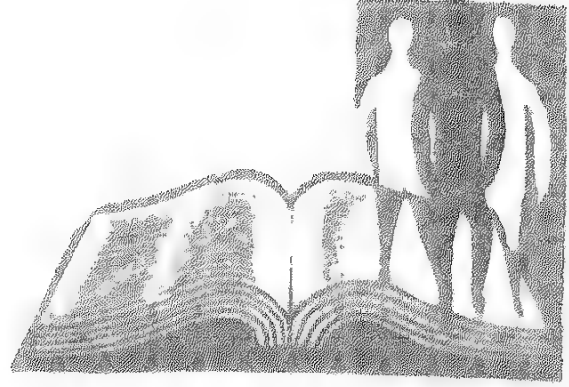
وهكذا أخذ « هوشكورن » يروى الحادث مرة بعد مرة ، ويزيد فى كل يوم اسبابا فيه ، ويصطنع اسبابا جديدة يضيفها الى حججه السابقة ، وينقسم ايمانا أخرى غليظة . واستغرقت قصة الحبل كل تفكيره

كسل « ادجار والاس »

عرف عن القصصى الشهيرة « ادجار والاس » ، الذى بلغت مؤلفاته فى احدى السنوات نصف مابيع من الكتب فى بريطانيا ، أنه كان رجلا شديد الكسل حتى أنه كان يركب « التاكسى » ليقطع مسافة لا تزيد عن مائة متر ، وكان يفخر بأن مجموع ما يقطعه على قدميه لا يزيد على أربعة اميال فى العام ! .

القصة

بين الفصحى والعامة



آراء لفيف من رجال الفكر

انبعثت دموع جديدة في الادب ،
غايتها استخدام اللغة العامية في
حوار القصة بنوعها ، الطويلة ،
والقصيرة ، والمسرحية . وانبرى
للدفاع عن العربية الفصحى عمالقة
الادب مثل الاستاذ العقاد والدكتور
طه حسين . وهنا ثلاثة آراء لثلاثة
من رجال الادب



رأى الدكتور عز الدين فريد

عميد كلية الاداب - جامعة القاهرة

ان الوصف في القصة لا يصل الى الكمال الا اذا كان
بلغة عربية رفيعة ، اما الحوار فارى ان تستخدم فيه
اللغة العامية كلما اقتضى الامر ذلك

اتى احبب الكتابة باللغة العربية الفصحى لانها هي اللغة التي تعلمنا
بها ونعلم بها ، ونقرأ بها كتبنا ومراجعنا العربية ولكنى مع هذا
لا انصح باستخدامها في شتى المقامات والاحوال ، ولا سيما عند
الحديث عن القصص والمسرحيات ، فالقصة عندما تظم شخصيات

والاطيار ، وهذا الوصف لا يصل الى الكمال الا اذا كان بلغة عربية رفيعة ترتفع عن المستوى العادى للكلام

وقد كنت منذ مطلع شبابه مدعنا على قراءة القصة ، ولا سيما القصة البوليسية ، ولا ازال مقبلا على قراءتها حتى اليوم ، كقصص كونان دويل ، مؤلف روايات شرلوك هولمز المشهورة ، وانا معجب بهذه القصص ، واعيد قراءتها دائما لانها تربي في القارئ قوة الملاحظة ، وتفتح الاعين وتنمي الذكاء عند القارئ ، ولذلك فاني انصح ابنائي بقراءتها دائما

وقصص شرلوك هولمز كتبت بلغة انجليزية رفيعة ، وليست باللهجات المحلية في السرد والسياق والحبكة

وانا من اشد الناس ايمانا بفضل القصة في تثقيف النشء ، واعنى بالقصة هنا ، القصة المفيدة ، المكتوبة بأسلوب جميل ، فعملنا المسابقات في الكلية لتشجيع الموهوبين من الشباب على كتابة القصة ، ورصدنا الجوائز للفائزين في هذه المسابقات وكانت القصص التي قدمت للجان الثقافية مكتوبة باللغة العربية الفصحى

محلية من الشعب يجب ان يكون حوارها باللغة العامية ، فانا لا افهم ان يستخدم قصاص على لسان ممرضة عبارة « لله درك » مثلا ، او نجد في احدى الروايات حانوتيا يتكلم بأسلوب احمد شوقي او بدالا ينطق بلغة عباس محمود العقاد ، او حلاقا يدير الكلام بأسلوب طه حسين

ولو اننا امعنا النظر في الانتاج الادبي العالمى لوجدنا كثيرا من عمالقة القصة في اوربا يلجئون الى استخدام اللغة العامية في الحوار ، ففي قصص ج . ب . بريستلى مثلا نجد الحوار يدور على السنة ابطال القصة تارة باللهجة اللندنية ، ومرة بلهجة يوركشير ، وطورا بلهجة لانكشير

ولكن الوصف في القصة يختلف عن الحوار اختلافا تاما ، فالقصصى مطالب بان يشير في انفسنا مشاعر رفيعة ، لا تتأنى الا باستخدام اللغة العربية الفصيحة . كما ان القصصى قد يلجأ في قصته الى عنصر الوصف وصف الطبيعة ، ووصف المروج والحقول ، والجبال ، والتلال ، والجداول والقدردان ، والاشجار

راى الدكتور محمد رشاد رشدى

استاذ الادب الانجلىزى بجامعة القاهرة

عند الحديث على ترجمة الروائع
القصةية والمسرحية الكبرى انصح
باستخدام اللغة العربية



قصص (كانتربرى Canterbury Tales) بالغة الانجليزية العادية ، وهى مجموعة من القصص التى رواها اربعون حاجا زاروا ذلك المكان المقدس فى انجلترا ، وجاء بعد « تشوسر » اناس استخدموا اللغة الانجليزية العادية فى الكتابة الى يومنا هذا . حقيقة ان الادب الانجلىزى فى القرن التاسع عشر قد خالطه كثير من الاساليب الخطائية ، والصناعية فى الكتابة بيد انه فى القرن العشرين اصبح سلسا متدفقا بعدما تخلص من هذه القيود . وظهر ادباء كبار مثل الدس هكسلى ، و د . ه . لورنس ، وفرجينيا وولف ، وجيمس جويس ، يستخدمون لغة الكلام فى كتابة القصة دون تزويق او تنميق وانا ارجو للفتنا العربية هذا التطور ، فى كتابة القصة والمسرحية ، وغيرها من فنون الادب ، ولكنى عند الحديث على ترجمة الروائع القصةية او المسرحية الكبرى انصح باستخدام اللغة العربية ، لان البيئة تحتم هذا الوضع ، فانا لا استسيغ ان اسمع مستر سميث يقول : « والله العظيم ... » او اسمع مستر

انى من اشد الناس ايمانا بقوة العامية ، ومستقبلها ، وانتظر بصبر فارغ ، ذلك الوقت الذى تصبح فيه اللغة العامية لغة كتابة القصة الطويلة Novel والمسرحية Play . وانى انتظر ظهور ذلك الكاتب العبقرى الذى يسد الفراغ فى هذا الميدان . وانا لو نظرنا فى تاريخ تطور اللغة الانجليزية لوجدنا اللغة الانجليزية قد موتت بشتى المراحل حتى وصلت الى وضعها الحالى ، فاكثر الشعر الانجلىزى قبل القرن الخامس عشر الميلادى كان يكتب باللغة اللاتينية او اللغة الانجلوساكسونية ، فجاء « تشوسر Geoffrey Chaucer » وكتب باللغة الانجليزية العادية التى يتكلم بها الرجال المثقفون فى انجلترا ، ولا اعنى بها لغة الازقة والحارات ، وهى لغة اهل اكسفورد وكمبردج ، ومنطقة لندن . والف « تشوسر »

فالمعارف بين الكتاب ان العامية
تكون لغة الكوميدي فقط !

وقد قدمت الفرق المصرية بعض
مسرحيات باللغة العربية الفصحى ،
ورغم أن تذاكر هذه المسرحيات
كانت توزع على سبيل الهدايا ، فان
المسارح التي كانت تقدم فيها هذه
المسرحيات ظلت خاوية على عروشها،
وهذه الظاهرة تثبت أن اللغة العامية
في سبيل التقدم والانتشار حتى
تصبح في يوم ما لغة الفن جميعا



لكتابة القصة فهو عندي بمثابة
معادلة قوامها الآتي :
اللغة العربية الفصيحة +
الصحيح من اللفاظ العامية +
الالفاظ الضرورية من العامية =
لغة القصة والمسرحية . واذا كان
المصور يعشق الطبيعة ، والرسام
يعشق الالوان ، فان الاديب يجب أن
يعشق اللغة ، وغير خاف أن الرومان
حاولوا فرض اللغة اللاتينية على

هيثلكيف في مرتفعات وذرنج يقول
« أنا لازم أوريهم »

فالترجمة لها وضع آخر يختلف
كل الاختلاف عن وضع التأليف
والخلق والكتابة ، وقد قمت أنا
ببعض الجهود في ميدان التأليف باللغة
العامية ، فألفت مسرحية
« الفراشة » التي عرضت على مسرح
الاوربا في الموسم الماضي ، ورغم أن
المسرحية درامية من النوع التراجيدي
بيد أنني كتبتها باللغة العامية ،

رأى الاستاذ نجيب محفوظ

الروائي المعروف

« كتابة القصة هي عندي بمثابة
معادلة قوامها : اللغة العربية
الفصيحة + الصحيح من الالفاظ
العامية + الالفاظ الضرورية من
العامية »

لم يحدث في قصة من قصص أن
استخدمت اللغة العامية بدلا من
اللغة العربية الفصحى ، لاني لا أومن
بالكتابة بهذه اللغة العامية . بيد أنه
إذا كانت هناك الفاظ فصيحة
وتستخدم في اللغة العامية ، فلا
مانع عندي من استخدامها ، بل أنني
أحب استعملها في الأسلوب على
اعتبار أنها لغة موحدة
أما الأسلوب الذي استسيفه

اللغة العربية حتى تمكن هؤلاء الداعين من دراستها في سهولة ويسر . والقسم الثالث يتكون من هؤلاء الذين ينسبون بالواقعية Realism في الأسلوب ، وأحب أن ألفت نظر هذه الطائفة الى أن الجو في الواقع يختلف عن الجو في الواقعية، والحادثة في الواقع تتباين مع الحادثة الواقعية ، فالقصص لا ينقل الصور نقل آلة التصوير إنما يستخدم فيه في الحذف والاضافة ، وينطبق الشخصيات بألوان شتى من الحوار حتى يصل الى ذروة الدراما او يبلغ القمة في الحكمة الفنية

وان مجرد الترجمة يهدم هذه الدعوى ، فان اجراء الحوار في الرواية المترجمة باللغة العامية لا يعتبر من الواقعية في شيء . وقد ترجم لنا بعض الآثار الادبية الواقعية في الادب الانجليزي والادب الفرنسي باللغة العربية السليمة دون حاجة الى الالتجاء الى اللغة العامية عملاً بمبدأ الواقعية ! . زد على ذلك أن للادب وظيفة اجتماعية كبرى . وهي أن كل اديب حق، يجب أن ينتشر أدبه في مختلف المجتمعات ، ولذلك فهو يحرص على استخدام هذه اللغة التي يعرفها الناس كلهم ، وتروج أدبه ، وتنشر فيه . وغير خاف أن اللغة العربية الفصحى لغة القرآن ، ولغة ما يقرب من مائة مليون من البشر

الشعوب ، ولم يمنع هذا من وجود لغات محلية لم تلبث أن وجسدت سبيلها الى الذبوع والانتشار في أوروبا . وان هؤلاء الذين يدعون الى استخدام اللغة العامية في الكتابة يحاولون أن يفرقوا ما عمله « الملك مينا » أول ملك في تاريخ مصر القديم منذ قرون بعيدة حيث وحشد الوجهين ، البحري ، والقبلي ، فأرأنا استخدمنا اللغة العامية في كتاباتنا لوجدنا الوانا مختلفة من اللهجات بين الوجهين البحري والقبلي ، بل في الوجه القبلي نفسه يوجد عدد كبير من اللهجات المحلية المتباينة . فما بالك بتلك اللهجات الموجودة في الجمهورية العربية المتحدة بأسرها ، وبغيرها من الاقطار العربية

وعندى ان هؤلاء الذين يدعون الى استخدام اللغة العامية في الكتابة ينقسمون الى ثلاثة أقسام : القسم الاول يتكون من هؤلاء الذين يعادون العربية لسبب ما ، ولا أحب أن اتعرض لهذا السبب تلميحاً او تصريحاً ، أما القسم الثاني فيتكون من هؤلاء الذين لا يكلفون أنفسهم عناء دراستها والبحث فيها، فالادب اليوم مطالب بثقافات واسعة في السياسة والاقتصاد ، والادب ، واللغة غير تلك الثقافات التي كانت ميسورة له في العصر القديم ، وكانت منصبة في الغالب على دراسة اللغة واجادتها فقط . ولذلك فاني ادعو الى شحذ الجهود لتبسيط قواعد

عاشق يبتكر السماعة

وقسيس يلتشف ضغط الدم!

بقلم الدكتور ابراهيم نصيم

الاستاذ المساعد بكلية طب عين شمس

والقطيعة ان لا مست أذناه صدرا
عاريا لحسناء !!

وقد فكر لينوك فيما درسه في
علم الصوت ، وقابلية بعض الاجسام
الصلبة لنقل الاصوات ، فقام بصنع
اسطوانة من ورق ، ووضع أحد
طرفيها على صدر المريضة ، والطرف
الأخر فوق أذنه ، ولشده ما كانت
دهشته وسروره عندما وجد أنه
استطاع سماع دقات القلب بوضوح
لم يتيسر لاحد قبله ، وقد وجد
كذلك ان استعمال اسطوانات خشبية
يجعل الصوت أكثر وضوحا . ومن
هنا نشأت فكرة صنع أنبوبة ثلاث
أذن الطبيب ، واعقبها صنع أنبوبة
مزدوجة توضع في الأذنين معا وهكذا
اكتملت قصة السماعة الطبية ، ذلك
الجهاز الصغير الانيق الذي يختال

تلعب المصادفات دورا هاما
عظيما في ميدان الاختراع
والاستكشاف ، وفي عالم
الطب كثير من هذه
المصادفات الطريفة التي كان
لها اعظم الاثر في تقدم الطب

١ - عاشق يبتكر سماعة

في أحد الايام من عام ١٨١٥
استدعى الطبيب الفرنسي الشاب
« لينوك » ليقوم بعلاج شابة حسنة
تشكو من اعراض مرض القلب ، ولقد
كان لينوك شابا حيا خجولا ، فأبى
عليه ادبه وحياءه أن يضع أذنه على
صدر المريضة الشابة العاري ، كما
كانت العادة المتبعة في ذلك العصر ،
والتي كان يمكن أن تستمر الى الآن
لولا خجل لينوك وحياءه وأدبه ،
ولولا تهديد حبيبته له بالهجير

به الاطباء ، والذي يمكن بواسطته الكشف عن امراض القلب والرئة ، والذي يرجع الفضل في كشفه لحجل طبيب ٠٠ وغيره امرأة !

٣ - موسيقى يكتشف طريقة فحص الصدر

في القرن التاسع عشر ، ادرك الاطباء ان طرق الصدر بالاصبع ، والاصغاء للصوت الناشئ عن ذلك ، يعطي فكرة كبيرة عن محتوياته وصاحب هذا الاكتشاف طبيب موسيقى ، ويرجع فضل هذا الاكتشاف في الواقع الى مواهبه الموسيقية أكثر مما يرجع الى معلوماته الطبية . فقد كان « جوزيف ليوبولدا ونيرجر » ابن تاجر نبيذ ، وقد ادهشه أن اباه كان يستطيع أن يحكم على مدى امتلاء البرميل بالنبيذ حين يطرق البرميل بيده ويصغي لرئيه ، ففكر في أنه يمكن استخدام هذه الطريقة في فحص صدر الانسان ، ومعرفة مدى احتوائه على السوائل في حالات الانسكاب البلوري أو غيره وقد ساعدته اذنه الموسيقية على تمييز الاصوات المختلفة ، وادرك مدلولها ومعناها

ونشر طريقته عام ١٧٦١ ، وبعد وفاته بزمان طويل ادرك الاطباء انها طريقة عملية وبسيطة ولا يمكن لطبيب أن يستغني عنها

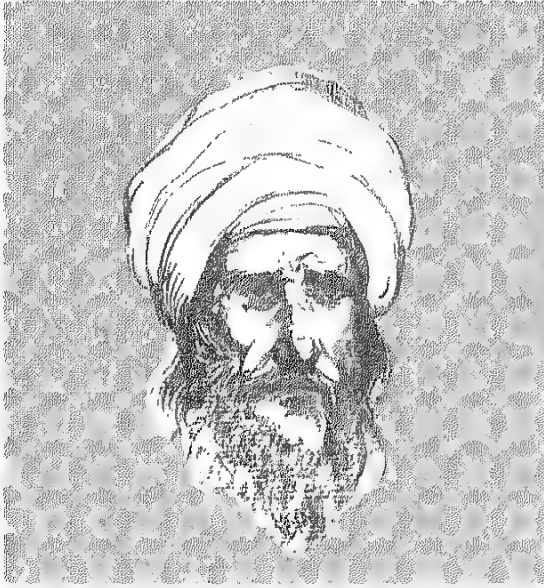
٣ - قسيس يكتشف ضغط الدم في خلال القرن السابع عشر اكتشف وليم هارفي طبيب الملك

شارل الاول الدبورة الدموية ، وبعد ذلك بأكثر من قرن اكتشف أحد رجال الدين ضغط الدم لقد طاف بذهن القس ستيفن هاليز خاطراح يتردد عليه . انه ما دامت هناك دورة للدم فلا بد من أن يكون هناك ضغطه واراد أن يستوثق من صدق هذا الخاطر فأخذ انبوبة زجاجية طويلة ، وغرسها في أحد الشرايين الكبيرة في حصان ، ولشده ما كان سروره عندما وجد أن الدم اندفع بقوة في هذه الانبوبة لارتفاع بلغ ثمانى أقدام ، تحقيقا لنظريته في وجود ضغط

ولقد كانت التجربة كافية لاثبات وجود الضغط ، ولكنه كان واضحا انه لا يمكن استعمال هذه الطريقة لقياس الضغط في الانسان

ومن ثم أجريت محاولات عديدة لتصميم اجهزة لقياس ضغط دم الانسان ، منها طريقة « ريترفون باسخ » في المانيا عام ١٨٨٧ التي استعمل فيها صاحبها بارومتر مائي ولقد فشل كما فشلت تصميمات أخرى كثيرة ، الى أن امكن الوصول بعد عدة سنوات الى صنع الجهاز الذي يستعمل الى الآن

وما من احد من الناس لا يعرف جهاز ضغط الدم لان قياس الضغط اصبح جزءا من كل كشف دورى ، وهو مصمم لقياس عمود من الزئبق يمكن للضغط داخل شريان الذراع (أو الفخذ) أن يرفعه ، وهو يتكون



خفقات قلبى

بقلم الاستاذ محمد رجب البيومى

وزيراً خطيراً فى همدان ، يملك الامر والنهى ، ويحف به الحراس والحجاب ، حتى اذا غربت الشمس وداعبت الانسام الباردة ، هب من نومه ليجد نفسه وحيداً فى العراء يسامر القمر وتحدثه النجوم ماذا يصنع الطريد الخائف فى ليل الصحراء ؟ انه يستعرض تاريخ حياته ، فتمر بسمة باهتة على ثغره حين يتذكر صباه الغض ، وقد كان ممتماً به فى قصر امير الدولة السامانية ، فهو طبيب الحاذق ، يدفع عنه اذاة المرض ، ويعد قائمة طعامه وشرابه ، فيزداد مكانة فى قومه ، ويصبح الشفيخ الاثير لدى صاحب الامر ، يسأل فيجواب ، ويتمنى فيحقق مبتغاه

ثم يتابع ذكرياته ، فيستعرض جاهه فى همدان ، ويرى كيف كانت وزارته معقد المنى لقومه ، وميدان السيطرة لنفسه ، وقد ترك له آل بويه كل سلطان ، فهو صاحب الكلمة العليا ، قرب وباعد ، واعز واذل حتى اذا قلب الدهر صفحته ، خرج هائماً على وجهه ، ليجد نفسه وحيداً

كانت شمس الظهيرة تشتعل فى الصحراء اشتعالا يوقد الرمل ويلهب الصخر ، وقد أحس الرجل بشواظ حار يلهب جسمه ، فيتصبب عرقاً ساخناً ، ويجف ريقه فيجد به ملوحة مريرة ثم يدور بعينه باحثاً عن بثر دافقة بالماء فلا يجد غير الهجير المتقد يظلمه ويضنيه ، وقد هم أن يفرش الرمل الملهب فيعجل بمصيره اليأس ، لولا أن لمح عن قرب شجرة مائلة تظلل نبعامتوارياً فتألفت عيناه بالفرحة ، واتجه الى الماء الفرات ، يبرد جوانحه ، ويكشف تباريحه ، ثم عن له أن ينزع ثيابه ويتمرد فى الماء لحظات منعشة يستعيد بها نشاطه الذاهب .. حتى اذا بلغ مأربه نهض الى الظل الوارف فهياً لراحته مضجعا آمناً ، وأسلم جفنيه الى نوم عميق !!

كان السائح المكثود فى هم ناصب من شجونه وهو جسسه ، فانطلقت أحلامه تريه ما يتربص به مستقبله من الصعاب ، فيبصر السجون والاعلال تارة ، ثم ترجع به الى أمسه الباسم تارة أخرى ، فيرى نفسه

واستعان بخبرته الواسعة في عالم الطب ، فازداد يقينا بسلامة أعضائه وصحة بنتيه فأخذ يتساءل عن هذا الشحوب الكالـح وذلك الهزال الناحل فلا يجد سببا يستريح اليه في تعليـله وتشخيصه ، وجمال بفكره الثاقب جولة نافذة فعرف أن المرض نفسى لا جسمى

أن المريض يرسل آهات حبيسة تمتد وتنقطع ، ثم يجول ببصره الزائغ في الحجرة كمن يبحث عن أمر بعيد .. فاذا أطبق عينيه لصق يديه بأحشائه كمن يحتفظ بشيء يوشك أن يطير !! .. أتراه قد أحب فكتـم ثم ثقل به الحب العظيم ، فأورثه ذلك الشحوب المريع !! لابد من سبر دقيق لاغوار نفسه ، فقد ينبجلى السر الكمين

وجاء علاء الدولة الى الطبيب يسأله الرأى فيما شاهد وعـاين ، فابتسم ابتسامة هادئة ، ثم قال له : « سأطلب منك يامولاي شيئا تعدء غريبا في موضوعه : ولكنى مصر عليه » فقال علاء الدولة فى هدوء : « لك ما تريد » ، فصاح ابن سينا : « أريد اجابة شافية عن ثلاثة أسئلة متقطعة كل سؤال فى يوم » فقال السلطان : « ومن يجيبك ؟ » فقال الطبيب : « انسان خبير بمنسازل أصبهان وشوارعها وساكنيها من رجال ونساء » فابتسم علاء الدولة وقال لصاحبه : « انتظر قليلا فى مكانك فسأبعث اليك بمن تريد !! » لم تكن غير لحظات حتى نظـر الطبيب ، فوجد شرطيا كبيرا يتقدم

فى الصحراء ، متنكرا فى زى درويش بائس ، يلبس المرقعات ، ويطلق لحيته الكثـة ، ويبحث عن الفتات التافـة ، فلا يناله بغير المذلـة والهوان .. !! ثم هو بعد لا يأمن على نفسه ، فالموت يجثم له فى كل مرصد ، تنطلق وراءه العيسون ، وتتساءل عنه الجواسيس ، !! وقد أعدت المكافآت السخية لمن يأتى به ! فالى أين يصير !؟

فكر « ابن سينا » ليلته فى أمره ثم رأى أن يفر الى أصبهان ، فله بها أناس يعرفون مكانته ، ويقـدرون مواهبه ! ولعل شمسـه الغـارية تتمخض عن فجر جديد ، تمتد خيوطه اللامعة شيئا فشيئا ، حتى يستحيل الى صباح قشيب

سار ابن سينا فى طريقه فأنى أصبهان بعد رحلة شاقة عسيرة ، ووجد من أصحابه الأكرمين من أعزوا وفادته ، فنزل لديهم أطيـب منزل وأهناؤ ، وكان الاقدار كانت تختصر له طريق الخطوة ، فمرض نجل سلطانها العظيم « علاء الدولة » مرضا حير الاساة ، وأدهش الناس وتساءل صاحب الملك عن نطاسى بارع يشخص الداء ، ويصف الدواء فتقدم ابن سينا وفى قلبه أمل ، وعلى لسانه دعاء !

كان الامير المريض هزيلا نحـيلا شحـب لونه ، وغارت عيناه ، وثاقل لسانه ، فما يطرد فى حديثه الا تمتمات متقطعة لا تكاد تبين ، وقد فحصه الطبيب فحصا دقيقا ، فلم يجد أثرا للـلة العضوية فى جسمه



ووجد في أصحابه الأكرمين من أعزوا وفادته

معين ، فأسره في نفسه ، وتنقل
بالحديث الى ناحية ثانية ثم ودع
المريض

وفي اليوم الثاني جاء الشرطي
فطلب اليه ابن سينا أن يكتب أسماء
أصحاب المنازل الذين يقطنون في
الشارع المعلوم ! فتعجب الرجل
كعجبه اول مرة ، وصدع بالامر كما
أراد الطبيب ، ثم سار الى شانه ،
وفي نيته أن يعود غدا للمرة الثالثة
ليفرغ من امتحانه الغريب !

أما الفيلسوف فقد سار الى
المريض ، وجاذبه أطراف الحديث ،
ثم أزاح ملابسه ، ووضع يده المرفهة
الحساسة على صدره وأخذ ينصت
الى ضربات قلبه ، قارئا مالدیه من
الاسماء فوجد الخفق يعلو دراکا
مضطربا عند سماع اسم معين ،
فأدرك طلبته ، ولم يشأ أن يشغل
الامير بظن مريب ، فأفهمه أنه يبحث
عن مرض عضوي في صدره وسيبرأ
منه عن قريب !

اليه فيقول : « لقد بعث بي مولاي
اليك ، وأنبأني أنك ستعقد لي
امتحانا في مدى ثلاثة أيام ، ترفع
نتيجته اليه ، فلعلني أحوز قبورك أن
سنت . » فأدرك ابن سينا ، ما
يتردد في صدره من الهواجس ،
فمازحه قليلا وطيب خاطره ، ثم قال
له : « أريد شيئا يسيرا ! أريد أن
تكتب الى اسماء شوارع اصبهان في
ورقة ! فهذا أول سؤال ! »

تعجب الشرطي بعض الشيء ! ثم
أخرج ورقة من جيبه ، ودون أسماء
الشوارع ، وقدمها الى السائل
فشكره ، ورجاه أن يحضر من الغد
ليجيب عن سؤال جديد !

وما كاد الطبيب يلم باجابة صاحبه
حتى انتقل الى حجرة الامير المريض
وبدأه بالتحية ، ثم أزاح ملابسه ،
وضم يده على صدره ، متسمعا
ضربات قلبه ، وأخذ يتلو أسماء
الشوارع شارعا فشارعا ، فوجد
الخفق يتوالى ويضطرب عند شارع

كثيرا على أدبها وجمالها !! ثم أشار الى ابن سينا قائلا : « هذا جوهرى حاذق سيصنع لك سوارا ذهبيا ، وقد أتيت به ليأخذ مقياس ساعدك الجميل » !! ثم طلب منها أن تمد يدها اليه فوضعها الطبيب بين أصابعه الحساسة وهتف السلطان باسم فتاه المريض ، تنفيذا لخطه وضعها الطبيب ، فلاحظ ابن سينا أن نبض الساعد قد أخذ يعلو ويضطرب منبئا عن احساس حاد يعصف بصاحبته ، فترك يدها وقد أحاط عن يقين بما يضطرم في قلبها من حب عنيف !! فنظروا الى السلطان طويلا ، وانسحبت رباب فأضى اليه بسرهما الخطير !

لقد وضع اللغز المحجب بين قلبين ذائبين ، فكيف ينقد علاء الدولة مريضه دون أن يخمدش كبرياء أخيه !! أنه ترك الامر لزوجته فهي والدة الشقيقين وعليها أن تتلمس الحل اليسير !!

وفي امسية هادئة استدعت الام الحنون خطيب رباب فخف اليها وفي وجهه غيوم تتجمع وتنفرق ، وفي عينيه ذهول شارد ! فصاحت به :
- علام يرهقك التفكير يا بنى العزيز ؟

فقال الامير :

- أماء : انى أفكر فى فراق رباب !!

فانتهزت الام هذه البسادة وقالت :

- ولم يا بنى ؟ فأجاب فى حيرة :

وفى اليوم الثالث جاء الشرطى فطلب اليه أن يكتب جميع اسماء الانسات ممن يسكن هذا المنزل ، فأجاب عن السؤال فى دقة ، وأعلن الطبيب براعته فى تأدية امتحانه ، فخرج دهشا لا يدري أيهل أم يجد مع هذا الطبيب الغريب !! ولكن ابن سينا يطير الى المريض فى سرعة عاجلة ، ويأخذ فى مسامرته بعض الوقت ، ثم يضع يده المرهفة موضعها من صدره ، ويتلو أسماء الانسات فيخفق الامير خفقه تتبعها شهقة اذ ينطق الطبيب باسم « رباب » ثم يندفع فى بكاء أليم

اذن فقد عـرف الطبيب سر مريضه !! فاتجه الى علاء الدولة ، وأخبره بما اهتدى اليه ، فأطرق السلطان مليا ثم قال : « أتدرى أن رباب خطيبة أخيه ؟ » فقال ابن سينا : « ولذلك كتم حبه فى نفسه كي لا يتخرج الموقف بين الشقيقين قال به الكتمان الى مرض مميت !! »

زفر السلطان زفرة حارة ، ثم سأل ابن سينا : « كيف نخرج من هذا المأزق العجيب ؟ » فقال الطبيب : « نريد أولا أن نتأكد من حب رباب للامير المريض !! »

فسكت السلطان على غيظ ، ثم قال : « ومن يستطيع أن يدرك خبايا القلوب !! » فأجابه ابن سينا : « من أدرك قلب الامير »

أعلن علاء الدولة رغبته فى زيارة رباب وقد اصطحب معه طبيبه الماهر فلما مثلت بين يديه ، أثنى السلطان

- لم تعد تخفف الى لقائي كما
 أريد !! وتنتحل شتى العلل كي تفر
 الى بعيد !
 قالت الام :
 - لعل لها عذرا
 فقال الامير :
 - لا يا أماء ، لقد علمت أنها
 تتضايق كثيرا ، حين يذكرها بي
 متحدثا ، وبالامس قامت من النوم
 فزعة ، وصاحت : « لا أريده ، لا
 أريده » ثم أجهشت ببكاء مرير !!
 قالت الام :
 - وماذا يقول الناس حين نتركها
 وقد علموا أنها خطيبتك المصطفاه !!
 قال الامير :
 - ليقول الناس ما يقولون !!
 فأجابت الام :
 - لا بد أن نحفظ سمعتها في
 المدينة ، فاذا صممت على رفضها
 - من حدثك عن سري يا أبتاه !
 وهو في صدري سجين حبيس !!
 فقال علاء الدولة متضاحكا :
 - لقد أطلقه ابن سينا من مجبسه
 فمزق الاغلال والقيود
 قال الامير :
 - وهل علمت رباب ؟ أنقذوها
 فقد آن أن تستريح !!



أديب حتى آخر رمق

طلب « مارسيل بروس » الكاتب الفرنسي المعروف الى خادمه قبيل وفاته
 ساعات ان ياتيه بصفحة من احدى مخطوطاته ، كان قد كتب فيها وصفا لما
 يعانيه احد اشخاص رواية له من الام الاحتضار .. فقال له « بروس » :
 « اني أريد ان اتقها واعمل ما كتبته فيها اذ اجد نفسي الان في نفس موقفه »
 .. فلما جاءه الخادم بما طلب ، شرع يكتب ويكتب كان به مسا من الجنون
 حتى لفظ أنفاسه الأخيرة

قصة اندلسية

القاضي العادل

للكاتب الاسباني بدرو ريبيد

تعرّيب الطاهر احمد مكي

فارس بسيط ، وقد وصل صبيحة
يوم تفتح المحكمة فيه ابوابها عادة ،
ومن حظه ان كان يوما باردا وعاصفا ،
فلما اجتاز باب المدينة ، التقى عنده
بمقعد تعافه النفس ، مد اليه يده
 طالبا صدقة ، فأعطاه على ممنون
 شيئا من النقود ، كما يفعل دائما
 مع الفقراء والمعجرة ، ثم تطلع فرأى
 المقعد قد تعلق بالحصان ، فنظر
 اليه قائلا : -

— ماذا أستطيع أن أصنع من
 أجلك ؟

تستطيع أن تعاونني على دفع

هذه قصة كتبها قصاص
اسباني معاصر ، عن الحياة
العربية في اسبانيا ، لم يهر
على أصلها فيما درست من
مراجع تاريخ الاندلس ، ولا
أعرف من أين استمده
القاص الاسباني ، قد يكون
فيما لم أقرأ ، وقد يكون
ناقلا لها عن أفواه العامة هذه
فالتراث العربي في الاسطورة
الاسبانية ، بعضه سجل
عقوا ، وترك اغلبه قصدا ،
وبقي قليل منه ، رغم احداث
الزمن ، في أفواه العامة في
القرى حتى الآن ، فإلعل هذه
القصة من هذا أو ذاك ، وقد
أحببت أن أنقلها حرقا الى
العربية ، لأنها تعكس معنى
جميلا ، لحضارة راقية ،
قامت في هذا الركن من الارض

كان على ممنون ، أمير طليطلة ،
واثقا من قوته وانتشار العدل في
أمارته ، حتى ليستطيع طفل صغير ،
أن يحمل على رأسه تاجا من الذهب
يطوف به في أنحاء الامارة ، دون أن
يخشى عدوان أحد

وذات يوم سمع الأمير العظيم ،
أن واحدا من قضاته في قرية ما من
امارته ، قد اشتهر بعدله في القضاء ،
وتحريه الحق في الاحكام ، فأحب
أن يتأكد بنفسه من صدق ما قيل
فامتطى جواده وخرج من طليطلة ،
سالكا طريقه الى تلك القرية ، في مظهر

الاذى الذى سيلحقنى من الناس
والحيوانات ، اذا انا عدت على قدمى
زاحفا فى هذا الزحام !

— ولكن ، كيف أدفع عنك هذا
الاذى ؟

— ان تحملنى خلفك على
حصانك ، وان توصلنى حتى الميدان
وفعل على ممنون ماطلبه الشحاذ
المقعد ، فأردفه خلفه ، وساعده فى
الركوب ، وعندما وصلا الى الميدان
سأله :

— الى هذا الميدان تريد ان تصل،
اليس كذلك ؟

— نعم

— اذن تستطيع ان تنزل ؟

— ولكن انزل أنت أيضا

— سأنزل ، اذا كان هذا يساعدك
على النزول ؟

— لا ، ستنزل لانى اريد ان اظل
ممتطيا الحصان !

— لاي سبب ؟

— لسبب بسيط جدا ، هواننى
صاحبه

— اصغ جيدا الى ما تقول ،
وتأمله !

— انا مصغ ومتأمل

— نحن بجوار القاضى العادل
الذى يعقد جلساته علنا ؟

— الا تعتقدانت ، ان القاضى عندما
ينظر الينا ، انت بساقيك القويتين ،
وانا بساقي المحطمتين ، سيقول :
ان الحصان يخص اشدنا حاجة
اليه !!

— اذا قال ذلك ، فلن يكون
قاضيا عادلا

— سيكون عادلا ، ولكن ، من
الممكن ان يخطئ

وقال على ممنون لنفسه : يا الهى !
يالها من فرصة عظيمة ، هذه النى
عرضت لى ، والتى أستطيع ان احكم
فيها بنفسى على صلاحية ذلك
القاضى وشهسرته ، ثم التفت الى
المقعد وقال :

— هيا بنا الى القاضى يارفيقى !



وتقدما الى المحكمة مع الجمهور،
على ممنون آخذ بشكيمة الحصان ،
والشحاذ المقعد جالس فوقه ،
متوجهين الى حيث تعقد المحكمة
جلستها

وكانت القضية الاولى بين جزار
وبائع زيت ، وكل منهما يحمل طابع
مهنته ، فبينما ملابس الاول ملطخة
بالدماء ، كانت ملابس الثانى تنضج
زيتا ، وتقدم الجزار وقال :

— لقد ذهبت لشراء زيت من
حانوت هذا الرجل ، وعندما أخرجت
يدى من جيبى مملوءة بالنقود
لأدفع له الثمن ، جذب يدى بقوة ،
مستوليا على ما فيها ، وقد جشنا
اليك لتحكم بيننا ، لن تكون النقود
وبعد ان انتهى الجزار من ادعائه ،
اعطى القاضى الكلمة لبائع الزيت
ليعرض وجهة نظره فقال :

— هذا الرجل جاء الى حانوتى
يحمل زجاجة ليشتري فيها زيتا ،
وعندما ملأتها له ، سألتنى عما اذا
كنت أستطيع ان اصرف له بعض
النقود الذهبية الى عملات صغيرة،
فأخرجت النقود التى عندي

ووضعتها على المنضدة لاحتصنها
فما كان منه الا أن هجم عليها
وأخذها ، محاولا أن يهرب بها مع
الزيت ، فأخذت لاحقه وأستغيث ،
ولكنه بالرغم من صياحي ، لم يشأ
أن يرجع لي تقودي ، فأحضرتة الى
هنا ، لتحكم بيننا

تأمل القاضي لحظة ، ثم قال لهما :
دعنا النقود هنا ، وعودا الى في
الصباح القابل



ثم جاء دور على ممنون ، والشعاذ
المقعد في الكلام ، فقال أمير طليطلة
ولم يكن القاضي يعرفه :

— ياسيدي ، لقد جئت من قرية
بعيدة لشراء بعض الاشياء من هنا ،
وعند باب المدينة التقيت بهذا
التعس ، الذي طلب مني صدقة ،
ثم توسل الى أن اردفه خلفي على
جوادى ، ففعلت ما رجاني ، ولكنه
عند الوصول الى المدينة لم يسرد
النزول ، قائلا أن الجواد له ، وعندما
هددته باللجوء الى القضاء ، اجابني
ساخرا « أن القاضي على قدر كبير
من المعرفة ، لا يستطيع معه أن يفهم
ان الحصان لك ! ؟ »

وذلك ياسيدي القاضي ، هو
موضوعنا الذي جئناك لتفصل
بيننا فيه

وتكلم الشعاذ المقعد :

— سيدي القاضي ، لقد جئت
ممتطيا هذا الحصان وهو ملكي ،
وعندما رايت هذا الرجل راقد في
الطريق ، اقتربت منه وسألته ،
عما اذا كان متعبا أو مريضا ، فرد

على : « اننى متعب جدا ، فاذا كنت
طيب القلب فاحملني الى المدينة حيث
يجب أن أكون هناك ! » هكذا قال
لي ، وقد فعلت ما رجا ، وعندما
وصلنا الى الميدان طلبت اليه أن
ينزل ، ولشد مدهشت عندما
سمعتة يرد على ، أن الذي يجب أن
ينزل هو انا ، لان الحصان ملكه
سمع القاضي القضية في هدوء
واطمئنان ، وبصوت رزين هادئ ،
قال لهما : اتركا الحصان هنا ،
وعودا في الصباح القابل

وفي اليوم التالي ذهب الى المحكمة
جمهور غفير ، ممن لديهم رغبة قوية
في معرفة ماسيحكم به القاضي ، في
هاتين القضيتين الهامتين والغامضتين
في نفس الوقت

وافتتحت الجلسة ، فوقف القاضي ،
ونادى على الجزار : خذ النقود
فانها لك ! انك أخرجتها من جيبك
حقا ، ولذا فانت صاحبها !

ثم نادى بائع الزيت : أن جزاء
محاولتك السطو على مال ليس لك ،
والكذب في ادعائك ، هو خمسون
جلدة

وأشار الى الجنود بأخذه لتنفيذ
الحكم فيه !

ثم جاء دور على ممنون وصاحبه
لحظات قليلة ، ثم اقترب القاضي
منهما سائلا ، هل يستطيع كل منكما
أن يتعرف على حصانه بين عشرين
حصانا أخرى مشابهة له ؟

فأجاب على ممنون :

— بدون أدنى شك يا سيدي



ثم الترب القاضي منهما سائلا ، هل يستطيع كل منكما ان يتعرف على حصانه ؟

وفي المحكمة ، وقف القاضي يصدر حكمه ، اتجه الى على ممنون وقال :
- ان الحصان لك ، وتستطيع ان تأخذه حالا
ثم اتجه الى رجاله ، وأشار اليهم ، أن يأخذوا الشحاذ المقعد وأن يجلدوه خمسين جلدة !



ذهب على ممنون بحصانه ، وعندما عاد القاضي الى بيته ، ألفى هناك أمير طليطلة ينتظره على باب داره ، فسأله القاضي :
- الست مسرورا من حكمي ؟
- بلى ياسيدي القاضي ، ولكن

وأجاب الشحاذ المقعد :
- دقائق ، وستعرف الحقيقة
وأشار القاضي أولا الى على ممنون كي يصحبه الى قاعة خلفية في المحكمة ، أودع فيها عشرين حصانا متشابهة ، طالبا اليه أن يتعرف الى حصانه بينها ، ففعل ذلك في الحال دون صعوبة ما ، فقال القاضي :

- حسنا .. أذهب انت ، ثم أرسل الى الشحاذ المقعد وجاء هذا الاخير ، ولما كان ذكيا فقد ميز الحصان مشيرا اليه باصبعه فقال له القاضي :
- اذهب فانتظرني في المحكمة

الذي أريد أن أعرفه ، هو هذه
 الفطنة الإرادية التي تلهمك العدل
 في قضائك ، وأحب أولا أن أعرفك
 بنفسى ، فأنا لست تاجرا ، وإنما
 أنا أمير طليطلة في زى تاجر !
 وحاول القاضى أن يقبل يده ،
 ولكن على ممنون رفض ساحباً يده ،
 ومتابعاً حديثه :
 - هيا ياسيدى ، أريد أن أعرف ،
 كيف استطعت أن تعرف أن النقود
 للجزار ، وأن الجواد لى ؟
 - الأمر بسيط جدا ، لقد كانت
 النقود والحصان فى قبضتى طوال
 الليل ، ألم تلحظ كيف كان ذلك
 الذى تلقى جزاءه خمسين جلدة ،
 متسخا بالزيت وخاصة فى يديه ؟
 - نعم .
 - حسنا .. لقد أخذت النقود ،
 ووضعتها حالا فى كوب من الماء ،
 تركتها فيه طول الليل ، وفى الصباح
 عندما مضيت لأفحصها ، رأيت الماء
 وليس فيه أى أثر لنقطة واحدة من
 الزيت تطفو على وجهه ، فعرفت
 أن النقود للجزار
 - حسن ما صنعت . والآن ، كيف
 عرفت أن الحصان لى ؟
 - الحق انى فكرت فى قضيتك
 كثيرا ، وفيما يجب أن أفعل ،
 وأقلقنى طوال الليل ، وحتى وقت
 قليل من إصدار الحكم ، لم أكن
 أعرف الحقيقة ، وعندما صحبتكما
 حيث الخيل ، لم أكن أريد أن أختبر
 مقدرتكما فى التعرف اليه ، فقد كنت
 واثقا من ذلك مقدما ، كنت على
 ثقة من أن كليكما يستطيع أن يتعرف
 عليه بسهولة ، ولكنى أردت أن أعرف
 الحقيقة من الحصان نفسه ، وإلى
 من سيتعرف هو إلى أى منكما ؟
 وعندما اقتربت اليه أنت ، سهل
 وهش وبش ، وكاد أن يعانقك ، على
 حين أنه اضطرب وارتعش عندما
 اقترب منه المقعد الشحاذ ، مما أكد
 لى أن الحصان لك !
 وقف على ممنون مأخوذا لحظات ،
 معجبا بدكاء قاضيه وفطنته ثم قال :
 - سيدى القاضى ، كان الله
 معك ، أن مكانك يجب أن يكون
 بجوارى دوما ، اننى فى حاجة اليك
 هناك .. فى طليطلة !



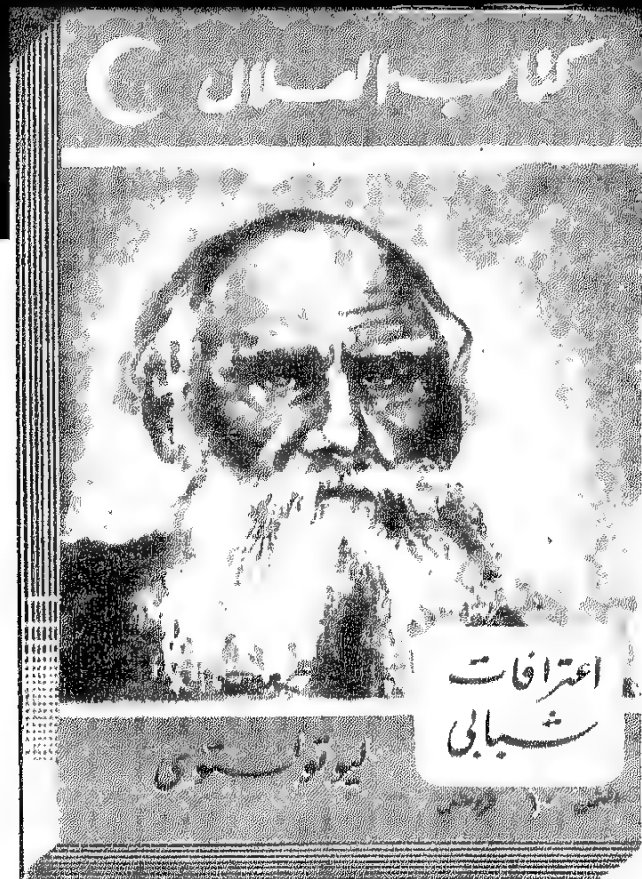
بطريق الخطأ !

أقامت إحدى الجمعيات التاريخية فى أمريكا معرضا للوثائق والمخطوطات تضمين
 مجموعة من أوراق الكاتب الأمريكى «مارك توين» الخاصة . وكان بين هذه الأوراق
 غلاف رسالة معنونة باسم زوجة الكاتب الشهير ، كتب عليها ملاحظة بخطه يقول
 فيها : « فتحت هذه الرسالة بطريق الخطأ ، ولا أعرف ما بداخلها »

اعترافات شبلي

للكتاب الروسي الكبير
ليو تولستوي

اعترافات فذة
تحررت فيها
تولستوي الصدوق
فحريته عن
وقائع حياته
وانفعالاته ومشاعره



تصدر في ترجمة أمينة وطباعة أنيقة عن :

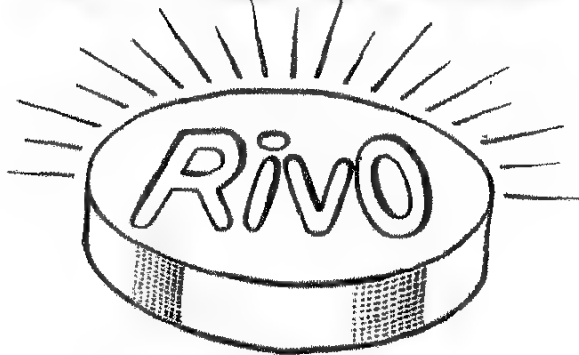
كتاب الهلال

رئيس التحرير : طاهر الطناني

أطلبها في ٥ أغسطس - ١٠ قروش

آلام الصداع

تغلب عليها بأقراص



ريڤو

خير علاج لوقايئك من:



الزكام

الروماتيزم

التهاب اللوز

آلام الأسنان

البرد

الانفلونزا

آلام العادة الشهرية

توتر الأعصاب

٣٣ شارع ابن سند بريجة القبة
ت: ٨٦٨٠٥٦ - ٨٦٣٩٢٠
ب: ١٠٠ ٨٧٥

مؤسسة ريڤو

الزقوة مصر
التوزيع

الهلال

١٦٤ صفحة ٧ قروش

AL-HILAL - SEPTEMBER 1959

سبتمبر ١٩٥٩



الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

مجلة شهرية تصدر عن « دار الهلال » ش.م.م

رئيسا تحريرها : أميل زيدان وشكري زيدان

مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول سبتمبر ١٩٥٩ ٢٧ صفر ١٣٧٩

ثمن العدد : في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٧ مليما ، اقليم سورية ٩ قرشا سوريا - في جمهورية السودان ٧ مليما - عن الكمبيسات الرسالة بالطائرة - في لبنان ٩ قرشا لبنانيا ، في الاردن والعراق ٩ فلسا قيمة الاشتراك : عن سنة (١٢ عددا) : في الجمهورية العربية المتحدة ، اقليم مصر ٧ قرشا صافا ، اقليم سورية ٩٧٥ قرشا سوريا ، في السودان ٧ قرشا صافا ، في لبنان ٩٧٥ قرشا لبنانيا ، في السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن ٩ قرشا صافا - في الامريكتين ٥٠ دولار في سائر أنحاء العالم ١٢٥ قرشا صافا
مركز الإدارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المتديان سابقا) القاهرة - مصر

المكاتبات : مجلة الهلال - بوستامصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاسكندرية : ٢ شارع اسكندريه تليفون ٢٠٦٤٨

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

محتويات هذا العدد

٨٢	نهاية أديب : قصة بقلم فرانسوا كوبيه
٨٨	موكب العلم والعالم
٩٤	ابتكارات جديدة
	لن انساله ماحييت : قصة بقلم الاستاذ
٩٦	عبد الحميد جودة السحار
	الملك المظفر : بقلم الاستاذ محمد رجب
١٠٤	اليومى
	النجمة الايطالية الاولى ، هل ولدت
١١٠	لاب مصرى ؟
	الى جوار البحر بمصيف رأس البر :
	قصيدة بقلم الاستاذ محمد طاهر
١١٧	الجبلاوى
١١٨	في ربوع العالم العربى
	شيخ بين الثلوج : قصة بقلم والتر
١٢١	شلدون
١٢٥	مشاكل الشباب
	ادب وفكاهة : بقلم الاستاذ محمد
١٢٨	شوقى أمين
	طبيب الهلال
	الاكزيما : بقلم الدكتور محمد
١٣٢	الظواهرى
	هل ستختفى النظارة من الصالم ؟
١٣٥	بقلم الدكتور علاء الدين براده
	هذه الطفيليات تسبح في الدم : بقلم
١٣٨	الدكتور أحمد حلمى شاهين
	في الماء السلامة والخطر : بقلم
١٤٢	الدكتور كمال موسى
١٤٥	هل تعلم ؟
١٤٦	ماذا في الطب من جديد
١٤٩	طبيب الهلال يجيبك
	الجمال والتجميل : بقلم الدكتور على
١٥٤	أبو الوفا
١٥٨	هذه الكتب

صفحة	حكمة التهر
٥	أوراق الخريف
٦	الضحك : بقلم الدكتور أمير بقطر
٨	الخريف ام الربيع : استفتاء الهلال
١٣	شخصية لا انسى : الدكتور محمود عزمى
	بقلم الدكتور عبد اللطيف حمزة
٢١	مولد فنان : للروائى اندريه موروا
٢٧	توازن لانراه : بقلم الدكتور عبد المحسن
٣٢	صالح
	هل في مقدور الانسان ان يتحكم في
	سلوكه ؟ : بقلم الدكتور رالف
٣٦	والدو جيرالد
	سن الخمسين افضل عندى من
٤٤	الشرين : بقلم اميل لودفيج
	شاعر يساهر زهرة : قصيدة بقلم
٤٨	الاستاذ طاهر الطناحى
	تجاربه في سبعين عاما : بقلم الدكتور
٥٠	سليمان عزمى
	وداعا ايتها الحرب : قصة للشاعر
٥٤	الفرنسى الفرد دى فينى
	نقولا فياض - الخطيب الشاعر :
٥٨	بقلم الاستاذ انيس المقدسى
	الحبيبان : قصة للروائى سومرست
٦٤	موم
	افهم حواد تعيش سعيدا في حياتك
	الزوجية : بقلم الصالم النفسى
٧٠	و ، روبنسون
	جصاصات الدبلوماسيين : بقلم الدكتور
٧٥	صلاح الدين المنجد
٧٨	سجوننا ليست فنادق : مشكلة الشهر



حكمة الشر

مثل المتعلم غير المتأدب ، كمثل
 شجرة عارية لا تؤرق ولا تثمر ، قد
 انصبت للناس في ملتقى الطرق
 تعترض الرياح ، وتصعد عبيد الغادي ،
 فلا الناس يظلمها يستظلمون ،
 ولا هم من شرها ناجون .
 مصطفى لطفي المنفلوطي



أوراق الخريف

شهر سبتمبر ، أو «أيلول» كما يسمى في الشمال هو منتهى الصيف، ومبدأ الخريف ، فيه يلتقي الفصلان ، ويتصافح الخصمان ، ويمضي الصيف بجمراته ، ويقبل الخريف بنسماته ، ولطيف نفحاته ، ونخرج من السُموم الى البرد والغيوم ، ويطيب الظل الظليل ، وينجذب النهار الطويل ، ويترقرق صفاء الانهار ، ونجتنى يانع الثمار ، وتتساقط الاوراق الصفراء ، وتكتسى الغصون بأوراقها الخضراء ، فهو فصل الراحة والريحان ، واستواء النفس والزمان ، وفصل الليالي اللطيفة الحسنة ، ومجالس الانس ولذة المساء . كما قال ابن الرومي :

يا حبذا ليلٌ أيلول اذا بردت
وجمّش القثر فيه الجلد فأتلقت
يا حبذا نفحةٌ من ريحه سَحرا
وقال عبد الله بن المعتز :

طابَ شربُ الصَّبوح في أيلول
وخبثَ جمرةُ الهواجر عنا
وخرجنا من السُّموم الى بر
وشمال تبشرُ الأرضُ بالقطر
فكأنّا نزدادُ قربا الى الجنّة
ووجوهُ البقاع تنتظرُ الغيث
تبتغي غلةً لتعمل روضاً
بردَ الظلّ في الضحى والأصيل
واسترحنا من النّهار الطويل
د نسيم ، وطيب ظلّ ظليل
ر كذيل الغلالة المبلول
ة في كل شأرق وأصيل
ث انتظارُ المحب رد الرسول
بكثير من الحيا أو قليل

والخريف كثير من الاصـدقاء والشعراء والكتاب العرب الذين وصفوا
راحتـه ولذته بعد قيظ الحر ، وارهاقه للجسم والنفس والراس . ولذلك كان
فصل الصيف فصل العـطلة وضعف الانتاج ، أما الخريف فهو فصل
العمل والحياة والحركة ، فيه تنشط النفوس بعد خمودها ، وتعود الى
الاعمال قوتها بعد همودها ، ويستأنف المجتمع نشاطه في كل ميدان من
ميادينه العلمية والاجتماعية والاقتصادية

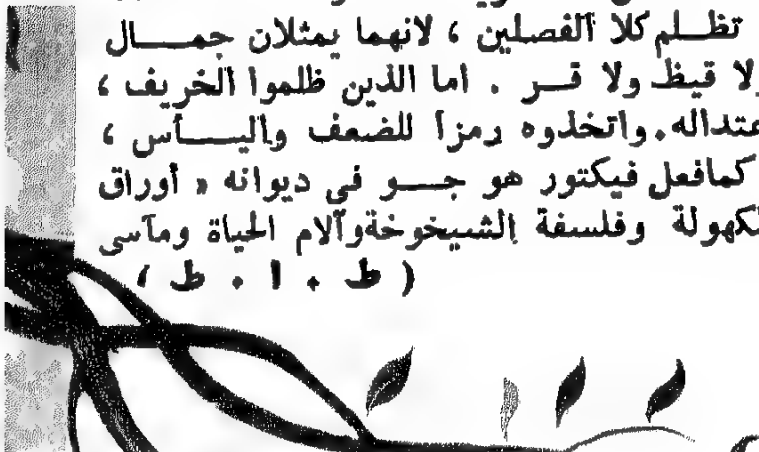
ولقد ظلم البعض الخريف ، وبخاصة الاوربيين ، لانه عندهم
كفصل الشتاء او هو مبدأ الشتاء الذي يعمهم بالثلوج والانواء ، فيضعف
حركتهم ، ويحد نشاطهم . أما الخريف في الشرق فهو الموسم النشط الذي
تبدأ فيه سنتهم في العمل والدأب والسعي والانتاج ، وموسم اجتناء
الثمار . ولهذا كان معنى خرف الثمر في اللغة العربية ، جنى الثمر . وهم في
أوربا يجنـون الثمر في الصيف ، فصيفهم خريف ، وخريفهم شتاء ،
وشتاؤهم ثلوج وجمود

وقد اشتهر الخريف عند الكثيرين بأنه آخر الفصول ، ويشبه بأخير
العمر ، او يشبه آخر العمر بالخريف ، ويكونون عن الكهولة والشيخوخة
بالخريف وأوراق الخريف ، وهو تشبيه لا معنى له . ولماذا لا يكون
الخريف اول الفصول ، مادام عندنا هو اول موسم العمل والنماء والانتاج .
ولقد أحسن من قال : « الخريف ربيع النفس » ، كما أن الربيع ربيع
العين » . وقال آخر : « كل ما يظهر في الربيع نواره ، ففي الخريف تجنى
ثماره ، فهو الحاجب أمامه ، والمطرق قدامه » . وقال ضياء الدين بن الأثير
عن الخريف يفتخر على الربيع :

« انا الذي آتى بذهاب السموم ، وإياب الغيوم ، واعتصار بنات الكروم ،
وتكاثر الوان المشروب والمطعم . وإيامى هي الدهيات ، وفيها يجنى
يانع الثمرات ، ومن ثمراتي ما لاتزال أمهاته حوامل ، وأوراقه نواخر غير
ذابل . وقد شبعت بالمصابيح وشبعت أغصانه بالسلاسل . وقد
انصف من قال :

« محاسن للخريف بهن فخر على زمن الربيع وأى فخر ،
« به صار الزمان أمـام برد يراقب نزحه وعقيب حر ،
هذا ما تقوله اللغة العربية الحافلة من « الخريف » . ولقد حفلت

بوصفها أيضا للربيع ، فهي لم تظلم كلا الفصلين ، لانهما يمثلان جمال
الاعتدالين ، فلا برد ولا حر ، ولا قيظ ولا قر . اما الذين ظلموا الخريف ،
فقد حرموا من جماله ، ولطف اعتداله . واتخذوه رمزا للضعف واليأس ،
ولآلام النفس ، وارتفاع السن كما فعل فيكتور هو جو في ديوانه « أوراق
الخريف » الذي ضمنه خواطر الكهولة وفلسفة الشيخوخة وآلام الحياة ومآسى
الايام . !
(ط . ا . ط)



« لو أن الناس ضحكوا
على أنفسهم ، وضحكوا على
غيرهم ، وضحكوا على الأقدار ،
بدلاً من التحدث عن جورها
وقسوتها ، لما اتسع وقتهم
للهموم والأحزان »



ميرد داي لار حسان والفقير



بقلم الدكتور أمير بقطر

ومن أقوال الشاعر الفرنسي بودلير
أن الضحك يهدر كرامة صاحبه ،
ويقوض ما قد يكون عليه من عزة
ولباقة ووقار . وكان الشاعر شيللي
يعتقد أن الجنس البشري لن يبلغ
منزلة يعتد بها ، إلا إذا خفف أفراد
من الضحك

ولا يزال بعض الشيوخ يعيبون
على الشباب ما يتخلل مجالسهم
وأحاديثهم من الضحك ، حتى ولو
كانوا من أبنائهم . وكثيراً ما يخيم
الصمت على البيت والمائدة ، ويكف
أفراد الأسرة عن الابتسام بمجرد
دخول رب البيت ، أجلاً له واحتراماً

الضحك طبيعة من طبائع الإنسان ،
يولد بها كما يولد بسواها من الطبائع .
ومع ذلك فلم يكن الضحك مستحباً
في جميع العصور ، وما زال
المتزمتون في جميع البلدان يحسبونه
ضرباً من المجون والاستهتار . وكان
قدماء الإغريق يعتقدون أن الحكيم
بالغة ما بلغت مهارته في حضور
البديهة ، وإتقان النكتة ، لا تدعو
أقواله للضحك . لذلك آثروا الجمود
على الابتسام ، والتأمل والجدل على
الضحك . وقد تسامح بعضهم
فقال أن الضحك كملح الطعام ، إذا
زاد عن حده أفسده

الا في حالات نادرة . ولم يكتف
الفيلسوف الفرنسى هنرى برجسون
بالقول ان الانسان حيوان ضاحك ،
فأضاف الى ذلك انه أضحوكة الغير .
ودليله على هذا ان المرء في كثير من
الاحايين يضحك ، لان الغير باغته
بنكتة ، كان لايتوقع أن تنتهى بما
أنتهت به ، فيضحك على نفسه لان
ذلك الغير في الحقيقة قد خدعه

الضحك الطبيعي والضحك المصطنع

أفضل أنواع الضحك واجبها
ما كان طبيعيا . ويشترط فيه أن
يكون تلقائيا ، لا يشوبه عمد ، ولا
سبق اصرار ، ولا تربص ، ولا مبالغة
فمما يؤسف له أن هناك ضحكات
مزيفة منحرفة ، ينطوى بعضها على
التهمك والسخرية ، وينم البعض
الأخر على الحقد والكراهية ، فيبدو
صاحبها كالوحش المفترس ، يكشر
عن أنيابه

وخير الضحك ما جاء عفوا ، سواء
اكان خفيفا رقيقا كالنسيم ، أم
صاخبا كالرعد ، غير أن الرجل الذى
يلج في القهقهة في كل مناسبة ،
ويغرق في الكركرة لا تفه النكات ، أما
أن يكون ساذجا خاوى العقل ، أو
منافقا يلتمس الزهو والظهور .
وقديما وصف العرب من يمعن في
الضحك بخفة العقل وعدم الاتزان
وقالوا انه مهراق

والضحك كالتثاؤب ينتقل بالعدوى
من انسان الى انسان . وقد يستغرق
أحدهم في الضحك ملء شذقيه ،

وقد شهد العصر الاخير تغيرا يذكر
في نظرة الناس الى هذا الميسل
الغريزى . فقد تعلم الناس كيف
يضحكون جماعات وأفرادا، ويضحك
بعضهم على بعض ، ويضحكون على
أنفسهم . وأصبح المزاح ، والدعابة ،
والنكتة ، وكل ماثير الضحك صناعة
وفنا ، تلجأ اليه الصحف والمجلات
للترفيه عن قرائها ، وتتقنه فرق
الكوميديا والمسارح فيشتد اقبال
الجمهور عليها ، وتدرجه الاذاعات
اللاسلكية في برامجها ، فتستمع
اليها الملايين . وكما اشتهر الظرفاء
في مجالس الملوك والامراء في شتى
العصور الخالية ، اشتهر امثالهم في
هذا العصر ، على الشاشة البيضاء ،
وفى الاذاعات اللاسلكية المصورة ،
وبلغت مرتباتهم الشهرية منها ارقاما
خيالية ، وأصبحوا أبطالاً يتحدث
عنهم الكبار والصغار في جميع أنحاء
العالم

الانسان حيوان ضاحك

ومن العبث أن ننكر أن الانسان
يتميز عن سائر الحيوان بالضحك ،
كما يتميز عنه بالنطق والبيان .
ولذا قيل في تعريفه أنه حيوان
ضاحك . وليس معنى هذا أن
الحيوان لا يضحك . فالواقع أن
الجناد والكلاب والقطاط وغيرها
تضحك فعلا ، كل ما هنالك أن
عضلات الوجه التى تعبر عن ضحك
الانسان ، ضعيفة أو معدومة في
الحيوان ، لذلك لا يبدو عليه الضحك

لحن لشوبرت أو بيتهوفن ، الى
رقصة « روك أند رول » أو أغنية
« يامه القمر عالباب »

وكثيراً ما نضحك لان شرارة من
الضحك تندلع من حولنا ، فلا يسعنا
الا أن نشتمل . والضحك من طبيعته
قابل للانفجار ، وهو كالنار المستعرة
لا تطفأ بسهولة . ويعرف الممثلون
في الروايات الهزلية أن الضحك يكون
أطول مدى ، وأدعى للانتشار ، متى
كان الملهي مكتظاً بالنظارة . وقد
يرجو الممثل أو الخطيب السامعين
أن يكفوا عن الضحك ، فيزدادوا
جلبة وقهقهة . وهذا عين ما يحدث
في الحرائق التي تزداد فيها النار
سعيها ، كلما أغرقها رجال المطافئ
بالماء

فوائد الضحك

من مزايا الضحك التي قلما
يعيرها الناس أهمية ، أن أخطاء المرء
وعيوبه تدوب في وجه الضاحك
وتتوارى في ملامحه ، سواء اكانت
هذه العيوب بدنية أم عقلية أم نفسية
أم كانت تتعلق بشخصية عامة .
وقد صدق الفيلسوف الشهير
الامريكي وزعيم الفكر في انجلاند
الجديدة - أمرسون - اذ قال : « أحذر
من الا تضحك لانك بذلك تبرز
أكثر مساوئك واقبح عيوبك
وأخطائك »

ومما استرعى نظر كاتب هذه
السطور في سياق مقالة في مجلة
الجمعية الطبية البريطانية ، هذه

حتى تدمع عيناه ويمسك ب صدره ،
وهو لا يدري لذلك سببا ، سوى
أن رفاقه يقهقهون فلا يتمسالك أن
يضحك

ولعل ضحك الطفل عنوان الصحة
ومثال العافية ، ودليل المرح والبهجة
التي تشيع في كل خلية من خلايا
الجسم ، وفي كل نسيج من أنسجته ،
لخلوها من كل نفاق وتصنع . ولأنها
لا تخفى وراءها معنى آخر من المعاني
أو نية أخرى من النوايا

لماذا نضحك ؟

يقول الفيلسوف الالماني فردريك
نيتشه أن الرجل أكثر الحيوانات
عرضه للاتلام والافجاء ، لذلك اخترع
الضحك محافظة على سلامة عقله ،
واتقاء لخطر الجنون . ومن أقوال
سيجموند فرويد أنك اذا نجحت في
حمل أحدهم على الضحك ، فانك في
الواقع تتخذه وسيلة لاثارة الضحك
عندك ، وقد شبه أحدهم الضحك
بالطقس أو التقلبات الجوية . وذلك
أن العواصف تهب عندما يلاحق تيار
هوائى تيارا آخر ويسبقه . وهذا
ما يحدث تماما عندما يخطر ببالنا ،
أو نستمع الى ما يوجب الضحك ،
وان كنا مستغرقين في تفكير عميق .
أى انه في الوقت الذي نفكر فيه تفكيرا
منطقيا جديا ، يجيء خاطر مضحك
بعيد عن المنطق فيقطع علينا هذا
التفكير ، فننتقل في الضحك ،
وبهذا يكون مثلنا مثل أوركسترا
تنتقل فجأة وبغير مقدمة أو أنذار من

العبارة « لو ان الناس ضحكوا على أنفسهم ، وضحكوا على غيرهم ، وضحكوا على الاقدار بدلا من التحدث من جورها ، لما اتسع وقتهم للاحزان والهموم ، ولما وجد القلق والحزن الى نفوسهم سبيلا ، لان الضحك دواء للجسم ، وراحة للعقول ، وبلسم شاف للجروح ، ومسكن للآلام »

وقد اتقن الظرفاء ، وايطال الكوميديا ، وامراء الرسوم الهزلية (الكاريكاتور) صناعتهم ، فأضحكوا الناس وقالوا ما لم يجرؤ أحد سواهم ان يقوله ، وبذلك أصبح فنهم سلاحا ذا حدين . فكم اضحكوا الملايين على غباء الحكام ، ومخف الملوك والامراء ، وجهل الكبراء والوزراء ، وألهبوا ظهورهم بسياط النقد اللاذع ، فلم يستطع هؤلاء أو أولئك النيل منهم أو الحد من غلوائهم ، لان قهقهات الجماهير كانت أعلى صوتا من قرعة الاسلحة وطلقات البنادق التي استعين بها لاسكاتهم !!

اجل كان الضحك يقيم كل عقاب . فاذا ما حاول خصومهم الرد عليهم في عبارات جديّة ، منطقية أو علمية ، زادوهم نكاتا ، فانهزم هؤلاء الخصوم امامهم ، وضحك عليهم اصدقاؤهم وأعوانهم قبل أعدائهم

ولم يفت الخطيب المصقع في كافة العصور أن يتخذ الضحك عوناً له في اكتساب نفوس السامعين . فلا عجب اذا تخلل خطابه بعض الدعابة،

من احجية قصيرة ، أو نكتة تناسب مقتضى الحال ، أو عبارة مهستت التورية فيها الى الغمز واللمز ، وبذلك خلق بينه وبين الجمهور المستمع جوا من الصداقة والالفة ومن أمهر خطباء العصر الحديث من هذا الطراز ونستون تشرشل ، فقد اتخذ من التورية والتلاعب بالالفاظ وسيلة لاضحاك الناس في عين اللحظة التي يطعن فيها خصومه بالخناجر ، وكثيرا ما يكون مسك الختام في خطبة سياسية صاخبة ، قصة مضحكة تبعث بمستمعيها الى بيوتهم مرحين يتحدثون عن الخطيب ويعددون حسناته

أما الساسة المحنكون ورجال السلك الدبلوماسي المبرزون ، فقد أدركوا منذ قديم الزمان ، أن الضحك حول المائدة المستديرة ، قد يكون أشد أثرا وأحد سيفا من قضايا المنطق ومواد القانون الدولي مجتمعة والضحك كالدموع ، يغسل الروح مما لحق بها من الأقدار والاكدار . وفي حين أن الدموع تبعث في نفس صاحبها الهدوء والارتياح ، فانها تتركه واجما مطرقا . أما الضحك ، ففضلا عن كونه منعشا للجسم ، منبها للذهن ، فانه فوق ذلك يعيد الى النفس الثقة ، ويشير الرغبة في النشاط والعمل ، ويساعد على فتح الشهية ، والاستمتاع بالطعام وهضمه ، والنوم العميق الهادي

ومن الجيل التي يلجأ إليها المذيعون الذين يعهد إليهم أسداد البرامج المضحكة ، انهم يسجلون فصولها مصحوبة بققهات مفتعلة ، فيعتقد المستمعون أنها مضحكة حقيقة فيلجئون في الضحك على كل حال

فسيولوجيا الضحك

عندما يأخذ المرء في الابتسام أو الضحك ، ترقد عضلات الوجه إلى الخلف ، وتسرى في الجسم حركة مرحة سارة مشرقة ، وتنشط غدود الرقبة والحلق ، وتنتشر الرئتان وتمتلئان بالأكسجين ، ويشهد نشاط الغدين فوق الكليتين ، تفرز فشرتهما كمية أوفر من الأدرنالين وتبعث بهما إلى مجرى الدم ، وبهذا تقوى عضلات القلب وينشط . من أجل هذا ينبغي ألا نعجب إذا سمعنا أن أما جاهلة دققت ابنها وأمعنت في هذه الدغدغة ، واستغرق الابن في الضحك حتى مات . والسبب طبعا أجهاد القلب واستمراره في النشاط بسبب مادة الأدرنالين التي تفرزها الغدتان المشار إليهما

وقد تبين أنه أسهل على المرء أن يبتسم من أن يعبس ، وذلك أن الابتسامة لا تحتاج إلى عسدد العضلات التي يتطلبها العبوس . ويمكن للقارئ تجربة ذلك كما يأتي :

قطب جبينك . حول طرفي الفم إلى أسفل ، وابق على هذا الوضع لحظات ، تحس في خلالها بتوتر وعدم

ارتياح . والآن استعد للابتسام ، وذلك بتحويل زاويتي الفم إلى أعلى ، وسرعان ما يزول التوتر وتحس بالارتياح . احتفظ بهذا الوضع لحظات . وهنا تبدو لنا ظاهرتان :

أولا ، تشعر باسترخاء في أعضاء الجسم ، وثانيا ، تجد من الصعوبة بمكان أن يزعجك شيء آخر ، لأن الابتسامة تبعث موجة من الدفء في جسمك وشرارة من السكرباء إلى عقلك . وإذا ما انتشرت الابتسامة فأصبحت ضحكا ، أصبحت الموجة الواحدة موجات متلاطمة متلاحقة

ويعمل بعضهم سبب الارتياح الذي يشعر به الإنسان بعد فترة من الضحك ، تعليلا فسيولوجيا معقولا ، وذلك أن الجسم تتراكم فيه من حين إلى حين خلايا وأنسجة ميتة ، وكلما كان الإنسان مرحا ، يشيع السرور في جسمه ، لفظ تلك الخلايا والأنسجة، وهذا ما يحدث تماما في الحمام التركي أو الهندي الذي تعمل فيه يد « السكياس » في أجسام الوافدين إليه ، فيزيل عنها تلك الخلايا ، فيشعرون بالارتياح

وأيا كانت أسباب الضحك ، وأيا كانت تعليقاتها التشريحية ، فإن هناك حقيقة فيه لا ينكرها أحد ، وهي أن الضحك خير دواء للأجسام العلية والنفوس المريضة ، وخير علاج ومصل واق ضد الإزمات العاطفية والاضطرابات العقلية

استفتاء الشهر

الخريف.. أم..

الربيع؟

رأى

الأستاذ عباس محمود العقاد

« ليس لاي فصل من
الفصول سلطان على ، لأن
العبرة بما يختلج في رأس
الكاتب ويجيش في نفسه »

لا يمكن أن نعتبر أى فصل من
فصول السنة فصل الانتاج والخصوبة
الادبية ، ونميزه على غيره من
الفصول ، ولذلك فاني اكتب في
شتى فصول السنة ، وليس لاي
فصل من فصول السنة سلطان
على ، لأن العبرة بما يختلج في رأس
الكاتب ويجيش في نفسه ، أما موعد
تسجيل الأفكار فلا يتقيد بصيف
ولا شتاء أو ربيع أو خريف

والواقع ان العرب لم يعرفوا
الخريف كما عرفتة أوربا لأن تقسيم
الفصول في أوربا واضح جلي ، ويمكن
فصل الفصول بعضها عن بعض
فصلا حاسما في سهولة ويسر ،
ولذلك وجدنا احتفال شعراء أوربا

للخريف روحته وبهاؤه ،
وسحره وجماله ، وله
مظاهره المتباينة ، ومجاليه
المتعددة ، يختلج لها القلب ،
ويهبو لها الفؤاد ، وله اجواؤه
الخاصة التي تحرك الفزفي
النفوس ، وتوحى بالالهام
بل ان الخريف ظل مغمورا
بين فصول العام ، فلم ينل
حظه من عناية الادباء
والشعراء والفنانين ، كالتى
نالها منهم فصل الربيع
وقد رأت مجلة الهلال
ان تستفتى بعض اقطاب
الادب ، وقادة الفن عن
مشاعرهم حيال الخريف :
١ - هل يكثر انتاجهم في
الربيع عنه في الخريف ؟
٢ - ومن هم الادباء الذين
اهتموا بالكتابة عن الخريف ؟
٣ - وهل كتبوا عنه
شيئا ، أو نظموا لحنا فيه
أو من وحيه ؟
٤ - وما ابلغ ما قرعوه
عن الخريف ؟
والى القراء اجاباتهم :

لم يجدوا ما يوحى اليهم بالكتابة
اللهم الا ما جاء في ثنايا الحديث عن
وصف الطبيعة

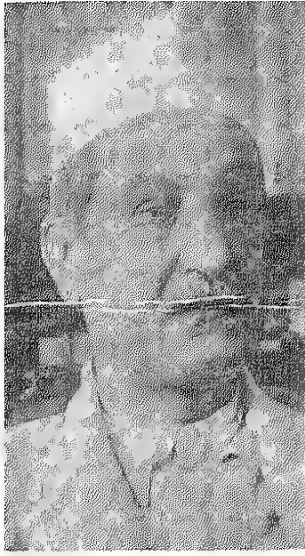
وعندى ان الشاعر الحق هو
الذى يتغنى بالجمال اينما كان ،
ووقتما وجد ، فالشاعر الذى يتغنى
بالزهرة سواء اكانت في الربيع ام
الخريف احدث في عينى ، واكثر
مسايرة لروح العصر « والمودة » ،
ان صح هذا التعبير ، من الشاعر
الذى يتحدث عن السيارة الجديدة
من طراز ستودبيكر أو بليموث عام
١٩٥٩ أو غيرها من الماركات الحديثة ،
لان السيارة سوف تكون قديمة على
مر الزمن ، أما الزهرة فانها ستظل
وحيا للجمال الى الابد . وجمالها
يتمثل في الربيع والخريف على
السواء

ولقد كان الرحوم الدكتور أحمد
أمين يقول أن الشعراء المحدثين تغنوا
بالازهار والاطيار على نحو ما تغنى
القدماء بيد انه لم يظهر شاعر يتغنى
ببطاقات التموين ، وبطاقات التموين
نظام مستحدث علينا ، وموقوت
ولكن الزهرة والطائر من طراز فريد
لا يبلى

وليس الجمال وقفا على زهرة
الربيع التى تطل من كمها في حوض
الزهر البديع ، انما يمكن أن يكون
الجمال متمثلا في أى مظهر من مظاهر
الخريف بل ان الشاعر ابن الرومي ،
الذى اعتبره من الشعراء العالميين في
الادب العربى ، قد وجد الجمال في

بالخريف اكثر من احتفال العرب به ،
ولا يمكن ان نصف أى فصل من
فصول السنة بكثرة الانتاج
والخصب ، وأعنى هنا الانتاج
الفنى ، والخصب الادبى لانه لو
صحت هذه القضية لكانت البلاد
التى لها ربيع دائم اكثر دول العالم
انتاجا ، وهذا غير صحيح ، فالادب
يولد في أى وقت كان ، متى كانت
للكاتب طاقة وقدرة على الانتاج

ولعل الشعراء العرب حفلوا
بالربيع لانه زمن الاشراق والايراق ،
ففى هذا الفصل يورق الشجر ،
ويتفتح الزهر ، ويفرد الطير ،
وتضحك الطبيعة ، على حين انها
لا تبدو كذلك في الخريف ، أما في
أوروبا ، فان الاوراق تتساقط ،
والثلج يكلل هامات الاشجار في صورة
بديعة ، كأنه القطن المندوف الابيض
الناصع ، وتهاجر الطير من مكان
الى مكان ، بينما تستكن بعض الطيور
في الاعشاب ، وكل هذه المناظر
الطبيعية تلهم شعراء أوروبا بالشعر ،
وتوحى الى الكتاب بالروائع الادبية
وقد كانت مصر في العصر القديم
تعرف ثلاثة فصول فقط ، وهى
فصل الفيضان الذى يفيض فيه
النيل على ضفافه ، وفصل الزرع
الذى يبذر فيه الفلاح بذوره ، وفصل
الحصاد الذى يجنى فيه محصوله ،
ولم يكن الشعراء يجدون للخريف
موضعا من هذا التقسيم ومن ثم



(غيط الكتان) و « كوز الذرة »
وما الى ذلك ، وفضل ان يترنم بهذه
الاشياء على بدائع الازهار وروائع
الورود . فقال في وصف « غيط
الكتان » :

وجلس من الكتان اخضر ناعم
توسسنه داني الرباب مطير
اذا اطردت فيه الشمال تنابت
ذوائبه حتى يقسال غدير
فاستخدم لفظه « جلس »
ليدل على تماسك حقل الكتان ،
واستخدم كلمة اخضر ليدل على
اللون الجميل وكلمة ناعم ليدل على
الملمس الرقيق ، واستخدم فعل
توسن ليدل على الزمن وقد ادركه
سنة من النوم ، والرباب هو لون
السحب ، كما صور في الثاني الحركة
التي ادركت حقل الكتان فتموجت
هاماته كانه غدير من الغدران

والشعراء في العصر الحديث
يسلكون مسلك التقليد ، فاذا جاء
الربيع تغنوا بالبلبل الصداح ،
والغدير الرقاق ، وما الى ذلك
من - اكلشيهات - حفظوها حفظا
ولكني ارى مصر خالية من البلبل ،
اما الذي يوجد فيها فهو الكروان
وهو اجمل صبوتا من البلبل بل
اجمل شكلا ، فالبلبل اسود اللون
يميل الى اللون الباهت الاجرب قلى
العكس من الكروان الذي يبدو جميلا
مزر كشيا ، وقل مثل ذلك بالقياس
الى الغدير ، فليس في مصر غدران ،
بل ان الغدير لا يترقرق مطلقا ، فالغدير
على وزن « فصيل » وهو المكان
الذي يغادره السيل ، وليس في مصر

سيول ، ومن ثم ليس بها غدران ،
والغدران لا تترقرق اما الجداول فهي
التي تترقرق
ولذلك فان اوصاف بعض الشعراء
في الربيع لا تزيد على ان تكون تقليدا
لاكثر ولا اقل ، وليس للشاعر
احساس نحوه ، فهو بذلك لا يفوق
الخريف !

اما اجمل الشعر الذي قرأته في
الخريف فهو شعر الشاعر الانجليزي
« تومسون » فلهذا الشاعر قصيدة
طويلة بعنوان « الفصول » تحدث
فيها عن الخريف ، ومظاهر الطبيعة ،
واحساسه النفسى نحوه ، كما ان
شعر الشاعر الانجليزي « وليم
وردزورث » حافل بوصف الخريف
وجماله

وقد يقولون عنى انى في خريف
العمر ، اذ احتفلت بعيد ميلادى
السبعين منذ شهور ، ولكنى لا اخاف
الموت ، ولا ارهبه ، بل انى اهزأ به ،
واسخر منه ، وكل امانى الا اعيش
كلا على غيرى ، او احرم متعة العمل !

رأى

الأستاذ محمد فريد أبو حديد

« فالربيع وقت التضاراة
وابتسام الطبيعة ، أما
الخريف فوقت الذبول
والتصوح ، والنشاط الذهني
يساير نشاط الطبيعة »

اعتقد ان الادباء عامة وادباء
الشباب خاصة يتأثرون بتفتح
الحياة في وقت الربيع عن زمن
الخريف ، فالربيع وقت التضاراة
وابتسام الطبيعة ، أما الخريف
فوقت الذبول والتصوح ، والنشاط
الذهني يساير الطبيعة في الغزارة
والقلة ، والشتاء يعقبه الخريف ،
ويصاحبه نوم طويل للطبيعة ، اذ
تبدو راكدة ، وتسكن الطيور في
وكنائها ، وتصبح الاشجار والازهار
في سبات عميق ، حتى يحين الربيع
فيبدأ الانسان نشاطه من جديد

وربما كان هذا هو السر في تعلق
الادباء والشعراء بالربيع اكثر من
الخريف ، ولكن مع هذا لا اظن ان
هناك ما يدل على ان انتاج الربيع هو
غالبية الانتاج ، فالربيع سر فحسب
من اسرار الانتاج ، ولو كان محدودا
على العكس من ذلك في مدة قصيرة
لقل الانتاج بصورة ملحوظة ، ولظهر
اثر ذلك واضحا جليا في حركة الابداع
العالمى كله ، وربما اذا وجدت بلاد
دائمة الربيع كانت اخصب انتاجا في

الجهات الشمالية في انجلترا
وايرلندا ، والسويد والنرويج وما
اليها من بلاد تقع في شمالي الكرة
الارضية . فالربيع في هذه البلاد
مدة وجيزة محدودة ، والشتاء في
اغلب مدار السنة ، بل ربما كان
الاعتكاف من شدة البرد ، وقسوة
الزمهرير من العوامل التي تؤدي الى
كثرة الانتاج ، وطالما قرانا لبعض
الشعراء الذين ينظمون قصائدهم في
حمى المدفأة ، وهم يرقبون وهجها
الذي يلتمع التماعا ، ويبعث الدفء
الى جسومهم وقلوبهم

ونحن لا يمكن ان نصل الى نتيجة
حاسمة تفيد بان فصل الربيع هو
اخصب فصول السنة انتاجا لان
طائفة من الشعراء أو الادباء تعلقوا
به ونظموا فيه

ومن اروع القصص التي قراتها
عن الخريف قصة طويلة للاستاذ
القصصي محمد عبد الحليم عبد الله



هذا في الادب العربي قديمه
وحديثه ، أما في الادب الاوربي ، فان
اروع ما قرأته في خريف العمر تلك
المريئة التي كتبها لورد جراي من
شعراء القرن الثامن عشر في انجلترا
في رثاء المجاهيل ، وهي من اروع
القصائد التي تأثرت بها في شبابي
ووجدت لذة في تلاوتها في خريف
العمر

وقد كتبت بدوري بعض انتاجي
في الخريف ، مثل قصة زنوبيا والام
جحا ، وتعرضت في ثنايا قصصي
لوصف الطبيعة اثناء الخريف

والشيء الذي أحب ان اقرره ان
الربيع والخريف يتمثل اثرهما
بالنسبة الى الانسان كآثر الحياة
والموت ، او الميلاد والفناء ، فكما ان
الميلاد هزة فكذلك للفناء هزة ،
والادب العربي ، والفلسفة العربية
بل الفلسفة الشرقية كلها متأثرة
بمعنى الفناء الى حد بعيد ، وقد
تنبه الشاعر أبو العلاء المعري إلى
هذه الفكرة ، فبدت في شعره في
صورة واضحة متكاملة فيقول :

غير مجد في ملتي واعتقادي
نوح باك ولا ترنم شهاد
ووحى الخريف متصل بهذا المعنى
وهو لا يقل اثرا في الادب بل انه
يعظم اثرا عن الخريف الجغرافي الذي
وضعه علماء الفلك

واسمها « شمس الخريف » وقد
تأثر فيها المؤلف بمنظر أو موقف معين
في الخريف ، أما في الادب العربي القديم
فلا اذكر اني قرأت شيئا عن الخريف
بمعناه الجغرافي المفهوم ، بيد اني
قرأت اشياء كثيرة عن الخريف بمعناه
المعنوي أي خريف العمر أو خريف
الحياة ، اذ ذهب الادباء والشعراء
العرب في هذا الموضوع كل مذهب ،
ولعل اروع القصائد التي تصور
خريف الدولة وانهارها تلك القصيدة
التي نظمها البحتري في ايوان كسرى
ومطلعها :

صنت نفسي عما يدنس نفسي
وترفعت عن جدا كل جبس
فقد صور البحتري في هذه
القصيدة المجد الزائل ، والعظمة
الافلة ، والملك عندما يغيب تصويرا
خلابا يستهوي القلوب ، ويستلب
الالباب ، وأضفى البحتري على هذه
القصيدة فضلا عن جمال المعنى ،
حلاوة الموسيقى ، وعذوبة الارتفاع
أما في العصر الحديث فالامر
يختلف فيه عن العصر القديم اذ كان
الشاعر في العصر القديم لا يطلب
الطبيعة لذاتها إنما كان يتعرض
لوصفها اثناء المدح أو الفخر أو ما الى
ذلك من اغراض الشعر القديمة ،
وقد نظم العقاد بعض قصائده في
الخريف ، كما نظم علي محمود طه
كذلك في الخريف

رأى

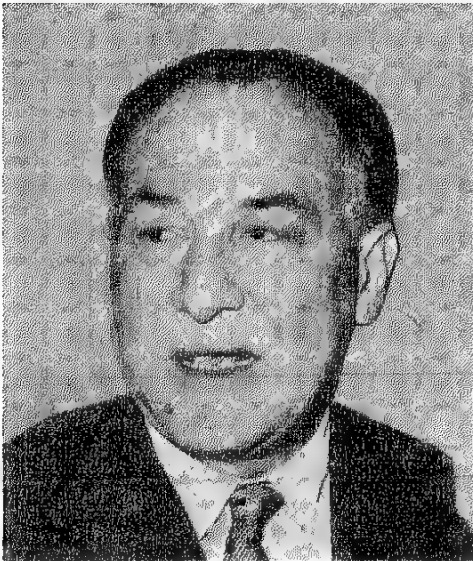
الاستاذ عزيز أباظه

« ولكنى أومن أن للخريف
جمالاً لا يدانيه جمال ،
ويتمثل في أوراق الخريف ،
فهى من أجمل المظاهر التى
تلهم الشاعر والفنان »

ان اهتمام الادباء والشعراء
بالربيع يبدو أكثر من اهتمامهم
بالخريف لان الربيع يدل على الشباب
والنضارة فى الوقت الذى يدل فيه
الخريف على زوال النضارة ، والناس
يتعلقون بأهداب النضارة أكثر مما
يتعلقون بأهداب الجذب والامحال ،
ولكنى أومن أن للخريف جمالاً
لا يدانيه جمال ، ويتمثل فى أوراق
الخريف ، فأوراق الخريف من أجمل
المظاهر الطبيعية التى تلهم الشاعر
أو الفنان ، وقد استوحيت من
أوراق الخريف إحدى مسرحياتى
وأطلقت عليها نفس الاسم « أوراق
الخريف » بيد انى لم اكن أقصد
فى هذه المسرحية أوراق الخريف
بمعناها الطبيعى المفهوم انما كنت
أقصد خريف العمر ، وبطلة المسرحية
تسمى أم ألها وعمرها ٥٥ سنة
وهى عانس فاتها حظها من الزواج ،
ويتمثل فيها كل ما يسيطر على
اخلاق العوانس بصفة عامة من تبرم
وحقد ، واستجابة للشر فى الوقت
الذى يبدو أخوها قاسم رجلاً متزناً
واقعى التفكير ، ورجل أعمال ينصرف
إليها أنصرافاً ويوجه إليها كل عنايته

واهتمامه ، ويقدم الحياة الزوجية ،
ويحيط أسرته بأبلغ العناية والتقدير ،
فبطلة المسرحية فى خريف العمر ومن
هنا كانت تصرفاتها سلسلة متصلة
من الشدوذ . وقد عقدت صلة
بين خريف العمر وخريف الطبيعة ،
فالعانس تقول انها منبوذة جدياء
موحشة كالقبر فى البداء ، ومكروهة
حتى انها كرهت نفسها ، وطردت
من بنات جنسها ، وهى تعيش كالعين
بغير نور والعشب تحت الظل
المهجور أو كذوات الشوك بين
الشجر ، جرداء لا ظل لها ولا ثمر ،
وكل هذه المعانى استوحيتها من
الخريف ، ومظاهره الطبيعية اذ
تجرد الطبيعة من ثيابها الفاتنة التى
توشىها ، وتخلع أرديتها الجميلة
التي ترتديها ، وتبدو للعين قاحلة
كأوراق الخريف المتساقطة على
الأرض

والواقع ان الخريف كان ملهماً
لكثير من الكتاب والشعراء على مر



العصور ، وظهر اثره في الادب العربي
والادب العربي كذلك ، ومن المطالعات
التي قرأتها في الخريف تلك القصيدة
التي نظمها لورد بيرون في الخريف
عندما تساقطت اشجار الغاب
وادركت الشاعر كآبة موجعة ،
وطافت برأسه الخيالات والأوهام ،
ومضى يفتش عن حبه القديم وحبيبه
الهاجر ، وذكرياته العذاب في احضان
الربيع

كما تعجبني كل الاعجاب قصيدة
الشاعر الطبيب الدكتور ابراهيم
ناجى في الخريف ، وهو متأثر فيها
بالمذهب الرومانتيكى في الشعر
العربي ، ومنها هذه الابيات :

عندما أقفرت الدنيا جميعا
لحت لى تحمل عمرا وريعا
ان يكن حلما تولي مسرعا
اجمل الانحلام ماولى سريعا
ان يكن ماكان دنيا يقتضى
خلنى ادفعه عنك دموعا
قد شربناه عزيزا غاليا
ان تكن بعث فلن أبيعها

وقد تنقل الشاعر ناجى في
قصيدته بين صور الخريف المختلفة
وخلعها على نفسه واحساسه ، وعبر
عن خلجات نفسه ، ونبضات حسه
خلال صور الطبيعة في الخريف ومضى
يناجى فؤاده مرة ولياليه الخوالى
مرة ، وقمارى الايك حيناً ، ويقول
في نعمة اسيفة ، وايقاع حزين :

ياقمارى الروض فى ايك الهوى
جفت الروضة من بعد التنديم

حل بالالف خريف منسكر
وظلال قاتمات وغيوم
وقد نشرت هذه القصيدة الرائعة
التي تعتبر من اجمل ما نظم في الخريف
في ديوان ناجى الاخير « ليالى القاهرة »
وهي في الجملة من ارق الشعر في
العصر الحديث

رأى

الموسيقار الدكتور يوسف شوقي

« ان الموسيقى التي الفت
في الخريف يغلب عليها
القتامة وتعلوها مسحة من
الحزن »

ان الخريف موضوع طريف
لطيف ، وقد تمثل في الموسيقى
المجردة كما تمثل في الموسيقى
المصاحبة او المتصلة بفنون أخرى
كالرسم والسينما والتصوير وما
اليها ، وعلى أية حال ، فان الموسيقى
التي الفت في الخريف يغلب عليها
القتامة ، وتعلوها مسحة من الحزن ،
وهي تختلف عن الموسيقى المؤلفة في
الربيع . ففصل الربيع فصل الجب
والشباب ولذلك كانت موسيقاه
مرحة باسمه ، كما ان القيم الجمالية
الموجودة في الربيع واضحة جليلة
ويمكن ان تعرف بسهولة ويسر ،
اما الخريف فان القيم الجمالية تكاد
تكون كامنة . . حتى اذا ما جاء الشتاء
أصبحت كامنة تماما

ولعل من اهم الاشياء التي تلفت

في الخريف ، وعما يجس في نفسه
 من مشاعر في هذا الفصل من السنة
 واخرج الموسيقار هايدن عام
 ١٨٠١ آخر مؤلفاته الموسيقية ،
 وسماها «الفصول» وفي هذه القطعة
 نغمات عذبة عن الخريف وكذلك فعل
 جلوزونوف وتشايكوفسكى وفردى
 اما عن آلهاماتى في الخريف ، فمما
 ليس فيه شك ان الجو في الخريف
 يكون معتدلا بعد حر الصيف ، ولذلك
 يكثر فيه الانتساج ، ومن القطع
 الموسيقية التى الفتها في الخريف ومن
 وحيه قطعة موسيقية بعنوان «أوراق
 الورد» ، وأنا هنا لا أقصد غلاثل
 الورد التى الهمت كافة الشعراء
 والفنانين ، انما أقصد ورق شجر
 الورد نفسه ، فان هذا الشجر
 يعتريه بعض التغيرات في فصل
 الخريف ، ويتغير لونه ولذلك احببت
 أن أؤلف قطعة موسيقية فيه حتى
 لا يكون الالهام مقصورا على غلاثل
 الورد نفسه ، فشجرة الورد كائن
 حى ، يعتريه ما يعتري الكائن الحى
 من تغير وتبدل



نظر الفنانين في الخريف « أوراق
 الخريف » فهى من الموضوعات التى
 شغلت الموسيقيين فترتة ، ومن
 هؤلاء الموسيقيين الموسيقار الأمريكى
 المعاصر « اندرسن » الذى ألف قطعة
 موسيقية بعنوان : «أوراق الخريف»
 وبلغ من اعجاب الناس بها ان فكرت
 هوليوود فى تأليف قصة سينمائية
 تدور حول هذه القطعة ، وقد تم
 اخيرا اخراج هذا الفيلم ، وعرض
 فى احدى دور العرض فى القاهرة
 منذ اسابيع ، وكانت بطلته نجمة
 هوليوود الفاتنة جون كروفورد

اما الموسيقى الكلاسيكية فانها
 لا تخلو من اهتمام بالخريف ، وعندما
 بدأ عصر النهضة ظهرت الموسيقى
 ذات الموضوع او ما يطلق عليها
 الموسيقى « البروجرامية » التى
 تحكى قصة او تعالج موضوعا ، وفي
 هذه الفترة تناول الموسيقيون فصل
 الخريف فى موسيقاهم تناولوا عاما ،
 وعندما سافر الموسيقار « اندرسن »
 الى انجلترا ألف قطعه الموسيقية
 المعروفة « كهف فنجان » وفي هذه
 القطعة فقرات موسيقية عن الاجواء
 المختلفة فى انجلترا ومنها فصل
 الخريف . لان اغلب الجو فى هذه
 البلاد يميل الى الخريف فيما عدا
 الشتاء

أما الموسيقار « شوبان » فقد
 كان مؤلفا موسيقيا رومانتيكيا يعبر
 عن خلجات نفسه ، ونوابض قلبه ،
 وتأثر بالحركة الرومانتيكية فى أوربا ،
 ولذلك نجده يصور مشاعره بالموسيقا
 ومن « ارتجالاته » الموسيقية ماهو

شخصية لا تنسى

الدكتور



محمود عزمى

بمقام
الدكتور عبد اللطيف حمزة

استاذ الصحافة بجامعة القاهرة

اللى ملات أرجاء هذه المنطقة .
ونعه هذه الهيئة ، وأعلنت عليه
الحداد ، ونكست من أجله الاعلام
وكان ذلك فى الثالث من شهر
نوفمبر سنة ١٩٥٤ . وقد بلغ من
العمر خمسة وسنين ربيعاً
ورجل هذه صورته جدير بأن
يعرف عنه القراء طرفاً من سيرته ،
وخليق بأن تكرمه الجامعة بإنشاء
كرسى من كراسى الصحافة باسمه
تخليداً له وعرفانا بالجهود التى
بذلها فى سبيل بلاده



ولد محمود عزمى فى ٥ مايو سنة
١٨٨٩ بقرية (شبه قش) بمركز
منيا القمح ، مديرية الشرقية . وتعلم
بالمدارس المصرية حتى التحق بالجامعة
الاهلية . ومازال بها حتى اختير

علم من اعلام الصحفيين
فى العهد القريب ، ومثل
فريد فى الوطنية والاخلاق
الصحفية للكرامة ، كان حراً
طليقاً ينفر من القيود ،
ويأبى الانطلاق . ثم مات
وهو يدافع عن بلاده، ونكست
لموته اعلام هيئة الامم

مات وهو يلقي دفاعه عن مصر
فى حادث السفينة (بات جليم) .
مات وهو يؤدى واجبه ويسجل رد
بلاده وحكومته فى هيئة الامم المتحدة ،
ويدحض بكل قوته مزاعم اسرائيل

لاول بعثة من بعثات هذه الجامعة . وكان من بين أعضاء هذه البعثة طه حسين ، ومنصور فهمى ، وتوفيق الساوى ، وسيد كامل (وهو ابن عم الفقيه) . وفى باريس اشغل محمود عزمى بدراسة الاقتصاد والحقوق . ثم عاد فى سنة ١٩١٢ الى مصر ، وعين مدرسا بمدرسة التجارة العليا ، ثم رئيسا لقسم الاقتصاد بها . وكان من المدرسين بالقسم اذ ذاك الدكتور احمد ماهر

عزمى سنة ١٩١٩

واندلع لهيب الثورة المصرية سنة ١٩١٩ ، فترك عزمى خدمة الحكومة المصرية تلبية منه لداعى الوطنية . وفكر فى انشاء ماسمى (بالحزب الديموقراطى) . ولكن هذا الحزب لم يدم ، فانشا حزبا آخر باسم (الحزب الاشتراكى) . وساعده فى هذه المرة صديقه الدكتور حسين هيكل . وفى صحيفة السياسة كان الرجلان ينتران آراءهما الاشتراكية

عزمى عدو السراى

وفى عهد الملك فؤاد حكم على محمود عزمى بالسجن بسبب مقال له نشر فى عام ١٩٢٨ بعنوان « يجب ان يكف القصر عن هذا التدخل والا اصبح الدستور حبرا على ورق » . وكان عزمى كثيرا مايتهم بالغيب فى الدات الملكية . وحدث ذات مرة انه انتقد موكب الملك ، وقال انه يعطل حركة المرور ، ونشرت له الصحف هذا الراى . ومنذ ذلك الوقت اتخذ القصر عدوا له . وبقي اسمه

مكتوبا فى القائمة السوداء الى ان انتقل الملك فؤاد الى الدار الآخرة وفى سنة ١٩٣٦ اقر البرلمان المصرى المعاهدة المصرية الانجليزية المعروفة . وذلك على كره من الدكتور محمود عزمى فلم ير بدا من مغادرة البلاد الى العراق ، حيث شغل منصب عميد كلية الحقوق ببغداد . وبقي هناك حتى اطلق عليه بعض الشباب العراقى رصاصة لم تصب منه مقتلا . وعاد اثر ذلك الى العمل الحكومى بمصر ، فاشتغل رقيبا لادارة النشر وكان ذلك عام ١٩٣٩ ثم انتقل الى العمل بقلم القضايا بوزارة المالية لشئون الضرائب ، وبقي به حتى وصل الى منصب مستشار مساعد . وانتهى به المطاف فى الوظائف الحكومية الى ان وافق مجلس جامعة القاهرة على تعيينه مشرفا على معهد التحرير والترجمة والصحافة . وكانت الدراسة فى هذا المعهد قد بدأت بالفعل فى سنة ١٩٤٠

عزمى فى المجالات الدولية

وفى سنة ١٩٤٤ طلب محمود عزمى احالته الى المعاش ، فترك الوظائف الحكومية ، ولكن لا يلزم بيته او يكسر قلمه ، او يطفى جذوة فكره . بل ليعمل فى المجالات الدولية المختلفة . ومنذ ذلك الوقت وعزمى لا يستقر به المقام فى مصر برهة حتى يسافر الى أوروبا أو أمريكا فمرة يمثل بلاده فى مؤتمر من المؤتمرات وأخرى يمثل بلاده فى هيئة الامم

المتحدة وهكذا . والحق ان هذه المجالات الدولية هي التي كشفت عن اخلاقه وأبانت عن مواهبه ! من ذلك أنه :

- مثل مصرفي المجلس الاقتصادي الاجتماعي بمدينة جنيف
- عين عضواً بلجنة الضرائب التابعة لهيئة الأمم
- انتخب رئيساً للجنة حرية الأنباء بالاجماع

- انتخب رئيساً للجنة حقوق الانسان بهيئة الأمم المتحدة

وذلك فضلاً عن اختياره رئيساً لوفد مصر في هيئة الأمم المتحدة ، وهو العمل الذي بقي فيه حتى أدركته الوفاة

أخلاقه وشخصيته

راعتني في سيرة هذا الرجل أشياء منها : حبه للحرية ، وحبه للعمل من أجل هذه الحرية . وحبه للرحلة ، وإشارته للتجديد في كل شيء ، مع اتساع واضح في أفقه ونقداً لا ينقطع لرجال السياسة والصحافة في مصر وقتئذ . وخير ما في صفاته جميعاً هو اعتداده برأيه اعتداداً ظاهراً

كان عزمي لا يحب التقيد بوظيفة من وظائف الحكومة ، وكان لا يحب أن يتقيد في الكتابة بصحيفة أو مجلة واحدة . فلا العمل الحكومي يغريه ، ولا الصحافة المنظمة تجلبه إليها ، ولا بريق للذهب والفضة يخدمه ، أو يميل به إلى رأى صاحب الذهب كان في استطاعته ان يكون ذا جاه كبير في الحكومة فلم يشأ . بل كان

في استطاعته ان يصل الى مركز الوزارة - كما وصل اليها بعض تلاميذه - ولكنه لم يحفل بذلك

وأما كلفه بالتجديد فمن مظاهره في سيرة الرجل زواجه من سيدة روسية كان لها في نفسه وخلقه وعقله تأثير كبير . . وكانت تطلب العلم معه في باريس . ومن مظاهره كذلك دعوته إلى لبس القبعة بدلاً من الطربوش . ثم من مظاهر تجديده كذلك اندماجه في الفكر الأوروبي اندماجاً لم يمح طابعه الشرقي

والحق ان محمود عزمي كان متأثراً بأراء كتاب القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين عن الحرية والمساواة ، دون النظر إلى فروق الدين واللون والجنس واللغة ، وذلك ما رشحه لرياسة لجنة حقوق الانسان

ولقد وصف الاستاذ العقاد صديقه الدكتور عزمي بقوله :

« لقد كان رحمه الله مثلاً من أمثلة المصري في زى الحضارة الأوروبية ولكني احسبه مع ذلك مثلاً من أمثلة الوراثة العربية وان لم تكذبني فراستى فهو من سلالة بدوية لم تفقد سليقة الترحل والانتقال من مكان إلى مكان . غير أن كل ما نزي به من زى أوروبى لا يمحو تلك الوراثة في طبيعة الانطلاق التي تتفجر من المكث الطويل في مكان واحد ، ومن حجر القيود على المقيم »



مات محمود عزمى وهو يؤدى واجبه ويدحض بكل قوته مزاعم اعداء العربيه في هيئة الامم المتحده



الى ينبغى ان يكون عليها المشتغلون
بالصحافة فى العالم . وقد نشرت
(الاهرام) ترجمة باللغة العربيه
لهذا العهد فى عددها الصادر بتاريخ
٢٣ ديسمبر سنة ١٩٥٢

ولاشك ان هذا العهد يعتبر
حجر الزاوية فى جميع الجهود التى
يبدلها المفكرون فى موضوع « خليقة
الصحفى » أو بعبارة أخرى « آداب
المهنة » . وهى من الامور التى ينبغى
لجميع المشتغلين بالاعلام فى كل بلاد
العالم ان يتفقوا عليها ويأخذوا
أنفسهم أخذاً شديداً بها

عزمى ومجلة الشباب

كان عزمى عدوا للمصاهرة
الانجليزية سنة ١٩٣٦ كما قلنا .
وكان بسبب هذه العداوة خصما
لوفد المصرى فى تلك الفترة ، فلم
يسع الا اصدار مجلة باسم « مجلة
الشباب » لحسابه الخاص . واخذ

ولم يكن عزمى - كما وصفه
العقاد - من اصحاب النكتة او
المزاح . ولكنه كان يحسن الجواب
فى موضعه

وعلى الرغم من نزعة الرجل
الاوربية ، فان حياته الشخصية
كان طابعها الاستقامة . فلا يشرب
الخمر ، ولا يعرف المجون ولا فسكر
يوما فى ان يشتري لنفسه دارا أو
عقارا أو نحو ذلك . ولا غرابة بعد
هذا ان يكون محمود عزمى صاحب
هذا الحدث التاريخى فى حياة الصحافة
الحديثة ، وهو : « عزمى وعهد
الشرف الصحفى »

كان عزمى - كما قلنا - عضوا
فى لجنة (حرية الاعلام) فى هيئة
الامم فانتهر فرصة وجوده فى تلك
اللجنة وانتزع منها موافقة الاعضاء
على ماسماه اذ ذاك (بعهد الشرف
الصحفى) . وضمنه جميع الاخلاق

يهاجم فيها نصوص المعاهدة بعد نشرها في الصحف . ونشر في مجلته كذلك بعض البحوث الفقهية والقانونية والاجتماعية ، التي تدور حول هذه المعاهدة التي اطلق (الوفد) عليها يومئذ «معاهدة الشرف والصدقة» وازعجت هذه البحوث رجال السلطة القائمة من المنتمين لحزب الوفد . فكانوا يصادرون اعدادها



ولد عزمى صحفيا ومات صحفيا . وكانت الصحافة تجري في دمه منذ نشأ . ومع ذلك لم يحرص عزمى على ان تكون له صحيفة يملكها او تملكه . وفي هذا ما يدل في نظري على موهبة صحفية في هذا الرجل من طراز لا يعرفه كثيرون من البارزين في ميدان الصحافة

وكان عزمى يرى ان أهم ما في الصحافة من حيث هي ، جوانب ثلاثة : جانب الخبر ، وجانب الرأي ، وجانب التعليق عليهما

ومن ثم جرى قلم الرجل في هذه الجوانب او الميادين الثلاثة ، حرا طليقا من كل قيد . فأجرى تحقيقا مشهورا عن بلاد المغرب وكان مراسلا حريبا لجريدة الديلى اكسبريس وجريدة الجهاد في الحرب التي وقعت بين اليمن والحجاز سنة ١٩٣٤

والحق ان عزمى ارتفع بتحقيقاته الصحفية الى درجة كبيرة . واستطاع ان يجعل من هذا الفن الحديث من فنون الصحافة قصصا واقعية تتمتع

بقسط كبير من الحيوية والطرافة أما فن التعليق فقد كان لعزمى كما يقول القدماء «القدح المعلى» وأن تنس لاننس التعليقات البرلمانية الخطيرة التي كان يكتبها عزمى في جريدة السياسة ، حين كان مندوبا برلمانيا لهذه الصحيفة . وفيها كان عزمى يرسم صورة قلمية ساخرة للنواب المصريين ، ويضع يده على كثير من مواطن الضعف فيهم . وبلغ من ذلك حدا أغضب منه سعد زغلول وأهاج عليه أعضاء المجلس فقرروا طرده من المجلس وحرمانه الجلوس في شرفة الصحافة . وحرمان جريدة السياسة من نشر محاضر الجلسات وفي اليوم التالي ظهرت (السياسة) وفيها مقال عنيف بقلم عزمى ضد المجلس . وفيها كذلك وصف لما ورد في الجلسة ، بالرغم من انه حرم منها . واستمر ذلك الى نهاية الدورة

ولم يقتصر نشاط عزمى على الصحف المصرية ، بل كان يوالى نشر مقالاته في الصحف الأجنبية في خارج البلاد المصرية ، فشارك في تحرير صفحة السياسة الخارجية للصحف التي تصدر في باريس وغيرها من العواصم الأوروبية

الحق كان محمود عزمى في الواقع تلميذا في الصحافة لاستاذ أمين الرافعى صاحب جريدة الاخبار التي صدرت في سنة ١٩٢٠ وبقي الرافعى يكتب فيها الى ان مات في

وكان عزمى فى اثناء ذلك كله على
اتصال صحفى مستمر بجرائد
النظام والافكار ووادى النيل وأخبار
اليوم وغيرها

والخيرا - لا يصح أن ننسى لمحمود
عزمى انه كان اول مصرى فكر فى
انشاء وكالات الانباء ، ولكن اصحاب
رءوس الاموال اذ ذاك لم يكونوا قد
الفوا هذا النوع من الاستثمار

رحم الله هذا الرجل . لقد كان
مثلا صالحا من أمثلة الصحافة
العربية ، وكان قدوة حسنة فى
ميدان الخلق الصحفى . وكان واحدا
من رجال قلائل يصح أن نطلق
عليهم ضحايا الراى والفكر والصحافة
فى العالم العربى

سنة ١٩٢٧ وأشترك عزمى معه فى
تحرير (الاخبار) وجريدة العالم
ثم كتب فى « السفور » لصاحبها
عبد الحميد حمدى ، ثم اشترك فى
انشاء جريدة (الاستقلال) للمرحوم
جبرائيل تقلا ، كما اشترك فى
(المحروسة الجديدة) مع عبد السمیع
عرابى ، واشترك مع الدكتور حسين
هیکل (فى صحيفة السياسة) ومع
الاستاذ توفيق دياب فى صحيفة
(اليوم) .

ثم انضم عزمى بعد ذلك الى اسرة
التحرير فى صحيفة روزاليوسف
اليومية وذلك فى ٢٥ فبراير سنة
١٩٣٥ . وكان يهدف مع العقاد الى
اسقاط الوفد المصرى

اقوال لاذعة

● عندما ترى رجلا يفتح باب السيارة لزوجته ، فانك تستطيع ان تتأكد من
أحد شيئين : فاما أن السيارة جديدة .. أو الزوجة !

● الانانى رجل يتكلم عن نفسه دائما .. عندما تريد أنت ان تتكلم عن نفسك !
● لماذا يتعبد من لا يعرفون كيف يشغلون أوقات فراغهم ان يقضوها مع من
لا فراغ عندهم ! ؟

● هناك شيء واحد يمكن ان يقال عن الجبل .. انه ، برغم تقدم العلوم فى
الوقت الحاضر ، جوهر ٩٠٪ من أحاديث الناس فى هذه الأيام !

● يستطيع الخبراء بفضل تعمقهم فى نواحي تخصصهم أن يبينوا لك كيف
تدير عملك ، ولكن الكثيرين منهم يلفوا فى التعمق درجة تحول دون قدرتهم على أن
يبدعوا هذا العمل بأنفسهم !

● من يفهم الحب حقا ؟ .. اسأل أى شاب فى أوائل دراسته الجامعية .
يكتب لك عنه كتابا ، واسأل أى رجل متزوج لا يبتس بكلمة وتعلو وجهه ابتسامة
مساخرة !

● الشيء العجيب فى أمريكا أن الفقراء يستمتعون بنفس الكماليات التى
يستمتع بها الاغنياء . والفارق الوحيد أن الفقراء يحتاجون لوقت أطول كي
سددوا أثمانها !

« أتسمى هذا الهذيان
جمالا ؟ وهل تجرؤ على أن
تزعم انها طريقة جديدة ؟ »



قصة للكاتب الفرنسي اندريه مورا

هذا النحو ، ولشد ما يسوءني
اخفاقك !

— كيف لا أوفق وأنا أعبر بالالوان
عما ترى عيناى ، وأنقل الطبيعة الى
لوحتى بمهارة منقطعة النظير ؟

— لست آخذ عليك الا هذا ! ..

انك زوج يا صديقى ، ولك ثلاثة
أولاد ، ولتر اللبن أصبح ثمنه اليوم
ثمانية عشر قرشا ، وصار ثمن
البيضة الواحدة خمسة قروش ! ..
ألا تعرف أن لدى الرسامين من
اللوحات الجاهزة أضعاف ما يطلبه
الهاوة ؟ أولا تعرف أن الاغبياء بين
هؤلاء أضعاف ذوى الدراية والمعرفة
الذين يتذوقون الفن ؟ .. أسمع ،
إذا كنت تعرف هذا — وأظنك تعرفه —
فيلزمك أن تنتشل نفسك بوسيلة أو
بأخرى من عداد المغمورين ، لترقى

دخل الروائى « بول اميل كليز »
مرسم صديقه « بيير دوش » ، وكان
فى تلك اللحظة على وشك الانتهاء من
رسم منظر جديد ، فوقف يرقبه فى
امعان ثم قال :
— كلا ..

فرفع الرسام فرشاته عن اللوحة
وتوقف عن العمل ، ثم استدأر نحو
صديقه وهو يرمقه بنظرة مستطلعة
بينما استطرد « كليز » يقول :

— كلا ، انك لن توفق أبدا بمثل
هذه الطريقة ، فأنت ذو موهبة
هذا صحيح ، ولكن رسمك يفتقر
الى العمق ولوحاتك لا يمكن أن
تستوقف نظر المتفرج المدقق ، إذا
عرضت الى جانب خمسة آلاف لوحة
كلا يا « بيير » انك لن توفق على

- زرت بالامس معرضا للفن
الزنجي فأدهشنى ما رأيت ..
يا للحساسية التى تتجلى فى لوحاته
البارعة ! انها لون جديد فى مجال
الفن خلىق بأن يحتذى !

وأسرع الرسام الى ركن الرسم
ثم عاد بعد لحظة قصيرة وأراها
لوحة من لوحاته كان يعتز بها كثيرا
فلم تزد على أن قالت بطرفى شفيتها
وهى تهم بمغادرة المكان :
- لطيفة !

ولم تكذ الزائرة تغلق الباب
خلفها ، حتى ألقى « بيير » باللوحة
فى أحد الاركان ، ثم تهالك على
مقعده وهو يقول فى صوت شابت
نبراته رنة سخط وقنوط :

- يحسن بى أن أكون مفتشافى
شركة للتأمين ، أو كاتباً فى أحد
المصارف ، أو موظفاً فى قسم من
أقسام البوليس ، وألا اتخذ الرسم
صناعة لى قط الا اذا ضاقت فى
وجهى كل السبل ! ان النجاح أصبح
مرهونا برأى الحمقى والبلهاء ، وهم
يغدقونه على الصناع والادعياء لاعلى
الموهوبين ، وبدلاً من أن يحترم النقاد
فن الاساتذة تراهم يؤازرون الدخلاء
على الفن . كلا ، كلا . كفانى هذا
ولابد لى من أن أنسحب ..

فأشعل « بول » لنفسه سيجارة
وأخذ يفكر فى هدوء . وساد بين
الرجلين صمت طويل قطعه الكاتب
أخيراً بقوله :

- أتريد أن تلقى محبى الظهور
وأدعياء الفن درساً لا ينسونه ؟ اذن

مراتب الشهرة ، وتطرق أبواب
النجاح والثروة

- وهل هناك وسيلة غير العمل ؟

- كن حصيفاً عاقلاً يا « بيير » !

ان الوسيلة الوحيدة التى يمكن أن
تلفت اليك الانظار هى أن تصنع
شيئاً عظيماً .. شيئاً غير عادى ،
كأن تعلن مثلاً عن عزمك على السفر
الى القطب الشمالى ، أو أن تؤسس
مدرسة فنية جديدة ! أسس مدرسة
جديدة يا « بيير » ، وابتكر أشياء
غريبة ، انكر وجود الحركة أو
السكون وانكر الابيض أو الاسود
والدائرة أو المربع .. اخترع ضرباً
جديداً فى فن الرسم لا يستعمل
فيه الا اللونان الاحمر والاصفر ، أو
ابتدع الرسم الاسطوانى ، أو الرسم
المضلع ، أو الرسم ذا الابعاد
الاربعة ..

وكف الكاتب القصصى عن متابعة
الحديث ، حين ظهرت السيدة
« كوستيفسكا » بباب المرسى فى
تلك اللحظة ، وهى حسناء بولندية
كان « بيير » معجباً بجمالها ورشاقتها
وأناقته ، ولكنها كانت تنظر بعين
الاستخفاف الى انتاجه الفنى ، لانها
لم تراسمه قط منشوراً فى صفحات
احدى المجلات المحترفة ، التى تنشر
كل طريف للمشهورين من الفنانين
وجلست الزائرة على أحد المقاعد
وأخذت تتأمل اللوحة الجديدة ، ثم
هزت شعرها الذهبى الفاتن ،
وابتسمت فى غيظ وهى تقول فى
لهجة موسيقية النبرات :

عليك أن تظهر أمام السيدة «كوستيفسكا» وغيرها من أصدقائك أنك عاكف على العمل منذ عشر سنوات لابتكار طريقة جديدة في فن الرسم !
- أنا ؟

- اصنع الى جيذا يا «بيير» سوف أقوم من ناحيتي بنشر مقالين بارعين أتحدث فيهما عن تأسيسك «للمدرسة المثالية التحليلية» ، وسأقول ان الرسامين الذين سبقوك كانوا من الجهل بحيث انهم لم يدرسوا الا وجه الانسان فحسب ، أما أنت .. أما أنت فقد أدركت أن حقيقة الانسان لا تبدو لنا الا من خلال الصور والخواطر التي يثيرها في أنفسنا ، فصورة «الكولونيل» مثلا يجب أن تكون مزيجا من الازرق والذهبي ، تلمع فيها خمسة أشرطة كبيرة ، ويقف في زاوية من زواياها جواد أصيل ، كما تظهر في زاوية أخرى صلبان عديدة . أما صورة الرأس على فهي مدخنة كبيرة لمصنع ، وقبضة يد على مائدة فخمة . هل تفهم يا «بيير» أية مفاجأة تقدمها للعالم بهذا اللون ؟ وهل في استطاعتك أن ترسم لي عشرين لوحة في شهر واحد تكون نواة لمدرسة جديدة هي المدرسة المثالية التحليلية ؟

فارتسمت على شفتي الرسام ابتسامة حزينة وهو يقول :

- بل أستطيع أن أرسمها في ساعة واحدة اذا أردت ، ويؤسفني أن أقول أن رسوما من هذا النوع

قد تحدث دويا كبيرا وتحرز النجاح المتسود !

- فلنجرب اذن !
- ولكن تعوزني طلاقة اللسان ، وحضور البديهة ، كي أرد على مئات الاسئلة التي لا مفر من أن يلاحقني بها المعجبون والهواة !

- هذه مسألة سهلة للغاية !
- انها لا تبدو لي كذلك
- الامر في منتهى البساطة . كلما ألقى عليك أحدهم سؤالا أو طلب منك ايضاحا لاحدى اللوحات ، فما عليك الا أن تتريث قليلا قبل أن تجيب ، وانفث في وجه محدثك سحابة من دخان غليونك ، ثم فاجئه بهذه العبارة البسيطة :

- هل تأملت في حياتك نهرا ؟
- وما معنى هذا السؤال ؟
- لا معنى له .. لا معنى له على الإطلاق ، ولكنه سوف يجده جميلا مع ذلك ، وسنروى قصة هذه المغامرة متى تم لك النصر ، وهكذا تكتب لك الغلبة على النقاد ، وتهزأ بالهواة والادعياء في نفس الوقت !



وانقضى شهران على هذا الحديث وأحدث افتتاح معرض بيير دوش دويا هائلا في الدوائر الفنية ، وكانت السيدة «كوستيفسكا» بادية المرح والسرور وهي تطوف بأرجاء المعرض ، وقد بدت في قمة جمالها وتألقتها ، لا تكاد تفترق لحظة

واحدة عن الفنان الكبير الذى انبثق
مجده بفته ، وسمعا الحاضرون تردد
فى لهجتها الموسيقية العذبة النبرات :
- يا للحساسية التى تتجلى فى
هذه اللوحات البارة ! انها لـون
جديد فى مجال الفن ، خلىق بان
يحتذى ! حقا انه لعمل عظيم ! كيف
ابتدعت يا عزيزى هذه الطريقة
الدهشة ؟

فترى الفنان لحظة قبل أن ينفث
من غليونه سحابة من الدخان ، ثم
فاجأها بقوله :

- هل تأملت فى حياتك نهرا ؟
فبدت أمارات الدهشة جلية على
وجه السيدة الجميلة ، ومضت تتمتم
بكلمات السرور والاعجاب !

ووقف الناقد الفنى الكبير « ليفى
كور » فى ناحية أخرى من المعرض
يناقش جماعة من الزائرين فى حرارة
وحماسة ، وسمعه الناس يقول فى
مزيغ من الاخلاص والايمان ، موجهها
حديثه الى الفنان الظافر :

- هذا انتاج متين • نعم ، لاشك
فى ذلك ، ولطالما قلت ان الرسم
المنقول عن النموذج معين ليست له
قيمة تذكر ، ولا يدل الا على ضعف
صاحبه ! ولكن ، قل لى بربك يا
« بيير » ، من أين استوحيت هذه
الطريقة ؟

فصمت « بيير دوش » طويلا قبل
أن ينفث فى وجه محدثه سحابة
كثيفة من الدخان ، ثم قال فجأة
بصوت حالم النبرات :

- هل تأملت فى حياتك نهرا ؟
فصاح الناقد الكبير فى لهجة
تفيض بالاعجاب :

- عظيم ، عظيم ! هذا رائع
حقا !

وكان أحد تجار اللوحات يطوف
بأنحاء المعرض فى تلك اللحظة ، فما
لبث أن تقدم من « بيير » وهو
يقول :

- أنت فنان عظيم يا صديقي فلا
تبدل طريقتك • وفى استطاعتك
دون شك أن تمضى قدما فى هذا
السبيل ، على أن تخصصنى بنصيب
كبير من انتاجك ، وأعدك من ناحيتى
بشراء خمسين لوحة على الأقل فى
كل عام

واستمع الفنان الى كلمات الثناء
والاعجاب التى كان يزجها له التاجر
فى غير اهتمام فلم ينطق ببنت شفة
ثم تركه ومضى ينتقل هنا وهناك ،
بين الزائرين الذين استولت عليهم
الدهشة والاكبار ، وقد لاذ بصمته
وغموضه ، وبدت عليه أمارات
التفكير العميق من وراء سحب
الدخان



وخلا المرسم أخيرا الا من « بول
أميل كليز » و « بيير دوش » ، وكان
الكاتب المعروف قد أغلق الباب عقب
انصراف الزائرين الأخير ، ووقف
ينصت فى انتباه الى الاصدااء التى
خلفتها فى الردهة تعليقات الهواة
والمعجبين • ومضت لحظة قصيرة

دس الرجل بعدها يديه فى جيب
سرواله ثم انفجر يضحك من الاعماق
واستمر « بول » يضحك ويضحك
حتى طفرت الدموع من عينيه ، بينما
وقف صديقه ينظر اليه فى دهشة
وقد أطلت من عينيه علامات القلق
ثم توقف « بول » عن الضحك فجأة
وقال له فى اهتمام :

— أرايت يا عزيزى « بيير » ؟ ألا
تؤمن بعد هذا كله بأننا أحرزنا
النجاح الذى تصبوا اليه ؟ هل
استمعت الى مقاله « ليفى كور »
والسيدة « كوستيفسكا » ؟ والحسان
الثلاث اللاتى لم يسكتن لحظة واحدة
عن إبداء اعجابهن بفنك ؟ آه
صديقى ! لقد كنت أومن دائماً
بحماسة البشر ، غير أن ما حدث اليوم
قد أكد هذا الايمان وفتح عينى على
ناحية جديدة

قال « بول » هذا ثم انفجر ضاحكاً
من جديد . ويبدو أن ضحكه العنيف
المتصل قد أثار صديقه الفنان ، اذ
لم يلبث هذا الاخير أن قطب حاجبيه
ثم صرخ قائلاً فى وجهه وقد اكفهرت
أساريره من الضيق :

— يالك من سخييف أحمق !
— أترمينى بالسخف والحمق
وقد اخترعت لك حيلة بارعة ،
فسخرت من كبار النقاد والفنانين ؟
فألقي الرسام على لوحاته العشرين
نظرة زهو وفخار ، ثم قال فى ثقة
واعتماد ، وعينه لا تتحولان عن
باكورة انتاج « المدرسة المثالية
التحليلية » التى أقر له الجميع
بزعامتها منذ لحظات :

— نعم ، نعم يا « بول » ، لانك لا
تفطن الى روعة هذه اللوحات ، ولا
تقدر جمال طريقتى الجديدة
فحملك الرواى فى وجه صاحبه
طويلاً ، ثم صرخ قائلاً فى لهجة
امتزجت فيها الدهشة بالفضب
والاستنكار :

— أتسمى هذا الهديان جمالا
يا « بيير » ؟ وهل تجرؤ على أن تزعم
أنها طريقة جديدة ؟ ويحك ! من
أين استوحيت اذن هذه الطريقة ؟
فصمت « بيير » طويلاً وهو شارد
النظرات . . . وفجأة ، نفث فى وجه
صديقه سحابة من الدخان ، ثم قال
له بصوت حالم :
— هل تأملت فى حياتك نهرا ؟

بنون وبنات

سئل امرأى : « أيهما أحب اليك : البنون أم البنات ؟ » فاجاب : « أما
بناتنا فانهن بمثابة حسنات تقدمها بين أيدينا ، وأما بنونا فانهم نعم نستمتع
بها . والحسنات يثيبنا عليها الله خيراً ، والنعم نحن مسئولون عنها ،
محاسبون عليها ! »

توازن الانراه

بمقام
الدكتور عبد المحسن صالح

المدرس بكلية العلوم - جامعة القاهرة

خلقت ياربى الاكوان وبقوتك وقدرتك اوجست التوازن بين
مخلوقاتك، وأرست الارض لتزخر بملايين الانواع من الاحياء
وبحكمته وعلمك جعلت بينها جميعا توازنا عجيبا ،
وأوجدت الصراع بينها حتى يستطيع ان يسير بها ركب الحياة

قد تكون انظارك قد وقعت على
مائة أو ألف نوع من الانواع التى
تعيش معك ، أما ملايين الانواع
الآخري فلم ترها ولا تعلم من أمرها
شيئا ، ولا تدري كيف تعيش هذه
الانواع وتتنارع ، وكل منها
يتشبث بالحياة كما تتشبث بها أنت
ولكنك لا تدري عن هذا الصراع
شيئا

لماذا خلق الله كل هذه الملايين من
الانواع والسلالات ٠٠٠ بكتريا ،
وفيروسات ، طحالب وفطريات ،
هوام وحشرات ، طيور وحيوانات ،
وبين هذه الملايين يعيش النوع
الانسانى كقرد فى هذه المجموعة
الضخمة من الاحياء

لن أتعرض هنا للسموات وكيف
بنيت ، ولا للكواكب والنجوم وكيف
سيرت ، ولا للاكوان وكيف توازنت
ونظمت ، لكننى سأعرض لموضوع
توازن الحياة والاحياء على هذا
الكوكب الصغير الذى نعيش عليه
أكتب هذا الموضوع وخواطر شتى
تتوارد فى ذهنى ، فأنا نوع واحد
انسانى ، بين ملايين الانواع التى
تزر بها هذه الارض ، بعضها
يعيش معنافنراه ويرانا ، والبعض
الآخر ينتشر بيننا فلا نراه لتناهيه
فى الصغر ، وأنواع وانواع بعضها
فى اعماق الماء ، وآخري تحت الثرى
وانواع فى الصخر ، وبين اشجار
الغاب وعلى ذراها

ضخمة ٥٠ وزارات للصحة ، وأطباء ومستشفيات ، ومعاهد للبحوث وحجر صحي ، وعشرات الألوف من الادوية والعقاقير ، ومع هذا فلا زالت الامراض تنتشر بيننا ، ولا نستطيع القضاء عليها قضاء مبرما

والكائنات الاخرى من حيوان ونبات ، وطيور وحشرات ، نصاب كما نصاب بالامراض والميكروبات ولكن ليس لديها وزارات للصحة أو حجر صحي أو عقاقير طبية ، ومع هذا فهي تعيش ، وتتناسل ، وتكاثر دون أن تختفى من حياتنا

هناك توازن مقدر ومرسوم ، وسأضرب لك مثلا من واقع الحياة لو تناسل ذكر واحد وأنثى واحدة من الذباب مدة ستة أشهر فقط ، وعاش النسل جميعه وتناسل بعضه مع البعض ، لوصل عدده الى ١٩١٠.٠٠.٠٠٠ مليون ذبابة وهو عدد يكفى لتغطية سطح الكرة الارضية بعمق ٤٧ قدما . ولكن هذا لا يحدث

وما يقال عن الذباب ، يقال أيضا عن الجراد والنمل وغيرهما ، فلم نلاحظ أن الجراد قد أحاط بالكون رغم أسرابه الضخمة ، ولم نر النمل وقد غطى سطح أرضنا ، لكن الطبيعة الحكيمة أعدت لكل شيء عدته ، حتى تتوازن كل الاحياء بعضها مع البعض الآخر دون أن يطفى نوع على آخر ويأتى الانسان ، ويريد أن يسود

قد ترى الذباب والبعوض ، والجراد والنمل ، وغيرها من حشرات شتى ، تعيش بيننا ، فنصارعها وتصارعنا ، ونجهز لها المبيدات الحشرية ، الواحد تلو الآخر ، وفي كل مرة تتغلب علينا وتخرج من هذا الصراع ، وقد حبتها الطبيعة مناعة فوق مناعة ، وقوة فوق قوة ، لتؤدى رسالتها التى رسمتها الطبيعة لها ٥٠ اذن فان لها رسالة !!

وانت لا ترى الجراثيم والميكروبات لصغرها ، وهي تنتشر بيننا كما تنتشر بين جميع الاحياء الاخرى فتفتك بنا وبهم ، وتصارعنا وتصارعهم ، فنقاوم أو نستسلم لقوتها الخفية

وتقوم العامل بتجهيز المبيدات الحيوية لها كالبنسولين والاستربتومايسين والثيراميسين وغيرها ، وتكون النتيجة ظهور سلالات أخرى لهذه الميكروبات لا تؤثر فيها أمثال هذه المبيدات ، فتكسب الجولة مرات ومرات ، وتبقى لتؤدى رسالتها التى عاشت من أجلها !

وكل الاحياء ، صغيرها وكبيرها عظيمها وحقيقرها ، لها رسالة ، قد لا تراها أنت ، وقد لا تدركها ، ولكن الله يراها لازمة ، ليسير بنا وبغيرنا ركب الحياة

ونحن نتصارع مع هذه الكائنات لنعيش ، ونحن كبشر لدينا امكانيات

النباتات حتى لا يقضى بعضها على البعض الآخر ، وقد يقتلع بعضها اقتلاعا حتى يقل التنافس على الغذاء بينها ، وتوجد البقية الباقية بالبحصول الوفير . اذن فالنباتات كذلك عدو نفسه

وأعود الى الانسان ، فأقول ان أعدى أعداء الانسان هو الانسان نفسه ، فلو اننا استطعنا أن نتغلب على جميع الامراض وأصبحنا كلنا أقوىاء أصحاء ، وامتد بنا العمر مائة سنة أو يزيد وعاش جميع أطفالنا ، فاننا لامراء سننتكس فوق هذه الارض كما يتكس الذباب ، واذ ذاك سيقوم بيننا صراع رهيب كما يقوم بين البكتيريا أو الجراد. فيأكل بعضنا البعض الآخر

ونحن في صراعنا نختلف كل الاختلاف عن الكائنات الاخرى ، فهذه ليس لها مدنية كمدنيتنا ، ولا حضارة كحضارتنا ، ولا تراث كتراثنا ، انها تتصارع وتتطاحن وتصفى حسابها مع بعضها البعض دون أن نحس بها فلا تراث لها يتهدم ، ولا حضارة تباد

وكل الكائنات - ماعدا الانسان - تتصارع فيما بينها من أجل الغذاء وليس من أجل السيطرة والسيادة وقد قامت الحروب بين الانسان منذ أن وجد على الارض دون سبب وجيه ، فماذا يكون من أمرنا لو

على مارسمته الطبيعية من توازن للامور ، فهو يببىد الحشرات ، ويصارع الميكروبات ، ويرصد لهذا كل الامكانيات ، فلا يخرج من هذا الصراع الا بوجود سلالات جديدة من الحشرات والميكروبات ، فيضيفها الى قائمة الانواع التى يصارعها وتصارعه

ولكل نوع من ملايين الانواع أعداء خاصة به ، تحد من تكاثره ، وتحفظ له توازنه ، فللجراد أعداء وللذباب والنمل والبعوض أعداء ، واذا لم توجد هذه الاعداء ، لكان النوع عدو نفسه . فاذا تكاثرت الجراد وزاد عن الحد المرسوم ، قل الغذاء ، فيتصارع فيما بينه ، ويأكل بعضه البعض . فأعدى أعداء الجراد هو الجراد نفسه

والبكتيريا تتكاثر بأعداد رهيبة اذا وجدت الغذاء ، أما اذا نضب معينه أو كاد أهلكت نفسها بنفسها ولا يبقى منها الا نسبة ضئيلة . . . فأعدى أعداء البكتيريا هي البكتيريا نفسها

حتى النباتات يسرى عليها ما يسرى على كل المخلوقات ، فان ناءت الاشجار بحملها ، تخلصت من بعض ثمارها أو زهورها وتخففت من حملها حتى لا يهلك بعضها البعض ، أو تهلك الشجرة نفسها

والزراع فى حقله يعرف هذه الحقيقة تمام المعرفة ، فيباعد بين

تكديسنا مثل الكائنات الأخرى ؟
سيكون صراعنا أقسى صراع ،
وتطاحننا أرهيب تطاحن !

وقد تكون الحروب بيننا نوعاً من
التوازن ، ولكنه ليس توازناً طبيعياً
ترسمه لنا الطبيعة ، بل رسمناه
نحن لأنفسنا ، واخترناه بمحض
إرادتنا

وكلما زادت أعداد الإنسان على
الأرض ، زادت إمكانياته التدميرية
لنفسه ، فحروب القدماء كانت بالعصى
والحجارة ، ثم صارت بالخنجر
والسيوف ، ثم تطورت إلى القسوة
والبشاعة . قارن الحرب العالمية
الأولى مع حرب نابليون ، ثم قارن
الحرب العالمية الثانية بالأولى ،
وأحص ما هلك خلال كل منها ، وما
تهدم بسببها ، وأنا أشفق عليك
أن تقارن الحرب القادمة بالحرب
الماضية

وللإنسان سلاح ذو حدين ، قد
يستعمله في بناء مدنياته وحضاراته
ويستغله في توفير الراحة والتسلية
والجمال لبنى جنسه ، وقد يذهب
به الطيش والجنون ، فيرد هذا
السلاح إلى نفسه ، فيتفنن في خلق
أدوات الدمار واقساها . إنها لن تبديد
الإنسان فقط ، ولكنها ستبديد غيره
من أحياء ، وستسبب تدهوراً في
لحظات ما شيدناه من مدنية وحضارة
في مئات الألوف من السنين . وهنا
يصبح الإنسان أغنى من بعوضة أو
جرادة أو صرصار !

ونحن لم نصل إلى حد التكديس
والكثرة ، ولم تبخل الأرض علينا
بالخيرات ، ولم تظهر بيننا المجاعات
حتى تقوم مثل هذه الحروب المدمرة
اللهم إلا إذا كان هذا طيشاً وحنونا
وغباء يظهر من بعض ذوى العقول
العفنة ممن بأيديهم مقاليد الأمور
في العالم

فاللهم لا تكل أمر أنفسنا إلى
أمثال هؤلاء ، ولا تكل حتى أمر
أنفسنا إلى أنفسنا ، فإن الصراع
المنتظر لو وقع ، فلن يكون هناك
توازن . بل سيحل محله الإبادة
والخراب !

ولو خير الناس ياربى بين الأوبئة
والحروب ، لاختاروا الأولى وفضلوها
على الثانية ، ولأمنوا على اختيارك
فانت أوجدت لنا الأوبئة في الذباب
والبعوض والبراغيث وغيرها من
حشرات ، أوجدتها على هيئة كوليرا
وطاعون وتيفود وسل ، حتى لا
نتكديس في الأرض ، ويأكل بعضنا
البعض

اننى يا ربى أحمدك على ما اخترته
لنا وألعن اختيارهم المدمر لمدينتنا
وحضارتنا وتراثنا وجنسنا ، والخيرة
فيما اخترته يا الهى لا فيما اختاره
البعض لكى يسودوا على غيرهم

اجعله يا الهى صراعاً بيننا وبين
الميكروبات والحشرات والأمراض ،
ففى هذا الخير كل الخير لنا ولجنسنا ،
ولا تجعله صراعاً بين الإنسان
والإنسان ، قاعدى أعداء الإنسان
هو الإنسان نفسه !

مغامرات في دنيا العقل



هل في مقدور الإنسان
أن يتحكم ..



في سلوكه ؟



صاحب هذا المقال العلمي الرائع ، دكتور رالف والدو جيرارد ، عالم متبحر في سلسلة من العلوم الطبيعية ، لا سيما الفسيولوجية (علم وظائف الأعضاء) منها ، وأستاذ جامعي ومعلم . وله شهرة عالمية في بحوثه المستفيضة في تمثيل الغذاء « metabolism » والنشاط الكهربى في جسم الإنسان ، ونمو الجهاز العصبى ونظامه . وقد تقلد مناصب الاستاذية في خمس جامعات ، وطاف بلدان العالم مبعوثا للبحث العلمى والتدريس ، من قبل الحكومة الاميركية وعدة مؤسسات خاصة . أما الآن فقد عهد اليه القيام ببحث ضللى الدليل في داء انفصام الشخصية (شيزوفرينيا) وعلاقة العقاقير الكيميائية بالامراض النفسية ، وذلك في معهد بحوث الصحة العقلية بجامعة ميشيغان بأمريكا

البشرية - العقل ، والعاطفة ، والارادة وهدف الحياة - عن نطاق البحث العلمى ؟ أو أن الخواص والسمات الانسانية التى لانظير لها فى سائر المخلوقات ، والتى أتت بالمعجزات من مخترعات واكتشافات ، ماهى الا نتيجة عمليات طبيعية قابلة للدراك فى وسع العلم الحديث أن يسبر

بالرغم من النصر الباهر الذى فاز به العلم الحديث فى غزو خفايا الطبيعة وهتك اسرارها ، فانه يقف لليوم أمام مشكلة أعقد من ذنب الضب ومن أعنف المشاكل التى تحدثه منذ أقدم العصور الى اليوم ، الا وهى الاجابة عن هذا السؤال :
« هل تخرج دراسة النفس

غورها ؟

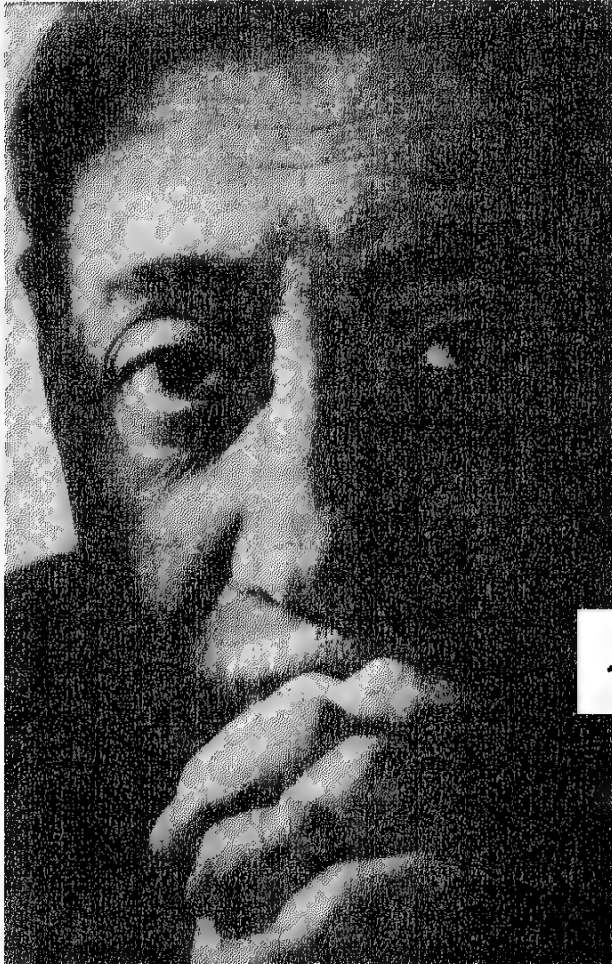
وللاجابة على هذا السؤال ، لابد لنا من البحث عن العلاقة بين المخ والسلوك فمن الواضح أن سلوك الصاروخ الموجه مثلا يدل على أن له هدفا معينا ، أو أنه يبدو كذلك على الأقل . فهو ينطلق نحو الهدف ، أو يتفادى ما يعترضه من المخاطر ، بالرغم من أن ذلك يتطلب حيلة ، وطرقا ملتوية متعرجة ، وكأنه يلتمس مخرجا من متاهة «Maze» ويطلق المهندسون على هذه الحيل التي توجه الأشياء تلقائيا إلى أهدافها وتنظم سيرها بذاتها ، اسم « جهاز الخدمة » «Servomechanism»

وقد استرعت هذه الظاهرة انظار علماء وظائف الأعصاب ، فأخذوا يتساءلون عن الجهاز العصبي ، قائلين « لم لا يكون كالصاروخ الموجه الذي ينطلق نحو الهدف من تلقاء ذاته؟ وسواء أكان مخ الإنسان كذلك أم لا ، فإنه يستطيع بفضل تركيبه العجيب أن يأتي بمخترعاته المعجزات لقد زعم بعضهم أن في وسع العلماء والمهندسين أن يصنعوا طائرات يستغنى فيها عن الطيارين ، اذ تقوم الأجهزة الموجهة فيها مقامهم . وقد اعترض طيار على هذا الزعم بقوله « ابرنى جهازا مرنا ، سهل القيادة لا يزيد وزنه عن ١٥٠ رطلا ، وفي

وسع عامل بسيط صناعه بأبخس التكاليف - كالطيار (١)

والغواصة ، ليست أيضا كالكائن الحي في تصرفاتها ؟ ألا يبدو في سيرها كأن لها هدفا موحدا تتجه إليه؟ انها تتبع الطريق الذي رسم لها لا تحيد عنه ، وتصليح أخطاءها بذاتها اذا ضلت السبيل . ومع ذلك فالغواصة بآلاتها وحمولتها من صنع افراد من بنى الإنسان ، كما أن طاقمها يتألف من أفراد من بنى الإنسان . وتكون اجزاؤها وآلاتها وحدة كبيرة متناسقة ، لها صفتها الذاتية وشخصيتها . وقد تتغير

(١) الهلال : يقصد بذلك ان انجاب طفل لا يكلف شيئا ومع ذلك يستطيع ان يكبر ويصبح طيارا خفيف الوزن ، مرنا الخ



بمقام
دكتور رالف والبرو هيرالم

أحدى هذه الأجزاء وقد تستبدل آلاتها بغيرها ، ويعاد بناء هيكلها ، ويصلح ويتبادل بحارتها اماكنهم ، ويقود دفتها ربان جديد ، ومع ذلك لا يؤثر ذلك فى خطة السير المرسومة لها

فالغواصة اذا كالانسان ، مع فارق فى المستوى . يتألف الانسان من عدة كائنات حية ، تكون فى مجموعها شخصية واحدة . فهو فى الاصل نتيجة اتحاد بين جرثومة الذكرو وبويضة الانثى . ومن هذا الكائن الحى ، نتيجة هذا الاتحاد الذى نسميه خلية ، يحدث انقسام الى خليتين ثم انقسام آخر لكل منهما ، ثم آخر دوايك . الى ان يصل العدد اربعين جيلا من الخلايا . ويزيد مجموع الخلايا التى يتكون منها الانسان الواحد عن سكان العالم اجمع ، بأكثر من ألف مرة . ومتى كانت الظروف ملائمة ، تستطيع كل خلية أن تعيش بمعزل عن جاراتها . وكل منها بمثابة مصنع للانتاج . ومنها ما ينتج كائنات غير جية ، كالقرون ، والشعر ، والعظام والدم واربطة المفاصل ، والاطافر

ومتى نضجت الخلايا واكتمل نموها ، تتخصص كل منها فى تكوين نوع واحد من الانسجة والاعضاء . وهناك فرق شاسع بين خلايا العضل مثلا ، وخلايا الجلد . ومن السهل جدا التفريق بين خلايا الكبد ، وخلايا الكلى تحت المجهر بالرغم من أنهما يشتركان فى عملية التغيرات الكيميائية فى الجسم

ويطلق على الخلايا التى يتكون منها الجهاز العصبى اسم الخيوط العصبية ، « Neurons »

وهى الخلايا التى يتوقف عليها السلوك . والسواد الاعظم من خلايا الجسم يشبه كريات متلاصقة محزومة فى كيس . وقد تتقارب أو تفصلها بعضها عن بعض سوائل أو كتل من مواد ليفية وسواء كانت متلاصقة أو منفصلة ، فان علاقتها بجاراتها لا تختلف عن العلاقة بين أفراد فى حشد لا يمتون بعضهم لبعض بصلة أو معرفة أو قرابة . وتختلف الخيوط العصبية عن سائر انواع الخلايا فى كونها . كما يدل عليها اسمها ، كالساق أو العود . مثال ذلك الخيوط التى يتكون منها عرق النساء ، وينتهى كل من هذه السيقان او الأعواد بشعرات او خصلة تتصل بالساق التى تليها . ولهذه الشعرات وظيفة أخرى ، وهى اىصال الرسائل من الحواس المختلفة الى نواة الخلية ، ومنها الى المخ

وبتعبير أوضح ، تنتقل الرسائل من الحواس ، بوساطة هذه الخلايا العصبية الى المخ ، ومن المخ تنتقل الى العضل (فى الأطراف مثلا) فيتحرك صاحبها وفقا لأمر المخ ، أو الى الغدد فتفرز سائلا معيننا (كالدموع واللعاب والادرنا لين الخ) وفى خطوة نخطوها مثلا ، لابد من تقلص مجموعة من العضل ، واسترخائها فى الوقت الملائم ، وبالقوة التى تتطلبها تلك الخطوة . ولابد للرسائل التى تحملها الخيوط

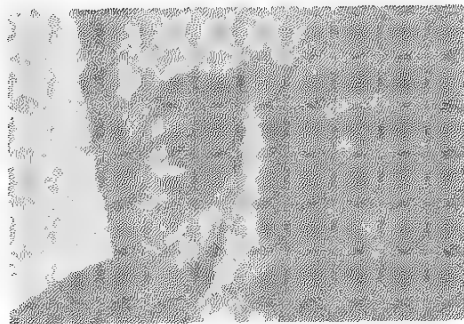
العصبية ، ان تصل في الوقت اللائم
والمكان (الحيز) اللائم الى هدفها

وقد دل الفحص المجهرى على ان
عدد الخيوط العصبية في المخ
يتجاوز عشرة آلاف مليون ، وقد
يلغ عدد السيقان التى تتصل
بالخلية العصبية الواحدة عشرة
آلاف . وقد كان الاساتذة منذ
ثلاثين عاما يشرحون لطلبتهم وظيفة
الخيوط العصبية كما يأتى : تصور
مدينة حديثة يبلغ عدد سكانها
ومبانيها ألوف الملايين ، وهب ان
حجم هذه المدينة لا يزيد عن كرة
صغيرة . والمسألة التى يراد حلها
الآن هى كما يأتى : ما الوسيلة التى
يمكن اتباعها في تركيب الاسلاك
اللازمة للاضاءة ، والتليفون ،
والتلغراف ، والترام وسائر المرافق؟
كان ذلك قبل ان نعرف الا النذر
اليسير عن وظائف الخلايا العصبية،
أما الآن فلاسئلة المطلوب الاجابة
عنها أكثر من ذلك . لابد لنا من
دراسة المراكز التى تتلاقى فيها
الاسلاك ، والنواحي العديدة التى
تتفرع اليها ، والخطوط التى تفتح
والتي تغلق ، وكيف تنطلق الرسالة؟
ومثل الرسالة التى تنتقل من
الجهاز العصبى الى عضو من أعضاء
الجسم ، مثل القطار الذى يجرى
على شريط معين من اشربة السكة
الحديدية . على ان الزمن الذى
تستغرقه هذه الرحلة لا يكاد يذكر،
فالرسالة التى تصل من السلسلة
الفقرية الى اصبع القدم مثلاً لاتحتاج
أكثر من جزء على مائة جزء من

الثانية . غير أن هناك رسائل متعبة
أو اليمة ، تصادفها عوائق في
الطريق ، خصوصاً في ملتقيات (١)
الخطوط ، فتستغرق وقتاً أطول .
والجهاز العصبى ملء بهذه الملتقيات،
لا سيما في المادة السنجابية في كل
من المخ والعمود الفقرى ، حيث
تتجمع الحوادث الهامة في حياة
الإنسان اليومية ، وتعزى أهمية
هذه الملتقيات الى انها المناطق التى
فيها تصدر الاحكام والأوامر . مثال
ذلك انك اذا أبصرت امامك لصاً
بيده خنجر ، فعلى ضوء هذه الاحكام
يتوقف سلوكك . اما ان تلجأ الى
الفرار ، أو تهجم عليه وتنتزع
الخنجر منه ، أو تبادره بطلقة من
مسدسك ، وهكذا . . .

وتشبه هذه الحالة نظام التليفون،
تجرى الرسائل على الاسلاك
لا يعوقها عائق ، الى ان تصل الى
المراكز الرئيسية التى تتلاقى فيها
عدة خطوط ، وتصبح عرضة
للاخطاء . ويتوقف ما يحدث في هذه
الملتقيات على أنواع الرسائل ،
وجدتها ، وقدرة صاحبها على
التعلم ، وأفقه الخيالى . ويدخل في
الموضوع كذلك ، من حيث اثاره

(١) Synapses



طريقتين . فتسارة يستاصلون منطقة ليتبينوا اثرها في سلوك صاحبها ، وتارة يسلطون عليها تيارا كهربائيا للسبب عينه . وقد تمكن أولئك بفضل تجاربهم على الحيوانات ، أن يتحكموا في سلوكها ، فتغضب وتهيج ، أو تنقبض وتهبط ، وتصوم عن الطعام أو تأكل بشراهة ، وتستسلم أو تقاوم ، وتبتعد عن أئانها أو تتناسل . كذلك القى علماء الامراض العقلية ضوءا آخر على الموضوع ، بمقارنة أعراض الامراض باصابات مناطق معينة في المخ أو اتلافها

وقد دلت التجارب على أن حقن المخ بعقاقير معينة ، أو إثارة مناطق فيه بتيارات كهربائية ، يؤثر في وجدان الشخص وعاطفته ، فيميل للغزل ، وتشتد رغبته الجنسية أو عكس ذلك

وكان علماء وظائف أعضاء الانسان منذ زمن طويل يعرفون أن كل رسالة تمر بالخلية (الخيط) العصبية ، تصحبها شرارة كهربائية ، أما في السنوات الأخيرة فقد استطاعوا أن يقيسوا هذه الشرارة بجهاز (١) دقيق يبلغ سمكه أقل من جزء من ١٠٠ ألف جزء من البوصة ، يدخلون طرفه في الخلية دون أن يصيبوها بأذى

ومن أمثلة هذه التجارب أن حقن العلماء منطقة المخ المسماة ما تحت المهاد (٢) « hypothalamis »

(١) microelectrode

(٢) وله اتصال وثيق بالانفعالات

الرسالة واستجابة العضل أو الغدد لها ، عدة عوامل أخرى ، منها مقدار الحساسية ، وقوة الذاكرة والارادة ، أي كون الانسان مسيرا أو مخيرا . ومما ينبغى التنبيه اليه أن رسالة واحدة قد لا تكفى لإثارة الخيط العصبى ، كما أن تكاثر الرسائل فوق ما ينبغى ، قد يعطل العمل فلا تتم الاستجابة . وسواء كان هذا التعطيل بسبب افرازات كيميائية أو بسبب عوامل أخرى ، فمن المسائل التى لا تزال قيد البحث العلمى . ومن التجارب التى يقوم بها علماء وظائف أعضاء الانسان ، استعمال العقاقير المنشطة ، والمنبهة ، والتيارات الكهربائية للوقوف على مدى تأثيرها في إيصال الرسائل الى أهدافها ، واستجابتها . ولعل موقف الخيط العصبى من الرسائل التى تبعث بها الحواس الى المخ ومنه الى العضل أو الغدد ، شبيه بموقف القاضى من أصحاب النزاع ، إذ أن احكامه تتأثر الى حد كبير بحالته البدنية - الهضم والدورة الدموية وضغط الدم - وحالته النفسية - الاتزان ، حدة الطبع ، انقباض النفس ، المرح . . كما تتأثر بأقوال المخامين الذين يوكل اليهم أمر الدفاع



وقد تكاتف علماء التشريح وعلماء وظائف الأعضاء على دراسة المخ والقاء ضوء على خوافيسه ، فهؤلاء رسموا لنا اجزائه في خرائط أسوة بخرائط البلدان ، وأولئك بينوا لنا وظيفة كل منطقة ، متبعين في ذلك

النور . وكل نتيجة نصل اليها تؤدي الى لغز آخر نحاول حله ، وهو في الواقع لون من ألوان الخداع الحسى أو السراب . وبمرور الزمن تنوالت الحلول ، ويأخذ بعضها بتلاييب البعض ، الى ان يأتى الانسان - ربما - يوما ما الى السراب الاخير ، ولعله ذلك الخداع الحسى الذى نسميه « الحقيقة » تفاؤلا

وكل حل للمسائل العلمية يليه التطبيق العلمى . وهذا ما مكن الانسان من السمو بالطب الحديث ، والقضاء على الكثير من الامراض ، بدرجة لم يكن يحلم بها اسلافنا . وما حدث فى الطب سيحدث فى علوم السلوك الانسانى التى ستضاعف فرص التوازن بين الصحة العقلية والصحة الاجتماعية

وبازدياد العلوم والمعارف وارتقائها ، تزداد الرقابة على مجارى الامور ، وتسمو القيادة والارشاد ، واهم من هذا وذاك ، يتسع افق الحرية . ويشهد العالم اليوم نخبة ممتازة من علماء الاعصاب ووظائف أعضاء الانسان ، ومن علماء النفس والاجتماع ، ومن علماء السلالات البشرية ، يواصلون الليل بأطراف النهار فى كشف المجهل العلمية وحل رموزها ، واعداد أعظم خريطة اخرجها الرسامون لتلك القارة التى لايزال أكثرها مظلماً . وبذلك تصان عزة الانسان وتنايد كرامته

(عن مجلة « سترداى ايفننج بوست »)

(1) neurobiologists

« اثنين » (لان واحد + واحد تساوى اثنين) . أما الآن فقد تبين لنا ان هذا خطأ مبين : لاننا فى حاجة الى ان نعرف أكثر مما نعرف عن + أو حرف « واو » . ان علماء الاحياء العصبية (1) ، يعرفون الكثير عن الخلايا العصبية وعن ملتقياتها وحدانا ، ولكنهم لا يزالون يجهلون مجموعاتهما ، لا سيما فى مراكز التفكير العليا . ان نشاط الخلايا العصبية التى تعمل فى مجموعات معينة ، هو الذى يميز الانسان عن الحيوان ، ويمكنه من الوعى الارادى ، وتحديد الهدف ، وتفهم الرموز ، واختزان المعارف ، والتعاون ، وعمل الخير ، والطموح . كل هذه جاءت نتيجة التطور الذى حدث فى الخلايا العصبية وملتقياتها . لقد كانت بعض الامم الى عهد قريب تحترم دراسة نظرية دارون فى التطور . أما اليوم فقد أصبحت قوانين التطور فى مقدمة ما نعرفه فى علم الاحياء من المعارف التى يوثق بصحتها ، لقد كان العقل صندوقاً مغلقاً أما الآن فقد امتدت اليه يد التجارب العلمية والدراسة الدقيقة

غير اننا لا نزال نجهل الكثير ، كل ما نعرفه ان المخ هو الذى يعزف الالحان التى تصدر من العقل ، ولكننا لا نعرف كيف يحدث ذلك ، وكلما ازدادت معارفنا عن هذا الجهاز العجيب ، تضاعفت الاسئلة التى لا نستطيع الاجابة عنها . ومعنى هذا اننا سنعيش محاطين بظلال من الجهل حول بصيص من

الحبل الشوكي ، ثم أخذ في الازدياد تدريجيا بظهور مقدمة المخ «cerebrum» ، ولعله جاء في صورة حساسية اليمّة بعض الشيء ، ثم تطور رويدا فاصبح سنارا . هكذا كان الوعي قبل ظهور الحواس ، البصر والسمع والشم واللمس - وكلها قد تطورت بتطور المخ . اما بعدها فقد ارتقى فشمّل التمييز ، والتفكير ، والتصور ، والذاكرة ، والتعليل ، وادراك الهدف

والحقيقة التي ينبغي معرفتها ان سلوك الانسان لا يتوقف على رسالة معينة من احدى الحواس او على الخيوط العصبية في الدماغ وحسب ، وانما على ما ورثه اسلافه وأجداد آجساداه من الخبرات في خلال ألوف الاجيال السابقة ، فوق ذلك . اما كيف نحتفظ بهذا الارث الاجتماعي ، فالجواب عند الجهاز العصبي ، تلك الآلة المعقدة التركيب ، معجزة المعجزات التي لا تضاهيها آلة أخرى من صنع الانسان

من أقوال أحد العلماء الافذاذ، اننا كنا نعتقد يوما ما اننا اذا عرفنا الرقم «واحد» كان في وسعنا معرفة الرقم

(١) هذا الجهاز لا يهرم بتاتا ، لانه صنع هكذا

مع علمه انه معدوم الارادة . وقد وجد ان الرجل المتمدين الذي يلعب الشطرنج مع الجهاز الكهربائي (١) فيهزم ، يغضب من الجهاز وكأنه انسان مثله ذو ارادة . اما العلماء فيكافحون الجراثيم بغير أن يضمروا لها العداة لان هذه الكائنات الصغيرة كخلايا الجسم تؤدي وظائفها الكيميائية التي خلقت لها ، وليس للارادة دخل فيها ، أسوة بالحجر أو الجهاز الكهربائي المعسد للعب الشطرنج

وعلى هذا النوال تؤدي اجسامنا وظائفها ذات الاهداف ، بغير وعي منها ، فكيمياء الدم مثلا في توازن متواصل ، يزيد وينقص في الكبد والكليتين ، والقناة الهضمية . والغدد الصماء ، وسائر الاعضاء تبعاً لنشاطها . كذلك التوازن في الضغط الدموي يتأثر بالاشارات التي ترد اليه تباعا من النظام العصبي . وعلى هذا المبدأ يجري الطير المدبوح ورأسه مفصول عن جسمه . والكلب اذا استؤصل مخه بعناية ، يستطيع ان يجري شهورا ، ان لم يكن عدة سنوات . هذه أمثلة متنوعة لالوان من السلوك ذات الاهداف ، ولكنها آلية لا ارادية



وهناك ما يحمل على الاعتقاد ان الوعي الانساني في عملية النشوء والارتقاء ، قد تطور مدى الاجيال بتطور الجهاز العصبي . ويغلب انه بدأ طفيفا بتضخم الجزء الأعلى من



النور . وكل نتيجة نصل اليها تؤدي الى لغز آخر نحاول حله ، وهو في الواقع لون من ألوان الخداع الحسى أو السراب . وبمرور الزمن تنوالت الحلول ، وبأخذ بعضها بتلابيب البعض ، الى أن يأتى الإنسان - ربما - يوما ما الى السراب الاخير ، ولعله ذلك الخداع الحسى الذى نسميه « الحقيقة » تفاؤلا

وكل حل للمسائل العلمية يليه التطبيق العلمى . وهذا ما مكن الإنسان من السمو بالطب الحديث ، والقضاء على الكثير من الامراض ، بدرجة لم يكن يحلم بها اسلافنا . وما حدث فى الطب سيحدث فى علوم السلوك الانسانى التى ستضاعف فرص التوازن بين الصحة العقلية والصحة الاجتماعية

وبازدياد العلوم والمعارف وارتقائها ، تزداد الرقابة على مجارى الامور ، وتسمو القيادة والارشاد ، وأهم من هذا وذاك ، يتسع أفق الحرية . ويشهد العالم اليوم نخبة ممتازة من علماء الاعصاب ووظائف أعضاء الإنسان ، ومن علماء النفس والاجتماع ، ومن علماء السلالات البشرية ، يواصلون الليل بأطراف النهار فى كشف المجهل العلمية وحل رموزها ، واعداد أعظم خريطة أخرجها الرسامون لتلك القارة التى لايزال أكثرها مظلماً . وبذلك تصان عزة الإنسان وتأييد كرامته

(عن مجلة « سترداى ايفنج بوست »)

(1) neurobiologists

« أثنين » (لان واحد + واحد تساوى اثنين) . أما الآن فقد تبين لنا ان هذا خطأ مبين ؛ لاننا فى حاجة الى ان نعرف أكثر مما نعرف عن + أو حرف « واو » . ان علماء الاحياء العصبية (1) ، يعرفون الكثير عن الخلايا العصبية وعن ملتقياتها وحدانها ، ولكنهم لا يزالون يجهلون مجموعاتهما ، لا سيما فى مراكز التفكير العليا . ان نشاط الخلايا العصبية التى تعمل فى مجموعات معينة ، هو الذى يميز الإنسان عن الحيوان ، ويمكنه من الوعى الارادى ، وتحديد الهدف ، وتفهم الرموز ، واختزان المعارف ، والتعاون ، وعمل الخير ، والطموح . كل هذه جاءت نتيجة التطور الذى حدث فى الخلايا العصبية وملتقياتها . لقد كانت بعض الامم الى عهد قريب تحترم دراسة نظرية ذارون فى التطور . اما اليوم فقد أصبحت قوانين التطور فى مقدمة ما نعرفه فى علم الاحياء من المعارف التى يوثق بصحتها ، لقد كان العقل صندوقاً مغلقاً أما الآن فقد امتدت اليه يد التجارب العلمية والدراسة الدقيقة

غير اننا لا نزال نجهل الكثير ، كل ما نعرفه ان المخ هو الذى يعزف الالحان التى تصدر من العقل ، ولكننا لا نعرف كيف يحدث ذلك ، وكلما ازدادت معارفنا عن هذا الجهاز العجيب ، تضاعفت الاسئلة التى لا نستطيع الاجابة عنها . ومعنى هذا اننا سنعيش محاطين بظلال من الجهل حول بصيص من

سن الخمسين أفضل عندي من العشرين



بقلم اميل لودفيج

وفي استطاعتي الآن ، بعد ان تجاوزت مرحلة الشباب وأصبحت كهلا ، أن أقول في غير تردد اني افضل حياتي وأنا في سن الخمسين ، على متاعبي حين كنت في سن العشرين ورفض أن استبدل الاولى بالثانية صحيح أن احساسنا بالحياة في عهد الشباب كان اكثر حدة ، وأشد التهابا . كان مجرد رؤية سيدة في الطريق ، أو سماع لحن لبيتھوفن ، أو الالتقاء بفنان معروف ، يعتبر بالنسبة الينا حادثا كبيرا من الحوادث العظيمة التي تثير انفعالنا الى درجة لم نعهدها في الاعوام التالية . وأحسب أن شباب هذه الايام لا يعرفون من امثال هذه الاختبارات التي تثير العواطف الا القليل . نعم ، كان احساسنا طاغيا عامرا بالافاني والالحان التي تملأ ارواحنا ، وحافلا بالمثل العليا الغامضة ، وبالاخلاص والولاء لأولئك الاشخاص الاعزاء علينا ، الذين اختارتهم قلوبنا ،

« في استطاعتي وقد تجاوزت مرحلة الشباب ، وأصبحت كهلا ، أن أقول في غير تردد اني افضل حياتي في سن الخمسين على متاعبي حين كنت في العشرين » .

أحب مراحل

ليس هناك شك في اننا جميعا مولعون برؤية مفساتن الربيع ، والاستمتاع بروائعه ، غير أن أولئك الذين يجتازون مرحلة الشباب ، ثم يقومون « بتمثيل » دوره انما يشغلون عن مفاتنه بما يجمعونه من عواصفه ، وما يحملونه في صدورهم من بركة ورعوده ، فيشعرون بأن ايام الشباب تمر بهم جادة عابسة ، تحمل في طياتها طيف الكدح والكفاح ..

عنه قاعد الهمة مقهور العزيمة ،
فالشباب عدو الصبر والجلد والمثابرة
ومن دأبه أن يرد كل نجاح الى
العبقرية والنبوغ



لكن الحياة لا تفتأ تلقى علينا
دروسا مختلفة ، وعظات من كل
نوع في شتى الميادين ، وهي في هذا
كله لا تكف عن رعايتنا ، والعطف
عليها ، بما تقدمه لنا من الهدايا
والهبات . أو ليس من نعم الحياة
علينا مثلا أن نكون نافعين ؟ .. فانا
مثلا ، اكتب واكافأ على ما اكتبه ،
لان الناس يرغبون فيه ويقبلون
عليه ، وهكذا أشعر بالغبطة والسعادة
كلما أيقنت أني أجعل حياتي أكثر
خصبا وأعظم ثراء ونفعا بما أنتجه
للناس ، كما أسعد أسرتي أيضا ،
وأيسر في نفس الوقت أسباب الرزق
والعمل للكثيرين ، فلا البت أن أردد
قول « فولتير » المأثور : « أحب
المال لأنني أعشق الحرية »

نعمة الصداقة

والآن ، لنا أن نتساءل : هل توجد
نعمة من نعم الحياة أسمى قدرا من
الصداقة ؟ نعم ، لعل هناك واحدة
أو اثنتين ، ولكن الصداقة تقترب
منهما كثيرا في المنزلة .. ولكم
قاسيت من خداع الاصدقاء ، كما
قاسى الآخرون ، ولست أشك في أن
هؤلاء الاصدقاء يقولون عني ، فيما
بينهم وبين أنفسهم على الأقل ، أني
أنا الذي خدعتهم وغررت بهم ،
وحقيقة الامر أننا جميعا نجهل طبيعة
الانسان

وبالموسيقا التي ترشش الحانها
الأسرة .

وكنا لا نرى هدفا واحدا يتعذر
علينا أن نصل اليه ، إذ كان كل شيء
في نظرنا ممكنا مستطاعا ، بل أن
أروغ الاشياء وأكثرها غموضا
بالنسبة لنا كانت في الحقيقة أسهلها
وأيسرها على أنفسنا . كنا نمد
أيدينا خفية نحو النجوم ، لالنتزعها
ونهوئ بها من عليائها ، ولكن كنا
نقف على أطراف أصابعنا في تطلع
وتحفز ، لنلمس هالات النور التي
تحف بتلك النجوم بأطراف أناملنا ،
في لحظات حافلة بالنشوة فياضة
بالاشراق ...

ان أحدا لم يحب كما أحبنا ولم
يتدله في العشق كما تدلها . وما كان
في وسع امرئ أن يواجه تجارب
الحب والهوى في بطولة كالتي واجهناها
بها ، فالحياة والحب ، والانتصارات
والهزائم ، والواجبات والمطالب ،
والمسرات والاشراق البذهني ، كل
هذه كانت من هبات الحياة لنا ،
الهبات العزيزة الغالية التي نلناها ،
وتحننا لم نشعر بها أو نقدرها حق
قدرها

نعم . كان احساننا الغامض
بقدرتنا إبان الشباب يخدمنا عن
حقيقة أنفسنا ، ويغرينا بأن نتجاوز
الحد ، ويوهمنا بأننا قادرون على كل
شيء ، وعلى صنع أي شيء ولهذا ،
فقد كان الواحد منا يحاول كل شيء ،
ويواجه المصاعب والعقبات غير
المتوقعة في كل اتجاه ، ثم لا يلبث
أن ينفض يديه مما بدأه ، إذ سرعان
ما يتسرب الى نفسه اليأس ، فيرتد

وقد ذهبت الآن صداقات شبابي
وفنيت او كادت ، ولم تكن صداقاتي
فيما بعد اكثر عمقا وقوة ، ومع
هذا فلا يزال القليل منها قائما ثابت
الاركان ، ولعل اعقد الصعوبات التي
تحول دون بقاء الصداقة ودوامها
ترجع الى زوجات الاصدقاء ، اذ
كيف يكون من السهل أن تتألف
عقول أربعة أشخاص ، وتتفق ميولهم
ورغباتهم ، في الوقت الذي يصعب
فيه أن ينسجم عقلان اثنان ؟

وأعتقد ان خير الاصدقاء ، اولئك
الذين تختلف ميولهم ومهنهم وبلادهم
وفي كلمة واحدة : اولئك الذين
تختلف مدنياتهم ، اذ تقوى عندئذ
أواصر المودة بينهم ، بسبب التباين
بينهم في البيئة وفي الميول والاتجاهات
ويحق لنا الآن أن نتساءل :
وما قيمة الصداقة ما لم يكن هناك
اثمان وثقة ؟

اني اتعلق بهذا الرجل ، لأن عيني
تقولان لي انه يثق بي ، وأنا لم اختبر
بعد مقدار ثقته ، ولم أسأله شيئا
أو اطلب منه أن يسدي الي معروفاء ،
وهو أيضا لم يسألني خدمة ولم
يطلب الي أن أمد اليه يدا ، ولكني
حينما اتحدث الي زوجتي في بعض
الامسيات عن هؤلاء الذين يمكننا ان
نعتمد عليهم ، ونثق فيهم ، يكون
اسمه أول ما يتردد في روحنا قبل
أن تنطق به شفاهنا !

ويجب على صديقي هذا ان يقدر
عملي في مجموعه ، ولكنه ليس في
حاجة الي أن يوافق علي كل ماتضمنته
كتبي ومؤلفاتي المختلفة . وهو ان
نقدني كان امتنانا له واعترافي بجميله

مضاعفا ، لأنه انما ينقدني نقدا الرجل
للرجل ، فاذا ما واجهت محنة من
المحن ، كان لزاما عليه أن يسارع
الي الوقوف بجاني ليشد أزرى ،
ويساندني ، ويمد الي يد المسونة
على قدر ما يطيق ، حتى لو قال لي
فيما بيننا ان الواجب كان يحتم علي
أن اتصرف علي نحو آخر غير ما فعلت
فاذا ما منحته ثقتي ، وجب عليه
أن يمتنع عن ذكر ما ليس بصحيح
عندما يدير دفة الحديث حول شخصه
ومع ذلك ، فانه يستطيع أن يحتفظ
بأسراره في قرارة نفسه اذا شاء . .
فاذا ما كشف لصديقه عن سره ،
فمن الواجب ان يظل هذا السر
مصونا ومكنونا في حنايا الضلوع ، وان
فلاسرار لها جلالها وقديسيته ، وان
الرجل ليسمو ويعلو قدره في نظري
اذا ما فتح لي قلبه وكشف لي عن
خفايا نفسه

القصور . . والبيوت الصغيرة

وعندي انه كلما صغر البيت او
كان المجتمع محدود النطاق ، ازداد
كرم الضيافة واتسع نطاقها وعظم
بالتالي اثرها ، ذلك ان القصور
الكبيرة شأنها شأن الدول الضخمة ،
لا تضرب بسهم وافر في ميدان
الحفاوة وكرم الوفادة

وينبغي كذلك أن يكون كل مالدي
مبدولا لضييفي وموضوعا رهن
تصرفه . ولست أعني بهذا بيتي
وحديقتي وما عندي من الثمار
والزهور وكل أسباب الراحة وبواعث
المتعة فحسب ، وانما علي أيضا أن
أكرس نفسي لضييفي ، فأوجه اليه

بحديثي ورأيت ، وأخلص له المشورة
والنصيحة إذا ما قدم في طلبها
فاذا ما أقبل الصباح ، وذهب
عني الضيف ، تاركا إياي وحدي ،
انفردت بنفسي في غرفتي أعالج
مأساة الفصل الخامس من فصول
المسرحية التي أكتبها . غير أن
ضيقي لا يلبث أن يعود الي ، فنخلو
وحدنا مع هداة الليل العذب ، في
الشرفة المشرقة التي تطل على
الحديقة ، وسرعان ما ينبثق قلبانا
ويتفتحان ، فاذا هو يردد على
مسامعي أحلى حديث ، ويجاذبني
أعذب السمر ، فيأخذ في الحديث
عن شبابه أو يروي لي قصة غرامه
الاول ، أو يسرد علي ما يحتفظ به
من ذكريات أو يفضي الي بما يجيش
في نفسه من خواطر ، تتعلق بما
ينجزه من أعمال أو بما يضعه من
مشروعات
وهكذا ، تتفتح لي جولنب نفسه

يوما بعد يوم ، وساعة اثر ساعة ،
حتى تصبح أمامي عيني واضحة
جليّة كأنها كتاب مفتوح ، أو زهور
من زهور الكامليا التي لا تفتأ في كل
يوم تتفتح ورقة من ورقاتها ، الي
أن يصير من السهل على الناظر اليها
أن يرى ما في قلبها في غير جهد
أو عناء
ويحين أخيرا يوم الفراق ،
فيودعني صديقي وأودعه ، ويمر
وقته قصير لا ألبث بعده أن أتلو
خطاباته الودودة المخلصة التي قد
لا تشتمل الا على ثلاث جمل قصيرة
ولكنها تتغلغل في قلبي وتلمس
طريقها الي أغوار نفسي ، حتى تصل
الي الأعماق ، فتغنيني عن كل اسباب ،
ولا تجعلني في حاجة الي زخرف أو
تمنيق ، وتقدم الي صورة صادقة
ناطقة عما يجول في خاطره ويتردد
صداه في نفسي !
(ملخصة عن كتاب «هبات الحياة »)



السلسلة الصينية

يقول مثل صيني : « اذا كان القلب نقياً ، كان الخلق كريماً ، واذا كان الخلق
كريماً ، كان ثمة انسجام في البيت ، واذا توافر الانسجام في البيت كان هناك
نظام في الدولة . واذا توافر النظام في الدولة ساد السلام في العالم »





شاعر يساهر زهرة

بمعلم الاستاذ
طاهر الطنحاحي

يا زَهْرَتِي يا زَهْرَتِي يا بَسْمَتِي في ظِلْمَتِي
يا زَهْرَتِي يا زَهْرَتِي

يا زَهْرَتِي لَكَ ما حَوَى قَلْبِي المَعْتَذِرُ في الهَوَى
لِسِوَاكَ لا أَشْكُو الجَوَى وأَذِيبُ فِيهِ عَبرَتِي
يا زَهْرَتِي يا زَهْرَتِي

أَنْتَ الجَمالُ الفاتِنُ في طَلْعَتَيْكَ محاسِنُ
يَشْدُو بِهِنَ الشَّادِنُ مَتَرْتِماً في الرَوْضَةِ
يا زَهْرَتِي يا زَهْرَتِي

تَتَفَتَّحِينَ إلى الأَنامِ عن بَهْجَةٍ وعن ابْتِسامِ
نورٍ على رَغمِ الظُّلَامِ ومَحسَبَةٍ بِمَسَرَّةِ
يا زَهْرَتِي يا زَهْرَتِي

مِنْكَ العَبرُ الأَلفُ وَلَكَ القَوامُ الأَهِيفُ
أَقْسَمْتُ أَنَّكَ أَظرفُ ولَأَنْتِ أَجملُ ورَدَدَةٌ
يا زَهْرَتِي يا ورَدَتِي

تَتَعَطِّفِينَ وَتَتَفَتَّحِينَ نَفْحاً يَريحُ المَدْفِيقِينَ
في كُتْلٍ آنَ تُسَعِّدِينَ صَباً أَصِيبُ بِشِقْوَةٍ
يا زَهْرَتِي يا زَهْرَتِي

أوراقَكَ الشَّهْرُ الحَفافُ تَهْدِي الصِّفاءَ إلى السِّلافِ
قَدْ ضُمَّخْتُ شَدَا العَفافِ وتَأَرَّجَتِ في النَّدْوَةِ
يا زَهْرَتِي يا زَهْرَتِي

أنتِ الحبيبُ الأوحَدُ لا غيرَ وجهكِ أعبُدُ
وأضلَّ فيه وأرشدُ وأفوزُ منكِ بجنتي
يا زَهْرَتِي يا زَهْرَتِي

يهفُو المحبُّ الى شَذاكِ ويجنُّ عشقا في جَنّاكِ
وينالُ في دنيا هَواكِ وَصَلاَ يَطيّبُ بِقَبْلَةِ
يا زَهْرَتِي يا زَهْرَتِي

لا أنتِ قاسِيَةٌ ولا تُبدينَ هَجرا أو قِلا
أنتِ الوفيَّةُ ان سَلا حَبِّ وَصَدِّ بِقِسْوَةٍ
يا زَهْرَتِي يا زَهْرَتِي

تزهت عن هذى العيوبِ وسموت عن غدر القلوبِ
وبرئت من واش كذوبِ يرمى المحبُّ بِفِسرِيَةٍ
يا زَهْرَتِي يا زَهْرَتِي

تَتميلين من الدلالِ طربا بِمَمشوقِ الجِمالِ
ورشاقَة تُسبِي الغزالِ تزدانُ فيكِ بِسِمةِ
يا زَهْرَتِي يا وَرْدَتِي

قد شَبَّهوا حُمرَ الخُدودِ بكِ أنتِ يا أحلى الورودِ
كم نِسمَةٌ تُحْنِي الوجودِ بِشَذاكِ ، كم من نِسمَةٍ
يا زَهْرَتِي يا وَرْدَتِي

الوحي من بنت الغصونِ لا من كحيلات العيونِ
فيها الهوى وبها الفتونِ ولها السُّهامُ بنظرةِ
يا زَهْرَتِي يا وَرْدَتِي

يا ليتني فوقَ الشَّجرِ غصنٌ يجلجلُ بالزَّهرِ
بينَ الحمايلِ والنَّهرِ أحيّا وأبلغَ مَنيّتي
يا زَهْرَتِي يا وَرْدَتِي

A black and white portrait of a middle-aged man with short, light-colored hair. He is wearing round-rimmed glasses, a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is looking slightly to the left of the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

وجهت « الهلال » الى الدكتور
سليمان عزمى الطبيب الكبير .
اسئلة تناولت شمسات ذكرياته
وتجاربه فى الحياة بعد السبعين
هى :

٥ - ما هي نصيحتك للشباب ؟

« **السيادة** »

وقد تفضل بهذه الاجابة فسال
عن السؤال الاول :

« هويت الطب منذ الصغر
وكنت وأنا طفل لا أدري
شيئا عن مستقبل ، أجيب اذا
سألوني عن اميتى اننى أريد أن
أكون طبيبا ، وكان من عادتي اذا
ذبحت الاسرة خروفا أو دجاجة أو
أرنبا ، ان أقوم بفحص احشاء هذه
الحيوانات ، لأعرف مكان القلب
والكبد والاوعية الدموية وغير ذلك ،
على قدر فهمى . ولكى أصل الى
معرفة مكنون الحياة فى اجسام
المخلوقات

وكنت أعد نفسى لكى أكون طبيبا
جراحا ، ولكن الظروف جعلت منى
طبيبا باطنيا

وقد سئلت أكثر من مرة : « هل
انت راض عن نفسك وعن حياتك ؟ »
وكان جوابى دائما هو الرضا
كل الرضا عن الحياة

وترجع بى الذكريات الى تلك
الايام الخوالى التى دخلت فيها كلية
الطب ، والتى أذكرها راضيا منشرحاً
وأنا سليم معافى ، أما اذا مرضت
فانا امقتها حينما أدرس حالتى
المرضية ، واتوجس خيفة من أخطر
الاحتمالات البعيدة فى الامراض التى
قد تصيبنى والتى لا يعرفها الا
الطبيب

وأنا أتمثل الحياة فى هذا البيت
من الشعر :

واذا الشيخ قال اف

فامل حياة وانما الضعف ملا

فالانسان الذى يعيش فى الحياة
يجب ان يرضى بواقعه ، ولا يتبرم
من هذا الواقع ابدا . وانا ، والحمد
لله ، لم تضادفنى ظروف تجعلنى أمل
الحياة ، بل نظرتى الى الحياة نظرة
بيضاء لتبدو الحياة بيضاء حقاً .
وأنا أعجب من أولئك الذين يتبرمون
من الحياة ، فيقتلون أو ينتحرون ،
وفى رأى أن هؤلاء عندهم انحرافات
عقلية أو نفسية خافية وأعتقد أن من
بين الطلقاء فى مجتمعنا ممن عندهم
الكثير من هذه الانحرافات الخفية يفوق
عددهم عن عدد نزلاء مستشفى
الامراض العقلية لأن هؤلاء النزلاء
يكونون عادة ممن ظهرت عليهم
أعراض المرض كاملة وغير خافية

والانسان يتكامل نمو جسمه
وعقله فى سن الخامسة والعشرين على
الأكثر ، ويستمر بعد ذلك فى
التكامل ، ان لم يصاب بمرض
جسمى أو نفسى أو عقلى الى ما فوق
الستين ، وانما يقل نشاطه الجسمى
نوعاً بعد الستين ولكن نشاطه
العقلى يستمر الى ما بعد الثمانين
مثال ذلك ، انك لاتستطيع ان
تكلف ضابطاً فى الثمانين ان يقوم
بمجهود بدنى مثل ما كان يؤديه
وهو فى سن الأربعين ، مع تكامل
قواه العقلية وخبرته العظيمة فى

الوقت الذى تستطيع ان تكلفه بعمل عقلى أو فنى لا يحتاج الى جهود بدنية - كذلك يمكن أن تكلف مهندسا فى الثمانين ان يصنع لك تصميم عمارة وهو فى مثل هذه السن

وقد دلتنى التجارب على أن الدأب على الانتاج - ما دام فى الجسم قدرة على العمل - هو مناعة للجسم من التكاسل وتكالب الأمراض عليه . والمشاهد أن من يركن للراحة التامة فى سثنى عمره المتقدمة تندهور صحته ونصيبحتى اليهم ان يقللوا من جهودهم على قدر طاقتهم بدون ارهاق والا يركنوا الى الراحة التامة ،

واجاب الدكتور عزمى عن السؤال الثانى بقوله :

« الحياة جميلة بطبيعتها وما أكثر الرغبات فيها ، ولكل حاجاته ودواعيه وآماله ، ولهذا تختلف نظرة الانسان الى الحياة عندما يتجاوز الاربعين ويدرك سن السبعين فان لكل سن مغرياته التى تجلب له الحياة طالما كان الانسان صحيحا معافى من الامراض الجسمية والنفسية

ولا يخفى ان الاحوال النفسية مهما كانت اسبابها ، من العوامل المباشرة فى حدوث بعض الامراض ولها اثر مباشر فى ازدياد المرض على المريض . وكثيرا ما اتضح لى بعد دراسات نفسية واجتماعية ، ان أغلب الذين لا يرضون عن حياتهم عندهم ما ينقص حياتهم

واما التغذية فان لها أثرا واضحا على صحة الانسان ، فلكى ترضى عن الحياة يجب ان تعنى بتغذيتك ، ولكى تعيش راضيا يجب ألا تغفل عنايتك بنوع غذائك . وتجنب الانفعالات النفسية وما يثير غضبك أو ينقص حياتك . والا تحاول المستحيل وتقاوم طبيعة الامور والحياة ،

واجاب الطبيب الكبير عن السؤال الثالث :

« فى حياتى دروس كثيرة ، يمسك بعضها بخناق بعضها الآخر واحار فى اختيار الدرس الذى لا انساه ، وكل يوم يمر فى حياتى اكتسب منه درسا وخبرة ، فالحياة مليئة بدروسها واحداثها وفلسفتها ، ومهما امتد بنا العمر ، فسوف نتلقى دروسا تلو الدروس وسيبقى الانسان قبل أن يتعلم تعليما كاملا ، وقال الدكتور سليمان عزمى عن السؤال الرابع :

« لا انكر فضل أساتذتى ومن استفدت من خبرتهم - واستاذى الاكبر هو نفسى ، فلا يوجد هناك أجمل من أن يعلم الانسان نفسه ، وليس يعنى هذا اننى انكر فضل اساتذتى الذين تلقيت العلم على أيديهم ، وقد نفعتنى نصائحهم وارشاداتهم ، أن هؤلاء الاساتذة كانوا موجهين ومرشدين فى حياتى وفى حياة كل متعلم ، ولو لم اكن متقبلا لتعليمهم لما تعلمت . وهناك من يخفى

التي تسدى اليه ، يستخف بها
وهو في عنفوان شبابه ، وعندما
تتقدم به السن ويزداد خبرة في
الحياة وشتونها يقدر نصيحة من
نصحوه ، ويتذكرها

واحسن نصيحة عندي أسديها
للشباب ، هي ان يستمر في الاطلاع ،
والبحث . والمران . والاستفادة من
خبرة من سبقوهم في العلم وفي
العمر . وان يدخروا من قوتهم
لضعفهم

واحسن نصيحة أوجهها للشيوخ
الا يزاحموا الشباب ، بل عليهم ان
يكونوا قدوة لهم في الاخلاق والمثابرة
على العمل وارشادهم بخبرتهم
وتجاربهم ومعارفهم . . .

معالم نفسه في استاذة الذي علمه
ولا ينبغي المغالة في ذلك اذ لابد وان
يكون لكل انسان شخصيته التي
تميزه

ان الذين علموا أنفسهم عن طريق
تلقى علوم الآخرين ، و اضافوا عليها
تجاربهم وخبرتهم وثابروا على البحث
والاطلاع ، هم الذين نجحوا في الحياة
فلنعلم انفسنا دائما لكي نتقدم
دائما .

وقال الدكتور سليمان عزمي عن
السؤال الخامس والآخر :

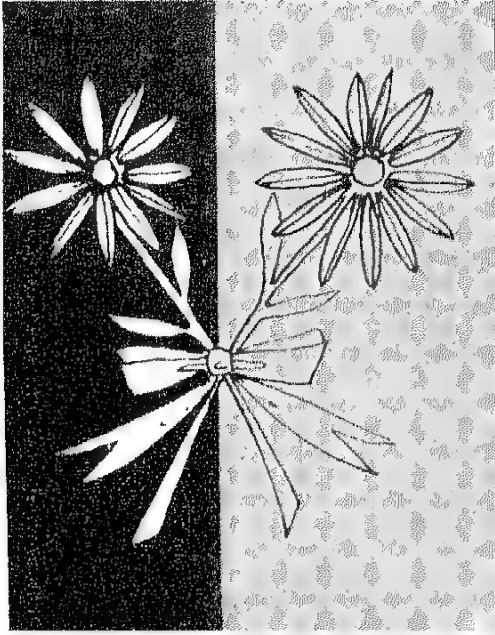
« خلق الشباب لجيل غير جيلنا
وله تصرفاته الخاصة ببيئته وتربيته
المدرسية وغيرها ، فكل النصائح

دعاء

نسالك اللهم ان تنقذنا من نفوسنا . . ان العالم الذي خلقته لنا كي نعيش فيه
في سلام ، قد جعلناه مسكرات تتسابق في التسليح وابتسكار ومساقل الفناء
والدمار . لقد بعدنا عنك واندفعنا في تيار الاثرة والانانية . لقد كسرنا وصاياك
وانكرنا تعاليمك ، وتركنا بيوت عبادتك كي نعبد آلهة المال والقوة والمتعة الرخيصة

ان الظلمة تتجمع حولنا الان ، ولم نعد نرى الطريق السوي ، واصبحنا نتخبط
في جميع أعمالنا وتديراتنا . فنحن اذ فقدنا الايمان بك ، فقدنا الايمان بانفسنا .
اعطنا جميعا - من جميع الالوان والاجناس والمقائد - حكمة كي نسخر ثرواتنا
ومواهبنا لمساعدة اخواننا بدلا من التفكير في انائهم ومضاغة يؤسهم وشقائهم .
هبتا ايمانا جديدا ، وقوة جديدة ، وشجاعة جديدة ، كي نربح المعركة ضد قوى
الشر ، قبل ان يطول بنا الظلام فتمشي عيوننا ولا نعود نبصر الطريق الى النور
والحرية والسلام

(كونراد - ن . هيلتون ، ملك الفنادق المعروف)



وداعاً أيها الحرب

للشاعر الفرنسي الفرد دي فيني

في مستهل سنة ١٨١٤ كانت الحرب تقترب من نهايتها ، تلك الحرب اللعينة التي خاض غمارها جيشنا الباسل حتى تمزقت أوصاله وخارت قواه في سبيل الدفاع عن الامبراطور والامبراطورية . وكانت فرنسا في ذلك الوقت العvisبترقب تطورات القتال في قلق بالغ وفي يأس مرير

وكان العدو قد استولى على بلدة « رانس » ، فعقد نابليون بوناپرت العزم على أن ينتزعها من قبضته بأي ثمن . وكان الروس من ناحية أخرى قد اغتالوا قائدا من قوادنا البواسل ، واطلقوا سراح الاسرى الذين كانوا في حراسته ، فصممنا على الثأر له والانتقام من العدو

وفي ليلة ممطرة حالكة السواد . استدعاني قائد فرقنا وقال لي :
- اتعرف الكوخ الذي اقام الروس

الفرد دي فيني

١٧٩٧ - ١٨٦٢ م

إذا اعتبر « الفرد دي موسيه » شاعر القلب في الادب الفرنسي فإن « الفرد دي فيني » هو بحق شاعر العقل أو الشاعر الفيلسوف ، ذلك ان خواطره وتاملاته الفلقة قد تركزت جميعا في هذه الموضوعات الثلاثة : براهين الوجود ، وعبد المسئولية ، ولفز القدر ، وهي المحاور الذي دارت حوله كل اشعاره الرمزية

● كتب ديوان شعره وعنوانه « اشعار قديمة وحديثة » فيما بين عامي ١٨٢٢ - ١٨٢٦ م ، واكملة بمجموعة اشعار أخرى بعنوان « المقلد » كتبها فيما بين عامي ١٨٤٣ - ١٨٤٥ م ● له مؤلف نثرى بعنوان « المبودية وعظمة حربية » . وله عنا هذا رواية تاريخية بعنوان : « سلك مكرس » ؟ ومسرحية « شاترتون » ● يحمل شعره ونثره طابع الرواقية ، ويمكن تلخيص فلسفته في ثلاث : الرواقية ، والتشاؤم والطيبة ● عمل لفترة طويلة ضابطا في الجيش الفرنسي ، وكان جنديا في جيش نابليون بوناپرت ● يتميز أسلوبه ، شعرا ونثرا بالقوة والعمق والجمال

فيه حامية بالقرب منا على قمة التل ؟

— نعم ياسيدي ، أعرفه جيدا
— أنت جندي باسل من جنودنا القدماء ، أوليتك ثقتي وأدخرتك لعظائم الأمور . ونحن نواجه اليوم موقفا حرجا ، نشعر فيه بالحاجة الى ماعرفناه عنك من مهارة واقدام ، فقد شاء الامبراطور أن نسترد هذا الموقع ، كي يفتح الطريق اماننا الى بلدة « رانس » . ولهذا ، رأيت أن تتسلل تحت جناح الظلام ، على رأس فصيلة من جنودك الشجعان حتى تبلغ الكوخ ، ثم تفاجئ الحامية التي أقامها الروس فيه ، وتجهز عليها بالسيوف والخناجير فلا يشعر بك أحد منهم في مواقعهم الخلفية البعيدة

وصمت القائد لحظة ، وقدم الى عتبة « النشوق » وتناولنا منه ما نريد ثم استطرد يقول :

— وسوف أكون في اترك على رأس قوة كبيرة ، بحيث اخف الى نجدتك اذا اقتضى الامر ، واكبر الظن أنك ستتمكن من أن تجهز عليهم في بضع دقائق ، ولن يكلفك هذا الا أن تضحي بستين رجلا من رجالك الاقوياء

— سمعا وطاعة ياسيدي القائد ثم أدت له التحية العسكرية ، وقفلت راجعا الى جنودي ، فأمرتهم بأن يجردوا بنادقهم مما فيها من رصاص ، وأن يشتوا بها الحراب ، وأن يتأهبوا لان يخوضوا غمار معركة دامية بالسلاح الابيض وما ان حان الموعد المحدد حتى

تسللنا خفافا تحت أستار الظلام الدامس حتى وصلنا الى مشارف الكوخ ، ورأينا حارسا قد غلبه الاعياء ، ففقا معتمدا على بندقيته ، وما كاد جنودي يرويه حتى انقض عليه احدهم فخنقه ، ثم قذف به بين الاعشاب والصخور

والقيت نظرة على ما في داخل الكوخ ، فرأيت رجال الحامية مضطجعين وهم في معافطهم ، لا تكاد العين تبصرهم في ضوء المصباح الخافت ، فانقبض صدري ، ووثب قلبي بين ضلوعي ، وشعرت في تلك اللحظة بما لم أشعر به قط قبل اليوم من خزي وعار ، فقد تبسجنا لي اننا كنا نهاجم قومانيا لم يتأهبوا للقائنا ، غير اني تذكرت أن على الجندي ان يطيع قائده طاعة عمياء ، وسرعان ما امتشقت حسامي ومضيت قدما ، وانا أومئ الى رجالي بأن يتبعوني ، ثم وثبنا عليهم كما تثب الدئاب الضارية على قطيع من الغنم ، واعملنا فيهم سيوفنا وخناجيرنا ،



فكانت مذبحه مروعة تجعل الولدان شيبا

وكنت قد ضربت بسيفي ضربة عشواء عندما اقتحمت الكوخ ، فصرخ ضابط مديد القامة متسعين البنية اشيب الشعر ، صرخة مفزعة ثم طعنني بخنجره طعنسة نجلاء ، فهجم عليه رجالي ، فخرس يتخبط في دماؤه ، وسقطت انا الى جانبه فاصطدم جسمي بجسم فتى كان يحتضر وهو ينادي قائلا بصوت رقيق : « ابي .. ابي ! »

وكان هذا الفتى ضابطا ملحقا بالجيش الروسي ، وبدأ لي انه لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره، وكان هناك كذلك كثير من الضباط في مثل سنه ! كان صبيا وسيم الوجه غض الالهاب ، ذهبى الشعر أزرق العينين، برسم على محياه علامات البراءة والطفولة . ومددت اليه ذراعى وضممته الى صدرى فسقط خده على خدى الملطخ بالدماء ، ثم نظرت في عينيه فبدأ لي كأنه يستجير بي ممن قتلوه ، وخيل الى عندئذ انه يهمس لي بقوله : « هيا بنا نرقد في سلام ! »

وأخذت أسائل نفسي منذ تلك اللحظة عما اذا كان هذا الصبي اليافع عدوا لنا حقا قد استحق القتل ؟ وثارت في اعماق نفسي مشاعر الابوة التي اودعتها العناية الالهية في قلوب البشر ، فضممت الصبي الى صدرى مرة ثانية ، وقد أحسست بفداحة الجرم الذي ارتكبته بسيفي عندما اخترق قلبه النقي ، فاهتزت جنبات نفسي اهتزازا عنيفا ، وامتلات عيناى

بالدموع . وتلفت حولي فرايت اكواما من جثث القتلى كان الجنسود يجذبونها ويلقون بها خارج الكوخ وفجأة ، طلع على قائد فرقنسا وصاح في فرح !

- مرحى ! مرحى ! لقد خلصت الموقع من قبضة العدو بسرعة فيالك من مقاتل بأسل ! ولكنى اراك قد جرحت !

فقلت له وانا اشير بأصبعى على جثة الصبي :

- الا ترى هذا ؟ اى فارق بينى وبين مجرم سفاح ؟
- عجباً ! ان الحرب حرقنسا يا عزيزى ، أليس كذلك ؟
- بلى !

وتركت جثة الغلام اليافع فسقطت من يده الصغيرة الفضة عصا صغيرة، فالتقطتها ، وأقسمت في تلك اللحظة الا اتخذ غيرها سلاحا مابقى لي من عمر في هذه الدنيا القاسية الحزنة ، ثم أسرع بالخروج من هذا الكوخ الذى تشبع هواؤه برائحة الدماء ، فوقعت عيناى على جنودى ، وهم عاكفون على تنظيف سيوفهم وحرابهم في هدوء ودعة ، وكانهم لم يروا شيئا ولم تحدث مذبحه مروعة !

وانى الطبيب فظمد جراحي ، وقلت له :

- شكرا لك ، ولكنى أصارحك القول اننى قد سئمت الحرب !
ثم ازحت الضمادة قليلا عن حاجبى ، فرايت الامبراطور واقفا امامى مباشرة ، ولم يكن معه احد من قواده او رجال حاشيته ، وانما كان وحيدا مترجلا ، قد تمزقت

اللحظة التي بدأنا فيها هجومنا على « رانس » ، ثم سقطت قبلة من قنابل العدو أمام الجنود فتراجعوا فجأة ، وكان الاله والدخان يتصاعدان منها ، فلكر الامبراطور جواده ، واتجه به نحو القذيفة ، ثم جعله يستنشق دخانها الساخن ، وانفجرت القبلة بعد لحظة فلم يصب أحد منا بسوء

وأدرك الجنود مغزى الدرس القاسي الذي القاه عليهم القائد الأعلى بهذه الحركة الجريئة ، أما أنا فقد أدركت شيئاً آخر أبعد غوراً واشد وقعا ، أدركت أن فرنسا قد تخلت عن قائدها الكبير ، ولعله قد أدرك ذلك هو الآخر

ثم نهضت واقتربت من الامبراطور فصافحته ، وصافحه الكثيرون كذلك وكانت « رانس » قد سقطت في أيدينا ، ولكن لم تمض غير أيام معدودة حتى وقعت « باريس » في قبضة العدو

سترته ، وغاصت ساقاه في الوحل ، وأبتلت قبعته بطاء المطر المنهمر ، وبدأت عليه علامات الهم والكآبة ، وكان نابليون في تلك اللحظة كأنه يشعر باقتراب النهاية ، ويرى من حوله آخر من تبقى من جيشه الممزق

وتأملني الامبراطور لحظة في عناية واهتمام ، ثم قال بصوت خشن النبرات :

— انى رايتك من قبل فى مكان ما
— اما أنا فقد رايت جلالتك فى كل مكان ، وان كنت لم أركم رأى العين

— اتريد ترقية ؟

— لم يعد فى الوقت متسع لها
فصمت نابليون لحظة ثم قال :
— الحق معك ، ولعلنا نكف جميعا عن القتال بعد ثلاثة ايام !



وامتطى الامبراطور جواده فى

هذه هي الحقيقة !

لقيت مرة « هنرى اوفنج » الممثل الانجليزى الشهور فى مادبة ، فقال على وسالنى بقوله : « هل سمعت القصة التى يتنذر بها الناس عن فلان ؟ »
فثنق على ان اقول « لا » ، ولكنى قلتها - نبدأ « اوفنج » بروى القصة ، ثم كف فجأة وعاد يسالنى من جديد ، فتعالتكى نفسى وقلت له : « كلا ، لم اسمعها ! » .. فمضى يقص القصة ، ولكنه ما لبث ان التفت الى وسالنى للمرة الثالثة : « اوائق انت ؟ » ، فقلت له على الفور : « فى استطاعتى ان اكذب مرة او مرتين من أجل المبالغة ، ولكنى لا استطيع ان اكذب ثلاثا مهما كان السبب ... لقد سمعت هذه القصة يا صديقى لاننى انا الذى لفتها ، وهذه هي الحقيقة ! »

(مارك توين) - فى مذكراته

من أعلامنا المعاصرين

نقولا فياض الخطيب الشاعر



توفي السنة الماضية في بيروت
أديب كبير ، بعد أن بلغ الخامسة
والثمانين من العمر ، تاركاً وراءه ،
أثراً خالداً من أدبه النثري والشعري
هو الدكتور نقولا فياض الذي
عرفته منابر الشرق العربي خطيباً
يسحر الالباب بحسن بيانه وجمال
معانيه

نشأ الفياض في بيروت • وبعد
تخرجه في المدارس الثانوية ، عكف
على دراسة الطب ونال الشهادة فيه
لكن الطب لم يكن صنعته الحقيقية
فكان يمارسه وفي نفسه ميل شديد
الى الادب • والى ذلك يشير في
مقدمة خطاب له اذ يقول :

« من غرائب الماكسات التي
ترافق الانسان في ادوار حياته ،
كأنما صوت خفى ينذره بأنه مسير

بقتله
الأستاذ أنيس المقدسي

أديب من اركان النهضة الادبية
العربية ، وشاعر مجيد رقيق
الخاصية ، وخطيب مفوه يملك عليك
مشاعرك • هذا هو نقولا فياض ،
توفيه بهذا المقال بعض حقه ، ونقدم
صورة منه لتسببنا

لا مخير ، هو اضطرابه فى كثير من الاحيان ان يلبس غير اللباس الذى يشتهيهِ . هكذا انا ، فقد خلقت محبا للعزلة والانفراد ، ففضى على ان اتعاطى الطب ، وهو كما تعلمون مهنة لا تعرف العزلة والانفراد « الى ان يقول :

« فطرقت باب الخطابة ، فاذا انا محمول على اجنحتها فى كل آن وفى كل مكان ، تارة فى مصر وطورا فى لبنان »

شاعريته
فلنترك طبه الآن ، ولننظر اليه كأديب من اركان نهضتنا الادبية أحرز مكانة مرموقة بين أدباء زمانه فاصبح من الذين يشار اليهم بالبنان وادبه يجمع بين الشعر والخطابة أما الشعر فقد نشر منه ديوانين « رفيف الاقحوان » و « بعد الاصيل » . وفى هذين الديوانين ، يتعرف الانسان بالفياض الشاعر

وما زال هذا الميل يشتد فيه ، ويطغى عليه ، حتى انصرف اخيرا عن الطب الى الادب . فحياته تقع

الشاعر الدكتور نقولا فياض الذى عرفته منابر الشرق العربى خطيبا يسحر الالباب بحسن بيانه وجمال معانيه



الذى كان يرسل الشعر من قيثاره
ذات ايقاع يحلو للنفس ، كقوله
مثلا من قصيدة فى حفلة ذكرى
الشهداء :

ايه قوى على الحياة سلام
إن أضلّت سبيلها العقلاء
حقّ هذا العهد الجديد علينا .
ما تشاء العلى ويهوى الأباء
وثرأت من الضحايا مجيد
ما عليه سواكم أولياء
فاحفظوا العهد والترات وإلا
نحن والله - لا هم - الشهداء

- وقوله من قصيدة ترجم بها
قصيدة البحيرة للامارتين ، وقد
تصدى لنقل هذه القصيدة الشهيرة
عدد من شعرائنا ، فجاءت ترجمة
الفياض أسلس نظما من جميع
الترجمات ومطلعها :

أهكذا تنقضى دوماً أمانينا
نطوى الحياة وليل للوت يطوينا
ومنها يخاطب البحيرة ذاكرة
عهد حبه على ضفافها :

فيا بحيرة أيام الصبا أبداً
تبقي بالدهر والإيام تُزرينا
تذكر عهد التنصاي فاحفظه لنا
فليك عهد التنصاي بات مدفونا

وكلا صاغت لك الريح فى سحر
وحركت قصبات عطفها لنا
أوفاح فى الروض عطره فليكن لك ذا
صوتاً يردد عنا ما جرى فينا
أحبها وأحبته وما سلما
من الردى رحيم الله المحبين

وهو فى نظمه يميل الى التجديد
فى الاوزان ، فتراه كثيراً ما يخرج
عن اسلوب القصيدة المعروف ويجرى
فى اسلوب جديد . ولسنا نقصد
الآن درس شعره ، وأما نحن نذكره
هنا لان الفياض كن يحل خطبة
بالمنظوم من ادبه ، حتى لقد يمتزج
الفنان فيما يلقيه على السامعين وهو
على منبر الخطابة

قوته الخطابية

وأما الخطبة فقد برع الدكتور
فياض فيها حتى أصبح فى مقدمة
الخطباء . والذى يطالع خطبه يجده
فيها كالنهر الجارى من الجبل ،
ينحدر فوق الصخور فيهدر كالشلال
ويفيض فى السهل فيبسط بيسر
أو لين ، ويسير بين الرياض فيحمل
منها شذا الورود والرياحين

وقد برزت فى خطبه الناحية
الادبية الفنية أكثر من سواها . على
انه كان انساناً يلد له التحدث
عن الانسان فى المجتمع وتمتاز
خطابته بامور أهمها :

١ - حسن التمثيل والتصوير
كقوله في خطبة الفاها في حفلة
معهد للبنات يجدر المنتهيات من
مخاطر الحياة .

« رجل في البحر يحمل شبكة
بيديه ، وهو يحاول أن يسبر غور
المياه ، حتى اذا لاحت له اشباح
السماك ، اسرع بالقاء شبكته عندها
- يذكرنى هذا المشهد بالاحطار
التي تنتظر الفتاة بعد المدرسة .
فما اعظم الشبه بينها وبين السمكة
كلتاها عرضة لشباك الصياد ، ولا
فرق سوى أن السمكة تهرب من
الشباك ، والفتاة تركض وراءها
بحكم العلائق الاجتماعية . فان
الاحطار تقعد لها في كل مرصد -
في البيت والطريق واندية الرقص
وملاعب التمثيل ودور السينما ،
في الكتب التي تقرأها ، في ابتسامة
الشباب الذي يتودد اليها ، كل ما
هو جميل جذاب يحمل اليها تجربة
ابليس ، ويحاول أن يصطادها ويشد
عليها كما يصطاد العنكبوت فريسته ،
وفي تأبينه لرئيس الجمهورية
اللبنانية « شارل دباس » يقول
مخاطبا اياه :

« انظر الى هذا الجمع المحتشد
حول نعشك . اليوم لا شكوى ولا
عتاب ، ولا شيع ولا احزاب . ان
السياسة لا قلب لها ولا دين . ولكن
صوتها اليوم يخرس امام صمتك
لابدى ، وبركانها يهدأ لدى جفرتك
لباردة . لقد محا جو القبور جراحات
صدور ، فلم يبق الا حافظ لودك

ذاكر لعهدك ، آسف لبعثك ، معجب
بتلك الشماثل تكلل بالجد همامات
الرجال »

وفي خطبته « من المهد الى اللحد »
يتحدث عن عمر الانسان ورأس ماله
الحيوى من فقر او غنى ، ثم يقول :
« وبين هاتين الطبقتين ، الثروة
والفقر ، درجات متعددة يتمتع فيها
الانسان من الحياة على قدر ما ملكت
بنيته من هذا الرأس مال « فاغنياء
الصحة » يعيشون طويلا متسرلين
بالعافية ، وقلما تضعفهم الآلام أو
تقتلهم العلل ، بل تقف حياتهم عند
انتهاء سيرها الطبيعي ، كما تقف
الرصاصات التي تطلقها في الفضاء
منتهية الى الارض ، عند نفاد سرعتها
الاولى ، بعد أن تكون رسمت قوسها
المعلوم ، وقطعت مسافتها المحدودة ،
ويقول في خطبته « المرأة والشعر »
مقابلا بين العلم والشعر :

« فالعلم ارض مجهولة تفتح
كنوزها شيئا فشيئا للرحالة المنقب
فيها . واما الشعر فكالبحر ، موجة
تذهب وموجة تجىء ، وكالرياح
يتغير صوتها ولا يتغير جوهرها .
بل العلم سلم يصعد فيه العالم فوق
العالم ، والشعر حفيف أجنحة في
اكفاف الفضاء الواسع . »

وفي خطبته « القلب البشرى »
يقول من مقابلة بين المرأة والزهرة :
« الا انك ، ايها المرأة ، اسعد
من الزهرة ، لانك ، عندما يأتى
المساء (اى مساء العمر) ، وترين
اوراق جمالك تتناثر عن جبينك

الوالدى واحدة بعد واحدة ، تجدينها
قد تعلقت على جبين اولادك - سلسلة
حب طويلة فى يد الله طرفاها »

ويصور الشباب - تلك القوة
التي يتحلى بها النشء الجديد ، والتي
كثيرا ما يظلمها بعض الناس ،
وينسبون اليها الكسل وحب الذات
والتقليد والدعوى الفارغة والقحة
والعناد ، فيقول :

« الشباب فى نظرى مطل النفس
على الوادى الخصيب ، حيث تنبت
اطماع المجد واحلام البطولة ، بل
القمة التي تنتشر من فوقها اجنحة
الفكر للتحليق فى سماء العبقرية
والابداع ، بل الصخرة التي تتفجر
منها ينابيع الشهامة والتضحية
والشجاعة والحب »

٢ - الافتنان فى عرض المعانى :
وتظهر هذه المزية كأنها مخالفة
لما يتطلب من الخطيب ، وقد أشار
هو فى كتابه « الخطابة »
الى انه : « يطلب فى الخطابة ألا
تكثر فيها الادلة المنطقية والاعراق
فى الشرح والتفصيل والبيان
والتعليل ، بل نأتى الجمل واضحة
صريحة مختصرة تفعل بالجزم
والتاكيد أكثر مما تفعل بالبرهان
والمنطق »

وهو على صواب فى قوله أن آفة
الخطابة التطويل ، وقد يبدو لنا انه
لم يراع ذلك فى أكثر او اهم خطبه
فبعض هذه الخطب طويل يقتضى
القاؤه أكثر من ساعة

على انه لا بد لنا من استدراك
هنا . فخطب فياض الطويلة ليست
من قبيل الشروح والادلة المنطقية
الجافة ، بل هى عبارة عن مشاهد
جميلة ، يخلط فيها على انغام
جميلة من الكلام العاطفى ، فلا
تشعر بطولها لما تحس به من نشوة
فى المعانى واشراق فى الديباجة .
وقد سمعت مرارا وسمعت كثيرون
غيرى بعض خطبه الطويلة « كالقلب
البشرى ، والمرأة والشعر . ومن
المهد الى اللحد ، وبين العجر والمقدرة
وأنا وانتم » وغيرها . ولا اعتقد
أن احدا كان يمل ، مهما طال
سماعه

كان يأتى بالامثلة الكثيرة ويبين
الاسباب ، ويتغلغل الى اعماق
الموضوع ، ولكنه كان دائما يعرف
كيف يخلع على الفاظه ومعانيه حلة
نور حتى يتسنى للسامعين
أن يشاركوه فى الرؤى الجميلة التي
تتجلى فى ذهنه ، وفى المشاهد
التي يعرضها عليهم . وفى هذه
تتجلى قدرته الخطابية ، بأنه فنان
ولكنه فنان مدقق لا يمر عرضا على
المعانى ، ولا يكتفى بشيء او ناحية
من الموضوع ، بل يفتن فيه ويأتى
بما يملأ القلوب بهجة فى افتنانه

٣ - عرضه الحقائق فى حلل
فنية :

لم يكن فياض ، كما اسلفنا ، من
الذين يجفون خطبهم ويذهبون
بروائها لكثرة ما يعتمدون من

وقى دعوته الى التجديد في الشعر يقرر أن : « الشعر اول رسول روحاني بعث لتهذيب البشرية . منه انبثقت الفلسفة ، وعليه قامت الاديان ، واليه انتهى الجمال . وقد بقي مرفوع اللواء حتى العصور الاخيرة ، فجاء العلم بحقائقه ومخترعاته . وطما سبيله عليه ، فلم يترك له سوى روايا القصص والحدود واندبة اللهو والطرب . وانفرجت المسافة بينهما فاصبح تغنى الشاعر بالحياة والانسانية ناقصا عقيما ، لان اشياء كثيرة من الانسانية والحياة غابت عنه . لقد مضى الزمن الذي كانت تكفى الشاعر وقفة على الطلل البني او نظرة الى القمر الساري . او جرعة من القدير الجارى . للتفرل والنجوى وبث الشكوى . وصارت هذه الموضوعات ، وما اليها من احاديث الفخر والمديح مبتذلة . لا تجد صدى بعيدا في النفوس ، بعد أن دخلتها أشعة العلم . وخلقت فيها ظمأ جديدا يصعب ارواؤه بغير الجديد »

وهكذا تراه وهو واقف على المنبر يجيل فكره في انحاء الحياة فيبسط الحقائق أو يأتي بالشواهد ولكنه لا يقف في ذلك وقفة الاستاذ الشارح ، او المؤرخ المحقق ، او العالم الممحص . بل يقدمها للسامعين في قالب يخدر فيهم حاسة النقد ويجعلهم في شبه نشوة من موسيقا العبارات

الشروح واساليب البحث العلمي كما انه لم يكن ايضا من الذين يعمدون الى اثاره السامعين بذكر ما يستهويهم ، ويحرك عواطفهم من الالفاظ والعبارات المثيرة ، شأن زعماء الاحزاب ورجال السياسة . بل كان يجمع في خطبه بين طرافة المعلومات ، وطرافة سبكها في قالب يهن أوتار النفس . ويستعين على ذلك بما وهبه الله من اجادة في الالتقاء ، وجاذبية في التحدث ، وخفة في الروح . فخطبه كانت تستمد من عالم الافكار والحقائق ، وتصاغ في ما يطرب من العبارات الموسيقية ، كقوله مثلا في «لبنان» : « ما اعذب المعاني التي تتضمنها هذه الكلمة . وما اكبر المشاهد والصور التي تتعاقب على الذهن عند التلفظ بها . في الجانب الواحد تاريخ مجيد ملؤه عظات وعبر ، تمتزج فيه دموع اليأس ببسمات الظفر ، وفي الجانب الآخر جمال الطبيعة وجلالها : قنن غالية ، واودية بعيدة الغور ، وجرود وغابات حول اكواخه وقصوره ، وعيون كالزلال تتفجر من بين صخوره ، واشجار الصنوبر والبلوط والتوت وكروم العنب والتين والزيتون على معاطفه وخصوره »

في هذين المشهدين جمع بين التاريخ اللبناني والطبيعة اللبنانية في لوحة لا يرسمها غير فنان قدير في مزج الاصباغ والالوان .

« لقد استباححت القتل لتصل الى الزواج ،
ولكنها لم تستبح معاشرة حبيبها عن غير طريق الشرع »

الحبيبان

للروائية الإنجليزية
سومرست موم

— ألم تشعر بالضيق على أثر حكم
أصدرته بالاعدام ؟
فابتسم وهو يرشف كأسه في
تلذذ وقال :

— على الإطلاق . أليس الرجل
قد حظي بمحاكمة عادلة . أو لم
الخص وقائع قضيته للمحلفين على
أعدل وأصدق ما أستطيع ، وألم يره
المحلفون مغرقاً في الذنب ؟ فلئن حكمت
عليه بالموت ، فأنما أنزل به عقاباً
هو به جدير . وما أن ترفع الجلسة
حتى أطرح أمره من ذهني . ولا
يشغل باله بشأن مجرم بعد هذا
القضاء العدل إلا رجل عاطفي بلغت
به عاطفته حد البلاء !

وكان ظني بالسير لاندون أنه لا
ينزلني من نفسه منزلة خاصة ، وإن
كان يحب التحدث معي . فدهشت
دهشة يسيرة عندما تلقيت ذات يوم
برقية منه ينبئني بقرب وصوله إلى
الريفيرا ، وأنه سيقضي في
مدينة كان يومين أو ثلاثة ، يجب أن

كان الرجل قاضياً في محكمة
أولد بيلي الجنائية الكبرى . ولم أكن
أميل إليه كثيراً . ولكنه عضو في
أحدى المنتديات التي أنتسب إليها
فكانت تجمعني به أحيانا الجيرة
على مائدة في مأدبة عشاء أو غداء .
ثم توطدت الصلة عندما استعنت به
على الحصول على مقعد ممتاز لشهود
أحدى المحاكمات الجنائية الكبرى

وكان السير لاندون وسيما مهيباً
بيد أنه في بزة القاضي الحمراء
وشعره الأبيض المستعار كان يبدو
مروعاً جباراً . فوجهه أبيض طويل ،
وشفتاه رفيعتان ، وعيناه زرقاوان
باهتتان ، لا تلوح فيهما ابتسامة
ولا تكسر من نفاذهما ومضة رقيقة
ولم يكن الرجل ظالماً . بل كان عادلاً
بيد أنه كان في عدله صارماً

ومن مزايا السير لاندون أنه كان
خارج المحكمة ميالاً لمناقشة ما نظر
فيه من القضايا ، وإسراد الطريف
من ملاحظاتهما . وفي ذات مرة سألته

يمضيها في صحبتي • فأبرقت اليه
مرحبا ثم انتظرتة على المحطة وأنا
لا أدري كيف سأقضي معه الوقت •
ولذا طلبت من جارة أعرفها من زمن
طويل هي مس جرای آن تحضر لتناول
العشاء معنا ليلة وصوله • وهي
آنسة متقدمة في السن لطيفة المعشر
جذابة السمر

وكان العشاء فاخرا حقا • وقدمت
من النبيذ النادر ما أشاع البهجة
في نفس القاضي • وتولت مس
جراى ادارة الحديث • وقد حلت
عقدة لسان السير لاندون بالخمير
الجيدة • فتدفق يحدثنا ثلاث ساعات
عن غرائب الجنايات التي عرفها
في حياته القضائية الطويلة

وقبل انصرافها دعتنا مس جرای
للغداء في فيلتها الانيقة • فبادر
السير لاندون بقبول الدعوة • وأخذ

بعد رحيلها يثنى عليها ثناء مستطابا
وبيت مس جرای يطل على البحر
ويبعد عن بيتي القائم في كاب فيرا
مسافة ميلين • وركبنا سيارتي في
الساعة الواحدة ظهرا الى هناك •
فاستقبلتنا بالترحاب • وقالت لي :
- عندي لك مفاجأة • سيتغذى
معنا آل كريك • وأرجو الا يضايق
ذلك السير لاندون ...

- اطلاقا يامس جرای • انه
ليسرني أن ألتقي بأصدقاء لك

- ولكنهما ليسا من أصدقائي
هم جيراني • كنت أراهم كثيرا
ولكني لا أحييهم ولا يحيونني حتى
كان أمس • تحدثت اليهما ووجدتهما
لا يخلوان من لطف • وقدرت أنه
سيسرهما أعظم السرور أن يلتقيا
بمؤلف وقاض مشهور

... وكانت زوجته بادية
الانزعاج حتى أفاق



حبهما المتأخر . وكان من أبداع
المناظر اشتراكهما في تعليمه
المشي

وكثيراً ما رأتهما مس جرای
يسيران وقتاً طويلاً جيئةً وذهاباً في
حديقتهما تحت تكعيبه الكرم ، وقد
عقدت ذراعها بذراعه ، لا يتكلمان .
كأنما حسبهما من النشوة وجودهما
معا . وكان يدفع قلب مس جرای
أن ترى ذلك الحب الرزين المتدله
يلقى تلك المرأة بزوجه الطويل
الوسيم . فاذا اقتربت من وجهه
ذباباً طردتها . واذا لمحت على ثوبه
غباراً نفضته بيدها . حتى لقد خيل
لمس جرای أنها تثقب جواربه عمداً
لتستمتع بلذة رفيها بيديها

ولم يكن الرجل أقل حبا وتدلها
فبين حين وحين يرمقها بنظرة ،
فترفع اليه وجهها وتبتسم ، فيربت
على خدها . ولا شك أن هذا الهيام في
تلك السن التي تجاوزت مرحلة
ان شباب بكثير كان حرياً أن يمسه
شغاف القلب ، ولذا كانت لا تذكرهما
الا باسم الحبيين . وتخترع لهما
قصة من بنات خيالها في تعليل تأخر
زواجهما حتى هذه السن . وتصر
على أن حوائل المال منعت زواجهما
في مقتبل العمر ، فرحل الفتى الى
أمريكا أو استراليا سعياً وراء الثراء
فلما وفق في مسعاه بعد ربع قرن
عاد ليجدها مقيمة على العهد ، أبت
الزواج من سواه ، فتزوجا

وجلسبت تقص تلك الحكاية
المختصرة على القاضي تزجية للوقت

وكنت قد رأيت آل كريك قبل
ذلك مرات كثيرة وأنا أزور مس
جرای . والرجل وسيم ذووجه أحمر
تبدو على سحنته الاستقامة ،
وله شارب أشيب وشعر غزير أشيب
كذلك . وبنيته قوية ، وهيئته
العامة تدل على حب لطيبات الحياة
وظننته سمساراً متقاعداً جنى ربها
كبيراً من أعمال البورصة كفل له
دخلاً طيباً . أما زوجته فامرأة قاسية
الملامح طويلة القامة مسترجلة الهيئة
لها أنف كبير ، وفم واسع ، وبشرة
لوحتها الشمس ، وشعر أصفر باهت
وثيابها جميلة أنيقة بيد أنها تصلح
لفتاة في الثامنة عشرة . في حين
تجاوزت مسز كريك الأربعين على
وجه التأكيد

وعلمت من مس جرای أنهما ينفقان
عن سعة . وأن ثياب مسز كريك
غالية الثمن . أما أنا فلم أسترح الى
المرأة ، ولم أجد في الرجل شيئاً
أعلى من المستوى المألوف في العامة
من الناس ، ولم أكن يومئذ رأيت
ذاك عن مس جرای فقالت :

— ولكني أجد فيهما شيئاً لطيفاً
جداً

— وما ذاك ؟

— أنهما حبيبان . كل منهما
شغوف بصاحبه . وحبهما لطفلهما
شديد

وكان طفلهما يناهز عاماً من العمر
فاستنتجت مس جرای أن زواجهما
حديث العهد . وكان يحلوهما أن
ترقب مداعبة هذين الكهلين لثمرة

مائدة صغيرة مستديرة ، مما جعل
الاحاديث عامة بين الجالسين الخمسة
ولكن كأننا كنا أربعة . لأن السير
لاندون لم يفتح فمه بكلمة .
وانصرف الى التهام الطعام بشهية
يحسد عليها . .

وفجأة حدث شيء غير منتظر :
نهض كريك واقفاً ، ثم سقط على
الارض سقوطاً عمودياً وهو متخشب
فقفزنا من أماكننا مروعين . وارتمت
مسز كريك على زوجها وأخذت رأسه
بين يديها ، وصاحت بصوت
ملثاع :

- لا بأس عليك يا جورج ! كل
شيء على ما يرام !

وتقدمت فجلسست نبضه فلم أكد
أشعر به ، وخشيت أن يكون أصيب
بفالج . وغمست مس جراى منشفتها
فى الماء وبللت جبهته . وفطنت الى
أن لاندون لبث جالساً حيث هو فى
مقعده ، ثم قال فى برود :

- ان كان مفشياً عليه فلن يفيد
هذا التجمع حوله . .

فرمته مسز كريك بنظرة حقد
فظيعة . وهمت ربة الدار أن تدعو
الطبيب بالتليفون . ولكنى منعتها
أست طبيباً سابقاً ؟ . . وكنت قد
أحسست بنبضه يقوى ويشد .
وبعد دقيقتين فتح عينيه . وحاول
أن يقف فأمرته أن يبقى حيث هو
برهة أخرى . ثم قدمت إليه كأساً
مترعة من الكونياك ردت الدماء الى
وجنتيه . وأصر على الانصراف الى
بيته . . معتمداً على ذراع زوجته

وهو يتلهى باحتساء كأس من شراب
الشرى . وأخيراً حضر الحبيبىان ،
فصافحا مس جراى ، ثم قدمتني
اليهما ، لأنى كنت أقرب فى وقوفى
اليها ، ثم اتجهت الى القاضى قائلة
- السير ادوارد لاندون . . مستر
ومسز كريك

وكان المفروض أن يتقدم القاضى
باسطاً يده للمصافحة . ولكنه ظل
فى مكانه لا يقدم يداً ولا رجلاً ، ورفع
المونكل الى عينه بتلك الحركة المهيبة
التي طالما أدخلت الروح فى قلوب
المتهمين فى قاعة المحكمة ، وحملق
فى القادمين برهة . ثم ترك المونكل
يسقط عن عينه وقال

- كيف حالكما . هل أنا مخطيء
اذ ظننت أننا التقينا قبل اليوم ؟
ونظرت الى آل كريك فوجدتهما
يقفان متلاصقين كأنما ليلتمس كل
منهما الحماية لدى صاحبه . واحتقن
وجه الزوج وجحظت عيناه لحظسة
ثم قال بأناة :

- لا أظن أننا التقينا . . ولكنى
طبعاً سمعت بك يا سير ادوارد . .
وقدمت مس جراى الشراب
للقادمين . وهكذا أثر تلك المقابلة
الجافة بسرعة . وأخذت أدير الحديث
بمعاونة مس جراى ، بحيث أطلق
لسان الزوجين بالكلام عن مسرات
الاقامة بالريفير . فتكلما وكان
كلامهما لطيفاً ينبىء عن طبيعة سهلة
ولكن القاضى لم يشترك فى الحديث
وظل نظره مثبتاً فى قدميه
وجلسنا الى مائدة الغداء . وكانت

وذراعى . ولما عدت الى قاعة المائدة وجدت مس جراى تقول :

- انى لاجب لماذا أغشى عليه فكل النوافذ مفتوحة وليس الحر شديدا

ولم يعلق القاضى بكلمة . وشربنا القهوة ثم عدنا الى بيتى . وهناك سألتنى :

- كيف دعت مس جراى الى بيتها شخصين لاتعرف هويتهما ؟ لقد لاحظت لأول وهلة أنهما أقل من المستوى . وليسا من طراز مس جراى .

- أنك تعرف عنهما شيئا - أنا ؟ كيف خطر ببالك شيء كهذا ؟

ودلتنى نظرتة انصارمة ولهجتة القاطعة على أنه لا ينوى الافضاء بشيء وقضيت بقية النهار معه فى لعب الجولف والنزهة على الشاطئ . وقضيت الصباح التالى فى الكتابة فلم أجتمع به الا على مائدة الغداء . وما أوشكنا على الانتهاء منه حتى دعيت الى التليفون

ولما عدت الى المائدة وجدته يحتسى القهوة ، فقلت له :

- انها مس جراى

- أوه ! خيرا ؟

- هرب آل كريك بليل ! خدمهما يعيشون فى قرية قريبة . فلما حضروا كالعادة هذا الصباح الباكر وجدوا البيت خاليا ، رحل عنه الزوجان والطفل والمربية ، وأخذوا

معهم حقائبهم كلها ، وتركوا على المائدة أجور الخدم وأيجار البيت الى آخر مدة العقد وقيمة فواتير ما كان فى ذمتهم للتجار

ولم يقل القاضى شيئا بل تناول سيجارا فحصه بعناية ثم أشبعه بأناة وقال :

- شربت «كونياكا» جيدا عندك فى الليلة الماضية . وليس من عادتي أن أشرب الكونياك بعد الغداء . بيد انى لا أحب أن أكون أسير عادتي حتى لا أصدا . فلا بأس فى شيء من التغير . فأعطنى كأسا

وأعطيته الزجاجاة فصب لنفسه كأسا مترعة . رشف منها بالتذاذ عميق وأنا أرقبه ، ثم سألتنى :

- اتذكر قضية مقتل وينجفورد ؟ - كلا

- لعلك لم تكن فى انجلترا عندئذ . كانت قضية شائعة شغلت الصحف ، والأنسة وينجفورد عانس ثرية كانت تعيش فى الريف مع مرافقة . وكانت تتمتع بصحة جيدة ، رغم تقدمها فى السن . فدهش معارفها حين ماتت فجأة . ووقع طبيبها الخاص المدعوبراندون شهادة الوفاة وووريت التراب . ولما تليت وصيتها ، اذا بها قد تركت كل شيء ، أى نحو سبعين الف جنيه ، لمرافقتها ، فاستاء الأقارب ولكنهم لم يستطيعوا الا الصمت . لان الوصية كانت قانونية كتبها المحامى ، وشهد عليها كاتبه والدكتور براندون

« وكانت في خدمة المتوفاة خادمة قضت لديها ثلاثين سنة . وكانت تتوقع أن توصي لها سيدتها بشيء . فاتهمت المرافقة بدس السم لها . واتهمت الدكتور براندون بالاشتراك معها . وأبلغت النيابة . فأمرت باستخراج الجثة من القبر . وقرر الطبيب الشرعي أنها ماتت بجرعة قوية من حبوب منومة . فألقى القبض على المرافقة الأنسة ستارلنج لأنها هي التي تسقيها أدويةها .

« وأرسلت إدارة سكوتلانديارد مفتشا للتحقيق . وتأكد أن الأنسة ستارلنج كانت على صلة غرامية بالدكتور براندون . يخرجان للنزهة خلصة في أماكن خلوية . وكان المعروف في القرية أنهما ينتظران وفاة الأنسة وينجفورد لاتمام زواجهما

« وهكذا وجهت التهمة الى المرافقة والطبيب رسميا . ونظرت أنا قضيتهما

« وقررت النيابة في دعواهما أن المتهمين كانا على حب شديد . وأنهما قتلا العانس لتحظى الأنسة ستارلنج بثروتها كنص وصيتها فيتسنى لهما الزواج . وكانت البقيدة تشرب فنجانا من الكاكاو قبل النوم تعده لها الأنسة ستارلنج . وفي ذلك الفنجان أذابت الاقراص المنومة

« وكان منظر المتهمين في القفص مثيرا للرثاء . وكانت أقوالهما مفككة . وشهدت خادمة براندون

أنها رأتها يتعانقان في بيت الطبيب وهي جالسة على دكبتها . ولم يملك المتهمان دليلا سوى الايمان المغلظة على أن صداقتهما كانت بريئة . والعجيب أن الطبيب الشرعي قرآن الأنسة ستارلنج عذراء لم يمسهما بشر . . . !

« واعترف براندون انه وصف لها الحبوب المنومة ، وأصرت الأنسة ستارلنج أنها لم تعطها أكثر من حبة في أية ليلة . وزعم المحامي أن الفقيدة تناولت الحبوب بنفسها سهوا أو بقصد الانتحار ، ولم يصدق تلك الدعوى أحد ، لان تلك العانس كانت مرحة شديدة التعلق بالحياة وجدت وفاتها المريبة قبل حفلة ساهرة دعت لاقامتها بعد ثلاثة أيام أصدقاء لها سيقدّمون من العاصمة .

« وكنت مقتنعا بجرمهما . وكذلك الحاضرون . ولخصت القضية للمحلفين تلخيصا عادلا وأنا واثق أن حكمهم سيصدر بالإدانة المشددة ولكن كم كانت دهشتي حين أجمع المحلفون على البراءة !

« والاسم الحقيقي لمستر ومسز كريك هو دكتور ومسز براندون . واني واثق من جرمهما وجدّرتهما بحيل المشنقة ثقتي من وجودك أمامي . وجعلت أسأل نفسي ما الذي أدخل براءتهما على المحلفين . فعرفت أنها عفة امرأة استباححت القتل لتصل الى الزواج ، ولم تستبح معاشرة حبيبها عن غير طريق الشرع ،



افترهم هواي
تعتش سعيدا
في حياتك
الزوجية!

يقام العالم النفسى ل. د. روبسون

ثمة نواح جوهرية يختلف فيها الرجل عن المرأة . وقد
قصدت الطبيعة ذلك حتى يكمل كل منهما الآخر عند الارتباط
بالزواج لتسكوين الأسرة ، لالتكون مبعث تنافر وتفكك

منهمكتان في اشغال الابرة ، وعيناها
تراقبان حركات زوجها ، قائلة :
« انك في حاجة لان تقص شعرك
رأسك يا عزيزي ! »
وعلى الرغم مما تنطوى عليه هذه
العبارة من فكاهة ، فانها تشير الى
قصور المرأة في فهم نفسية الرجل
وان كان الرجل لا يفوقها كثيرا في

اطلعت أخيرا في إحدى المجلات
على رسم هزلى يمثل رجلا جالسا
على شاطئ البحر يصطاد السمك .
ويبدو ان سمكة كبيرة علقت بالسندارة
التي يمسك بها ، فأخذ الرجل يكافح
بكل قوته كي يخرج السمكة . وفي
غمرة هذا الكفاح ، فاجأته زوجته
وكانت تجلس خلفه على مقعد ، ويدأها

الاحاطة بنفسية المرأة . وقد دلت
دراسه أجريت منذ وقت قريب ، على
أن رجلا واحدا بين كل عشرين رجلا
وامرأة واحدة بين كل اثنتى عشرة
امرأة ، يستطيعان أن يوضعا بدقة
الفوارق الهامة الذهنية والعاطفية
بين الرجل والمرأة ، على الرغم من أن
جميع الذين كانوا موضوع الدراسة
كان قد مضى على زواجهم خمس
سنوات على الأقل !

ويعتقد الاخصائيون الآن أن الافتقار
الى هذا الفهم ، عامل جوهري من
عوامل الطلاق الذى تتزايد نسبته
من يوم لآخر ، وهو أيضا من عوامل
الشقاء والخلاف بين الأزواج الذين
يظلون بغير انفصال . وقد خلص
عشرة من كبار علماء النفس أخيرا ،
بعد دراسات طويلة ، الى أن : « أهم
ناحية يفتقر اليها المتزوجون حديثا
هى أن يحيطوا احاطة دقيقة بالخصائص
النفسية الاساسية للجنس الآخر »



ان التطورات التى جرت ، فى
السنوات الاخيرة ، فى دور المرأة
اجتماعيا واقتصاديا ، قد أزال
الكثير من العلامات المميزة التى كانت
تعرف وقت من الاوقات من الخصائص
الاساسية للمرأة أو الرجل ، حتى
ان البحوث النفسية الآن تؤدي
أحيانا الى نتائج تبدو متضاربة .
فقد دلت مثلا احدى الدراسات
على ان المرأة أكثر عاطفية من الرجل
ولكن دراسة أخرى اكدت أن نسبة
الانتحار بين الذكور تزيد على ثلاثة
أضعاف نسبتها بين الاناث .

ومعروف ان حوادث الانتحار تلعب
فيها العاطفة دورا كبيرا ؛ . ويدل
بحث آخر على أن الرجال هم الذين
يقومون بالدور الايجابى فى
النواحي التى تتطلب مجهودا فكريا
وأن النساء هنما يقنعن بدور
المتفرجات . ولكن قياس درجات
الذكاء بين الافراد عامة يبين أن
الرجل والمرأة متعادلان فى الذكاء
تقريبا ، وان كان عدد أكبر من
الرجال يسجل درجات ذكاء عالية
جدا ، ودرجات منخفضة جدا .
والنساء اقصر قامة من الرجال
وعظامهن اصغر ، وعضلات أجسامهن
أضعف ، وبرغم ذلك فانهن يستطعن
أن يتحملن الآلام البدنية أكثر من
الرجال ، وهن أقل خوفا من الموت
وأكثر منهم استعدادا للمخاطرة
بحياتهن فى سبيل أحبائهن

على أنه مهما حدث من تطورات
اجتماعية تهدف الى ازالة الفوارق
بين الرجل والمرأة ، فان نواحي
الخلاف بين طبيعة الرجل وطبيعة
المرأة ستظل كما هى ، وسيظل
أثرها منعكسا على سلوكهما
وتصرفاتهما . ومن الخير لكل من
الرجل والمرأة أن يفهم كلاهما
حقيقة الآخر ويعترف بها ويروض
نفسه عليها . وهى تبدأ فى الظهور
فى مرحلة مبكرة من العمر ، فحب
الذكور للمشاكسة والشجار تظهر
أعراضه منذ ان يبلغ الطفل عامه
الثانى ، والرجل بالفطرة أكثر ميلا
للهجوم واثارة الحروب ؛ وقد أجرى
أحد الاخصائيين دراسة بين ٢٢٤



قبيلة بدائية ، اتضح له منها أن أعمال الحروب تكاد تكون مقصورة على الرجال بينما النساء يوجهن جهودهن في أكثر من ٩٠ ٪ من الحالات إلى الطهي وإعداد الملابس وما إليها وقد أظهرت التجارب على الشمبانزي - وهي أقرب الحيوانات إلى الإنسان - أن الإناث منها مسالمة جدا وتهوى الأعمال اليدوية حتى أنه يمكن تدريبها على وضع الخيط في ثقب الإبرة ، بينما ذكور الشمبانزي أكثر استعدادا للهجوم والتخريب وتكره أن تعمل أعمالا دقيقة بيديها



والمرأة تحلم أكثر من الرجل ، وهي أكثر ميلا للتدين وأقدر في المثابرة على أداء الواجبات الطويلة المتكررة . وأكثر ميلا للعبوس والغضب وإن كانت أقل تعرضا للإصابة بالقرح وأمراض القلب والصلع . وعلى الرغم من أنها والرجل سيان في التعرض للمرض - بوجه عام - فإن متوسط عمرها يريد على متوسط عمر الرجل ففي أمريكا مثلا يبلغ متوسط عمرها ٧٢ سنة ، بينما يبلغ متوسط عمر الرجل ٦٦ سنة . والمرأة تفقد قدرتها على انجاب الاطفال فيما بين الخامسة والأربعين والخمسين ، بينما تظل قدرة الرجل على الانجاب نشطة حتى سن الستين أو السبعين وتبلغ الرغبة الجنسية عند الرجل الذروة في أواخر العقد الثاني ثم تأخذ بعد ذلك تدريجيا في الانحدار

بينما المرأة على النقيض إذ لا تبلغ رغبتها الجنسية ذروتها حتى سن الثلاثين وتظل تحتفظ بها حتى سن الستين . وقد كانت الطبيعة أكثر سخاء بالنسبة للأطفال الذكور إذ يولد مقابل كل ٢٠٠ بنت ، ٢١١ ولدًا . ولكن نسبة الوفاة بين الذكور تزيد عنها بين الإناث بنسبة ٢٧ ٪ ونسبة ضعف العقول والمشوهين بين الأطفال الذكور تزيد على نسبتهم بين الإناث ، وبرغم هذه الخلافات العديدة ، يرى علماء النفس وعلماء البيولوجيا أن الرجل والمرأة يختلفان في جانب واحد هام ، إذا عرفته جيدا استغضت

أن تفهم علة التصادم بين الجنسين وهذا الجانب يمكن تلخيصه في أن الذكر في مختلف الطبقات والمجتمعات ، كان وسيكون دائما محبا بطبعه للتهجم والاعتداء . وهو يستخدم هذا الميل الغريزي أصلا لكي يسيطر على العالم المحيط به . أما عن طريق استخدام قواه الذهنية أو قواه البدنية . والمرأة على النقيض من ذلك « منفعة » لا فاعلة ، مسألة مستقبلية لا مرسلية فهدفها الأول أن تحمل الأطفال وأن تخلق لهم بيتا ، وجميع خصائصها النفسية الأساسية يشكلها هذا الدافع الغريزي . ويرى الاختصاصيون أن المشاكل الناجمة عن هذا الفارق الكامن بين نفسيتي الرجل والمرأة تمتد الى هذه القطاعات :

أهداف الحياة

أن فخر الرجل الرئيسي وامتعه الأولى في عمله الذي يتكسب منه عيشه . أن بيته وزوجته وأطفاله لهم في حياته أهمية ومكانة خاصة ولكن علماء النفس يؤكدون الآن أن هذه المكانة تأتي في المرتبة الثانية بالنسبة للعمل . فهو إذا أبعد عن عمله أو إذا أخفق فيه ويئس من النجاح تملكه الضيق واضطربت أعصابه وأصبح عصائيا . فالرجل قد يحتمل فقدان الزوجة وفراق الأطفال بسبب الطلاق أو حتى بسبب الموت ، ولكنه لا يستطيع أن يحتمل فقدان عمله اليومي . أما المرأة فأنها لا تهتم اهتماما أساسيا بالنجاح في

الحياة العملية . أن زهوها وامتعتها النفسية يتركزان في نجاحها كزوجة وأم . ولذلك فإن المرأة التي تحقق في عملها نجاحا ملحوظا وتكون قد تحاشت الزواج ، غالبا ما تحس في أعماق نفسها ، بعد حين ، بفشل ذريع يصحبه احساس بالندم وشعور باللائم لأنها أهملت هذا الجانب الحيوي من طبيعتها كأنثى !

وهذان ، إلهذان المختلفان في الحياة للرجل والمرأة ، يمسكن أن يكونا مبعث خلاف شديد . فالمرأة التي لا تحيط بهذه الحقيقة ، قد تتخذ من تفاني الرجل في عمله دليلا على عدم اهتمامه بها وبأولادها وبالبين الذي تعتز به . وبالمثل قد ينسى بعض الرجال ما في نفس المرأة من حب فطري للبيت ، فيرون في اهتمامهن الشديد بالمنزل وبالأولاد دليلا على فتور حبهن وعدم تقديرهن لهم !

السلوك الاجتماعي

أن الرجل العادي أكثر ميلا للاندماج في المجتمعات من المرأة العادية . أنه يجب أن يقابل أناسا جددا وأن يقوم بأداء أشياء جديدة وهو في الاجتماعات العامة يحب أن يتكلم عن أشياء لا تهمه مباشرة كالسياسة أو نواحي التقدم العلمي أنه قد يثرثر أحيانا - مثلما تفعل النساء - ولكنه سرعان ما يسأم الحديث الفث . أما النساء فأنهن يحبين الهدوء والنظام في اتصالاتهن الاجتماعية . وهن يملن لأن يكن أكثر

خجلا وانطواء من الرجال ، لذلك كثيرا ما يقضين أوقات فراغهن في صحبة عائلاتهن أو صحبة قلة من الاصدقاء القدامى

وكثيرا ما ينشِبُ خلاف بين الزوجين حينما يجد الزوج أن شريكه حياته لا تفتن الى ميوله الاجتماعية وكما يقول أحد علماء النفس : «ان المرأة التي تحاول أن ترغم زوجها على أن يكون قعيد البيت مثلها ، وان تحول بينه وبين المجتمعات التي يجب أن يندمج فيها ، تشير في نفسه كراهية لها وسأما منها ، وغالبا ما ينموان على مر الايام . وأية امرأة سوف تشعر بنفس الشعور اذا أصر زوجها على أن تجاريه في جميع ميوله الاجتماعية ! »

الفوارق الذهنية

يكاد يجمع علماء النفس على : «ان النساء يفكرن بالبداهة والاستشفاف الذهني . أما الرجال فانهم يفكرون موضوعيا . فالمرأة تفهم الناس خيرا من الرجال . أنها تستشفي بوضوح عجيب نوايا وبواعث من يحيطون بها . وفي وسعها أن تميز بسرعة النساء الخبيثات ، ورفاق النساء ممن قد يخالطون أولادها أو

زوجها . ومن هنا ، كانت نظرات الزوجة لرفاق العمل غالبا ما تكون مفيدة للزوج وتكشف عن حقائق لا يدركها ، لو أنه أصغى الى زوجته وآمن بأنها أقدر منه في هذه الناحية ولقد عرف عن المرأة انها سريعة الاحاطة بتفاصيل كل شيء تقع عينها عليه ، فبعد العودة من حفل ، تستطيع المرأة أن تصف كل ثوب من الثياب التي كانت تلبسها النساء الأخريات وكل قطعة من قطع الاثاث التي شهدت في مكان الحفل . وقد يغضب ذلك الرجل الذي لا يستطيع أن يتذكر في الغالب - بعد انتهاء الحفل - الا أنه قضى وقتا طيبا

فهل الفوارق بين الجنسين من العمق بحيث تحول بين انسجام الزوجين ؟ يقول علماء النفس : « لا ، بل الأمر على نقيض ذلك تماما فهذه الفوارق وجدت لكي يكمل كل من الزوجين الآخر ، لا أن يسكونا متضادين متنافرين . ولوفهم الرجال والنساء هذه الحقيقة ، ونظروا الى هذه الفوارق على هذا الأساس لحل الوثام والاحترام ، محل الخلاف والخصام

(من مجلة « كورث »)

طريقة ناجحة !

اعتاد أحد مندوبي شركات التأمين ، أن يزور العملاء قبل موعد حلول الاقساط ، ويأخذ في التحدث اليهم معظم الوقت الذي يقضيه معهم من المعارف والاصدقاء الذين لقوا حتفهم بسبب الحوادث . وبعد أيام تصل اليهم الخطابات الدالة على استحقاق الاقساط . فاذا بهم يسرعون بسدادها !



حصان الدبلوماسية

عرفها العرب وطبقوها قبل الغربيين

بقلم الدكتور صلاح الدين المنجد

مدير معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية

ان كثيرا من الانظمة التي
يظن الناس انها من وضع
الغرب قد سبقهم العرب
اليها وطبقوها في حياتهم

الحديث هي أمر « الحصانات » على أنواعها . ذلك أن السفير يمثل رئيس الدولة الذي يوفده ، ويتكلم باسمه . فلا بد من ان تتاح له الحرية التامة ليستطيع ان يتكلم ، وان يقوم بالمهمة التي كلف بها باطمئنان ، وأن يكون بعيدا عن أي خطر قد يصاب به ومن هنا أصبحت الدول الحديثة تعنى العناية كلها باحترام السفير ، أو المبعوث الدبلوماسي ، وترعاه ، وتمنحه الامان الذي يقتضيه عمله الرسمي . وسنت قوانين كثيرة بهذا الشأن ، ضمنتها غقوبات تختلف

للدبلوماسية الاسلامية العربية تاريخ طويل غنى . لم يحفل به الكثيرون من الباحثين من المعاصرين في القانون الدولي . والمتتبع لهذا التاريخ يلاحظ أن العرب سبقوا أوروبا في كثير من القواعد التي تقوم عليها الدبلوماسية الحديثة ، وقد ابنا عن هذه الامور بتفصيل في كتابنا عن « الدبلوماسية في الاسلام » الذي صدر بالفرنسية والانكليزية ، كما ابنا عنها من قبل في التعليق على كتاب « رسل الملوك ومن يصلح للرسالة والسفارة » لابن الفراء الاندلسي ، الذي عاش في القرن الخامس للهجرة ، والذي ابان عن الصفات التي ينبغي أن تتوافر في السفير عند ارساله وتحدث عن كثير من الاساليب الدبلوماسية عند العرب

ولعل اهم القواعد التي تمتاز بها الدبلوماسية الاوروبية في العصر

بين الشدة واللين ، لمن يصيب هؤلاء الدبلوماسيين بسوء على ان عمر هذه الحصانات في الدبلوماسية الاوروبية الحديثة لا يمتد الى أكثر من قرنين ، وقد يكون اقل ، في حين ان العرب عرفوا هذه الحصانات قبل عشرة قرون على الاقل ، واتبعوها وطبقوها .



ان الامان هو راس الحصانات . والامان يوجب ان يكون الرسول أو السفير آمنا ، منذ دخوله البلد الذي اعتمد ان يمثل فيه وطنه الى ساعة مغادرته اراضيه . ونحن نجد تقرير هذا الامان منذ عهد النبي ، فقد ارسل اليه مسيلمة سفراء فقال النبي عليه السلام : « لولا ان الرسل لا يقتلون ، لكنت قتلتكم » . ويقصد النبي بكلمة الرسل هنا السفراء وما لبث هذا المبدأ ان دخل في القواعد الفقهية المتبعة ، فنحن نرى محمد بن الحسن الشيباني ، تلميذ أبي حنيفة ، يؤلف كتابه الشهير « السير الكبير » ويضمنه قواعد القانون الدولي في الاسلام ، ويذكر علاقات المسلمين بأهل الكفر في أيام السلم والحرب . فمن بين هذه القواعد يذكر ان سفير أي ملك مرسل الى ملك العرب ، يكون آمنا هو ومن معه وما معه ، مادام قائما برسالته في دار الاسلام . وكذلك نص على مثل هذا القاضي أبو يوسف ، في كتابه الشهير « الخراج » الذي ألفه لهارون الرشيد ، ونص على ان الرسول يكون آمنا ، ولا سبيل عليه ، ولا

يتعرض له ، ولا لما معه من متاع أو سلاح أو مال أو رقيق . واضاف قوله : « انه لا يؤخذ من الرسول الذي اعطى الامان عشر » والمدقق فيما ذكره الشيباني وأبو يوسف ، يجد ان الحصانة قد تعدت شخص السفير الى من معه من الاشخاص ايضا ، كزوجه وأولاده ورقيقه - أي خدمه - والى ما يحمل من أمتعة ، أو اسلحة ، أو أموال . فهذه ايضا تكون آمنة ، لا يؤخذ عنها عشر أو « مكس » ، وهذا هو الاعفاء الجمركي في نظام الدبلوماسية الحديثة



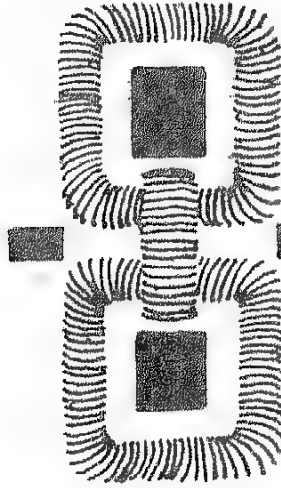
والمهم ان الامان الدبلوماسي هذا لم يكن حبرا على ورق ، اعني انه لم يكن قواعد قررها الفقهاء فقط ، نظريا ، بل ان الدول الاسلامية على اختلافها قد طبقتها على سفراء الغرب والفرنجة الواردين الى بلادها ، في الوقت الذي كان سفراء العرب يلقون احيانا الاذى في بلاد الفرنجة ، مما دعا العرب ان يشبثوا هذا المبدأ ، مبدا امان الرسل في المعاهدات التي كانوا يعقدونها مع الروم والفرنجة . والأمثلة على هذا كثيرة جدا ، نسوق واحدا منها . ففي المعاهدة التي عقدت بين ملك الروم وقلاوون سنة ٦٩٠ للهجرة نجد ما يلي : « وعلى الرسل والمترددون من الجهتين ان يكونوا آمنين مطمئنين في سفرهم ومقامهم برا وبحرا ، محترمين ، مرعيين ، هم ، وكل من معهم من ممالك وجوار وأموال وغير ذلك ... »

وثمة امر آخر يتعلق بالامتيازات التي تمنح للسفراء عند العرب ، هو حرية العبادة . فالسفير النصراني كان يستطيع ان يؤدي شعائره الدينية بحرية لا يمنع منها . وقد نص الفقهاء الذين بحثوا في القانون الدولي الاسلامي ، ان الذمي الرسول اذا اراد ان يتخذ لنفسه خاصة موضع عبادة فلا يمنع من ذلك هذه نظرية سريعة على الحصانات الدبلوماسية الهامة في العرب ، رأينا كيف سبق العرب المسلمون الى معرفتها وتطبيقها ولو تتبع الباحثون الدبلوماسية العربية القديمة لوجدوا فيها الكثير مما لم يعرفه الاوروبيون الا في العصور الأخيرة

وهكذا نرى ان امر الحصانة والاعفاء الجمركي ، وهما من ميزات الدبلوماسية الحديثة ، قد عرفهما العرب منذ فجر تاريخهم واتصالهم بالدول المحيطة بهم من روم وفرنجة ، على اختلافها ولكن هناك امرا مهما فطن اليه العرب ايضا ، وطبقوه قبل الغرب . فقد شرطوا قاعدة المقابلة بالمثل . يعنى ان العرب اذا اعطوا الامان ، للسفير فلا بد ان يقابل الفرنجة العرب بمثل ذلك . وكذلك في الاعفاء من الرسوم والمكس وقاعدة المقابلة بالمثل يجرى عليها اليوم كثير من الدول ، في كثير من امورها . بل أصبحت تتصل كثيرا بسيادة الدول نفسها

سرعة البديهة

تنبأ أحد العرافين بموت صديق حميم للملك فرنسا لويس العاشر في يوم معين . وتصادف أن تحققت النبوءة ، فخيّل للملك أن العراف لجا إلى رهنسيلا من وسائل السحر تسببت في موت هذا الصديق ، فاعتزم أن يقتل العراف وأمر بإحضاره . فلما أحضر اليه ، قال له : « اعرف أنك لا تجارى في الكشف عن خبايا المستقبل ، فهل لك أن تخبرني عما سيتم لك في المستقبل القريب ؟ » . واستشف العراف أن الملك يتوهم به شراً ، فقال : « لا تؤاخذني يا صاحب الجلالة .. أرى أنني ساموت قبلك بثلاثة أيام ! » وكان أن أمر الملك بالاهتمام بالعراف والعناية به وتوفير كل حاجاته كي يطول عمره .



سجوننا ليست فنادق

الجريمة والعقاب في معرض البحث

في حياتنا الاجتماعية كثير من المشاكل الجديرة بالبحث والدراسة . وقد رأى الهلال ان يعالج من حين الى حين احدى هذه المشاكل ، ويستفتي أهل الرأي، وذوى الاختصاص فيهامن توافروا على دراستها دراسة علمية أو اجتماعية أو قانونية . ومشكلة هذا الشهر هي مشكلة الجريمة والعقاب، أو بمعنى أدق نوع القصاص الذي ينزل بمرتكبي الجرائم ، وأي انواع القصاص أجدر بالاتباع

ولقد كانت سجوننا منذ عهد قريب تقسو على المجرمين قسوة رهيبة ، وتعذبهم عذابا أليما ، حتى كان المجرمون يرهبون هذه السجون ، ويخشون أمرها . أما اليوم فقد أصبحت السجون ، كما يقول العارفون ، أشبه بالفنادق منها بدور القصاص العادل الذي يجب أن يتلقاه المذنب الذي يسىء الى الأفراد وإلى المجتمع على السواء ومن رأى الكثيرين أن هذه المغالاة في الترفيه عن السجناء لا تتفق مع شريعة القصاص ، ولا تؤدي الى الغاية المرجوة

على ان الرأي الحديث في هذا الشأن هو ان المذنب مريض وليس مجرما بالفطرة ، وهو أجدر بالعلاج منه بالعقاب ، واذا كنا لا نريد ان نهدر آدمية السجين ، ولا نجعله يكفر بالتوبة ، ولا يندم على ما فعل ، ولا يسلك غير طريق الاستقامة ، فعلينا أن نخلق منه مواطنا صالحا قبل كل شيء ، وإن نزيل من نفسه تلك العقدة التي تدفعه الى طريق الجريمة وإلى الحقن على الناس ، ولا ضير في هذه الحالة من تخفيف القيود تخفيفا معقولا هذه هي المشكلة ، التي يساهم في حلها رجال لهم مكانتهم في دنيا القضاء وعالم العدالة والقصاص والاصلاح الاجتماعي

رأى اللواء محمود صاحب

مساعد المدير العام لمصلحة السجون

« الشدة في العقاب لا تفيد
ابدا فقد تشجن نفسه
بعوامل الحقد والكراهية
للمجتمع »

أحب ان أزيل لبسا ثبت في
أذهان الكثيرين ، هو أن سجوننا قد
تحولت الى فنادق ، فسجوننا لم
تصبح فنادق كما يزعمون ولا نزلاء
هذه السجون يعاملون معاملة
ترفيهية . وكل الذي حدث أنه كان
عندنا في السجون فئتان من السجناء
يعاملان معاملة تختلف احدهما عن
الاخرى كل الاختلاف : فئة السجناء
حرف « ا » وهؤلاء كانوا يعاملون
معاملة ممتازة في السجن بأمر
القضاء ، وفئة السجناء حرف « ب » ،
وهؤلاء كانوا يعاملون معاملة عادية
فلما ازيلت الفوارق الطبقية بين
سائر المواطنين بعد الثورة تساوى
الجميع وراء الاسوار

وكان حريا بعد ذلك - لكى نشعر
نزلاء السجون بأدبيتهم وبدوام
صلتهم بالمجتمع الذى خرجوا عليه
- ان نمنحهم حقهم علينا فنقوم
اعوجاجهم بالحسنى ، ونصلح
خطأهم بالكلمة الطيبة ، ونعاملهم كما
يعامل الطبيب المريض فلا نقسو
عليهم ولا تنتقم منهم
وهؤلاء الذين اخطئوا بشر ،
والبشر كلهم عرضة للخطأ وليس
اقوم في نفسى من ان اربت على كتف

المخطيء وانا ابصره - في رفق ولين
- بالخطأ الذى ارتكبه ، فقد اصل
معه الى الغاية التى انشدها في
اصلاحه ، وحمله على الندم
والاستغفار الى المجتمع الذى خرج
عليه

والشدة في القصاص لا تفيد ابدا ،
فقد نشجن نفسه بعوامل الحقد
والكراهية للمجتمع لو قسونا عليه
وبذلك تتأصل عوامل الاجرام في
نفسه ، بدلا من تخفيفها والعمل على
ازالتها

وقد رمت مصلحة السجون الى
هذا المعنى حينما قامت بجمع
التبرعات من السجناء في المناسبات
العامة ، ورفعت عن السجناء في
شهر رمضان وفي الاعياد ، ولن
تكون وسائلنا اصلاحية داخل
السجون مصدر نقد لنا ، بل
الصحيح انها وسائل أريد بها وجه
الخير العام والتقويم العام
والذين يأخذون على مصلحة
السجون أن حصيلتها السنوية من
النزلاء تزيد ولا تقل يغفلون أمرا ،
هو أن كثيرا من نزلاء السجون من



السجين ، ووضع في مكان واحد لا يمكن أن يبرحه الى مكان آخر ونحن يجب الا نعامل السجناء معاملة فيها قسوة او صرامة ، بل يجب ان نعاملهم كمرضى ، نسدي اليهم النصيح ، ونبصرهم بنتائج الخطأ الذي ارتكبوه في حق أنفسهم ، وفي حق المجتمع الذي خرجوا عليه لعنا بذلك نعيدهم الى جادة الصواب ، والتوبة والغفران

وسجوننا بوضعها الحالي لا تعتبر فنادق ، فهناك مؤتمرات دولية عقدت لمعاملة السجناء ووسائل اصلاحهم ، وقد درست في هذه المؤتمرات وسائل اصلاح نزلاء السجون ، وقطع برأى حاسم فيها ، وتقرر معاملة هؤلاء السجناء على هديها ونحن لا نريد أن نكون أمة متأخرة اذا قسونا على السجناء في المعاملة ، فان الضغط يولد الانفجار كما تعلم ، ورب كلمة طيبة ومعاملة كريمة يكون لها من الأثر في نفس السجين ما لا يكون في الكلمة القاسية ، والمعاملة الخشنة



المسولين الذين لا تزيد عقوبتهم على ١٥ يوما ، ومن المخالفين الذين تقرر عقوبتهم عن شهر ، ومن رأيي أن مشكلة تزايد السجناء في السجون لا علاج لها الا اعداد معسكرات للعمل ، يرسل اليها اصحاب الاحكام الخفيفة بدلا من ملء السجون بهم ، ومن رأيي كذلك أن يشدد القضاء في جرائم القتل فيقضى بالاعدام اذا ثبتت الأدانة ، ولا يقضى بالاشغال الشاقة

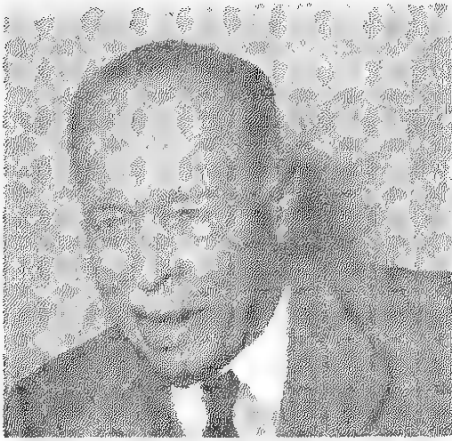
والذين مستقبلهم مصلحة السجون تحاول جاهدة أن تقضى على عناصر الشر في نفوسهم ، وأن تجعل منهم مواطنين صالحين بعد الافراج عنهم ، ولهذا تحشد كل قواها لتبصرهم بالخطأ ، وتتعاون معهم على تدارك هذا الخطأ ، في حدود القول اللين ، والمعاملة الطيبة ، والموعظة الحسنة

رأى الأستاذ حافظ سابق

النائب العام

« ان الضغط يولد الانفجار ، ورب كلمة طيبة ومعاملة كريمة يكون لها من الأثر في نفس السجين ما لا يكون للكلمة القاسية والمعاملة الخشنة »

ان السجن بقيوده وحدوده دون أي اعتبار آخر يكفي لردع كل من يخرج على القانون ، فحسن المعاملة أو سوء المعاملة لا يعتبر شيئا بالنسبة لسلب حرية الإنسان



رأى الأستاذ محمد فتحي

المستشار السابق واستاذ علم النفس

«إذا عاجلنا المنحرف بالكلمة

الطيبة والمعاملة اللينة نحسن

اليه كثيرا .. ولا نسيء الى

المجتمع الذي خرج عليه»

ان الاتجاه الحديث في معالجة

الجريمة ودوافعها تقتضى الباحثين

أن يعتبروا المذنبين مرضى بأمراض

نفسية ، فالاجرام في الواقع يحدث

نتيجة انحراف في السلوك ، قد

يكون مبعثه التنشئة الخاطئة في

البيت ، او عيوب في البيئة

والشخص المنحرف يكون غير

مسئول عن العوامل التي دفعته

الى الانحراف في كثير من الحالات

ونحن اذا عاجلنا المنحرف بالكلم

الطيب والمعاملة اللينة نحسن اليه

كثيرا ، ولا نسيء الى المجتمع الذي

خرج عليه المنحرف ، مجردا من

عوامل التشفى والانتقام ، سليما

معاق

والشخص المنحرف يكون غير

مسئول عن العوامل التي دفعته

الى الانحراف في كثير من الحالات

ونحن اذا عاجلنا المنحرف بالكلم

الطيب والمعاملة اللينة نحسن اليه

كثيرا ، ولا نسيء الى المجتمع الذي

خرج عليه المنحرف ، مجردا من

عوامل التشفى والانتقام ، سليما

معاق

والشخص المنحرف يكون غير

مسئول عن العوامل التي دفعته

الى الانحراف في كثير من الحالات

ونحن اذا عاجلنا المنحرف بالكلم

الطيب والمعاملة اللينة نحسن اليه

كثيرا ، ولا نسيء الى المجتمع الذي

خرج عليه المنحرف ، مجردا من

عوامل التشفى والانتقام ، سليما

انحراف عن غاية القصاص ، ولا
اسراف في التدليل ، بل هو ضرورة
تقتضيها ظروف العلاج للمرضى
بالجريمة ، ووسيلة من وسائل
الترغيب في التوبة والندم ، ومثل
طيب للعودة به الى المجتمع الذي
خرج عليه المنحرف ، مجردا من
عوامل التشفى والانتقام ، سليما
معاق

رأى الدكتور أمير بقطر

عميد كلية الآداب بالجامعة الأمريكية
واستاذ علم النفس

«يجب ان نتبع طريقا وسطا

لا يميل الى التعذيب ولا

ينحسر الى العسومة

والرفاهية»

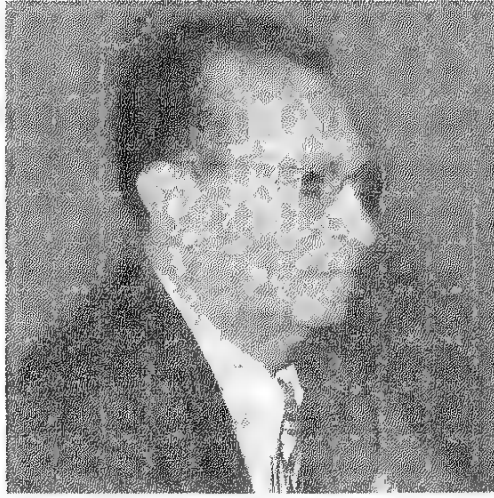
نظريا من الناحية النفسية

والاجتماعية ارى أن السجين يجب

ان يعامل قبل كل شيء كإنسان

بغض النظر عن شناعة الجريمة

التي ارتكبها ، ولكن وجد بالاختبار



والاحصاء ان هذه المعاملة التي اتبعت في البلاد المتحضرة ، خصوصا في شمالي أوروبا وولايات امريكا المتحدة ، ان هذه المعاملة لم تجد نفعاً في سبيل اصلاح المجرم بعد خروجه من السجن ، او التقليل من عدد الجرائم على اختلاف انواعها وقد دل الاختبار على ان هذا المبدأ ينطبق على الاحداث ، ووجد كذلك ان التساهل في معاملة هؤلاء زاد الطين بلة ، فقد بلغت جرائم الاحداث في امريكا هذا العام بنسبة حدث من كل خمسة احداث بين العاشرة والسابعة عشرة

والابتعاد عن كل ما يشتم منه ان السجن فندق يأوي اليه المجرمون فيأمنون اليه وتطيب به انفسهم ، حتى اذا ما خرجوا منه عادوا اليه بالتالي

وعلى هذا فيجب ان نتبع طريقاً وسطاً لا يميل الى التعذيب ولا ينحدر الى النعومة والرفاهية

ووجدت انجلترا كذلك ما يتفق وهذا الرأي ، حتى ان رجال التربية يفكرون في الرجوع الى العصا في المدارس الثانوية على الاخص ، وفي التشديد على المجرمين في السجون ،

كي تسعد

♦ تعلم ان تعلق الباب في وجه الالام والمتاعب ونواحي الغسل واليس التي حلت بك في الماضي . لا تدع شيخ الامس بوجهه الكالج ويده الباردة تفرطك ويمسك بك من الخلف كي يشل حركتك . لا تجلس على احجار القبور القديمة حزينا مهموما ، وانما قف يقظا مستعدا لاقتناص فرص اليوم والافادة من اختباره والاستمتاع بافراحه

(جون .م. كراو)

♦ ان ينبوع السعادة فينا وليس في الاشياء التي نقدم للترفيه عنا . فلما لم يكن هذا النبع مجدياً او معطوساً ، فان كل شيء حولنا يصبح مصدر لرفيه وتسلية !

(اوليفر جولد سميث)

♦ حاول ان تحل كل مشكلة جديدة حللاً تعترضك . لا تستنفد طاقتك بالترث والتأمل المصحوبين بالقلق والخوف . انك لايمكن ان تكون مصيباً كل الوقت مهما استغرقت في التفكير . والفالج انك اذا لجأت الى البيت في الامور حالاً تتوفر لك المعلومات المتصلة بالمشكلة ، فستتخذ قرارات أفضل بكثير مما لو ابطأت وتباطأت في وزن الحقائق ومحاولة التأكد من النتائج !

(ر. كارلسون)

نهاية أديب

بمقام القصصى
فرشوا كوبيك

((وقادتني الصبية الى غرفة
أبيها ، وهناك وقعت عيناي
على صديقى الأديب مسترخيا
في مقعده ، وقد أبيض
شعره ، ورسمت الايام على
صفحة وجهه خطوطا
لا تخطئها العين !)) ...



كنا نقضى اوقات سمرنا فى حانة
العجوز « مرفيه » ، تلك الحانة
الصفيرة التى لم ترهق اسعارها
حيوبنا فى يوم من الايام . وكانما
شابت المقادير ان تجمع فى حانة
« مرفيه » فئات متعددة من الناس
فكنت ترى فيها الادباء والموسيقيين
والرسامين ، وجماعة المرتزقة من
البولنديين الذين شردوا من بلادهم
بعد ان نزلت بجيوشهم الهزيمة

وكنت أمجب أنا وصديقى
« لويس » من تلك المجموعة من
البشر التى كنا نعتبر انفسنا من
عدادها ، وكثيرا ما كان يدور بيننا
الحديث ، ويشتد الجدل ، عن أديب
او موسيقى او رسام . وكان صديقى
« لويس » قد أطلق شعره المسترسل
الغزير ، فكان له فى ثيابه أسنوا
الاثر ، اذ كان يلوث سترته بالعرق ،
وكان هذا بالطبع يكلفه كثيرا من
نفقات التنظيف عند العجوز « جان » ،
وهى نفقات سرعان ماضاق بها صدر
صديقى وعجز عنها ، لان موارد
الهزيلة من اشعاره ومقالاته كانت
لا تكاد تفي بنفقات معيشته

ومرت الايام رتيبة وادعة لاتأثينا
بجديد ، وليس فيها ما يخرج على
المألوف ، ثم انقطع صديقى « لويس »

« بولونيا » . كان البيت عبارة عن « فيلا » أطلق عليها صديقي اسم زوجته الحبيبة ، « فيفيت الفاتنة » فكان حقا استعا على مسمى اذ كانت تشع من البناء فتنة ساحرة

وفاجأنا حين دخولنا كلب جميل من نوع الكلاب الجبلية الاليفة ، قال عنه « لويس » أنه صديقه الوفي الأمين ، الذي قاسمه مرارة أيام الشظف والشقاء ، وهو يذوق معه اليوم حلاوة أيام اليسر والسعادة . وانتقل الكلب مسرعا الى داخل البيت ليعود في ركاب سيده ، « فيفيت » الفاتنة ، وكانت فاتنة حقا

كانت زوجة صديقي تحمل على صدرها طفلة رائعة الجمال ، أخذها منها والدها ، ثم قدم كل واحد منا الى الآخر ، ليتم التعارف بيننا ، وقادني بعد هذا الى داخل البيت ، فأدركت من نظافته وحسن نظامه وبسلامة ذوقه ، ومن تلك البساطة الانيقة التي تجلت في كل قطعة من أثاثه ، أن صديقي ينفق عن سعة ، وأنه يتمتع نفسه وأسرته ، ولا يرضى على أحد من أفرادها بشيء . وانتقلنا بعد ذلك الى الحديقة حيث جمعنا جلسة عائلية ، تناولنا فيها العشاء في شهية ، وتجاوزنا أطراف حديث ممتع شمل ألوانا من الموضوعات ، ثم طلب منى صديقي أن أقص على مسامع زوجته كل ما أعرفه عن أيامه السابقة ، وما قاساه في خلالها من شظف العيش ، ومرارة الحرمان فترددت لحظة ، غير أنه عاد يلح على

عن التردد على الحانة ، فلم نعد نراه أو نسمع عنه . وفجأة ، طالعنا أشعاره وكتابات في الصحف والمجلات ، وما لبث اسمه أن احتل مكانة يحسده عليها أخوانه وعارفوه ممن يترددون على حانة « مرفيه » ، فكم من قصة قصيرة برزت تحمل اسمه في موضع لائق من صحيفة واسعة الانتشار ، أثارت بعض زملائه فنقدوه نقدا قاسيا كان يبعث في نفس صديقنا الكاتب مزيجا من المرارة والضيق

وقابلت صديقي ذات يوم بمكتب رئيس تحرير مجلة « سيريناد » ، فتبادلنا تحية تنطوي على قبض من الود والاخلاص ، وأخذ كل منا يقص على صاحبه ما طرأ على حياته منذ أن التقينا آخر مرة ، ويستعيد معه تلك الذكريات القديمة العزيزة في حانة « مرفيه » ، فعرفت من « لويس » أنه قد تزوج من فتاة يحبها وتحبه ، وأنه يعيش عيشة سعيدة وادعة بين زوجة وفيعة وابنة كأنها زهرة فاتنة ، وهما كل أمل في هذه الحياة . وعرف هو منى أنى قد بلغت المرحلة التي أهلتني لكتابة المسرحيات للمسارح الباريسية من الدرجة الثانية . وسر كل واحد منا بنجاح الآخر أيما سرور ، ودعاني صديقي القديم لزيارته في بيته فلم أتردد في قبول دعوته



وذهبت مع « لويس » الى منزله الذي يقع على مقربة من غابة

فكان له ما أراد ، وامتدت سهرتنا الى ساعة متأخرة من الليل

وكثرت زيارتنا فترة من الوقت، ثم عادت وقلت فجأة ، لان حياة الاديب يسودها عادة شيء من الاضطراب ، فكنت لا أراه في بيتي الا لاما ، مما كان يدفعني الى الاقلال من زيارته حتى انقطعت زيارتنا تماما . ومرت سنوات طويلة كنت اغتبط خلالها بمطالعة انتاجه الدافق في الصحف والمجلات ، وارقب نجمة الصاعد في مزيد من الرضا والاهتمام وفجأة ، اختفى اسم صديقي « لويس » كما ظهر ، فحسبت انه قنع بما كان قد اصاب من ثروة تكفل له ولاسرتة مايسد الحاجة ، ويهيء لهما حياة مرضية ، غير اني قرأت أخيرا في مجلة « سيريناد » ان الشاعر الكاتب مريض ، وانه طريق الفراش منذ زمن بعيد !

فأسرعت الى صديقي لأعوده في يوم من أيام الشتاء القاسية كان القدر قد أراد فيها ان يسخر من كل شيء ، فوجدت حديقة البيت عارية جرداء ، قد شاعت في أرجائها الكآبة ولمست تغييرا شاملا في كل شيء ، حتى الكلب القوي اللطيف وجدته هزيلا متداعيا ، لا يكاد يقوى على النباح ، او تحريك ذيله تحية لصديق سيده

واجتزت الحديقة وأسرعت أقرع جرس الباب الداخلى فانفتح على الفور ، وطالعتني وجه « فيفيت » وقد انطفا سحره وذوت نضارته . وحيثنى زوجة صديقي في عجلة تبينت

منها انها كانت على وشك الخروج، وتركتني لابنتها « ايلين » التي وجدتھا الآن أمامي فتاة يافعة في نحو الرابعة عشرة من عمرها ، جميلة كالزهرة ولكن تغشى وجهها الصبيح مسحة من الكآبة والقلق

وقادتني الصبية الى غرفة أبيها ، وهي ترنو الى بعينين تطل منهما الحيرة والاسى ، وهناك وقعت عيناى على صديقي الاديب مسترخيا في مقعده أمام نيران المدفأة ، وقد ابيض شعره ورسمت الايام على صفحة وجهه خطوطا لا تخطئها العين !

ولم يستطع صديقي القديم ان ينهض ليحييني ، وانما مد الى يدا ماكادت تلمسها يداى حتى ادركت مبلغ مرضه . وحدثني الرجل عن مرضه ، فقال انه قد أصيب به منذ عام مضى ، ثم أضاف يقول ، وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة بائسة ، أنه مريض بذات الرئة ، وانه لايرجى له شفاء . وفجأة انتابه سعال اليم كأنه هشيم المحتضر ، فملا الحزن فؤادى . وشرعت اتلمس له عبارات المواساة والتشجيع ، واث في قلبه بريق الامل ، فأطرق طويلا ثم قال بصوت عميق النبرات : « دع عنك المجاملة يا صديقي ، فهي لن تجدى فتىلا ، اذ انى أعلم الناس بحالتي . انظر الى مكتبي والى هذه الاوراق التى فوقه ! انظر الى الصدا الذى علا أقلامى والى المداد الذى جف ! »

وكان « لويس » صادقا حقا ، وانه لمن اشق الامور على نفس الاديب ان يرى بعيني رأسه لحظة انهياره !

وحاولت جهدي أن أسرى عنه ،
فقلت له أن هناك مئات من مثل
هذه الحالات قد نجا أصحابها من
برائن المرض ، وأنه يجب أن يعنى
بصحته ، والا يدع لليأس والاستسلام
سبيلا إلى نفسه ، ثم نصحت له بأن
يفادر « باريس » إلى « أكس ليبان »
أو إلى أى مدينة أخرى في الجنوب ،
وهناك تكون أشعة الشمس خير
معين له على الشفاء

فقال صديقي وقد استقرت على
شفتيه ابتسامة حزينة : « أن رحلة
كهذه لا أعجز عن القيام بها يا صديقي
ولكن . . » فقاطعتة قائلا في حماس :
« اذن يجب أن تبدأ هذه الرحلة على
الفور أنت وأسررتك ، لتعود منها
مسليما معافى قادرا على العمل »
فصمت الاديب طويلا ثم عاد
يقول :

« اسمع يا صديقي . . لقد عرفت
النجاح وسلكته له كل السبل ،
ونالت كتاباتي ما تستحق من التقدير
فمرة حوسبت عليها بالكلمة ، وأخرى
بالسطر ، ولديك خير دليل على
ما أقول : هذا الدرج الذى أمامك ،
أفتحته تجد به عددا من الاوراق
النقدية الصفراء والخضراء والحمراء
وهي تمثل أقصى ما يطمع فيه الكاتب .
ولكن ، دعنى أسر اليك يا صديقي
بما أكتمه عن كل المقربين : انى
رفضت مرارا أن اشتري لزوجتي
حلية تتزين بها ، وكنت بالغ القسوة
عندما رفضت أن ابتاع ثوبا أنيقا
لابنتى ، فتجمع لدى هذا المال الذى
أرى أنى لست صاحبه . فانا لا أريد

التصرف فيه لانه من حقهما
وحدهما ، نعم . من حق هذه الاسرة
المنكوبة في عائلها . الا فاعلم ايها
الصديق انى انما أريد أن أهيب لهما
الحير كل الحير ، وإن أعينهما على
اجتياز طريق الحياة . أريد خاصة
أن أترك ورأى بائلة لابنتى اليافعة ،
تكفل لها زواجا مناسبا ، فالدولة لن
تساعدهما الا بالقليل ، وأصدقائى
لن يقدموا لهما غير النصائح التى لا تغنى
شيئا ، والتى يؤلمنى أن أذكرها ،
فبالامس فقط ، كان « جيدو »
الكاتب المسرحى هنا في زيارتى ، وأخذ
يتحدث إلى زوجتى وإلى ابنتى ،
فنصح للابنة أن تلتحق بمعهد التمثيل
كمى تصوير ممثلة ، فأخذتنى رجفة
قاسية من اقتراح هذا الصديق ،
وتمنيت من أعماق نفسى الا يطول
مرضى ، والا يحدث ما قاله أبدا

أن هذا المرض اللعين يكلفنى غالبا
يا صديقي ، وفيه تفنى أموالى كما
يدوب الثلج في حرارة الشمس .
أبعد هذا تريد منى أن أذهب إلى
الجنوب يا عزيزى ولا أتمكن من
الكسب مرة أخرى لأن عجزى عن
الكتابة يشدد كلما استبد بى المرض ؟
كلا يا صديقي ، ولا تحاول أن تنصحنى
بعد الآن ، ولكن أبتهل إلى الله أن
ياخذنى سريعا من هذا العالم !



بعد هذا الحديث بخمسة عشر
يوما ، كنت أمشى مع لفيث من
الأصدقاء خلف تابوت يحمل شخصا
عزيزا علينا هو الاديب الشاعر
« لويس » لنشيعه إلى مقبره الأخير

في مقبرة « مونمارتر » . وبينما كان الثلج يتساقط بكثرة على جمهور المشيعين ، كنت أبادل الحديث مع الدكتور « أرنولد » ، وهو الطبيب الذي كان يعالج صديقي طوال مدة المرض

ووصلنا أخيرا الى المقبرة ، وكانت الاشجار الصغيرة عارية تماما من اوراقها ، والثلوج البيضاء تكسو اغصانها . والتف المشيعون حول قبر الكاتب ، وأخذ الحفارون ينزلون التابوت ، بينما كان القسيس ينتظر وقد أمسك بين يديه بالكتساب المقدس ، وعلى مقربة منه كان يقف مندوب رابطة الادباء ، وقد غطي يديه بقفاز أبيض ، وأمسك بأوراق الرثاء التي لا يعلم احد أين سطر كلماتها ، في مقهى أم في حانة ؟

وماكاد القسيس ينتهي من صلواته حتى قال لي صديقي الطبيب في همس :

« ألا تعرف ان « لويس » قد انتحر ؟ »

فتملكتني دهشة بالغة ، غير ان الدكتور أشار الى ان ألزم الصمت ،

ولفت نظري الى الزوجة المسكينة وهي تحتضن ابنتها اليافعة في حزن ظاهر عميق . ومرت لحظة من الصمت عاد بعدها الطبيب يقول : « نعم ، انه انتحر من أجلهما . فلما ألححت عليه مستفسرا أضاف يقول : « ان لويس قد رفض أخيرا تناول الدواء ، بل انه رفض حتى مجرد شرائه في الايام الاخيرة ، وكان يرتكب في حق نفسه اخطاء كثيرة طالما بهته الى خطورتها على صحته . ولقد اعترف لي قبيل وفاته بكل ما ارتكب من هذا القبيل ، ولم أكن افهم وأنا الطبيب المعالج انه قد قصد قصدا الى هذه النهاية المؤسفة ! وأخيرا ، وفي تلك الليلة التي تساقط فيها الثلج بغزارة ، ترك نافذة غرفته مفتوحة طول الليل ، وحرص على ألا يتدثر بغطائه ، فاشتد عليه التهاب الرئة ، وأفضى ذلك الى الوفاة ، فمات الرجل تاركا لزوجته وابنته مالهما لم تمسه يده ! »

ولم تقع على صديقنا الاديبلعنة المنتحر ، فباركه القسيس وترحم عليه أصحابه

رسالة لمصلحة الضرائب

بينما كان أحد التجار الأمريكيين على فراش الموت ، أوصى أقرب أصدقائه اليه بالجالس بجواره ، أن يحرق جثته بعد الوفاة . فصمت الصديق يرثى ثم قال والدموع تتساقط من عينيه : « وماذا أفعل بما يتبقى من الحريق ؟ » فقال الرجل المحتضر : « تعني الرماد ؟ » ضعه في ظرف وارسله الى مدير مصلحة الضرائب مرفقا بمذكرة تكتب فيها : « والآن طلب نفسي » فقد أصبح لك كل شيء ! »

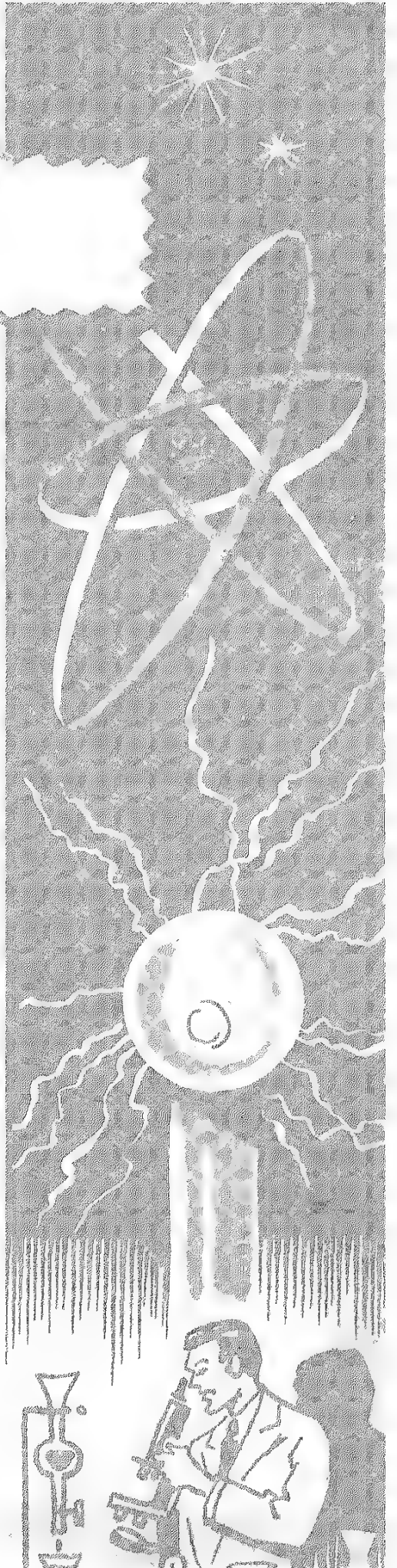
مركب العالم .. والعالم

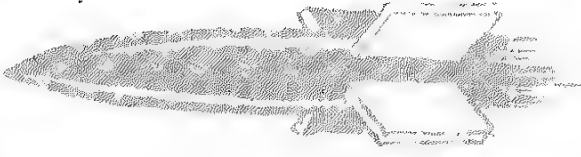
معدن له عضلات

من المعجزات العلمية الحديثة مركب معدني يطلق عليه اسم «النيكو» "lanico" يتركب من نسب معينة من الألومنيوم والنيكل والحديد والكوبالت وبعض المعادن الأخرى ، له خاصية جذب ما يعادل وزنه ١٥٠٠ مرة عند اكسابه خاصية « المغناطيسية » ، وتكفي قطعة منه ممغنطة بحجم « طوبة » عادية لربط عربة إضافية محملة بالاثقال بسيارة نقل بحيث لا تنفصل عنها مهما بلغت سرعة السيارة أو طالت مسافة الطريق

لقد اكتشف العلماء - بعد أن عرفت الكهرباء - أن قطعة من الصلب أو الحديد ، يمكن أن تكتسب خاصية « المغناطيسية » إذا مرر خلالها تيار كهربائي ، فإذا ما أوقف التيار فقد المعدن هذه الخاصية على الفور . أما مركب « النيكو » فإنه الوحيد بين المعادن في هذه الخاصية إذ يصبح له قوة مغناطيسية هائلة حين يمرر التيار الكهربائي فيه ، ثم تظل هذه القوة كامنة فيه بعد أن يوقف التيار عدة سنوات

ولعظم هذه القوة ، وإمكان الاستفادة منها مهما كان حجم القطعة المستعملة من المعدن ، فإنه يستخدم الآن في أشياء كثيرة ، فيستفاد منه - مثلاً - بوضع قطع صغيرة منه في إطار أبواب الثلاجات وهذا يجعل هذه الأبواب تغلق من تلقاء نفسها بعد فتحها ، ويستعمل





هذا باب يطوف بك العالم ،
وينقل اليك ما حققه العلم
من اكتشافات واظرف انباء
العالم واحداثه

ضئيل من هذه المادة على سطح
السيارة العلوى ثم رفعها حتى
لامست السقف ، فالتصقت به
وظلت معلقة في الهواء

وهذه المواد تعد الآن من العناصر
الحيوية في صناعة الصواريخ
والطائرات النفاثة وما اليها
والواقع انه لولاها لما أمكن تطور
هذه الصناعة ، فان ربط اجزاء هذه
الطائرات بالمسامير وغيرها من وسائل
تثبيت المعادن ، لا يمكنها من مقاومة
الجهد الكبير الذى يتعرض له من
جراة السرعة الكبيرة التى تنطلق
بها ، فى حين انها بفضل هذه المواد اللاصقة
تتحمل أضعاف هذا الجهد ، ويرجع
ذلك الى أنه فى حالة استعمال هذه

المواد يتوزع الجهد الذى يتعرض له
الجسمان اللتصقان على كل جزء من
اجزاء سطحيهما بالتساوى ، فى حين
ان تثبيت الجسمين بواسطة اللحام
أو المسامير ، يركز اثر الجهد على
نقط التثبيت وحدها

وتحقق هذه المواد نتائج كانت
تبدو خيالية منذ بضع سنوات ، فمن
الممكن بواسطتها لصق اجسام غير
متشابهة فى طبيعتها ، كان يلصق لوح
معدنى بلوح زجاجى . أو قطعة من
الالومنيوم وقطعة من البلاستيك ،
أو لوح زجاجى وقطعة من نسيج !

أيضا فى تنقية الغلال والحبوب والمواد
الغذائية مما قد يكون عالقا بها من
القطع المعدنية قبل طحنها واعدادها
وقد أفاد منه أطباء العيون أخيرا
فى تمكين من يستعملون عينا صناعية
من تحريكها بحيث تبدو للنظر
كانها طبيعية ، وذلك بتثبيت قطعة
صغيرة جدا من هذا المركب المعدنى
فى النسيج العضلى الملاصق للعين
الصناعية ، وتثبيت قطعة معدنية
داخل العين الصناعية ، وبذلك
تتحول العين الصناعية مع العين
الطبيعية كلما تحركت يمينا أو شمالا
والى أعلى أو الى أسفل

مواد لاصقة !

ابتكر العلماء انواعا من المواد
اللاصقة (الغراء) بالغة من القوة
حدا تبشر بأن بيوت المستقبل ،
وخاصة البيوت الجاهزة ، لن
تستعمل فيها مسامير قط أو أية
وسائل أخرى من وسائل اللحام ،
ولكى تبين احدى المؤسسات التى
تنتج الآن هذه المواد القوة الهائلة
التي تربط بها احدى هذه المواد
جسمين ، قامت برفع سيارة بها
أربعة اشخاص الى سقف « جراج »
والصاقها به وذلك بوضع قدر

في رأسك ! جهاز للتسجيل

أن ما يخزنه رجل متوسط العمر في ذهنه من الذكريات والصور يكفي لأن يشغل نحو ١٤٠ مليون عدد من أعداد مجلة متوسطة الحجم شبيهة بمجلة « الهلال » ، فأين تحفظ كل هذه الذكريات ؟ لقد استطاع أحد العلماء أخيراً أن يكتشف « جهاز تسجيل » موجوداً داخل المخ في منطقة ظلت وظيفتها مجهولة حتى وقت قريب ، وتضم جميع هذه الذكريات

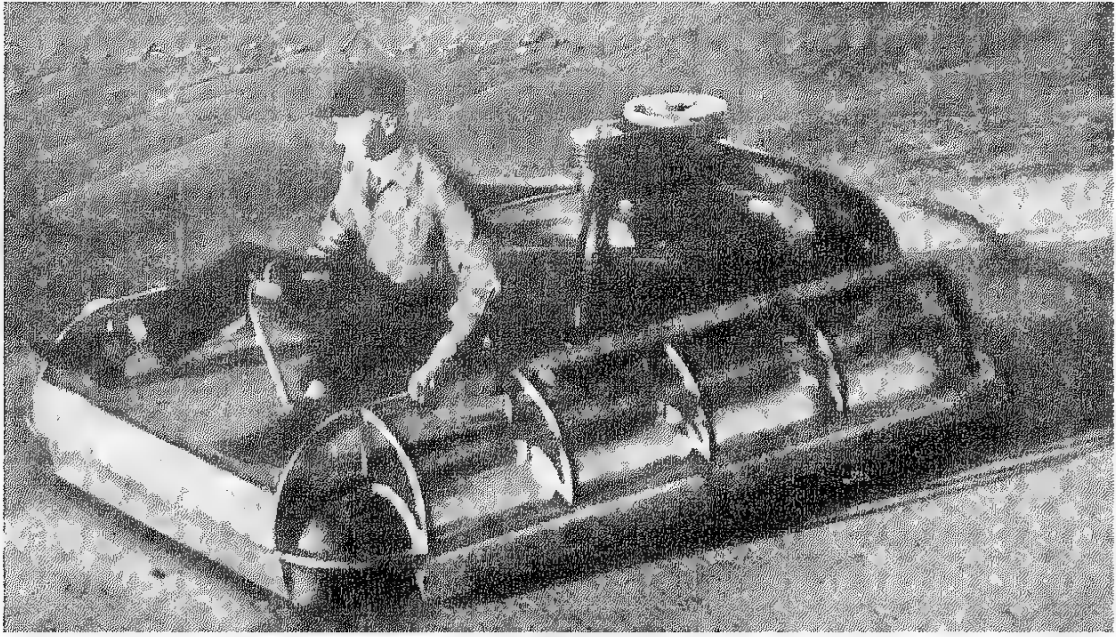
لقد استطاعت الطبيعة أن تكدر هذه الذكريات في طبقتين من طبقات المخ ، يبلغ سمكهما جزءاً من عشرة أجزاء من البوصة ، والمساحة الكلية لسطحيهما ٢٥ بوصة مربعة . وعندما تحاول أن تتذكر شيئاً من الماضي ، تمر مؤثرات كهربائية عصبية خلال هاتين الطبقتين ، فتنتقل الأحداث وصورها من عقالها ، تماماً كما تمر الإبرة في جهاز التسجيل الكهربائي على الشريط الذي سبق أن سجلت عليه حديثاً فتسمع الحديث الذي سجلته عليه

وقد أمكن باحداث مؤثرات صناعية في أمخاخ مرضى كانت تجري لهم جراحات في المخ ، إثارة ذكريات كامنة (وعادة يكون هؤلاء المرضى محتفظين بوعيمهم لأن جراحات المخ لا تسبب ألماً ، ولذلك يكتفى فيها بالتخدير الموضعي) وفي إحدى الحالات أجرى الجراح اتصالاً كهربائياً بسلك دقيق يحمل تياراً ضعيفاً ،

فاذا بالمریضة تتذكر قطعة موسيقية أخذت تترنم بها في صوت خافت . ولما أبعد الطبيب السلك الكهربائي عن المريضة توقفت عن الترنم . وعندما لمس المنطقة مرة أخرى بالسلك ، استأنفت ترنمها ولكن ليس من النقطة التي انتهت عندها ، وإنما من بداية النغم . وهكذا ظلت المريضة تتوقف كلما رفع السلك وتبدأ القطعة الموسيقية من أولها كلما أعيد السلك . وقد دلت اختبارات عديدة مشابهة على أن الذكريات تخزن فيما يشبه الاشرطة أو الافلام ، بحيث أنه كلما مسها مؤثر كهربائي بدأت الذكريات مصحوبة بالصور تبعث في ذهن المرء . ومن هنا ، أصبح يرجح بعض الاختصاصيين أن ضعف الذاكرة يمكن أن يعزى الى ضعف المؤثرات الكهربائية التي تثيرها أكثر مما تعزى الى أي شيء آخر

خامات المعادن

ظلت طرق البحث عن الثروة المعدنية حتى وقت غير بعيد تعتمد على الحدس والتخمين والمصادفات أكثر مما تعتمد على أسس علمية . ولكن لفيما من علماء الطبيعة والكيمياء وغيرها من فروع المعرفة بدءوا أخيراً يركزون جهودهم لتيسير هذا الجانب الحيوي الذي تعتمد عليه اقتصاديات كثير من البلدان ومن الأسس العلمية التي اعتمدوا عليها في البحث ما عرف منذ سنوات من أن بعض النباتات والحشائش تنمو وتزدهر في التربة التي تحتوى على



سيارة المستقبل

هي أشبه بالركبة الزاحلة ، ولكنها بغير « عجلات » تزحف بقوة الهواء المفسوط ، وترتفع فوق الأرض أو أى سطح تسير فوقه بضع أقدام ، وتنطلق فوق اليابسة والمياه والمستنقعات ، وعدم احتكاكها بأى سطح يجعل سرعتها أشبه بسرعة الطائرة . وقد تحققت فكرتها ، وفي المستقبل ستغنيك عن السيارة والزورق البخارى ، والسيارة اللورى والهيلكوبتر ، اذ ستجتمع كلها فى هذه السيارة



الاماكن العادية بدون تغيير ، ولكن الطائرات اذ تمر فوق مناطق بها خامات معدنية جيدة التوصيل للكهرباء مثل النحاس والرصاص والزنك ، فانه يحدث بها تغيير عند انعكاسها يستطيع ان يميزه الجهاز وقد ابتكر جهاز يعتمد على التيارات الكهربائية الطبيعية التى تولدها الرعود ، فهذه التيارات التى قد تتولد فى مناطق نائية تنتشر الى جميع أرجاء العالم وتمتص التربة جانبا منها . ويمكن بواسطة هذا الجهاز تمييز هذه التيارات وتحديد قوتها . ولان الخامات المعدنية فوق الأرض أو تحتها تكون من حيث

نسب كبيرة من معادن معينة . وقد أمكن بفضل دراسة وتحليل هذه النباتات التى تنمو فى مناطق صحراوية معينة من اكتشاف أربعة مواقع لليورانيوم . وقد تبين ان عشباً معيناً ينمو بكثرة فى هذه المناطق ، كما تبين ان نوعاً آخر من النباتات الجبلية ينمو بكثرة فى المناطق التى تكمن فى باطنها خامات النحاس ومن الوسائل التى ابتكرت للبحث عن الخامات المعدنية أجهزة كهربائية تشبه « الرادار » تحملها طائرات تحلق فوق المناطق المراد البحث فيها عن هذه الخامات . وهذه الأجهزة ترسل موجات كهربائية تنعكس فوق

التوصيل للكهرباء أفضل من التربة التى تخلو من هذه الخامات ، فانها تختزن قدرا كبيرا من هذه التيارات الكهربائية ، وبذلك يمكن تحديد امكنتها

صوت يقتل !

ابتكر أحد العلماء جهازا يصدر صوتا ، من الشدة بحيث يمكن ان يقتل من يتعرض له على الفور . ويقول مبتكر هذا الجهاز : « ان الصوت من العلو بحيث لا يمكن ان يسمعه المرء ، اذ أنه سيلقى حتفه قبل ان يسمعه »

ا وقد ابتكر هذا الجهاز الذى أطلق عليه اسم « هيس » Hiss . أثناء محاولة لخلق درجات عالية من الذبذبات شبيهة بما قد تصادفه سفينة صاروخية فى الفضاء . والموجات الصوتية التى يطلقها الجهاز يمكن ان تهز بناء ضخما بعنف يفوق هزات الزلازل . ومهما يكن من أمر ، فان الجهاز لا يصلح كسلاح أثناء الحروب ، لان الموجات الصوتية تضعف بسرعة ، أثناء انتقالها فى الجو . والجهاز يركب داخل غلاف قوى من المسلح ، ويتألف من عدد كبير من مكبرات الصوت تطلق الصوت من فتحة صغيرة فى الجهاز . أما ما هى درجة علو الصوت الذى يطلقه الجهاز ، فان أحدا لا يدري ، فهو صوت لم يسمع قط !

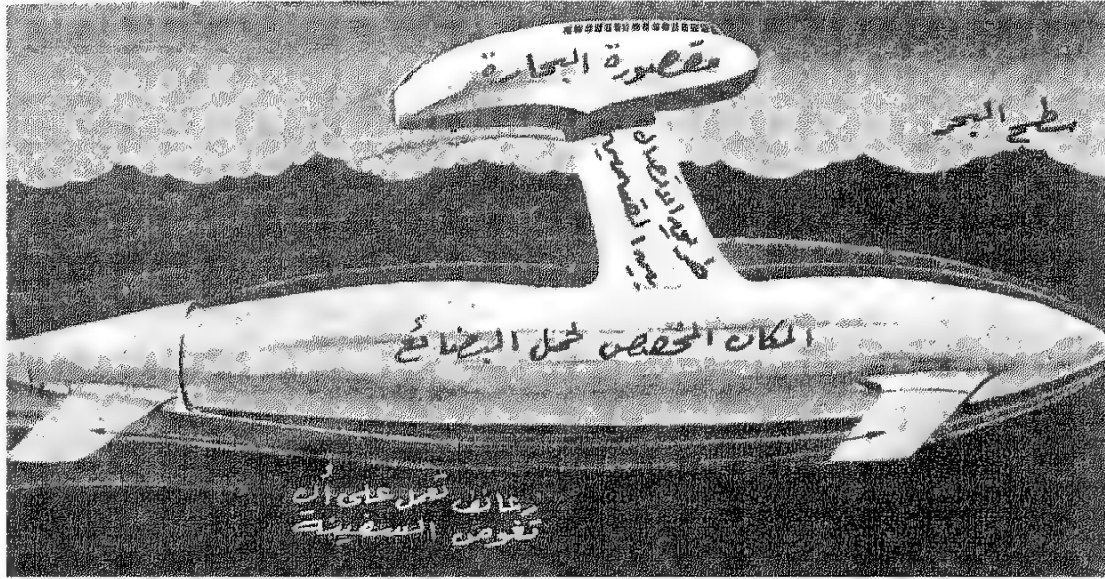
البراكين فى خدمة الانسان !

ظل الانسان وقتا طويلا يخشى

البراكين ولا يجسد ما يحمله من انفجاراتها ، وكان احساسه نحوها احساس العجز أزاء قوة قاهرة لا سبيل الى مقاومتها . وبرغم ذلك ، فقد ظل قرونا يحلم بإمكان استخدام القوى الهائلة الكامنة فى أعماقها ، وقد بدأ هذا الحلم يتحقق أخيرا

فالبخار - مثلاً - الذى ينطلق منذ زمان طويل بكميات وفيرة بالقرب من « لارداريللو » فى ايطاليا قد نبه الأذهان الى إمكان استخدامه فى الصناعة . وقد نجح المهندسون الايطاليون أخيرا فى تسخير لخدمتهم . ولم يكتفوا بما يندفع منه الى ما فوق سطح الأرض ، وإنما انزلوا انابيب الى عمق يقرب من ألفى قدم فى باطن البركان حيث يتكون هذا البخار . وتحمل الانابيب هذا البخار الى محطات القوى حيث يولد الآن طاقة تعادل ٣٠٠ ألف كيلوات ، هذا الى جانب ان المقدوفات البركانية تستعمل فى أغراض كيميائية ، فيستخلص منها « البورون » ، وثانى أكسيد الكربون ، والنشادر ، وغازات أخرى صناعية مختلفة

وفى اسلندا يستخدمون أيضا الينابيع الحارة التى تكثر هناك - وهى إحدى الظواهر البركانية - وقد أنشئ جهاز خاص لتزويد المنازل بالمياه الساخنة التى تنبعث من هذه الينابيع . وفى إحدى العواصم هناك ، يزود الآن نحو ٣٥٠٠ منزل بالماء الساخن وهو فى درجة ١٨٠ فهرنهايت



السفينة الغائصة

هذه السفينة التي تعمل البحرية الامريكية على تحقيق فكرتها ، أشبه بالفواصة ، لم ير ان الجزء العلوي منها يبرز فوق سطح الماء ويستقر البحارة ومن اليهم فيه ، أما الجزء الاسفل فيخصص للضائع وستكون سرعتها كبيرة لان مقاومة الماء لها يقل ويتصلل . وبين الجزئين طريق للاتصل



اسماك تبیت في « ارواب » !

اكتشف علماء الحيوان أخيراً نوعاً

من الاسماك ظنوا عندما راوا واحدة منه للمرة الاولى انها لا بد ان تكون في حالة مرضية سيئة ، ولكن تنفسها وانفعالاتها الاخرى بدت عادية . هذا الى انها كانت تلف نفسها بشيء شبيه بغشاء مخاطي اثناء الليل ، وفي النهار تتخلص من هذا الغطاء وتبدو عادية . وقد اتضح للعلماء بعد مراقبة دقيقة لهذه السمكة انها عندما يخيم الظلام تغوص الى قاع البحر وترتكز على زعانفها وتشرع في اداء مهمة عجيبة . انها تخرج من

فمها خيوطاً طويلة تنسجها عن طريق تحريك جسمها في اتجاهات مختلفة ، ثم تلف نفسها بهذا النسيج ، تاركة فتحة صغيرة امام فمها يدخل منها الماء ، واخرى عند اذنها يخرج منها الماء . واذا تلفت بهذا الرداء تفقد مظهرها الخارجى وتبدو كأنها كتلة جيلاتينية

ان العلماء لم يعرفوا بعد كيف يتكون هذا الغلاف العجيب ، ولعل السبب في ذلك انه حالما تسلط الاضواء على السمكة في المعمل ، تتخلص السمكة من ردائها حاسبة ان الليل انتهى وان الشمس قد اشرقت

ابتكارات جديرة

قارب نجاة

هذا قارب للنجاة مكرّس لارتداء شخص واحد. ومعلق من كل ناحية، فهو آمن بخاصته. وهو مصنوع من البلاستيك وطوله ٣٦ قدما وارتفاعه خمس أقدام. وله فتحات للدخول فيه من أعلى.



مناخية مرفقة

كان المالكون ان يرتبط هذه المناخية بالاشجار وقد استعملت فيها هذه القوائم المصنوعة من عود معدنية وللصناعة مظهر من السان من حرارة الشمس ووجعها



المكتب المنقلة

هي مكتبه ذات دفتري او ثلاثة دفتري عند الضرورة تنقل على عجل من مكان الى مكان. ويمكن استعمال سطحها كطاولة. ويجلس المرء على مقعده ويحضر ما يريد من الكتب



تقليم الاشجار

يحتاج تقليم الاشجار. وحاميه اطرافها العليا بطريقة القص السوي الى وقت طوي وجهد كبير وهذه الآلة تقوم بالعمل بطريقة او بومانية الى سرعة

نقل البريد

هذه لعل الطرق لغير البريد في الزحف. تعدد من صندوق صوبت الخدم في اخر التراجع الحارة. ويوضح في الخطابات والطرود. ويضع عليها فلا محكما



سيارة بقسمين

هذه السيارة مصنوعة بطريقة مبركة بحيث يمكنها ان تسي الى اعرضها عقبه فتصعد عليها الجبل. الجبل. الامامي. ثم تلبس الجبل. الخلفي كما يبدو في الصورة



قصة
يُقلم
الاستاذ
عبدالمجيد
جودة
السحر

لن أنساك ماحيت



كانوا في بعثة تجارية تجوب غرب افريقية ، وراحوا يتنقلون من دولة الى دولة ، دون ان يحسوا تغييرا في الناس او في حياتهم الاجتماعية ، او في معالم العواصم التي كانوا ينزلون بها ، كانوا يهبطون في مطار ثم يستقلون بعض السيارات الى الفندق الاوروبي الفاخر الذي يشرف على الطرقات المرصوفة التي تخرق قلب الغابة الخضراء ، ومن ثم يتصلون بكبار التجار من الاجانب ، واذا ما جن الليل انطلقوا الى ملهى ليلي ، يسمعون موسيقا الجاز ، ويشاهدون الرقص الذي كان يعيد الى اذهانهم الحركات الهستيرية التي تمارس في حلقات الزار ، ويتسلون احيانا بعد مئات زجاجات البيرة والويسكي التي تخرج من البار

ووصلوا الى الردهة الداخلية في الفندق ، فاذا بتجار سوريين ولبنانيين يخفون اليهم يرحبون بهم :

— يا هلا ... يا هلا . اهلين وسهلين ، مرحباً بروائح مصرنا العزيزة

وقام عدنان الذي كان في استقبالهم في المطار ، بتعريف أعضاء البعثة بأخوانهم من التجار السوريين واللبنانيين . كان الود الصادق يلوح في وجوههم ، وتندفق عبارات حارة على السنتهم . وراحوا يتبادلون الاحاديث ، ويعبرون عن الآمال الجياشة في الصدور ، وقال قائل :

— اظن ان السادة أعضاء البعثة في حاجة الى ان يستريحوا الآن وقام ، واذا بالآخرين يقومون

مستأذنين ، ولم يبق مع القادمين الا عدنان ، انتظر حتى يطمن الى حسن تحقيق رغباتهم

واتجهوا الى مكتب الاستقبال ، كانت خلف المنضدة العالية التي تمثل قطاعا في دائرة ثلاث فتيات ، اثنتان من الوطنيات ، ترتديان البيضاى والثالثة خميرية اللون شعرها اسود فاحم ، لم تقصصه كالاخريات ولم ترسله ارسالا ، بل كان بين بين ، وقد لفت سؤالها على شكل هلال ، وكانت عيناها كزيتونتين لامعتين في وسط بياض ، ترتدي ثوبا بسيطا انيقا ، يكشف ذراعيها الملفوفتين وعنقها الطويل وجزءا من صدرها الشامخ

وراح أعضاء البعثة ينظرون اليها ، ثم يتلفت بعضهم الى بعض ، وفي عيونهم تعبير واحد ، كان حسنى اول من ترجمه الى الفاظ حين قال في دهشة :

— لكنها مصرية

وتناولت الفتاة جوازات سفرهم ، وراحت تملأ البيانات في الدفتر الكبير المفتوح امامها ثم قالت دون ان ترفع رأسها :

— مفتاح ٢٤٠ ، مفتاح ٢٤٥ ، مفتاح ...

واسرعت اليها احدى الفتيات الوطنيتين بما طلبت وهي تقول :

— تفضلى ، مس كاريكارى

وتناول حسنى مفتاح غرفته وقال وهو يبتسم :

— متشكر ، مس كاريكارى

كانت هذه هي كل ما في الشهر الطويل الذي مر عليه منذ فادرا القاهرة الى لحظته هذه ، انه متعطش الى الحب ، ظمآن الى الحنان والفي طيف كاريكاري يزوره ، ودبت في أوصاله حياة ، وراحت



نفسه تغريه بالهبوط الى مكتب الاستقبال ، والتحدث اليها ، فان من الحديث ما يحيي القلوب ويشحذ النفوس الصدئة ويفتح عوالم رحيبة من الآمال . واتجه الى المصعد ونزل ، وما ان خرج منه حتى الفى نفسه امامها وجها لوجه فابتسم وقدم اليها المفتاح ، وهم بأن يلقي اول طرف من اطراف الحديث واذا به يفاجأ بلقب زملائه . ووقفوا جميعا ينظرون اليها ويتحدثون بالعربية ، وقال لها حسنى :
- لا تعجبي اذا اطالوا النظر اليك ، انهم لا يستطيعون ان يرفعوا عيونهم عنك لانك تذكرينهم ببلادهم .
الم يقل لك احد من قبل انك مصرية ؟ فقلت وهي تبتمس :

وذهب الى المصعد ، واتجه الى غرفته ، وتمدد في السرير بملابسه وشرد ذهنه يفكر فيما شاهده في البلاد التي مربها ، فالفى حياته فيها جفافا ، لم تتخللها لحظة نابضة الا مرة واحدة ، يوم كان يكتب تقريرا واستأذنت الخادمة السوداء في تنسيق الغرفة ، فهم بأن يتركها لها حتى تنتهي منها ، ولكنها قالت له :
- استمر في عملك يا مستر ، سانسقها وانت في مكانك

وراحت تعيد تنسيق السرير وظلها قريبا من كتفه ، وانقطعت سلسلة افكاره فلم يستطع ان يستريح حتى تخرج من الغرفة تلك التي اقتحمت عليه خلوته . وخطر له ان يداعبها فقال :
- متزوجة ؟

فكانت له وقد استدارت له ، ولاحت اسنانها البيضاء في وجهها كقمر ابيض رسم على لوحة سوداء :
- لا ، ولكنني سائزوجك انت !
واستمر في دعائه :
- متى ؟
- غدا !

- لان غدا اجازتى ، واستطيع ان افرغ لك !

وضربت له موعدا ، ولكنه لم يذهب ، فجاءت في صبيحة اليوم التالي تفرع عليه بابه وتعابه لانه تسبب في ضياع يوم من ايام اجازتها

- وكيف اتصل بها ؟
 - حجرتها رقم ٤٤٠ .
 وعاد الى غرفته وطلب غرفتها
 بالتليفون :
 - ألو ، مس كاريكارى ، كيف
 حالك ؟
 - متوعدة قليلا ، وشكرا لك
 - وهل سأسعد برؤيتك فى
 المساء ؟
 - لا . أستطيع ان أفادر الفراش
 اليوم
 - اننى احس كأن شيئاً هاماً
 ينقص حياتى لاننى لم أرك اليوم
 - شكرا ، ولكن من المتكلم
 - معجب
 - بالله قل من المتكلم ؟
 - من تظنين ؟
 وصنعت قليلا ثم قالت :
 - احد المصريين من أعضاء البعثة
 - برافو ، ولكن من على التحديد ؟
 - لا أعرف . . . قل انت
 - قولى انت : من منهم تفضلين ؟
 - كلهم ظرفاء وقد أحببتهم جميعا
 كانوا معى كيسي
 - ولكن لابد ان أحدهم أشد
 قربا الى قلبك من الآخرين
 - كلهم فى الحب سواء
 - وهل أستطيع ان أزورك فى
 غرفتك ؟
 - شكرا لك . لا احب ان يراى
 احد فى لحظات ضعفى !
 - وهل سأراك غدا ؟

- لقد حدث
 - أين ؟
 - فى اسبانيا
 - ومن ذا الذى قال لك ؟
 - صديق مصرى تعرفت به هنا
 وقال حسنى وهو يرنو اليها
 من طرف عينيه :
 - وما رأيك فيه ؟
 فقالت وهى تضحك :
 - كان مذهشا
 ولم تكن ضحككتها صافية ، كانت
 فيها ظلال من اسى ، ووجهها الخمرى
 تشوبه مسحة من حزن ، وفى عينيها
 شجن . ومرت ايام وأعضاء البعثة
 يتوددون اليها ، وحسنى يختلس
 لحظات يقضيها فى حديث معها ،
 وكانت تلك اللحظات أشهى لحظات
 يومه ، ودار بخلده مرة ان يدعوها
 للخروج معه ولكن خائنه شجاعته
 وهبط ذات صباح الى مكتب
 الاستقبال ، وقد تأهب لمداعبة مس
 كاريكارى ، ولكنه لم يجدها ، فذهب
 الى قاعة الطعام ، وتناول إفطاره ،
 وعاد يتلفت فلم يجدها ، واتجه الى
 البار وراح يجوس خلال المقاعد ،
 ثم جلس يمضى بعض وقته مع نفسه
 وعاد الى مكتب الاستقبال ينقب عنها
 فلم يعثر لها على اثر ، واقترب من
 احدى الفاتين اللتين تعاونانها فقال :
 - أين مس كاريكارى اليوم ؟
 - مريضة فى حجرتها

— دعوت مس كاريكارى للعشاء
الليلة ، ولا أدري اين اذهب ، فهل
لك ان تتكرم بارشهادى الى مكان
يليق بها

فابتسم عدنان وقال :
— لا يوجد مكان يصلح للعشاء
الا الفندق ، او اى بيت من بيوت
الاصدقاء ، ان بيتى تحت امرى ،
وسأخبر الطاهى ان يعد عشاء
لائق



— شكرا ... شكرا ، اننى اريد
مكانا عاما

— ليس لك الخيار ، فليس فى
المدينة كلها مطعم واحد غير الفنادق،
وبيتى بيتك

— لو كنت اعرف ذلك ما دعوتها
فقال عدنان فى حدة :

— « يا عيب الشوم » لو عدت الى
مثل هذا القول سأغضب

— اذن قل للطاهى ان يعد طعاما
لثلاثة ، فما بينى وبينها ما اخفيه
عنى

وجاءت سيارة عدنان فى المساء

— غدا سأعود الى عملى
— وانا ادعوك للعشاء معى غدا
احتفالا بشفائك . اتفقنا ؟
— اتفقنا

ومر اليوم ، واقبل اليوم التالى ،
وخف حسنى الى مكتب الاستقبال،
ورأى مس كاريكارى تباشر عملها ،
فأشرق وجهه بابتسامة ، ولاحظ تلك
الفرجة الجميلة بين سنتيه الاماميتين،
التي كانت مس كاريكارى تحس شيئا
من الراحة تندس الى جوفها وهى
تديم النظر اليها

وقال فى انشراح :

— حمدا لله على سلامتك

— شكرا لك

ومال نحوها وقال :

— اتفقنا . انت ضيفتى الليلة

فقلت فى رضا :

— اكان انت ؟

— نعم ، هل خاب ظنك ؟

فهزت رأسها فى عتاب وقالت :

— أبدا

ورنت اليه رنوة عذبة عرفت

طريقها الى قلبه

وراح حسنى يدبر لقاء المساء ،

فقد دعاها وقبلت دعوته ، وهو

لا يدري اين يذهب بها ، أنه يجوس

خلال المدينة فى سيارة، لا يكاد يتبين

معالمها وجاء عدنان ليصحب الولد

فى طوفانه اليومى ، فأسرع حسنى

اليه وقال :

وحملتهما الى البيت ، ووقفعدنان
يقدم لهما المشروبات بنفسه :

— كونيالك ؟ ويسكى ؟

فقالت مس كاريكارى :

— كونيالك !

وقال حسنى وقد انفرجت شفاته
عن الفسرجة التى بين سسنتيه
الاماميتين :

— وسكى وقليل من الصودا

ونظر حسنى الى الفتاة نظيرة
طويلة ، انها لا تتجاوز الثامنة عشرة ،
انها فى عمر الورد فما بال ذلك النقاب
الخفيف من الحزن ينسدل على روحها
ومتى غلفهسا ؟ ولم يسترسل فى
التفكير طويلا وقال :

— والله كلما نظسرت اليك
احسست أنك مصرية

فقالت مس كاريكارى وهى تزفر
نفسا فى صوت مسموع :

— ليتنى كنت مصرية ؟

— أتمنين أن تكونى مصرية ؟

— أتمنى أن اكون أى شىء !

— ولكنك فعلا شىء جميل

— اننى لا شىء ... لاشىء على
الاطلاق !

وأفرغت كأسها فى جوفها وقالت :

— « أمى وطنية وأبى انجليزى ،

تزوجا عن حب ، وكنت أنا ثمرة هذا

الزواج ، ومنذ أن تفتحت عينى

على الحياة وأنا أقاسى من رفيقتائى

الوطنيات ، كن يعاملننى على اننى

أجنبية ، دخيلة عليهن ، وقد حاولت

مرات أن أفتح قلوبهن بالتودد اليهن
والاندماج فيهن ، وممارسة كل
ما يمارسون من أعمال وافعال ولكننى
أخفقت وباءت كل محاولائى بالاندحار
كن يتظاهرن بمحبتى ولكنهن كن
يعتقدن فى أعماقهن اننى لست أصيلة
مثلهن

« واشتد عودى وسافرت الى

لندن مرة مع أبى ، كان الجميع يظهرون

الود لى ولكن تصرفاتهم معى كانت

تصرخ بأعلى صوت اننى أجنبية ،

اننى لست منهم . وراح بعض الشبان

يتوددون الى ، لا لانهم أحسوا نحوى

حبا أو تعاطفا أو انجذابا بل لانهم

عرفوا اننى مولدة ، وأن ليس لى

أصول ، ودفعهم حب الاستطلاع

فقط الى محاولة تذوق نسكتهى

الخاصة

« اننى غريبة هنا ، غريبة فى كل

مكان ، حتى اننى أكاد أنكر نفسى

أحيانا فعواطفى مشتتة لاهى عواطف

وطنية ولاهى عواطف بريطانية ، اننى

حائرة ، تائهة فى هذا الوجود ،

لا أعرف ماذا اعتنق ولماذا التحمس ،

اننى لابد أن أومن بشىء أى شىء ،

ولكن هذا الشىء لا أستطيع أن أجده ،

أبى مؤمن بالله ومؤمن بوطن وأمى

مؤمنة بالله ومؤمنة بوطن ، وأنا لا أدرى

هل أؤمن بالله أبى أم بالله أمى ،

أؤمن بوطن أبى أم بوطن أمى ، وإذا

ثار وطن أمى على وطنى أبى مرة ،

فلمن أنضم ومن أخون ؟ »

وشربت كأسها الثالثة وهي
مسترسلة في الحديث . وحسنى
يصفى اليها وعدنان بعيدا بعد
المائدة :

« أحيانا تراودنى أفكار بشعة
مدمرة أفزع منها ، ولكننى أخشى أن
تكون نهاية مطافى ، توسوس نفسى
أحيانا أن أكفر بالله أمى واله أبى وأكفر
بوطن أبى ووطن أمى وأن أوّمن بشيء
واحد . بنفسى ولا شيء غير نفسى
أعيش لها ، أمنحها كل مافى هذا
الوجود من لذات . . حياة أقرب
الى حياة السائمة ، ولكنها الحياة
التي تلوح لى فى مستقبل الذى
تراكمت فى طريقه ظلمات فوقها
ظلمات »

والتفتت اليه وقالت :

« آسفة قد أثقلت عليك ، وما
دعوتنى الا لتقضى ساعة مفعمة
بالمثمة
« انها متعة لنفسى أن أظل أصغى
اليك

فقلت وهي تنظر اليه فى ود :

« لا يفضى الانسان بمكنون صدره
الى انسان ، الا اذا أحس نحوه
عاطفة ما ، لا أقول عاطفة حب ، بل
عاطفة طيبة على أية حال

وجاء عدنان ودعاها الى الطعام ،
وظلا يتسامران ويسمعان موسيقا
عربية وموسيقا وطنية وموسيقا
غربية حتى انتصف الليل ، وقاما
منصرفين والتفتت مس كاريكارى

الى حسنى وقالت :

« لقد قبلت دعوتك الليلة - فهل
تسمح أن أدعوك للعشاء معى غدا ؟
« كنت سادعوك

« بالله أقبل دعوتى ، فان ذلك
يجعلنى أحس أن لى كيانا ، واننى
شيء يستطيع أن يدعو وأن تقبل
دعوته

« يشرفنى أن أقبل هذه الدعوة
فقلت فى ابتهاج :
« « شكرا »

وامضيا سهرتهما معا ، وفى طريق
العودة ، لف حسنى ذراعه حولها
وضمها اليه ومال ليقبلها ، فقلت
له فى توسل :

« بالله لا تفعل معى ما يحاول أن
يفعله الآخرون ، أن ذلك يجعلنى
أحس أننى أوخذ أخذا واننى
لا أستطيع أن أعطى بمحض اختياري
هل تعدنى الا تحاول اغتصاب شيء
منى ؟
« أعدك بذلك . . .

« وأن تتركنى حرة فى اختيار
ما أريده ، ومنح ما أريد منحه
باختياري ، اننى أريد أن أحس اننى
شيء يستطيع أن يعطى اذا شاء أن
يعطى ، وأن يمنع اذا شاء أن يمنع ،
وأن يأخذ اذا شاء أن يأخذ ، أن ذلك
يمنحنى بعض الثقة فى نفسى ، ويجعل
نفسى تحترم ذاتى ، فان أبشع مافى
الوجود أن تحتقر النفس نفسها ،
فهل تعاوننى ؟
« أعدك بذلك . .

ولم يدرفى خلدها فى تلك اللحظة
انها قد بدأت اول خطوة فى طريق
الكفر باله ابيها واله امها وبوطن ابيها
ووطن امها ، وانها قد خطت السطر
الاول فى كتاب الايمان بشيء واحد ،
بنفسها ولا شيء غير نفسها

وذهب فى المساء لتوديعها ، مد
اليها يديه الاثنتين فوضعت كفيها فى
كفيه وقالت :

— يحز فى نفسى رحيلك ، ولكننى
لن أبكى ، فقد تعودت هنا ان القى
اناسا واودع آخرين : ولكنك لست
كالقادمين ولست كالمساافرين ، لقد
كنت شيئا هاما فى حياتى ، التقى بى
عند مفترق الطرق ، وقد عاونتنى
على ان اسير فى الطريق الذى اخترته
بمحض ارادتى ، دون اغراء او تأثير .

كل ما أستطيع ان اقله لك اننى
ساذكرك دوما ، وساذكر بانفبطة
الايام السعيدة التى قضيناها معا
فقال حسنى فى صوت متهدج ،
— وأنا لن انسالك ما حييت

وسسار وهو مغمم بالمشاعر
والاحاسيس ، لا يلوى على شيء ،
ولا يلتفت خلفه

وراحت الايام تمر وحسنى ومس
كاريكارى لا يفترقان ، وذات يوم
جاء حسنى اليها فى الصباح وقال :

— لا بد ان اقابلك فى المساء

— ساقابلك فى المساء

— ولكننا سنسافر هذه الليلة

— سأنهى من عملى فى الثانية ،

استطيع ان اقابلك بعد ذلك

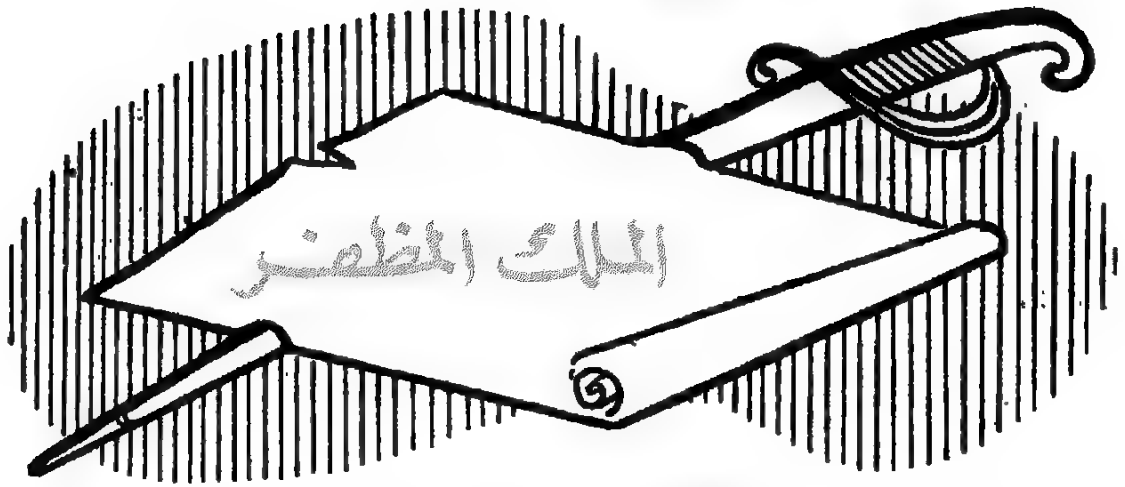
وذهبت الى بيت عدنان وراحا
يتناولان الطعام معا ، وقد استأذن
عدنان فى الانصراف لمباشرة بعض
اعماله . وانبعثت الموسيقى من
البك آب . وتقدمت مس كاريكارى
الى حسنى تطلب منه ان يراقصها ،
وقاما يرقصان ، ومالت برأسها اليه
واسندته الى صدره ، وراحت تقبله
فى وله ، ونظرت اليه والسعادة
تترقرق فى عينيها وقالت :

— كم انا سعيدة اليوم لاننى منحت
ما أريد منحه بمحض اختيارى ،
ولم اغتصب غضبا اشكره . اشكره
لأنك منحتنى كل هذه السعادة ،
وكل هذا الرضا المنتشر بين جوانحى
وقامت متكلفة المحيا وقالت :

— اشكره ، لأنك عاونتنى على ان
اجد نفسى

بـطـريـق الخـطـا

اقامت احدى الجمعيات التاريخية فى امريكا معرضا للوثائق والمخطوطات تضم
مجموعة من اوراق الكاتب الامريكى «مارك توين» الخاصة . وكان بين هذه الاوراق
غلاف رسالة معنونة باسم زوجة الكاتب الشهير ، كتب عليها ملاحظة بخطه يقول
فيها : « فتحت هذه الرسالة بطريق الخطأ ، ولا أعرف ما بداخلها »



أعظم من احتفل بالوليد النبوي

يقام الأستاذ محمد رجب البيومي
المدرس بمدرسة المنصور الثانوية

في ١٥ سبتمبر يحتفل بالولد النبوي الشريف ،
ولهذه المناسبة نُشر هذا المقال التاريخي الطريف

المعركة رأسا على عقب ، فيحارز
المسلمون نصرا مؤزرا ، وتتناثر
أشلاء الأعداء في هزيمة نكراء !
ويتساءل صلاح الدين بعد
اكتساب النصر وأزدهار الفتح عن
هذا البطل الباسل ، الذي نهض
كالطود السامق أمام العدو الظافر
فحطم قوته وشتت جمعه ، وضرب
المثل الأعلى في الفدائية والكفاح ،
فيجده زوج أخته الملك المظفر أبا
سعيد ، حاكم الموصل وصاحب
أربل العظيم !!
ويدور الحديث في مجلس صلاح
عن هذا الفارس الأشم ، فيقول
بعض الحاضرين :

داوت رحي الحرب في حطين
حامية حارة ، وهجم الصليبيون
هجمات صاعقة ، فاضطربت صفوف
المسلمين ، واضطر أكثرهم الى
الانسحاب ، مؤثرين التراجع
والتريث حتى تتجدد القوى ويتكامل
العدد ، ولكنهم ينظرون فيجدون
ملكا باسلا من ملوك الاسلام يثبت
في الميدان مع قائد باسل مثبته ،
فيكرأن على الأعداء كرا فاتكا ، غير
عابئين بتكاثر العدو وتكالبه ، فتدب
الحمية في النفوس ، وتلتهب الغيرة في
الصدور ، ويضطر الجمع المنسحب
الى الاقدام في جراءة ثابتة ، وما هي
الا ساعات قليلة حتى يتقلب وجه

وديع: «حيا الله الملك المظفر أباسعيد
فقد صاغه الله مثال الهمة العالية
والتواضع الحميد ، فقد حدثتني
أختي (ربيعة) زوجته ، أنه لا يلبس
غير الخشن من الثياب مما لا يساوي
خمس دراهم !! مع ان اقل ثوب
يجود به على الناس يبلغ أكثر من
العشرين ؟! وقد سألته في ذلك فقال:
أتحامل على نفسي لاسعد الفقراء ،
وهو في هذا يذكرني بأمر المؤمنين
على بن أبي طالب كرم الله وجهه
حين اشترى ثوبا جيدا لخادمه قنبر
وثوبا متواضعا له ، فاستحيا قنبر
وأبى ، فقال على : أنت شاب وفيك
تطلع ! وانا شيخ مدبر ! »

وتنعمش المجلس روح عطرة من
حديث الفتوة والشهامة ، فيقول
صلاح : « خذوا من جديد في سيرة
الملك المظفر أبى سعيد !! » فتطلع
العيون الى شيخ موصلى قد التزم
الصمت فلم ينبس بشيء !! فيقول
من يشجعه على الحديث : « فيم
نكوصك عن الكلام وأنت من رعية
أبى سعيد ؟! » فيقول الموصلى : « لقد
ذكرتم بعض ما تعرفون عن الملك
المظفر ، ونسيتم وصف ما يصنعه
كل عام احتفالا بالمولد النبوى
الكريم » فيقول قائل : « سمعنا
عنه في ذلك طرفا نادرة غريبة » .
ويقول آخر : « لم يقم انسان في تاريخ
الاسلام بمثل ما قام به أبو سعيد » ،
فيبتسم صلاح الدين في بهجة

« لقد جمع الملك المظفر صفتين
نادرتين ، هما صفتا أهل الفتوة
الباسلة في صدر التاريخ الاسلامى
من لون على بن أبى طالب قائد
الفتيان ، وهما الشجاعة النادرة ،
والكرم الفائق العجيب !! فقد بنى
بالموصل دارا للضيافة تجمع
الوافدين من شتى الاماكن ، وتأخذ
من خزائنه مائة ألف دينار كل عام ،
ويقول قائل ثان : « هذا قليل من
كثير ، فقد بنى الرجل اربعة ملاجىء
للزمنى والعميان وارباب العاهات ،
وشيد دارا للارامل والايتام ، وأقام
مبنى مكتملا للقطاع من الاطفال ،
وبذل في سبيل ذلك من الاموال مالا
تبلغه الارقام ، وقد شاهدته وهو
يطوف كل يوم على هذه المنشآت
يتفقد حجراتها ، ويسأل ساكنيها
ويشرف على الطعام والشراب
والملبس ، ويبحث عما نقص من
الادوات فيأخذ في استكماله عن
سماحة عالية وكرم عميم !! »

ويقول قائل ثالث : « لقد كنت
مريضا . فلجأت الى بيمارستانه
في الموصل ، فرأيت من عنايته
بالمرضى واهتمامه بالادوية ، وحرصه
على النظافة ، وبراعته في اختيار
الاطباء ، ما كان موضع الدهش
والاستغراب ، فقد كان يأتى بنفسه
في يومى الاثنين والخميس دائما
فيسأل كل مريض ويناقش كل طبيب ،
فقال صلاح الدين في ابتسام

ويسأل الموصلى أن يصف احتفال الملك المظفر بميلاد الرسول ملتزما الاسهاب والتفصيل ، وترهف الأذان اذعانا لمشیئة صلاح الدين ، وينبرى الموصلى ليقول :

« إذا جاء المحرم فى مطلع كل عام أخذ الملك المظفر يتحفز للاحتفال بالمولد فيقطع قرابة سبعين يوما فى التأهب ، فيقيم القباب الكثيرة ، ويحضر الاثاث المختلف ويهيىء ما يتطلب الامر من أدوات وحاشية ويقول وثمار ، ويفد الناس من سنجار ونصيبين وأربل وبغداد والجزيرة الى الموصل طوائف طوائف من فقهاء ومتصوفة ووعاظ وفقراء فما يحين شهر صفر حتى تزدهم الموصل ازدهاما يذكر بازدهام مكة بالحجيج ، وهناك تنصب قباب كثيرة تملأ الطريق من قلعة الملك الى ميدان الجيش !! وبكل قبة خمس طبقات فسيحة !! تتسع لمئات المشاهدين وبها جوق غناء ترسل الترانيم والزغاريد ، ويقوم خيال الظل بالعايه وتمثيله ترويحاً للنفوس وبعثاً للسرور ، وللملك المظفر اذ ذاك تقليد متبع لا يشذ عنه ، فهو يستيقظ فى الصباح فيصلى ويتناول الافطار ثم يركب الى الصيد مع بعض الفرسان من حاشيته فلا يرجع الا فى الظهيرة ، فيخلد الى النوم حتى اذا سمع العصر نزل من القلعة واخذ يمر بالقباب قبة قبة ،

يحدث زوارها ، ويسر بما يسرون من ألعاب وترانيم ثم يبيت فى القبة الاخيرة بعد ان يقطع صدرا من الليل فى الاذكار والسماع مع منشدى المتصوفة وقارئ القرآن ، وقد ابتهج بمراى ضيوفه اذ اقبلوا على طاعة الله وهىء لهم مايمتنع من الطعام والشراب فى طرب واسراف

تتوالى الايام على ذلك ابتداء من اول صفر ، فاذا حان ميعاد المولد الكريم شاهدت عجبا أى عجب !! فقبل يومين من المولد يخرج الملك ابلا وبقرا وغنما لاتدخل فى حصر ، ثم يسوقها الى ميدان فسيح مودعة بالطبول والزغاريد ، حيث تنحصر بمشهد من العامة ، وتتلاطم دماؤها تلاطما يذكر بالسيل المنهمر ، ثم تنصب القدور ويسرع الطاهون فيهيئون أغزر طعام وأدسمه فى يوم مجموع له الناس !!

فاذا كانت الليلة الكريمة نزل الملك مقربا من القلعة ، وبين يديه شموع كثيرة تتلألا كالنجوم ، ومنها اربع شموع موكبية تحمل الواحدة على بغل خاص ، ووراءها حارس يمنعها ان تميل ثم يتقدم ركب الشموع الى الميدان فتألق الاضواء اثلاقا بهيجا يأخذ بالالباب ، ويمضى الملك الى قبته فيصلى المغرب والعشاء ، ويقطع أكثر الليل متفقدا حلقات السماع !! ومصفيا الى الوعظ والدعاة

ثم تابع الموصلى حديثه فذكر
ان العامة ينهزون هذا الكرم الغامر
كل عام فيجعلون من ايام المولد
النوبى منتجعا للعطاء والهبات
فهم يحسبون لهذا الرسم الكريم
حسابه الخاص ، ويعدون اوقاته
ربيعا ناضرا يفيض بالخير على الناس ،
فياكل الجائع ويكسى العارى ويغنى
الفقير

قال صلاح الدين : « ولو أمكنتنا
حروبنا المتتابة من موسم حافل
كذلك لقمنا به ، ولكن الله قد ادخر
له ابا سعيد !! »

فصاح بعض الحاضرين في تخايب :
« ولكنك يامولاي قد اطلت بمصر
ماكان يجرى بها من الاحتفالات
الدينية على عهد الفاطميين فكيف
يشد الملك المظفر عن هذا السبيل ؟ »
فنظر صلاح الى السائل نظرة
فاحصة ثم قال : « ان الموصل غير
القاهرة ، فالقاهريون على عهد

فاذا اشرق الصباح شاهدت
اعجب مايروع ، فان الخلع اللامعة
تنزل من القلعة تباعا حتى تملأ
الطريق ، ثم يسير الملك المظفر في
رهط من الاعيان والرؤساء حتى
يصل الى برج شاهق نصب خاصا
به ، فيتصدر قمته العالية وسط
الساحة ، وينظر عن يمينه فيرى
افواج الشعب يتزاحمون ، وفيهم
من ينشد او يقرأ او يغنى او يضحك ،
وينظر عن شماله فيجد استعراضا
كبيرا للجيش تصطف به الكتائب
وتسهل الخيل وتلمع السيوف
وتعلو الرماح ، فاذا ملأ عينيه طويلا
مما شاهد !! اذن للرعية فتوافدت
سيولها على مجلسه الحاشد في نظام
متبع وسنن دقيق ، ولا يشذ عنه
انسان واذ ذاك يفرق ما أعده من
الخلع والجوائز والهبات ، فاذا
جاءت الظهيرة نصب سباطان كبيران
حافلان بالطعام والشراب ، فياكل
الناس مايريدون !! ثم يحملون أشياء
كثيرة من اللحوم والفواكه الى منازلهم
مسرورين !! »

فقال قائل : « وكم يدبح الملك في
هذا اليوم الاغر ؟ » فأقسم الموصلى
ان صاحب الخزانة يعد لمثل ذلك
بأمر الملك المظفر كل عام خمسة
آلاف رأس غنم ، وعشرة آلاف دجاجة
ومائة بقرة ، ومائة ألف زبدية ،
وثلاثين ألف صحن من الحلوى !!

فابتسم صلاح الدين وقسال :
« هذا كرم كثير »



الموصل الى الحجاز فيهيء ركبا
مسلحا بالذخيرة ومزودا بالماكل
والشراب فيقضى حاجة السائل
ويمنع شر الطريق ، ولعله يبذل في
ذلك من الدنانير ما يبلغ ستة آلاف !!
لقد حرم على الشعراء أن يمدحوه ،
ومال بعطائه الى المتصوفة والفقهاء
وقد ألف له بعض العلماء كتابا في
مولد الرسول فمنحه ألف دينار !!
فأى اريحية تلك !! حسدثوني
يارفاق !

وطرق المجلس وافد يعسلن الى
صصلاح قدوم زائر غريب ، يطلب
الخلوة لامر هام فتفرق الجميع بعد
استئذان



وبعد سنوات معدودة ذكرت
صحف التاريخ ان الملك المظفر سقط
شهيدا تحت أسوار عكا في جهاد
الصليبيين !! وجاء مؤرخ أمين يدون
مآثره الباهرة ثم يقول متعجبا « رحم
الله أبا سعيد ، فقد فضح بهمته
العالية أنداده من الملوك والرؤساء »

الفاطمين لم يتركوا شهرا من شهور
العام دون احتفال خاص شرع أم لم
يشرع ، وكثيرا ما كانت ترتكب أذاك
موبقات ياباها الدين ، ويتضايق لها
الناس !! أما الموصل فلا يحتفل بغير
المولد النبوي ، وانعم به اذ كان موسم
الصدق والاحسان !!

قال الموصل : « ان الملك المظفر
يامولاي صهرك الاعز ، وهو غرس
يدك ، وثمره تعاليمك ، وانت منه
بموضع القدوة والاحتذاء فاذا جرى
الخير على يده فقد جرى على يدك
دون نزاع !! »

فقال صلاح الدين : « أظنوني -
سامحكم الله - أحسد الملك المظفر ،
والله انى به لمعجب فخور ، لقد علمت
عنه أكثر مما تعلمون !! أنه يبعث
كل عام الى سواحل الاعداء جماعة
من أمنائه ومعهم آلاف الدنانير
ليفتدوا بها أسرى المسلمين !! فاذا
رجعوا اليه بعبد الفداء
اغدق عليهم غامر العطشاء !!
انه يحرس كل عام سبيل الحج من

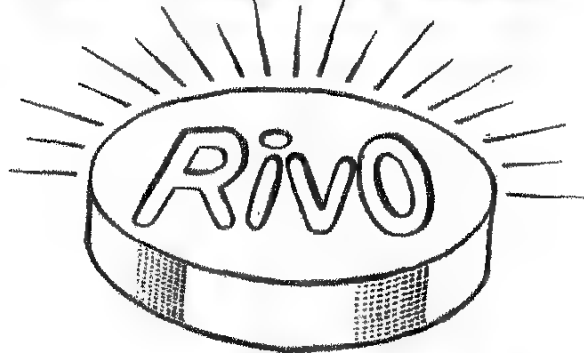


أيهما يسبق ؟

كان بين الامام « الحسين » وأخيه « الحسن » شيء ، ف قيل « للحسن :
« ادخل على أخيك ، فهو أكبر منك » فقال : « لا أفعل ، لاني سمعت جدى
رسول الله يقول : أيما اثنين جرى بينهما كلام فطلب احدهما رضا الآخر ،
كان سابقه الى الجنة » . وانا أكره أن أسبق الى الجنة أخى الأكبر ! »
فلبلغ قوله ، أخاه ، فذهب اليه وأرضاه . . .

آلام الصداع

تقلب عليها بأقراص



ريجو

خير علاج لوقائيك من:

الزكام



الشباب اللوز

الروماتيزم



آلام الأسنان



الانفلونزا

البرد



آلام العادة الشهرية



توتر الأعصاب

يأتي في وقت
الحاجة

يأتي في وقت
الحاجة

٢٣ شارع ابن رشد - بيروت - القبة
ت: ٨٦٨٠٥٦ - ٨٦٣٩٢٠
هاتف: ٨٧٥ ١٠٠

مؤسسة ريجو

الزعمون
والشعوب

النجمة الإيطالية الأولى

شخصية عجيبة ساحرة ،
يتخلى كواكب السبيلها أن
يمثلوا أمامها ، ويخشى
المخرجون والممثلون - بل
والكتاب أيضا - أن يعملوا
معها حتى لا تكتسح شخصيتها
ومحاسنها جهودهم ، ولا
يذكر الجمهور سواها عند
الحديث عن هذه الافلام



هل ولدت لأب مصري ؟

الخالدة ، وهى - فى نظر هؤلاء -
لا تستطيع أن تمثل ببراعة الا
شخصية واحدة ، هى شخصيتها
نفسها !

وتحدث هذه الاتهامات فى « أنا »
اثرها البالغ ، ولهذا فليس هناك
شيء أحب اليها من أن تجرب
تمثيليات « اسن » أو « تشيكوف »
ومن اليهما ، ولكن احدا لم يدعها الى
ذلك .. لماذا ؟ .. انها لاتدرى !
اما الممثلون الايطاليون الاصغر
سنا من محبى فنون الطبيعة

عندما سئل « أندريه جيد »
عمن يعتقد انه أعظم شاعر فرنسى ،
أجاب : « فيكتور هوجو .. مع
الأسف ! » . وبنفس الاسلوب يقرر
الخبراء الايطاليون ، وفى نفوسهم
مرارة ، بأن أعظم ممثلة فى ايطاليا
على قيد الحياة هى « أنا مانيانى »
وقدامى الممثلين فى ايطاليا
لا يعترفون بمواهبها ويقررون انها
لم تحرز قط نجاحا على المسرح وأن
قدرتها الفنية محدودة ، وانها قلما
تستطيع أداء الادوار الكلاسيكية

عصيبة نتيجة لعظمتها ، وتحامل الناس عليها ، فالممثلون المجيدون يرفضون التمثيل معها خشية أن يظهروا متصنعين جامدين أمام فيض حيوياتها الجارفة (وهذا صحيح أيضا في خارج إيطاليا ، فمثلا « مارلون براندو » الذى يجب ان يلعب دور الانسان على فطرته رفض مرتين ان ينال شرف التمثيل معها ، مرة على الشاشة ، وأخرى في أحد البرامج المسرحية .) وأن قدرتها على جعل كل شيء حولها مسيخا تافها يخيف منها المخرجين الايطاليين كذلك، فيما عدا العجائز الذين ليس لهم ما يخافون على ضياعه وليس لديهم أمل في مستقبل أفضل ، هؤلاء الياثسون فقط هم الذين يقبلون اخراج افلام لها . أما المجيدون منهم فانهم يعلمون أن فيلما أو مسرحية تظهر فيها « أنا » لن تعرف الا بها وليس بمخرجها ! ومعظم الكتاب في إيطاليا يحسون بنفس الاحساس ، فمن الصعب عليهم كتابة شيء يتفق مع عواطفها الملتهبة الفوارة أو صياغة حوار يناسبها . وحتى اذا حاول مؤلف مثل هذه الكتابة فانه عادة يتساءل هل سيدكر اسمه أم اسم مانيانى فقط ؟ !

و « أنا » تبحث دائما عن القصة الجيدة ، ولذلك تقرأ القصص الكلاسيكية الايطالية ، وكلمة صادفت قصاصا من أصدقائها قالت له : « لماذا لا تخلع منك رداء الكسل وتكتب لى شيئا ؟ ! »

الانجليزية والفرنسية الذين يتابعون التطورات المسرحية الحديثة ، فانهم يعتبرون « أنا » صبيانية الطباع لم تصقل مواهبها بعد ولا يمكن اعتبارها ممثلة . وتحب « أنا » من ناحيتها ان تظهر احتقارها لهذه المدرسة الجديدة ، فتقول انها لم تحاول قط ان تعرف شيئا عن تلاميذ هذه المدرسة ، بل انها لتفاخر بأنها لم تسمع ببعض كبار المؤلفين المعاصرين وانها لم تر الممثلين الذين يعتبرون في القمة . واحتقار « أنا » يتمثل عادة في كلمات من الصعب ان تطبع أو حتى ان ترسل بالبريد !

ان « أنا » لا تقلد أحدا ، ولا يقلدها أحد ، وترجع عظمتها وشهرتها العالمية الى سلسلة من المصادفات والى موهبتها الفنية الفذة . وهى تمثل الخلق الايطالى في نظر المراقبين الاجانب او على الاقل ما يريد المراقبون الاجانب اعتقاده عن الخلق الايطالى . أما الايطاليون فانهم لا يرون انها تمثلهم ، وأن فيلم « زهرة تاتو » وهو أشهر فيلم عرفت به « أنا » في أمريكا ، لم يحبه الايطاليون وقالوا في مجال التعليق عليه : « اننا لسنا كذلك » وهم على حق بعض الشيء لان الشخصية التى تقمصتها « أنا » في حياتها أخيرا والتى تظهر باعجاب المنتجين والكتاب والمخرجين الاجانب تميل الى الكاريكاتور ولا تحافظ على سماتها الاصلية الا بقوة عبقرية « أنا » وحدها

وقد استهدفت « أنا » لايام

أسرعت بالخروج من صالة العرض .
وقد كان الفيلم رديئاً حقاً ، وببين
انها خدعت في أسم المخرج
وتقول «أنا» : « يا لتلك الاشياء
التي تطلبون منى عملها ،
ويا للشخصيات التي يريدون منى
تمثيلها ! ان معظم المنتجين يتصورون
ان الشخصيات الماكنة والادوار
الخليعة والحيل السخيفة في الفيلم
هى التي تكسبهم مالا ، وعندى ان
الجمهور لم يعد يستهل خداعه . ان
النجاح المادى يتوقف على عظمة
الفيلم من حيث القصة والايخراج .
القصة الانسانية الصادقة ، والايخراج
المخلص الامين واى محاولة للكسب
عن طريق آخر قد تنجح مؤقتا ولكن
مصرها الفشل بغير شك . »

والواقع ان السينما فى ايطاليا
لا تزال فى المراحل الاولى ، ومعظم
رجال السينما هناك ممن لا يهتمون
برفع مستوى الافلام بقدر اهتمامهم
بالكسب . ان عالم السينما الايطالية
أشبه بغابة يعرض كل فرد فيها
أن يرمى نفسه ، من الوحوش الضارية
حوله ، و « أنا » تجيد هذه الناحية
ومن الطبيعى ان تمر بمائتين
اوقات تتعطل فيها عن العمل ، وقد
تعطلت مرة ثلاث سنوات ، ويرغم
ذلك فى دائما متفائلة ، ودائما
تصر على ان تمثل شخصية عظيمة
ذات جوانب خفية مبهمه متعددة ،
شخصية انسانية متناقضة ومحجوبة
تظل تراود خيال النظارة وتعيش
طويلا بعد ظهور كلمة « النهاية » على
الشاشة ، شخصية مثل شخصية

وهناك ايضا منتجون ايطاليون
يخشون « أنا » لاسباب عملية
تختلف عن ذلك كلية ، فهم يقولون
انه من الصعب أن ترضى عن الدور
الذى يسند اليها ، فى تقول دائما
وهى تشير الى قلبها : « يجب أن
أشعر بالدور فى أعماقى قبل أن
أقبل الدور » . فاذا عدلت القصة
ورضيت عنها ، طلبت من بطانتها
من الكتاب أن يتأكدوا لها من أن
القصة تتضمن المواقف والعبارات
التي تشعر بانها تبرز صفاتها
ومواهبها ، ولا تعتبر اية كتابة نهائية
بالنسبة لها ، فى تنشئ حوارها
الخاص أحيانا فى أثناء التمثيل ،
فتضيف أو تحذف من فقرات الحوار
والحوادث وفق ما يهيم لها الالهام
وهى لا توقع عقدا ألا لقاء أجور
خيالية تبلغ أحيانا أكثر من ثلث
القيمة الاجمالية للفيلم كله . ولا يتم
اختيارها للمخرج أو المنتج الا بعد
مفاوضات صعبة طويلة ، فى لا تثق
بأحد سوى نفسها . واذا بدى
العمل فى الفيلم أخذت تتحكم فى كل
شئ ، فى تطلب مشاهدة المواقف
واذا لم تحس فى قرارة نفسها
بالرضى عنها أمرت بوقف العمل !

ومنذ وقت قريب ، عندما كانت
« أنا » تشاهد المناظر الاولى التى
التقطت لفيلم جديد لها ، انتصبت
واقفة فى صالة العرض وصاحت فى
الحاضرين : « أيها السادة . ليس
عندى ما أقوله لكم . ينبغي وقف
هذا الفيلم . هناك محاكم . لكم ان
تقاضونى وأنا سأقاضىكم » . ثم



انا مدياني ممثلة ايطاليا الاولى ...

« انجلينا » التي ادتها بعد الحرب بأعوام قلائل ، والتي لا يزال يتردد اسمها في روما حتى الآن ، وكثير من الناس عندما يرون «أنا» يحون : « انجلينا .. انجلينا »

وهي الى ذلك تريد مواقف درامية تدفعها الى تمثيل بارع يجرى على شفتيها كلمات لم تكتب ، ويجعل الدموع تنهمر من عينيها فعلا . وتقول « أنا » : « بدون موقف مؤثر فاني أمثل ببرود ولا أحس قوة في نفسي » وهي بعد هذا تريد أعظم مخرج يمكن العثور عليه ، مخرج يحبها ويقدرها ويحب فناها ويقدره باخلاص ، مخرج صبور يفهم انها ليست مجرد « بريمادونا » بل يحاول أن يظفر على أحسن النتائج من المواد التي في يده ، ومن بين هذه المواد « أنا » نفسها . . . وهي تمقت المخرجين الذين لا يثقون بأنفسهم والذين يتهربون من المواقف الصعبة : « وانت تعرف هذا الصنف من المخرجين الذين يعمدون الى اخفاء وجه المثلة في الظلام عندما تقول أهم كلمات دورها مع أضواء خلفية لا تكاد تظهر الا تفاصيل مضحكة »

وكذلك تريد « أنا » عددا ضخما من المساعدين الفنيين الذين لهم عندها أهمية كبرى بخلاف الممثلين . ومن هؤلاء ، الخادم والحلاق والماكيز والنجارون والكهربائيون وغيرهم ممن يعملون معها . وينبغي على كل هؤلاء أن يحبوا « أنا » وأن يكونوا من المعجبين بها و « أنا » تؤدي أروع أدوارها عندما تشعر بالدفع يسرى

في أعماقها من أعين المعاوين لها المعجبين بها . وفوق هذا كله ، يجب أن يكون لانا منتج نبيل صبور حازم ، يفهمها ، وينصت اليها ، ويدلل لها جميع الصعاب ، ولا يهرب مطلقا من بدل المال

هذا كله يعني الكمال - باعتراف «أنا» والكمال - على حد تعبيرها - لا يوجد الا في السماء وفي أمريكا ! ولذلك ستعمل « أنا » في هوليوود

مرحلة الطفولة

هناك قصة تنكرها أنا ، ملخصها ان « أنا مانياني » ولدت لاب مصري مجهول وأم ايطالية . . . ومن المحتمل أن يكون مرجع هذه القصة ان الام وابنتها عاشتا في مصر عندما كانت « أنا » في مرحلة الطفولة ، ولان مظهر « أنا » ليس ايطاليا أصيلا بل شرقيا عاطفيا . والحقيقة ان «أنا» ولدت في روما في حي « بورتابيا » وعاشت في مصر بضعة أعوام فقط ، ثم عادت الى روما حيث ترعرعت في كنف جدتها التي كان لها سبعة أولاد وبنات ، وعدد غير معروف من الأحفاد في أحد الأحياء القديمة في روما . ولما بلغت « أنا » الخامسة عشرة من عمرها ، التحقت باكاديمية للتمثيل ، ولكنها لم تطق الدراسة النظرية ، فغادرت المعهد بعد انتهاء عامها الأول ، وحصلت على عدد من الاعمال الخاملة هنا وهناك . ولكنها لم تلبث ان التقت بالمخرج « داريو نيكوديمي » وهو ايطالي أرجنتيني ، بدأ حياته في باريس كسكرتير ل أحد كبار القناتين ، ولكنه سرعان ما

شرع في تأليف فرقة تمثيلية جمع لها أبرع من صادفهم من الممثلين والممثلات . وكان هذا العمل في ذلك الوقت يعتبر فكرة ثورية . فالفرق الإيطالية كانت تؤلف حينذاك من نجم واحد مشهور يتجمع حوله مجموعة من صفار الممثلين غير الموهوبين ، توزع عليهم الادوار التافهة

وفي الاعوام الاربعة التي قضتها « أنا » في فرقة « نيكوديمي » لعبت « أنا » جميع الادوار الثانوية الممكنة وكان أجرها حوالى دولار ونصف دولار ، تنفق منه على الطعام والسكن وتشترى الملابس المناسبة لادوارها . وكان لها أيضا كلب كانت تقول عنه : « ان الكلب جزء من ملاك » وهي تصر على ذلك القول حتى الآن على الرغم من أنها تحولت الى تربية القطط وعاشت « أنا » في مسكن قذر واكلت قليلا جدا لتطعم كلبها ، ومع ذلك كانت سعيدة

وكانت السيدة الاولى بالفرقة تدعى « فيرا فيراني » كانت « أنا » معجبة بها ، فعملت على محاكاتها ، وكانت تختلس النظر اليها من وراء الكواليس وتسرق منها حركاتها المسرحية ، ولما كانت كل مسرحية تمثل لعدة شهور ، فقد حفظت « أنا » كل دور فيها عن ظهر قلب

وفي عام ١٩٢٩ ، حانت الفرصة الذهبية لها فقد كانت الفرقة عائدة من رحلة من أم يكا الجنوبية بدون الممثلة القديرة الى كانت قد وقعت في غرام أحد المواطنين فاعتزلت المسرح وكان من برنامج الفرقة عند وصولها

الى « جنوا » أن تبدأ العمل في مسرح محلى برواية للسكاتب المعروف « ساباتيني » وأثير سؤال « من يؤدي دور الممثلة التي تخلفت في أمريكا ؟ » . وأعلن « نيكودامي » مدير الفرقة ان « أنا » يمكنها اداء هذا الدور بدون تمرين على الالقاء ، وكان ذلك صحيحا ، ولكن « أنا » شلت

حينئذ من الخوف ، فقالت وهي تبكى : « كلا .. كلا .. لا أستطيع القيام بهذا الدور » . ونظر اليها « نيكودامي » بلطف وقال في حزم : « هراء .. انك تستطيعين » . وادت « أنا » الدور المطلوب ، وكان اصعب ما في الدور موقف عاطفى محزن بين « أنا » و « فيرا » سيدة الفرقة الاولى ، وقد مثلته « أنا » بعاطفة جنونية ، وقد نسيت كل شيء حولها وانتهت حيث كان ينبغي لها ان تنتهى ، باكية بفزارة بدموع حقيقية ، وهي تدفن رأسها في صدر « فيرا » العاجى ، وانفجر الجمهور بعاصفة من التصفيق ظننه « أنا » تحية لـ « فيرا » وليسكن « فيرا » همست في أذنها : « برافو .. انهم يحيونك انت .. برافو » . وقد أصبحت « فيرا » الآن جدة ، وهي تعيش في « جنوا » ولا تزال « أنا » تحبها وتحترمها . وفي آخر مرة تقابلتا فيها منذ وقت قريب ، قالت لها فيرا تذكرها بالمرة الاولى التي مثلت فيها معها : « لقد توهمت انك لا تستطيعين ! هل تذكرين ؟ »

حب ودموع

في عام ١٩٣٦ وقعت « أنا » في غرام عفيف مع « جو » الساندريني ، وتزوجته وهو مخرج سينمائي متوسط الشهرة ، وقد أحب كل منهما الآخر بعاطفة جارفة وعلى الرغم من حبهما العنيف المتبادل بينهما فقد اختلفا منذ البداية . اختلفا كرجل وامرأة ، واختلفا كمخرج وممثلة . وكانت عند « أنا » رغبة دفينية في الاستقرار في الحياة الزوجية رغبة في تكوين أسرة تنعم فيها بحياة هادئة سعيدة . لقد أعجبت « أنا » بمعلومات « جو » واحتقاره للمادة وسلاسة طباعه ، فدارت حول قدميه كالفهدة الليفة . ولم يكن « جو » يرى أن الزواج رابطة مخلدة ، فظل على اتصال بكثير من الممثلات ، مما لم تحتمله « أنا » فكانت تشور في وجهه من حين لآخر ، وتقذف الاثاث ، وتحطم الاواني ، وتصرخ بأعلى صوتها كي تسمع الجيران دقائق أسرار حياتهما وقد احتملها « جو » صابراً ، ولكنه لم يغير من طباعه . وكانت بينهما الى ذلك مشاجرات لانهاية لها حول العمل ف « أنا » تحلم بالتألق في فيلم عظيم من اخراج زوجها و « جو » لا يرضى لزواجه ان تعيش في جو الاستديو . فذكر لها انها لا تملك وجها صالحا للتصوير « فوتوجنيك » بلغة السينما وانها ليست جميلة الجمال الذي تتطلبه السينما ، ومنذ عشرين عاما كانت الافلام الإيطالية خالصة للجماليات الخاملات اللائي لا يجدن

التمثيل ، فالجمال وحده كان سبيل التألق على الشاشة الإيطالية

وافترق « جو » عن « أنا » فتأملت كحيوان جريح ، فقد كانت محبة وفية لزوجها ، وكانت تأمل ان يفهمها على مر الزمن ويعود اليها بعد حين . وكان « جو » يحبها جدا ولكنه لم يستطع ان يسمح لها بأن تهدم عمله وصحته وصفاء ذهنه وراحة باله . وهما ما يزالان متزوجين ، ف « أنا » لم ترض بأى حل من حلول الطلاق . وعندما تذكره تقول : « زوجي جو نبيل ذو موهبة » وتلمع الدموع في عينيها . ومنذ أعوام قلائل ترك الفيلم الذي كانت تمثل فيه بغير مخرج فطلبت ان يكمل « جو » اخراجه ومنذ أربعة عشر عاما ، ولد طفلها « لوسا » وكان يمثل بداية جديدة في حياتها ، وشجرت « أنا » بالسعادة كما لم تشعر بها من قبل ، ولكنه لم يكد يبلغ بضعة أعوام من عمره حتى أصيب بشلل الاطفال ، وكانت صدمة أخرى لأمه التي تحيا الآن لتزعاها ولتري انه يظفر بأحسن علاج يمكن ان يشتري بالمال : أحدث العقاقير وأحدث أنواع العلاج . و « لوسا » يعيش الآن في لوزان حيث تخصص أطباؤها في علاج هذا المرض . و « أنا » الآن تنفق على علاج ابنها الذي هو بالنسبة لها كل شيء الجزء الأكبر من دخلها ، والباقي تستثمره في اقتناء الاراضي !

عن مجلة « التاتنيك »

الحى جوار البحر

بمصيف رأس البر

يا بحر صوتك فى المساء يهزنى فأنا أحلم بالسعادة من صداه
وكان موجك أرغن فى خاطرى تشدو على أوتاره لحن الحياه

* * *

يا بحر رتل ماتشاء ونادى فأنا نحيك فى نهارك أو مساك
فى غفوتى أو صحتى لى خافى يصنى ونفس تستجيب إلى ندادك

* * *

فاذا آتى الصبح المجلل بالندى وأنا أجيل الطرف تحت مظلى
ألفت مدك بالحياه يمدنى ورأيت فىضاً منك يغمر مهجى

* * *

نشوان لا تألو نهارك لاعباً وعلى الشواطىء تقذف الأمواج
والخلق حولك فى مراح دائم من كل صوب أقبلوا أفواجا

* * *

الطفل يلهو فى جسوارك باسم والشيب والفتيان والقيد الحسان
شملتهم روح ترفرف بالى فى موكب للحسن يستهوى الجنان

* * *

هوذا ربيع الصيف : بحر زاهر عذبت نسائمه وموج مزهر
أتى ذهب قشم وجه مشرق يغرى بطلمته وحش بأسر

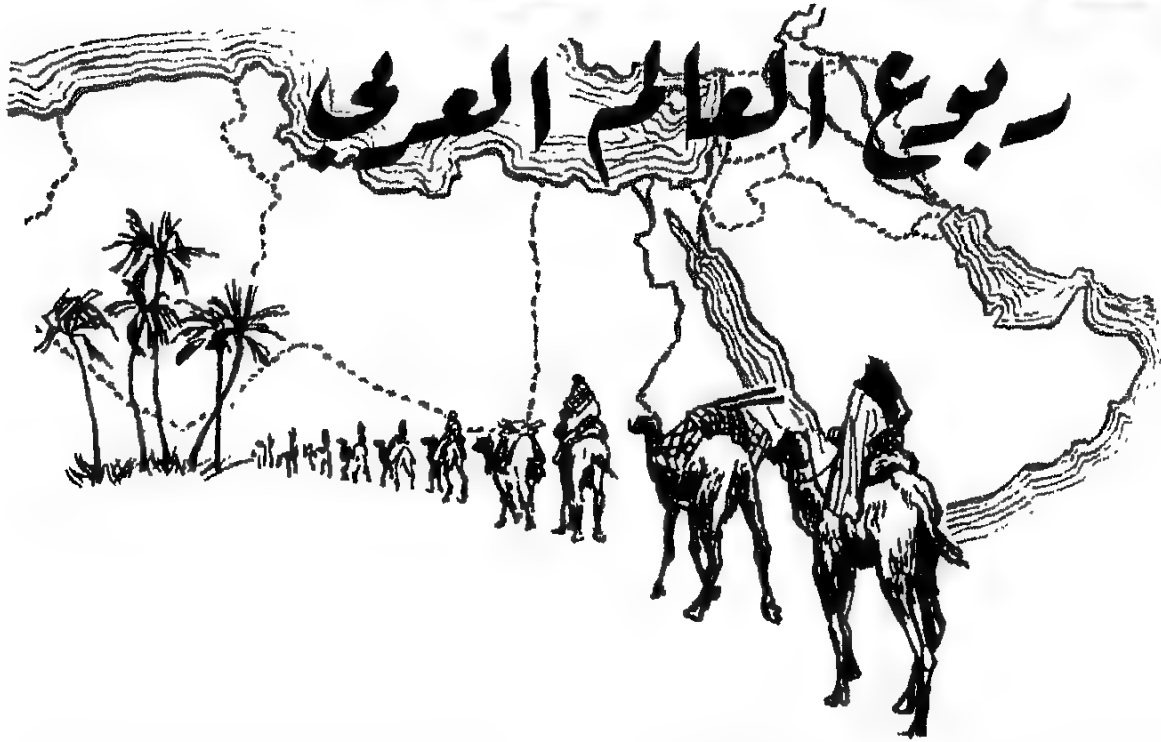
* * *

فاذا أتى الليل الملق وانتهى يوم المصيف ورحت ألتس الرقاد
أبصرت طيف البحر يلمب فى الكرى وسمعت لحن الموج يجتذب الفؤاد

* * *

لى كل عام زوره أمحطى بها عند المصيف وأرتوى من شاطئه
أتى ذهب فى خيال مائل منه يسادبنى : وبى ظمأ إليه

محمد طاهر الجبلاوى



الشعر العربي ... بالانجليزية !

ما كنت أعلم ، عندما تحدثت عن الشاعر عمر أبي ديشة في « الهلال » ، أنني سافجاً بخبر عنه يستحق التعليق بعبارات مشبعة بالحساسة والارتياح . والخبر كما ذكره لي الشاعر نفسه ، هو انه يطبع ديوان من شعره المترجم الى الانجليزية والديوان يطبع في بيروت . وهذا يزيد الخبر رونقا في نظرنا

فالشاعر عربي ، وهو نفسه الذي نقل شعره الى الانجليزية ، والديوان يطبع بلغة أجنبية في بلد عربي ، كل هذا يملأ فراغا . وكل هذا يضيف شيئا جديدا الى نهضتنا الادبية ، من حيث الانتاج ، ومن حيث الاخراج

الترجمات العربية للشعر الاجنبي لا تعد ولا تحصى وهي تؤلف مكتبة كاملة أما ترجمة الشعر العربي الى لغات أجنبية فقليلة ، بالنسبة الى مكانة النظم في الادب العربي ، وعدد الشعراء القدماء والمعاصرين ، ووفرة انتاجهم ، وروعة أسلوبهم ، وغزارة أفكارهم . والمستشرقون ، عادة ، هم الذين يتولون نقل نماذج من الشعر العربي الى لغاتهم

ومن الشعراء المعاصرين الذين ترجمت بعض قصائدهم أو مقتطفات منها الى لغات أجنبية : أحمد شوقي ، خليل مطران ، حافظ ابراهيم ، ولي الدين يكن ، محمود سامي البارودي ، بشارة الخوري ، معروف الرصافي ، جميل صدقي الزهاوي وغيرهم
ان بعض الحكومات المصرية - وحكومة الجمهورية العربية المتحدة في الطليعة - تعنى بترجمة روائع الادب الاجنبي الى اللغة العربية ، وللشعر نصيبه من هذه العناية . أفلا يجعل بها أن تعنى أيضا بنقل روائع الشعر العربي الى اللغات الاجنبية ؟

شوقي قال لي ..

في سنة ١٩٢٦ ترجمت الى الفرنسية أبياتا من قصيدة أحمد شوقي في الثورة السورية ، وهي التي يقول فيها :

وللحرية الحمراء باب

بكل يد مضرجة يسبق

فقال لي أمير الشعراء وقتها انه يفضل أن توصف اليد بأنها « مضربة » لا « مضرجة » وأنه أسف لاستعمال الوصف الثاني بدل الاول . ثم روى لي ان كاتبها انجليزيا كبيرا فافوضه مرة في نقل طائفة من قصائده الى اللغة الانجليزية ، فوافق أمير الشعراء على

صفحاته مفخرة تعادلها. فنحن، أبناء اسبانيا اليوم، نباهى بمآثر العرب عندنا بما تباهون أنتم، أحفادهم، بمآثر أجدادهم عندنا وعند غيرنا ٠٠١

هذا الرجل العالم الاديب، أنصف العرب والاسبانيون بوجه الاجمال ينصفون العرب ولا يذكرونهم الا بالخير. وقد احتفلت اسبانيا أخيرا ببلوغ رامون مينانديز التسعين من العمر، وساهم المركز الثقافي العربي بمديره في الاحتفال بالعيد التسعيني للكاتب الاسباني المجيد

•• العيد السبعيني

في الوقت الذي احتفلت فيه اسبانيا - وشاركها العرب - بعيد رامون مينانديز التسعيني، كان العرب، في الجمهورية العربية المتحدة، يحتفلون ببلوغ عباس محمود العقاد السبعين من العمر، بالرغم من أنه أراد أن يكون الاحتفال عائليا، بينه وبين بعض تلاميذه فقط

وفي الاسابيع التالية، وردت علينا الصعف من البلدان العربية والشرقية، ومن المهاجر التي ينتشر فيها المغتربون العرب، وتصدر فيها جرائدهم ومجلاتهم، فأذا بها تشير إلى بلوغ العقاد السبعين كحدث يستحق أن يساهم العرب كلهم في الاحتفال به، ويتوجهوا بمناسبةه، إلى الاديب الكبير والباحث الذي لا تفتقر له حمّة، بأطيب التمنيات والدعاء بالعمر الطويل المديد العقاد، مثل غيره من جبابرة الفكر، أصبح الآن ملكا لامته، ولم يعد ملكا لنفسه. وعيد ميلاده عيد للادب، وعيد بين العرب مشترك، والعقبى للعيد التسعيني، مثل زميله الاسباني. ثم للعيد المئوي ٠٠٠

لغة الضاد •• خطأ !

قرأت في صحف بيروت ان الشاعر القروي « رشيد سليم الخوري » يحتج على تسمية اللغة العربية بلغة « الضاد » ويقترح تسميتها بلغة « الحاء »

ويقول : « من الضاد تأتي كلمات ضفط، ضمنية، ضرب، ضيق، وغيرها مما عناه العرب طوال مئات السنين، بينما اليهود الجديدة هي عهد « حاء » مثل حرية، حياة، حضارة

وهذا صحيح، ولكن هناك سببا آخر يحل على المدول عن تسمية اللغة العربية بلغة « الضاد » وهو أن « الضاد » لا تحتكرها اللغة العربية وحدها، فهي موجودة في لغات

الترجمة، بدون أن يتقاضى من المترجم شيئا من « حقوق الترجمة » عملا بالقانون الدولي، ولكنه فوجئ فيما بعد بذلك الكاتب الانجليزي الكبير يطلب منه مبلغا من المال كاتعاب له، وقد عده شوقي مبلغا خياليا بالنسبة إلى قيمة النقد في ذلك الوقت، فضلا عن مخالفته للعرف المتبع في مثل هذه الحال

طلب الرجل ألف جنيه ليترجم من شعر شوقي ما يمكن أن يحويه بين دفتيه كتاب من مئتي صفحة !

ألف جنيه منذ ثلاث قرن !

باللغة البرتغالية ••

يذكر لي الحديث عن ترجمة الشعر العربي إلى اللغات الأجنبية بصديق لي له في هذا المضمار جهد مشكور، وفضل ملموس، هو موسى كريم صاحب مجلة « أو أورينت » أي « الشرق » التي يصدرها في مدينة سنان باولو بالبرازيل، باللغتين العربية، والبرتغالية، معا

وموسى كريم يجيد اللغتين معا إجابة تامة، وقد نقل إلى البرتغالية بعض روائع الادب العربي، ومنها قصائد لشعراء قدماء ومعاصرين، فجاء عمله هذا، في آن واحد، عملا أدبيا جديرا بالتقدير، ودعاية طيبة جديرة بالثناء

رامون مينانديز ••

في مدريد، منذ بضعة أعوام، جلسنا نحن ثلاثة من العرب، وأربعة من الاسبانيين، في بهو فندق كبير، نتحدث عن العلاقات التاريخية بين الشعبين، من قديم الزمان إلى الآن. وكان بين الاسبانيين الأربعة، الكاتب العالم المؤرخ « رامون مينانديز » صاحب المؤلفات العديدة، التي كان لتاريخ العرب فيها نصيب وافر

وقد دونت له في مذكراتي، خلال ذلك الحديث الذي دار في بهو الفندق المديني هذه العبارة :

« العهد العربي في الاندلس من أروع العهود في التاريخ ومن أكثرها إنتاجا وأبعدها أثرا في تطور الفكر البشري. وغزو العرب لاسبانيا كان تحديا للعرف المتبع قديما وحديثا لمعنى الغزو ومداه ونتائج. فالشعوب الغازية ترحل تاركة بعدها الخراب والدمار والسمة الملتصقة بالمار والجهل والذكور الملعونة. أما غزو العرب لاسبانيا، وما فعلوه فيها، وما تركوه بعد رحيلهم، فانه مفخرة من مفخر التاريخ لم تذكر في

أخرى ، شرقية وغربية على السواء ، أما « الحاء » فلا وجود لها في غير العربية ، وحلتها « العين » و « القاف » ، فاللغة العربية لغة الحاء أو العين أو القاف

المغرب .. والشرق

تلقينا كلمة من أديب مغربي كبير أشار فيها الى الفوارق بين الكتابة العربية في الشرق العربي ، والكتابة العربية في المغرب العربي ، والى حروف الطبع بين جناحي العالم العربي ، والارقام المستعملة في ذكر التواريخ ، وغير ذلك مما قد يحدث البلبلة ، في وقت يزداد فيه التقارب بين الجهتين . ففي المغرب والجزائر وتونس ، تكتب اللغة العربية بشكل غير شكلها في ليبيا والجمهورية العربية المتحدة ولبنان والعراق وجزيرة العرب وغيرها ، فان بعض الحروف توضع النقط فوقها هنا ، وتحتها هناك . ورسم الحروف يجعل أحيانا « المشرقي » غير قادر على فك رموز رسالة يتلقاها من مغربي . والمغربي يجد نفسه أحيانا في الوضع نفسه . الأرقام المستعملة في المغرب هي الأرقام التي نصفها بأنها « فرنجية » وإن كانت في الواقع هي الأرقام العربية الأصلية ، في حين أن الأرقام المستعملة في الشرق العربي ، والتي نسميها « عربية » هي في الواقع أرقام « هندية » . فحيثما لو قامت مشاورات بين الهيئات الأدبية والعلمية ، أو بين الدوائر الحكومية المختصة ، لاعادة النظر في ذلك كله ، وتوحيد الكتابة والطباعة والترقيم بين جناح العربية الايمن وجناحها الايسر

إن توحيد اللهجات غير ممكن . وتوحيد لغة التخاطب أمر غير ميسور . فلا أقل من أن نوحّد الكتابة والطباعة ، لتسهّل المراسلات وتبادل الصحف ، بين العرب في مشرقهم والعرب في مغربهم

في سلووا 1

— أصبح للمسلمين في البرازيل نفرة شهرية ، قد تصبح أسبوعية ، وتتولى العناية بأخبارهم . وقد تم هذا بفضل المساعي التي بذلها الشيخ عبد الله عبد الشكور ، امام جامع سان باولو بالبرازيل . وهكذا أضيفت صحيفة جديدة الى الصحف التي تصدر باللغة العربية في تلك الجمهورية الامريكية الكبيرة ، التي يعيش فيها أكثر من نصف مليون من المغتربين العرب — للمغتربين العرب في الولايات المتحدة

جريدة باسم « الرابطة » تملكها شركة منهم ، ويديرها الدكتور نايف باسيل ، رئيس جمعية النهضة اللبنانية هناك . كانت الجريدة أسبوعية . وقد قرر مجلس ادارة الشركة التي تصدرها جعلها يومية : هذا القرار جدير بالثناء، وهذه الجريدة جديرة بالتشجيع ، في وقت يشعر فيه المغتربون أن صحافتهم العربية تحتضر

— من أخبار العراق أن الدكتور جواد علي أمين المجمع العلمي ببغداد فرغ من وضع كتاب باللغة الانجليزية بعنوان : « الى رجال السياسة فقط » . والجدير بالاهتمام في هذا الخبر أن الكتاب وضعه عربي بلفة أجنبية

— وجه نداء الى المغتربين العرب بأن يوافوا « توفيق وهبة » صندوق البريد ١٣٣٣ — بيروت — لبنان « بما يوجد لديهم من رسائل وآثار أدبية للاديب اللبناني الشيخ أمين تقي الدين » . فتوفيق وهبة يجمع هذه الرسائل لاصدارها في كتاب . وأمين تقي الدين أقام بضعة أعوام في القاهرة حيث أصدر مع الشيخ أنطون الجميل مجلة « الزهور » التي تركت في عالم الادب ذكرى عطرة . فحيثما لو بحث الذين عرفوه في مصر عن رسائله وآثاره الباقية لديهم ، لبوافوا بها صاحب المشروع

— في صحافة البلدان العربية ، وأوساطها الادبية ، فضلا عن صحافة الجمهورية العربية المتحدة وندواتها ، جدل وأخذ ورد حول قرار الجهات المختصة ، في القاهرة ، بتوفير اعانات مالية للادباء والفنانين ، لكي يتفرغوا للانتاج الادبي والفني ، في مأمن من الارتباك المالي ، وفي غنى عن السعي في سبيل الرزق . والآراء مختلفة متباينة ، والمناقشة في الموضوع طريفة . فيرى البعض أن القرار حكيم ، والبعض يرون فيه غير هذا الرأي . والواقع أن القرار قد يكون نافعا ، وقد يكون ضارا ، لأن العبرة ليست في لصفه ، بل في طريقة تطبيقه

« حج »

ميزان الاخلاق

« لا تنظروا الى صلاة أحد ، ولا الى صيامه » ولكن انظروا الى ورعه اذا أشرف على الدينار والدرهم ! « عمر بن الخطاب



مختفيا بين الثلج

قصة بقايم والتر سلدون

ظل خمسة عشر عاما يعيش كالحيوانات ، هائما ومختفيا بين ثلوج الجبال ، وهو يحسب ان الحرب لم تضع اوزارها بعد !

وبعد اخذ ورد طويلين استطاع ان يفهم ان هاكامادا ابصر شيئا رهيبا، مختفيا بين ثلوج الجبال . فأمر باعداد سرية للتنقيب ، قادها الصياد ومشتت السرية تخترق الثلوج مدى عشرة كيلو مترات في واد مقفر رهيب . ونقبت في المنطقة ، بل في كل شبر منها فلم تجد شيئا . واوشك الضابط ان ينفذ يده من هذه المسألة ، وفيما هو ينكش بفحص شجرة في يده كسومة من اوراق الشجر ، واذا « بالشيء » يظهر امام عينيه فجأة . وكان الشيء عبارة عن مينين سوداوين تحملقان في الضابط من وجه تراكتت عليه الاوساخ ،

ذات صباح قارس البرد من شهر فبراير سنة ١٩٥٨ اندفع صياد ياباني اسمه هاكامادا الى مخفر للبوليس خارج مدينة سابورو، وهي مدينة جبلية من مدن اليابان في احدى الجزر الشمالية. وكان الصياد فاغر الفم وهو يصيح بذهول :

— رأيته ! رأيته !

فرمق الضابط صاحب النوبة ذلك الصياد بنظرة ارتياب . اتراه ثملا ؟ أم هو معتوه يهذي ؟ ولكن الرعب الذي ارتسم على وجه هاكامادا رجح لدى رجل الشرطة كفة الجدل والاهتمام به . فتساءل ما الذي افزع الصياد المقرور الى ذلك الحد ؟

وجعل الشيء يردد باللغة الصينية
وبه - ب أجش شديد الغرابة :

— المجد لليابان ياسيدى ، المجد
لليابان !

والرجل اليابانى العادى لا يعرف
من اللغة الصينية الا بقدر ما يعرف
الاجنبى من اللغة الصينية ، ولكن
الضابط اليابانى لحسن الحظ كان
يعرف معنى هذه الكلمات فقد خدم
فى الصين وكان يعرف اطرافا من تلك
اللغة تكفى للتفاهم مع هذا الشبح
الغريب الذى لا يتكلم الا بلغته القومية

وحتى هذه اللغة القومية كان
يتكلمها بصعوبة تدل على انه لم
يستخدمها منذ زمن طويل . أما ثيابه
فكانت عبارة عن ملابس الجيش
اليابانى ، فى حالة من الرثاثة
لا توصف . وكان شعره طويلا
ملبدا ، وجلده خشنا به لمعان من
اثر الثلج المتجمد فى مسامه . وطوله
نحو مائة وسبعين سنتيمترا مع
نحافة شديدة

وصدع الشبح لاوامر كوماتسو
فتقدم كتيبة التفتيش خافض الرأس
علامة على الاستسلام . وفى مركز
البوليس بالمدينة جىء ب مترجم صينى
رسمى ليسجل قصة من أغرب
القصص وأبعدها عن التصديق

ان اسمه ليوليانج . عمره ستة
واربعون عاما . أسره اليابانيون
وجاءوا به معهم الى هذه الجزيرة منذ
خمس عشرة عاما . فهرب من المعسكر
وعاش مختفيا بين ثلوج الجبال طيلة

هذه السنوات

ولو كانت هذه المنطقة منطقة
مشمسة دافئة لكانت روايته قريبة
الى العقل ، أما فى هذه الجزيرة
الكبيرة التى تشبه فى جوها من
جميع الوجوه مناطق سيبيريا
الرهيبية ، فليس من المعقول ان
يستطيع انسان الحياة فى العراء
بمفرده خمسة عشر عاما !

ودعى الطبيب ليفحص ليو فحسا
دقيقا . ثم قال :

— هذا من أعجب العجب . فكبد
هذا الرجل ضعيف شيئا ما . وهناك
آثار تجمد فى مواضع من جسمه
متفرقة . ولكنه فيما عدا ذلك لا يشكو
شيئا . والبدية تؤكد انه لا يمكن
ان يكون قد عاش تلك الفترة بين
ثلوج الجبال فى العراء ولكنى مع ذلك
اصدقه فى كل ما قال !

— لماذا ؟

— لهذه النظرات التى تطل من
عينيه فى شرود وفزع

ولم يقتنع المحققون بهذا القول
فواصلوا التضييق على ليو عسى ان
يعترف . فحصلوا منه على هذه
المعلومات :

— أنا فلاح من اقليم شانتونج .
وكنت أميش مع زوجتى وابنتى .
ولم أغادر الوادى الذى ولدت فيه .
وأهل هذا الوادى اقوياء اصحاء
يؤدون اشق الاعمال . وكنت املك
قطعة من الارض افلحها عندما جاء
جنودكم فأخذوا جميع الشبان

فذلك كان افضل عنده من الحياة في
المنجم . ورأى بعينه زملاءه يفشون
اسرار من ينوون الهرب تقريبا من
الحراس . فلم يبح بما في نيته لاحد .
وظل طوال الشتاء والربيع يفكر
في خطة . وكان يخرج كل ليلة في
بهيم الليل كمن يذهب للخلاء كي
يختبر البوابة المصنوعة من الاسلاك
الشائكة بالقرب من العنبر الذي
ينام فيه . وأن كان في الواقع لا يعلق
كبير أهمية على ذلك

وفي ليلة من ليالى شهر يونية
تحقق الامل الضعيف، ونسى الحارس
ان يغلق البوابة بالمفتاح ، فانفلت
ليو متسللا . وبدأت قصة من
اعجب قصص الهرب والاختفاء في
التاريخ

وقضى ليو الليلة الاولى في ذعر
شديد ينتظر المطاردة . ولكن يظهر
ان الحراس بحثوا عنه بحثا غير جدى
لاعتقادهم ان البشر لا طاقة لهم بالحياة
في تلك الجبال في العراء

وكان الجو دافئا نسبيا في الشهرين
التاليين فلم يجد مشقة كبيرة في
مواصلة الحياة . اللهم الا للذعات
البعوض التي كادت تقضى عليه .
وكان غذاؤه الوحيد ما يستخرجه
من باطن الارض من الجدور والاعشاب
ثم البراعم . حتى اذا جاء الشتاء
جرب السرقة من مخازن الضياع
والمناجم اثناء الليل ، ذلك ان شدة
البرد كلنت تحول دون تشديد
الحراسة على المخازن . ثم ممن
يحرسونها في تلك الجزيرة المقفرة

والرجال الاقوياء الذين عثروا عليهم
وبعد سير طويل وجد ليو نفسه
ونسط قطيع ضخم من الرجال على
ظهر سفينة حملتهم الى تلك الجزيرة
الشمالية الثلجية ليعملوا مسخرين
في منجم للفحم بين الثلوج في الجبال
وكان الاسرى الصينيون ينامون في
أكواخ طويلة على الارض الصلدة
ويستيقظون قبل الفجر ، فيتناولون
افطارهم المكون من الفول المسلوق
أو المطبوخ . وكان الفداء والعشاء
من ذلك الطعام نفسه

وبعد الافطار يساق القطيع تحت
الحراسة الى المنجم حيث يزودون
بالفتوس والمقاطف . وكان مسيرهم
الى المنجم على الاقدام اما الحراس
ففى عربات يجرها فريق من الاسرى
وكان تعليقه على هؤلاء الحراس :

— كانت قلوب بعضهم تنطوى
على طيبة ورحمة . ولكن الضباط
اذا ضبطوهم متلبسين بالرحمة
زجروهم وسبوهم وضربوهم . كذلك
كان كبار الضباط يسبون ويضربون
صغار الضباط وهم يصيحون بهم
« استخرجوا مزيدا من الفحم بأى
ثمن ! » فاذا أجهد أحدها واستراح
لحظة ضربه الحراس بالفتوس

فلا عجب ان تكون الكلمة اليابانية
الباقية في ذهن ليو بعد تلك
السنوات كلمة معناها « هذا مؤلم !
انى اتوجع ! »

وقرر ليو ان يهرب . ولم يثنه
عن ذلك ان الموت سيكون مصيره .

وكان من حسن حظه انه اساغ
اكل الجراد البرى الذى تحط اسرابه
فى فصل الربيع بتلك الجزيرة فكان
يعتبر ذلك ترفاً

وكان انشغال ليو الدائم بالبحث
عن كفايته من الطعام يشغل وقته
كله فلا يفكر فى سوء حاله والسخط
على مصيره

أما مبيته فكان فى حقرة كاللحد
يحفرها بفصن شجرة كأنها وجار
حيوان برى . ويبطنها بالحشائش
والاعشاب . ويسد فوهتها بأوراق
الشجر . وهناك تعود ان ينام كما
ننام نحن على فراش وثير

وشاء حسن حظه ان يقع فى أول
شتاء على مخزن مزرعة سرق منه
شيئين ثمينين هما الثقاب والارز
ووجد وعاء من الصاج . فكان كل ثلاثة
أيام يطبخ أرزا ويأكله ساخن .
وبغير ذلك الغذاء الساخن ما كان
ليستطيع الحياة

وما تعلمه فى أول شتاء جعله
دستورا يسير عليه فى حياته كل
شتاء . وصارت أيامه المتشابهة أشبه
بحلُم . وتبدلت حركاته وتفكيره .
ولم يتعلم جديداً من وسائل المعيشة
إلا ما جاءه بمحض الصدفة . كان
جالسا فى حالة ذهول كعائه ثم
فطن لوجود أرنب على قيد خطوة
منه ، وحسبه الأرنب لجموده جمادا
فدنا منه . وعندئذ انقض عليه
وخنقه ثم سلخه وتغذى بلحمه .
واعتبرها وليمة عظيمة

أما السمك فكانت له فى صيده

طريقة عجيبة شبيهة بصيد الأرنب،
يرقد على بطنه ويدلى يده فى البحيرة
التي عثر عليها بين الجبال ويظل
صابرا ساعات طويلة الى ان تلامس
قبضته سمكة فيقبض عليها ويأكلها
نيئة . وبمرور الزمن اكتسب مهارة
عظيمة فى صيد السمك بيديه

ولكن فى العام الخامس تغلبت عليه
الوحشة وفكر فى الانتحار . وشجعه
على ذلك جبل وجده فى أحد المخازن
التي يسرق منها . فعلق الحبل فى
شجرة ليشنق نفسه . وعلق نفسه
فى الحبل فعلا ، ولكن الحبل كان
باليا فانقطع . فأمن ليو أن القدر
يريد له الحياة لسبب يجهله . وبدأ
الامل يعاوده فى العودة يوما ما الى
مسقط رأسه حيث زوجته وابنته ،
ومن ذلك الامل استمد قدرة على
البقاء فى السنوات العشر الباقية .
وهو يظن أن الحرب لم تزل مستمرة
وظل كذلك الى ان اكتشفه الصياد
هاكامادا فى شهر فبراير عام ١٩٥٨

وبالرجوع الى السجلات الرسمية
ثبت فعلا انه من أسرى الحرب .
وتولت هيئة الصليب الأحمر اليابانى
أخطار زوجته وابنته بالعثور عليه .
وعاد ليو الى وطنه لبدءوا فى تعليمه
من جديد أشياء كثيرة من مألوفات
الحياة اليومية وكأنه طفل حديث
الولادة

ومن أهم ما يعلمونه اياه الضحك!
فان المسكين فقد تلك العادة فى
عزلته الرهيبة الطويلة !!

(من مجلة « كورنت »)



يعرض هذا الباب الدكتور أمير بقطر عميد كلية التربية بالجامعة الأمريكية ،
فلتحضرات القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية
للإجابة عنها وأن يكتبوا على الطرف « عيسادلك النفسية » . . .

الحيوان والانسان

منذ أسس فروبل (١٨٣٧ م) رياض الاطفال ، توطدت الالفه بين
الحيوان والطفل منذ نعومة أظفاره وكان الهدف الذى يرمى اليه فروبل
وبستالوتزى ومن جاء بعدهما من الاخصائيين فى تربية الاطفال هدفا
مزدوجا . أولهما أن المربين أرادوا تلقين الناشئ فى سن مبكرة دروسا
أدبية أخلاقية بطريقة عملية . فقد دل الاختبار على أن العلاقة بين الطفل
والحيوان ، خير وسيلة لتوطيد العلاقة بين الانسان والانسان ، وتفهم
الكثير من الطبع البشرى . ولما كان الدين المعاملة ، فإن هذا النظام التربوى
الذى تتبعه الرياض من انجع الوسائل لبث المبادئ الدينية
وأما ثانى الهدفين فهو أن يتعلم الاطفال من تربية الدواجن والارانب
وغيرها من الحيوانات الاليفة ، ومن مشاهدتها فى رواحها ومجيئها ،
وحركاتها وسكناتها - يتعلمون شيئا من اسرار الحياة ، وبذلك يتلقون
دروسا فى مبادئ علم الاحياء ، والشبه الكبير بين الانسان والحيوان
ولايسع المتأمل أن يجهل البون الشاسع بين معاملة الحيوان فى البلاد
التي أخذت بنصيب وافر من التعليم والحضارة ، وغيرها من البلدان المتخلفة
كما لايسعه أن يجهل الفرق بين الحيوان فى هذه وغيره فى تلك . فمن
المشاهد أنك إذا مررت بهرة على قارعة الطريق فى أوروبا مثلا ، وأخذت فى
تدليلها ، أنست اليك وأخذت تتمسح بك . وعلى النقيض من هذا ، لا تكاد
الهرة أن تراك فى قرية أو مدينة فى أحد الاقطار المتخلفة ، حتى تعمد الى
الفرار خوفا من ركلها بالقدم أو ضربها بالعصا أو القاء ماء ساخن عليها
وقد بلغ الفرق بالحيوان فى الامم المتحضرة درجة لا تخلو من المفزلة .

مثال ذلك ان محطة السكك الحديدية في كوبنهاجن كان يعيش فيها الخفاش زهاء نصف قرن ، فلما تقرر هدمها واعادة بنائها ، أنشأت البلدية برجاً كلفته عشرات الالوف من الجنيهات ، منعاً من تشرّد الخفاش . وحدث منذ ثلاث سنوات أن سقط كلب صغير في شق صغير بين صخرتين في إحدى قرى إنجلترا ، فجنّد له اولو الامر مائة من رجال المطافئ لقطع الصخور وانقاذ الكلب . وثار الرأي العام في بعض البلاد أخيراً عندما اتخذ الحيوان وسيلة لدراسة الظواهر الطبيعية ، حين أرسلت روسيا كلباً في صاروخها ، وأرسلت أمريكا قرداً

ومهما يكن من شيء فإن في اعتبار الحيوان صديقاً للإنسان ، ومعاملته بالرفقة والحنان ، خطوة هامة في تكوين العلاقة السليمة بين الإنسان وأخيه الإنسان . فلا عجب إذا رأينا الدكتور ادوارد كلاباريد في جامعة جنيف ، والدكتورة ماري مونتسوري في جامعة روما ، والدكتور أوفيد دكرولي في بروكسل ، وكلهم من مشاهير الأطباء الذين ضحوا بكل جهودهم في تربية الطفل تربية أساسها المبادئ النفسية - لأعجب إذا عنوا في نظمهم التربوية بتوثيق العلاقة بين الحيوان والإنسان منذ السنوات الأولى من العمر

أسئلة وأجوبة

تأكل التراب منذ ١٦ سنة

استعين بالهلال على حل هذه المصيبة التي المت بي منذ ١٦ سنة . وقد بقيت هذه الفصّة خافية على اهلي بل وعلى زوجي مدة طويلة . ولما اكتشف سرى أخيراً بدأ يعرضني على الأطباء . انتهى اشعر برغبة شديدة لاكل التراب ايا كان نوعه وفي أي مكان كان ، ولا اقدر ان أعيش بدونّه . فتارة احفر الحائط لاحصل على قليل منه ، وتارة ابحت في الارض على التراب للتظيف ، واحياناً آكله ولو كان قلداً والتهمه كانه قطعة من الحلوى . وفي أثناء الصيف عندما ترش الارض بالماء ، اشعر بارتياح للرائحة التي تنبعث منها . وهأنذا الآن ، وقد

اصبحت اما لبنت في السابعة عشرة من عمرها ، ملازمت أكل التراب رغم ارادتي . حتى اصبحت خائفة ان ينشأ اولادي مثلي . فما الاسباب التي دعتنى لتفصيل التراب على أي شيء آخر ، وقد رضخت له وضعفت ارادتي أمامه ؟

الجمهورية العربية المتحدة (شارع بغداد - دمشق) ليلى ٢٠٠٠

* لسنا نخطيء اذا استبعدنا كلية العوامل النفسية من هذه الحالة ، لاننا نعتقد انها مسألة خاصة بالنظام الكيميائي في جسمك . لقد عرفنا استادا فرنسياً ، كان لا يكاد ينتهي من القاء محاضراته حتى يلتهم ما تبقى من الطباخير ، وعرفنا سيدة كانت ولا تزال تأكل

النشاء ، ونعرف امريكا تتوق نفسه دواما لشرب القليل من غاز البترول . ومعنى هذا ان هناك عناصر غذائية تحتاج اليها اجسام بعض الناس في مواد معينة ، فيندفعون اليها اندفاعا تلقائيا . ومن امثلة ذلك ان الكلاب كلما ابيع لها الجرى في الحقول أو المزارع ، بحثت عن اعشاب معينة دون سواها واخذت تاكل منها . لذلك يحرص بعض اصحاب الكلاب المدلة الذين تبعد بيوتهم عن الحدائق والاماكن المزروعة ، على تزويد هذه البيوت باصص زرعت فيها انواع الاعشاب التي تاكلها كلابهم . وكثيرا ما يقضى طفل السنوات الاولى من عمره ونفسه تستهى الطين فيأكله في غفلة من اهله ، ومتى كبر كف عن هذه العادة ، بعد ان يكون جسمه قد اكتفى من ذلك العنصر المعين الموجود في الطين ، ولعله يكون قد وجد له بديلا في الوان الطعام ، ويتضح من رسالتك ان بنتك الكبرى عمرها ١٧ سنة وانك تأكلين التراب منذ ١٦ سنة ، فلعل حاجتك للتراب جاءت اثر ولادة هذه البنت . فلاشك انك سمعت ان بعض النساء يقبلن على اكل الجير اثر الولادة ، وسبب ذلك انهن استنلدن كميات من الكلسيوم بسبب الحمل وارضاع الطفل ، فاحتجن للتعويض عما فقدنه . وكل ما نستطيع ان ننصح به ، ان يكون غذاؤك كاملا ، وان تستعيني بكميات وانواع من الفيتامينات التي يقررها لك طبيبك . ولا بأس من تناول التراب باعتدال مع مراعاة نظافته

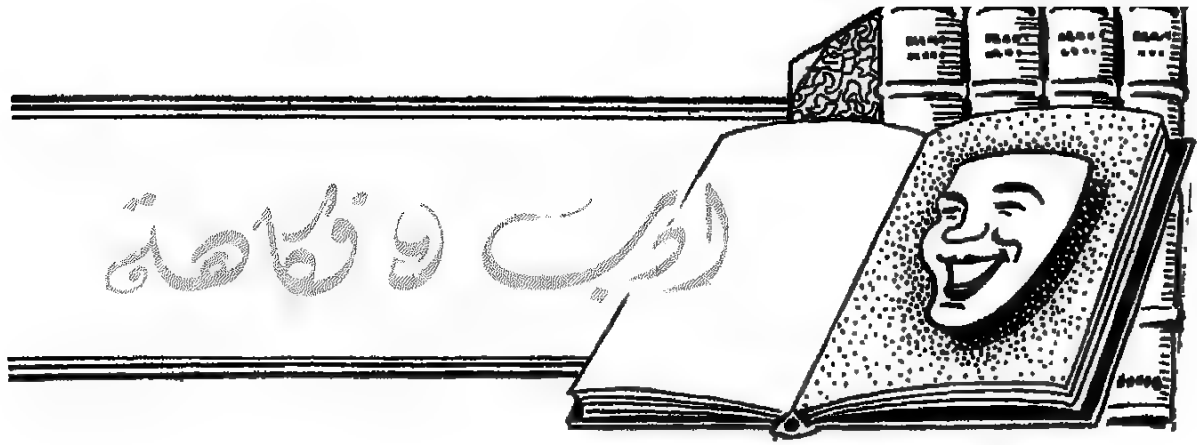
هجر بعد طول وصال

انا شاب في العشرين من عمري احببت فتاة منذ عامين حبا طاهرا وقد كنت واثقا في السلة التوجيهية وقضينا معا اسعد الاوقات ، وسمونا بالحياة الى اعلى الدرجات لم نعرف الخديعة ولا الغش . غير ان القدر لا يبقى على حال ، فقد انتقلت مع اسرتها الى الاسكندرية ، وكان وقسع ذلك على كالساقفة ، على اننا تبادلنا الخطابات ونحن

اشد لوعة واكثر حبا واخلاصا مما كنا . . .
واخيرا اخذت الخطابات ثقل رويدا رويدا بعد ان كانت متلاحقة . ثم جاءت الكارثة حين اتاني منها كتاب تطلب فيه الى ان ارد اليها جميع رسائلها وان اكف عن مراسلتها وكأنها نسيت قصة حبنا اكثر من عامين كاملين . فلم اصدق ما قرأت ، وتساءلت هل تتحول العواطف بهذه السرعة ؟ أهلو كانت امامي الآن كنت خنقتها بيدي . لقد ضيعت مستقبلي ، اذ رسبت في التوجيهية سنتين اننى يائس من كل شيء ، ومن الاقارب والاصدقاء ، وقد تكونت في نفسى عقدة الانتقام . . تراودنى فكرة الانتحار . . .
فماذا أفعل يا سيدى ؟

قارىء باسيوط

* انك حديث العهد بالدنيا وبطبيعة الانسان . وكذلك هي . ولعلك سمعت المثل القائل : « البعيد عن العين بعيد عن القلب » هذا المثل موجود في جميع اللغات الاوروبية علاوة على العربية ، ولا يبعد ان يكون كذلك في اكثر لغات العالم . ويصدق هذا المثل على الاخص على المراهقين ومن هم في مقتبل العمر ، اكثر منه على سواهم . فالحب في هذه الفترة من الحياة سريع الاشتمال ، سريع الانطفاء والمراة كالرجل تقع في شرك الغرام مثنى وثلاث ورباع الى مالا نهاية . تحب رجلا وتزعم انه الاول والاخير وسرمان ما يغيب عن نظرها وتتيح لها الظروف التعرف على سواه فيأخذ الحب الاول في الدبول ، وتبدأ لذة الجديد في الظهور تدريجيا . هذه هي الحقيقة المرة ، لما عليك الا ان تتحمل علقمها وتوجه الى ناحية اخرى كما اتجهت هي ولعلك تتمزى اذا علمت ان جروح الشباب سريعة الاندمال ، نصبرا جميلا . وانزع من ذهنك فكرة الانتقام وفكرة الانتحار ، فليست هذه الفتاة هي الوحيدة في العالم ، وقريبا تقع في حب فتاة اخرى ، واذا ذاك تسخر من افكارك القديمة



كلام الناس ...

ما أكثر كلام الناس في الناس !

ولقد كان أهل الرأي والحكمة يختلفون في موقفهم من كلام الناس عنهم ، ووقعهم فيهم . فمنهم من كان يأبى أن ينزل عن حقه ، وله في ذلك تعليل طريف ، فقد روي أن رجلاً جاء إلى « ابن سيرين » وقال له : « قد نلت منك بحديث يسوءك ، فأحل لي ما فعلت ، وسامحني » فأجابه « ابن سيرين » : « لا أحل ما حرم الله عليك ، أما ما كان لي فهو لك » ! وعلى العكس منه حكيم قيل له : « فلان شتمك واغتتابك » فقال : « هو في حل مما فعل » ف قيل له : « لماذا تحله ، وسيئاته تحسب في حسناتك يوم القيامة ؟ » فأجاب : « لا أحب أن يكون ميزاني عند الله مملوءاً بأوزار أخواني ! » !

ومن الحكماء من كان لا يبالي بكلام الناس ، فقد قيل لأحدهم : « فلان يشتمك بالغيب » فقال : « لو ضربني بالسياط في الغيب لم أبال به » ! وأكثر من هذا نبلا وسماحة نفس ذلك الحكيم الذي قال له صاحبه : « اني مررت بجمع من الناس يشتمونك شتما رحمتك منه » ! فقال الحكيم : « هؤلاء الذين شتموني أولى بالرحمة مني ، فاطلب لهم الرحمة لا لي ، واعلم بأن الظالم أحوج من المظلوم إلى أن ترحمه » !

ماء عذب ... من البحر !

لم يقف العلم مكتوف اليدين إزاء حاجة الإنسان إلى تحويل ماء البحر ماء عذبا صالحا للشرب . وقد أفلح العلم . ولكن الناس منذ أقدم العصور لم ينتظروا حتى يفرغ العلم من اجراء التجارب في المختبرات ، ومن اختراع الآلات

لقد احتالوا لذلك ما وسعهم أن يفعلوا ، ومن حيلهم في العصر الذي نسميه « العصر الجاهلي » عند العرب ، ما يذكره صاحب كتاب « بلوغ الأرب » اذ يقول : « كانت لهم طرق من العلاج ، لدفع مضرة ماء البحر ، إذا اضطر أحد منهم إلى الشرب منه ، وذلك بأن يجعلوا الماء في قدر ، ويجعلوا

فوق القدر قصبات ، ويجعلوا على القصبات صوفا جديدا منفوشا . وبعد ذلك يوقدون تحت القدر ، حتى يرتفع البخار الى الصوف ، فاذا كثر البخار فيه اخدوا الصوف وعصرود ، ولا يزالون يكررون هذا حتى يجتمع لهم ما يريدون من الماء ، فيكون في البخار ماء عذب ، ويبقى في القدر : الزعاق ، أى الملح . . . »

والفضل للحاجة التى تفتق الحيلة . وناهيك بالحاجة الى الماء العذب !

عقوبة الحيوان . . .

هل يعاقب الحيوان اذا كانت منه اذية وشر ؟
لقد نال الحيوان عقوبته على يد بعض الولاة والحكام . . .
اقام « الرشيد » رجلا على بعض الولايات ، فكان يعاقب البهائم ، ويقول :
« بئس الوالى انا اذا لم انفذ العقوبة فى كل من يسيء » ولما استقدمه « الرشيد » ليسأله فى ذلك ، اجاب : « الناس والبهائم عندى سواء فى الحق ، ولو وجب الحق على بهيمة وكانت امى او اختى لاقمت عليها الحد ، ولم تأخذنى فى الله لومة لائم ! »

فضحك منه « الرشيد » وامر بعزله
وكان فى الولاة من اسمه « ربيع العامرى » فقتل كلبا لانه اعتدى على كلب مثله بالقتل ، فقال فيه احد الشعراء :

شهدت بان الله حق لقـاؤه

وان « ربيع العامرى » رقيق

اقاد لنا كلبا بكلب ولم يدع

دماء كلاب المسلمين تضيق

وكان فى « المهدية » من بلاد المغرب قاض اطلقوا عليه لقب « ذابح القرده »
لانه حكم بذبح قرد اتهم بالعدوان على الناس ، فقال فيه « المهدوى » :

غرائب الدهر قد كثون ولا

اغرب من حكم ذابح القرده

احل ذبح القـرود محتسبا

وحرم الفضل ، بئسما اعتمده

وتهكم به « الحنفى » فى قوله :

عاب عليه صنيعة نـفسر

وما درى الجاهلون ما قصده

يدبح من كان شبيه صورته

لكى ترى فى الوجوه منفردة

وهكذا لقيت عقوبة الحيوان على ايدي الولاة والحكام اقصى الوان السخرية والاستهزاء !

« خواجهات » ... في العصر العباسي !

لبثنا حقة في مطلع نهضتنا الحديثة ، نخلد بثقتنا الى الاجانب - او كما كنا نسميهم « الخواجهات » - فيما نزاول من شئون الحياة ، فمتى كان الصانع او الطبيب او التاجر اجنبيا ، او « خواجه » يحمل على رأسه القبعة فقد ضمن لنفسه الاقبال والتقدير

وهذا طبيعي في مطالع النهضة ... ومثل هذا حدث في اول العصر العباسي ، حين اخذ العرب في مزاولة الطب على منهجه العلمي ، ولكن القوم لم يكونوا يشقون وقتئذ الا بالاطباء الاجانب من هنا وهناك ...

وهذه قصة طبيب عربي ، لذلك العهد ، يسمى « أسد بن جاني » ، أصابه الكساد ، فقيل له : « السنة وبيئة » ، والأمراض فاشية ، وأنت عالم ، ولك صبر وخدمة ، ولك بيان ومعرفة ، فكيف يصيبك هذا الكساد ؟ « فأجاب الطبيب العربي : « أما واحدة فاني عندهم عربي ، وقد اعتقد القوم قبل أن أتطبب ، بل قبل أن أخلق ، أن العرب ليسوا مهرة في الطب ! ... واسمى ثانية « أسد » وكان ينبغي أن يكون أعجميا ... وعلى جسدي رداء قطن أبيض ، وكان ينبغي أن يكون رداء حرير أسود ... وأخيرا لفظي عربي ، وكان ينبغي أن تكون لغتي غير لغة العرب ... » وقد رأينا كيف أعاد التاريخ نفسه ، وصدق المثل : « ما أشبه الليلة بالبارحة » !

نقد ...

ذهب الشاعر « مروان بن أبي حفصة » الى الخليفة « المأمون » يمدحه ، قائلا فيه :

أضحى امام الهدى « المأمون » مشتغلا

بالدين ، والناس بالدنيا مشاغلا

فلم يهتم « المأمون » لما سمع ، وامسك عن أجازة الشاعر فوق ذلك من نفس « مروان » أسوا موقع ، ومضى شاكيا الى وجيه من وجهاء الدولة ، هو « عمارة بن حمزة » فقال له « عمارة » : « لم تصب فيما مدحت به الخليفة ، فإنيك مازدت على أن صيرته عجوزا معتكفة في محرابها ! إذا كان الخليفة مشغولا بالدين وحده ، فمن لأمور الناس يرعاها ؟ ... هلا قلت كما قال « جرير » :

فلا هو في الدنيا مضيع نصيبه

ولا غرض الدين عن الدين شاغله

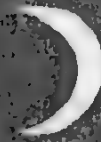
ففطن « مروان » الى العلة في اهمال الخليفة له ، وأدرك أنه أخطأ حين مدحه بشيء لا يليق أن يمدح به القائم على شئون الناس !

محمد شوقي أمين



طبيب الملك

هذا الباب يشرف عليه الدكتور
أحمد حلمي شاهين، مدير عام مصلحة
الصحة الاجتماعية بوزارة الصحة



- التطعيم خير من العلاج!
- يوميات من حياة طبيب!
- طبيب التجربة
- قصة علاج المصح
- قلبك قد يداعبك
- سر الجمال والتجميل

الأكزيما

ماذا تعرف عنها؟

بقلم الدكتور محمد الضواهرى

أستاذ الامراض الجلدية المساعد بكلية طب قصر العيني

إذا كانت شدة الحساسية هي العامل الاول
في الإصابة بهذا المرض ، فهناك مؤثرات
خارجية ، يجب الحذر والاحتياط منها

الحساسية هما العاملان الاساسيان
في الإصابة بذلك المرض ، وهناك
حالات أخرى من الأكزيما يكون
للمهيج الخارجى فيها المقام الاول في
إصابة الجلد وتسمى الأكزيما في
هذه الحالة « الأكزيما المهنية »
وهناك أسباب خارجية ، وأخرى
داخلية تؤدي الى التهاب الجلد
والإصابة بالأكزيما

أما الاسباب الخارجية فممنها :
١ - جفاف البشرة في بعض الامراض
الجلدية مثل جلد التمساح أو
قشر السمكة ٢ - زيادة العرق عند
البدنين ، وخاصة في فصل الصيف
مما قد يسبب اكزيما اليدين
والقدمين ٣ - احتقان الانسجة كما

المعروف عن الأكزيما أنها مرض
سهل التشخيص ، ولكنه صعب
العلاج ، يصيب الكبار والصغار
على السواء . وهو ينتج من زيادة
الحساسية في الجسم ، ولكن هناك
عاملا آخر قد يساعد على حدوث
الأكزيما ، ذلك هو المهيج الخارجى
الذى يصل الى تلك الخلايا الزائدة
في الحساسية ، فيتفاعل معها مسببا
ذلك الالتهاب الجلدى الذى هو
الأكزيما

وتتفاوت حالات الأكزيما التى
تصيب الجلد بتفاوت عنصرى زيادة
الحساسية والمؤثر (أو المهيج)
الخارجى . فمثلا في أكزيما الاطفال
يكون الاستعداد الطبيعى وزيادة

يحدث في دوالي القدمين ٤ - بعض المهن والوظائف تؤدي الى حدوث الاكزيما لما فيها من مواد تهيج الجلد ٥ - ازالة المواد الدهنية من الجلد بمواد تذيب الدهن مثل بعض انواع الصابون والافراط في الاغتسال

اما الاسباب الداخلية فمنها :
١ - حالة السن ، فالاكزيما تزداد عند الاطفال وخاصة الرضع . وكذلك عند المسنين ٢ - الضعف العظماني والهزال والانييميا ونقص بعض الفيتامينات ، والبور العفنة في الجسم واضطراب الهضم والامساك ، ونقص بعض عناصر التغذية ... الخ ٣ - اضطراب الاعصاب والارهاق في العمل والتفكير المضنى والقلق العصبي ، وارتفاع ضغط الدم ، كل ذلك قد يساعد على الاصابة بالاكزيما في بعض الناس دون غيرهم ٤ - وهناك بعض عناصر غذائية . قد تزيد من حدة الاكزيما مثل المواد الحريفة والسّمك والبيض والموز والفراولة ٥ - اما عامل الوراثة فله أهمية كبرى في الاصابة بذلك المرض الجلدي

انواع الاكزيما

فالاكزيما اذن عبارة عن التهاب جلدي حاد يحمر فيه الجلد ويلتهب وتكون حالة الاصابة الخارجية فيه غير واضحة المعالم . اما اعراضها فحكة ثم هرش وحرقان بالجلد ثم

يتبع ذلك ظهور حويصلات صغيرة بها سائل رائق ، سرعان ما ينسكب وينزل السائل الذي يتجمد متخذا شكل قشور لزجة

والاكزيما على أنواع منها :
النوع الحاد المحمر ، والنوع الحاد الحويصلي والحبيبي ، والنوع المزمن حيث تظهر حبيبات صلبة مما يؤدي الى تضخم الجلد وسمكه ، ويفقد لونه ، وتصبح خطوط الجلد أكثر وضوحا . وكذلك اكزيما الاطفال ، وهذا النوع الاخير يظهر فيه نوعان : النوع الأول الاكزيما الناتجة من زيادة الحساسية وفيها تحدث حكة شديدة ، وهي تصيب الوجه في معظم الأحيان . والنوع الثاني الاكزيما الدهنية وتصيب الوجه بعد اصابة قروّة الرأس وفيها تقل الحكة

طرق العلاج

ويتوقف العلاج من الاكزيما على حسب حالة كل مريض . لان كل مريض يعتبر وحدة قائمة بذاتها ، ويجب فحص هذا المريض فحصا طبيا شاملا لمعرفة الاسباب ومحاولة العلاج

وعموما يفيد العلاج الداخلي التالي :

فقد يعطى المريض ادوية مضادة للحساسية مثل نيوانترجان ، وبنادريل ، وانتستين ، والانثران . الخ فهذه العقارات تهدئ من الحكة

اما اذا كانت الاصابة متقيحة ،
 فيعمل غسول برمنجنات البوتاسيوم
 بنسبة ١ : ١٠٠٠٠ أو غسول بوريك
 أو مادة الريزورسين بمقدار نصف
 في المائة في ماء ، وبعد جفاف الاكزيما
 يمكن استعمال مروح مثل مروح
 الكلامينا ، أو عجينة مثل عجينة
 الزنك أو ٢ ٪ قطران في عجينة
 زنك . وعند ازمان الاصابة قد يمكن
 في بعض الحالات استعمال عجينة
 أو مرهم ، ويضاف الى هذه المواد
 سائل القطران أو الاكتيول أو الزئبق
 أو حامض السالسليك الخ
 كما ان اشعة اكس تفيد في كل
 الاحوال تحت الحادة ، والاكزيما
 المزمنة ، ويفيد الكورتيزون موضعيا
 في حالة اكزيما الاحتكاك

وتدعو الى عدم الهرش . وفي حالات
 الاكزيما الحادة المنتشرة بالجسم
 يفيد الكورتيزون ومركباته
 والفيتامينات عموما وخاصة
 فيتامين ا ، ث - وكذلك حامض
 النيكوتينيك كل هذه قد ينصح
 الطبيب بتعاطيها في حالات خاصة .
 وكذلك المقويات العامة ، وإزالة
 البؤر العفنة والامساك والاليميا ،
 واصلاح اضطراب الاعصاب . . كل
 ذلك قد يفيد عند العلاج ، كما
 يوصف الكالسيوم في حالات خاصة
 وفي الحالات الحادة يحسن ان
 يكون العلاج بواسطة مكمدات مثل
 غسول الكلامينا ، وتحت خلاط
 الرصاص وخلاط الالومنيوم ، فكل
 هذه تفيد في تهدئة حدة الالتهابات

اقوال مأثورة

- اذا ارادت الالندار ان تفسد انسانا اعطته كل ما يتمنى
 (اوسكار وايلد)
- المرأة تحيا دائما بالقلب ، اما الرجل فيزعم انه يحيا بالقلب والعقل معا
 (اناتول فرانسي)
- طريقى في الفكاهة ان اقول الحق ، فان هذا اطيب فكاهة في العالم
 (برنارد شو)
- اكبر اخطاء الرجل ترك المجاملة ، فان احدهم اذا كف لسانه عن قول ما هو
 جميل ، كف كذلك عن التفكير فيما هو جميل
- (اوسكار وايلد)
- اذا رايت الشعب يؤثر على الحرية شيئا ما ، فمصره الى ان يفقد
 هذه الحرية ، فان كان ما يؤثره راحة او مالا فقدهما كذلك . . قبالها من سخوية
 (سومرست موم)
- قليل منا حقا من يحسن احتمال اقبال الدنيا . . . امنى اقبال الدنيا
 على غيره من الناس !
- (مارك توين)

العدسات اللاصقة قصة

هل تخفى النظارة عن العالم .. ؟

لقد تطورت هذه العدسات
تطورا عظيما منذ أن بدىء
في التفكير فيها عام ١٨٨٨ ،
حتى يومنا هذا ، وأكبر
الظن أن سيأتي اليوم الذي
ستتسح فيه النظارات
العادية وتقضى عليها ١٠٠

بمستم

الدكتور علاء الدين براده

مدرس الرمد بكلية طب قصر العيني

الذهن ، وإنما يرجع أول العهد بها
إلى حوالي ٧٠ سنة ، ولكنها سائرت
الزمن في تطورها حتى كادت تبلغ
حد الكمال

وقد آن لنا اليوم أن نعرف : ماهي
العدسات اللاصقة ؟ كيف تصنع ؟
ومن أي المواد تصنع ؟ ثم ماهي
الفوائد والمزايا التي تعود على من
يستخدمها ؟ وأخيرا ما أضرارها ؟

وإذا ابتعدنا عن الأسلوب العلمي
العميق فأننى أقول أن « العدسات
اللاصقة » هي عدسات يمكن أن

العدسات اللاصقة ، أو العدسات
غير المرئية ، أو العدسات اللاصقة ،
كلها مترادفات للدلول واحد يدعى
باللغة الانجليزية « Contact Lenses »
وهي وسيلة ناجحة تساعد
بعض المرضى (ضعاف البصر) على
الرؤية ، كما أنها وسيلة للتجميل
عند السيدات والآنسات بوجه عام ،
والممثلات والممثلين المسرحيين بوجه
خاص

وليست « العدسات اللاصقة »
اختراعا حديثا كما قد يتبادر إلى

يستعملها اى شخص يرتدى نظارات طبية للمسافات الطويلة « اى قصر النظر » ، وهى تركيب وتنزع ببساطة على قرنية العين وهو « الجزء الشفاف من العين » بواسطة من يستعملها ، ولا يمكن لاي انسان آخر أن يلاحظها أو يكتشف وجودها ، ومن هنا جاءت تسميتها بالعدسة الملتصقة لانها تلتصق بالقرنية ، أو تسميتها بالعدسة غير المرئية لان الغير لا يراها وإذا رجعنا الى تاريخها ، نجد أن فكرتها طرأت لثلاثة من الاطباء في وقت واحد ، برغم بعد كل منهم عن الآخر ، ففي سنة ١٨٨٨ بدأ « فيك » من زيوريخ بسويسرا ، و « كالت » من فرنسا و « مولر » من ألمانيا ، بدءوا جميعا يجرون التجارب كل بطريقته الخاصة ، ولكنها كلها تؤدي الى هدف واحد . ومن ذلك الحين تناولتها ايد عديدة بالتحسينات ، الى ان أصبح استعمالها ميسورا عمليا في سنة ١٩١١ بواسطة شركة فايس

وكانت صناعتها تتطلب أولا اخذ قالب العين باستعمال المصيص (جبس باريس) ، وعلى هذا القالب تصنع العدسة من قطعتين ملتصقتين احدهما بحجم القرنية ، تشبه الى حد بعيد العين الصناعية ، وتصنع من الزجاج . وكانت العدسة في بادىء الامر تصنع من زجاج عادى يمر بعمليات لتقعيه أو تحديبه فيكتسب الخاصية الفعالة للتوضيح تبعا لترتيب كل عين وما تستلزمه

غير انه تبين ان هذه الطريقة تحتاج الى صندوق يشتمل على عدد ضخم من العدسات للتجربة . وبرغم هذا فلم تكن النتيجة مرضية تماما ، من حيث تصحيح الرؤية . فأجريت تحسينات عديدة ، قام بها عديدون الى ان جاء رالوس سنة ١٩٣٣ وغيره من بعده ، وقد أسفرت تجاربهم عن تبسيط في طريقة أخذ المقاس ، وتصغير في حجم العدسة التي تركز على الصلبة . واستمرت المحاولات الى ان جاء وقتنا هذا ، فأصبحت العدسات تتميز بصغر الحجم اذ تركيب على القرنية فقط ، وتصنع من مادة البلاستيك (من اللدائن غير القابلة للكسر) فعادت بنتائج طبية

وجدير بالذكر ان « العدسات الملتصقة » تتميز بمزايا عديدة نذكر منها :

١ - انها تساعد على زيادة قوة الابصار في بعض الحالات المستعصية التي لا يمكن تحسينها بالنظارات العادية ، كالاستجماتيزم مثلا (وهى الحالة التي تكون فيها القرنية مقعرة أو محدبة في ناحية أكثر من المعتاد بما لا يماثل الناحية الاخرى من القرنية)

٢ - انها تساعد في حالات قصر النظر الشديد ، والحالات التي أجريت لها عملية كتاراكت (المياه البيضاء) وخاصة عند صغار السن

٣ - تساعد على اتساع المجال

البصرى بحيث يمكن لمن يستعملها ان يرى مساحة كبيرة حوله ، دون أن يضطر لان يدير رأسه كما يفعل كل من يستعمل النظارات العادية

٤ - تساعد هواة الرياضة الذين حرمهم ضعف ابصارهم من مزاوتها، فتساعدهم على الاستمتاع برياضتهم المحببة سواء كانت التنس أو كرة القدم أو السباحة

٥ - تساعد الطيارين في اعمالهم وكذلك المهندسين وخاصة الذين يعملون منهم أمام غلايات البخار

٦ - تساعد في تجميل الوجه وخصوصا للأنسات والسيدات لاسيما وأنه يمكن تغيير لون العين ظاهريا بصنع العدسة باللون الذى يناسب كل وجه

٧ - لا غنى عنها للممثلين وللممثلات ، السينمائيين

والمرحيين

٨ - لها استعمالات علاجية في طب وجراحة العين يقدرها الطبيب ورب سائل يتساءل : هل من مساوىء لهذه العدسات الملتصقة ؟ أن مساوئها تكاد تنحصر فى أن مستعملها لا يستطيع ان يستمر على استعمالها أكثر من ٦ - ٧ ساعات متوالية . وعليه ان ينتزعها لمدة نصف ساعة ليتمكن القرنية من التنفس ثم يعيدها الى وضعها

وأخيرا ، فاني أعتقد أن هذه العدسات ستحل في القريب العاجل محل النظارات الطبية . ولولا ارتفاع ثمنها في الوقت الحالى - أذ تتكلف حوالى ٢٥ جنيهها - لكانت أكثر انتشارا . ولكن اذا ما قورن ثمنها بثمان النظارة الطبية العادية لاتضح أنها على مر الايام احسن ميزة وأعظم اقتصادا

يجهل نفسه

جاء امرأى الى أحد الولاة متظلما ، فقال له الوالى : « انى لادراك امرأىيا جافيا ، لا تدرك كم تصلى فى كل يوم وليلة » فقال له الامرأى : « أرايت ان انبأك ذلك أنجعل لى عليك سؤالا ؟ » فقال الوالى : « نعم » فذكر له الامرأى عدد الصلوات ، ثم وجه سؤاله اليه : « كم فقار ظهرك ؟ » فقال الوالى : « لا أدري ! » فقال الامرأى : « افثحك بين الناس ، وأنت تجهل هذا من نفسك !! »

هذه الطفيليات

بمقدم
الدكتور أحمد حامى شاهين



الملاريا

الحمى المتقطعة أو الملاريا ، مرض معروف قد يصيب الانسان مهما كان عمره أو جنسه اذا تعرض لعدواه . واذا أهمل علاجه فقد يودي بحياته . وهو لا يكسب المريض مناعة ، وتظهر أعراض الملاريا على شكل حمى متقطعة مع رعشة وتضخم في الطحال وأنيميا حادة . وهي أربعة أنواع ، اخطرها الملاريا الخبيثة . وتسبب الملاريا من طفيلي يسمى « طفيلي الملاريا » أو البلازموديوم . *Plasmodium* . يبلغ قطره نحو ٠.٣ ر من المليمتر . أى أنه يماثل جسم الميكروبات فلا يرى الا بالمجهر وهو من الطفيليات ذات الخلية الواحدة . وتنقل هذا المرض اناث نوع من البعوض اسمه «أنوفيلس» *Anopheles* . وطفيليات الملاريا لها دورتان أحدهما تزاوجيه وهذه تحدث في البعوض والاخرى لا تزاوجيه وهذه

الطفيليات كائنات حية صغيرة ، تغزو الجسم من الخارج بواسطة لدغ البعوض أو الذباب أو غيرها من وسائل نقل الامراض . ولكل مرض وسيلة خاصة للوصول الى جسم الانسان ، وتنتج طفيليات الدم اليه تسبح فيه ، ومن ثم تتم دورة من دورات حياتها . وتهاجم خلالها جسم الانسان وتنتهي الى امراض متنوعة ، قد يصل بعضها الى حد الخطورة . وفي المناطق الحارة ، يكون الناس اكثر تعرضا لمثل هذه الطفيليات من غيرهم من سكان المناطق الاخرى

ونود هنا أن نذكر في ايجاز بعضا من الطفيليات التي تسبح في الدم وتسبب لنا الكثير من المضايقات . كذلك نود أن نوضح حقيقة هامة ، وهى ان الطفيليات تختلف عن الميكروبات والبكتريا في أن هذه من الفصيلة النباتية بينما الاولى أى الطفيليات من الفصيلة الحيوانية

تسبب في الدم وتسبب هذه الأمراض

تحدث في الانسان

ويهاجم الطفيلي الكرات الحمراء ويقتحمها ويتكاثر داخلها وفي النهاية يحطمها . وهذا هو السبب فيما يحدث من انيميا شديدة للمريض . وافرازات مريض الملاريا لا تعدي لانها خالية من طفيلي الملاريا

ومرض الملاريا من الناحية الاكلينيكية له أنواع عدة ، منه الملاريا المخية والقلبية والمعدية والمعوية والكلوية . ويحدث انلانا كبيرا أينما حل في هذه الاجهزة من الجسم . والواقع ان خطر الملاريا يكمن في كون طفيلي الملاريا يحطم الكرات الحمراء في الدم الى حد ينتهي بالوفاة . ومع هذا فاننا يمكننا ان نقضي على خطسر الملاريا اذا قاومنا البعوض في جميع اطواره بالمبيدات وغيرها ، كردم البرك ونزح المياه الاسنة العفنة المتراكمة في الشوارع وفي الاماكن الخربة . وقد اصبح علاج الملاريا الآن سهلا بفضل المركبات الحديثة . مثل

الارالين والاثريين والكاموكين

الفلاريا

وثمة طفيلي آخر له خطره يتسلل الى الجسم فيسبب في الدم ويتعداه الى الاوعية الليمفاوية فيفسدها . انه في صورة ديدان اسمها ديدان الفلاريا «Filaricworms» والفلاريا

اوداء الفيل . مرض يوجد في المناطق الحارة ، وسمى داء الفيل لانه يسبب التضخم الكبير الذي يحدث في العضو المصاب ، وغالبا مايكون في الساقين ، اذ يبدو مظهرها في كبر ساقى الفيل ولونهما ، على انه اذا اصاب الكلى فانه ينتج عنه بول ليمفاوى ابيض كاللبن ، وينتشر هذا المرض في مصر بواسطة بعوضة اسمها كولكس ييبينس «Culex pipiens» اذ

تمتص هذه البعوضة يرقات الفلاريا من دم المريض . وطفيلي الفلاريا يمكنه داخل البعوضة حوالى اربعين يوما ، يتحول بعدها الى جنين ناضج في استطاعته اصابة انسان سليم اذا تعرض للدغة

البعوضة الثاوية للطفيلي

وعند دخول الجنين الناضج الى جسم الانسان فانه يتجه الى الدم حيث يكبر وينمو ويتخذ طريقه الى الاوعية الليمفاوية . ويكون في هذه الحالة قد اتم دورة حياته وصار ناضجا تماما . ويحدث احيانا أثناء سريان ديدان الفلاريا في الاوعية الليمفاوية ان تنحسر فيها او تحدث التهابا حولها فتسد الاوعية الليمفاوية وتوقف الدورة الليمفاوية ، وينتج عن ذلك ظهور اعراض المرض

وعلاج الفلاريا يتركز في مقاومة البعوضة في اماكن انتشارها وتكاثرها اما المرضى فيعالجون بالعقاقير و احيانا يضطر الامر الى التدخل الجراحي لاستئصال الاورام او فتح الطرق للسائل الليمفاوي ليمتصه الجسم

وطفيلي آخر

على ان هناك طفيليات اخرى للدم من أهمها الزهري ، لان تأثيره يتعدى الانسان الى ذريته فيفتك بأولاده ويخرجهم على صور مشوهة . فاذا عاشوا نقلوا المرض الى ذويهم .

وسراحل المرض ثلاث ، اولاهما القرحة الاولى في المكان الذي دخل منه الميكروب ، وبعد اختفاء القرحة ينتشر الميكروب في الدم وتحدث المرحلة الثانية التي تظهر على شكل طفح يصيب الجلد والاعشية المخاطية والاعضاء الرخوة ، ويختفي الطفح ثم ينتقل المرض الى المرحلة الثالثة وهذه تظهر بعد حوالي عشرة او عشرين عاما ، ويهاجم فيها المرض القلب والجهاز الدوري والعصبي والمغظام والكبد ، في شكل اورام

صمغية تتدخل في عمل هذه الاجهزة فتتلفها ، محدثة انهيارا للدورة الدموية وكذلك الشلل وغيره والعلاج في المرحلة الاولى والثانية أصبح ممكنا باستخدام المضادات الحيوية وأهمها البنسلين كتوجيهات الطبيب . أما العلاج في مرحلته الأخيرة فصعب بسبب التلف العضوي الذي تحدثه الاورام الصمغية

حبة بغداد

وتسمى زر بغداد او حبة بغداد، والسبب فيها هو « اليشمانيا » وينقلها نوع معين من الذبابة الرملية، ويطلق على حبة بغداد اسم آخر هو القرحة الشرقية ، وذلك لحدوث قرحة جلدية مكان لدغة الذبابة . ثم يحدث انتفاخ في الغدد الليمفاوية وكذلك اورام جلدية ربما تتقيح في النهاية . وهذا المرض غير قاتل حتى بدون علاج ، وعلاجه هو مقاومة الذبابة الرملية ، وعلاج القرح والاورام بالاشعة والرايوم والطرير

مرض النوم

وسببه طفيلي اسمه « تريبانوزوم » تنقله عن طريق ذبابة ال «تسي تسي» ويتميز هذا المرض بتسورم في الغدد الليمفاوية مع حمى متقطعة وسرعة نبض وأوزيما وطفح جلدي والتهاب سحائي مخي ينتج عنه شبه نوم ومن هذا مرض النوم ، وينتهي عادة هذا النوم بغيوبة ثم وفاة . وعلاج هذا المرض وقائي بمقاومة الذبابة . وعلاجه بعقار اسمه جرمانين على شكل حقن في الوريد ، وكذلك مركبات الزرنيخ عن طريق الوريد أيضا



مستوى السلامة

تمثل هذه الصورة مولفًا من الموظفين العرب السعوديين في شركة أرامكو وهو يزاول عمله في رأس تنورة حيث تجري عمليات تكرير الزيت ، مرتدياً ثوباً واقياً من الحوادث عند عمله بالقرب من رابع اثيلات الرصاص ، وهو مادة كيميائية خطيرة

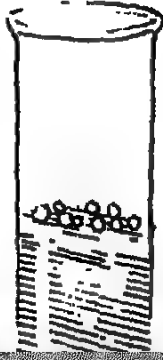
ويقوم الخبراء من مهتمين بالسلامة بتصميم أنواع خاصة من الثياب ، كما يدخلون التحسينات الفنية اللازمة لوقاية الموظفين . ويؤخذ من الإحصاءات أن مولفًا شركة أرامكو يكونون عادة في مأمن من الحوادث في وقت العمل أكثر منهم في غير ساعات العمل . ذلك أن نسبة الإصابات المقتتة التي تعرض لها مولفوا أرامكو في عام ١٩٥٨ لم تزد على ٢١ في كل مليون ساعة من ساعات العمل ، أما الإصابات المقتتة في غير ساعات العمل فقد بلغت نسبتها ٨٣ في كل مليون رجل / ساعة

وما السلامة إلا مستوى من المستويات السكتيرة التي تعرض أرامكو عليها رغبة في تهينة الفصل أحوال العمل لموظفيها

(R/E 59 - 2)

أرامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية
الطهران - المملكة العربية السعودية

وجعلنا من الماء كل شيء حي» (القرآن الكريم)



في المساء

السلامة

والخطر

بمقام
الدكتور كمال موسى

أخصائي الأمراض الباطنية
والتوطنة وخبير الأمراض الفيروسية

انقطع الماء عن السيل في البيوت والدور يوما وبمضي يوم ، وضع الناس بالشكوى واهابوا بالدولة ان تنقذهم من هذا الخطر الماحق ، ولم يتوان أولو الامر لحققة واحدة ولم ينقض وقت قصير حتى اصلىح المهندسون الامر ، ومادت المياه الى مجاريها ، واكن .. ظل موضوع ذلك السائل العجيب يتردد على خاطري حتى كتبت عنه هذه المعجالة

بتوفير المياه للشرب ولرى الاراضى ، فحفروا البحيرات ، ومنها بحيرة قارون وبحيرة مورييس . كذلك أنشأ الملك سليمان خزانا ضخما لمياه الشرب في فلسطين ، وفي عهد الفينيقيين أنشئت مستودعات جبارة في قرجانة ما تنفك آثارها باقية

على أن اكبر خطوة تمت في تاريخ المياه كانت على ايدي الرومان عام ٣١٣ ق.م ، وظلت في سبيل التقدم حتى عام ٣٩ بعد الميلاد ، حين امتدت مسالك المياه الى داخل مدينة روما واتصلت بمنازل العظماء والأعيان ، حتى من كانت قصورهم في الضواحي وكانت انجلترا اول البلاد التى

عزف الانسان منذ قديم الازل ان الماء ضرورة من ضرورات الحياة ، فكان لا يقيم الا بالقرب من منابعه حتى اذا تطورت به الحياة ، وأصبح يعيش في جماعات ، كانت كل جماعة تبحث عن موارد المياه ، وتقيم على كسب منها ، وتستخدم المياه في زراعة الاراضى ، الى جانب ارتواء الافراد

بيد ان الانسان ظل حقا طويلة من الزمن لا يفكر في توفير المياه للشرب لنفسه أكثر من ارتياده الاماكن التى يكثر فيها الماء . ولا نستطيع ان نقرر أى الامم كانت أسبق من غيرها في العناية بأمر المياه ، غير ان التاريخ يؤكد لنا أن المصريين كانوا من أوائل الشعوب التى اهتمت

في المساء . واذا كان الماء من اسس الحياة ، فهو في الاقليم الجنوبي مصدر لعدة امراض خطيرة ، مما يحتم علينا بذل الجهود في خلق الوعي الصحى بسين سكان الريف

ولعل من الطريف ان تذكر ان الشاعر الالماني فون كلايست قد سخر عام ١٧٦٠ من الاطباء الذين امتدحوا شرب الماء ، وقال انه بعده مشروبا للضفدع والحيوان . ولم يقتصر ذم الماء في تلك الحقبة بغية ترغيب الناس في احتساء الخمر ، بل لان العلماء كانوا قد بدؤوا يعرفون ان كثيرا من الامراض الطفيلية تنتقل الى الانسان عن طريق الماء

ولا سبيل للرب في ان الماء اذا لم يجهز ويحضر للشرب يكون مصدرا من افطع المصادر لنقل العدوى الى الانسان من عدة امراض منها التيفود والكوليرا وشلل الاطفال والبلهارسيا والانكلستوما وغيرها

واذا دعت الضرورة الى خزن المياه في المنزل فلا بد من ان يكون ذلك بعيدا عن دورة المياه والحيما والا كان وسيلة لنقل الحميات المعوية والدوسنتاريا

واسهل الطرق للتخلص من هذه الاخطار اذا اضطررنا لحفظ المياه خارج المواسير هي شربه بعد غليه ، اى اعداده للشرب كما يعد الشاي ، وهي الطريقة المثلى ، اما في الريف فان ترك المياه في الزير مدة طويلة كاف للقضاء على السركاريا بعد حوالي ٤٠ ساعة حتى لا تنتقل البلهارسيا الى الانسان والاكتفاء بشرب ما يرشح من الماء اسفل الزير

وضعت الاسس للنظم الحديثة في عمليات تحضير مياه الشرب ، وكان ذلك عام ١٥٣٩ م ، وذلك باستعمال انابيب قصيرة من الرصاص . وفي عام ١٧٩٠ بدأت فرنسا في عمل انابيب اكثر طولاً من الانابيب الانجليزية ، ثم جاء المخترع جيمس وات الانجليزى وصنع آلة بخارية لرفع المياه في شركة المضخات المائية النهرية بلندن ، ومن ثم اضيفت عملية الضغط لرفع المياه الى داخل المنازل بانجلترا

وفي المدة التى تقع بين عام ١٨٤٩ وعام ١٨٧٩ انشأت المانيا ١٥٠ محطة للمياه في المدن التى يزيد عدد سكانها على ٥٠٠٠ نسمة ، وانفقت الدولة في سبيل ذلك ما يربو على ١٥٠ مليون مارك الماني . اما في سويسرا فقد تكلفت عملية توزيع مياه الشرب اكثر من عشرة ملايين من الماركات ، وانفقت النمسا خمسين مليون مارك واذا كنا نذكر ما انفقته هذه الدول على توزيع المياه واعدادها فلكي نبرهن على اهميتها البالغة . وقد اهتمت الحكومة في الاقليم الجنوبى من الجمهورية العربية المتحدة بهذه الناحية الخطيرة ، وبدأت مهندسين قليلة في انشاء خزانات المياه ، وتوصيل مياه الشرب الى القرى ، وهو مشروع يعد من اهم المشروعات التى اهتمت بها الحكومة

على ان اكبر معضلة تواجهنا في الاقليم الجنوبى من الجمهورية العربية هي الامراض المتوطنة ، ونعنى بها أولا البلهارسيا واثانيا الانكلستوما ، وكلاهما لا بد له من اتمام دورة حياته



اشرب الماء بعد غليه !

في هامبورج كان الماء مستولا عن وياه الكوليرا في عام ١٨٩٢ فوزعت الدولة الماء بعد غليه في عربات . فوقفت العدوى عن الانتشار



الاسهال او القيء تكون مرتبطة بادخال الماء الى جسمه على صورة محلول ملحي فسيولوجي

ولابد من وجود توازن بين مقدار الماء الذي يدخل الجسم والماء الذي يخرج منه . و يبلغ مقدار الماء الداخل الى جسم الانسان يوميا ما بين لتر واحد وثلاثة لترات يفرز منها ما ياتي

عن طريق الكلى ٤٠ - ٥٠ ٪

عن طريق الجلد ٣٠ - ٤٠ ٪

عن طريق الرئتين ٩ - ١٥ ٪

عن طريق الامعاء ٣ - ٦ ٪

وفي اوربا الوسطى والشمالية يكون طلب الماء في الطعام مشميرا لدهشتهم ، فقد القوا هناك شرب عصير الفاكهة او الليمون او الخمر

ولابد من استعمال المرشحات للمقيمين في النواحي الحالية من المياه الصالحة ولا يقف استعمال المياه على الاغراض المنزلية كالشرب والطبخ والنظافة والغسل ، بل انه يستعمل في اغراض طبية كذلك مثل المياه الكبريتية التي تستخدم في علاج الامراض الجلدية والمياه المعدنية في علاج الكبد والكلى ، والمياه المنلوجة ضد ارتفاع درجة الحرارة في الحميات . وينصح الطب بالاكثار من شرب المياه في علاج حصوة الكلى، ولكنه ينصح بالاقلال من شربه في بعض امراض القلب والتهاب الكلى . وحياة المريض الذي فقد كميات كبيرة من المياه في جسمه بسبب

هل تعلم ؟

● أول بطاقات تموين صدرت في الصين حوالي عام ١١٠٠ قبل الميلاد ، فقد أصدر الإمبراطور أمرا بتوزيع الأرض بالبطاقات كي يضمن توزيعه توزيعا عادلا فقد كان محصوله ردينا جدا بعد فيضان أغرق مساحات كبيرة من الأراضي

● تقدر مساحة الجلد فوق الرأس بنحو ٦ / ٧ من مساحة الجلد في الجسم كله

● تتحقق جلدور بعض أنواع نباتات القمح في التربة نحو سبع أقدام !

● عدد المرات التي يوافق فيها اليوم الثالث عشر من الشهر يوم الجمعة ، على عدد المرات التي يوافق فيها أي يوم آخر من أيام الأسبوع . ففي الأربعمئة سنة القادمة ، سوف يكون هناك ٦٨٨ يوم جمعة تليها (١٣) بينما سيكون هناك ٦٨٧ يوم أحد ويوم أربعاء ، وهما اليومان التاليان في نسبة موافقتهما لليوم الثالث عشر ، بعد يوم الجمعة !

● لو أن جميع الخطوط الحديدية في الولايات المتحدة مدت في خط مستقيم ، وبدا قطار من أحد طرفيها بسرعة ميل في الدقيقة ، وظل في طريقه بغير توقف ، لانه يستغرق ٢٨٠ يوما لكي يصل إلى الطرف الآخر !

● بلغ عدد أنواع الحشرات التي عرفها العلماء حتى الآن نحو ٦٤٠,٠٠٠ نوعا

● قضت إحدى المحاكم الأمريكية بالصل بين زوجين لأن الزوج رسم على وجه زوجته في صورة ليلة الزفاف - شاربا ووضع على عينيها نظارة

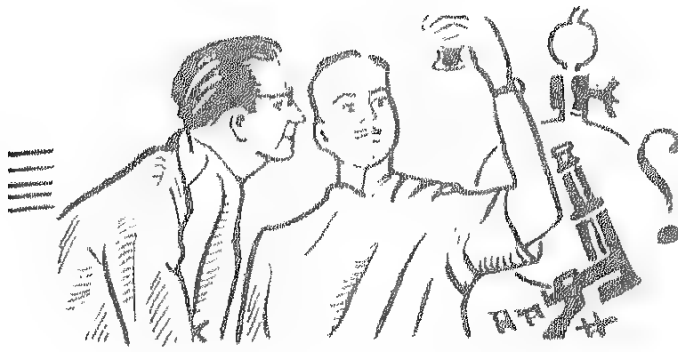
● جرت العادة في إحدى المدن الأمريكية ، أن الفتح بيوت العيادة بها في يوم معين من كل عام ، فيتوجه إليها المتزوجون وهناك يكرر رجال الدين جالبا كبيرا من الراسيم التي تجرى أثناء عقد القران ، ويتمهد فيها كل من الزوج والزوجات أمام الآخر بأن يخلص له حتى الموت . ويقول رجال الدين أن هذه العادة نجحت كثيرا في توليق روابط الزواج وتكرار « شهور المسمل » بين المتزوجين ، مهما بلغت أعمارهم

● ينصح أحد الخبراء كل صاحب سيارة بأن يحمل معه « كاميرا » كي يسجل بها وضع سيارته أثناء الحوادث ، فهي الشاهد الوحيد الذي لا يخطئ ولا يبدل أقواله . ومن المهم أن يسجل صاحب السيارة جميع الحقائق ، وأن يحرص على أن يظهر في بعضها المحققون ورجال البوليس أثناء معاينة الحادث حتى لا يظن الخصوم فيها بأنها مزيفة لم تؤخذ وقت وقوع الحادث أو في مكانه !

● حل أحد سائقي سيارات التوبيس مشكلة الوقوف بجواره بأن ملق لافتة كتب فيها « هذا المكان مخصص لأشياء الرجال والنساء اللاتي يجاوزن الثلاثين ! »

● ينفر الدباب من اللون الأزرق ، ولذلك لمان جلد كثير من المستشفيات والمنازل تدهن باللون الأزرق !

● يقدر عدد الشعر النامي على جسم حصان بالغ بنحو ٥٦٥٠٠٠٠٠ شعرة



ماذا في الطب من جديد؟

هذا الساب يحضره الدكتور احمد حلمي
شاهين المدير العام لصلحة الصحة الاجتماعية

يجرون ابحاثهم استنادا الى الفحوص
بالاشعة ، وهي أن نقل العظام
الصلبة من موضعها الى موضع آخر
يتم بنجاح حتى خمسة شهور
عقب الاصابة . ونحن نرجو
أن نجد هذه الابحاث صدى عند
زملائنا الاطباء الذين يعملون في
جراحات التجميل والعظام والاسنان
ومن يهمهم أمر استخدام عجينة
عظام البقر

دخان المصانع وسرطان الرئة

ان دكتور ليروي بيرني رئيس
الخدمة الصحية في الحكومة المركزية
للولايات المتحدة الامريكية يهيب
بالمشتغلين بالميكانيكا والمحركات
في المصانع التي تعمل في مدن
الولايات المتحدة ، أن يجدوا حلا
وطريقة صحية للتحكم في الدخان
الكثير الذي تنفثه مداخن المصانع
ويقول دكتور بيرني أن هذا الدخان

لا تسىء الى البقر

حذار أن تسىء الى البقر بعد اليوم
فقد أصبح يقدم الآن للطب خدمة
جديدة . أن بعضا من الاطباء
الامريكيين الذين يعملون في كليات
الطب بالولايات المتحدة أمكنهم
استخدام عظام الفك الاسفل وضلوع
البقر بعد طحنها وعجنها في اصلاح
عيوب الفك الاسفل الآدمي ، وفي
بعض اصابات العظام التي تحيط
بمقلة العين . . بل انه أمكن أن تملأ
بها الفجوات المتخلفة عن استئصال
جيوب أو اكياس في الفكين ، وكذلك
الاصابات المتخلفة عن الكسور
واصابات الجمجمة الناتجة من
جراحات المخ . . وقد تبين للدكاترة
تيكولاس جورجيار ، روبرت وولف
ريتشارد ، كنس بيكريل أصحاب
هذه النظرية ان هذه العمليات
الجديدة قد حققت نجاحا ، بل انهم
قد توصلوا الى نتيجة اخرى وهم

يلوث هواء مدن الولايات المتحدة الأمريكية ، ومن ثم فإن سرطان الرئة ينتشر بصورة اوسع في المدن عنها في القرى . . . ودكتور بيرنى يؤكد تأكيذا علميا مستندا الى الاحصاء والمنطق أن تلوث الهواء بدخان المصانع له صلة وثيقة بسرطان الرئة . ويبدو أن دكتور بيرنى واثق أنه لن يجد الاستجابة الكافية لذلك فهو يطالب حكومة الولايات المتحدة أن تتدخل بصفة فعالة للحد من تلوث الهواء بدخان المداخن أو مواسير العادم

الرعب السرطاني

وما دام الحديث قد ساقنا الى السرطان فاننا لابد أن نقدم للقراء فقرات من الرسالة المليئة بالامل ، والتي القاها دكتور مالكولم دونالدسن زميل كلية الجراحين الملكية وزميل كلية امراض النساء والولادة الملكية في مستشفى القديس بارثولوميو يقول في عبارات تشع املا :

« اذا تخلصنا من الخوف والجهل فانه يمكن حينئذ كسب حياة عشرة آلاف انسان ، واضافتهم للعشرين ألف مواطن ممن يتم شفاؤهم سنويا من السرطان في انجلترا »

« ان السرطان محاط بجو رهيب نستطيع أن نطلق عليه اسم « الرعب السرطاني » ، وان ما يقرب من ١٠٠٪ من سكان انجلترا يشكون بدرجات متفاوتة من الرعب السرطاني ، اذ أن بعض المرضى تتناوبهم حالة عصبية لمجرد التفكير في عرض انفسهم على الطبيب وبهذا يظنون اسابيع وربما شهورا في هم مقيم »

ويستطرد دكتور دونالد متحدثا عن تجاربه فيقول :

« أن حالات كثيرة من هؤلاء الناس عرضت على ، فكنيت افحصهم فحصا دقيقا واقول لهم اننى سعيد لان اخبركم أن كل شيء على ما يرام ، وانه لا يوجد أى دليل على وجود سرطان ، وأتعمد الضغط على لفظ (السرطان) ، وحينئذ ان يتنهد الواحد منهم تنهدا عميقا ويهتف حمدا لله : هذا ما بحثت لاجله أو ما يشبه ذلك من الفاظ »

مراكز لمكافحة الانتحار

تسجل الارقام في أمريكا تزايدا كبيرا في عدد الذين يتخلصون بارادتهم من الحياة . وقد جاء في الاحصاءات الاخيرة أن عدد حالات الانتحار في أمريكا بلغت حوالي ١٨٠٠٠ حالة سنويا . وتبين بعد البحث والاستقصاء أن أكثر حالات الانتحار مبعثها يأس بعض مرضى السكر والشلل ، ووقف نمو العضلات وغيرها ، من شفاؤهم من هذه الامراض . ولهذا فقد اقترح دكتور ادوارد برت عضو جمعية أطباء الصحة العامة الأمريكية ، أن تنشأ مراكز لمكافحة الانتحار تكون تحت اشراف الجمعيات الاهلية في الاحياء والولايات المختلفة . وتتولى هذه المراكز اجراء البحوث المختلفة على ضوء حالات الانتحار السابقة ، حتى يمكن وضع خطة طبية نفسية من شأنها مساعدة الانسان على عدم الانتحار ، واشاعة الوعي النفسى السليم بحيث لا يكون هناك اهتزاز

فى نفسية المرضى وغيرهم من الاهالى
وبذلك لا يقدمون على الانتحار

هجوم على البرافين

لاول مرة منذ خمسين عاما يهاجم
« سائل البرافين » الذى يعتبر من
اساسيات صيدلية المنزل ، والذى
استعمل فى الطب طوال الخمسين
عاما الماضية . وتقول الجريدة الطبية
البريطانية أن بعض الاطباء ينصحون
باستعمال « سائل البرافين » فى
حالات الامساك وهم متضررون ،
لثقتهم بان البرافين رغم تأديته
لعمله ، فانه يعمل فى نفس الوقت
على تعطيل وظيفة الامعاء الحقيقية
وهى الامتصاص الصحيح للاغذية .
وتستطرد الجريدة الطبية البريطانية
لتقول ان سائل البرافين يستعمل
كعنصر من مركبات نقط الأنف وهو
بهذه الصفة يتسلسل الى الرئتين وبهذا
يكون البرافين عاملا مساعدا على
الوفاة من الالتهاب الرئوى الناشئ
عن استنشاق الزيوت

وتقول الجريدة أن اكثر الناس
تعرضا لهذا الخطر هم هؤلاء الذين
يعانون امراض الجهاز التنفسى
المزمنة ، والذين يستعملون نقط
البرافين مدداً طويلة

علاج جديد للبهاق

اكتشف اخيراً مركب كيميائى
موجود بكميات قليلة فى نوع من
نبات اسمه « سيلبرى » يساعد على
تثبيت سمرة الشمس على الجلد
ويمنع فى نفس الوقت احتراقه بها
وهذا الدواء معروف باسم
« ٨ ميثوكسيبيورالين » وهو

موجود بكثرة فى ثمرة نبات مصرى
كان يستعمل لعلاج المرضى بالبهاق
والذى يحدث أن أشعة الشمس
تنشط عملية تكوين المواد الملونة
للجلد ، فاذا ما أخذ هذا الدواء قبل
تعريض الجلد للشمس بساعتين فان
التفاعل الفسيولوجى للجلد بالنسبة
لاشعة الشمس ينشط بحيث يزداد
تكوين المادة الملونة به

وهذا الدواء مصنوع على هيئة
كبسولات أو حبوب ، ونحن بدورنا
نسوق هذا الخبر لزملائنا المعنيين
بالابحاث ، وكذلك أطباء الامراض
الجلدية عساهم ان يجدوا فيه خيراً
للتعساء المصابين بالبهاق

وكان للعرب الاسبقية فى اكتشاف
تأثير بعض عناصر نبات بلدر الخلّة
الشيطاني على تكوين المادة الملونة
بالجلد وكانوا يعالجون به البهاق
(البرص) وقد عملت الابحاث على
هذا النبات الذى يتوافر فى الاقليم
الجنوبى من ج . ع . م واستخرجت
منه مادة « الملائنين » التى تباع الآن
على هيئة اقراص ومس والى ثبتت
جدارتها فى علاج البهاق

وجدير بالذكر ان زيت
البرجاموت الموجود بوفرة فى
قشور الموالح ينشط تكوين المادة
الملونة بالجلد عند تعرضه لاشعة
الشمس . ويدخل هذا الزيت فى
تركيب كثير من العطور وهذا هو
السبب فى ظهور بعض البقع
السمراء على الجلد عند استعمال ماء
الكولونيا والتعرض للشمس

سوف تستفيدون من استعمال نقط الانف
«Privine» مع حبوب ساندوستين
«Sandostene» مرة صباحا ، ومرة
قبل النوم

نقص افراز المبايض

انا سيدة في الاربعين من عمري اشعر بضيق
شديد يعقبه ألم يجعلني ابكي من شدته .
وقد لازمتني حالة الضيق والاحساس بالآلم في
كل موضع من جسمي ، فتارة أشعر بصعوبة
في التنفس وعدم القدرة على البلع ، وآلم في
عضلات عنقي وصدرى ، وطورا أشعر بالآلم في
جنبى ، ومرة أحس ببرودة وعرق غزير في
أطرافي وهبوط عام ، فهل من علاج لهذه
الحالة المؤلمة

ن . فخرى
(بغير عنوان)

يرجح أن هذه الحالات تكون نتيجة
نقص افراز المبايض ، واقترح بعد العرض
على الطبيب أخذ حقن فيماندرين
«Femandrin M.» او بريوديان ديبوت
«Primodlan Depot» حقنة كل شهر في
المضل ، مع مهدى للأعصاب مثل سيرناريل
«Serpasil» او اكوانيل «Equanil»
حبة ثلاث مرات يوميا

قصر القامة

انا طالب عمرى ١٨ سنة وصحتى جيدة
ولكننى قصير القامة ، وهو ما جعل عندى
عقدة نفسية

عبد الحفيظ النجار - دمشق

انا متطوع بالقوات المسلحة ، وكنت أود
أن التحق بالكلية الحربية ، ولكن من بين
شروطها ألا يقل الطول عن ١٦٨ سم
وطولى الآن ١٦٣ وعمرى ٢١ سنة فهل
يوجد دواء لإطالة القامة ؟

عبد المقصود محمد

الوحدة ٦٦ المائلة - القاهرة

— كثيرون من قصر القامة يكون سبب
قصرهم عوامل وراثية خلقية يصعب التدخل
فيها . وفيتامين ب ١٢ قد يكون له تأثير
بسيط جدا في حالات خاصة . على أنه
يفيد المرء الكشف العام حتى يعرف السبب
ومنه يمكن العلاج . ولا ننصح للآول أخذ
حبوب الغدة الدرقية أو غيرها قبل تشخيص
سبب قصر القامة ، مع العلم بأن كثيرا من
قصر القامة يكون قصرهم وراثيا

صداع نصفى

أصبت منذ حوالى ثلاث سنوات بصداع
نصفى في الجانب الايمن من الرأس ، فإذا
نمت على هذا الجانب استيقظ وأنا في أشد
التعب والاعياء ، ولا يفيد الأسسجيرين ،
وتستمر هذه الحالة يومين ، وأحس بتعب
في عيني اليمنى . هل أرجو إرشادى الى
العلاج

١ . ١ . ش

مدرس اعدادى بدمياط

ننصحك بأخذ اقراص بليرجال ، قرص
قبل الاكل ثلاث مرات يوميا لمدة شهر كما
ننصح بحضورك الى القاهرة وعرض نفسك
على أخصائى في الامراض العصبية لمعمل
الابحاث اللازمة

صراع اليم

بعد مجهودات وطنية كثرة شعرت بالآلم في
رأسى ابتداء في الأعصاب بجانب الاذنين ثم امتد
الى أعلى الرأس ، وكنت أشعر به ليس
داخل الرأس بل في الأعصاب والجلد وتحت
الجلد . وسافرت الى أمريكا وعولجت هناك
وفي بلدى علاجاً طويلاً ، وقد امتد الآلم الآن
الى جميع أنحاء رأسى وعنقى وظهرى . فهل
أرجو أن ترحموا شبابى وترشدونى الى علاج
لهذا المرض ؟

رفيق الهوارى
البرازيل

ننصح لكم بتعاطى اقراص بالارجين
«Balargin» بمعدل قرص بعد الاكل
وحبوب ايتاليدين «Optalidin» بمعدل
حبة مند وجود الصداع ، ولا تهتم بهذه
الاعراض اكثر من اللازم

افرازات الانف

لا أستطيع أن اتمكض ابدا من انفى غير
الليل الا عندما أصاب بنزلات البسرد أو
بالزكام ، ومنذ أربع سنوات وأنا أعانى هذه
الحالة ، وأنا الآن في الثامنة عشرة من عمري .
أرجوكم افادنى وخاصة بشأن كثرة افرازات
الانف حين لا يكون الهواء نظيا

احمد الخضر احمد الطيب
سنكات - السودان

ان كثرة افرازات الانف قد تنشأ عن
روائد خلف الانف أو التهاب في الجيوب
الانفية ، أو حساسية بالانف . وعلى العموم

حول بالمعين

انا شاب في السادسة والعشرين ، عيئت في احدى الوظائف الحكومية ولم انجح في الكشف الطبي لوجود حول بعيني اليمنى وضعف شديد ، وقال لى اطباء القاهرة انه حول وحشى ، فأرجو افادتي من علاج أو ارشادى الى طبيب لامراض العيون أو مستشفى بالقاهرة من أجل العلاج

عبد الفضيل محمود شعبان

الفيوم - الاقاليم الجنوبية

مع الاسف لا يمكن عمل شيء للمعين التى بها حول في بل هذه السن فى السادسة والعشرين من العمر

نوبات صرعية

انا شاب في العشرين أصبحت منذ ثلاثة شهور بمرض عجيب ، يبدأ عندما أريد النوم ، فعين أسنمام للنوم تاتينى نوبة شديدة مصحوبة برعدة قوية أفقد خلالها السيطرة على أعصابى ، فلا أستطيع تحريك أى عضو من أعضائى ، وتستمر أكثر من دقيقة ، ثم تعاودنى مرتين أو ثلاث مرات . وبالكشف على لم أجد أنى مصاب بأى مرض عضوى ، ارشدونى الى العلاج

م . ع . د - ليبيا

هذه النوبة التى تشكو منها قد تكون نوعا من النوبات الصرعية التى يجب ان تعمل لها الفحوص اللازمة عند اخذالى فى الامراض العصبية ويمكنك ان تأخذ مؤقتا قرص لوميناليس «Luminal» بمعد العشاء يوميا

ارتفاع درجة الحرارة

ام ثلاثة اطفال يشتت من المرض ، وعولجت ما املك للعلاج ، ولكن العلاج كان مسكنا فقط ، فلما ما انتهى الدواء عادت الحالة الى ما كانت عليه . ومرضى أصغله دوستلريا ودالما عندى ارتفاع فى درجة الحرارة وعننى اللوز . وقد أصبحت من المرض وعدم العلاج فى حالة سيئة جدا فارشدونى بريكمن من أجل اطفالى

م . م . م

بركة السبع - منوفية - الاقاليم الجنوبية
ارتفاع درجة الحرارة عرض مهم جدا يجب البحث عن سببه وعلاجه ، استشرى طبيباً فى ذلك ، أو اذهبى الى المستشفى الحكومى ووضعى له ذلك عند ذكر مرضك

الام فى الكتف

انا امرأة عسى ٤٩ سنة من دمشق . منذ سنة واربعة شهور أصبت فى حادث سيارة وعلى أثرها انزلت الفقرة الثالثة العليا من العمود الفقرى - أى قرب الرقبة - وقد عولجت فى المستشفى لمدة شهر والآن اشكو من ألم دائم من كتفى حتى رجلى كان قصبانة تدق داخل الجلد وأخذت الكثير من الحقن والحبوب ، ولا يزال الألم حادا فالرجاء اسعافى بفكرة العلاج

مارى جورج حمص

دمشق - الأقليم الشمالى

- لا شك ان عدم استجابة اوجاعك للعلاجات الباطنية يدعو للمفكير ، فيجب فحص الحالة جيدا خصوصا بالاشعة ، ولا مانع من عمل عملية عند اخصالى فى جراحة الاعصاب

اللوز والاسنان

منذ سنة تقريبا وانا مصاب بالتهاب فى البلعوم واللوز ، وقد سافرت لأوربا وعولجت فى أحد المستشفيات ، وقد زالت القرحة التى كانت فى البلعوم واللوز ، ولكن ذلك لم يقضى على الألم وقد تبين للطبيب ان المرض التهاب مزمن من أصل حلقوى ، وقد ينشأ منه مرض السرطان . على ان صحتى جيدة ولا أشعر بالألم الا ان هناك صداعا يؤلمنى كل ثلاثة أيام لمدة عشر دقائق ، وبدأ الألم من العظم الولدى ، ويتجاوب مع عيني اليمنى ، ولا أشعر بأى ألم فى بقية رأسى ، فهل هناك خوف من السرطان ؟ وكيف أعالج هذه الحالة ؟ وهل يمكن المعالجة فى الجمهورية العربية ومستشفياتها ؟

حسن ابو جعيبه

بنغازى - ليبيا

لا تخف من اصابتك بالسرطان ، وتحسن بك استئصال اللوزتين وعالج أسنانك وسوف تشفى من هذا المرض ، مع تقوية جسمك بوجه عام وفى الجمهورية العربية المتحدة مستشفيات وأطباء يستطيعون علاجك تماما

ارتجاف اليد

قرات مقالا فى الهلال للدكتور كامل يعقوب عن اليد واللمس ، وقد دفعنى ذلك الى الكتابة اليكم يشسان يدى . انا شاب فلسطينى اشتغل الآن فى قطر ، وما اكاد

سلس البول

ارجو الاجابة على هذا السؤال . ما هو سلس البول واسبابه وطرق علاجه ؟ وهل يستطيع الشخص المصاب به ان يؤدي الصلاة مع وجود هذه العلة التي لا يتحكم فيها ؟ وبالتالي لا يستطيع نظافة ثيابه وطهارته ؟

خالد شعبان - طرابلس ليبيا

سلس البول معناه في الطب عدم القدرة على حبسه ، وله جملة اسباب ، ولا بد لمعرفتها من تحليل البول تحليلا كاملا ، وتصوير المثانة بالاشعة ، ولحصن داخلها بالنظار

وما دام الانسان مريضا به فعليه ان يتوضأ لوقت كل صلاة ويصلي

انتفاخ الثدي

انا شاب عمري ١٧ سنة ، كنت وانا في الرابعة عشرة احاول ان اجعل لساني يلامس ثديي الايسر ، وكنت كثيرا ما ألمسه باصبعي وبعد سنتين لاحظت ان هذا الثدي ينتفخ فهل لكم في ارشادي الى دواء يعيده الى حجمه الطبيعي

محمد علي ناصر - عدن

يمكن ان يكون انتفاخ الثدي امرا طبيعيا ، ويمكن ان يكون الانتفاخ نتيجة تدليكك كثيرا ، ويمكن ان يكون كذلك نتيجة اضطراب في الهرمونات الداخلية . وللفرقة بين هذه الاعراض واسبابها يجب ان يراكم طبيب وهو الذي يقرر الاسباب والعلاج

لي اخت عمرها ١٤ سنة مرضت في العام الماضي بالانفلونزا ونالها ضعف شديد ، وفي اثناء مرضها اعترتها نوبات الغمء ، ويصحب هذا الغمء بكاء وشهيق ، وقد شفيت من هذه الحالات الى ان عادت هذه الحالة مرة اخرى ، واصبحت تستمر حوالي خمس دقائق ، وهي تقول انه حين تعثرها التوبة تعس بدقات عنيفة فيما بين التهدين . ساعدوها ولكم الاجر من الله

س.ا.س

دمياط - الاقليم الجنوبي

نصح لها يتعاطى دواء كالسبرونيت "Calcibronat" بمعدل ملعقة صغيرة في نصف كوب ماء بعد الاكل ٢ مرات يوميا

اجلس قريبا من سيعة او اري سيعة حتى ترتجف يدي ارتجافا شديدا ، اما اذا كنت منشغلا في عمل فتبقى اليد طبيعية . وقد حولت يدي بمختلف ضروب العلاج وعند كثير من الاطباء والمستشفيات بالطب العربي ، ولم يفسد كل ذلك مطلقا ، مع ملاحظة ان صحتي قوية ، ولا فرق بين يدي اليمنى ويدي اليسرى في اي شيء . فهل لكم ان تتفصلوا على بالجواب الشافي ؟

عصام احمد قصاصو

قطر

مرضك هذا هو نتيجة لحالة نفسية ، وسيزول من تلقاء نفسه على شرط الا تفكر فيه او تهتم به . على انه يمكن الالتجاء الى محلل نفسي يستطيع ان يقف على سبب ارتجاف يديك

حالة الاضطراب النفسي

اني اعاني تعبنا نفسيا منذ اكثر من ست سنوات ، ومنعني الضجيج من الالتجاء الى طبيب ، ولكن بعد ان ازدادت مشاكلكتي سوءا ، فاني التجئ اليكم . لقد ذهبت الى كثير من الاطباء ، ولم يجدوا شيئا ، واخيرا قال لي طبيب انه سيعالجنني بالمسحمة الكهربائية . وقد جئت اليكم مستشيرا قبل ان ابدأ العلاج . والان ما هو المرض النفسي وهل له علاقة بضعف المخ والاعصاب التي تسيطر على التفكير السليم . وهل تفيد تلك العقاقير ام ان هناك علاجات اخرى . ان اية صورة بشمة تقع عليها انظاري تظل عالقة بذهني مدة طويلة حتى تحل محلها صورة اخرى . وقد أصبحت افكر في أشياء تافهة لا علاقة لها بحياتي . ان حالتي يرئى لها فهل اجد في مستشفيات الاقليم الجنوبي شغالي ؟ لقد انقطعت عن دراستي واريد اتمامها

ش . ا

دمشق الاقليم الشمالي

يظهر من وصفك للحالة انها حالة نفسية اكثر منها حالة عقلية ، وليس لها علاقة بضعف المخ ، ولكن حالة القلق والاضطراب النفسي تجعل من الصعب تركيز ذهنك في أي عمل ، والعقاقير المهدئة تساعد على علاج مثل هذه الحالات ، ولكنها تحتاج لتحليل نفسي لمعرفة السبب ، وهناك عدة مستشفيات في الاقليم الجنوبي لعلاج مثل هذه الحالات ، فان استطعت فلا تردد

ردود خاصة

نفعا ، بان يظهر المرض على شكل بسيط لا يلتفت اليه المريض ، ويظل كامنا متغلغلا حتى تظهر له نتائج خطيرة بعد وقت طويل
- ر.ع.ز - بيروت - لبنان

ان معتك هي بيت الداء ، وننصح لكم بتعاطي حبوب بنتوزيم «Pantozyme» بمعدل حبة وسط الأكل ومسحوق تاكاجريم «Takagryme» بمعدل ملعقة صغيرة في ربيع كوية ماء بعد الأكل

- حسين رضوان اللبيدي - جرجا - الاقليم الجنوبي

نرى الا ترهق نفسك في المذاكرة وخصوصا عدم السهر في المساء وننصح بحضورك للقاهرة في اجازة الصيف وعرض نفسك على اخصائي في الامراض العصبية ويؤسفنا اننا لم نستطع ارسال خطاب اليك بذلك لان عنوانك الذي ذكرته كان على المدرسة ، والطلبة الآن في العطلة السنوية

- انيس عبد الدايم مندور - كلية التجارة بالاسكندرية

يجب تحليل البراز لمعرفة نوع الطفيلي لاننا لم نستدل على نوعه من خطابك ، وما تشكو منه قد لا يكون كله من الطفيلي ، ولهذا يحسن ان تعرض نفسك على الطبيب ومعك بيان تحليل البراز واذ ذلك يستطيع ان يقوم بعلاجك على اساس سليم

- محمد عبدالقادر عبدالسلام - مراقبة الشؤون الاجتماعية بالنتيا - الاقليم الجنوبي بعد هذه العملية - وهي استئصال السلسلة السميتاوية - تحدث مثل هذه المضاعفات وهي كثرة العرق ، وعدم القدرة على القذف ، ولكن الانتصاب يكون سليما ، وبذلك يمكن الزواج ، ويمكنك ان تجرب

«Prolonged Tablets Antneryl» ويجب ان تذكر ان ما حدث لك لا يمكن ان يعاد وجود ضغط دم عال عنده وما يجره من مضاعفات ، والحكاية نسبية ، وانت سمين فامتنع عن كثرة الأكل حتى يقل وزنك والا ضاعت فائدة العملية

- خليل ١٠ - بغداد - العراق
يقلب ان تكون حركة الاهتزاز وعدم التوازن في المشي التي تشكو منها نتيجة مرض عضوي في الجهاز العصبي ، ولذا يجب ان تعرض نفسك على اخصائي في الامراض العصبية

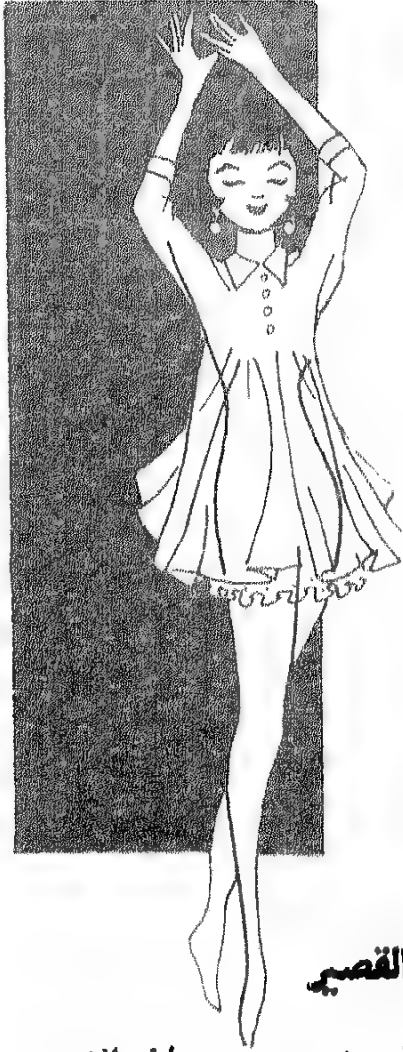
- هاشم مقبول - نابلس - الاردن
قد يزداد طولك بطريقة طبيعية خلال السنتين القادمتين ، ولا توجد طريقة علاجية لزيادة الطول ، الا اذا كان هذا القصر ناشئا عن اضطراب في الغدد الصماء ، وهذا يمكن معرفته بعد الكشف والفحص الطبي وعلاجه قبل دور البلوغ والراهقة

- حرم نوفل حداد - القاهرة - الاقليم الجنوبي

ان فحص حالات الروماتزم يجري في ج.ع.م حسب ارقى الطرق المذكورة في المقال المنشور في هلال ابريل الذي تشيرين اليه في خطابك ، ولكن هذا بحث وليس له دخل في العلاج في الوقت الحاضر ، وهو يفيد في التفرقة بين الحالات وبعضها . وارى ان علاجك تحت اشراف طبيب هو احسن ما تفعلينه

- احمد بن راشد - المحرق - البحرين
يستحسن عمل اشعة على المعدة والأمعاء لمعرفة سبب هذه الاصوات واسباب الغص . وارجح انها حالة عصبية في المعدة والأمعاء ، ولا داعي لان تفكر في كل تلك الامراض التي تفزعك وتزيد من الحالة العصبية . ويفيدك اخذ الدوائين اللذين اشرت اليهما في خطابك حتى تبعث لنا بنتيجة الاشعة . فنقدم لك العلاج

- م.ن.ي - حمص - الاقليم الشمالي
الوقاية اولا افضل من العلاج ، فان لم يمكن الابتعاد عن هذه العلاقات فلانتظار والعلاج الكامل هما اسلم الطرق . اما الادوية المؤقتة فقد يكون ضررها اكثر من



الجمال والتجميل

للدكتور على أبو الوفا
خضائي جراحة التجميل

أيستطيع الطب ... أن يطيل القصير

في عام ١٨٣٨ ، ولد طفل لرجل أمريكي ، وظل ينمو حتى بلغ الشهر السادس من عمره ، ثم توقف فجأة عن النمو . ومرت عليه سنوات تعلم في خلالها المشي والكلام ، ولكن طوله ظل ثابتا لم يتجاوز ٢٥ بوصة ! واثارت حالته دهشة الكثيرين في أمريكا وأوروبا . وعلل الاطباء حينذاك هذه الظاهرة بأن الغدة النخامية أصابها حتما خلل وبالرغم من أن الغدة النخامية - الكامنة في قاع المخ - ورد ذكرها في الوثائق الطبية القديمة منذ ٢٠٠ سنة قبل الميلاد ، غير أن أول من اكتشف وظائف هذه الغدة جراح انجليزي يدعى « جورج هنتر » ، فقد كان يعيش في أيرلندا عملاق معروف يدعى « شارل أوبرين » بلغ طوله ثمانى أقدام وثمانى بوصات . فلما مات - وهو في سن الثانية والعشرين - بادر هذا الجراح وأبتاع جثته ودفع ثمنها لها خمسمائة جنيه ، ثم قام بتشريخها ، فوجد أن غدته النخامية متضخمة ، وأنها في حجم بيضة الدجاجة تقريبا . وأراد أن يستوثق من الأمر فقام بعدة تجارب على جثث للاقزام ، فلاحظ أن غددهم النخامية غاية في الضمور ، حتى ليخيل للباحث لأول وهلة أنها

غير موجودة أصلا . فاستنتج من ذلك ، ما للغدة النخامية من أثر في نمو الإنسان

ولم يكن الطب حتى أواخر القرن التاسع عشر يعرف شسيتها من الهرمونات ، الى أن اذاع الطبيب الفرنسي « براون سيكار » انه يعتقد أن هناك موادا كيميائية تفرزها الغدة ، فيحملها الدم الى خلايا الجسم . وقد أطلق على هذه المواد الكيميائية اسم هرمونات ، وهي مشتقة من كلمة اغريقية معناها « يثير أو ينعش » . وقد كرس في السنوات الاخيرة ، طبيب شاب يدعى « هربرت أيفانس » نفسه لدراسة الغدة النخامية . وتعاون معه في هذه الدراسة لفيف من الشبان التواقين للبحث في هذه الناحية ، فاختاروا الفيران ليحروا عليها تجاربهم ، بعد أن وجدوا أن وظيفة غدها النخامية تشبه وظيفة هذه الغدة في الإنسان

تري ماذا يحدث لو أعطيت هذه الحيوانات خلاصة الغدة النخامية المأخوذة من الفيران ؟

كان ذلك السؤال هو المحور الذي دارت حوله بحوثهم في مرحلتها الاولى ، فقضوا فترة طويلة يضيفون خلاصة هذه الغدة الى طعام مجموعة من الفيران معروفة الوزن ، ثم يقارنونها بمجموعة أخرى في نفس السن والوزن تتناول طعاما عاديا ، فلم يجدوا فارقا في نمو المجموعتين ولم يلمسوا لخلاصة الغدة النخامية أثرا في نموها بخلاف ما توقعوا

وخطر لهؤلاء الباحثين أن يحققوا الفيران بخلاصة الغدة بدلا من أضافتها الى غذائها ، فكانت النتائج في هذه المرة مثارا للدهشة ، فقد غدت الفيران التي حقنت « عمالقة » فكانت أعضاء جسمها اكبر بكثير من الاعضاء الطبيعية للفيران . وعندما أوقف الباحثون حقنها ، توقفت السرعة غير المألوفة في نموها . واكتشف أحد معاوني الدكتور « ايفانس » طريقة سهلة لاستبعاد الغدة النخامية في الفيران ، فأجروا تجربة أخرى على غدد من الفيران في نفس السن ومن نفس الجنس ، استبعدت غدها النخامية بعد ٢٦ يوما من ولادتها ، فأخذوا يحقنون يوميا نصف هذه الفيران بأنقى خلاصات الغدة النخامية للفيران ، بينما يحقنون النصف الآخر بكميات متساوية من الملح . وبعد عشرين يوما من بدء اعطاء هذه الحقن ، وجدوا أن الفيران التي لم تحقن بخلاصة الغدة ، كانت نسبة متوسط الزيادة في وزنها ٣٪ ، بينما نسبة الزيادة في الفيران التي حقنت ٢٥٪



ولكن هل يحدث ذلك في الإنسان ، لو أجرى عليه نفس الاختبار ؟ لقد حقن الدكتور « وليم انجلباك » أحد المتخصصين بنيويورك فتساء توقف نموها لمدة أربع سنوات ، بخلاصة الغدة التي استعملها الدكتور « ايفانس » في تجاربه على الفيران ، فزاد طول الفتاة بعد ثمانية أشهر ٢٧.٢ بوصة . وجرب طبيب آخر هذا العلاج على فتاة كان طولها وهي في

التاسعة من عمرها ٣٥ بوصة فقط ، فزاد طولها بعد عامين من العلاج
 ٤٠ بوصة ، وأصبح ٤٠ ر. بوصة
 وبالرغم من أن الأمل في نجاح اطالة قصار القامة ، الذين يرجع قصرهم
 الى ضعف غددهم النخامية ، أصبح كبيرا بعد هاتين التجربتين ، غير أن
 مافي حوزة العلماء من خلاصة هذه الغدد لا يكفي لاجراء اختبارات على نطاق
 واسع لانها تحضر بطريقة معقدة تكلف مالا كثيرا ، والغدة النخامية للثور
 لا يستخلص منها سوى كمية ضئيلة جدا . ولكن الكيمائيين توصلوا الى
 تحضير هذه الخلاصة في العمل ، وتعرف بأسماء طبية مختلفة

— ان ظاهرة التجاميد تنتج من فقدان
 مرونة الجلد ، ووقف حيوية بعض خلاياه ،
 فتبدو ثنيات خفيفة على سطح البشرة
 لا تظهر للعين بسهولة في بادئ الامر ، ثم
 تتضاعف هذه الثنيات وتعمق في داخل الجلد
 فتظهر التجاميد . وعند الشيخوخة تزداد
 هذه الثنيات وتقل مرونة الجلد ، كما تقل
 حيوية معظم خلاياه ، فيتهدل الجلد
 وغالبا ما تكون تجاميد الجبهة افقيّة ،
 واحيانا عمودية حسب انفعالات وتعبيرات
 الوجه المختلفة من ألم أو تأمل أو تفكير أو
 ابتسام . ولازالتها يحلق شعر الرأس ثم
 تشق فروة الرأس عرضا في الوسط ومن
 الجانبين ، ثم تزال الالتصاقات الجلدية
 بين فروة الرأس ومظامه ، ويشد الجلد
 الى أعلى الرأس وتقطع ، وتزال الاجزاء
 الزائدة منه ، ثم يخاط ما بين الشعر دون
 أن يترك أثرا ويعود للجبهة منظرها الطبيعي

رياضة اليوجا

• سمعت من البعض عن اليوجا كرياضة
 حديثة تلعب دورا هاما في صلاحية الجسم
 وخلقه خلقا صحيا عاليا . واحب ان
 اعرف شيئا عن هدفها وبعض اوضاعها

هاشم . ف بالسودان
 — تعتبر رياضة اليوجا من أحدث
 الرياضات التي شاعت في العصور الحديثة
 وهي ترمي الى خلق موازنة جسمية وذهنية
 والاحتفاظ بصحة جيدة ، وبجمال الشباب
 الجسمي والعقلي معا . واليوجا من
 الحركات الرياضية الخشنة التي تدعو الى
 المجهود العنيف ، وهي تدعو كذلك الى اتخاذ
 موقف معين في بدء ملحوظ ، واتخاذ وضع
 معين للجسم والامضاء ، والاحتفاظ بهذا
 الوضع أطول مدة ممكنة ، والتسدرج في

يريد الجمال والتجميل

حبوب بيضاء

• انا مدرس شاب في الثلاثين من عمري
 اصبت منذ شبابي بحب الشباب ثم ظهرت
 حبوب لونها أبيض ، لها رؤوس سوداء .
 ويقع بنية الشكل ، شوهدت وجهي . فهل
 تفيدني جراحة التجميل في هذه الحالة ؟
 س . ا — بيروت

— هذه اكياس دهنية تحت الجلد تظهر
 بجوار غدد الشعر عند ذوى البشرة الدهنية
 ويجب أولا ترطيب الجلد بحمام بخاري
 للوجه ، به صبغة الجاوي المركبة « ملقعة
 كبيرة في لتر ماء مغلي » أو توضع فوطة
 على الوجه مبللة بماء مغلي به بيكربونات
 الصودا « ملقعة كبيرة في كوب ماء » ويضغط
 حول مكان النقطة السوداء بالة خاصة
 مستديرة الطرف ، وبها ثقب صغير بعد
 تنظيفها وتعقيمها . ليبرز الكيس الدهني
 على شكل ديدان صغيرة صفراء اللون
 وينظف الجلد جيدا بالاثير وماء الورد « بنسب
 متساوية » ويوضع كريم او مرهم « سلفاميل
 Sulfamul » وتعمل هذه العملية كل ثلاثة
 ايام حتى لا يلهب الجلد . والافضل اجراؤها
 في أحد معاهد التجميل زيادة في الاطمئنان

تجاعيد الجبهة

• انا سيدة في الثانية والثلاثين من عمري
 احس بخلق ظاهر نتيجة لتجاعيد ظهرت في
 وجهي بصفة عامة وفي جبهتي بصفة خاصة
 علما بانني صاحبة وجه جميل التقاطيع .
 فهل تفيدني لي جراحة التجميل علاجا ؟
 س . ن — دمشق

امزج الجميع جيدا واتركه يذوب في الكحول ولكي تتجنب البخر ، استعمل مزيجا من صبغة الكافور والمز في غسل فمك والغرغرة به . ويمكنك استعمال صبغة المر « نقطة واحدة في كوب ماء . » ويمكن تعاطي اقراص سودوما « Sudroma » التي اساسها مادة الكلونوفيل « قرص يوميا »

تشقق اليدين

• انا فتاة في العشرين من عمري يضايقني تشقق يدي وتقشعها رغم اني ادهنها في فترات متفاوتة من اليوم بأنواع من الكريم فما هو العلاج الذي تنصحون باتباعه ؟
ليلى . فـ بعلاؤان

- يرجع تشقق اليدين وتقشعها الى خزن الماء في الجلد . ولكي تتجنبى الاصابة بذلك عليك ان تجففى يديك جيدا بعد كل مرة تغسلينها فيها بالصابون . وادهنيهما كل مساء بمعجون (كريم) من اللانولين الصافي مضافا اليه قليلا من زيت اللوز . ويمكن ان يكون الدهان بالزهر كالاتي :

(حمض البوريك ٥ جم + جلسرين ٢٠ جم + لانولين ٢٠ جم + فازلين ٢٠ جم)
ولكي تنشطى الدورة الدموية في اليدين عليك ان تدعكى يديك بين كل وقت وآخر بالكحول النقي المزوج بالكافور . والبس قفازا جلديا اثناء قيامك بتنظيف الاواني المنزلية على ان يكون القفاز ماسكا جدا ، والبس قفازا من المطاط « الكاوتشوك » ، واذا لم تستطعي احتماله فادهنى يديك بعد انتهاء عملك بالفازلين مضافا اليه البوريك ، واتركى الدهان عليهما بضع دقائق حتى يتسرب من خلال المسام ثم اغسليهما بعد ذلك مباشرة بالماء الساخن وبصابون نقي اساسه زيت الزيتون النقي . ويمكنك وضع قليل من الجلسرين وتركه حتى يتسرب به الجلد جيدا ثم ادهكى يديك بلباب البطاطس



التدريب من بضع ثوان الى عدة دقائق ، والقيام بهذا التدريب في بضع دائمة والعودة الى الوضع الاول في النهاية . وهى ليست تمرينات قوة ، ولكنها قبل كل شيء تدريب للمساواة . وهى في مقدور كل انسان بدون تمييز للجنس أو السن . كما انها تستغنى اقل مجهود جسماني ، وان كانت تستدعى كثيرا من الصفات العقلية كالصبر والمثابرة وهى لذلك وسيلة حسنة لتقوية الارادة

البداية وعلاجها

• انا سيدة في الثلاثين من عمري خصرت عميل الى البدانة ولاحظت في صيف السنوات الماضية ان البدانة تزداد عادة خلال فترة الاصطيف والراحة والاستجمام . فهل هناك تمرين يوقف هذه البدانة ؟

سنية . لـ ببورسعيد
- ان تمرين « رفع المعدة » تمرين يجب مزاولته في كل يوم من ايام حياتك الطويلة . ويمكنك البدء به من اليوم
اضمري معدتك وانت تمددين ١ ، ٢ ، ٣ الخ . اضمري معدتك الى الخلف قدر الاستطاعة . حاولي اثناء ذلك رفعها الى قرب الصدر (بدون مساعدة من يديك) . اهبطي بمعدتك قدر الاستطاعة الى قرب المصراع الغليظ ومعنى ذلك ان تؤدي هذا التمرين وانت منبسطة على وجهك . حاولي البقاء على هذا الوضع وعدى من ١ الى ٦ . لاحظي ان يكون تنفسك طبيعيا طوال مدة التمرين . كررى هذا التمرين خمس أو ست مرات يوميا يضمن لك تخلص خصرك من البدانة

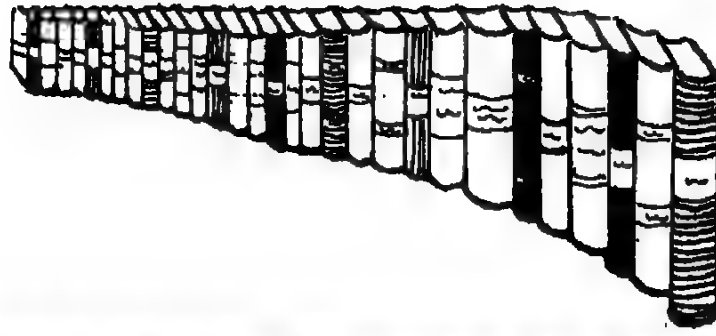
بخر الفم

• انا شاب في الخامسة والعشرين من عمري . اريد ان اعرف طريقة لعلاج اسناني تضمن سلامتها ، وتجنبني بخر الفم الكريه ؟

سعيد . عـ بالقاهرة

في استطاعتك غسل اسنانك بهذا :

(روح النعناع ٤ جم + قرنفل ١ جم + حبة الريحان ٢٤ جم . + زهرة بيريون ٢ جم + بيريون ٤ جم + قرفة ١٦ جم + مر ٤ جم + ٢ لتر كحول درجة ٩٠)



القرن العشرون ما كان وما سيكون

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

التعليم ، الفضاء ، حكم العالم ، الى مليون سنة ، معنى التاريخ ، غاية النوع ، وجهة النوع ، الانسان الفرد ، الطوائف والجماعات ، الآلة ، خواص المادة والنظرة المادية ، الايمان ، الموائم الاخرى الخ

وينتهى الاستاذ العقاد من بحثه بقوله : « ولترخص في الامل دون ان نجاوز به آفاق الامل المشروع ، فنقول : اننا خلقنا الانبياء من الازمات التالية بعد ما شهدناه من عواقب الازمات الماضية : وقد سمعته لنا حربان عالميتان ان نقول مرة : « ان الصراع الاكبر الذي تشهده اليوم سينتهي ايضا الى عاقبة فيها يعض الاطمئنان او كل الاطمئنان ، لانها تناقض القوة العمياء : قوة الحديد والنار ، وتشايح القوة البصيرة ، قوة العدل والحرية »

ولا نظن اننا بحاجة الى ان نقول انه كتاب جدير بالافتناء فحسبه انه من قلم الاستاذ العقاد ليأخذ مكانه في كل مكتبة

والكتاب يقع في ٢٣٢ صفحة من القطع الكبير ويطلب من مكتبة الانجلو المصرية بالقاهرة

« ماذا عند هذا العصر - عصر الصناعة - من وعود ؟ وماذا من هذه الوعود . تحقيق ان يتبعه الوفاء ؟ وماذا يحول دون وفائه بوعوده مما يقع في الحساب ، وبما يقع وراء كل حساب ؟

هذه هي الاسئلة التي تدور على جوابها فصول هذا الكتاب ، ونرجو ان نوفق للإجابة عنها غاية ما تلهمنا ظواهر الامور ، وغاية ما نهتدى اليه بهداية تلك الظواهر ، وهداية الامل المصدق »

وما ينبتك مثل خبير ، فقد عرفنا الاستاذ العقاد رجلا واسع الاطلاع ، يضرب بسهم والى في كل فن وعلم ، وذهنه الجبار يحلل ما يقرؤه ويمقتب عليه ، ويستخلص منه نتائج لم تخطر في بال من اطلع على كتبهم ، وما اشبه هذا الدهن بمصنع ضخيم يدخل فيه الغمام من المواد ، ثم يخرج للناس زادا مستساغا

وقد تناول الاستاذ العقاد في هذا الكتاب الكثير من البحوث التي تمت بصلة وثيقة الى موضوع كتابه مثل : الطعام والطاقة ،

اليمن

بقلم الأستاذ أمين سعيد

هذا هو المجلد التاسع من سلسلة كتب تاريخ العرب الحديث التي وضعها الأستاذ الكبير أمين سعيد الذي يعد حجة في تاريخ البلاد العربية كلها ، ولهذا جاءت كل مؤلفاته المديدة في موضوعات عربية بحثة تناولت تاريخ هذه الدول العربية ، من جميع النواحي وأحاطت بها احاطة الرجل المؤرخ المدقق

وهو في هذا الكتاب تناول تاريخ الدولة المتوكلية اليمنية السياسي منذ استقلاله في القرن الثالث الهجري ، أو بمعنى آخر تناول تاريخ اليمن منذ عهد الاسلام ، ولم يتناول التاريخ القديم ، فقد كان لليمن عهود زاهرة ، وعصور مشرقة . وقد حدثنا عن نشأة الدولة اليمنية ، وغزو الترك واحتلال الانجليز ، واليمن في الحرب العالمية الاولى ، والاستعمار الابطالى في البحر الاحمر ، واول معاهدة بين صنفاء واليمن ، والحرب اليمنية السعودية ، واليمن وميثاق بغداد ، واليمن والجامعة العربية ، واليمن والانجليز ، واتحاد اليمن والجمهورية العربية المتحدة ، وغير ذلك من البحوث التاريخية الدقيقة الرائعة

انه تاريخ لهذه البلاد العربية الشقيقة ، أحاط بها المؤلف احاطة تامة دقيقة ، ويقع في ٣١٦ صفحة من القطع الكبير ويطلب من دار احباء الكتب العربية بالقاهرة

ابن زيدون

بقلم الدكتور شوقي صيف

هذه دراسة لاحد نوابغ الفكر العربي ، قام بها الدكتور شوقي صيف . وقد رأت دار المعارف أن تصدر مجموعة عن هؤلاء النوابغ ، وأن تعهد في كل بحث من هذه البحوث الى ذوى الخبرة والدراية والقدرة والتخصص ، وأن تعطى القوس بأربها . وقد عرفنا الدكتور شوقي صيف رجلا بحالة مدققا ، فهو حين يكتب من شخصية أدبية كإبن زيدون يحيط بها احاطة تامة ، ويلم بكل اطرافها ونواحيها . وهذا ما فعله في كتابه عن ابن زيدون ، فقد تناول اول ما تناول في هذا الكتاب الحياة السياسية ،

والاجتماعية ، والعقلية التي كانت تسير . عصر ابن زيدون ، تمهيدا لدراسة هذه الشخصية ، وتعرفنا بالاحوال والظروف التي نشأ فيها ، ثم تحدث عن نشاطه وگرامياته ووجوده في بلاط الامراء ، ودبوان شعره ، وتحدث عن شاعريته ، ورسائله الهزلية ، ورسائله الجدية ، ثم اتى بنماذج من شعره ونثره في الغزل والاستعطاف والمديح والراء وغير ذلك وعلق عليها . وهو في كل ما أورده من ابن زيدون استند الى المراجع القديمة ، مما يدل على ما بذله من جهود مضية في سبيل وضع هذا الكتاب الرائع

ويقع في ١٢٠ صفحة من القطع المتوسط ويطلب من دار المعارف او مؤسسة المطبوعات الحديثة بالقاهرة

أنت وقلبك

ترجمة الدكتور ابراهيم فهم

صديق الدكتور ابراهيم فهم حين قال في مقدمة كتابه ان امراض القلب تزعج الكثيرين ، حتى الاصحاء منهم ، فالتناس يؤمنون أن الحياة تتركز في هذا العنصر من جسم الانسان ، وهم يخشون على حياتهم أن تختزل ، فما يكادون يحسون ببعض الآلام ، حتى يعرفونها الى القلب وعطلة وامراضه ، ويهرعون الى الطبيب مستغيثين مستنجدين ، وليس لدى الطبيب من الوقت ما يتسع له لالقاء محاضرة على مسمع من كل مريض عن القلب ، فيطمئنه بكلمات موجزة هو صادق فيها ، ولكن المريض يشك في حديث الطبيب ولا يطمئن

وقد مر كثير من هذه الحالات بالدكتور فهم ، فدفعه هذا الامر الى التفكير في ترجمة هذا الكتاب الذي وضعه طائفة من كبار الاطباء ، رغبة منه في أن يطلع عليه كل من يهمه هذا الامر ، وأن يدرك حقيقة هذا العضو في الجسم الانساني

ولقد احسن الدكتور فهم بما اقدم عليه ، فنحن اشد ما تكون حاجة الى زيادة الوعي الصحي ، ولا ريب ان توليه ترجمة هذا الكتاب ، وهو طبيب ، خير من أن يتولى ترجمته مترجم آخر لا علاقة له بالطب

ويقع هذا الكتاب القيم في ٢٢٢ صفحة من القطع الكبير ويطلب من مؤسسة المطبوعات الحديثة بالقاهرة

ام الكوك

بقلم السيدة سنية قراعة

اتها قصة هند بنت متبة تقدمت بها مؤلفتها في مسابقة القصة التي عقدتها وزارة التربية والتعليم عام ١٩٥٨ ، ففازت بالجائزة الأولى

وهي فضلا عن تميزها كقصة وجدادتها بالجائزة الاولى في تلك المسابقة فانها تمت بصلة الى ثورتنا العظيمة . اتها قصة المرأة التي كانت حدين بمبدأ خاطيء ، ثم انبلج نور الحق ، وابدت الرقوة عن الصريح ، وعرفت هند انها كانت على ضلال ، وان مبدأها القديم كان باطلا ، فانخرطت في مسلك الحق ، وابتعت الطريق السوي ، والدين القويم

وهذا ما نحن بشأه اليوم بعد قيام ثورتنا المجيدة ، ووضوح مبادئها واهدافها القويمة السليمة ، فان علينا ان ندين بمبادئها ونعتنقها ، ونسير في ركايبها ، لنصل الى اهدافنا ، كما سارت من قبل هند بنت عتبة

انها قصة متممة شائقة جذيرة بالقراءة وتقع في ١٠٦ صفحات من القطع الكبير ، وتطلب من مكتب الصحافة الدولي بالقاهرة

الحركة العاقلة

بقلم الاستاذ محمد عطا

حقا اننا نعيش في عهد ثوري عظيم ، ولم تقتصر الثورة على الناحية السياسية ، فحسب ، ولكنها ثورات عدة ، اجتماعية وفكرية واقتصادية وعلمية وطبية وصناعية ، وفي كل ناحية من لواحي حياتنا وقد تناول هذا الكتاب القيم الثسورة الفكرية ، وهذه الحركة التي يدعو اليها « حركة يحكمها العقل ، المستنير ، العقل الواعي ، العقل المضيء الذي صقلته التجارب ، وزادته الايام حدة وطموحا ، وقرة ومضاء » وقد عالج الكتاب بحوثا قيمة منها : اصل الكون ومختلف الآراء فيه ، والحركة والتطورة والحركة والانسان ، والدين والتطور ، والمذاهب والتطور وما بينهما من غروب

الصراع ، انتحرك الى الامام ام الى الخلف ؟ الانتفاضات والحركة ، التصادمية والحركة العاقلة ، ونشأة الفن وهدفه ، الفن والحركة ، القصة الطويلة ، والقصة القصيرة المسرحية الختام

وللمؤلف في هذا الكتاب النفيس نظرات ثاقبة وآراء سديدة ونقدات موفقة ، وان كان قد أوجز في بعض الفصول ، واقتصر في تمثيل ما يريد التدليل عليه على طائفة من الشعراء والقصاصين دون البعض الآخر . على أنه قد استطاع الى حد كبير ان يبرز جوانب القوة والضعف في تنتاجنا الفكري والادبي

ويتبع الكتاب في ١٨٢ صفحة من القطع المتوسط ويطلب من مكتبة سليم الحديثة بمابدين بالقاهرة

قضايا الفكر في الادب المعاصر

بقلم الاستاذ وديع فلسطين

في كل عصر وفي كل زمان تثار منازعات ادبية شتى ، وينقسم الكتساب حيالها الى شيع ، فهي قضايا لا ينفك يدور حولها النقاش والجدل ، وكل يدلي بدلوه في هذه المناقشات ، ولا نظن ان الخلاف سيحسم بسهولة في تلك المناقعات الادبية ، وخاصة الجديد منها مثل استخدام اللغة العامية او الفصحى والشعر الحر والشعر الموزون وما الى هذا وذاك

وقد تناول المؤلف الكثير من هذه القضايا ، وأدلى برأيه فيها فكتب عن : العامية والفصحى ، الشعر الحر والشعر الموزون ، المصطلحات العلمية ، قواعد اللغة العربية ، أزمة الهجاء ، أزمة الطباعة ، الحروف اللاتينية ، الالتواء في الادب . الادب الواقعي ، الابانة والرمز وغير ذلك من البحوث الهامة الجوهرية في الادب

وعلى الرغم من ايجاز المؤلف فيما كتب ، فقد جاءت بحوثه وافية بالغرض ، وهو تحقيق بالاطلاع

ويتبع الكتاب في ١٢٢ صفحة من القطع الصغير ويطلب من المكتب الفني للنشر بالقاهرة

في خدمة الثقافة العربية

دار الهلال

تقدم

فأرجح
آداب اللغة العربية
بقلم جرجي زيدان

فأرجح التمدد الإسلامي
بقلم
جرجي زيدان

القاهرة

بقلم
شحاته عيسى إبراهيم

قصة الثورة كاملة

بقلم
أنور السادات

أنت وقلبك

تأليف الدكتور إبراهيم الصميم
الأستاذ المساعد بكلية طب عين شمس

الثروة المعدنية
في خدمتك

تأليف د. ر. ر. جونسون
ترجمة دكتور محمد زكي هاشم
مراجعة دكتور رياض عبد المجيد هجازي

تطلب من دار الهلال ومن المكتبات الشريفة

عجائب وأساطير

أقاصيص رائعة أشبه بتدوين ألف ليلة وليلة
تلكست عن قسرة العرب في السجع القصص البديع

بقلم الدكتور
شوقي ضيف



تصدر عن

كتاب الهلال

رئيس التحرير: طاهر الطناحي

اطلبها في ٥ سبتمبر - ١٠ قروش

أقضوا الصيف في سورية

وابدأوا اجازاتكم السعيدة بالسفر على طائراتنا الفخمة

الخطوط الجوية السورية



للكافة الاستعلامات وحجز الأماكن يرجى مراجعة مكاتبنا للسفر
 القاهرة، شركة مصر للطيران - مبنى الأوتوب
 ت ٤٧٧٣٥ / ٤٠٤٥
 دمشق، ساحة الهادي هاتف ١٨٩٠٢ / ١٨٩٠٣
 حلب، شارع الباحة هاتف ١٨١١٢ / ٢٠١١٣

الحل

العدد ٤٤٩

Al Hilal

أكتوبر ١٩٤٩



خليل مطران بين شوقي وحافظ

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

مجلة شهرية تصدر عن « دار الهلال » ش. م. م.

رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان

مدير التحرير : طاهر الطناحي

٢٨ ربيع أول ١٣٧٩ أول أكتوبر ١٩٥٩

ثمن العدد . في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٧. مليما ، اقليم سورية ٩. قرشا سوريا - في جمهورية السودان ٧. مليما - عن الكميات المرسله بالطائرة - في لبنان ٩. قرشا لبنانيا ، في الاردن والعراق ٩. فلسا قيمة الاشتراك : عن سنة (١٢ عددا) : في الجمهورية العربية المتحدة ، اقليم مصر ٧. قرشا صاغا ، اقليم سورية ٩٧٥ قرشا سوريا ، في السودان ٧. قرشا صاغا ، في لبنان ٩٧٥ قرشا لبنانيا ، في السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن ٩. قرشا صاغا - في الامريكتين ٥٤. دولارا في سائر انحاء العالم ١٢٥ قرشا صاغا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة - مصر

المكاتبات : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاسكندرية : ٢ شارع اسسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

رسالة الهلال : خدمة النهضة في العالم العربي

محتويات هذا العدد

صفحة

- ملاك وشيطان :
 قصة هندية ٧٥
 المرأة في حياة ديكنز :
 بقلم الدكتور جمال الدين الرمادى ٧٩
 الراهب المغامر :
 قصة مترجمة ٨٣
 موكب العلم والعالم ٨٨
 ابتكارات جديدة ٩٤
 هذه الآلة البيضاء :
 بقلم المقدم جمال السيد ٩٦
 هوت الى الجحيم :
 للروائي العالمى سومرست موم ١٠٤
 في ربوع العالم العربى
 كتاب الشهر • انتصرت على الموت : ١١٣
 للسيدة صوفى عبد الله ١١٦
 مشاكل الشباب
 أدب وفكاهة : ١٢٤
 بقلم الاستاذ محمد شوقى أمين ١٢٨
طبيب الهلال
 نحن فى حاجة الى تنمية آدمية :
 بقلم الدكتور أحمد حلمى شاهين ١٣٢
 اورام الجهاز الهضمى :
 للدكتور ابراهيم فهميم ١٣٥
 مقاومة الطاعون بالزوار والسيارات :
 للدكتور كمال موسى ١٣٨
 ماذا فى الطب من جديد ١٤٣
 طبيب الهلال يجيبك ١٤٧
 الجمال والتجميل :
 بقلم الدكتور على أبو الوفا ١٥١
 الثورة : للاستاذ أمين سعيد ١٥٥
 هذه الكتب ١٥٨

صفحة

- حكمة الشهر ٥
 ايها القمر ٦
 خليل مطران بين شوقى وحافظ :
 للاستاذ عباس محمود العقاد ٨
 امرأتان فى البيت :
 بقلم اندريه موروا ١٢
 اعترافى :
 بقلم الاستاذ يوسف السباعى ١٩
 هل من سبيل الى السوبرمان :
 للدكتور جان رويستون ٢١
 ماذا احب ••• وماذا اكره :
 للاديب المعاصر جول رومان ٢٩
 بعد الموت :
 بقلم الاستاذ توفيق الحكيم ٣١
 مشكلة الشهور :
 شبابنا الجديد لماذا لا يقبل على القراءة ؟ ٣٥
 فى القطار :
 قصة بقلم جى دى موباسان ٤٤
 على باشا اسد يائينا :
 للاستاذ محمد عبد الله عنان ٥٠
 أبو عبد الله اللزوينى :
 بقلم الدكتور عبد الحليم منتصر ٥٧
 قطعة الصابون :
 بقلم الروائى الانجليزى ساكى ٦٢
 الادباء والحب :
 ألوان شائقة من عواطف كبار الادباء
 الغربيين ٦٧

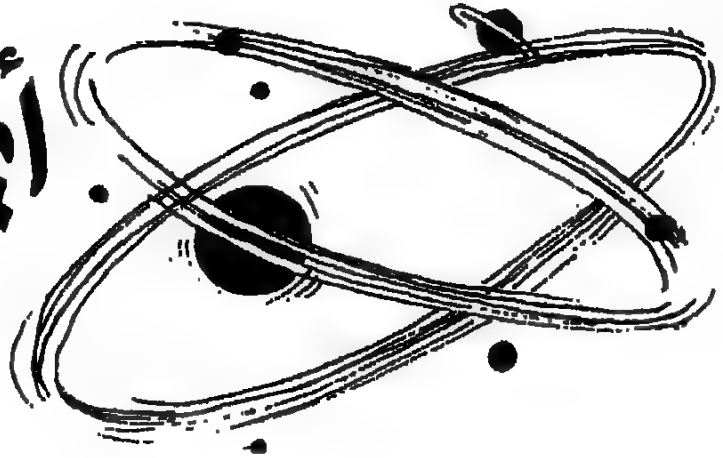


هكمة الشر

الشيئات

إغزم وكدً فإن مضيت فلا تقف
واصبِر وثابِرْ فالنجاحُ محققُ
ليس الموفقُ من تواتيه المني
لكنَّ من رزق الثبات موفّقُ
فخيل مطران

أيها القمر



لقد مرت بك حقبة وأجيال ، وانت تختال في برد من نور وسناء ،
وتبعث بشعاعك الفضي من عليائك على هذا الكون ، فتبعث في
أهله البهجة والسرور ، وراحوا يتعشقونك ، ويضربون بك الامثال ، في
الحسن والجمال ، ويرنون اليك في خشوع واجلال ، وهم لا يدركون من
أمرك لا كثيرا ولا قليلا ، الا انك مبعث البهجة والنور ، فقد ظللت ابدا
متسر بلا بالغموض طوال تلك الحقبة والاعمال ، ولم تسفر عن حقيقتك
ولقد عبر المنفلوطي عن الحيرة في أمرك حين خاطبك بقوله :

« أيها الكوكب المطل علينا من علياء السماء ، هل أنت عروس حسناء
تشرف من نافذة قصرها ، وهذه النجوم المبعثرة حوالبك قلائد من جمان ،
أم ملك عظيم جالس فوق عرشه ، وهذه النيرات حور وولدان ، أم صف
من ملابس يتلأأ ، وهذا الافق المحيط بك خاتم من الانوار ، أم مرآة صافية
وهذه الهالة الدائرة بك اطار ، أم عين ثرة قررة فجاجة ، وهذه الاشعة
جداول تتدفق أو تنور مسجور ، وهذه الكواكب شرر يتألق »

ومن قبله بأجيال ظل الشعراء والادباء يتكهنون بكنهك ، ويتحدثون
بشأنك ، فقال قائلهم :

كشف البدر وجهه لتمام فوجوه النجوم مستترات

وكان البدر التمام عروس وكان النجوم مستنقضات

ولقد فتن شاعر آخر بك فقال يصفك :

وكان الهلال تحت الثريد ملك فوق رأسه اكليل

أيها القمر

لقد ظللت طوال تلك الاحقاب في احضان الحب والادب على السواء ،
يسامرك العشاق ، ويغضون اليك ببثهم وجواهرهم ، وبسيل ضوئك اللجيني
تخفف عنهم بلواهم . وهم يلوذون بساحتك ، ويستظلون بنورك البضاء ،

ويلتمسون السعادة بين يديك ، وينعمون بالحب والفرام في بحر سنائك .
فأنت تارة لا تنى عن الترفيه عن المحزون المبتئس ، وتنعمش أماله ، وتحبى
موات أمانيه ، وطورا توثق بين القلوب بأمراس الحب ، وتحبى هوى
الافئدة من العيون ، وتوحى اليها بأصدق العواطف وأنبيل المشاعر . وإذا
كان بعض القوم يعبثون ويقترفون الآثام على مرأى منك ، فما قصدت
أيها القمر أن تنير لهم سبل الضلالة ، وما رميت أذ رميت بضوئك الباهر
على أديم الارض الا أن تنير لهم سبل الهدى والحق والسلام

ولقد كنت للشعراء والادباء مصدر وحى والهام ، وكنت في عيونهم
عنوان الحسن والجمال ، فراحوا يتغنون بحسبك ، ويشيدون بجمالك ،
ويترنمون بك في كل قصيد ، ويتخذون منك مثالا للجمال ورمزا للحسن

أيها القمر

هكذا كنت طوال الحقب والاجيال ، وهكذا كان الناس ينظرون اليك
ويتطلعون ، في حب واجلال

أما اليوم فقد استدارت اليك أعين العلماء ، فأصبحت اليوم في احضان
العلم ، والعلم يبقى أن يزيل عنك غموضك ، وأن يستشف ماوراءك ،
وأن يقف على حقيقتك وأسرارك . كنت من قبل موضع الاحلام ، فأصبحت
موضع الاستطلاع . وكنت قدما مجلى العيون والابصار ، وموئل كل
عاشق وأديب وشاعر ، فاذا بك اليوم مهبط الصواريخ ، وغدا ستكون
مهبط الانسان ، ومحطة لغيرك من الكواكب الزهر ، والانجم المتألقة

وفي الغد القريب سيجوس الانسان خلاك ، ويمشي في خيلاء فوق أديمك،
ويتنقل بين أرجائك ، ويستغل ما فيك من كنوز ويرى رأى العين
هل يستطيع ابن آدم أن يحيا فوق أرضك وبين جنباتك . أم تراه
سيضطر الى النزول في جوفك ؟

لقد راح العلماء يرجمون بالغيب ويقولون أن لا حياة فيك ، لانك تخلو من
الجو « الانساني » وانك في مثل وقوة الجحيم نهارا . ، وفي مثل برودة الجليد
ليلا ، وان فيك جبالا ووديانا وكهوبا ، ولكن ليس فيك أنهار اوبهار ، وما
الى ذلك من رجوم قد تصدق أو لا تصدق ، ولكن العجيب انك كنت
قطعة منا ، من هذه الارض ، فكيف لا يكون معدنك من مثل معدننا

كنا نتطلع اليك بعيون منبهة دون أن يحول في اذهاننا أو يختلج في
صدورنا أن سيأتى يوم يفكر العلم في الوصول اليك ، وما كنا مصدقين أن
هذا اليوم قريب ، فاذا بنا نفاجأ بصاروخ قد هبط على أرضك ، وان
أجهزة دقيقة تستكشف ماحولك وتبعث الى عالمنا الارضى بأسرارك

وإذا كان العلم قد استطاع أن يخطو الخطوة الاولى اليك ، فاننا على
يقين انك ستظل أيها القمر المنير صديين العاشق ، وخذن الاديب ،
ومصدر وحى الشعراء

خليل طرانت

شوقي وحافظ

بين

بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد

حافظ هو اقرب الثلاثة الى السلف
واجمعهم لهوى الصناعة القديمة في
جزالة الكلمة وورنة البيت والشطرة
وشوقي هو املكهم لعنان قلمه
واكثرهم تصرفا في اغراضه
ومطران هو اقربهم الى اساليب
القرب ، واقلهم خسارة بترجمة
شعره الى اللغات الاوربية

كان ميدان الشعر العربي في
مطلع القرن العشرين يتسع
لغرسائه الثلاثة : شوقي وحافظ
ومطران

وكان من الهام البداهة الفنية
تلقبهم بتلك الالقاب التي لزمتهم
وكادت أن تدل عليهم دلالة اسمائهم:
شاعر الامير ، وشاعر النيل، وشاعر
القطرين ، أو شاعر بعلبك والاهرام
وقد تزاملوا مدى الحياة ، ولكنهم
لم « يتصادقوا » جميعا في غير حدود
المجاملة ، اذ حالت المنافسة بينهم
دون اتصال الصداقة القلبية على أتمها

وأصفاها ، ولكنها كانت منافسة في
شيء غير الشعر وغير الشهرة
الادبية ، لان ميدان الشعر العربي
- كما قلنا في مستهل هذه الكلمة -
قد اتسع لهم وظل متسعا لهم ولن
بعدهم مدى الحياة

لم يكن خليل مطران مرشحا
للمنافسة أحمد شوقي في القصر
الخديوي ، لان شاعر القصر بحكم
وظيفته يحيي الامير في الاعياد
والمواسم والمناسبات الدينية

ولم تكن بين خليل وحافظ
منافسة على منابر الانشاد ولا على
أندية السمر والفكاهة ، لانه كان
يروى شعره ولا ينشده ، وكان
شغله في النقابات يغنيه عن التعويل
في معيشته على كسب القصيد

ولهذا خلصت المودة بين خليل
وشوقي كما خلصت بينه وبين
حافظ ، وكانت المجاملة غاية ما
انتهت اليه الصلة بين الطرفين
الآخرين ، تتخللها احيانا مقطوعة

لاذعة من هنا وبيتان قارصان من
هناك ، ثم ينقضى على هذا خصام
الكلام ، بلا عتاب ولا ملام
وكثيرون من أبناء هذا الجيل
لم يسمعوا بتلك « الشفويات »
المتبادلة بين شاعر الامير وشاعر
النيل ، مما ينقل ويروى ولكنه
لا يطبع أو ينشر ، وأصلحه
للنشر من قبيل قول شوقي :
وأودعت انسانا وكلبا وديمة
فضيعها الانسان والكلب حافظ
أو قول حافظ :

يقولون أن الشوق نار ولوعة
فما بال شوقي أصبح اليوم باردا
أما حافظ ومطران فقد خلقهما
الله سميرين مطبوعين يملكان الندى
ويؤنسان الجليس ولا يمل لهما
حديث ، ولكنهما - فيما عدا اتفاق
العنوان - يختلفان في الطريقة
أبعد اختلاف ، ويستطيع كل منهما
أن يخلى المكان لصاحبه ويحتفظ بعد
ذلك بمكانه على أوسع نطاق

فالمطران فارس العلبة في
« الصالون العائلي » يتجلى بالنادرة
الطريقة والمثل اللائق والقفشة
الاجتماعية والشاهد المبين
وحافظ فارس العلبة في مجتمع
الادباء وفي النادي « الرجال » لا يبالي
أن يرسل النكتة الحاضرة والجواب
السريع والقافية التي لا تعذر
ولا تعتذر ، والهجوم العنيف الذي لا
يتكلف ولا يعنيه أن يرفع التكليف
.. ومطران أول من يستهدف
باختياره لهذه الحملات عليه وعلى
غيره ، من زميله الذي لا يرجم ولا

تطلب منه الرحمة في هذا المقام !
سمع مطران أن رئيس الوزارة
يومئذ يتوعده بالنفى فقال :
أنا لا أخاف ولا أرجى

فرسى مهيأة وسرجي
وسمع حافظ قصيدة زميله
« المتحمس » فبادره قائلا يخفف من
غضبه ويهون عليه الامر :
« فرس ايه وسرج ايه يا خليل ..
قل وأنت الصادق : كتفى مهيأة
وخرجي ! .. » يشير الى خرج
الصابون !

ويتحدث مطران عن سر التشويه
الذي أصاب أنفه فيقول انه من
أثر الولوج بالفروسية في صباه ..
جمع به الجواد فسقط من سرجه
ووقع على أنفه

فيدركه حافظ معقبا : « واخوك
جورج ما باله ؟ .. آكان على ظهر
حمار وراءك فجمع به الحمار ! »
وحافظ هو أول من أشاد في
قصائده بالشاعر العربي مطران
فقال :

نظم الشام والعراق ومصر
سلك آياته فكان الإماما
ولكنه اذا حبكت القافية قال لزمليه
انه على مذهب النحاة الذين يلزمون
المثنى الالف ، وان مطران على هذا
هو « شاعر القطران .. »

ولكل من الزملاء الثلاثة في
صاحبيه « رأى أدبي » يدخل في
باب النقد محسوبا له حساب
التواضع في المجاملة او التحفظ
في المنافسة . فمطران يقول عن
حافظ « أنه نحات تماثيل » ويقول

عن شوقي « أنه شاعر العبقرية وفؤاد الذكاء ، يستمد وحيه من مشاركات علمية وتنبيهات فنية »

وشوقي يقول عن مطران « أنه صاحب المنن على الادب والمؤلف بين أسلوب الافرنج في نظم الشعر ونهج العرب »

ويقول حافظ في مطران « أنه منجم من مناجم الماس الا أنه نضج واستوى وحوى من الكنوز ما حوى »

ويعنى بمنجم الماس انه منجم الفحم كذلك ، ولكنه اذا نضج واستوى فهو الجوه المصنفي ، الذي يشهد له في تحيته لابناء بعلبك فيقول :

قد سمعنا خليلكم فسمعنا شاعرا أقعد ألتهى وأقاما وطمعنا في شأوه وقعدنا

وكسرنا من عجزنا الاقلاما وقد بايع حافظ « شوقيا » بالامارة في قصيدته التي يقول منها :

أمير القوافي قد أتيت مبايعا وهدي وفود الشرق قد بايعت معي أما شوقي فخير آرائه في

حافظ هو الرأي السلي الذي أورده في رثائه بين أبيات يقول منها :

انظر فانت كاس شأنك باذخ في الشرق واسمك أرفع الاسماء يمانح السودان شرح شبابه

وولي في السلم والهيحاء لما نزلت على خمائله ثوى نبع البيان وراء نبع الماء قلده السيف الحسام وزدته

قلما كصدر الصعدة السمراء

قلم جرى الحقب الطوال فما جرى يوما بفاحشة ولا بهجاء

يكسو بمدحته الكرام جلالته ويشيع الموتى بحسن ثناء وهو رأى قاله في صيغة أخرى

حين قال في تقريظ ديوانه الاول على اشهر الروايات :

يا حافظ الآداب والبطل السدي يرجى ليوم في البلاد عصيب لاتسأل الاوراق عما أودعت

في هذه الصفحات كل عجيب وخلاصة الرايس أن الماثور من شعر حافظ هو كلامه في الرثاء وتقدير العظماء ، وهو رأى يوافقه

عليه المعجبون بحافظ ويضيفون اليه التنويه بقصائده في القوميات وطائفة من الاجتماعيات ، وقد ينظر مطران

الى مكانته من جانبها « النفساني » فيتساءل : ما هو العامل الاكبر في محبة الامة لحافظ ؟

ويعول مجيبا بما فحواه انه هو اخلاصه في قومياته لامته لانه :

« كان صادقا في محبته اياها صادقا لم يبال معه ثقال الثبغات التي تعرض لها سواء أكانت منها أم

كانت من أجلها » أما مكانته في حركة التجديد فالخليل يتوسط في حكمه عليها

فيجعلها دورا من أدوار خيساته الشعرية ، وفي هذا الدور أنشدنا قصيدته التي عنوانها

« غادة اليابان » وتصرف في نظمها تصرف للأخذ أخذة الجديدي في الشعر وظل على مذهبه هذا بقية

بحمره ، غير أن طائفة من إلحواث القاهرة كانت بين آن وأن تفعل فعلها في رده الى الميناء الذى أقلس منه . . .



ذلك رأى الزملاء التسلاثة فى انفسهم ، وتعتقد أنه هو الرأى الراجع فى موازين النقد اذا رفعنا منها صنجة المجاملة وصنجة المنافسة وهما تزييدان وتنقصان من جانب التواضع تارة ومن جانب التحفظ تارة أخرى :

فحافظ هو أقرب التسلاثة الى السلف وأجمعهم لهوى الصسناعة القديمة من جزالة الكلمة ورونة البيت والشطرة .

وشوقى هو املكهم لعنان قلمه وأكثرهم تصرفا فى أغراضه ومطران هو أقربهم الى اساليب الغرب واقلهم خسارة بترجمة شعره الى اللغات الأوروبية

الا أن المعجبين به والمخالفين له

قد بالغوا معا فيما نقدوه من أسلوب لفظه وتركيبه ، فمن الواجب أن نذكر أن شعر الخليل على ما فيه من مآخذ البلاغة أسلم لغة فى جميع ادواره من جملة أشعار عصره ، وأنه لم يكن يتجنب اللفظ السائغ الطلى جهلا به بل ايثارا لتحقيق مقصده فان الذى يقول - مثلا - عن طاقة الزهر :

أحاول سلوانا بتشكيل طاقة
لأقتل منها ما أشاء وأشكل
لا يعنيه أن يقول «تنسيق» طاقة
بدلا من تشكيل طاقة . . . ولكن
التنسيق لا يلغى تعدد أشكال الزهر
فى الطاقة الواحدة ، ولا يمنع أن
يكون الزهر فى الطاقة الكبيرة على
شكل واحد ، ولا معدى اذن من كلمة
التشكيل على ما فيها من العامية
والشيوخ فى مبذول الكلام
واذا لوحظ هذا المعنى المقصود
فى الفاظ الخليل ، فالضعف الذى
يشوبها بعد ذلك جد قليل





امرأتان في البيت

بقلم اندريه موروا

تحب أن تركز على صفات الرجولة وخصائصها التي توجد في ابنها عندما يصبح رجلاً ، ولكنها تجد في ابنتها زميلة تقاسمها ذوقها بطريقة أفضل ، وأنيسا يستطيع أن يحيا حياة كحياتها ، وخاصة إذا كانت هذه الابنة تحبها وتتعلق بها

ولكن يحدث للأسف أن تتسمم العلاقات بين الأم وابنتها . وإذا قام الخلاف بين امرأتين تربطهما مثل هذه الصلة الوثيقة ، إلى الحد الذي تحنق فيه أحدهما على الأخرى ، فإن الشقاق يكون عندئذ أشد خطورة مما لو نشب بين سيدتين لا تقوم بينهما صلة ، لأن المقاطعة التامة صعبة وقاسية ، فالمجتمع

هذا المقال الطريف
يحتضن اندريه موروا عن
العلاقة بين الأم وابنتها ،
والزوجة وحمايتها ، والزوجة
وأما ، وكيف تسوء البواعث
والدوافع ، وما يجب أن يكون

كثيراً ما نسمع من يقول أن البنات يشعرن عادة بأنهن الصق بآبائهن ، بينما يحس البنون بأنهم أدنى إلى أمهاتهم ، ولا يخلو هذا القول الشائع من شيء من الحقيقة ، ذلك أن جاذبية الجنس الآخر تلعب دورها بطريقة لا شعورية . فالأم

يمارس في هذه الحالة أشد الضغط عليهما كي يحول بينهما وبين تقويض دعائم الأسرة ، فهي الخلية الاجتماعية ونواة المجتمع الكبير ، التي ثبت نفعها ، وتأكد جلالها وقدسيتها على مر العصور . وحتى على افتراض ان المصالح المشتركة قد تدفع البنت الى معارضة أمها في بعض الأحيان ، فان هذه المصالح المشتركة ذاتهما تضطرهما معا الى الدخول في علاقات دائمة

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فان شعور الأم وابنتها غالبا ما يكون متداخلا ومعقدا ، فقد تشكو أحدهما من الأخرى أو تضيق بها ، ولكن هناك على الدوام شعورا غريباً بالحاجة يدفع كل واحدة منهما دفعا الى ان تعود الى الأخرى بغير انقطاع . ان كلا منهما تؤدي الأخرى ، ولكنهما تجدان لذة غامضة في تبادل التحدي والوقوف وجها لوجه ، وقد تجد أحدهما في الأخرى شيئا من ذات نفسها ، فتعجب به على غير علم منها ، وإذا كانت الواحدة منهما لا تستطيع ان تحتل الأخرى ، فهذا مرده الى أن كلا منهما تتصف بنفس العيوب



ولا شك في ان العلاقة بين الأم وابنتها تصدم الرجل أن كانت غير مرضية ، والعلاقات غير الطيبة لها دائما أسباب عميقة بالجدور ، وأكثر هذه الأسباب شيوعا أن الابنة تحتفظ بذكرى مؤلمة لطفولتها وانصافا للحقيقة ، يجب علينا

ان نعترف صراحة بأن من المهمات من لسن جذيرات بالأمومة ، وهذا لا يعنى طبعا أنهن نساء سيئات أو فاسدات الخلق . اذ يكفي أن تكون أحدهن أكثر تعلقا بشئون الحب منها بالأمومة ، لكي تسيء القيام بهذا الواجب المقدس ، ومن المعروف أن كل الأطفال مسرفون في رغباتهم ، ومبالغون في مطالبهم في أغلب الأحيان ، وكيف لا يكون الطفل كذلك وهو عاجز عن الاستقلال بنفسه في هذه السن المبكرة ، وغير قادر على توجيه حياته ؟

من الطبيعي إذن ان يتبع الطفل أمه ، وأن يعتمد عليها ككل الاعتماد في بدء حياته ، ومن ثم فهو ينتظر منها كل شيء ، فإذا أهملته أمه ، انهارت آماله فيها ، ووقف منها موقفا عدائيا ، ويساعد على نمو هذا العداء ضعف قواه المدركة ، واقتناره الى التفكير المنطقي المنظم الذي لا يستند الا الى مجرد العاطفة ، ولا يقوم الاعلى الفهم الساذج المحدود فان كان هذا الاهمال ناتجا عن انشغال الأم بالحب وداعى العاطفة ، فان البنت هي أول من يلحظ هذا ويدركه . ذلك ان غريزتها كأنثى تشعرها بأهمية العاطفة وتنشأ بها في وقت مبكر جدا عما يحدث لدى البنات الذكور . انها تلمح النظرات على صغر سنها ، وتلاحظ التنهدات ، وتسجل الشكوى والابتنين ، ولا تنسى شيئا من ذلك قط

ولا شك في أن هذا الشعور العدائي يزداد حدة ، ويتضاعف احساس الصبية بالمرارة والالام ، اذا

كانت أمها تضحي بها من أجل رجل تعرف أنه ليس والدها . والواقع ان الام التي ترتبط بزوجها ووالد اولادها برباط الحب ، لا تسيء اليهم ، فهو شعور يمكنهم ان يشاركوا امهم اياه ، وكل ما في الامر اننا قد نلاحظ أحيانا شيئا من الاسى لدى الطفلة التي تتمنى دائما ان تكون مفضلة عند أمها على الجميع تفضيلا مطلقا حتى على والدها ، غير ان هذا لا يكون الا حالة عابرة لا تلبث ان تزول

وعلى النقيض من ذلك اذا كانت الام شقية في حياتها الزوجية ، وكانت في طبيعتها الخيانية ، أو ظلت سحيفة بشباب قوى وأحببت رجلا آخر غير الأب ، فان الجرح الذي يصيب الابنة في هذه الحالة يكون من العمق بحيث لا يندمل ، فهي اذ ذاك تتعلق بأبيها وتتألم من أجله ، وتقاسى مضاموجعا وهي ترى أمها تعبت بكرامته ، وتسلك معه سلوكا غير شريف ، ومن ثم فهي لا تفار من أجل نفسها فحسب ، وانما تفار كذلك من أجل والدها ، ذلك الرجل الذي تحبه أو الذي تجله وتحترمه ، وسرعان ما يستحيل هذا في قرارة نفسها الى شعور بالعار ، واحساس بالحجل من آلام ، وهو شعور لا يرب في أنه يعذبها ويؤلمها أشد الألم



لقد وضعت منذ سنوات طويلة رواية بعنوان « محيط الأسرة » ، تناولت فيها هذا الموضوع بالذات . انها قصة طفلة تكتشف ذات ليلة سمح الصدفة ان والدتها تستقبل

في بيتها رجلا آخر من وراء ظهر أبيها الغائب ، فتشعر الصبية بصدمة قاسية تجتاح كيانها ، ويبقى أثرها في نفسها مدى الحياة ، وبمسد ان تشب الصغيرة عن الطوق وتصير فتاة يافعة ، تتحقق من ان هذا الرجل هو عشيق والدتها ، فتحاول حماية أبيها ، والمحافظة على شرفه وكرامته ، وهو انسان ضعيف ، لا يرى شيئا ، أولا يريد ان يرى شيئا . وعندما يموت هذا الاب ، تحاول الفتاة جاهدة ان تمنع امها من دخول غرفة والدها الميت ، فهي لم تقطع علاقتها بأمها تماما ، ولكنها تضمر لها في نفسها احتقارا شديدا ، حتى انها اضطرت ، حينما تزوجت ، الى ان تعترف بانها تشعر بحاجة ملحة عجبية الى الحرية ، وهي حاجة لا شك في انها انتقلت اليها بالعدوى عن والدتها

وقد لا يلعب الوالد في حالات أخرى أى دور من الادوار ، اذ كثيرا ما تكون الام أرملة أو مطلقة أو منفصلة عن زوجها على نحو ما ، بحيث يكون الرجل بعيدا عن مسرح الحوادث ، فتتوقف أية مغامرة عاطفية في نفس الابنة شعورا سافرا بالعداء . ذلك ان الجيل الاصغر سنا يابى ان يشاركه جيل آباءه في رغباته وعواطفه الشخصية ، ولا جدال في أن الابناء في حاجة دائما الى أن يشعروا بالاحترام والتقدير نحو أولئك الذين ينتظرون منهم القدوة الحسنة ، ويتوقعون منهم الارشاد وحسن التوجيه في الحياة ، ومع ان الحب الحقيقي النقي يكون

جديرا بالرعاية والاحترام ، الا ان جماله لا تدركه الا العقول الرشيدة التي بلغت مستوى النضج

ولا شك في ان البنت تنفر من الام اذا بدا من هذه الاخيرة في اى وقت من الاوقات انها لا تستطيع ان تكبح جماح انفعالاتها الجنسية، وقد يحدث رد الفعل في الابنة فتسرف في الطهر والتزام العفة الى الحد الذى يجعلها ترفض الزواج وتستنكره ، لا لشيء الا لان الصورة الاولى التي استرعت انتباهها وانطبعت في ذهنها عن الحب تكون قد جرححت كرامتها واذت شعورها ، بل ان البنت قد تفعل في هذه الحالة ما فعلته بطة روائية التي اشرت اليها ، فتحتدى مثلا لا ترضى هي عنه على الاطلاق، وعلى اية حال فان شعور الابنة يكون عنيفا مستعرا لا اعتدال فيه

وتعتبر قصة « سولانج » ابنة الكاتبة المشهورة « جورج صاند » دليلا قاطعا على ما اقول ، فقد رأت « سولانج » ، وهى بعد طفلة صغيرة ، ان امها ليست على وفاق مع ابيها، ولاحظت انها تجتقره . وتساءلت الى شعوره، فتطلق العنان لنزواتها علنا وفي غير تحفظ او حياء . ان « سولانج » قد رأت رجلا غريبا يدخلون حياة امها ، ويعيشون معها تحت سقف واحد في بيت الزوجية، رأت منهم « جول ساندو » ، و « ألفرد دى موسيه » ، و « فيلسيان مالفيل » ، و « شوبان » و « ماتسو » وآخرين غيرهم ، فكانت نتيجة هذا ان شبت الطفلة

فاصبحت فتاة متبهرجة سريعة الغضب ، وقاسية ذات نزوات اثري هل يحق لنا بعد هذا كله ان نحملها مسئولية ذلك ، او ان نوجه اليها اللوم ؟

لا نزاع في ان ثمة شيئا كان كافيا في قرارة نفس « سولانج » منذ الطفولة ، وفوق هذا فانها كانت تشعر شعورا واضحا لا لبس فيه ولا خطأ ، بان امها كانت تؤثر عليها على الدوام ابنها « موريس » ، فلا غرابة اذن في ان « سولانج » ابرأت بدورها - بعد ان اصبحت شابة جميلة ناضجة الانوثة - ان تفتن الشبان وتغري الرجال، حتى لو كانوا من اصدقاء امها الكاتبة او عشاقها، بل ان الفتاة كانت تجد متعة بالغة في اغراء عشاق امها خاصة !

وفي رايى انه مما يدهو الى اللوم ، لا الى الدهشة ، ان تحاول « سولانج » السيطرة على قلب الموسيقى « فردريك شوبان » ، ولا شك لدى في ان الجانب الاكبر من اللوم انما يقع على عاتقه ، وان جرمه اكبر من جرمها ، اذ سمح لها بان تعمل معه ضد امها

وليس ثمة ما هو اشد من الوصول الى حكم عادل بين « جورج صاند » وابنتها « سولانج » ، فالام كانت تقول لابنتها ، عن حسن نية دون شك : « انك قد عشت وترعرعت يا ابنتى في جو من الكرامة الخلقية، فكيف تسول لك نفسك ان تدنسى اكثر افعال امك قداسة ؟ لماذا تجلدين ان من الصعب على المرء الا ان يتردى في مهاوي الرذيلة . حين يكون فقيرا

منعزلا ؟ » فكانت سولانج ترد على والدتها بأن تقول لها فى أسى ومرارة : « كيف تريدننى أن أكون غير ما أنا عليه ، وأنا لم أر من حولى إلا أسوأ المثل ؟ » وهكذا ، اتسعت شقة الخلاف بين الام وابنتها شيئا فشيئا حتى أصبح الجو الذى يعيشان فيه متوترا حقا ، وصار الشعور المتبادل بينهما ثقيل لا يطاق



وعندما تشاء الظروف أن تعيش الابنة مع زوج أمها تحت سقف واحد ، فإن منظر حب جديد يقع تحت سمعها وبصرها يكون خقيقا بأن يدمى شعورها كفتاة ، ويؤلمها أشد الألم . ولسنا هنا بصدد بحث مشكلة ابداء شعورها عن طريق الحياء والخجل ، لأن عدم صبرها على تحمل سيد جديد فى البيت إنما يكون شعورا طبيعيا عادلا ، ولكن ما يهمنا هو أن هذه المشاعر موجودة بالفعل ، وأن رد الفعل الناتج عنها أمر واقعى لا سبيل إلى أنكاره أو تجاهله ، فهذه جميعا أمور قد عرفتكمها الطبيعة البشرية منذ أقدم العصور ، وليس هناك شك فى أن زواج أم البنت من غير والدها قد يكون سببا فى افساد حياة الابنة ، وقلب مشاعرها رأسا على عقب ، أو تغيير مجرى حياتها تغييرا جوهريا على أقل تقدير ، وهذا هو ما يجب على الام العاقلة الطيبة أن تحسب له ألف حساب وأن تحرص جاهدة على أن تحمى أولادها منه ويحق لنا الآن أن نتساءل كيف

يكون ذلك ؟ ترى هل يعنى هذا أن تتجنب الام أن تحب زوجها الثانى ، أو أن تبادله العواطف ؟ وكيف يكون فى وسعها أن تتحاشى هذا الحب الجديد أو أن تخفيه وهو عاطفة طبيعية مشروعة ؟ هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى اىكون من الميسور أن تقبل الابنة فى استسلام وخضوع هذا التغير العميق الذى يطرا على حياة الاسرة ويصيبها فى الصميم ؟

الجواب : نعم ، بالطبع ، إذ أن كل شيء يتوقف على مسلك الام ، وعلى طريقتها فى معالجة الامر ، فهى التى تملك أن تسير بهذه المشاعر فى طريقها السوى ، أو أن تتنكب بها جادة السبيل ، وعليها وحدها أن تعرف وأن تدرك ، وأن تقدر وأن تتنبأ



ولسنا نستطيع أن نطالب بهذا كله فتاة يافعة تفتقر الى المعرفة والتجربة ، ولا أن تضبط عواطفها ، أو أن تسيطر على انفعالاتها ، شأن الذين تصقلهم السن وتكسبهم التجارب قدرة على التفكير السليم . ولهذا كان من الطبيعى اذن أن نتجه نحو الام وهى أكثر نضجا وأعمق خبرة ، ومن ثم فهى خليقة بأن تتحمل المسئولية كاملة

ونحن اذا كنا نولى وجوهنا شطر الام فأننا لانستطيع أن نطالبها بأن تتنازل عن حقها فى حب جديد ، أو فى حياة عاطفية ثانية يقرها الدين ويرضى عنها المجتمع ، فهذه تضحية لا شك كبيرة ، ولا يقدر عليها الا

القليلون . وفوق هذا ، فهي تضحية ليست ضرورية في مثل هذه الحالات ، ولكن يكفي ، بل يجب عليها ، ان تحرص على الا تراها الابنة في موقف عاطفي مع زوجها لا يروق للابناء ، والا تسرف في ابداء العطف والحنان له على مرأى منهم ، بل تحتفظ بهذا كله وتدخره للاوقات التي تنفرد فيها به

ومن جهة اخرى ، فان الطرفين المعنيين في الزواج الثاني ، أعنى الزوج والزوجة ، يجب ان يكون لدهم من الدوق ورقة القلب ما يدفعهما الى الحرص على ألا تتعارض مصالحهما تعارضا كبيرا مع مصالح الابناء ، وفي وسع الزوج الثاني دائما ان يلعب دور الوسيط المهدىء بين الام وابنتها ، اذا كانت زوجته الام تخلص له الود ، وتصدر في حبه عن عاطفة مخلصه . وقد رأينا بأنفسنا كثيرا من الامثلة في السنوات الاخيرة ، وصل فيها الامر الى حد ارتكاب الجرائم . ولاشك في أن الزوج الحكيم ذا الافق الواسع ، يكون لديه من الدوق وحسن المعاملة ما يجعله يهتم بمصالح ابناء زوجته ، ويبدد قلقهم ومخاوفهم ، ويحرص خاصة على ألا تشعر الابنة قط بأن هناك مناورات أو مؤامرات تدبر على حسابها في الخفاء

والواقع ان حفظ التوازن في مثل هذه الحالات امر ينطوي على شيء من الصعوبة ، وهو يزداد صعوبة اذا اجتمع في بيت واحد زوج أم شاب ، وابنة لزوجته بلغت سن الزواج ولم تزوج بعد ، أذ يصعب كثيرا في مثل

هذه الحالة ان يقوم التسوازن بين الاندماج الكبير بين الابنة وزوج الام اذ تغار منها الام بدورها ، وبين ذلك الجفاء السافر الذي يكون بين الام والابنة . ومع هذا ، فهناك عدة امثلة سعيدة ناجحة تثبت لنا ان هذا التوازن على صعوبته ممكن الحدوث



وكثيرا ما تتعرض الروايات المسرحية والافاني للتندر على موضوع الخلافات التي تقوم بين الحماة وزوج ابنتها ، والرأى عندي ان هذا الاسلوب قد أصبح الآن باليا ، واكبر الظن ان عصرنا هذا أصبح يحكم على هذا الموقف بأنه يدعو الى الاسف والاسى أكثر مما يبعث على السخرية . ومهما يكن من شيء فان أمرا واحدا يبقى مؤكدا لا ريب فيه ، وهو أن احتكاك الحماة بزواج ابنتها يسهل حدوث الانفجار

فاذا كانت الابنة شديدة التعلق بأمها ، ودرجت على ان تستشيرها في أغف الامور وأن تقص عليها كل شيء ، فان الزوج يشعر عندئذ بأنه هدف لرقابة سلطة قوية قاسية وفي مثل هذه الحالة لا يحدث ضرر كبير اذا كانت الام عاقلة تعرف كيف تحتفظ لنفسها بالاسرار التي تتلقاها من ابنتها ، ولا تمس ما يخص الزوجين ، لان الزوج لا يعلم عندئذ الى أي حد تكون زوجته مرتبطة بوالدتها

لما ان كانت الزوجة لا تلزم جانب الحذر ، فتردد على مسامع زوجها ما تقوله والدتها بصدده من أقوال

وملاحظات وتعليقات ، وهى أقوال قد لا تكون جميلة ولا مستحبة فى كل الاحوال ، فان زوج الابنة سوف ينفجر عندئذ قائلا :

— ما شأن أمك فى هذا كله ؟ الا تزين معى انها تحسن صنعا بمراقبة زوجها هى ؟

فترد عليه زوجته الشابة بقولها : — ماذا تعنى ؟ اتريد ان تلمح الى ان ...

فيقاطعها قائلا فى صوت اكثر حدة — لست ألمح ولكنى اؤكد ان اباك قد ضاق ذرعا بتصرفات أمك ، ولشد ما التمس له العذر !

وهكذا ، يبدأ الخلاف بين الزوجين ، وغالبا ما يلوم سنوات عديدة ، ولا يقلل من حدة الخطر ، وتعتقد الموقف ، ان تكون الام غير محبة لابنتها وتتخذ من زوجها شاهدة على اخطاء هذه الابنة ، وترى ان زوجها محق فى شكواه منها ، ومن ثم تقف معه جبهة واحدة امامها !

فيها تحدث خلافا عائلية من نوع آخر ، وتقول الزوجة الابنة لزوجها : — حسنا ! انك تتحد مع أمى ضدى وتجتمعان معا فى انسجام لتنتقدا مسلكى وتتقولا عنى بالسوء فيجيبها زوجها بقوله .

— اننا لا نتحد معا ، وانما نلاحظ انك حادة الطبع جافة الخلق ، ونبحث معا عن افضل الوسائل لاصلاح شأنك

فتقاطعه زوجته قائلة فى سخرية مريرة :

— اعلم اذن انى لست فى حاجة الى عنايتكما هذه ، وأحب ان اقول

لك بهذه المناسبة انك اذا كنت تفضل والدتى على فاذهب لتعيش معها ، اذ لا شك فى انى ساكون وحدى اهنأ بالآ وأكثر سعادة !

وهكذا يثور بين الزوجين نقاش مريب لا نهاية له ، وتتجمع السحب القائمة شيئا فشيئا بتكرار مثل هذا الموقف ، حتى تملأ بيت الزوجية بجو كثيب من الجفوة والتوتر

وقد عالج كثير من الكتاب موقف أم الزوج فأفاضوا فى وصفه وتحليله انها كثيرا ما تنتقد زوجة ابنها ، أما لغيرتها منها ، أو لأنها تسرف فى حب ابنها الى حد انها لا تحب ان تراه محبوبا من زوجته أو محترما بما فيه الكفاية

وأحسن حل لكل هذه الخلافات هو ان تقطع جيل الوريد ، وان نعرف صراحة بأنه ليس فى وسع المرء ان يخدم سيدتين فى وقت واحد ، فالابنة المتزوجة يجب ان تتبع زوجها أكثر مما تتبع والديها وهذا لا يعنى طبعاً انها تقاطع أمها ، أو تكف عن حب ابويها . ومع ان الامر يتعلق هنا بنوعين متميزين من الحب ، الا انه يجب ان تكون هناك سلطة واحدة ، ولا شك فى ان الزوج هنا مكانه مقدم على الام ، والعكس صحيح ، بمعنى ان مكان الزوجة من نفس زوجها يجب ان يكون مقدما على مكان امه ، كما يجب عليه الا يمكن هذه الام من التدخل فيما لا يعنى احداً آخر غيره وغير زوجته ، اذ كثيراً ما تنقلب أم الزوج الى طاغية مستبد

(عن مجلة « كونستلاسيون »)



اعترافاتي

بقلم الأستاذ يوسف السباعي

السكرتير العام للمجلس الأعلى
لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

الأستاذ يوسف السباعي من
نوابغ شباب هذا الجيل ، وظهر
نبوغه في فن القصة الطويلة
والقصيرة ، وعرض بعضها في
السينما فنالت نجاحا كبيرا . وقد
رات المجلة أن تقدمه لقراءها فبعثت
إليه بأسئلة يرى القراء أجابته عليها

رأيت في هذه المسابقة ؟ وهل ترون
أن عناية الرئيس بالقصة ستدفع
الشباب الى تجويد هذا الفن الادبي ؟

- ١ -

هويت فن القصة وأنا في الرابعة
عشرة من عمري . وكنت قد قرأت
معظم ما ترجمه أبي عن أساطين
القصة في أوروبا مثل تشيكيوف
وموبسان وغيرهما . وكنت أشارك
مع أبي في مراجعة تجارب (بروفات)
ما يطبعه من الكتب وكان كثيرا ما
ياخذ رأيي فيما يكتب . ولست
أدرى على التحقيق أهى الوراثة أم
تأثير البيئة هو ما جعلني اتلف الى
كتابة القصة . ولكنني وجدت نفسي
في تلك السن أحاول الكتابة ، وقد

١ - متى هويت فن القصة ؟
ومن هو القصصى الذى أثر في
مجرى حياتك ؟

٢ - لماذا اخترت فن القصة في
الادب دون غيره من أنواع الادب ؟
٣ - ما الذى تفضله في الكتابة
القصصية . أهو النوع الاجتماعى
أم الفكاهى أم الدرام ؟

٤ - ماهى رسالة القصة العربية
في رأيك ؟

٥ - هل المستقبل للقصة
السينمائية أم القصة المقروءة ؟

٦ - ماهى القصة التى نالت أكبر
نجاح من قصصك ؟ وما هى الاسباب
التي تعزو إليها هذا النجاح ؟

٧ - أقيمت مسابقة لتكملة قصة
الرئيس عن معركة رشيد . فما هو

وأعتقد أن القصة العربية تحاول
أن تحقق لنا هذا الهدف

- ٥ -

لا شك أن السينما والاذاعة
والتلفزيون تعتبر من أوسع وسائل
نشر الادب والفن . وان كنت أعتقد
أن الادب المقروء لا يمكن أن تقضى
عليه احدى هذه الوسائل . بل هي
تعاون في تغذيته كما تعاون في
نشره

- ٦ -

أعتقد أن أكثر قصصى نجاحا من
ناحية سعة الانتشار هي قصة « انى
راحلة » . لانها تمس احساس
الانسان في سن معينة هي سن
التفتح للحب . وأعتقد أننا كلنا
مررنا بهذه السن ومن أجل ذلك
لن ينتهى الجيل القارى لها أبدا
لانه كلما كبر جيل ، حل محله جيل
جديد . وأعتقد أن « بين الاطلال »
توشك أن تنافس « انى راحلة » .
فى سعة الانتشار

- ٧ -

لقد اقبل الشباب على مسابقة
قصة الرئيس بلهفة . فالقصة
ترسم الخطوط الاولى لمسركة من
أكبر معاركنا واعظمها فخرا لنا ،
فقد هزمنا فيها الاستعمار، ورددناه
على أعقابهم . وقد رسم فيها الرئيس
ملامح بطولية رائعة . وأعتقد أن
هذه المسابقة ستدفع الشباب بلا
جدال الى محاولة الكشف عن
مفاخرنا وصياغتها في قالب
القصصى

استطعت بعد سنة من بدء المحاولة
أن أنشر بعض ما كتبت فى بعض
المجلات الادبية المعروفة كمجلة
الهلال الشهرية والمجلة الجديدة
التي كان يصدرها سلامة موسى ،
ومجلتى التي كان يصدرها أحمد
الصاوى . وغنى عن البيان أن
الكاتب الذى أثر فى مجرى حياتى
ووجهنى هذا التوجيه هو أبى

- ٢ -

اخترت فن القصة دون غيره
لانى كما قلت كنت أكثر انطباعا
به منذ الصغر لكثرة ما قرأت منه
وربما لان موهبتى قد دفعتنى الى
ذلك . ولو كنت أملك موهبة
الشاعر لجربنى تيار الشعر . على
انى لا أعتقد أن الفنان يختار فنه
وانما تفرضه عليه موهبته

- ٣ -

الواقع انى لا أفضل نوعا معينا
بالذات ، وانما أختار الموضوع
الذى يدفعنى اليه انفعالى حين اهم
بالكتابة . وأعتقد أن انتاجى
يضم الاتجاهات الثلاثة . فقد كتبت
فى الناحية الاجتماعية قصة أرض
النفاق ومجموعة قصص « يا أمة
ضحكت » وكتبت فى الناحية
الفكاهية « أم رتيبة » وجمعية قتل
الزوجات ، . وفى الناحية الدرام
« انى راحلة » و « بين الاطلال »

- ٤ -

رسالة القصة العربية هي رسالة
كل فن . وهى أن تجعلنا نأخذ من
حياتنا خير ما فيها من جمال، وخير
وحرية ، ومحبة ، وصداقة وسلام



هذه
من
أسرار
الحق
السويحان

■ ■ ■ للمكتور جان روستان

**لماذا وقف تطور الانسان منذ مائة الف عام ؟ ان العالم الدكتور
جان روستان يكشف اسباب ذلك في هذا البحث القيم**

صاحب هذا المقال ، جان روستان ، في مقدمة علماء فرنسا وأدبائهم . فهو بوصفه
من أشهر علماء الأحياء فاز بجائزة المجمع العلمي الفرنسي ، وبوصفه من أشهر
الأدباء فاز بجائزة الأدب الكبرى من مدينة باريس . وقد قضى نصف عمره
(٦٤ سنة) تقريبا في دراسة التلقيح الصناعي بواسطة تجاربه على الضفادع . ومن
أقواله المأثورة « لقد فتحت لي ضفادتي أبواب الكون على مصاريمها »

من الغريب أن الإنسان - خلافا لما يعتقد الجمهور - قد كف عن التطور والارتقاء منذ أمد بعيد . فرجل القرن العشرين لا يكاد يختلف بتاتا عما كان عليه الإنسان البشري الذي عاش في كهوف العصر الجيولوجي الرابع (١) منذ أكثر من مائة ألف عام ، كما تدل على ذلك بقايا العظام التي عثر عليها العلماء . ومعنى هذا أن تلك الاحقاب والاجيال التي طواها الزمن ، لم تؤثر تأثيرا في تركيبه التشريحي والشكلي الخارجي ، ولم يطرأ عليه في خلالها تغيير أو تبديل . والفرق العظيم بين ناحت الصخر والصوان ، والإنسان الحديث ، لا يعزى الى شيء سوى اثر الحضارة ، أى شتى آثار المدنية التي تراكت على مدى العصور ، فتناولها الخلف من السلف عن طريق التقاليد والارث الاجتماعى ويفهم مما تقدم أن الرجل في ذلك العصر الذى ظهر فيه النوع الإنسانى ، كان مساويا لما كتب عليه أن يكون ، أى أنه كان يحمل في تكوينه كافة الصفات والقدرات التى خولته فيما بعد أن ينشر الوية الصناعة ، والمهارة الفنية ، والعلوم والفنون ، والفلسفة والدين ، وكل ما نشاهده اليوم من مظاهر التقدم والرقى . فلو أننا استطعنا بمعجزة أن نستحضر من تلك العصور النائية الضاربة في القدم ، طفلا حديث

(١) « Quaternary » وهو العصر الجيولوجى الأخير

الولادة ، وربناه كأنه أحد ابنائنا ، لرأيناه ينشأ رجلا ، لا يختلف عن رجل القرن العشرين منظرا وقدرة وحضارة ومسلكا ، ولا يمكن أن يقال أنه من أبناء تلك الاجيال الغابرة

ولاشك أن هذا يدل على قيمة العوامل الاجتماعية ، وعظيم أثرها في تطور النوع البشرى ، بيد أنه من الخطأ أن ننسى أن العوامل البيولوجية هى التى كان لها الدور الحاسم في ذلك منذ بدء ظهور الإنسان ، وتطوره (من الحيوانات العليا ، أو السفلى أو ذات الخلية الواحدة) . . أن التفاعل بين ذكاء الإنسان وغرائزه الجماعية ، من نقطة معينة بعيدة في التاريخ ، هو الذى رفع النوع البشرى الى ما نراه عليه اليوم ، ولكن الفضل في ذلك يعزى الى ما طرأ عليه من التغيرات الطفيفة في جهازه الجسمانى قبل كل شيء . ولسنا نعلم على وجه التأكيد طبيعة تلك التغيرات الطفيفة أو أسبابها ، ولكننا نعلم يقينا أنها لم تكد تستقر عن طريق التوارث ، حتى ظهر الإنسان في الصورة التى نراه عليها اليوم . وبعبارة أوضح ، أنه في تلك اللحظة بالذات التى حدث فيها فى جسم الإنسان ذلك التعديل الزهيد ، تغيرت طبيعته ، وأبدل ستار على ماضيه ، وانتقل توا من فصيلة الحيوانات العليا ذات الثدي الى شيء آخر ، اسمه فصيلة النوع البشرى . وهذا النوع يختلف كثيرا عما سبقه من أنواع الخليقة . أنه فريد في بابه ،

في توقد ذهنه ، وحسنة ذكائه ، ومقدرته الفائقة التي غيرت وجه الارض بمخترعاته ومكتشفاته ، ومغامراته الصناعية والفنية والعلمية والتي بالرغم من عظمتها في نظرنا ، لا تزال في المرحلة الاولى من طريق التقدم والرقى



ومن المؤكد أن الانسان لم يستنفذ بعد كل امكانياته ، ولم ينضب معينه بعد ، مما في وسعه أن يأتيه من المعجزات . ولكن المسألة التي تشغل بال العلماء البيولوجيين اليوم ، الاجابة عما يأتي : هل من سبيل الى توسيع هذه الامكانيات ؟ هل في مقدور الانسان أن يحدث تغييرا في تكوينه العضوى ، أسوة بما حدث في الحيوان (١) ، حتى يزداد ذهنه توقدا ، وذكاءه حدة ، فيأتى في شتى النواحي الصناعية والفنية والعلمية معجزات أسمى منزلة ، وأكثر عددا ؟

ولسنا نهدف في هذا البحث ، أن يؤدى هذا التغيير المنشود في تكوين الانسان العضوى ، الى ايجاد عمالقة فارعى الابدان ، حسان الوجوه ، مرحى الاعطاف ، وانما يهمننا أن ينشأ عن ذلك التغيير ، انسان جديد ، أشد ذكاء ، وأوفر حيلة ، وأنبل عاطفة ، وأكثر ميلا للتعاون ،

(١) الهلال : الإشارة هنا الى التغيرات التي أحدثها العلماء في عالم الحيوان (وعالم النبات ايضا) بواسطة التجارب الكثيرة في التوالد والانتخاب ، مما أظهر فصائل من الكلاب مثلا الى جانب النباتات لم يكن لها وجود من قبل ، وذلك من طريق التلقيح والتلقيح مما يعرفه علماء الحيوان والنبات

والتضامن ، وحب الغير ، وعمل الخير - وبعبارة وجيزة - أكثر انسانية مما هو الآن

ولا تسكتفى العلوم البيولوجية بالوقوف عندها الحد ، وانما تدعونا للنظر الى المستقبل بمنظار التفؤل ، وتحسدو بنا الى التحليق في عالم الاحلام . ونخشى أن يحسب بعضهم كلا من هذه الاحلام كابوسا مفرعا . وقبل أن ادخل في التفاصيل ، أريد أن أحذر قرائى ، حتى لا يتسرب الى أذهانهم اننى أوافق تماما على كافة الوسائل والحيل التي يلجأ اليها العلم ، في بلوغ أهدافه . وذلك لأن تطبيق العلوم على النبات والحيوان شيء ، وتطبيقه على الانسان شيء آخر . ففي الحالة الثانية توجد اعتبارات عاطفية ، وأخلاقية ، واجتماعية ، فوق الاعتبارات العلمية الفنية المحضة

فمن الواضح أن كل تغيير في التكوين العضوى في الانسان ، لابد أن يتناول الجهاز الخى ، اذا اردنا حقيقة التوصل الى السوبرمان . فمهما قيل عن طبيعة الفكر الانسانى ، فإنه لا مفر من الاعتراف بأنها وثيقة الارتباط بتكوين ذلك الجهاز العجيب ، والكيفية التي يؤدى بها وظيفته

ويبدو أن تعديل وظيفة المخ أقرب منا لا من أحداث المواءمة . فقد دلت التجارب على أن وظيفته تتوقف على عمليات كيميائية ، يأمل العلماء تحسينها بواسطة عقاقير ثلاث هذا التحسين . وقد لا يخفى على القراء أن حامض الجلوتاميك ، يستعمل فى علاج حالات معينة من التأخر الذهنى

في مضاعفة حيوية الرجل وطاقته الجنسية ؟ ألم يتضح أن هناك هرمونات أنثوية لتقوية غريزة الأمومة ؟ ولم لا يحمل لنا المستقبل العلمى في طياته ، عقاقير ومواد كيميائية ذات أثر فعال في النهوض بالسلوك الاجتماعى على اختلاف أنواعه من مثل الرفق ، والحنو ، والتضحية الخ ، والسموه ؟ ألم يصدق كاريل ، أحد كبار المفكرين في قوله : « كان من الصعوبة بمكان ممارسة الفضائل والمبادئ المسيحية ، حين كان هناك نقص في افرازات غددنا الذرقية » ؟

ولدينا الآن من الوسائل الجراحية ما يمكن بها تعديل الحالة الوجدانية في الإنسان . ولا شك أن تعيين الحد الفاصل بين الوجدان (العاطفة) والعقل ، من الصعوبة بمكان ، ذلك أن جراح المخ يستطيع أن يحدث تغييرا يذكر في شخصية انسان ، باستئصال بعض خيوط عصبية في منطقة معينة من مخه ، فيتأتى عن ذلك التخفيف من وطأة عنفه أو هياجه أو مخاوفه التي لا تحتمل . حقيقة أن هذا النوع (٤) من الجراحة اليوم مقصور على حالات الامراض العقلية المزمنة التي لا يرجى شفاؤها ولكن لعمري ما الذى يمنع من مجيء اليوم الذى يمتد فيه هذا النوع من الجراحة الى مناطق أخرى من المخ ، فينتج عنها زيادة مقدرة صاحبه على الانتاج الوجدانى ؟



ولنتقل الآن الى ماهو أكثر

ولا شك أن أشد هذه العقاقير أو المواد الكيميائية فعلا ، وأبعدها أثرا ، في أحداث تغيرات هامة في تكوين الانسان العضوى ، هي الهرمونات (١) . ومن المسلم به أن الحياة العقلية تتأثر بهذه الهرمونات ، أسوة بسائر أعضاء الجسم ، اذ ليس المخ في معزل عن غيره من الاعضاء . ودليل ذلك أن الدم اذا نقصت منه كمية الهرمون الذى تفرزه الغدة الذرقية (٢) ، تبرد صاحبه ، وأصيب ذهنه بالغباء ، فاذا أسعفه الطبيب بمقدار من ذلك الهرمون ، عاد اليه نشاطه بدنيا وعقليا

وعلى هذا الاساس فان من المحتمل أن يتوصل العلماء الى الحصول على القدر الكافى من الهرمونات الطبيعية كانت أو صناعية - اذا تعاطاها شخص سوى ، ايا كان ذكاؤه تضاعف نشاطه الذهني مثنى وثلاث ورباع واذا كان هذا ينطبق على الذكاء ، فلم لا يكون عظيم الاثر في الاخلاق ، اذا تمكن العلماء من ايجاد العقار ، أو الهرمون ، أو المادة الكيميائية التى تقوى الاخلاق ؟ الا يلجأ الطب اليوم الى هرمون الذكر الذى يطلق عليه اسم « تستستيرون » (٣) *testosterone* .

(١) الهلال : وهى مواد كيميائية تفرزها الغدد الصماء (كالغدة الذرقية والنخامية والادرينالية والتناسلية الخ) لتتسرب الى الدم وتؤثر في نمو صاحبها ونشاطه ، وحياته الجنسية

(٢) ويطلق عليه اسم ثروكسين *thyroxine* وقد توصل العلماء لعزله وجعله في متناول الناس في الصيدليات

(٣) وكما يدل عليه اسمه ، مأخوذ من الخصية « *testis* » (٤) ويدعى *Lobotomy*

تطرفا وأبعد اثرا عما سبق ، فيما يتعلق باحداث تغيير يذكر في منح الانسان ، وذلك باجراء عمليات جراحية على الجنين ، اما في حالته الطبيعية في رحم امه ، او في انبوبة الاختبار ، عندما يتمكن العلماء من جعل الحمل خارج الرحم ectogenesis وقد وصف الكاتب الشهير الدوس هكسلى هذا النوع من الحمل وصفا خياليا رائعا في روايته « الدنيا الجديدة الجريئة »

ولا بأس من أن نصحب القارئ الى مدينة المستقبل هذه التي يصفها هكسلى في روايته ، لنلقى نظرة على حجرة الاخصاب ، وعلى مخازن الخلايا التناسلية التي منها تتكون اجيال المستقبل ، ومنها الى الصفوف التي لامداد لها من الرفوف ، وما عليها من ألوف مؤلفة من أوان ، تحوى كل آنية منها جنينا بشريا ، يتغذى تغذية صناعية . بأنبوبة تحمل اليه حاجته من الدم . ولنتأمل في تلك الاوانى وهى تتحرك آليا بسرعة $33 \frac{1}{2}$ سنتيمترا في الساعة ، أو ٨ امتار في اليوم ، وبعد ٢٦٧ يوما (وهى الزمن الذى يكتمل فيه تكوين الجنين) ، يخرج الجنين من الآنية ، طفلا مثاليا ، يفخر به الجيل الجديد

اهذا نوع آخر من اليوتوبيا ؟ أهو حلم من أحلام المجانين ؟ كلا . انه لا يخلو من بعض الصحة ، ان الحاضر أساس تعرفنا على المستقبل وتنبؤنا به . يقينا اننا لم نتوصل الى الآن الى الحمل الصناعى في أنبوبة الاختبار

ولكن العلماء قد تمكنوا من الاحتفاظ بأجنة الفيران والارانب وخنزير فينا خارج الارحام حية ، أياما عديدة . وقد تقدمت العناية بالأجنة وتربيتها ، وقطعت خطوات واسعة ، منذ أن كتب هكسلى روايته الشهيرة كما تمكن العلماء من صناعة أعضاء بشرية صناعية تقترب يوما بعد يوم من تماثلها بالأعضاء الطبيعية ومتى نجح العلماء جزئيا أو كليا في الحمل الصناعى داخل أنابيب الاختبار ، أصبح من السهل اجراء عمليات جراحية على الأجنة ، لتغيير تكوينها العضوى أو تعديله ، وفق ما نريد ، فيسهل اذ ذاك سهولة عظيمة تغيير العيون باللون الذى نريده ، وتغيير الجنس وتغيير النسبة بين الجسم والاطراف كما نشاء وهل يصعب اذن في هذه الحالة أن نضاعف عدد الخلايا المخيخة ، فنبلغ بها ما نرغب فيه من أرقام خيالية ؟ فمن المعلوم أن مخ الجنين المعروف لنا اليوم يحتوى على نحو تسعة بليون خلية عصبية ، وهى التى تسير دفعة حياة صاحبه العقلية طول حياته . ويدلنا علم الأجنة أن هذا العدد من الخلايا العصبية نتيجة متواليات هندسية لاقتسامات في الخلية الاولى يبلغ عددها ٣٣ مرة ، افلا يمكن أن يتوصل العلماء الى زيادة هذا العدد من الانقسامات الى ٣٤ مرة — أى بزيادة مرة واحدة — وبهذا يتضاعف عدد الخلايا في مخ الانسان ، فيبلغ ١٨ بليون خلية ؟

ويستنتج مما تقدم أن علماء

العقلي ، يكون كل فرد منها سوبرمان . وإنما المعنى أن عدد هؤلاء من الناحية الاحصائية يكون أكثر بكثير ، مما لو كان الزوجان من أفراد عاديين ، وحسبنا بهذا الانتخاب الصناعي ، أن يكون كل جيل جديد أرجح عقلا وأشد ذكاء من سابقه ، ولو بمقدار محدود ، إذ بذلك نرى تحسينا ملحوظا في النوع بعد عشرين أو ثلاثين جيلا

وليست فكرة تحسين النوع عن طريق الانتخاب وليدة هذا العصر ، وإنما هي معروفة من قديم الزمان ، فقد أشار إليها أفلاطون ، فيما جاء على لسان سقراط عن : « زواج السليم القوى بامرأة سليمة قوية ، وانتخاب الأزواج من بنى الانسان ، بعين الطريقة التي تنتخب بها الماشية وكلاب الصيد والطيور الجوارح ، وبذلك تتفادى الدولة انحطاط السلالة البشرية ، ويصبح السواد الأعظم من أبنائها وبناتها قوى الجسم والعقل ، موفور الصحة والعافية

وفي سنة ١٨٠١ وضع المؤلف الفرنسي روبرت الصغير « le jeune » كتيباً غريباً في موضوعه ، جاء فيه « أن خلق جيل من العظماء في أي عصر من العصور ، أمر يسير المنال ، وإن الحصول على ذرية ممتازة ذكية ، ليس أصعب منالاً من الحصول على جواد عربي أصيل » وقال في مكان آخر من هذا الكتيب « ما عليك إلا أن تزوج رجلاً ذكياً بامرأة ذكية ، لينجبا ذرية من العباقرة »

وأخيراً نذكر القراء بنبوءة العالم

الاحياء قد يتوصلون بهذه العملية الى رفع مستوى التفكير في الانسان . بيد أن هذا التحسين الذي نتحدث عنه مقصور على الفرد الواحد الذي عرضناه لتلك الوسائل العلمية ، سألقة الذكر . ولنفرض جدلاً أننا توصلنا فعلاً الى ايجاد السوبرمان الممثل في ذلك الفرد ، ولنفرض كذلك أننا توصلنا لايجاد أنثى مثله ، وزوجناه منها . فهل تكون الذرية الناتجة عن هذا الزواج من نوع السوبرمان ؟ الجواب كلا . لان المبدأ الاحيائي العلمي يؤكد لنا اليوم (بعكس ما كان يظن في الماضي) ، أن الصفات المكتسبة لا تورث

فهل نأمل أن تحدث التغيرات التي ننشدها في فصائل من الجنس البشري بأكملها ، لا في أفراد منه ؟ حقيقة أننا لا نعلم تماماً سر العوامل المسؤولة عن القوى العقلية ، غير أننا إذا سلمنا بنظرية الوراثة ، أمكننا أن نلجأ الى طريقة الانتخاب الصناعي ، وهي الطريقة التي نتبعها في ايجاد فصائل ممتازة من النبات والحيوانات الاليفة . فإذا كان في وسعنا بهذه الوسيلة خلق جيل من الناس أطول قامه ، وأجمل منظراً ، أفلا يكون في وسعنا كذلك أن نخلق جيلاً أشد ذكاء وأسمى عقلاً ؟ وليس من المؤكد كما سبق القول أن ما ينطبق على الصفات البدنية فيما يختص بالوراثة ينطبق تماماً على الصفات العقلية ، ولكنه على كل حال عظيم الاحتمال وليس معنى هذا أن ذرية السوبرمان من زوجة مثله في السمو

قدرته العقلية بتضاعف عوامل الوراثة هذه ؟

وقد كان غوته أول من ابتكر كلمة سوبرمان للتعبير عن الانسان الممتاز ، وجاء بعده ثييتشه يقول في مؤلفه « زارادوتش » ان الانسان ينبغي ان يسمو فوق ماهو عليه الآن . . . فاذا كان القرد موضع السخرية بالنسبة للرجل ، فان الرجل موضع السخرية بالنسبة للسوبرمان »



ولكن . . . هل من صالح البشرية اطلاق العنان لعلم الاحياء ، والامعان في اجراء شتى أنواع التجارب على الانسان للوصول الى تلك القاية المنشودة - السوبرمان ؟ هل من صالح البشرية الالتجاء الى التلقيح الصناعي ، او الحمل خارج الرحم ، او التحكم في جنس المولود ذكرا كان او انثى ؟ لقد أزعجت هذه الآراء الكثيرين من رجال الدين والاخلاق والعلماء انفسهم ، فدقوا ناقوس الخطر ، خاشين ان يتمادى علماء الاحياء في تجاربهم ، في منابع الحياة الخلايا التناسلية - فيختل التوازن في طبيعة الانسان وتفكيره وعقليته على ان هناك جانبا آخر ، ينبغي عدم اغفاله . ذلك ان الانسان الذي قهر قوى الطبيعة ، وسخر الهواء والانهار والبحار ، وروض الوحوش الضارية ، وقضى على المسافات بين البلدان ، وأخضع الكثير من الامراض والعلل بسيوف العقاقير الطبية ، والمشارط الجراحية - ذلك الانسان

الاميركي « مولر » الذي فاز بجائزة نوبل في الطب سنة ١٩٤٦ ، حين كتب يقول ، « اننا نستطيع ايجاد جيل ممتاز من بنى الانسان ، اذا ما دققنا في الحصول على الخلايا التناسلية من عظماء الرجال ، ولقحنا بها صناعيا جماعات مختارة من النساء »

ازاء هذه الآراء وما نعبرفه من الحقائق العلمية ، لم يبق ثمة مجال للشك في ان عملية الانتخاب الصناعي بين الازواج ، يؤدي حتما الى تحسين النسل لا بدنيا وحسب ، وانما عقليا ايضا . ولسنا نبعد عن الحقيقة اذا قلنا روحيا كذلك

ويجدر بنا ان نضيف الى ذلك ان هناك عقاقير كمركبات السلفا ، واشعاعات ذات موجة منخفضة في مقدورها أحداث تغيرات في الوراثة في بعض الكائنات الحية . فمن يدري ان ذلك لا يصبح ميسورا في الانسان يوما ما ؟



ولعل اهم من هذا وذاك نظرية عوامل الوراثة ، فمن المعلوم ان المولود يرث من ابيه عددا من مجموعات الصبغيات « Chromosomes » التي تتكون منها عوامل الوراثة ، ويرث من امه كذلك نفس العدد . وقد تمكن العلماء من مضاعفة عدد هذه الصبغيات بوساطة مواد كيميائية معينة في بعض النباتات ، فمن يدري اننا لا نتمكن في المستقبل ان نفعل ذلك في الانسان ، فتتضاعف

الذى يعد ذاته أسمى مخلوقات الكون ، ألا يعتز بنفسه ، ويحاول السمو بها بكافة الوسائل ؟ أنه يعلم جيدا أن خطوات التطور وئيدة بطيئة وأفه لم يتغير عما كان عليه منلمشات الالوف من السنين ، فلم لا يحاول أن يعجل عملية التطور هذه بما لديه من عقل جبار وحيلة فتاقة وعلم غزير ؟ ألم يفشل عشرات المرات بل المثبات في كشير من المخترعات والمكتشفات قبل أن يبلغ ما يريد ؟ فلم لا يغامر في هذه المحاولة الجديدة ، بدلا من أن يقف مكتوف اليدين ؟ أن من أقدس واجبات الانسان نحو ذاته السمو بها والتفوق عليها ، وأن كان ذلك يبدو كالظم البعيد ، والسراب الخلاب والخذاع البصرى

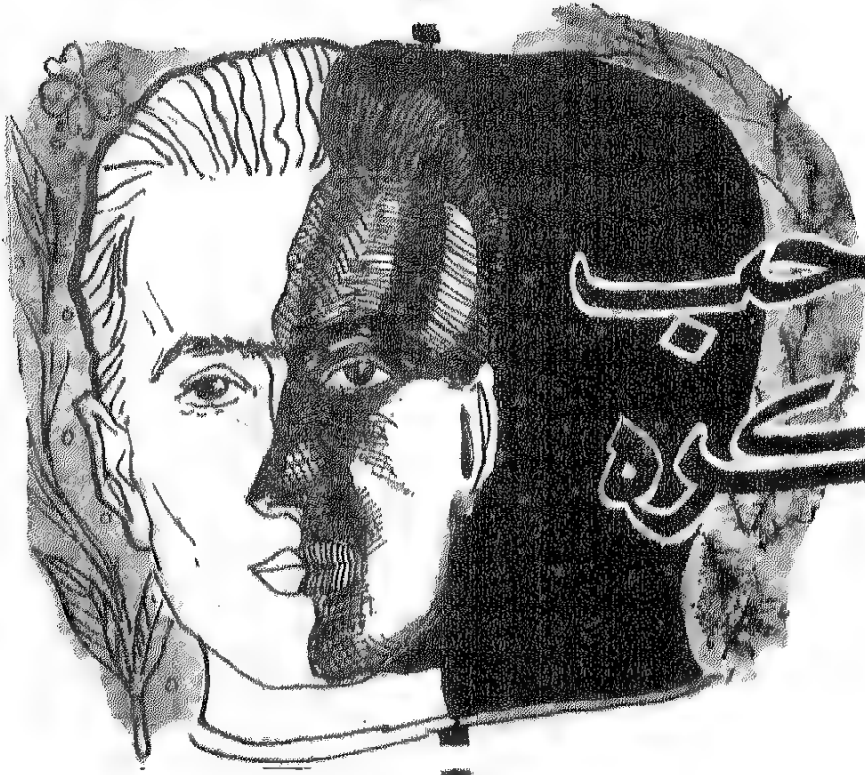
لا ننكر أن هناك عقبات جسام في سبيل تحقيق هذا الحلم . من ذلك أن العلم ينبغي ألا يقصر جهوده على السمو بالعقل ، إنما فوق ذلك،

تعريفه الفضيلة بقوله :
« الفضيلة هي أن يتجنب الانسان الاساءة الى الطبيعة وارثكاث الآثام نحوها »

لا ننكر أن هناك عقبات جسام في سبيل تحقيق هذا الحلم . من ذلك أن العلم ينبغي ألا يقصر جهوده على السمو بالعقل ، إنما فوق ذلك،

امبراطور وشاعر

♦ قضى الفيلسوف « فولتير » وقتا في قصر الامبراطور فردريك الاكبر ملك بروسيا . وكان فردريك يعيل الى فرض الشعر ، وينظم قصائد ركيكة ثم يعطيها للاديب الكبير كي يقوم أبياتها . فلما اختلفا فيما بينهما ، قرر الملك طرده وهو يقول : « سوف نكذب بقشرة البرتقالة بعد أن اعتصرناها ! » فقال « فولتير » على الفور وهو يشير الى تنقيحه اشعر الامبراطور :
« لقد كنت افسل للملك ملابس القذرة ! »



ماذا أحب وماذا أكره

الأديب المعاصر جول رومان

نفسك الشقاء والالم ؟

— الحرب .!!

● ما هي السعادة التي تهدف إليها في حياتك ؟

— ان اعمل لخدمة السلام .

● ما الهفوات التي تستحق صفحك ؟

— فضول احدى الصحفيات

● ما احب الروايات الى قلبك ؟

— تلك التي اثرت في مجرى حياتي

● ومن هي بطلنة الحياة الواقعية ؟

— كل سيدة تقف حياتها على تربية اولادها .

● ومن احب بطلات الروايات

جول رومان كاتب فرنسي

معاصر ذو نزعة عالمية اسمه

الحقيقي « لويس فاريجول »

واشتهر باسم « جول رومان »

ولد ببلدة سان جوليان شابيتيل

سنة ١٨٨٥ م مؤلف سلسلة

الروايات المعروفة باسم : « ذوو

الارادة الخيرة » اختير عضوا في

الأكاديمية الفرنسية عام ١٩٤٦

وقد وجهت اليه الاسئلة الآتية :

● اين تحب ان تقيم ؟

— في بيتي ، بين اوراقى وكتبى

● اى الاشياء تكرهه ويشير في

الى نفسك ؟

— ثلاث أو اربع من بطلات
« شكسبير »

● ومن أبغض رجال التاريخ
اليك ؟

— كلهم أبغض الناس الى

● والرسامون ، أيهم أحب
اليك ؟

— نحواً من عشرين ، وانما
حسب اليوم والساعة

● وأي الموسيقيين تفضل ؟

— جان سيباستيان

● ما الخصلة التي تقدرها في
الرجل ؟

— سمو الخلق

● وفي المرأة ؟

— نفس الشيء

● وما أحب الفضائل اليك ؟

— الاخلاص

● وما أحب الأعمال ؟

— الاختراع

● ماذا تود ان تكون ؟

— هذا سؤال غريب

● ما لبرئ مزايالك ؟

— أرجو ان تسأل عنها

خصوصي

● وما هي أبرز عيوبك ؟

— أرجو ان تسأل عنها

اصدقائي

● وما الذي يرضيك في

اصدقائك ؟

— الامانة

● وأي عمل تؤثره على سواه ؟

— العمل الذي يدخل السرور الى

نفسى ويشير حماستى

● أي الألوان تفضل ؟

— كلها مجتمعة أو كل منها على

حدة

● وأي الازهار تحب ؟

— جميعها . أو كل نوع منها في

فصله

● من أحب الادباء الى نفسك ؟

— كل الذين اعانوني على فهم

هذا العالم

● ومن أحب الشعراء ؟

— أولئك الذين لم أطلع بعد على

تاريخ حياتهم

● وما أحب الاسماء اليك ؟

— نصف اسماء التقويم العام

● وما أبغض الاشياء اليك ؟

— البلامة

● وما أهم الأعمال الحربية في

رايك ؟

— معركة فردان

● ما الذي تريد ان تملكه من

مواهب الطبيعة ؟

— كل ما لا أملكه ولا أعرف ما هو

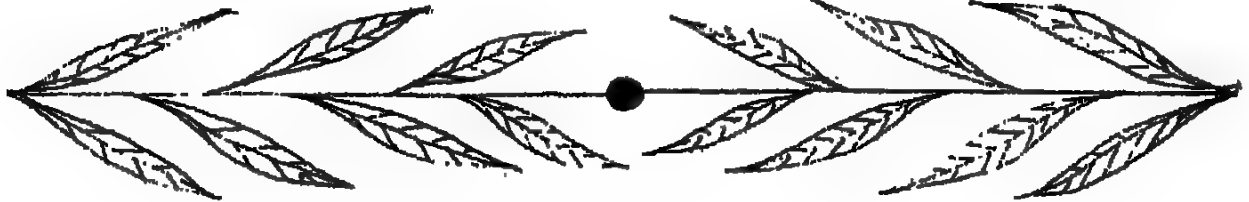
● كيف تريد ان تموت ؟

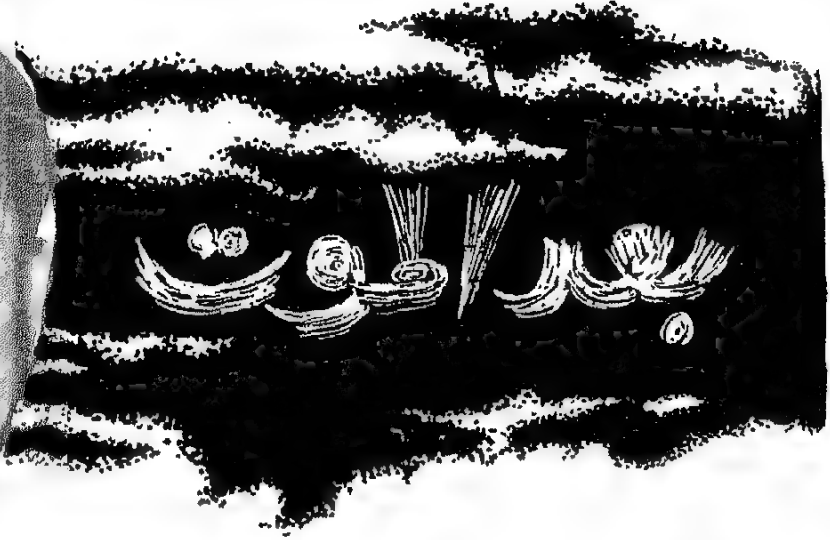
— فجأة

● ما هي حالتك المعنوية في

الوقت الحاضر ؟

— لا تتسع لها مخلدات





ماذا أريد أن أقول للناس؟

بقلم الأستاذ توفيق الحكيم

في يناير سنة ١٩٣٧ كنت رئيس التحرير مجلة « الدنيا المصسورة »
فاقترحت هذا الموضوع على الأستاذ توفيق الحكيم ، فكتبه لها ، وهنا
نشره بعد اثنتين وعشرين سنة ليطلع القراء على ما فيه من نظرات
طريفة وآراء في الناس للأستاذ الحكيم
(مدير التحرير)

لطالما خطر لي أنا أيضا هذا السؤال كلما شاهدت جنازة مارة في الطريق . ترى لو سمع الميت ما يقال خلف النعش من كلام ، ماذا كان يصنع ، لو علم أن هؤلاء المشيعين لا يتكلمون عنه طول الوقت ؟ وإن فيهم من يستنزل عليه اللعنة إذا طال المشي ولم يبد بعد اثر المسجد الذي سيصلي عليه فيه ، وإن منهم من يسلي نفسه وجاره في أثناء السير بحكايات ونوادر قد تدعو إلى الضحك والابتسام ، وإن منهم من يتكلم في عمله وتجارته وبيته وغيظه . لو علم الميت أن كل ما خصه هو من كل هذا الكلام الذي يدور خلف خشبته لا يعدو دقائق معدودات وإن كل ما انفق من وقت المشيعين في الخشوع لجلال الموت لا يتجاوز لحظات . وإن الصمت الرهيب الذي كان يحسب أنه يحيط بنعشه لم

- أتسمون انفسكم مشيعين ؟
انصرفوا أيها اللكعاء !

انى شخصيا لا أعتقد أن الميت
يفعل ذلك أو يقوله لو قدر عليه .
ان الميت اذ يجتاز عتبة العالم
الأخر ويدخل منطقة « الصفاء »
ينظر إلى الناس وأحوالهم من عل
كما ينظر الإنسان الى سرب من النمل
يحمل جناح صرصار الى ثقب فى
أسفل الجدار . انه يستكثر على
الناس مجرد التحرك فى تابوته
لينظر الى ما يفعلون . انه يستكثر
على المادحين له والقادحين حتى مجرد
ابتسامة سخرية تعلق شفثيه الجافتين
الباهتتين .

وعلى كل حال لو تمنيت شيئا
بعد الموت لرغبت فى أن أقول أنا
رأى فى الناس وقد تركتهم ، قبل
أن يقولوا هم عنى شيئا

وهذا مستطاع . وقد فعل ذلك
فيما أعلم أحد الأمريكان أو الانجليز
غريبى الاطوار . اذ سجل خطبة
له فى استطوانة «فونوغراف» وأوصى
المشيعين أن يطلقوها على قبره تنطق
بصوته وانفاسه وضحكاته وكلماته .
فماذا يمنعنى من أن اصنع مثله، وان
أقوم فى الناس خطيبا بعد موتى
.. أقول فيهم :

« سيداتى وساداتى

يدم أكثر من دقيقة ، ثم بدأ الهمس
يعلو ، والهمهمة ترتفع ، والكلام
والثرثرة يدويان بين الصفوف فى
طنين كطين الذباب . ذلك أن
الناس غير قادرين على نسيان
انفسهم والسمو عن هذه الارض
والارتفاع عن شئون حياتهم العادية
الصغيرة أكثر من خمس دقائق

ومع ذلك ، لماذا نريد من الناس
الوقوف أمام الموت موقفا أجل من
هذا . ان الموت لا يجل ولا يعظم
حقا الا فى نظر من يموت . فى تلك
اللحظة التى يشعر فيها المحتضر
انه مفارق هذه الدار التى عرفها
وعرف أهلها الى مكان مجهول ،
فراقا لاربعة بعده . فى تلك اللحظة
يرى المحتضر الدنيا تبعد عنه كما
تبعد المحطة عن أنظار المسافر فى
القطار .. ويرى دموع المودعين
من الاهل والخلان تتساقط على
باقات الازهار يقدمونها اليه فيخيل
اليه أن ذهابه سيغير وجه الارض
ولا يعلم أن هؤلاء المودعين سينصرفون
من باب المحطة الى شئونهم ضاحكين
كان لم يحدث شئ . ترى لو رأى
الميت كل ذلك فى صندوقه وأعطى
القدرة على الخروج منه والنهوض .
أما كان يصيح فى الناس :

أولا فلتجفف السيدات أعينهن حتى لا يضيع كلامي بين الشبهات وحتى لا تضيع الدموع طلاء وجوههن وصبغة شفاههن ، وهذا هو المهم ، فاني مازلت حريصا على أن تكون المرأة جميلة ، فالجمال هو العذر الوحيد الذي به نفتخر للمرأة كل تفاهتها و حماقتها . عفوا . لقد نسيت اني ميت . وانه ما كان يليق بي أن أوجه اليكن ايتهما السيدات هذه الالفاظ في مثل هذه اللحظة الرهيبة . أنتن ولا ريب تصغين الى الساعة والغيط باد عليكن ، ولولا جلال الموت ، لالتقيتين على قبري بأحذيتكن ذات الكعب العالي . أن كل ما ستفعلنه الآن امتهانا لي هو أن تخفين في الحال مناديل العبرات العاطرة وتخرجن أصابع الاحمر الناضرة ، وتنظرن في مرآة الحقيبة الصغيرة وتهزرن اكتافكن قائلة احداكن للآخرى : «والنبي الدموع فيه خساره ا » وهذا ما أريد أن أصل اليه ، وهذه نصيحتي الثمينه لكن معشر الاحياء من النساء : حذار أن تتلفن هدبا واحدا من اهدابكن الجميلة من أجل شيء على هذه الارض ، فان الارض كلها لا تساوي هدبا واحدا من اهدابكن !

أما انتم ايها الرجال والاصدقاء

والمعجبون المرتدون السواد على فقيد الادب ، المحزونون لفداحة المصاب الجلل ، الباكون لما رزئت به العربية ، والناطقون بالضاد . الى آخر هذا الهراء الذي سيملا به خطباؤكم وشعراؤكم تلك المرائي البليغة والقصائد العصماء . واني لالمح الساعة جيوب بعضكم منتفخة بشعر ونثر قد كتب خاصة للتأبين ولعل أكثره قد وضع قبل الاحتضار حتى يكون معدا لللقاء في الوقت المناسب ، ولعل احدي تلك القصائد قد نشرت اليوم في صحف الصباح بينما نشر الى جانبها خبر الوفاة ، كأنما القصيدة العصماء قد خرجت من صدر صاحبها ساعة خروج روحى لم كل هذا الاسراع ؟! الا يتركنى الادب وشأنى وقد صرت ترابا ، أیظل يلاحقنى ويصيح فى اثرى وانا افر منه الى عالم أرجو ألا أرى وجهه فيه . أما يكفيه انه أضاع على حياة نابضة ، أنا الذى صنعه خالقه من لحم ودم ، ووضعهُ فى دنيا جميلة زاهرة ، وقال له . «انطلق وعش حياتك فى هذه الحياة» فلم افعل ذلك ، ولكنى احلت لحمى ودمى الى ورق

.. أه .. انكم لو انصفتُم معشر المشيعين لوضعتُم جثتى مع كتبى وأشعلتُم النار فى كل هذا

.. عجباً . انى أبصر احدكم وهو شاب فيما أرى لا يريد أن يصدق ما أقول ، وإن فمه ليرتجف كأنما هو يريد ان يصرخ متحمساً : « فى ذمة الخلود .. فى ذمة الخلود »

أيها الصديق الصغير ليس من اللطف أن اضحك الساعة منك ومن « خلودك » وإن أبدد تلك الاحلام التى تخيم على عشرين ربيعاً من حياتك النضرة كما تخيم خمائل الازهار على خلوة المحبين ، ولكنى أقول لك أن كلمتك هذه ان صلحت لسنك وكان لها عندك اعق المغانى فانها عندى الآن لا معنى لها . ولست أدري ماذا تقصد بها ؟ تقصد أنى قد أكون تركت لكم بعض آثار ربما بقيت .. فليكن .. ماذا يهمنى أنا من ذلك ؟

وبعد ، لا أحب أن استبقيكم

وقوفا أمام قبرى أكثر من ذلك ، فإن من بينكم من قد ارتبط بمواعيد سابقة ، وهو يختلس النظر فى ساعته من آن لآن ، وليس عندى بعد ما أقول لكم ، غير انى أرى فى أول صفوفكم اصدقاء لى لا يمكن أن استخف بعواطفى نحوهم . ولعل صداقتهم هى خير ما خرجت به من تلك الدار ..

والآن ، اسمحوا لى أن اسكت سكوتى الابدى ، وأنا أرجو منكم أن تنصرفوا الى شئونكم فى صمت كأن لم يحدث شيء . فلست فى حاجة الى كلامكم ، واذا اردتم أن تعقبوا على قولى هذا بشئ عفى دنياكم تلك ، فضعوا مكان اسطوانتى هذه اسطوانة موسيقية لأحد الموسيقيين الذين كنت أحبهم . تلك اللغزة الوحيدة التى استطيع أن افهمها عنكم فى كل وقت ... والوداع »

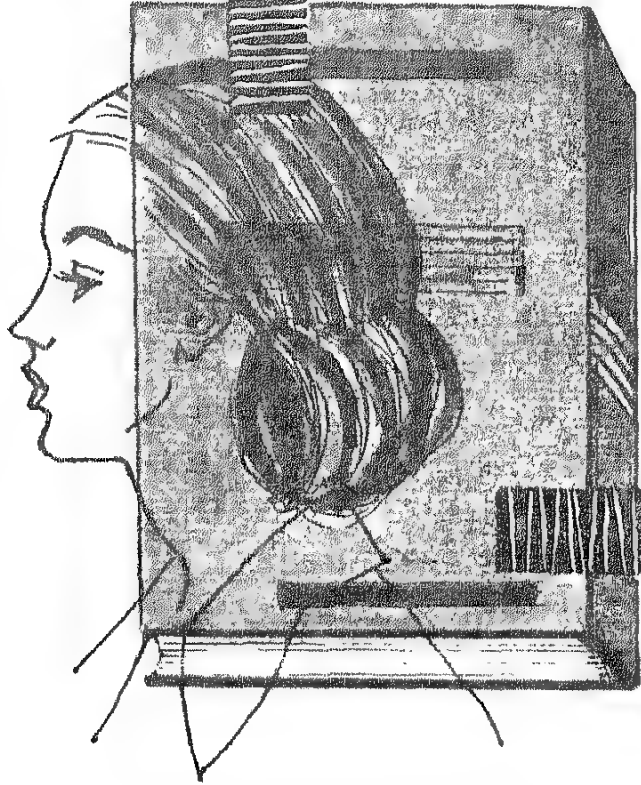
غروب الاديب

دمى جورج برناردشو الى حفلة . وانزوى مع شابة فى مكان يتحدان فيه .. عن جورج برناردشو ، وبعد انقضاء ساعة ظل يتحدث خلالها مدحاً فى نفسه وفقاً عمله التفت الى الشابة ، وقال : - لقد اطلنا الحديث عنى الى ما فيه الكفاية ، وجاء دورك لتحدثينى عن نفسك ، مارأيك فى مسرحيتى الاخيرة ؟

عطلة مدرسية

كان الواعظ يقول : « حين تقوم القيامة ، سيومجر الرعد ، ويبرق البرق ، وستفيض البحار والمحيطات ، وسينزل من السماء لهب من نار ، وستزلزل الارض زلزالها ، وتلك الجبال دكا ، وتثور المواصف » والتفت الصبى الى جده وقال : - هل ستكون هناك عطلة مدرسية فى ذلك اليوم يا جدى ؟

شبابنا الجديد لماذا لا يقبل على القراءة ؟



رأى

الدكتور عبد العزيز الالهوانى
وكيل وزارة الثقافة والارشاد القومى

«أرى أن الحاجة ماسة الى تنشئة
الابناء تنشئة صحيحة على حب
القراءة والإطلاع»

ان هذه الظاهرة ترجع الى أن
القارئ العربى يحتاج الى قدر من
معرفة لغة القراءة أكثر من القدر
الذى يحتاج اليه الرجل الاوربى ،
لان لغة للتأليف والتدوين عندنا
تختلف عن لغة الحديث اختلافًا
كبيراً ، وهذا الاختلاف لا يظهر فى
اللغات الاوربية بمثل هذه الصورة

آراء

- الدكتور عبد العزيز الالهوانى
- » محمد كصفى
- » عبد الحميد يونس
- » محمد شكرى عياد

من الظواهر الملموسة فى هذا
العصر ، عدم اقبال الشباب على
القراءة الجدية ، على غير ما كان
عليه شباب الامس القريب . ولا
مرء فى أن عدم اقبال الشباب على
القراءة والمطالعة يعد امراً خطراً ،
لا على الشباب وحدهم ، بل على
مجموع الأمة كلها . لهذا رأى
الهلال أن يستفتى بعض رجال
الثقافة فى شأن هذه الظاهرة

العديدية لسكان لا سبيل إطلاقاً أمامهم لممارسة القراءة بسبب عدم التعليم أو الامية وإذا كانت لنا نصيحة لترغيب الشباب في القراءة فهي وجوب غناية الناشرين بالكتاب ، فاخراج الكتاب يجب أن يكون طيباً ، كما أن الاعلان من الوسائل التي تدفع الى الاقبال على الكتب ، والاعلان بالنسبة للناشرين عندنا اعلان ضعيف ، لا يلاحظ نفسية الجماهير إلا بقدر ضئيل ، ولدى ناشرين محدودى العدد

وتساهم وزارة الثقافة والارشاد القومى فى هذا الميدان مساهمة فعلية ، وتعمل على تنمية الرغبة فى القراءة ، وعلى أن يحتل الكتاب مكانه فى البيت وبين أيدي الناس ، باعتبار أن الثقافة التى تكون الشخصية ، والتى تتيح لصاحبها فرصة التأمل واستكمال الثقيف والنضج ، تعتمد فى المقام الأول على المدرس والكتاب ، قبل أن تعتمد على الصحيفة أو المجلة أو الاذاعة أو السينما ، فهذه العناصر الاخيرة التى أضعفت اقبال الناس على القراءة ، قل أن تترك آثاراً عميقة فى نفسية الناس ، وسرعان



التي نجدها عندنا ، لذلك لا يكفى أن يفك المرء « الخط » ليصبح قادراً على قراءة الكتاب والمجلة والصحيفة اليومية ، وعلاج هذا الامر يتطلب التوسع فى سياسة التعليم والثقيف بين جميع الطبقات ، حتى تقبل على القراءة فى الميادين التى تختارها . زد على ذلك أننا اذا أردنا أن نعقد المقارنات بين اقبال القارئ عندنا واقبال القارئ الاوروبى ، وجدنا أن قدرة الاول المادية دون قدرة الثانى ، ومن هنا كان شراء الكتاب لدى عدد كبير من الراغبين أو القادرين على القراءة مشكلة مالية تحتاج الى كثير من التردد قبل الاقدام على القراءة ، ولاشك أن المشروعات الاقتصادية الكبرى وسياسة التصنيع التى تتبعها الجمهورية العربية المتحدة الآن ، سوف يكون لها اكبر الاثر فى انعاش الحالة الاقتصادية ، وتمكين افراد الشعب عامة من الشراء وارى أننا فضلاً عن ذلك فى حاجة ماسة الى تنشئة الابناء تنشئة صحيحة على حب القراءة والاطلاع ، فأغلب الطلاب لا ينشئون على حب الكتاب ، ولعل مصدر هذه الظاهرة يرجع الى الجيل السابق الذى كان أكثره لا يجيد القراءة ولا الكتابة ولكننا مع هذا يجب ألا نسرف فى عدم اقبال الشباب على القراءة ، فلا بد أن نقدر الظروف التاريخية التى فرضت على أكثرية مواطنينا جهل القراءة والكتابة جهلاً تاماً ، وليس من الحق أن يقاس مدى حب القراءة والاقبال عليها بالنسبة

رأى

الدكتور محمد كفاي

الاستاذ المساعد بجامعة القاهرة



« ان النشء في بلادنا حتى عهد قريب قد تلقوا العلم على طريقة الكتاب الواحد ، ولا يحاولون قراءة غيره من الكتب »

هذا السؤال في الواقع يستفسر من جانب من أوضح جوانب الضعف في مجتمعنا الحديث . فالقراءة وسيلة من أعظم الوسائل للترويج عن النفس . وهي وسيلة مثلى لكسب المعرفة . ومهما تعلم الطالب في المعاهد والجامعات فلن يستطيع الحصول على قدر معقول من الثقافة الا عن طريق القراءة الخاصة

ان الاختبارات التي يجريها ديوان الموظفين وتكشف عن جهل مخجل عند طلاب الوظائف الحكومية ، تبين لنا بوضوح انصراف الشباب من القراءة ، ولا تبين بالضرورة أن الشبان لم يتلقوا قدرا كافيا من المعارف في المدارس والجامعات .

مايتلاشى تأثيرها بعد انتهاء مشاهدتها أو سماعها

ولكنى أحب أن أوضح قبل نهاية حديثى جانبا هاما من الجوانب التى دفعت الى رواج بعض الكتب فى السنوات الماضية ، وأضعفت من رواج الكتاب فى أيامنا الحاضرة ، هذا الجانب هو نشوب المساجلات الادبية ، ومع أن بعض هذه المساجلات كان يصدر عن خلاف مذهبى ، أو عن خلافات شخصية ، أو نزاع عن مكان الزعامة الادبية - الا انها رغم كل هذا ، بل ربما لهذا ، كانت تثير حركة القراءة وتثير الحماسة بين جمهور القراء ، ولو أردنا ضرب أمثلة على ذلك ذكرنا تلك المساجلات الادبية التى نشبت بين طه حسين والعقاد ، أو بين العقاد والمازنى وشوقى والمنفلوطى ، حول الادب الجاهلى ، وتاريخ العصر العباسى ، وقيمة الشعر العربى الحديث وما استتبعه ذلك من حركة تأليف وجدال كان لها أثر فى الاقبال على قراءة القديم والحديث ، وهذه المساجلات أو المعارك الادبية بطبيعة الحال تستلزم وجود مجلات ادبية دورية ، لان اقتصارها على الكتب لا يتيح لها الحرارة التى توجد فى سرعة المجلة ، على أن هذا امر شائك معقد يحتاج قبل اثره عند الادباء والمفكرين الى توخى المصلحة والفائدة الثقافية الكبرى ، حتى لا ينقلب الامر الى مهاترات أو الى تهريج وسفسطة وهو ما نربأ بادبائنا أن يلجئوا اليه.

في المقررات ، ولا تنشأ عندهم عادة القراءة من الصغر

وتم سبب آخر ، وهو مرتبط بسابقه ، وهو انه لم يكن لدى المدرسين في المدارس الابتدائية والثانوية حتى عهد قريب ، فكرة واضحة عن أهمية القراءة الحرة ، ولذلك لم يعملوا على توجيه النشء اليها

ولم تكن المكتبة حتى عهد قريب جزءا أساسيا في المدرسة . كانت هناك مكتبات ، ولكن لتختزن فيها كتب قليلة ، وكان ينظر اليها على انها عهدة لا تمس ، ولم تدخل المكتبة في الماضي ضمن برنامج المدرسة التعليمي ، ولهذا حصر طلاب ذلك الجيل - حتى عهد قريب - من مصدر من أهم المصادر التي يحصلون منها على مادة القراءة ، فالمكتبة المدرسية هي المعهد الذي ينمي في نفوسهم حب القراءة والاقبال عليها

ومن بين الاسباب الهامة ان الطلاب الذين يتخرجون في المدارس والجامعات ، لا يجدون مكتبات عامة كافية تشعرهم بوجودها ، وترغبهم في القراءة بمختلف الوسائل التي تتبعها المكتبات في بلاد العالم التي سبقتنا في تلك السبيل

وجدير بنا ألا ننسى أن ثمة الكتاب العربي مرتفع بالنسبة لم توسط دخل الفرد ولذلك فكثيرون من القراء يعجزون عن شراء الكتب ، وهذا السبب يلقي من المسؤولين الآن علاجا ، وذلك بالعمل على اصدار

الجامعات لا تستطيع أن تزود الشباب المتخرج فيها بالثقافة الواسعة . وأذكر أنني عندما كنت أعمل بجامعات الولايات المتحدة منذ بضع سنوات ، أخذت في دراسة نظم التعليم الجامعي . وكان مما لفت نظري من بين هذه النظم ما ذهبت اليه جامعة شيكاغو ، وهي من أكثر الجامعات الأمريكية تقدما وأرفعها مكانة ، في بيان فلسفتها التعليمية ، فأوضحت أن مرحلة البكالوريوس هي المرحلة التي يتعلم فيها الطالب القراءة والكتابة . هذه الفكرة تبدو بسيطة في حد ذاتها ، وإذا أخذت على ظاهرها فهم منها أن الجامعة العتيقة قد انقلبت الى معهد لمحو الأمية . ولكن الحقيقة المقصودة من وراء هذه العبارة الموجزة هي أن الجامعة تعلم الطلاب كيف يحسنون التعبير عن أفكارهم ، وكيف يحسنون فهم ما يقرءون ، وأين يجدون المعلومات المختلفة . وهذه الأهداف في نظرهم أنفع وأجدي من حصر جهود الطلاب في حفظ المعلومات واستيعابها لأن مثل هذه المعلومات تتبخر من عقولهم حالما ينقضي وقت الامتحان ويمكننا أن نتطرق من هذه النقطة الى بيان الاسباب التي تجعل شبابنا منصرفا عن القراءة

وأول هذه الاسباب أن النشء في بلادنا حتى عهد قريب قد تلقوا العلم على طريقة الكتاب الواحد . فكان الطلاب يقرءون كتابا مقررا في كل مادة ، ولا يحاولون قراءة غيره من الكتب ، ولذلك تنحصر عقولهم

المنزلية
 فاذا تذكرنا أن القراءة وسيلة
 أساسية لخلق المواطن الصالح ،
 أدركنا لماذا يجب علينا أن نعمل
 جاهدين على إزالة كل سبب يصرف
 الشباب عن الأخذ بها والافادة منها

رأى

الدكتور عبد الحميد يونس
 استاذ الادب الشعبى باداب القاهرة



« ان الوسائط الجديدة كالاذاعة
 والسينما جعلت الناس يستقبلون
 اكثر مما يشاركون في التفكير والتفهن »

ليس صحيحا ان الشباب في هذا
 الجيل لا يقبل على القراءة ، ومن
 الاخطاء الشائعة أن تنظر الاجيال
 التي دخلت في مرحلة الكهولة الى
 الشباب المتفتح على انه اسوء حالا
 أو خطأ منهم ، فالواقع أن المعرفة
 تأخذ في الاتساع والتنوع والامتداد ،
 ولقد دخلت وسائط جديدة ميدان
 الثقافة ، فالمشكلة تنحصر في رأى
 لافي انصراف الشباب عن القراءة ،
 ولكن في مادة هذه القراءة ، وكما

كتب رخيصة معقولة الاثمان
 ومن بين هذه الاسباب أن كتابنا
 لم يظفر باهتمام الكثيرين الذين
 هالجوا مختلف النواحي التي تتناولها
 الكتب في العصر الحديث . فنحن اذا
 نظرنا الى انتاج الانجليز أو الامريكيين
 أو غيرهم من الشعوب الغربية فاننا
 نرى كثيرا من الكتب المتباينة في
 مستواها والتي تعالج مختلف
 الموضوعات بدرجات متفاوتة من
 الاساليب ، فمنها ما يقدم المعرفة الى
 الطفل ، ومنها ما يقدمها الى المتخصص
 ومثل هذه الاساليب لم يتطور عندنا
 حتى الآن

والمكتبة العربية تكاد تخلو خلوا
 تاما من المراجع العامة التي تبسط
 المعرفة وتيسرها للقراء . فهناك
 دوائر المعارف وامثالها من كتب
 المراجع . والمكتبة العربية قد عرفت
 مثل هذه الاعمال بصورة متواضعة
 في الماضي ، ولكن مثل هذه الاعمال
 تحتاج الى المراجعة الدائمة ليتمكن
 الاعتماد عليها . وهناك جهود
 تبذل في الوقت الحاضر نرجو أن
 يتحقق لها النجاح

والنشر في بلادنا يتجاوز مرحلة
 الصبا دون أن نحاول تنمية
 الهوايات المختلفة عنده ، والهوايات
 المختلفة تدفع أصحابها الى القراءة
 عنها ومحاولة اشباعها

ان هذا الانصراف عن القراءة
 مرض خطير . ومما يزيد في خطورته
 انه ظهر عندنا قبل أن تتطور
 أسباب الترفيه المختلفة التي تصرف
 الشباب عن القراءة وأهمها التلفزيون
 الذي يتسبب في ضياع وقت القراءة

من غيرهم ، وأدى هذا بطبيعة الحال الى وجود طبقة متخصصة قليلة تكاد تحتكر الفن في هذه الوسائط الجديدة

أما الكتب التي يقبل عليها القراء ، فالامر في استقصائها يحتاج الى دراسة موضوعية لقطاعات مختلفة من القراء أنفسهم ، ومع ذلك فان اتصالي بالنشر وأجهزة الثقافة تتيح لى أن أقول ان الناس يقبلون أولا على ماكان يسمى عند الاقدمين « بكتب الآلة » أى الكتب التي تفيدهم في امر دنياهم ، ومثال ذلك رواج الكتب القانونية التي يقبل عليها المحامون والقضاة وطلاب الحقوق وغيرهم ، والكتب التي لا بد من قراءتها لطلاب الكليات والمعاهد ، وتأتى في المحل الثانى الكتب الترويحية التي يقبل عليها المراهقون ، ومن لف لفهم من الفارغين ، ومنها كتب تنسب خطأ الى الفن الادبى . ثم تأتى بعد ذلك الكتب الجادة الموضوعية والقصص الفنى القائم على بناء صحيح ووظيفة سليمة ، أما الكتب التى تتعلق بالاحداث العامة ، وتتصل بحياة كل فرد من الناس فقد أخذت تشقى طريقها ، ولكم دهشت عندما علمت من أحد الناشرين أن كتابا علميا مبسطا عن الذرة وتأثيرها في حياة الناس كان أروج من كتب بعض المؤلفين الكبار !!

ويتحدث الموجهون للثقافة دائما عن رواج الكتب الجنسية وما اليها ، ولقد سبق أن ذكرت لك أن الانتاج الكبير هو العامل الاول في رواج

يقول الاقتصاديون : « لقد تعرضت الثقافة للانتاج الكبير كما تعرضت السلع » ولذلك اتخذت شكل القوالب من ناحية ، واحتفلت بالكم لا بالكيف من ناحية اخرى ، وأنا اضرب لذلك مثلين : الاول الصحافة التي اثرت فيها آلة الانتاج الكبير ، ونأت بجانبها عن الفن الادبى ، وعن التأمل الفلسفى ، وعن الفكر الموضوعى الى الخبر والصورة ، واثير التشويق ، واختيار العجيب او الشاذ . وان المثقفين ليدكرون للرئيس جمال عبد الناصر توجيهه الصارم للصحافة بأن تحاول ايشار الجد والمنفعة ، اما المثل الثانى فهو الكتاب الذى تعرض لما تعرضت له الصحافة نفسها من التنوع والرغبة في سرعة الانتشار ، والتخفف مما يكد الدهن ، أو يدفع الى التأمل ، ومن هنا نرى أن المشكلة تقع على كاهل الانتاج أكثر مما تقع على كاهل الشباب نفسه

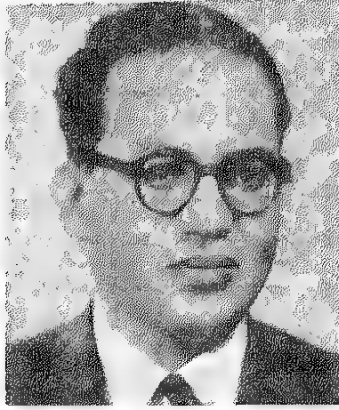
وثمة سبب ثالث هو هذه الوسائط الجديدة كالاذاعة والسينما التي أدخلت الحركة والصورة واللفظ المجهور ، فان هذه الوسائط جعلت الناس يستقبلون أكثر مما يشاركون في التفكير والتفنن ، وأنا هنا اضرب لك مثلا أيضا ، فقد كان الشباب قبل الاذاعة يحاول المشاركة في التفكير والتعبير ، وكان هنالك الكثيرون الذين يعزفون على الآلات الموسيقية ، أما الآن فلا حاجة بأحد الى العزف أو غيره ، لان الناس يحصلون على اللذة الفنية والعقلية

الاقتصادية ، فيشمل هذه الاغراض ،
وليست الصحيفة ولا الكتاب بأقل
شأنا من السينما التى يفكرون فى
انشاء بنك لتدعيمها

رأى

الدكتور محمد شكرى عياد

الاستاذ المساعد بقسم اللغة العربية وقسم
الوثائق والمكتبات بجامعة القاهرة



« ربما كانت مشاغل الحياة من أهم
الاسباب التى دفعت الشباب الى
الاعراض عن القراءة ، وعدم
استقبالها استقبالا حسنا »



ان ظاهرة انصراف الشباب عن
القراءة واضحة ملموسة لا تحتاج
الى دليل او برهان ، فنحن فى أيام
الشباب كنا نميل الى الكتب والمقالات
الطويلة فى الجرائد والمجلات ، وكان
ظهور كتاب أدبى جديد لاحد اعلام
الادب فى مصر حدثا أدبيا هاما
يسترمى الانظار ، وكانت المعارك
الأدبية متطاولة الامد ، بل انى اذكر
ان إحدى المعارك الأدبية ظلت سنة
كاملة على صفحات الرسالة القديمة
بين الاستاذين سعيد العريان وسيد

الكتب ، ومن هنا نرى ان اغراق
السوق بكتب معينة ، هو ذاته ميل
الى احتكار السوق . وليس ذنب
الشباب ان يجد المطبعة تعرض عليه
هذه السلع ، وتكثر من الاعلان عنها ،
وتستهوى غرائزه ، ويحدث أحيانا
ان تطرد العملة الرخيصة العملة
الجيدة فى ميدان الكتاب ، والمجلة
أيضا ، وعلاج ذلك ان ننبه الى
الجانب الثقافى أو المعنوى من حياتنا
كما انتبهنا الى الجانب المادى أو
الاجتماعى ، ولقد اقترحت فى
مؤتمر أدباء العرب بالكويت ان تنشأ
مؤسسة مالية لأغراض الثقافة ،
تقوم بتحويل المشروعات الثقافية
الكبيرة ، وتلائم بين مصلحة رأس
المال الخاص المشتغل بالثقافة وبين
المصلحة العليا للمجتمع من ناحية
أخرى ، وتحمى الافراد المستهلكين
من الاستغلال الذى هو فى نظرى
أسوأ من أى استغلال اقتصادى
آخر ، واطلقت على هذه المؤسسة ،
« البنك الثقافى » الذى يمكن ان
يقرض ويعين ، ويدخل فى نطاقه
تصنيع المواد الخام العربية لاجراج
الورق ، ونحن نعلم أننا نستورد كل
ورق الكتابة من الخارج ، وتدخل
فيه أيضا الصناعات المتصلة بالطباعة
كما تدخل فيه أجهزة النشر
والتوزيع فى العالم العربى كله

واهم من هذا الاحتفال بالانتاج
الثقافى نفسه ، وذلك بتحريره من
ربقة رأس المال الذى كاد يصبح
احتكارا عند بعض المؤسسات ، ومن
الممكن أن يتسع نطاق المؤسسة

قطب ، أما اليوم فالشباب لا يتقبل هذه الامور بصدر منشرح ، وقلما توجد مثل هذه المعارك في هذه الايام . اذ انصرف الشباب عنها لاسباب لا صلة لها بالادب والقراءة . وربما كانت مشاغل الحياة من اهم الاسباب التي دفعت الشباب الى الاعراض عنها ، وعدم استقبالها استقبالا حسنا

أما الكتب فلا تزال تصدر ، ولكن اهتمام الجمهور بها في الميدان الادبي لا يمكن أن يداني اهتمامنا نحن بها أيام الشباب ، اذ كان صدورها كما قلت حدثا هاما من الاحداث ، ومن المحتمل أن يقل الاقبال على القراءة بالقياس الى كتب الادب ، في الوقت الذي زاد فيه هذا الاقبال على كتب العلوم والطب والصناعة وما الى ذلك

ولكننا اذا ما اردنا أن نجعل الاسباب التي تصرف الشباب عامة عن القراءة . قلنا أن هناك أشياء كثيرة تشغل الشباب في الوقت الحاضر ، كالسينما والراديو ، وهذه الوسائل قد تغفلت في كل أنحاء البلاد ، وقد شهدنا الزمن ، ونحن صغار ، الذي كنا نعد فيسه عدد أجهزة الراديو في مدينة كبيرة الحجم نسبيا كمدينة « شبن الكوم » أما اليوم فإن عدد أجهزة الراديو في هذه المدينة يربو على عدة آلاف

ونحن لا نستطيع أن نكتشف بمجرد الخدس الانواع التي يقبل عليها القراء ، والتي يعرض عنها القراء ، الى أن يظهر كاتب يكتب

بطريقة جديدة ، ويشوق الناس الى قراءته ، ويثبت أن العيب في نوع ما يقدم ، لافي الجمهور نفسه ، أو بأجراء استفتاءات علمية واسعة النطاق في المدن والارياف ، يقوم بها عدد كبير من الاخصائيين الاجتماعيين ولكنني في حدود تجربتي وخبرتي الشخصية أرى أن الاهتمام بالسطحية اكثر من الاهتمام بالعمق والبحث

وقد يقول قائل ان اقبال الشباب على الكتب الجنسية ملحوظ لا يحتاج الى برهان ، والواقع أن هذه الكتب الجنسية كانت موجودة منذ أقدم العصور ، وليست ظاهرة مرضية ، وقصص الف ليلة وليلة عامرة بهذا اللون من أدب الجنس ، وكانت من أشهر الكتب المتداولة بين القراء

وقد سافرت الى جامعة « هارفارد » بالولايات المتحدة الامريكية : فوجدت الشباب يقبلون على هذا اللون من الكتب ، ووجدت الشبان الصغار ينصرفون الى التسكع في الشوارع والذهاب الى السينما ، والتسلية المفضلة عندهم هي التليفزيون ، أما دور الكتاب عندهم فدور متواضع ، ولكن هنالك طبقة من الشباب المثقفين ، الذين يقبلون على الكتاب بشغف عظيم

فالظاهرة موجودة فعلا في جميع المجتمعات ، ولكن بعض الهيئات الناشرة في الخارج استطاعت أن تعالج المشكلة بصورة عملية ، فأصدرت طبعات رخيصة جميلة

مثلا ونفضله على أستاذ الجامعة لانه يكسب أكثر منه ، فالأمريكيون وهم عمليون من الطراز الاول لا يزالون يقدرون أستاذ الجامعة حق قدره ، ويفضلون منصبه على أرفع المناصب في الدولة

فالمادة ليست كل شيء ، ومن هنا نحتاج الى تنبيه الراى العام الى مقاومة « المودرنيزم » المزعومة حتى لا نندفع فى تيار المادية أكثر من الدول المادية نفسها ، فالمودرنيزم تهدف الى احتقار الاسلوب الجميل ، واحتقار المقالة ، والدعوة الى الخبر القصير ، واحتقار أنواع معينة من الثقافة غير ذات قيمة عملية ، ونحن يجب أن نقاوم هذه الروح ما استطعنا الى ذلك سبيلا ، لسبب بسيط وهو أنها ليست لبسب المودرنيزم الحقيقى !

لبعض السكتب وأطلقت عليها Paper bound Editions ، وهذه الكتب متنوعة ، وتساهم الهيئات فى توزيعها بشكل يستلفت الأنظار ، فالكتاب يعرض فى الصيدليات كما يعرض فى مخازن الادوية ، ويستطيع الشخص أن يتناول فنجانا من القهوة فى ركن من أركان مخازن الادوية ثم يشتري كتابا ويحمله ، تحت أبطه!! والكتب معروضة كذلك فى شتى الاندية ، بصورة تستلفت الأنظار ، وتبهى العيون !

والخوف فى مصر أن نترك الحياة الفكرية ، وننصرف الى ميدان الحياة العملية أكثر مما انصرف اليها الأمريكيون انفسهم ، ويعتقد أن المهنة التى تربح أكثر ، أعظم من المهنة التى تربح أقل ، فنقدر الجرسون

الجواب

راى رجل فى الطريق صديقا له ، وقد تكبه الدهر ، واخملت به الحال فقال له : « ماذا أصارك الى ما أرى ؟ »
فأجابه : « بخل مثلك بماله ، وصون وجهى عن سؤاله ! »

دفاع عن الثروة

عاب رجل « خالد بن صفوان » بأنه يكثر من الكلام ، فقال له « خالد » .
« انى أتعمد الاكثار لتمرير اللسان ، فان حبسته تورث العقل ، وما اللسان الا عضو اذا مرته مرن ، واذا أهملته ضعف ، كاليد التى تخشنها بالممارسة ، وكالبدن الذى تقويه برفع الحجر ، وكالقدم اذا مودتها المشى امتادت ! »



قصص الکبير جي دي موباسات

حين ركب القطار من مدينة « كان » ، وجدت « الديوان » الذي جلست فيه مزدحما بطائفة من الركاب ، بينهم بضع سيدات ، لكن الجو بدا لي حافلا بالمرح ، اذ كان الجميع يتجاذبون اطراف الحديث في سرور وغبطة

ومر القطار بمحطة « تاراسكو » دون أن يتوقف ، فانبرى أحد المسافرين يقول : « لقد حدثت هنا جناية في القطار منذ عدة ايام ! » . وكأنما فتح هذا المسافر الباب لفيض من القصص عن حوادث القطارات ، ولم تكد تنقضي لحظات حتى ساد « الديوان » جو من الخوف والفرع ، وقد ضاعف من وطأته هبوط الظلام وسرعة القطار ، الى حد اني شعرت ان السيدات يتطلعن في فرع الى النوافذ ، كأنما يتوقعن في بكل لحظة أن يطل منها رأس قاطع طريق ، أو يبرز وجه مجرم من مجرمي القطارات

والواقع ان بعض الركاب كانوا يروون قصصا مفرجة عن عصابات اللصوص التي تتخذ مثل هذه القطارات السريعة مسرحا لنشاطها ، وبدا كما لو ان أحدا منهم لم يشهد حادثة واحدة في حياته ، وحتى ذلك الطبيب الشيخ الذي كان منزويا في ركن « الديوان » أراد ان يسهم هو الآخر في هذا السبيل من القصص ، فقال في تودة ، بصوته الهادئ العميق النبرات :

« لم يحدث لي شخصا ماسا قصه

عليكم وانما حدث لواحدة من مريضاتي ، وهي كونتس روسية ماتت منذ بضعة ايام

« تعلمون جميعا ان للروسيات جمالا متألقا ، والحق ان هذه السيدة المسكينة كانت رائعة الجمال ا كانت دقيقة الانف ، رقيقة الشفتين ، ناعمة البشرة ، فاتنة العينين ، وكانت تجمع ، مثل بنات جنسها ، بين البرودة والدفء ، وبين الخلاعة والجسد ، وبين الحب والبغض ، فالروسيات عادة يجمعن بين المتناقضات ..

« وكانت غادتنا الفاتنة هذه تدعى الكونتس « بارانوف » ، وكان طبيبها الخاص قد أشار عليها منذ بضع سنوات أن تسافر الى فرنسا لعلاج صدرها في بلدة « منتون » ، غير انها كانت عبيدة تركب رأسها ، فرفضت أن تترك مدينة « بطرسبرج » حيث كانت تقيم مع زوجها النبيل

« ومضت الايام حتى كان الحريف الماضي ، فتدهورت حالة الكونتس ، ولم يجد الطبيب مناصا من أن ينبه زوجها الى ما في بقائها في مثل هذا الجو البارد من خطر على حياتها ، واستطاع الزوج أخيرا أن يرغم زوجته المريضة على السفر امتثالا لأوامر الطبيب ، وهكذا استقلت القطار وحدها في عربة خاصة ، وكان يرافقها في رحلتها خادمها الخاصر « ايفان » ، ووصيفة روسية جميلة : وقد استقلا العربة التالية لعربتها « ويبدو أن الكونتس « بارانوف »

رجل طويل القامة ، عارى الرأس ،
بادى الاضطراب ، لاهث الانفاس ،
يرتدى ثيابا سوداء ، وما أن مد هذا
الرجل الغريب يده ليقتل السباب
خلفه ، حتى روعت الكونتس حين
رأت دما متجمدا على راحة يده !

« وجلس الرجل أمامها في سكون ،
وهو يتطلع اليها بنظرات يطل منها
القلق ، وعيناه لاتفارقان وجهها .
ومضت لحظة قصيرة رآته بعصدها
يخرج من جيبه منديلا ويلفه حول يده
الجريحة ، فجمدت أطرافها من
الخوف ، وأخذتها رعدة قاسية ،
ذلك انها قد ايقنت ان هذا الرجل
الغريب رآها وهي تعد النقود ،
فتسلل الى الديوان ليسلبها هذا
المال . . . ومن يدري ؟ فقد يقتلها
كما يفعل اللصوص والاشرار !

« وساد الديوان صمت ثقيل
بدده الرجل الغريب اخيرا بان قال
في صموت خشن جاف النبرات :
« لا تخافى ياسيدتى ، لا تخافى
شيئا » ، غير ان الجزع كان قد تملك
الكونتس فأحست بحلقها يجف ،
وبجسمها النحيل يرتعد ، فلم تنطق
بكلمة واحدة . ومرت لحظة صمت
اخرى ثم لوح الرجل بيده في ضجر
وهو يقول : « انا لست مجسما
يا سيدتى ، لست مجرما ! » ، غير
أن الكونتس أساءت فهم حركة يده ،
فتحركت من مكانها في فزع ، وعندئذ
تناثرت قطع النقود من حجبها
لتستقر على ارض العربة ، وكان
بريقها رهيبا مغريا ، وتحرك الرجل

قد ملت التطلع من نافذة القطار وهو
يقطع بها الطريق مغادرا بلادها الى
فرنسا . ولاشك ايضا في ان الافكار
السوداء كانت تتردد على ذهنها في
اثناء الرحلة ، فهذا زوجها لم يرافقها
في سفرها ، وانما يكتفى بارسالها الى
فرنسا كما لو كانت خادمة ضئيلة
الشان ترسل الى المستشفى ، ولم
يكن يخفى عليها ان حب زوجها لها قد
فتر وتلاشى منذ ان مرضت ، ومن
ناحية اخرى فقد كانت وحيدة
لا أسرة لها ولا ولد !

« تلك هي الافكار القائمة التي
كانت تراود رأسها الجميل ، بينما
كان القطار يسرع ويبطئ ثم يسرع
من جديد ، وهو ينطلق بها الى مكان
ناء غريب !

« وحاولت الكونتس ان تسلم
نفسها الى النوم حينما هبط الظلام ،
غير ان افكارها القائمة كانت من القوة
بحيث تعذر عليها الرقاد ، ففكرت
اخيرا في ان تسلب نفسها بشيء ما ،
وفتحت حقيبتها ، وأخذت منها
قطع النقود الذهبية والفضية التي
كان زوجها قد أعطاها آياها لتنفق
منها اثناء الرحلة ، وأخذت تعدها
في حبرها في بطة ودون مبالاة

« وفجأة ، أحست الكونتس
بلفحة من الهواء البارد تعصف
بخصلات شعرها ، فعجبت لهذا ،
غير انها ما كادت ترفع رأسها عن
حجبها حتى لا حظت ان باب
« الديوان » أخذ ينفتح ببطة ،
فأسرعت تخفى النقود في وشاحها ،
وسرعان ما دلف الى داخل « الديوان »

الكونتس ؟
« فصحت السيدة لحظة قصيرة
قبل أن تقول :

— أريد أن ترجع الى سيدك
وتقول له انى لم أشأ أن آخذك معى
الى فرنسا ! ثم انى أريد قبعتك
ومعطفك ، فاتركهما هنا على هذا
المقعد ، والآن .. يمكنك أن تغادر
القطار قبل أن يتحرك

« واستولت على « ايفان »
دهشة بالغة لهذه المفاجأة غير
المنتظرة ، ولكنه لم يسعه الا ان
يمثل ، فأخنى قامته لسيدته في
احترام وهو يضع المعطف والقبعة
حيث أشارت ، ثم بارح القطار
لا يلوى على شيء

« وما كاد القطار يستأنف المسير
حتى التفت الكونتس الى الشاب
الغريب وقالت له :

— أن هذه الملابس لك ياسيدي ،
وانت خادمى « ايفان » منذ هذه
اللحظة ، على ان تقسم لى على انك
لن تسألنى شيئا آخر ، او توجه الى
كلمة واحدة بعد الآن ، فلست أريد
حتى أن تقول لى كلمة شكر !

« فأقسم لها الشاب على
ما أرادت ثم ارتدى معطف الخادم
ووضع قبعته على رأسه

« وانقضت لحظات وصل بعدها
القطار الى الحدود ، فأخنى الضابط
قامته فى احترام ، وهو يتناول جواز
سفر الكونتس التى ابتدرته بقولها :
— انى قاصدة الى فرنسا وهذا هو
خادمى « ايفان » .. أما الوصيصة

من مقعده ، وقد أطلت من عينيه
دهشة بادية ، ثم أسرع يجمع قطع
النقود المتناثرة ، فلم تطق الكونتس
صبرا على أن تظل ساكنة ، ففرغت
الى الباب تبغى الفرار ، غير أن
الرجل حال بينها وبين الباب ،
واضطرها الى الرجوع الى مكانها ،
وهو يقول بصوت مضطرب النبرات :

— صدقيني يا سيدتى فانا لست
مجرما . انما أنا أجمع المال لاميده
اليك ! فلست أريد مالك ولكنى
أتمنى مساعدتك ، فبعد ساعة
واحدة سوف يصل القطار الى
الحدود الروسية ، وسوف تنتهى
حياتى عندها اذا لم تساعديني على
اجتيازها »

« وركع الرجل على ركبتيه ،
وآثم جمع النقود ، ثم قدمها للسيدة ،
فوضعتها فى حقيبتها . وعاد الرجل
الى مقعده فجلس فيه صامتا
لا يأتى بحركة ، بينما أخذت هى
تفكر ، وقد هذا روعها بعض الشيء ،
فاستطاعت أن تتأمله : كان الغريب
الغامض شابا فى العقد الثالث من
عمره ، وسيما جذاب الملامح رغم
شحوب وجهه ، وكانت تبدو فى
قسمات وجهه أمارات النبيل

« ومضى القطار مدويا يطوى
الأرض طيا ، وهو يقترب من الحدود
الالمانية . وقبل أن يبلغها توقف فى
آخر محطة روسية ، وعندئذ ظهر
الخادم « ايفان » بباب الديوان وهو
يقول :

— هل تريدن شيئا يا سيدتى

ففى العربة التالية ..

« فأحنى الضابط قامته من جديد ولم يحفل بالقاء نظيرة على جواز السفر

» واستمر القطار يواصل سيره فى غير هوادة ، وأصبح يجسرى فى أرض المانية ، وبقي الشاب والكونتس يتبادلان النظرات فى صمت طوال الليل ، فلما أقبل الصباح ، خلع الرجل القبعة والمعطف ، ثم وقف لحظة وقد بدا عليه التردد ، وكان القطار وقتئذ يقترب من إحدى المحطات ، وأخيراً قال متعثرًا فى صوت مضطرب النبرات :

« أرجو أن تغفر لى سيدتى اذا نسيت وعدى مرة واحدة . انى حرمتك من خادمك « إيفان » فهل انت فى حاجة الى شيء ؟
» فقالت له الكونتس فى برود واقتضاب :

« ارسل الى وصيفتى !

» فاستدار ثم انصرف ، غير أنه لم يبرح القطار كما خيل اليها ، بل انتقل الى عربة أخرى وظل بها حتى وصل القطار الى منتون «
وسكت الطبيب قليلا ثم عاود حديثه قائلا :

« وفى أحد الايام ، كنت فى عيادتى استقبل مرضاى ، عندما دخل على شاب طويل فى مقتبل العمر ، فسألته عما اذا كان يريد شيئا ، فأجاب وقد تملكه الاضطراب :

« أنا صديق قديم لعائلة الكونتس بارانوف » وقد أتيت لاسأل من

صحتها ... فقلت له فى صراحة :

« ان حالة الكونتس يا سيدى ميثوس منها ولا أمل فى شفائها !
» فلم ينطق الشاب بحرف واحد واستدار لينصرف وهو يمشى كالثلمل وكأنما أذهله جوابى ، وفى طريقه الى الباب رأيت دموعه تنهمر على وجنتيه !

« وعندما ذهبت لأعود الكونتس فى المساء ، أخبرتها بقصة هذا الشاب العجيب ، فانتابتها رجفة ظاهرة ، واطرقت قليلا ، ثم روت لى هذه القصة التى اقصها عليكم ، ثم اردفت تقول :

« هذا الشاب ...

لست أعرف عنه شيئا ، بل انى لاجهل اسمه ، ولكنه يتبعنى كظلى ، فما خرجت مرة الا وجدته فى الطريق ، غير أنه بر بقسمه فلم يحاول قط ان يتحدث الى

» ثم ارتسمت على شفتى الكونتس ابتسامة حزينة وهى تقول :

« ولست اشك فى أنه ينتظرنى الآن على مقربة من هذا المكان

» وتقدمت من اللسافذة فأزاحت الستائر ، وأطلت على الطريق ووقفت انا الى جانبها ، فرأيت الشاب جالسا على أحد المقاعد وقد بدا القلق واضحا عليه . غير أنه لم يكسد يرانا حتى أسرع مبتعدا عن المكان ،

وصمت محدثنا الطبيب لحظة ثم استطرد يقول :

« وقد أثر هذا الحادث فى نفسى ايما تأثير . يا الهى ! يمكن ان يوجد

- أرجو أن تسمح لي يا سيدي
الطبيب بأن أراها لآخر مرة ..
لحظة واحدة فقط !

« فرجعت به الى غرفتها ، ورايته
يركع الى جوار فراشها ،
ويقبل يدها في خشوع ،
ودموعه تتساقط من عينيه ! ثم
اسرع خارجا لا يلوى على شيء ، ولم
اره قط بعد اليوم ! »

وصمت الطبيب الشيخ ، وكان
صمته طويلا هذه المرة . كانت قصته
قد انتهت ، وقالت احدي السيدات
في صوت متهدج :

- هذان المحبان ! .. أنهما ...
ولم تكمل المسافرة عبارتها ، اذ
كانت قد خنقتها الدموع ، ولم نعرف
ما الذي كانت تريد ان تقوله ، ولكننا
غيرنا مجرى الحديث . ومع هذا
فقد ظل الحزن مخيما علينا حتى
اشرف القطار على نهاية الرحلة

شخصان يتبادلان مثل هذا الحب
الهائل ثم لا يتكلمان !!

« وعلى أية حال ، فقد ظل هذا
الشاب الغامض مثابرا على المجيء
الى كل يوم ليسألني عن صحة
المريضة ، وكان الحزن يكسو وجهه
ويتضامف وهو يراها تذبل يوما في
اثر يوم . واخبرتني الكونتس ذات
يوم بأنها لم تتحدث اليه غير مرة
واحدة ، ومع ذلك فقد كانت تشعر
كما لو كانت تعرفه منذ امد بعيد ،
ولكنها اكدت لي انها لم تستقبله في
بيتها ابدا ، ولم تحله من قسمة
قط ، وحافظ هو من ناحيته على
هذا القسم ، فلم يحاول ان يتحدث
اليها ولو مرة واحدة

« وفي اليوم الذي مات فيه ، لقيته
وانا خارج من الفندق الذي كانت
تنزل فيه ، ولست أشك في انه قد
قرا من وجهي كل شيء ، اذ انه
اقرب مني وهو يقول في اسى عميق :

« العمر اقص من أن يحتمل الاسف »

« هذه احدي الكلمات التي اتمثل بها وهي أحب الاقوال الماثورة الى نفسي ، وقد
نفست عني في كثير من اوقات الشدائد والهم

اتنا كثيرا ما نتهاون فلندع نفوسنا تضطرب بسبب اشياء تافهة كان ينبغي لنا ان
نحتقرها أو نتجاهلها وننسأها . وقد يسدى أحدهم معروفا الى انسان فلا يشكر له
بل يكفر به ويحطه ، وقد يظن بامرأة انها صديقة له ، فإذا هي تقتابه وتذكوه
بالسوء .. وربما رأى الواحد منا انه يستحق جزاء طيبا فلذا به يحرم مما يستحق ،
والذي لا يراه من خيبة الامل قد استبد بنفسه استبدادا يؤرق نومه ويشط همته
ولكن .. اليسبت هذه حماقة ؟

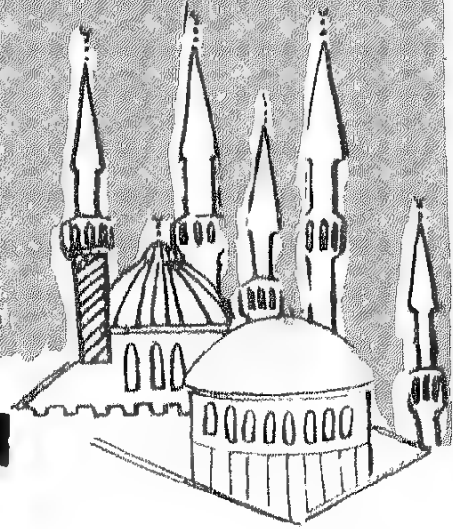
اتنا قد خلقنا على هذه الارض لننقى فيها ارواما قد تطول وقد تقصر ، فإذا بنا
نستهلك وقتنا ثمينا لا يمكن أن يعوض في الانس والحزن ، على اشياء لا تلبث الا
لليلا حتى ننسأها وننسأها الناس !

فينبغي لنا اذن أن ننقى أيام العمر في الامور البعيدة ، وأن نعرف وقتنا وجهنا
الى كل ماله قيمة من عمل أو شعور ، وإلى الافكار السامية والمواظف النبيلة
والاعمال الباقية ، لسبب بسيط ، وهو أن العمر اقص من أن يحتمل الاسف »

أندريه مورا

على يا حيا أسد يانينا

للاستاذ محمد عبد الله عنات



**لولا قسوته وشراسته وجبروته وطفيانه لخلدت ذكراه في
الصفحات الاولى للابطال الذين كافحوا في سبيل تحرير بلادهم**

البكوات ، وقد انجبت بعده ابنة
سميت « شايينترا »

وماكاد على يبلغ الرابعة عشرة
من عمره ، حتى قتل أبوه بيد بعض
جيرانه البكوات الذين استولوا على
أراضيه ، فافتقرت الأسرة بعد
فناها . وكانت أمه خامكو امرأة
طموحة عفيفة ، مضطربة الأهواء ،
فأقسمت بالانتقام . وبثت في
نفس ولدها هذه الرسالة الدموية
بكل ما وسعت . وكان على يعبد أمه
حبا ، وقد ورث عنها في الواقع كل
صفاتنا وخواصها العنيفة ، وكان
أيام سلطانه وعزه يفتخر دائما بأنه
مدين لأمه بكل شيء

ونشأ على رياضها عنيفا ، يجوب
الجبال والثلوج ، ويقارع المشاق

لبشت البانيا ، منذ خضوعها للحكم
التركي ، عصورا تجاهد في سبيل
استقلالها ، ومنذ استطاع بطلها
الوطني اسكندر بك ، ان يستقل
بحكمها حينما في اواسط القرن
الخامس عشر ، لم يظهر في الميدان
من ابطالها المغامرين ، من هو أعظم
شخصية ، واغوى مراسا ، واحفل
سيرة من على باشا المعروف بعلى
تبليين أو بأسد يانينا

ولد على باشا سنة ١٧٤١ ، في
أسرة عريقة تنتمي الى قبيلة
« توسكى » الالبانية ، ببلدة تبليين
الواقعة في سفح جبال كليسورا في
غربى البانيا . وكان أبوه ولى بك ،
واجداداه من قبله ، حكاما لتبليين
بالتعاقب . وأمّه خامكو ابنة أحد

وأصبح قوة يحسب حسابها
وتزوج على في فتوته بأمانة هائم
ابنة كابلان باشا والى دلفين ولما
وقعت الحرب بين تركيا وبين روسيا
والنمسا ، التحق « على » مع رجاله
بجيش السلطان ، وأبلى في القتال ،
فأنعم عليه السلطان بولاية (سنجق)
تساليا ، وعاصمتها تريكالا ، وعهد
إليه بمطاردة العصابات اليونانية
الجيلاية في تساليا وإيروس ،
فطاردها ومسحقها ، وجند معظم

والإخطار ، وكان فتى وسيما أشقر ،
أزرق العينين ، رخيم الصوت ،
فصيح اللسان

وبدأت أمه بأن هيات له سبيل
العمل ، فجمعت حولها رجال زوجها
السابقين ، واستمالتهم بالأغراء
والعطاء ، وتركته الحجاب ، وقادتهم
إلى أعمال الإرهاب والسطو ، حتى
استطاعت أن تسيطر على تبليين ،
وتولى « على » قيادة العصابة من
بعدها ، فجبى الأموال وحشد الرجال

وقرر على باشا أن يخلى يائينا ويعرقها ، فلزم إلى القلعة وأمر بإطلاق الدافع



رجالها في جيشه ، وجمع بالصادرة والنهب ثروات طائلة ، واصبحت لديه قوة عسكرية خطيرة ، واخذ يطمح الى السيطرة على ولاية يانينا ، التي يستطيع بواسطتها ان يسيطر على البانيا كلها

وكانت يانينا من الولايات الثائرة التي تتحدى الحكم التركي ، فانعم عليه السلطان بولايتها على شرط ان يخضعها لحكمه ، فقام على المهمة ، وهاجم يانينا وخرب ضياعها ، ودخلها ظافرا ، وبسط حكمه عليها وذلك في سنة ١٧٨٨ . واضمحى بذلك واليا (باشا) لتساليا وترباخ ويانينا ، وقائدا للثغور وكان يعاونه في الحكم والادارة ولداه من امينة هانم ، وهما مختار بك وولى بك وفي تلك الاثناء ماتت امه خامكو ، وتزوجت اخته شايנטزا من احد البكوات ، وعين ولدها الماس بك فيما بعد حاكما لتساليا

واستقر على باشا في قصره الفخم في يانينا ، يسيطر منه على جنوبى البانيا وشمالى اليونان . وكان يومئذ في نحو الخمسين من عمره . وكان هذا الرجل الذي لم يعرف في حياته سوى القتال ، وحكم الغابة ، والغدر والغيلة ، من اذكى وابرع المغامرين الذين عرفهم التاريخ ، لا يؤمن بشيء ويحتقر الانسان ، ولا يوقر احدا ، ولا يثق باحد ، جسورا ، صارم العزم ، قاسيا لا يعرف الرحمة ، عنيفا وديعا في نفس الوقت ، وكان يتظاهر بالصداقة لكل ملة ، فهو مسلم ورع مع المسلمين ، وهو

صديق للنصارى ، ومحب للدراوتش والبكتاشية ، وهو يتظاهر بالطاعة للباب العالي ، ولكن يعمل في نفس الوقت لطمس كل معالم سلطانه

وكان ابراهيم باشا والى البانيا ، ومقره في مدينة بيرات ، يتوجس من مشارييع على باشا ونياته ، ويتربص كل منهما بالآخر ، ولم يلبث ان نشب القتال بين الرجلين ، ووقعت بينهما معارك عديدة ، انتهت اخيرا بالصلح ، على ان يتزوج مختار بك وولى بك ابنا على باشا ، بابنتى ابراهيم باشا . وكانت زائدة هانم زوجة ابراهيم باشا - قبل ان تتزوج - مطمح انظار على باشا ، ولكنها افلتت منه ، فحاول عندئذ ان يوقع بها ، وتلقى ابراهيم باشا خطابات سرية عديدة بان زوجته سوف تقتله بالنسم ، ولكن هذه الدسيسة اخفقت لثقة ابراهيم بزوجه ، وبولائها وطهرها

وفي خلال ذلك كان على باشا ماضيا في خطته الدموية ، فعمل على ابادة البكوات والقضاء على سلطانهم ، وقتل منهم عددا كبيرا ، سواء بالقتال او الغيلة ، وقتل كل من يخشى مقاومته ، او يشك في ولائه . وكانت اراقتة للدم بهذه الصورة المستمرة تزعج زوجته امينة هانم ، وتنغص حياتها ، حتى اضطرت اخيرا الى هجره والاجتباب في الحريم ، تقضى وقتها هناك في الصلاة والعبادة ، بعيدا عن معترك السفك والجريمة . وعبثا حاول على باشا ان يستعيد مودتها ، او ان يقنعها

بالعودة الى الحياة العادية

وهنا يجنح على باشا الى حياة الفسق والفجور ، وينغمس في تيار الملاذ الحسية ، ولم تكن المرأة قد لعبت من قبل في حياته دورا يذكر ، فقد تزوج في مستهل شبابه ، وكانت زوجته امينة هانم امرأة وافرة الحسن ، وزوجة مثالية ، وكانت حياة الكفاح المستمر تستغرق كل وقته وتفكيره ، فلما شعر بفقدان تحققت معظم آمانيه ، بنوع من الاستقرار ، وأضحى يتذوق حياة الدعة والترف في قصره الباذخ في يانينا ، مال الى حياة اللهو والفجور ، وهام بالنساء ، وملا حريمه بالجوارى والحسان من كل ضرب ، وكذلك بالعلماء المرد ، وكان هذا الشيخ الذي تجاوز الخمسين يضارع الفتية في شغفه واضطرامه . وكان في احيان كثيرة يجوب شوارع يانينا متنكرا ، باحثا عن الفتيات والعلماء ، وحيانا كان يزور اماكن العبادة بالنهار ، فيختار من البنات والأولاد من يشاء ، ثم يصدر أمره باعتقالهم وحملهم الى الحريم

ولم يكن ولداه مختار وولى اقل منه في هذا الميدان ، جراءة وفجورا ، وكانت كل حسناء في يانينا تخشى على نفسها من أولئك الذئاب الشريرين . بيد ان هذه القدوة السيئة لم تلبث ان احدثت اثرها ، فقد غزا تيار الفجور سائر طبقات المجتمع في يانينا ، وفي الولاية كلها ، وأخذت الحسان تتنافسن في الظهور

والاستهواء . وكثرت المآسى الغرامية في هذا المجتمع الفاسد . وكان من اشهرها مأساة حسناء يونانية من اسرة محترمة تدعى يوفروزين وهي ابنة أخ اسقف المدينة ، وزوجة تاجر غنى . رآها مختار بك ولد الباشا فهام بها حبسا ، وطلبها الى قصره ، فاضطرت خوفا ورعبا ان تجيب الدعوة ، وفر زوجها التاجر انقاذا لحياته ، واصبحت عشيقة مختار الاثيرة ، وغمرها بصلاته من المال والجواهر . ثم اضطر مختار للسفر في حملة هامة ، فبادرت زوجته بالشكوى الى الباشا من منافسة الحسناء اليونانية ، فسار الباشا الى منزلها ذات مساء مع نفر من سحبه فروعت يوفروزين ، وحملت في الحال الى الباشا كل مالديها من المال والجواهر ، والقتنه عند قدميه . فحملة رجال الباشا ، ولكنه لم يكتف بذلك ، بل أمر بحمل الحسناء الى الحريم ، حيث اعتقلت وعذبت ، ثم أمر بالقبض على خمس عشرة فتاة اخرى من اعرق الاسر اليونانية في يانينا ، وأمر باعدامهن جميعا « صونا للفضيلة والاخلاق » . ولما عاد مختار ، وعلم بموت يوفروزين ، كاد يعجن حزنا فسار الى قصره وحبس نفسه في الحريم مدى حين وفي أواخر القرن الثامن عشر ، كان على باشا قد بلغ ذروة القوة والسلطان ، واخذ الباب العالي يتوجس من نيائه ، ويعمل للحد من سلطانه ، فبدأ بأن سحب منه حكم

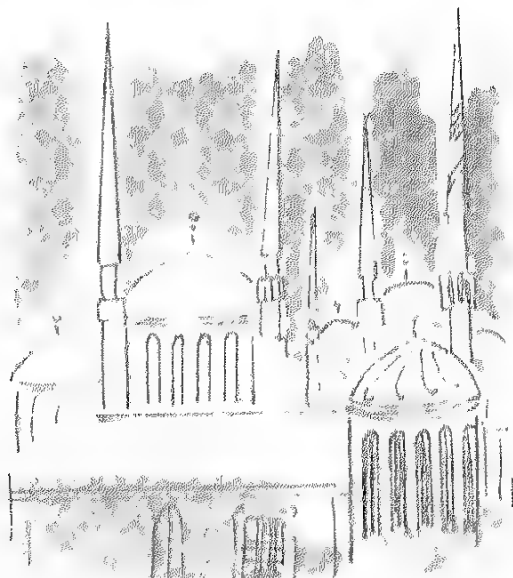
ولاية تساليا محتجا بكبر سنه وكثرة
 اعماله ، ولكنه تفاديا لاغضابه ، اسند
 حكمها الى الماس بك ابن شاينتزا
 اخت الباشا . ولكن الماس بك ماكاد
 يستقر في منصبه الجديد ، حتى
 أصابه مرض مفاجيء ، وتولته حمى
 شديدة ، ولم يلبث ان توفي
 وهنا تقول الرواية ان خاله على
 باشا ، قدم اليه ضمن هداياه معظما
 فخما كان قد امير لفتاة مصابة
 بالجدرى ، فأشبع بالجرثيم ، ثم
 انتقلت العدوى الى الماس بك حين
 ارتداه ، وكانت سببا في هلاكه .
 وهكذا ردت ولاية تساليا الى الباشا
 ورزق على باشا في شيخوخته
 بولد ثالث من إحدى جواريه سمى
 صالح بك . وتوفيت زوجته الفضلى
 أمينة هانم في سنة ١٨٠٣ . فتأثر
 لفقدائها ايما تأثر ، ولبث ذكرها
 تطارده وتزعجه مدى اعوام ويساوره
 الندم على كثير من تصرفاته وجرائمه
 التي كانت تنعياها عليه . بيد ان
 القدر لم يلبث ان القى في طريقه
 بزوجة جديدة تحمل اليه بعض
 العزاء والسلوى . وذلك انه خلال
 حملة قام بها لتأديب العصاة في قرية
 « بلشفترا » بناء على امر الباب
 العالي ، تقدمت اليه فتاة صغيرة
 رائعة الحسن ، وتضرعت اليه ان
 يحميها ، بعد ان قتل ابواها ، فاهتزت
 عواطفه لحسنها الى الاعماق ،
 وسألها عن اسمها فأجابت « فاسيلكي »
 ومعناه ملكة ، فوعدها ان ستكون
 « ملكة » قصره . وهكذا تزوج على
 باشا في شيخوخته مرة اخرى ،

كلها . ولكن الانجليز انفقوا في النهاية على ان يسلم الثغر الى تركيا نظير تعويض أهل بارجا ، وهكذا استطاع على باشا أخيرا ان يضع يده على هذا الثغر المنيع وكان ذلك في سنة ١٨١٩

ووصل سلطان على باشا يومئذ الى حد اخذ بحق يزعج الباب العالي ، وغدت سمعته وصولته مثار الإعجاب والروع ، لا في البانيا وحدها ولكن في سائر بلاد البلقان ، وكان السلطان محمود الثاني ، يحرص على الحد من سلطة الباشوات المحليين ، ويرقب بمنتهى الجزع نمو قوة على باشا وتوطد سلطانه ، ويتحين الفرصة الملائمة لتحطيمه وسحقه . وسنحت هذه الفرصة بفعل على باشا نفسه . وكان قائده السابق وعدوه الالد باتشو بك قد تدخل لدى السلطان في شأن بعض العائلات الكبيرة التي غادرت تساليا فرارا من ظلم ولي باشا ، ولد على باشا ، فأمر السلطان بعزله ونقله الى لبانتو . فغضب على باشا لذلك ، وأرسل بعض رجاله الى استانبول ليقتلوا باتشو بك ، وأطلق الجناسة عليه النار بالفعل على مقربة من جامع اياصوفيا ، فجرح ولكنه لم يمت ، وقبض على الجناسة واعدوا . واستشاط الباب العالي غيظا لهذه الجراة ، وقرر انه لابد من التخلص من رجل خطر كهذا ، واتهم على بلبين بالخيانة والاعتداء على مقام الجلالة الشاهانية ، ثم جهزت لمقاتلته

حملة بحرية وعسكيات بانثوسوبت والياليانينا ودلفين ، وعين في نفس الوقت قائدا لهذه الحملة وأمر سائر الباشوات المجاورين بالتأهب للقتال وبعث السلطان الى أهالي ابيروس يحثهم على مقاتلة الثائر الذي أضطهدهم أعواما طويلة ، وانتهم اليونانيون هذه الفرصة فأخذوا في التحرك والاستعداد للقيام بثورتهم التحررية

وأدرك على باشا خطورة الموقف فبادر بالتأهب للدفاع ، وحشد سائر قواته ، وانفق المال بسخاء وكان قد جمع ثروة طائلة ، وكانت لديه مدفعية قوية وكميات هائلة من الذخائر . وبدأ الاسطول التركي بالاستيلاء على لبانتو ، ثم استولى على بارجا ، ولما رأى على باشا تقدم القوات التركية ، قرر ان يخلى يانينا وان يحرقها ، حتى لا تغدو اذا سقطت ملجأ لخصومه ، فارتد الى المقلعة وتحصن بها وارسل على



على القلعة ، حتى سارت ثلثة من الضباط الترك الى القصر في البحيرة ونفذت اليه ، بيد انها لم تكن تحمل مرسوم العفو ، وانما كانت تحمل حكم الاعدام الذي اصدره السلطان ضد الباشا الثائر . وفي الحال أدرك على باشا الحقيقة المروعة ، وثار في وجه مهاجميه ، كالاسد الجريح ، واطلق النار من مسدسه يمينا وشمالا ، واطلق حرسه النار معه فسقط من حوله عسدد من الفريقين ، ولكنه اصيب اخيرا في صدره وفي جنبه ، وارتقى خائرا على اريكة بجانبه . وعندئذ تقدم منه الجلادون ، وجروه من لحيته الطويلة البيضاء ، وحزوا رأسه وحنطت ثم ارسلت الى الباب العالي في صندوق من الفضة . وفي اليوم التالي احتفل بدفن الجثمان مع التكريم ، وورى الباشا الشيخ الى جانب زوجته المحبوبة امينة هانم . وكان لمصرع على باشا أعظم وقع في البانيا ، وكان مثار الحزن الغمام ولا سيما بين القبائل البانية في ابروس وغيرها . وكانت حياة البطل الشيخ دائما مثار الاعجاب بين مواطنيه بالرغم من طغيانه وصرامته وقسوته . ذلك انه كان يعتبر ، بتعديده للباب العالي ، رمز الاستقلال القومي الذي بدأت آفاقه تتفتح يومئذ بين الامم البلقانية وهكذا كانت خاتمة على تبليين او على باشا اسد يانينا ، وهكذا كانت حياته الطويلة الفياضة بالاحداث المشيرة

المدينة وابلا من النار دمرها تدميرا واستعد مع نخبة جنده لدفاع مرير وحصار طويل الامة ودخل باتشوبك المدينة المحترقة بجنده في اغسطس سنة ١٨٢٠ وكان قد انفض عن على باشا كثير من جنده ، ولكنه كان في قلعتيه الحصينة وبالاعتماد على مدفعيته الهائلة ، يستطيع أن يتحدى خصومه وطال دفاعه بالفعل زهاء عامين . وأبدى في هذا الدفاع معجزات من الثبات والبراعة واحتمال المشاق بالرغم من اعوامه الثمانين . وفي تلك الاثناء عزل باتشوبك وعين للقيادة خورشيد باشا . فبعث اليه على باشا يطلب الصلح ، وان يصدر أمر الباب العالي بالعفو عنه . وكان خورشيد باشا رجلا شديدا الدهاء والمكر فأرسل الى على باشا يعده خيرا ، ويقترح وقف القتال حتى يأتي مرسوم العفو الشاهاني . فوافق على باشا ، وخرج من القلعة الى قصره الصغير في البحيرة الواقعة اسفلها مع ثلثة من حرسه ينتظر ورود المرسوم . ولبت هناك أياما حتى بعث اليه خورشيد باشا ينبئه ب ورود المرسوم وأنه لابد لتسليمه واحتراما لمقام السلطان ، ان يخلي القلعة وان يدخلها الجند الترك ، ويرفع عليها العلم الشاهاني ، فوافق على باشا على ذلك بعد كثير تردد ، وارسل رسالة سرية بذلك الى نائبه في القلعة سليم بك ، وكان ذلك في مايو سنة ١٨٢٢ وما كاد العلم الشاهاني يرفع

من اعلام الفكر العربى

ابوعبد الله القزوينى

بقلم الدكتور عبد الحليم منتصر
عميد كلية العلوم - جامعة عين شمس



هو ابو عبد الله زكريا بن محمد
ابن محمود القزوينى ، ولد فى مطالع
القرن السابع الهجرى فى مدينة قزوین ،
وانتقل الى دمشق وهو شاب ، ثم
عاش فى بغداد زمنا طويلا حيث تولى
القضاء فى زمن المعتصم ، وشهد
حملة التتار على الشرق ، وتوفى فى
نحو الثمانين من عمره

ويعتبر القزوينى من العلماء
العرب المشهورين ، فهو عالم طبيعى
بأدق ما تحمل هذه الكلمة من معنى
فى العصر الحديث ، شغف بالفلك
والطبيعة والنبات والحيوان
والجيولوجيا بنوع خاص ، ويعتبر
كتابه « عجائب المخلوقات وغرائب
الموجودات » من المراجع القيمة فى

علم من اعلام الفكر
العربى ، ضرب بسهم
وافر فى العلوم ، ونقلت
كتبه الى كثير من اللغات ،
وجاءت علومه الينا
بلفات اجنبية ، وهى
فى اصلها عربية بحتة

هذه العلوم ، وكان يوصى بادامة النظر فى عجائب صنع الله ، ويقول : « وليس المراد من النظر تقليب الحدقة فان الحيوان يشارك الانسان فى ذلك ، ومن لم ير من السماء الا زرقتها ، ومن الارض الا غبرتها ، فهو مشارك للحيوان وادنى حالا واشد غفلة » بل المراد من النظر التفكير فى المعقولات ، والنظر فى المحسوسات ، والبحث عن حكمتها وتصاريقها ، لتظهر حقائقها » ثم يقول : « والفكر فى المعقولات لا يتأتى الا لمن له خبرة بالعلوم والرياضيات ، بعد تحسين الاخلاق وتهذيب النفس ، فعند ذلك تفتح له عين البصيرة ، ويرى فى كل شىء من العجب ما يحجز الادراك » ثم يقول ، موصيا بالتجربة ، والدقة فى ادائها : « فان احببت أن تكون على ثقة فشمّر للتجربة ، واياك أن تفتّر أو تمل ، اذا لم تصب فى مرة أو مرتين ، فان ذلك قد يكون لفقد شرط أو حدوث مانع » فاذا رأيت مغناطيسا لا يجذب الحديد فلا تنكر خاصيته ، فاصرف عنايتك الى البحث عن احواله حتى يتضح لك أمره » وقد قدم لكتابه بمقدمات أربع ، تعتبر دستورا رائعا لكل مشتغل بالعلم عامة وبالعلوم الطبيعية بصفة خاصة ، فضلا عن الاشارة الجامعة فيها الى موضوعات الكتابة ، فقال : « لننظر الى الكواكب وكثرتها ، واختلاف الوانها ، فان بعضها يميل

الى الحمرة وبعضها الى البياض ، وبعضها الى لون الرصاص ، ثم الى سير الشمس وفلكها مدة سنة ، وطلوعها وغروبها كل يوم ، لاختلاف الليل والنهار ، ومعرفة الاوقات ، وتمييز وقت المعاش عن وقت الاستراحة ، ثم الى جرم القمر وكيفيه اكتسابه النور من الشمس ، لينوب عنها فى الليل ، ثم الى امتثاله وانحماقه ، ثم الى كسوف الشمس وخسوف القمر ، ثم الى ما بين السماء والارض من الشهب والغيوم والرعود والبروق والصواعق والامطار والثلوج والرياح المختلفة المهاب ، ولتأمل السحاب الكثيف المظلم كيف اجتمع فى جو صاف لا كدورة فيه ، وكيف حمل الماء ، وكيف تتلاعب به الرياح وتسوقه وترسله فترات متفاصلة ، لا تدرك قطرة منها قطرة ليصيب وجه الارض برفق ، فلو صب صبا لافسد الزرع بخدشه وجه الارض ، ثم الى اختلاف الرياح فان منها ما يسوق السحب ، ومنها ما ينشرها ، ومنها ما يجمعها ، ومنها ما يعصرها ، ومنها ما يلقي الاشجار ومنها ما يروى الزرع والثمار ، ومنها ما يجففها » ثم لننظر الى انواع المعادن المودعة تحت الجبال فمنها ما ينطبع كالذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص ، ومنها ما لا ينطبع كالفيروز والياقوت والزبرجد وكيفيه استخراجها وتنقيتها واتخاذ الحلى والآلات والادوات منها ، ثم الى

الثلوج ، وتسيل الاودية ، وتمد
الانهار وتنبع العيون ، ويتلأأ الزهر
ويورق الشجر ، ويتفتح النوار ،
ويخضر وجه الارض ، وتدر الدروع
وتنتج الحيوانات ، ويطيب العيش
لاهل الزمان ، وعلى هذا النحو
كان حديثه عن الخريف والشتاء
والصيف مما دل على حمن تفهمه
للفوارق بين الفصول

وعندما عالج القزويني الكائنات
السفلية وهي المتصلة بالارض ،
تكلم عن نظرية العناصر الاربعة وهي
النار والهواء والماء والتراب ، وهي
التي نادى بها العلماء الاقدمون ،
وتحدث عن الهواء والسحاب والرياح
والامطار ، فقال : « أن أصول الرياح
أربعة ، وهي الشمال والجنوب
والصبا والدبور ، وريح الشمال
باردة لانها آتية من منطقة لاتسامتها
الشمس اصلا بل ولا تقترب منها
وريح الجنوب حار رطبة لان هبوبها
من ناحية خط الاستواء ، والحر
مفرط هناك لان الشمس تسامتها
فى السنة مرتين ، والصبا قريبة من
الاعتدال وتكون مائلة الى البرودة
فى أول النهار ، والدبور تهب
والشمس مدبرة عنها فلا تسخنها
تسخين الصبا ، كما تهب فى آخر
النهار . وعرف الزبوجة بأنها الريح
التي تدور على نفسها شبه منارة ،

وقال فى تكوين السحاب : « أن
الشمس اذا اشرقت على الماء

معادن الارض كالنفط والكبريت ،
وانواع النبات ، واصناف الفواكه
ثم للنظر الى اصناف الحيوان
وانقسامها الى ما يطير ويقوم ويمشى
وانقسام الماشى الى ما يمشى على بطنه
وما يمشى على رجلين ، وما يمشى على
أربع ، والى أشكالها وألوانها
وصورها وأخلاقها وأفعالها ، والنمل
والعنكبوت والنحل كيف تبني
بيوتها ، وتجمع غذاءها وادخارها
القوت لوقت الشتاء وحذقها فى
هندستها . » وهكذا تابع القزويني
فى مقدماته الاربع عرضا شاملا
للموجودات والكائنات التى عالجها
فى كتابه ، معالجة الباحث المدقق
مستشهدا بأقوال من سبقوه وخاصة
ابن سينا

وقد قسم القزويني السكون الى
علوى وسفلى وقد عنى بالعلوى ما
يتعلق بالسماء من كواكب وبروج
ومدآرات ، ومجرات والشمس والقمر
وتحدث عن كواكب الزهرة والمريخ
وعطارد والمشتري وزحل ، وعن
كسوف الشمس وخسوف القمر ،
وقال عن الاخير انه يحدث عند ما
تتوسط الارض بينه وبين الشمس
وتحدث عن المد والجزر وعلاقة ذلك
بالقمر كما تكلم عن الايام والشهور
والسنين والفصول . فقال عن
الربيع : « يستوى الليل والنهار فى
الاقاليم ، ويعتدل الزمان ، ويطيب
الهواء ، ويهب النسيم ، وتذوب

والمعادن فى الارض ، وبيان مواضعه تدل على شغفه بالعلوم الكيميائية والجيولوجية ، فضلا عن اننا نلاحظ أنه يردد قول جابر وغيره من كيميائى العرب القدامى . كما أنه تحدث عن النفط وقال انه يطفو على الماء وان منه اسود وابيض . وان الاسود يتحول بالتكرير الى ابيض . أما ما ذكره القزوينى عن النباتات والحيوان ، فانه ليشهد له بطول الباع فى دراسة الاحياء فتكلم عن الاشجار المختلفة من ابنوس وبلوط وآس وسرو وصنوبر وكذا الثوت والتين والتفاح والسفرجل والفستق والموز والنارنج وعن الخضروات من جزر وخردل وحمص وباذنجان ، والزهور والنسرين والورد والناددين

وقد خالف بعض من تقدمه من العلماء العرب فى عدم ذكر الاشعار التى وردت فى وصف مثل هذه النباتات ، او على الاقل لم يذكر الكثير منها وانما كانت ملاحظاته ودراساته دراسة عالم اكثر منها دراسة اديب

وعلى هذا النحو من براعة فى العرض ودقة فى الاستقراء والوصف عالج القزوينى الانسان وشرح اعضاءه اعضاؤه عضواً ، وصف العضارييف والاعصاب والشرابين والاوردة والجلد والاعضاء الداخلية من دماغ ورتة وقلب وكبد وطحال ومرارة ومعدة وكلية ومثانة ثم الاعضاء الخارجية من رأس وعين

حلمت منه اجزاء لطيفة مائية تسمى بخاراً ، فاذا ارتفع البخار فى الهواء حتى برد الزمهرير ، تداخلت اجزائه فى بعضها البعض وتكون السحاب ثم تحدث عن الرعد والبرق ، والهالة وقوس قزح وعن البحار والمحيطات والجبال والانهار والعيون والآبار وقال عن البحار العظيمة انما هى بمثابة خلجان من البحر الاعظم المحيط بجميع الارض حتى أن المكشوف من البوادي والجبال ، انما هى بمثابة جزيرة صغيرة فى بحر عظيم ، وبقية الارض مغمورة بالماء وقال عن نهر النيل : « ليس فى الدنيا نهر مثله ، يصب من الجنوب الى الشمال ، ويمد فى شدة الحرحرين تنقص الانهار كلها ، ويزيد بترتيب وينقص بترتيب » وحدد طوله بمسيرة شهر فى بلاد الاسلام ، وشهرين فى بلاد النوبة ، واربعة اشهر فى الصحراء الى ما خلف خط الاستواء

وخصص القزوينى فصلاً من كتابه للحديث عن الفلزات ، وقال انها سبعة ، تتولد من اختلاط الزئبق بالكبريت ، منها الذهب والفضة ، والحديد والنحاس والرصاص والخاصين

ومع ما فى هذا الكلام من مخالفة لأصول العلم الحديث ، الا أن ما ذكره فى هذا الفصل للتفريق بين الفلزات وغير الفلزات ، وبين الاحجار

الفرنسية ، وطبع في باريس في
أوائل القرن الماضي ، كما ترجم إلى
اللغة التركية ونشر بها منذ حين
وقد اهتم المستشرقون بدراسة أعمال
القزويني وأضافاته إلى علوم الفلك
والنبات والحيوان والجيولوجيا ،
وتوجد نسخ خطية من كتابه في دور
الكتب الشهيرة في العالم

وللقزويني كتب أخرى لا تقل
روعة عن كتاب « عجائب المخلوقات
وغرائب الموجودات » منها « آثار البلاد
وأخبار العباد » يتناول علم الفلك ،
وبعض الأحداث التاريخية ، وكتاب
آخر يشبه خطط المقرئزي أتى فيه
على وصف القاهرة

وبعد فتللك لمحة خاطفة ، عن
العلامة العربي الأشهر أبي عبد الله
زكريا بن محمد القزويني ، اردت
بها أن ادل أبناء الوطن العربي على
سالف أمجادهم ، وتالد تاريخهم ،
ليعلموا أنهم أصلاء في العلم والمجد
وأنه حتى هذه العلوم الطبيعية التي
يظن الكثيرون من ابنائنا وشبابنا
أنها مستوردة من الغرب ، وأنهم
ينبغي أن تدرس بلغة اجنبية ليعلموا
أنها بضاعتنا تروى إلينا ، استولى
عليها الغرب حين طالت اغفائنا ،
وما نحن نخلع ثوب الخمول الذي
تسربلنا به حيناً ، ونركض نحسو
المجد وثباً ، لنعيد لامة العرب مجداً
مؤثلاً ، متخذين العلم وسيلة للنصر
المؤزر ، ان شاء الله تعالى

واذن وانف وفم ولسان واسنان
وغيرها . ثم انتقل إلى وصف
الحيوانات من سبع وتعلب وخنزير
ودب وسنور وكلب وكركدن وفيل
وقرد ونمر ، وكذا الطيور من باشق
وبازي وشاهين وصقر وعصفور
وعقاب وكروان وهدهد ووطواط
وكركي ، وحشرات من جراد وصرصور
ونحل ونمل ، ومن هوام أخرى
كالعناكب والعقارب والثعابين . وأنه
ليعجب من أمر النحل كيف تقوم
بعمل المسدسات المتساوية الاضلاع
التي يعجز عن مثلها المهندس الحاذق
مع الفرجار والمسطرة ومن أين لها
هذا الشمع الذي اتخذت منه بيوتها
المتساوية التي لا تخالف بعضها
بعضاً كأنها افرغت في قالب واحد
ومن أين لها هذا العمل الذي اودعته
فيها ذخيرة للشقاء وكيف عرفت ان
الشتاء يأتيها وأنها تفقد فيه الغذاء
وكيف اهتمت إلى تغطية خزانة
العسل بغشاء رقيق ليكون الشمع
محيطاً بالعسل من جميع جوانبه ،
فلا ينشفه آلهواء ولا يصيبه الفأر

وعلى هذا النسق يسير القزويني
في معالجة موضوعات كتابه « عجائب
المخلوقات وغرائب الموجودات » الذي
لفت أنظار طلاب العلم في الشرق
والغرب على السواء ، فطبع على هامش
كتاب حياة الحيوان للدميري ، ثم
اعيد طبعه عدة مرات . كما ترجم
إلى الفارسية وإلى الألمانية وطبع في
ليبزج ، كذلك ترجم إلى اللغسة



قطعة

الصابون

بقلم الروائي الإنجليزي
هاكي

وقال « كورتسبي » لنفسه
وهو يتخذ طريقه الى مقعده الذي
شاهد تلك المأساة الصغيرة : « لقد
تلقيت اليوم درسا • ان على المرء
الا ينخدع بظواهر الاشياء ! »

وجلس الرجل المسن جامدا لا ينبس بكلمة زهاء ربع ساعة حتى استرد أنفاسه ، ثم نهض من على المقعد في ثاقل واستأنف السير في سكون ، وشيعه « جون كورتسبى » بنظره الى أن اختفى بين ممرات الحديقة



وكان قدوم هذا المعجوز ثم انصرافه قد قطع على « كورتسبى » حبل احلامه وخوابره ، ولكنه ما كاد يسترسل في تأملاته مرة ثانية ، حتى ابصر شابا طويل القامة وسيم الملامح يرتدى معطفا فاخرا ، يلقي بجسمه على المقعد الى جواره وهو يدق كفا بكف ويزفر من الاعماق

واسترعت حركة الشاب انتباه « كورتسبى » وأدرك أن هذا الشاب الجالس الى جواره لابد أن يكون مكروبا ، أو في ضيق شديد ، فابتدره قائلا دون مقدمات :

— يخيل الى يا صديقى أنك تعاني ضيقا فهل أستطيع أن أودى لك خدمة ما ؟

فالتفت اليه الشاب والدموع تكاد تطفر من عينيه ، وقال له بصوت تهتز لبراته من الانفعال :

— الحق أقول لك ياسيدى انى واقع فى مازق من اخرج المآزق التى لايمكن ان يتصورها عقل الانسان . ذلك انى قد وصلت الى « لندن » اليوم لأول مرة فى حياتى ، كى أقضى بعض الوقت طلبا للترويع والاستجمام ، فاستأجرت سيارة

كان الوقت عصرا وقد شعر « جون كورتسبى » بالملل والضيق يستوليان عليه ، فأخذ يفكر فى مكان يذهب اليه عسى أن يذهب عن نفسه السأم ويتخلص من ذلك الضيق الذى جثم على صدره ، وخطر له أخيرا أن يذهب الى حديقة « هايد بارك » فاتجه اليها من فوره ، وهو يعنى النفس بالاستمتاع بمنظر الشمس وقت الاصيل فى هذه الحديقة المترامية الاطراف

وما ان بلغ « كورتسبى » الحديقة حتى انتحى ناحية هادئة ، وجلس على أحد المقاعد المتناثرة هنا وهناك واحد يتسلى برؤية الرائيحين والغادين من رواد الحديقة . وفيما هو جالس ينظر الى سيل العربات المتدفق الذى يمر أمامه ، رأى رجلا يناهز الستين من عمره يتقدم نحوه وكان يرتدى حلة عتيقة من نوع « الردينجوت » ، قد حال لونها حتى بات من العسير على المرء أن يميزه ، وكان يبدو على ملامح وجهه المكدود أنه من أولئك الذين أفنوا عمرهم فى دواوين الحكومة بين المكاتب والملفات ثم أحيثوا الى المعاش وهم أجساد بلا أرواح

وتقدم الرجل من المقعد الذى جلس عليه « كورتسبى » فى بطء وأعياء ، وما كاد يبلغه حتى تهالك عليه ، وكان واضحا من أنفاسه اللاهثة أنه قد طوف طويلا بأرجاء الحديقة الواسعة حتى أنهك التعب قواه

الصابون ، وحينما أردت العودة-
رايت مقهى انيقا في شارع متفرع من
الطريق الذي كنت أسير فيه ،
فجلست بداخله وطلبت كوبا من
الجعة أروى به ظمئي ثم اتبعته
بقدحين آخرين ، حتى نفذ ما كان
قد تبقى معي من الشلنين

ولابد أنني قد سرت يا سيدي في
الاتجاه المضاد بعد أن أنصرفت من
المقهى ، اذ ما كدت أمشي قليلا ،
حتى تبين لي أنني ضللت الطريق ،
ولبثت هكذا هائما على وجهي ،
انتقل من شارع الى شارع حتى
وصلت الى هنا ، فدخلت هذه
الحديقة ، يراودني الامل في أن
ينعش هواؤها نفسي ، ويريح
أعصابي، فيساعدني هذا على التفكير
في طريقة أخرج بها من هذا المازق
الخرج . ان رأسي يا سيدي يوشك
أن ينفجر ، وأخشى ما أخشاه ان
اظل هائما على وجهي في الشوارع
والطرق ، الى أن أرسل برقية
لاهلتي في « كوفنتري » كي يعجلوا
بإرسال مبلغ من المال على فندق
آخر أنزل فيه وأذكر لهم اسمه
وعنوانه في برقيتي



وكان « كورتسبي » يستمع الى
قصة الشاب الانيق في صمت ، وما
ان وصل هذا في روايته الى هذا
الحد حتى نظر الى وجهه ، وأخذ
يتأمل في شيء من الشك والحدر ،
وهو يوازن في نفسه بين أقواله
ومظهره ، غير أن الشاب أسرع
يقول له :

— اكبر الظن يا سيدي أنك سوف

« تاكسي » لتقلني الى « جاكسون
هوتيل » ، وهو فندق زكاه بعض
أصدقائي في « كوفنتري » مسقط
رأسي ، ونصحوني بالإقامة فيه ،
غير أن سائق السيارة ، وقد أدرك
على الفور أنني غريب ، ذكر لي
اسم فندق آخر ، وقال ان الخدمة
فيه ممتازة فضلا عن أن تكاليف
الإقامة فيه اقل بكثير ، ثم قادني
الى فندق لست أذكر اسمه ولا
اسم الشارع الذي يوجد به فوافقته
على ما اقترح

وصمت الشاب الوسيم لحظة
كانما ليستجمع شتات أفكاره ثم
استطرد يقول :

— وبعد أن أودعت حقائبي الغرفة
التي خصصت لي ، أردت أن
أغتسل لأزيل عن وجهي ما كان
قد علق به من غبار خبال
السفر ، فأخذت أنقب في متاعى عن
قطعة صابون ولكني سرعان ما
أدركت انه قد فاتني أن أحضر معي
قطعة من الصابون لاستعمالي
الخاص ، ولما كنت بطبعي لا أحب
استعمال صابون الفنادق ، فقد
وجدت لزما على أن أنزل بنفسني
لاشتري قطعة من صابوني المفضل ،
فأخذت شلنين من نقودي التي
أحتفظ بها في إحدى حقائبي وغادرت
الفندق على الفور

وصمت الشاب لحظة أخرى
ليلتقط أنفاسه ، ثم عاد يقول :

— ومضيت أسير في الشارع وقد
استرعى نظري ما تحويه واجهات
المحال التجارية من السلع
والعروضات ، وأخيرا ابتعت قطعة

تشك في صدق روايتي وتعتقد انها غير ممكنة الوقوع

— ليس ثمة شيء يستحيل وقوعه فانا مثلا قد وقعت لى حادثة شبيهة بهذه ، غير انى لم اكن وحدى وانما كان معى صديق من اصدقائى ، وكنا وقتئذ فى بلد اجنبى ، ولكننا تذكرنا ان الفندق الذى كنا نقيم فيه يقع فى شارع يشرف على نهر صغير ، ومن ثم استطعنا ان نتابع السير فى محازاة النهر حتى اهتدينا اخيرا الى الفندق المنشود !

— ان حادثة كهذه يا سيدى اذا وقعت فى بلد اجنبى فان الموقف يكون مختلفا تماما من غير شك ، اذ يسهل على المرء عندئذ ان يتصل بالقنصل الذى يمثل دولته فى هذا البلد الاجنبى ليحصل منه على المساعدة الممكنة . اما هنا ، فى وطنى فالموقف بالغ الحرج ، ولن يكون فى وسعى ان اخرج منه الا اذا هيا الله لى شخصا كريما يقرضنى شيئا من المال اتخلص به من هذا المأزق ، على ان اردة اليه بعد يومين ، والا اضطررت الى قضاء الليل على قارعة الطريق ! ارجو ان تكون ياسيدى عند حسن ظنى بك وأن تكون قد صدقتنى ...

فنظر « كورتسبى » الى الشاب فى امعان ثم قال له على الفور :
— ان كانت قصتك صحيحة كما ذكرت ، فأين اذن قطعة الصابون التى قلت أنك قد اشتريتها قبل ان تضل الطريق ؟

فاجفل الفتى حينمالقى عليه هذا السؤال المفاجيء ، واخذ يبحث فى جيوب معطفه فلم يجد فيها اثرا لقطعة الصابون ، واخيرا صاح قائلا فى غضب :

— آه ! .. لا بد انى قد اضععتها فى مكان ما !

وعندئذ قال له « كورتسبى » فى صوت تفيض نبراته بالسخرية :
— انه لمن المؤلم حقا ان يفقد المرء فندقا وقطعة من الصابون فى يوم واحد !

وما كادت عبارة « كورتسبى » الاخيرة تطرق سمع الشاب ، حتى نهض من فوره ومضى فى سبيله لا يلوى على شيء ، دون ان ينطق بكلمة واحدة



وما ان اختفى الشاب الانيق عن الانظار حتى اخذ « كورتسبى » يستعرض فى خاطره تلك الحيلة التى عمد اليها هذا الغريب ، وقال فى نفسه : « لو انه كان على شيء من الذكاء وبعد النظر لاحضر معه قطعة من الصابون ، لتكون دليلا على صدق ما يقول ! » .. ثم قام من مقعده ليمشى قليلا ، ولكنه ما كاد يهيم بالسير ، حتى رأى ربطة صغيرة ملفوفة فى قطعة من الورق ، ملقاة على الارض الى جوار المقعد ، وسرعان ما تبين له انها قطعة من الصابون ، فأدرك الرجل من فوره انها لا بد ان تكون قد سقطت من الفتى عندمالقى بجسده على المقعد ، واجتاحت نفسه موجة من

- اسمع ! .. اياك ان تفقدها مرة اخرى فقد كانت لك نعم الصديق !

- شكرا يا سيدى ، شكرا جزيلًا .. وثق تمامًا اننى لن افعل !

وشهد الفتى الانيق على يد « كورتسبى » محيا ومؤكدا شكره ثم مضى فى سبيله . ووقف الرجل يشيعه ببصره حتى غاب عن الانظار ، ثم قال لنفسه وهو يتخذ طريقه ثانية الى مقعده الذى شاهد تلك المأساة الصغيرة : « لقد تلقيت اليوم درسا نافعا ، اذ يجب على المرء الا ينخدع بظواهر الاشياء ! »

وما كاد « كورتسبى » يبلغ المقعد حتى عاد الرجل المسن ذو « الرذنجوت » العتيق ، والذى كان جالسا الى جواره ثم انصرف قبيل مجيء الشاب الوسيم ، وقد ألفاه يبحث وينقب هنا وهناك تحت المقعد وعلى مقربة منه فى اهتمام بالغ ، فقال له :

- هل يبحث السيد عن شيء ؟
- نعم .. انى أبحث عن قطعة من الصابون اظن انها قد سقطت منى حيثما كنت جالسا هنا منذ قليل !!

الالم عندما تبين له انه قد اساء الظن به ، فأخذ يجد فى السير فى الاتجاه الذى سار فيه الشاب المسكين ، حتى استطاع اخيرا أن يدركه ، فقال له وهو يلهث :

- معذرة يا صديقى ، لقد وجدت عقب انصرافك الدليل المادى الذى يثبت صحة دعواك ، اذ سقطت منك قطعة الصابون عند جلوسك على المقعد ، وقد عثرت عليها بنفسى بعد ابتعادك بدقيقة واحدة !

ثم أخرج « كورتسبى » من جيبه ورقة نقدية من فئة الجنيه وأضاف يقول :

- أوتظن أن جنيها يمكن ان يفى بالغرض ؟

فبادر الشاب فى الحال الى اخذه من يده ، ثم دسه فى جيبه وهو يتمتم ببعض كلمات الشكر وعرفان الجميل ، وعندئذ أخرج « كورتسبى » من جيبه بطاقة قدمها الى الشاب وهو يقول :

- أليك بطاقتى وبها عنوان البيت وفى استطاعتك أن ترد لى هذا المبلغ الصغير وقتما تشاء
ثم مد يده الى الشاب بقطعة الصابون وأضاف قائلا :

جزء الخير

♦ من يفعل الخير من أجل الخير فهو انسان ، ومن يفعل الخير كى ينال جزاءه فهو نصف انسان

« الفيلسوف باسكال »



الوان شائعة من عواطف
كبار الأدباء الغربيين

أندريه بروتون

ثم عدل عن ذلك في المقطوعة التالية
فتمنى لو كان عقدا يتبدل على
صدرها الرطب الحنون ، فيهبط
ويرتفع عليه النهار كله هائثا سعيدا
وهو غارق في بحر من الاحلام
الخالدة !

فيكتور هيجو

كتب « فيكتور هيجو »
الشاعر والكاتب العملاق
الى حبيبته وعروس احلامه « أديل
فوشيه » عددا من رسائل الغرام
قبل أن يتم زواجهما ، جميع جزء
منها في كتاب يربو على مائتي
صفحة ، أما رسائل « أديل » اليه
فقد دمرتها الفتاة واحتفظت برسائده
فقط

واننا لنطالع الآن هذه الرسائل
فنطالع فيها حباً دافقاً وعفة بالغة ،
ونجدها حافلة بالأم الفتي ومخاوفه
وبأماله وأفراحه التي تنطلق عفواً

لمح
الكاتب المشهور
« أندريه بروتون » ذات
يوم ، في أحد الاندية ، شابة فائنة
تسير في رفقة كهل جاوز الخمسين
فما كان منه ، وقد بهره جمالها ،
الا أن أخرج من جيبه ورقة وقلم
وخط لها هذه الكلمات القليلة على
عجل : « منذ أن وقعت عيناي عليك
صرت لا أفكر الا فيك ، وأشعر
برغبة جنونية في التعرف اليك .
قد يكون هذا الرجل أباك أو خالك
فاذا لم تكوني متزوجة فلا يسعني
الا أن أطلب يدك »

ومند
نحو خمسة وسبعين عاما
كتب لورد « تينيسون »
قصيدة في الشعر الغنائي اسمها
« ابنة الطحان » ، وهي أنشودة
يتمنى فيها العاشق الصب أن يكون
نطقاً يشد حول خصر حبيبته النحيل
كي يتمكن من سماع دقات قلبها ،

كأفراح الطفل ، وبأنباء العتساب
والخصام والتائب ، يتبعها الصفيح
والغفران

أن رسائل غرام « فيكتور هيجو »
إلى حبيبته من أروع ما كتب في
ميدان الحب ، وفيها ألقى الشاعر
الشباب كل شيء عند قدميها . ولست
تجد في هذه الرسائل ذكرا لكتاباته
أو ما أصابه من نجاح أدبي ، أو
شهرة آخذة في الانتشار ، وإن
هو أشار إلى شيء من هذا ، فإنما
يذكره ليؤكد لفتاته أن ذلك كله
لها وحدها ومن أجلها فحسب ،
وأنها هي مصدر وحيه ومنبع الهامه
وكان المحور الوحيد الذي تدور
حوله تلك الرسائل هو الحب ،
والحب وحده دون سواء . ولهذا
فسوف تبقى رسائل غرامه مثلاً فذاً
نقياً للحب السامي

ومما يزيد في روعة هذه الرسائل
ويرفع من قيمتها الأدبية في تصوير
عواطف « فيكتور هيجو » ، والكشف
عن جوانب نفسه ، أنها لم تكتب
كقطع أدبية يراد نشرها على الناس
وإنما كتبت لتقرأها « أديل » وحدها
فقد كان يتوسل إلى حبيبته دائماً
أن تحرقها بعد قراءتها ، ومن هنا
كانت مرآة صادقة لشاعره ، يطلق
فيها الفتى نفسه على سجيتهما ،
ويفيض فيها بغرامه كما يتدفق النبع
الصافي ، فلا عجب إذا ذكر الشاعر
بعد ذلك رسائل غرامه في ديوانه
« أوراق الخريف » ويحن إليها
فيخاطبها بقوله :

يا رسائل الحب ، والفضيلة ،

والشباب .

ها هي ذى أنت ، فليخفق فؤادي
مرة ثانية ،

مستجيباً إذ أجتو على ركبتى لأقراكَ
ولاستعيد عهدك القديم ثانية فأعود
صالحاً وسعيداً كما كنت ذات مرة
ثم دعيني

أختبيء لأذرف الدمع ، لأنني صرت
غير ما كنت .

كنت اذن في الثامنة عشرة . . ما
أسعد أحلامي وقتئذاك !

كان الامل يهز سريري ، وهو يغني
لي ، كذباً وخداعاً

وكان يسطع فوقى نجم لامع
أما الآن فقلبي يتنفس بذكرك
فحسب ،

مع اني كنت عندئذ بمثابة رب
لها . . ولكن

الرجل يكاد يحمر اليوم خجلاً
أمام الطفل الذي كان .

يا زمان التأمل والقوة والرشاقة
لقد كنت ، في شبابي ، أنتظر كل



المؤلف الشيخ أن يحصل على عنوان « مدام فورييه » حبيبته القديمة التي كانت تدعى أصلا الأنسة « استيل دى بوف » ، فكتب إليها على الفور خطابا مؤثرا طلب منها فيه أن تحدد له موعدا لمقابلتها وقال فيه :

« أن ثمة نوعا من الاعجاب المخلص العنيد الذي لا يموت الا بموت الانسان . لقد كان عمري اثني عشر عاما عندما رأيت الأنسة « استيل دى بوف » لأول مرة ، ولا يمكن أن تكوني قد جهلت حينئذ الى أى حد أصبت قلب ذلك الصبي الذي كان يتحطم تحت وطأة شعور وجهد أقوى مما كان في



مقدوره أن يحتمل . واعتقد أنك كنت من القسوة بحيث كنت تضحكين مني في بعض الاحيان ، ولعلك كنت معذورة في كل هذا . آه يا سيدتي ! ليس لي في هذه الدنيا غير هدف واحد فحسب ، هو الظفر بعطفك ! »

مساء حتى تمر بي فأقبل قفازها حين يسقط على الارض كنت وقتئذ أريد من الحياة كل شيء : الحب والقوة والمجد فكيف السبيل لاعدود نقي ، فخورا متساميا مؤمتا بكل ما هو نقي في الحياة !

هيكاتور برليوز

وقد حرص المؤلف الموسيقي العظيم « هكتور برليوز » على أن يحج في خريف حياته الى مسقط رأسه اقليم الايزير بفرنسا « L'Isère » . وقد أيقظت هذه العودة المتأخرة في قلب الفنان الشيخ عاطفة دفينية . . ذلك أنه كان قد أحب فتاة من هذه المقاطعة حبا جنونيا منذ أكثر من خمسين عاما خلت ، ولكنها لم تكن تبادله هذا الحب . وقد التأم هذا الجرح في نفسه بعد ذلك اثناء حياته الطويلة الحافلة بالعمل والكفاح والاخفاق والمجد . ولكن ما كاد الرجل يرجع الى موطنه ، ويقوم بجولته في المقاطعة ، حتى أحس بأنه يعود في عنف واندفاع الى عهد العواطف الكبرى ، عهد القوة والشباب ، فأخذ يبحث في اصرار وبغير هوادة ، وهو في الخامسة والستين ، عن حبيبته السابقة وكانه فتى مراهق يتدفق قلبه بالحيوية والشباب

وبعد بحث مضن ، استطاع

تكونى قاسية ، قلبا تعيش فيه
صورتك .. الى الابد »

وفى عام ١٨٥٧ ، قام الناشر
« بوليه مالا سيه » بنشر ديوان
« بودلير » وعنوانه « زهور الشر »
« Les fleurs du mal » وضمنه كل
القصائد التى كان الشاعر قد
أهداها الى « مدام ساباتييه » ومن
بينها قصيدته الاولى التى مطلعها
« الى المرأة المرحه أكثر مما ينبغى »
وقد صودر هذا الديوان ، وقدم
« بودلير » بسببه الى المحاكمة ،
فكتب الى محبوبته أول رسالة غرام
مذيلة بتوقيعه يقول :

« هذه أول مرة أكتب اليك فيها
بخطى الحقيقى . ان جميع الاشعار
الموجودة فيما بين صفحتى ٨٤ ،
١٠٥ من ديوان « زهور الشر » ،
هى ملك لك ، ومن المستحيل على
أن أنساك . يقال أن هناك شعراء
عاشوا كل حياتهم وصورة من يحبون
لا تفارق أنظارهم ، أما أنا .. فانك
بالنسبة الى أكثر من صورة أحلم



ولا ريب أنه لا يوجد حب متأجج
أو رغبة مكبوتة أو مقابلة مستحيلة
يعجز عن أن يثيرها خطاب غرام
صادر من القلب ، ومكتوب بمداد
الصدق والاخلاص ، وهذا شيخ
فنان بلغ قمة المجد والشهرة ، قد
وجد فى نفسه القوة والحرارة وهو
فى سن الخامسة والستين ، ليكتب
معبرا عما سكنت عنه مدى نصف
قرن من الزمان ، دون أى تحفظ
وفى غير حياء مصطنع

شارل بودلير

وكان الشاعر الكبير «شارل بودلير»
يشعر بعاطفة جارفة نحو
« أبولونى ساباتييه » ، التى كانت
باريس بأكملها مفتونة بها اعجابا
وكان يتغنى بجمالها الكتاب والشعراء
وكبار الفنانين فى عصره ، فظل
« بودلير » يرسل اليها قصائده
مشفوعة برسائل غفل من التوقيع
مدى خمس سنوات . كتب فى
احداها يقول :

« .. ان الشعور الصادق العميق
لا يمكن الافصاح عنه ، وهو أمر
يستوجب الحياء . ان عدم التوقيع
على هذه الرسائل إنما يعتبر دليلا
على الخجل والحياء العميق . والذى
وضع هذه الآبيات وهو فى حله
لذيد مصدره صورة المرأة التى يبعث
اليها بهذا الشعر ، إنما هو شخص
يجبها بقوة دون أن يواجهها بذلك
أبدا واذا ما بدا لك هذا العميل
سخيفا ، فاعلمى أن هناك قلبا ليس
فى استطاعتك أن تسخرى منه الا أن

بها وأحبها • انك فأتى السعيد ،
وعندما أخطىء أقول فى نفسى :
« يا الهى !.. ليتها لاتعرف ذلك ! »
وحينما أتى عملا طيبا أقول : « هذا
عمل يقربنى منها » • تذكرى أن
هناك شخصا يفكر فيك ، وأن
أفكاره نحوك سامية على الدوام •
أنت سرى وتوأم نفسى ورفيقتى التى
ألفتها ، وإن اعتيادى أن أعيش معك
دائما فى الخيال منذ أمد بعيد ، هو
الذى يجعلنى أكتب اليك بهذه
البساطة وبدون كلفة • وداعا
ياسيدتى العزيزة ، انى أقبل يديك
بكل اخلاص • »

هذا الخطاب الذى يبدو حنونا
محبا رقيقا وفيه اجلال لشخصية
الحبيبة فى آن واحد ، قد فعل فى
قلب « أبولونى الضاحكة » فعل
السحر ، ومس أعماق أعماق نفسها
فأجبت الشاعر « بودلير » حبا لم
يحلم بمثله قط منذ خمسة أعوام !

رينرماريا ريلك

ولا شك أن خطاب الغرام
يزداد جمالا ويشدد تأثيره
كلما قل فيه التكلف ، وبعدنا عند
كتابته عن المبالغة واصطناع البلاغة
والبيان ، ذلك أن الادب الرفيع
والبيان وكل فنون البلاغة ، لا قيمة
لها على الاطلاق الى جوار الكلام
البسيط الذى يصدر مباشرة من
قلب الى قلب ، ولا يكون موجها الى

قارئة مثالية كتلك الخطابات المطبوعة
التي نجدتها « جاهزة » فى الكتب ،
وانما يكون الخطاب موجها الى
الشخص الوحيد فى هذا العالم الذى
يمكنه أن يفهمه وأن يشعر به

وهذا أمر طبيعى ، لان أحاسيس
الحب وأماراته وصور التعبير عنه
أمور لا يمكن أن تخترع اختراعا ،
ومن ثم كان وصفها والتعبير عنها
فى غير ما خجل أو حياء قاعدة أولية
فى ميدان العواطف

كتب الشاعر « رينر ماريا ريلك »
« Rainier Maria Rilke » قبيل وفاته
الى « ميرلين » « Merline » التى كان
يحبها من الاعماق يقول :

« يا عزيزتى المحبوبة •• اننى
أحس برغبة عارمة فى أن أطبق
بنذراعى على خصرك حتى أنهما
لتنفرجان فى كل لحظة دون أن
أدرى •• وعند خروجى من البيت
أحرص دائما على لبس القفاز الذى
صنعتيه لى بنفسك ، وإذا خلعت
أشعر بأن يدي لهما رائحة يديك ،
وصابونك ، وهواء نافذتك ! آه لو
كنت أستطيع وأنا المس هذه الورقة
بيدى أن أنقل اليك بعض هذا
الحنان الذى لا نهاية له ، والذى
لم أتمكن قط من أن أقدم اليك منه
الكفاية • انى أحمل معى دائما هذا
المنديل الصغير الذى بللته دموعك
أحمله كرمز لها ، تلك الدموع التى
سوف تجف دائما على قلبى •• »

جوابته

ومثل هذه الرسالة من حيث البساطة وصدق التصوير وعدم الالتجاء الى التكلف واصطناع الحياء ، ما كتبته بتينا فون برنتايو الى الشاعر العبقري « جوته » . . . و « بتينا » « Bettina » هذه فتاة ذات نزعة « رومانتيكية » متأصلة ، أحببت الشعراء تارة ، وخفقت قلبها تارة أخرى بحبملوك وعظماء العصر الذي كانت تعيش فيه

ورأت الفتاة في منامها حلما ذات ليلة ، فكتبت الى الشاعر العظيم تقول (وكان عمره وقتئذ ستين عاما) :

« لقد حلمت بك من جديد في هذه الليلة . انك كنت جالسا مشغول البال مستغرقا في تفكير عميق ، وعندما بلغت مكانك طلبت منى على الفور ألا ازعجك . . فآلمنى



ذلك أشد الألم ، لاني كنت قد قطعت مسافة طويلة كي أراك ، وأظلم وجهي ، وامتلات عيناى بالدموع فاقتربت منى عندئذ ووضعت يدي على قلبك في حنان لا يوصف وأنت تقول لي : « اطمئني يا صغيرتي ، فأنا أعرف كل شيء » . واستيقظت من نومي في تلك اللحظة . ان خاتمي الذي كنت قد ضغطت به على صدري وأنا نائمة قد ترك به اثرا ، فوضعت مرة أخرى على هذا الاثر ، ثم ضغطت به على صدري من جديد ، وبقوة أشد . . لاني كنت لا أستطيع أن أحتضنك »



ان رسالة الحب الحقيقية شيء جدي وليست مسألة هينة . ولقد كان جميع شعراء وكتاب القرن السابع عشر يتفنون بالغزل ، وهاهو ذا الكاتب « سيرانو دي برجرانك » يزهو أمام حبيبة قلبه وهو يقول : « اننى عندما أسلمتك حرיתי لم أفقد قلبي يا سيدتي ، بل أننى أشعر منذ ذلك اليوم بأن قلبي قد صار أكبر وأعظم »

ولكنى أعتقد أنه أخف ظلا وأصدق تعبيرا وأشد تأثيرا عندما يدع التكلف جانبا ، فيقول لها معبرا عن الألم الذي يشعر به لغيابها : « يا الهى ! . . لقد مضى يوم طويل دون أن أراك ، يوم بأكمله .

اننى لا أريد أن أصدق ذلك • والا
كان على أن أستسلم وأموت • انى
أرى الآن فى وضوح انى لست
كالشمس كما قلت لى مراراً ، لان
المزولة لا تتفق معى فى حساب
الساعات • لقد عددت أكثر من
ألف ساعة منذ أن غبت عنى هذا
الغياب الاليم ! »

وكتبت «مارى ولستونكرافت»
الى زوجها « جليبرت
املاى » رسالة فى عام ١٧٩٥ قالت
له فيها :

« لقد مكثت يا حبيبى أياماً
تعذبني المخاوف ، وكنت أتلهف على
رؤيتك فى كل يوم • انى سمعت
أن بعض السفن قد اجتاحتها
العواصف ، وأرجو أن يطمئن قلبى
الى أنك فى مأمن ، وأن البحر لم
يفرق بينى وبينك الى الابد

لقد كنت أشعر بأننى أكثر
سعادة مما كنت فى أى يوم من
أيامى ، فهل تعجب ان خشيت أن
يكون القدر قد تاهب لمعادتى ؟
تعال الى ، يا زوجى ووالد ولدى
• • • • • ويا أعز الناس لدى • • فكل
هذه الروابط الحبيبة تخفق فى قلبى
فى هذه اللحظة ، وتملاً عيني
بالغيوم والدموع • »

وفى بعض الأحيان ، ينتج عن
الفراق بين الحبيين تبادل حقيقي
فى الشخصيات فيتصور كل واحد
منهما كل فكرة وكل حركة للآخر

وينتهى به الأمر بأنه يكون شبيهاً
به تمام الشبه • • فقد كتب «فيكتور
هييجو» وهو فتى مراهق الى حبيبته
« أديل فوشيه » يقول : « منذ عام
وأنا أتصرف تماماً وعلى الدوام كما
لو كنت أمامك ! » ، وكتبت اليه
« جولييت درويه » بعد ذلك بخمسة
عشر عاماً تقول له : « أنك قد وجدت
فى خطابى الأخير نفس تعبيراتك ،
اذ أنها تصف حبنى وصفاً دقيقاً
حتى أننى لم أتردد فى استعمالها
فى خطابى اليك ! • • »



واذا نحن وصلنا الى هذا الحد ،
فلم تعد أماننا والحالة هذه الا خطوة
واحدة لنصل الى ميدان التماسم
والسحر

يسأل الكاتب القصصى الكبير
« جوستاف فلوبير » (مؤلف رواية
مدام بوفارى) حبيبته « لويز
كوليه » فيقول لها فى خطاب أرسله
اليها : « أتعرفين يا حبيبتي فيم
أفكر • • • انى أفكر فى مكتبك الذى
تعملين فيه (وكانت لويز صحفية)
وأرى رأسك الشاحب وأنت تنظرين
الى فى جد واهتمام وأنت جالسة
على الارض بين ركبتي • • والمصباح
• • آه ! لا تحطى هذا المصباح
أبداً ، بل أشعليه كل ليلة ثم فكرى
فى ! • • ان لدى فكرة : عندي ماء
من نهر « المسيسيبي » كان قد جلبه
لوالدى أحد قباطنة البواخر ثم أهداه

الذي ارتادو محض ميدان العقل الباطن
لم يكن أمام حبيبته « مارتا بارنايز »
الا محبا غيورا يخطب ود حبيبته
ويلتمس رضاها .. لقد ظلت
« مارتا » مخطوبة له مدى أربع
سنوات قبل أن تصبح « مدام فرويد »
وكان يرسل اليها في كل يوم ورده ،
وبلغ عدد رسائل الغرام التي أرسلها
العالم العظيم إلى « الاميرة » - كما
كان يسميها - أكثر من تسعمائة ،
كل واحدة منها تتراوح بين ١٢ ،
١٤ صفحة من الخط الصغير

اليه على أنه هدية قيمة .. أريدك
حينما تفعلين شيئا تجدينه جميلا أن
تفلسي يديك بهذا الماء ، أو أسكبه
على صدرك لادشن به حبي .. »



ان تطور علم النفس ، وخاصة
علم النفس التحليلي ، لم يغير أي
شيء في أصول خطابات الغرام
وقوانين رسائل الحب التي ما فتئت
تكتب منذ العهود الغابرة ، بل ان
« فرويد » نفسه - هذا العالم العملاق



شيء لا ينسى !

كانت للشاعر « الامثي » مدائح في « قيس بن معديكرب » في العصر
الجاهلي ، وقد قال احد الخلفاء الامويين لحفيد « قيس » : « ماذا اعطى
جداك لشاعره الامثي » ؟

فاجابه : « اعطاه اشياء انسيته »

فقال الخليفة : « ولكن « الامثي » اعطاكم شيئا لا ينسى ! »

الحق قديم ♦ ♦ ♦

كتب « عمر بن الخطاب » الى من تولى القضاء : « لا يمنعك قضاء قضيته
اليوم ، فراجعت فيه عقلك ، وهديت فيه الى رشك ، ان ترجع الى الحق ،
لان الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل ... »



قصة رجل هندي بلغ الذروة
في الإحلام ، والذروة في عمل الخير

سلاك شيطان

يوزع جانبا كبيرا من غنائمه على
الفقراء . ويؤدي الصلاة في موافقتها
وكان عطوفا على الكهول ، وأكثر من
ذلك أنه ختم حياته بأن مات بطلا
من أبطال الحرب العالمية الثانية !
وقد بدأت مغامرات زراق خان
العجيبة وهو في سن الثامنة عشرة
حينما عاد في أجازة دراسية من
الكلية العسكرية البريطانية في
نيودلهي إلى قصر أبيه في شمالي
الهند ، ليجد أباه قد تزوج بـ زوجة
رابعة ، حسناء كشميرية سوداء

اسمه زراق خان . وهو من
أشهر وأخطر الخارجين على القانون
في العصر الحديث . وكان مزيجا
عجيبا من الخير والشر
وكان زراق خان ذا شجاعة
لا يتصورها العقل ، قاسيا قسوة غير
معقولة . عانى منها آله الأقربون ،
وجميع سكان الحدود الهندية .
عندما جيش الجيوش واقتحم المدن
والمواقع . وقد بلغ غمده الدين
لقوا حتفهم بيديه شخصيا بضع
مئات . ولكنه في الوقت نفسه كان

المقلتين بديعة التكوين لم تبلغ السابعة عشرة . فجعل يفرها ، وساعدته هي على كتمان سرهما ، وكانت أمه تحذره من مغبة هذا العمل ، ولكن السر أخيرا نما الى والده بطشريقة ما . . ووالده شيخ القبيلة الغيور المستبد

ومن حسن طالع زراق خان أن والدته نبهته الى الخطر وساعدته على جمع كل ماوصلت اليه يده من الأموال والنفائس ، وضعها في عربة أبيه ، ووضع معها عشيقته زوجة أبيه الصغرى التي تعلقت بعنقه ، وانطلق صوب الحدود الافغانية . ولكن العربة تحطمت بالقرب من مدينة اسماعيل خان . فأدركه فرسان قبيلة أبيه المسلحون، وقتلوا الفتاة على الفور . أما زراق خان فضربوه حتى فقد الصواب بسياط من عروق الجمال . ثم جددوا أنفه ليكون ذلك آية باقية على انتهاكه حرمت رجل من بنى جلدته

وعشر عليه تاجر متجول ضمد جراحه وعنى به الى أن استرد عافيته وهربه عبر الجبال حيث انضم الى عصابة من قطاع الطرق . ظل فيها سنتين يشترك في السطو على المزارع والقوافل الصغيرة . واثم تعلم فنون السطو لكي يغدو رئيس عصابة

ولما بلغ زراق خان سن الحادية والعشرين صار عملاقا ملتحميا ، طوله ١٩٠ سنتيمترا . قوى البنية يستطيع أن يصرع بيديه ثورا، حاذقا

في استعمال السيف واصابة الهدف بالمسدس والبندقية على السواء . ولديه معلومات حسنة عن التنظيم العسكري ورسم الخطط مما كان تعلمه في الكلية الحربية . ولغته الانجليزية ممتازة . ولسكنه رغم كراهيته السياسية للانجليز كان يحب أسلوبهم في الحياة والرياضة فنظم داخل قواته في وقت من الاوقات ست فرق للعب البولو

ولم يكن ينقص على زراق خان سوى أنفه المجدوع . فحرم على خدمه ان يتركوا بقربه أية امرأة ولكن في بعض الاحيان تتمرّد نفسه ويطلب أن يأتوه بمرأة ، ويظل يتفرس في منظر أنفه المشوه الى أن تغلى الدماء في شرايينه ، ويهيج كالثور ، ويحطم الأثاث ، ويركل الخدم ويصرع كل من يحاول تهدئة تأثيره

فلو أراد عالم نفساني ان يبحث عن مفتاح سلوك زراق خان الملتوى، لوجده حتما في أنفه المجدوع ! وبعد ان بلغ الحادية والعشرين بقليل خيل اليه أن زعيم العصاة يسخر بأنفه ، فتحداه للمقاتلة ، وضربه حتى أفقده رشده ، ثم قتله بصخرة تزن خمسين رطلا . وبذلك غدا هو الزعيم الاوحد

وفي سنة ١٩٢٧ ، حينما بلغ الخامسة والعشرين من عمره ، تجمع تحت قيادته جيش يزيد على ألف قاطع طريق . قسمه الى فرق وكتائب وسرايا . وجميع ضباطه

كانت امامهم الدعوة مفتوحة لمبارزة
الزعيم بالسيوف أو المسدسات
أو بالملكمة في أى وقت يخيل
لأحدهم أنه أكفا منه لتولى القيادة،
ولكن قليلين جدا هم الذين استفادوا
من تلك الرخصة . ومن استفادوا
منها لم ينجوا الا الموت !

وكانت أهداف زراق خان ورجاله
قطارات البضاعة والبريد والقوافل
الكبرى والمدن التى بها بنوك . ولدى
رجاله أوامر مشددة الا يسرقوا
مسلمًا ، أو يعتدوا على امرأة مسلمة
أو طفل مسلم . وأن يوزعوا ربع
الغنائم التى تصل الى أيديهم في أى
بلد على فقراء ذلك البلد نفسه .
أما الهندوس فلا يظفرون بأقل
رحمة . ومن وقع منهم في يد زراق
خان قتله بيده . أما السببايا من
النساء الهندوسيات ، فكان يحتفظ
لنفسه بأجملهن بعد أن يعتنقن
الاسلام . ويوزع الباقيات على
رجاله أو يسخرهن في أعمال
الزراعة

وكانت نتيجة ذلك أن تجمع في
حريمه بقصره الكبير خمسون من
أجمل الفتيات تحت تصرفه في أية
لحظة . وخمسون أخريات موزعات
على معسكراته المتناثرة ليكن تحت
تصرفه اذا اضطر لقضاء الليلة في
معسكر منها

وفي سنة ١٩٣٠ رصدت السلطات
البريطانية في الهند خمسة وعشرين
ألف جنيه استرليني لمن يأتى بزراق
خان حيا أو ميتا ، بعد أن لاقت
جيوشها الأمرين سنوات طويلة عند
الحدود الشمالية ، في الوقت الذى

تغير فيه العصابات الافغانية على
الحدود أيضا مما يجعل مؤخرة
الجيوش البريطانية في خطر مستمر
وأخذت الطائرات الانجليزية
تضرب معسكرات زراق خان ومقر
قيادته في الجبل . ففرت معظم
قواته الى بلاد الافغان ؛ ولحق بهم
زراق خان هناك . وأخذ يعد معهم
الخطة . وكان هدفه هذه المرة
الهجوم على مدينة هندية قرب
الحدود هي مورجا كيبزاي . وأصر
زعيم عشيرة أفغانية تحت امرته
ثلثمائة مقاتل على أن يشاكره في
الحملة والغنيمة . وقبل زراق خان
ذلك الاقتراح ، وبیت في نفسه امرا
ولم يكن أحد يعرف الطريق
السرى الى تلك المدينة سوى زراق
خان نفسه . فوجه الافغانى ورجاله
وجبهة أخرى صوب مدينة
فورتساندمان . وهى موقع حصين
للجيوش الانجليزية . وأرسل زراق
خان في الوقت نفسه أحد رجاله
لينبه الانجليز . فاستقبل الافغانيون
بنيران حامية ابادتهم . وفى الوقت
نفسه كانت القوات قد سحبت من
المدينة المنشودة لتعزيز الدفاع ضد
الافغان المهاجمين ، فاستطاع زراق
خان بـرجاله السبعمائة أن يقتحم
مدينة مورجاكيبزاي وينهب خزائنها
وفيهما أكثر من مائتى ألف جنيه
استرليني . فشيد على الفور قصرا
فخما جديدا عاش فيه عيشة ترف
وبذخ . ونصب من نفسه طاغية
لا يرحم

وفي سنة ١٩٣٩ قتل بيده أحد
المسافرين . ثم اكتشف رجاله أن

بشجاعة الى أن أفلت من الاسر في
المرتين

وكانت نهاية حياته غاية في الغرابة
سقط قائد فرقته الكابتن والاس في
يد اليابانيين ، وأخذوا يعذبونه
حيث وجدوه ليدلهم على مواقع
الانجليز . فتصدى لهم زراق خان،
فتحول اليابانيون اليه يعذبونه عذابا
لا يتصوره عقل الى أن لفظ أنفاسه
في اللحظة التي وصلت فيها النجدة
لتنقذ القائد من موت محقق

ودفن زراق خان حيث استشهد
ونقش والاس على قبره مرثية بليغة
يشيد فيها بنخوته ووفائه وبسالته
(من مجلة « كورنت »)



فتحول اليابانيون اليه يعذبونه
عذابا لا يتصوره عقل

القتيل « مللا » وهم طائفة من
الصلاح المقدسين لدى المسلمين في
الهند . فثار رجاله عليه وكادوا
يقتلونه لولا أنه ركن الى الفرار

وبعد سنتين ظهر زراق خان مرة
اخرى على عتبة باب أبيه وقد
استحال شخصا آخر ، كسير القلب
محطم النفس مهلهل الثياب ، لانه
عاش عامين على صدقات الناس في
أزقة دلهي تكفيرا عن قتل المللا .
وهو اليوم ينشد مغفرة أبيه
وصفحه ...

وصفح أبوه عنه ، ولكن الانجليز
قبضوا عليه وألقوا به في السجن ثم
حكمت عليه المحاكم بالاعدام . وكان
ذلك في أواسط سنة ١٩٤٢

وعندئذ تقدم زراق خان باقتراح
عجيب . قال لهم :

— ان الموت جزاء سهل مخفف
لخطايا رجل مثلي . لماذا لا تتركوني
أكفر عن ذنوبي بمقاتلة اليابانيين ؟
وكان الموقف العسكري متحرجا
والهجوم الياباني متوقع بين يوم
وأخر . ولا يدرى أحد بالضبط أين
تكون ضربتهم التالية . فقبل الضابط
الانجليزي اقتراح زراق خان، وأرسلوه
الى بلاد الافغان جاسوسا لهم ، بعد
أن قيدوه بكلمة الشرف . وبعد
أسابيع قليلة عاد اليهم بمعلومات
ثمينة جدا أفادت الطائرات الانجليزية
في تدمير التجمعات

وأرسلوه بعد ذلك الى بورما
لينضم الى فرق الكوماندوز . فأبلى
بلاء حسنا . وسقط مرتين في كمين
ياباني ، ولكنه استطاع أن يقاتل



وتلقى بصرها عبر الماضي لتجمع من
الاحداث مواكب الذكريات وقد
جعلت وجهها امارات الشيخوخة ..
واحتت ظهرها خطوط السنين ..

استمع الى كيتى وهى تقول عن
ابيه: « قد تكون فضيحة أن اتحدث
عن ديكنز وهجرته لزوجيه واندفاعه
في طريق الفجوة ، ومصاحبة
الشیطان وتفانيسه في حب « الين
ترنان » التى تدله بحبها أعواما طوالا
وتزوجها وحملت منه أبنا مات وهو
فى نضارة الصبا وزهرة العمر ..
لقد حدث انى كنت أنقب مع مستر
روبرتس وهو احد الناشرين المهتمين
بروايات شارلز ديكنز فى مكتبه
فعشرنا على مذكرات تلقى أضواء
على حياته الخاصة وقصة حبسه
وغرامه .. »

فى احدى مدائن انجلترا الصغيرة
عرف ديكنسر الكاتب الك عائلته

قال الكاتب الفرنسى المروف
اندریه موروا حين راعيه
انشغال الناس يوم وفاة
ديكنز وثرأحمهم واجتماعهم:
« هل مات مستر ديكنز
حقا ، ام يحتفل الناس
الليلة بعيد الميلاد ؟ » ...

كان عشاق الادب الانجليزى يرون
فى ديكنز رجلا فاضلا قديسا حتى
كتبت ابنته « كيتى » مقالا عن ابيه
جاء فيه : « لقد احببت والدى ..
اكثر مما احببت اى رجل فى العالم
.. لقد كان رجلا شريرا ..
شريرا جدا .. غير انى احبه .. »
هذه هى الكلمات التى انبعت بها
صوت كيتى ابنته عن ابيه .. وهى
فى التاسعة والتمسنانين من عمرها

نومه أرقا قلقسا ؟ ماله يرنو الى
كاترين فيحس في تقابل نظراتهما
شيئا أقوى من النظرة ؟ ماله يقف
سأهم الفكر حائر اللب ، معقود
الكلمات كلما دنت منسه ، أو لاحت
أمامه ، أو خطرت عابرة من حجرة
الى حجرة ؟!

هل تراه حضر الى هذا المكان ..
لينبثق في قلبه حب وليد ؟ هل تراه
حضر الى هذه البقعة ليتدفق من
فؤاده حب قوى جارف لا تقيسده
الحدود ولا السدود ؟ لقد كان ديكنز
مترع الشباب تتدفق منه الحيوية
ويسيل منه النشاط ويتوقد قلبه
حساسية وشعسورا ، فانقلب في
غمضة عين محبا مستهما

كان الليل يهبط على ديكنز وهو
لا يزال يقظا في غرفته هاكفا على
كتبه وأوراقه فتأتى كاترين مشفقة
عليه من السهر ، وتشاركه ألمه
وتجاذبه أطراف الحديث

ونحن لا نستطيع ان نتصور
كاترين اسمى وأصدق من التصوير
الذى وضعته لنا مسز كريسستان
في إحدى رسائلها ، فهي تقول : « كانت
كاترين فتاة لطيفة ، وأدعة ذات
أهداب جميلة طويلة ، وعيون ساحرة
زرقاء تستلب أفئدة الرجال . أما
الأنف فدقيق والجبهة جميلة ، والفم
صغير ، والشفاة لياب ، تتراوى في
شفثيها ابتسامة جميلة معبسة ،
وتنسب من عينيها نظرات وسنانة
حالة ، غير ان ناحية العيب في وجهها
ان ذقنها كانت تنحنى مريعا الى

هوجارت حيث عاش هادئا ناعما في
كنفها ومكف على كتابة كتابه المشهور
(بكويك) وكان مستر هوجارت في
ذلك الوقت قد تعدى الخمسين من
عمره .. كان رجلا هادئا وقورا ..
وكان رجلا أدبيا فنانا فكان له حظ
في الادب والموسيقا وكانت زوجته
ابنة لجورج تومسون المؤرخ لحياة
بيتروفن وكان لمستر هوجارت ثلاث
بنات اثون تأثيرا كبيرا في حياة ديكنز .
هن كاترين ، ومارى وجورجيتسا
ولقد كانت كاترين في العشرين من
عمرها ، ومارى في السادسة عشرة ،
وجورجينا كانت ما تزال طفلة صغيرة
وكانت الفتيات الثلاث بمثابة نسيم
عطري يعطر حياته ويملا حسسدره
فتبعث فيه النشوة ، وتتسرب الى
قلبه السعادة - تلك السعادة التى
فقدتها في حبه الاول



كان ديكنز ينظر حواليسه فاذا
بفتيات في عمر الزهور يحطنه من
كل جانب ويملآن فراغ حيسساته
ويشعرنه بالحنان المفقود ، والراحة
الضائعة .. فهذه تنشر عليه
ابتساماتها كاللآلىء ، وتلك ترنو اليه
بنظرة قد جمعت كل آيات الفنون ،
وتلك الفتاة الشالمة تثير فيه الخيالات
الجميلة ، والاحلام السعيدة ، فيردد
في أذنها بعض أشعار شكسبير
وملتن ، ويستكب في مسمعها آثاته
الحائرة ونغماته الشائرة

ولكن ماذا ؟ ماله يستيقظ من

عنقها

وكتب يقول : « بعد أن ماتت كان خيالها يراودني في كل ليلة لشهور عديدة » . ولا عجب في هذا فقد كان ديكنز رقيق الشعور مرهف الحس تراوده الافكار ، وتلازمه الاشباح ، وتؤثر في حياته الصور ، وتترأى في كتاباته كما فعل في اوليفر توست ، أو دافيد كوبرفيلد ، ومأساة ماري أشبسه بمأساة نللي الصغيرة في احدي روايته



كانت تقف أمام المرأة تنضح بالعطر فكانت تراود ذهن ديكنز في هذه اللحظة افكار وخیالات .. ايه ايها العطر .. « لقد خرجت من ازهار عبقة جميلة مائسة . وستعلم حين تسبك كاترين على جسمها الفساتين انك رجعت الى اجمل من ازهارك ، وأعطى من شذاك ، وانك كالقدسين . تركوا الدنيا ولكنهم ظفروا بنعيم الجنة »



ولكن حياة ديكنز لم تمض هادئة وادعة كما كان يظن انما عصفت بها الاحداث واجتاحتها الخطوب، واثارت في جوانبها الأعاصير ، وانقلب ذلك العاشق الواله الذي يدوب عشقا في حب كاترين شخصا باردا ثقيلًا ، وانقلب الوجه المعشوق شيئا تافها بسيطًا لا يابه له ديكنز ولا يعيره التفاتًا . وازاء هذا الفتور والنفور هجر ديكنز كاترين

حقا لقد كانت كاترين تحساول دائما أن تشيره . وكان يحضر الي منزلها فيجدها غارقة في لعب النرد مع أحد أقاربها فلا تحفل بوجوده ولا تعبأ بحضوره . غير انها كانت في أغلب الظن تفعل ذلك لاثارة حبه وكان هو مشغولا عنها بحب ألين ترنان

ومهما يكن من شيء فقد دبت القطيعة بين ديكنز وكاترين فهجرها . وعندما كانت كاترين تمرض كان يبعث اليها من بيته برسالة لا تدل

وكان شارلز ديكنز يرسل الي صاحبه كاترين قصاصات من الورق يكتب فيها هذه الكلمات : « حياتي العزيزة .. ارسل اليك قبلاتي الحارة ولثمائي الشائرة .. » وكان ديكنز يسأل كاترين بعد تلاوة هذه القصاصات ان تصارحه رأيا فيه فكانت تجيب على سؤاله بابتسامة معبرة .. وقد انتهى بهما الوله والحب الى عقد قرانهما في ٢ ابريل عام ١٨٣٦

ولقد عاشت ماري أخت كاترين مع أسرة ديكنز مدة طويلة . غير أن القدر لم يشأ أن تدوم هذه الصلابة طويلا ، فقد حدث أن ذهب الثلاثة : ديكنز وكاترين وماري الى أحد المسارح فأصيبت ماري منذ هذه الليلة بمرض خطير لم يمهله سوى ساعات قلائل فطارت نفس ديكنز شعاعا من أجلها . وقد أثر هذا الحادث في نفس ديكنز تأثيرا بالغا

ان تجعلها تفهمنى أو تجعل مزاجها يساير مزاجى «

□

وهكذا عصفت الاقدار بحب كاترين وديكنز ، وبس الثرى بينهما ، ودبت القطيعة والجفاء بين روجيهما وقد يظن ظان أنها لم تكن تملك (الأسلحة الكافية) - لاستهواء ديكنز ، غير ان من يقرأ رأى ديكنز الاول ، وخطاباته اليها ، وتشبيبه بها ، يطرح هذا القول عرض الحائط

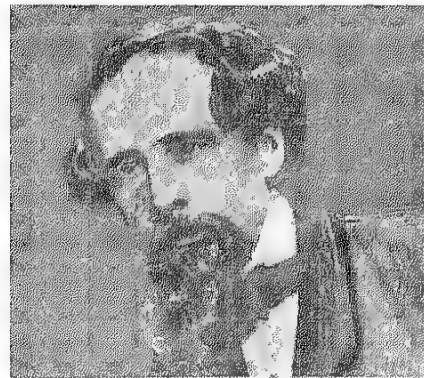
والواقع ان ديكنز كان من اللون المتقدم . كان من الكتاب الذين يجدون اللذة في التغيير . والذين يؤثرون الثورة والانقلاب في ذروة المجد لمجرد خاطر طاف بأذهانهم أو فكرة التبعولهم

كان ديكنز من الكتاب المفرطين في الشمسور ، المسرفين في الادراك ومثل ذلك كان الكاتب تولىستوى الذى كانت زوجته تحيا بلا خدم ولكنه دفعها ان تسامر عشرة أو اثني عشر من أصدقائه تحت سقف واحد

ولما مات ديكنز عام ١٨٧٠ طار نبأ موته في الآفاق ، وروعت بموته إنجلترا وأمريكا وكندا وأستراليا وغيرها من بلاد العالم . . فقد عرفه كل الناس حتى الصغار ، غير ان طفلاً صغيراً على حد تعبير الكاتب الفرنسى المعروف أندريه مورو رآه أنشغال الناس في هذا اليوم وتزاحمهم واجتماعهم فتساءل ، قائلاً : « هل مات مستر ديكنز حقاً ام يحتفل الناس الليلة بعيد الميلاد ؟ »

على انها رسالة زوج الى زوجة ، أو والد الى ولده ، انما تدل على انها رسالة رجل ثائر حائر ، عصفت به الاقدار واجتاحت رأسه الهواجس والظنون

لقد عرف ديكنز في الايام الاولى من زواجه انه رجل أعمى الحب وأساء الاختيار ، فلم تفهمه زوجته ، ولم يفهم زوجته ، ولم يكن أهلاً لها ولم تكن أهلاً له ، وان كان له منها عشرة أبناء . فكتب يقول : « اننى انا وكاترين ليس احداً أهلاً للآخر ، وليست هى وحدها التى جعلت حياتى ضيقة عسيرة بائسة بل انا ايضا فهى كما تعلم محبوبة لطيفة ، ولكن وأسفاه - ليست الرابطة بيننا وثيقة ، ولا العاطفة قوية . وربما تكون كاترين اكثر سعادة لو انها تزوجت رجلاً آخر - فان الفراق بيننا لابد ان يكون ليسعد كل منا . ان قلبى يتقطع ارباً ارباً ، وان نفسى تطير شعاعاً عليها ، حينما أعلم أنها حزينة عندما أكون عليلاً ، أو منحرف المزاج . ولكن ما الحيلة ، وليست هناك قوة على وجه الارض تستطيع



شارلز ديكنز

من قصص الجاسوسية



الراهب المخامر

الراهب الجاسوس

وقع نظري على الاب يوجين
عندما اتوا بي الى سجن كالتسيا
في اثينا المحتلة ربيع عام ١٩٤٣ .
فاذا لحية ضخمة وسبط زحام
الاسرى . واكبر الظن انى ما كنت

ان الراهب في اليونان غير منعزل عن
الحياة العامة ، وفي اوقات خاصة
يقف موقف الدفاع عن عقيدته وعن
وطنه ، ويلتمس في دفاعه كل السبل
حتى ذلك السبيل العجيب الذى
لجا اليه هذا الراهب

أول يوم الى آخر يوم مصرا على براءته ، وأنه راح ضحية السحر الأسود . وكان يستدعى كل يوم تقريرا لسؤاله على يد بوليس المحور الرهيب . فكنا نتساءل على الدوام عن قدرته على التمسك بذلك الزعم أمام ضرباتهم وفضاضتهم . ولكننا لم نلمح على جسده اثرا للضرب او العنف . وأعني بذلك صفحة وجهه . لان أحدا منا لم ير مطلقا الأب يوجين عاريا . وهو شخصا لم يكن يذكر شيئا عن أعمال التعذيب . فخطر لنا أنه ربما كان متعاوننا مع سلطات المحور للتجسس علينا

ولم يكن من النادر أن يشترك قسيس يوناني في المقاومة الوطنية ضد جيوش المحور . فجميع قساوسة اليونان أسهموا في المقاومة حتى أن قسيسا جاوز السبعين من عمره دبر جنازة وهمية في الكنيسة ووزع على الحاضرين الاسلحة المهربة . ثم نقلت الاسلحة داخل التسابوت الخاوي عبر القرية والقسيس العجوز يتقدم الموكب مترنما بالاناشيد الجنائزية، والنسوة في الخلف يولولن ويلطمن الخدود !

ولفت نظري أن الأب يوجين كان يقيم في زنزانة من أسوأ زنزانات سجن كالتسيا . وكان يرفض بكل إباء وشمم أن ينتقل الى الزنزانة رقم ١٧ التي تعتبر أفخم الزنزانات وأكثرها استكمالا لوسائل الراحة ، رغم تكرار الدعوات الموجهة اليه . وكان ينام دائما بعد أن يكون جميع

لاميزه لولا لون قفطانه . فمن عادة قساوسة الروم الارثوذكس أن يختاروا تلك القفطين التي يرتدونها تحت الطيالس السود من لون مهيب، منها الأزرق الداكن والأخضر القاتم والنييلى والرمادى والقرمزي . ولكن قفطان الأب يوجين كان من لون أزرق صارخ يتنافى مع لحيته المهيبة التي تصل الى خصرته ، وملامحه الوسيمة الرزينة وحاجبيه الكثيفين . ولكن عينيه الزرقاوين كانتا نموذجين للبراءة والصفاء

ولم يكن أحد من نزلاء السجن يعلم على وجه التحقيق ماهى التهمة الموجهة الى ذلك الراهب . بيد أن اللسن كانت تتناقل اشاعات غريبة عن أعمال غامضة كانت تجرى في ديره الخاص . فبعضهم يزعمون أن ذلك الدير كان ملاذا للاسرى الانجليز الهاربين من اليونان المحتلة . وغيرهم يعتقدون أنه كان مركزا لعمليات الاتجار في السوق السوداء على نطاق واسع . ولكن الآراء اتفقت على أنه يملك ديورا خاصا به في شمالي اليونان . وهو أول راهب اسمع في حياتي أنه يملك ديورا !

وكل اسير في سجن كالتسيا له قصة يتظاهر بها أمام النزلاء . لان الجميع ينتظرون التحقيق والمحاكمة ولا يأمنون أن يكون بين زملائهم في السجن جواسيس من قبل الطليان . فلا بد من اخفاء أسرارهم بقصص مصطنعة وكانت القصة التي اصطنعها الأب يوجين هي أغرب تلك القصص جميعا . لانه ظل من

زملائه في الزنزانة قد ناموا بوقت طويل ، ويستيقظ قبل يقظتهم بوقت طويل أيضاً . ولم يره أحد يغتسل أو يستحم مع المجموعة ، ومع ذلك كان دائما نظيفاً انيقاً . ولم نر أحدا يحضر لزيارته . ولا طعاماً يأتيه من الخارج . ولم يسأل أحدا أن يعطيه من طعامه . ولكنه لم يرفض مرة واحدة دعوة الى طعام

أما قدرته على الشرب فلم يكن لها حد . ولا يتأثر بكثرة ما يشرب . وله قدرة على انشاد الاغنيات الشعبية والتراثية البيزنطية الكنسية بصوت جهورى عميق جميل . ولم يكن يتورع عن ارتكاب الاكاذيب . ويحب النكتة . . ولكن من غير أن يسف بحيث يسقط هيئته . ويروى من الحكايات والنوادر والملح مالا ينضب لسمعين . وهو في جميع احاديثه يؤكد ايمانه بوجود السحر الابيض والاسود وانه من ارباب السحر الابيض !

وعرفت منه الكثير عن ماضيه البعيد ، ولكنى فشلت في استخلاص شيء عن سبب سجنه . فعلمت انه ولد في تفليس ببلاد القوقاز . وهاجر منها عند قيام الثورة الشيوعية الى بلد من بلاد الاتراك . فلما قامت الحرب بين الترك واليونان سنة ١٩٢٢ وحدثت المذابح المشهورة في الاناضول ، هرب مرة أخرى الى شمالي اليونان

وكان من عادة الاب يوجين وهو في سجن كالتسيا أن يبكر بالحضور

كل صباح الى الزنزانة رقم ٧ لينقل اليها آخر الانباء التي تليقها دار الاذاعة البريطانية ، ولا يدري احد حتى اليوم كيف كان يحصل على تلك الانباء . أجل كان منا من يحصلون على نثف من تلك الانباء مهربة في سلال الغداء . ولكن هذه السلال لم تكن تدخل السجن قبل الظهر

وذاث يوم علمنا أن تشرشل سيذيع خطاباً خطيراً في الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي . وماحل الصباح حتى اقتحم علينا الاب يوجين الزنزانة والحماسة تفيض من جوانحه ، وصاح بصوته الهادر :

— اتعلمون ماذا قال تشرشل في خطابه الآن ؟ قال ان قاذفات القنابل التي تحلق فوق المانيا بلغت من الكثرة والقوة ما جعل قذائفها المتفجرة ومصاييحها الكاشفة تحول ليل ذلك البلد المنكود الى نهار دائم . فلو كانت المانيا جبلا من الجرانيت في حجم الهملايا لدكتها الطائرات دكا !

ورقصت قلوبنا جميعا لهذا النبأ الضخم . ولكن هذا السرور لم يطل كثيرا . لان زميلنا في السجن عمدة ائينا قال له ساخرا :

— لاشك ايها الاب الموقر أنك استعنت بسحرك الابيض كي تعرف كلمات تشرشل قبل أن يتفوه بها فعلا . الساعة الآن قبل الثامنة بدقائق !

الفلك مغروسة في شعب فوق أعلى
قمة هناك . وأخذ يصف بأسهاب
السفينة الضخمة ، ذاكرا أبعادها
بالأرقام الدقيقة في ثقة تامة مما يقول
حتى لقد بدأنا نصدقها ، وفجأة
صاح أحدها وكان مهندسا متخرجاً
في كامبريدج :

— وما حجم المسامير يا أبانا ؟
فلم يتردد الأب يوجين ولم يتلعثم
لحظة ، بل قال بثبات

— لقد نسيت أن أخبركم عن
ذلك . لقد كانت أجزاء السفينة
متماسكة بطريقة بارعة ، بأوتاد من
الخشب غاية في الدقة . ولم يكن
هناك مسمار واحد ، لسبب بسيط
لا بد أن تعرفوه يا ابنائي ، حتى من
كان منكم متخرجاً في أكسفورد ،
وهو أن الحديد لم يكن قد اخترع
بعد في زمن الطوفان !

وبعد قليل بدأت أحداث الحرب
تجرى بسرعة . فنجحت الحملة على
شمالى أفريقيا . وفي الوقت نفسه
جرت محاكمتى مع زميلين لى من
رجال المخابرات البريطانية وصدر
الحكم علينا بالإعدام . فأقام الأسرى
مأدبة وداع لنا . وقام الأب يوجين
بالصلاة ومنح البركات . وبعدها
وضعت في أيدينا وأرجلنا الأغلال
توطئة لنقلنا إلى أفروف أكبر وأمنع
سجون أثينا انتظاراً لتنفيذ الإعدام
أو لتمضية السجن المؤبد أن صدر
أمر بتخفيف الحكم

وفي اليوم العاشر من أغسطس
لمحت الأب يوجين بين سجناء



ونظرنا في ساعائنا فوجدناها فعلاً
لم تبلغ الثامنة بعد . وأخرج الأب
يوجين ساعته الكبيرة العتيقة من
جيبه ببطء شديد . ونظرت من
فوق كتفه فوجدتها تشير إلى الثامنة
والثلث . ولكن عقرب الثواني كان
ساكناً لا يتحرك . فلا بد أن الساعة
العتيقة توقفت في الثامنة والثلث
مساء . وهز الأب يوجين السلسلة
ورفعها إلى أذنه ثم أحمر وجهه
وتسلل خارجاً وأقفل الباب

ومنذ هذا اليوم صارت من العابثا
المفضلة أن نكتشف أكاذيبه . ولكنى
لا أذكر حادثة أخرى ضبطناه فيها
متلبساً كذلك المرة . وذات يوم أخذ
يحدثنا عن زيارته لجبل أرارات
الذى يقال أن سفينة نوح رست
فوقه ، وزعم لنا أنه عثر على بقايا

أفروف فعلمت أنه أدين وتقل
لتمضية الحكم . ورأتى من وراء
القضبان التى تحيط بالفناء المخصص
للمحكوم عليهم بالأعدام فأقبل نحوى
وعجبت لأن الحراس لم يمنعوه
وتركوه يدخل . فعاتقنى وقبسل
وجنتى وقال لى

— هذا يوم مبارك ! لقد حصلت
من القائد على إذن باقامة قداس
عام فى الفناء

— بأية مناسبة يا أبانا ؟

— بمناسبة عيد صعود العذراء
مريم !

ثم غمز بعينه وانصرف . فأدركت
أن فى الأمر سرا لأن ذلك العيد عند
الارثوذكس يقع بعد أربعة أيام !
وبعد قليل جمعنا الحراس فى الفناء
الكبير . وجميع الحراس والضباط
والقائد من الطليان، وكانوا متشوقين
لسماع قداس يونانى على الطريقة
البيزنطية . ورأيت منصة عالية
فوقها مذبح ومقعد للقائد الايطالى .
والاب يوجين مرتديا حلة كهنوتية
مزرکشة بالقصب وشرع على الفور
فى مراسم القداس باللغة اليونانية
انقديمة . ثم ارتفع صوته بترنيمة
مشهورة فى مدح العذراء . وعقدت
الدهشة السنتنا لانه جعل يشطرها
بأنباء مثيرة عن نزول الخلفاء فى
ايطاليا وهرب موسولينى وتأليف
المارشال بادوليو للحكومة الجديدة
لعقد الصلح . وتصببت جباهنا
عرقا خوفا من افتضاح الحيلة . ولكن
الاب يوجين استمر يهدير فى نغمات

كنسية بذلك الخليط من السياسة
والصلاة وعيناه تلمعان . فرقصت
قلوبنا وأوشكنا أن نرقص بأقدامنا
ونتعانق !

وبعد شهر تهاوت الجبهة الايطالية
فى اليونان وانسحبوا من السجن .
وقبل استيلاء الالمان على السجن
بساعات تمكنت من الهرب مع فريق
من صحابى ولم يقع نظرى على الاب
يوجين بعدها ولم أسمع عنه شيئا
الى أن تم التحرير وذهبت لزيارة
مدير مكتب المخابرات الانجليزى .
ووجدته ثائرا . فلما استوضحته
سبب ثورته أرانى بطاقة شخصية
تحمل صورة شخص ومختومة
بختم انجليزى «فى خدمة المخابرات»
وتحتها امضاء مصدر البطاقة
« يوجين »

وذكر لى الضابط أن راهبا غامضا
أصدر الآلاف من هذه البطاقات
المزورة . فكان كل يونانى يحصل
على احداها يظن نفسه بطلا يعمل
على هزيمة المحور . وبذلك ارتفعت
الروح المعنوية فى اليونان . بيد أن
ذلك سبب ارتباكا لرجال المخابرات
الحقيقيين . وتسبب فى أعدام مئات
من الابرياء الذين ضبطت معهم هذه
البطاقات . وختم الضابط قوله :

— لقد لقي هذا المغامر الخيالى
جزاءه . أعدمه الالمان . ولو لم
يعدموه لاعدمناه نحن الانجليز لما
سببه بشبكته الجاسوسية المزعومة
من مآزق وخسائر لجاسوسيتنا
الحقيقية

(من مجلة « هابز »)

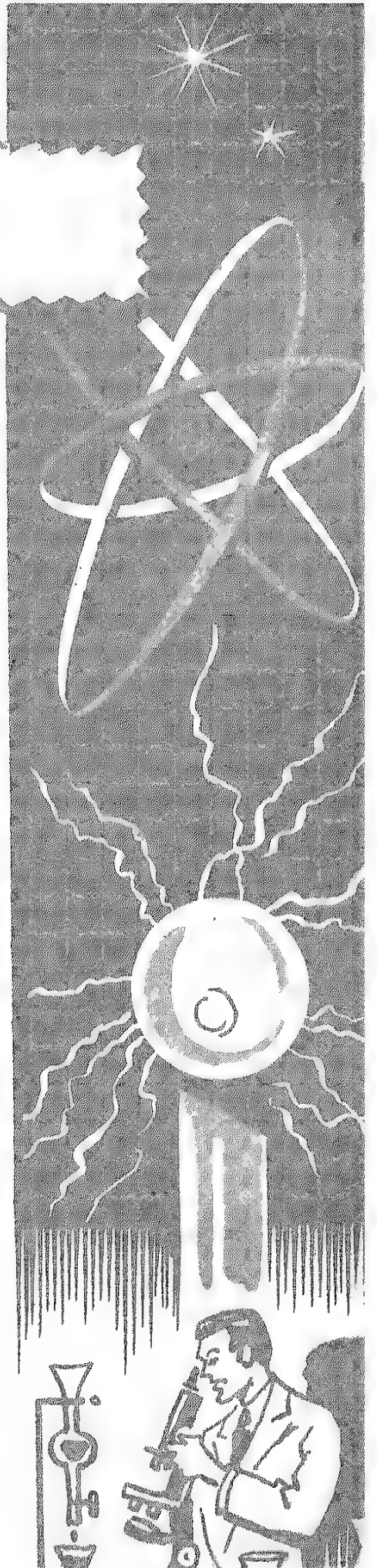
موكب العلم .. والعالم

مساعد مدرس الكترولني !

ابتكر يعاون المدرسين واساتذة الجامعات في تصحيح اجابات الطلبة ، يتلخص عمله فيما يلي: يثبت في الجانب السفلي من ذراع مقعد كل طالب زر احمر وآخر أزرق ، بحيث اذا ضغط الطالب علي أحد الزرين لا يرى الطلبة الآخرون أي زر ضغط عليه . وأمام المحاضر لوحة صغيرة عليها عدد من الازرار ، وعلى الحائط لوحة بها مجموعة من العدادات الكهربائية ، كل عداد منها يخص لطالب معين في الفصل ومتصل بطريقة خاصة بمقعد الطالب

ويستطيع المحاضر أثناء الدرس أن يوجه للطلبة أي سؤال قدير يوجهه اليهم ، فيضغط الطالب على الزر الاحمر اذا كان الجواب «نعم» وعلى الزر الازرق اذا كان الجواب « لا » ، ولا يترك للطالب سوى وقت قصير كي يقرر فيه اجابته . ثم يضغط المدرس في اللوحة التي أمامه على الزر الذي يظهر الاجابة الصحيحة ، واذا بعدد كل طالب يدور مسجلا له « نمرة » اذا كانت اجابته صحيحة ولا يسجل له شيئا اذا كانت اجابته خاطئة . وفي نهاية الفترة الدراسية يبين العداد مجموع الاجابات الصحيحة للطالب أثناء المحاضرات

وعلى الرغم من أن هذا الجهاز الاوتوماتيكي يصلح فقط لتصحيح الاسئلة التي تكون الاجابة عنها « نعم » أو « لا » ، فما لا شك فيه أنه يوفر على المدرس وقتا كبيرا ، ويحفز الطلبة على متابعة الدرس أثناء القائه



هذا باب يطوف بك العالم،
وينقل إليك ما حققه العلم
من اكتشافات وأطراف أبعاد
العالم وأحداثه

يقيمون حفلات يدعى إليها جميع
الأقارب والأصدقاء عند اقتطاف أول
ثمرة من ثمار أشجار هذه الفاكهة
والمرجح أن جميع أنواع هذه
الفاكهة - وقد بلغت حوالى الألف
نوع - قد تطورت من نوع كان ينمو
تلقائيا فى سهول جبال الهيمالايا
ومن الهيمالايا انتقلت ، المانجو الى
جميع البلاد الحارة

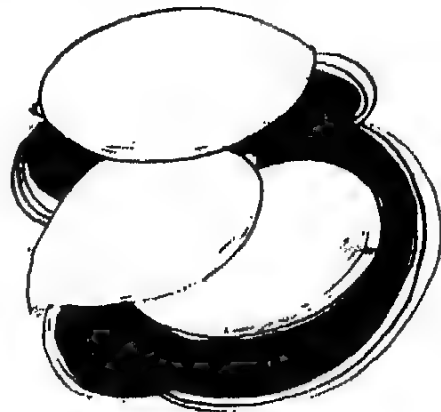
ولأن الأنواع الحالية من ثمار
المانجو سريعة العطب ، فإنها لا
تصدر الا نادرا ، وعن طريق
الطائرات ، الى البلاد التى لا تزرع
فيها . ولكن الاخصائيين نجحوا
أخيرا فى استنبات انواع من
اشجار « المانجو » لثمارها قشور
سميكة تقاوم ما تتعرض له من
مؤثرات أثناء الشحن ، كما انها
إذا حفظت فى الثلاجات تظل وقتا
طويلا دون أن تصاب بعطب

حقن فى بناتق !

تثور الحيوانات وتنسابها نوبات
هياج شديد عندما تصطب
ببعض الامراض ، أو عندما تتعرض
لالهم شديد لسبب أو لآخر ، وقد جربت

ملكة الفاكهة

يطلق كثير من الاخصائيين على
فاكهة « المانجو » ملكة
الفاكهة فى البلاد الحارة
ويعتقد أنها أول فاكهة خصصت
لزراعة أشجارها مساحات واسعة
وقد جاء فى احدى الوثائق التاريخية
أن امبراطورا فى الهند أمر فى
أوائل عام ١٥٠٠ م بزراعة مائة
ألف شجرة من أشجار المانجو فى
بستان واحد من بساتينه . ويقال
أن « بوذا » أهدى - قبل ذلك
بكثير - بستانا من المانجو حتى
يستظل بأشجارها الضخمة الجميلة
أثناء النهار ، ويعيش على فاكهتها
الشهية . وما تزال تحتل أشجار
المانجو فى بلاد الهند مكانة خاصة
فى نفوس الكثيرين ، حتى أنهم



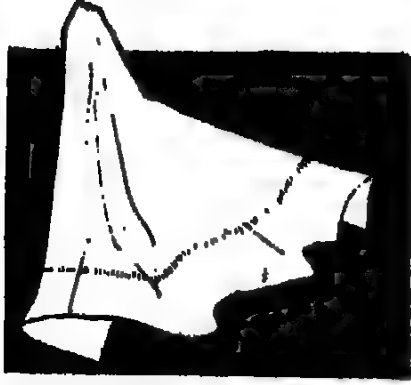


بنجاح العقاقير المهدئة التي تعطى للانسان في حالات مشابهة ، ولكن العقبة كانت في تقديم هذه العقاقير للحيوانات ، وحفزها على تناولها أثناء هذه النوبات . لقد كانت تخلط بقدر من الطعام الذي تقبل عليه هذه الحيوانات ثم تلقى اليها ، فاذا أكلتها هدأت وعادت الى حالتها الطبيعية ، ولكنها كثيرا ما تمتنع عن الاكل ، فانها أثناء هذه النوبات لا تكاد ترى ما يلقي اليها من طعام كما أن أحدا لا يستطيع أن يقترب منها . وقد ابتكر أخيرا جهازا شبه بالبندقية تركيب فيه حقنة تملأ بالعقار ، وخلف العقار خزان مملوء بغاز يتمدد تدريجيا نتيجة دفع البندقية بحيث أنه حالما تصل الحقنة الى الحيوان - بعد اطلاقها من البندقية - وتنغرس ابرتها في جلده ، يضغط الغاز على الدواء الذي بداخلها فيندفع الى جسم الحيوان

عباد الشمس

يتكهن علماء النبات والاختصاصيون في التغذية بأن النبات المعروف باسم عباد الشمس « Sunflower » قد يمد الانسان في المستقبل القريب بأنواع من الاطعمة التي تحتوى على نسب عالية من العناصر المغذية فزهوره وبذوره قد تدخل في صناعة الخبز ، والسلطات ، والمكرونه ، والحلوى وما اليها ، فقد اكتشف

العلماء أن بذور انواع مختلفة من هذا النبات تحتوى على نسبة عالية من البروتينات ، تزيد عما يحتوى عليه فول الصويا المعروف باحتوائه على نسبة كبيرة منها ، كما انها تحتوى على نسب كبيرة من الكالسيوم وفيتامين ب وفيتامين د . وهي اذ تعصر تنتج زيتا يمكن استعماله في الطهى أو في اعداد السلطات أو كمادة اساسية لصناعة نوع من المسلى الصناعى ممتاز بإمكان حفظه مدة طويلة دون أن يفسد والبذور اذ تطحن تنتج دقيقا نحو ٥٠ ٪ منه بروتين ، وبه نسب عالية من الحديد لايمائله فيها سوى « صفار » البيض والكبد . وقد أجريت تجارب على سيقان هذا النبات ، فوجد انها تصلح - بعد تجفيفها - وقودا طيبا ، كما تصلح لصناعة نوع ممتاز من الورق الابيض ومن حسن الحظ أن هذا النبات ينمو في أى مكان - وان كان نموه يعاق كثيرا اذا حرم من ضوء الشمس . ولذلك فإن العلماء يعملون



الميكروبات . ويقال أن هذه المادة لا رائحة لها ولا تؤثر في لون النسيج ، وتقاوم أثر الفلّ والغسل بالمسحاحيق التي تستعمل لتبييض الاقمشة . ويعتزم مبتكرو هذه المادة استعمالها في صناعة أغطية أسرة المستشفيات والمناشف ، وكذلك الملابس الداخلية وملابس العمل

دهان بودرة !

ابتكرت إحدى المؤسسات الصناعية دهانا يعرض في صورة مسحوق . ولاستعماله يسخن الجسم المطلوب دهانه ، ثم يوضع في اناء مليء بالدهان المسحوق ، فتصهر سخونة الجسم ذرات المسحوق ويلتصق به . وقد ابتكر هذا الدهان الجديد لاستعماله للأجسام الدقيقة التي لا يسهل دهانها بالطرق العادية مثل الزئبركات وما شابهها

مطاط سائل !

ابتكر أحد العلماء مستحضرا يعتمد ابتكاره في تركيبه على مادة « الستليكون » يمكن أن يستعمله المحققون في نقل آثار بصمات

الآن على تعميم زراعته ويعقدون عليه آمالا كبارا في سد النقص الملحوظ في المواد الغذائية في البلدان الفقيرة المزدهمة بالسكان

ماذا يسبب النعاس ؟

النظريات الشائعة عن سبب من النعاس بعد تناول الطعام أنه نتيجة تحول الدم من المخ الى الجهاز الهضمي ، ولكن اخصائيا في جامعة « أوهيو » بأمریکا أجرى دراسات عديدة في هذه الناحية دللت على خطأ هذه النظرية ، فالدم بعد تناول الطعام يجري في جميع أعضاء الجسم بسرعة اكبر ، ولا يزداد الدم في الجهاز الهضمي - كما كان يظن من قبل - على حساب الأعضاء الاخرى ، بل ان جميع الأعضاء تستفيد من هذه الزيادة التي تصحب عملية الهضم

وعندما يزود المخ بنسبة أكبر من الدم فإن نشاطه يقل ويفتر ، ويبدو على المرء الميل للنعاس . ونفس الاثر يحدث بعد شرب الخمر أو تعاطى بعض مشتقات الافيون ، لأنها تزيد نسبة الدم الواصل للمخ ، وذلك بعكس القهوة والشاي فانهما يقللان كمية الدم الواصلة للمخ ، وبالتالي يساعدان على مقاومة الميل للنعاس

مناديل تقتل البكتريا !

سوف تعرض قريبا « مناديل » سوف قاتلة للميكروبات ، فهي تحتوي على مادة مطهرة ، لا يضعف أثرها بمرور الزمن ، يطلق عليها اسم « افرسان » . وهي اذ تثبت بالياف النسيج تجعل جزئياته قاتلة لجميع

ويعطى مثل هذا الهيكل بسبب شفافيته أفضل اضاءة لسائق السيارة

زهور طبيعية بالوان صناعية

منذ أن عرف الانسان قيمة الزهور وهو يحاول أن يحافظ عليها أطول مدة ممكنة وهي نضرة محتفظة بلونها ، وقد أدرك المرء انه لكي يحقق ذلك ، لابد له من أن يغذيها مع الابطاء في سرعة تمثيلها لهذا الغذاء، وأن يحتفظ بالاوعية الموصلة للغذاء مفتوحة حتى لا تتكاثف بداخلها أحياء تسدها . وقد نجح المعنيون بالزهور في تحقيق ذلك الى حد ما ، فأطالوا عمر الزهور من ستة أيام الى اثني عشر يوما عند وضعها في الماء والى اربعة عشر يوما في المحاليل الكيميائية

وقد ابتكر أخيرا كيميائي من جامعة « كولورادو » طريقة اطال بها عمر الزهور الى ٢٨ يوما ، وامكن اطالة عمر أنواع معينة الى ٣٨ يوما، وذلك باستعمال ثلاثة انواع من الكيميائيات لم يعلن عن حقيقة تركيبها . ولكنه فضلا عن ذلك ، ابتكر طريقة يمتص بها ساق الزهرة صبغة توزع توزيعا طبيعيا متعادلا على سطح الزهرة ، فيزداد لونها نضارة ، بل أنه أحيانا يغيرها تغييرا يزيد بها جمالا ويضفى عليها طابع الندرة والجاذبية.

الاصابع وأثار القدمين وما شابهها بطريقة دقيقة ، وعلى رقائق غير قابلة للكسر . فالسائل اذ يصب على أى جسم يتجمد في صورة مطاط في أقل من خمس دقائق . ولانه سائل فانه ينفذ الى الاخاديد الدقيقة على سطح الجسم معطيا صورة دقيقة لأى أثر فوق هذا السطح . وهذا المطاط السائل يتجمد على السطح الذى يصب فوقه مهما كانت درجة الحرارة مما يجعله صالحا لنقل البصمات وأثار القدمين فى أى مكان وفى أى وقت

ويمكن استعمال هذا السائل ايضا فى تحقيق شخصيات ضحايا الحوادث ، اذ يمكن بواسطته عمل « قوالب » دقيقة لأعضاء الجسم البشرى ، وحتى للخدوش والتشوهات

هيكل سيارة لايتحطم

ابتكرت أخيرا احدى المؤسسات طريقة لصنع هيكل سيارة - يتألف من ثلاثة أجزاء - لايتحطم اطلاقا . وكل ما يحدث اذا اصطدمت هذه السيارة فى حادث صدمة شديدة أن هذه الاجزاء قد تنفك ولكنها لا تتأثر قط . أنها تصنع من نوع خاص من البلاستيك ومن رقائق من القماش الزجاجى . ويحاط جانب من الهيكل بجدارين يملأ الفراغ بينهما بزبد من بلاستيك مسلح .



الاطفال اللدّاب !

يداع من وقت لآخر نبأ طفل بشري وجد في منطقة تكثر بها الغابات، وهو يمشى على يديه ورجليه، وكثيرا ما يفسر ذلك على ان ذئبة اختطفت الطفل ورعته وربته كما تربى أولادها . ولكن ذلك لم يتحقق علميا حتى الآن . وقد نشر أحد كبار العلماء أخيرا بحثا ضمنه ان الاوصاف المبالغ فيها التي تنسب لامثال هؤلاء الاطفال ، تنطبق على لفيف منهم مصابين بمرض عقلي يحفزهم على الابتعاد عن العالم . ومن أعراض المرض الصراخ ، والعيول ، والزحف على اليدين والساقين ، واللجوء الى العض عند الغضب . وهم يفضلون الاختفاء في « كهف » اثناء النهار يصنعونه من البطاطين ، ولكنهم في الليل يتجولون في الطرقات والاماكن المهجورة . وعلى الرغم من أنه لم يعرف سبب هذا المرض ، فالغالب انه نتيجة الشعور بكرهية الوالدين لهم مع حساسية مرفهة للغاية !

الطريق الوعر !

ماذا يحفز الشاب على اختيار طريق التخصص في العلوم . . . ذلك الطريق الوعر الشاق ؟ . . هل هو الاطلاع على أخبار التقدم العلمي ورغبته في تقليد المكتشفين والمخترعين ؟ أم هل هو نتيجة تأثير الوالدين عليه ؟ . . ان هذين الجانبين لهما أهميتهما في تحديد هذا الاتجاه، ولكنه من المرجح أيضا ان يكون نتيجة تحد لفشل صادف الشاب في المراحل الاولى من حياته ، أو نتيجة توجيه مدرسي العلوم في المرحلة الثانوية

لقد أجرى استفتاء لـ ١٦٩ عالما معروفا ، ظهر منه أن عددا كبيرا جاهدوا جهادا كبيرا في هذه الناحية كرد فعل لالوان من الفشل في حياتهم ، فالبعض فشلوا في كسب الاصدقاء والاندماج في المجتمع الذي يعيشون فيه ، والبعض تعرضوا لمتاعب عائلية أو كانوا ينتمون لاقليات . ولكن تشجيع الاساتذة في مرحلة التعليم الثانوية كان من أهم العوامل للاتجاه لدراسة العلوم ، فقد دلت هذه الدراسة على أنه اذا لم يوجه اهتمام الطالب للناحية العلمية قبل اتمام الدراسة الثانوية ، فالغالب انه لن يهتم بهذه الناحية بعد ذلك !

ابتكارات جديدة

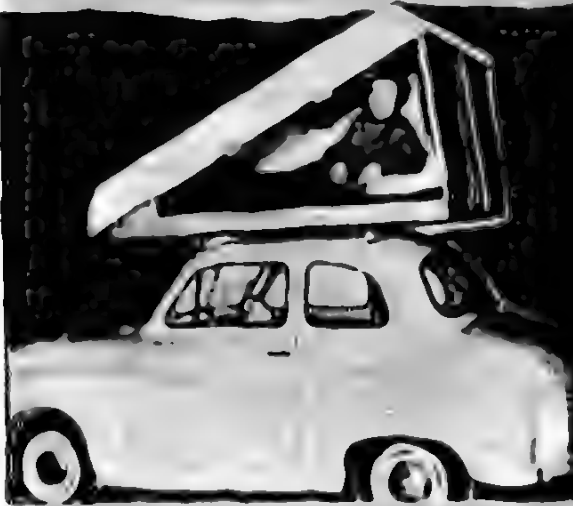
عجلة ثابتة

عجلة سيارة ملئت برغوة
مادة البولي ثين بدلا من الهواء
وبذلك لا تفرغ أو تفرغ .
وتبينها الصورة وقد قطعت
بمنشار في جانب واختبرتها
رصاصه . وشفت .
ظلت على حال



غرفة عليا

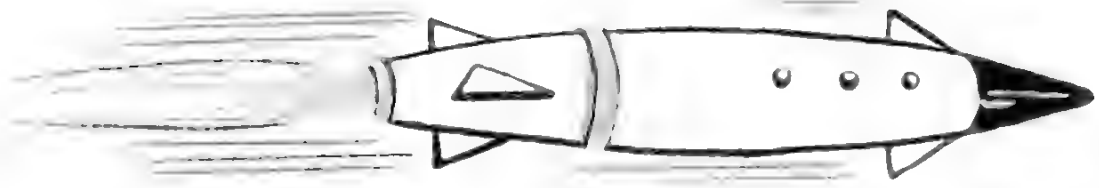
هذا ملحق للسيارة لا
تؤثر فيه الأمطار وطولها ست
أقدام وعرضه أربع أقدام ،
يصلح لنوم اثنين حين يهبط
الليل ، كما يصلح لحفظ
الحقائب والأمتعة ، يتطوى
وينشر حسب الطلب



لتغذية الطفل

هذه زجاجة جهزت
بملقعة . ويوضع غذاء الطفل
فيها ثم يضغط على الزجاجة
بالأصابع فينساب الغذاء الى
الملقعة ومنها الى فم الطفل





المصباح المنفوخ

هذا مصباح خاص
مصنوع من مادة بلاستيكية
لا تحترق ، وفيه مدخنة
معننية لطرد الحرارة من
داخله . والمصباح ذواشكال
والوان مختلفة وبصلح لكل
مكان وخاصة في الهواء الطلق



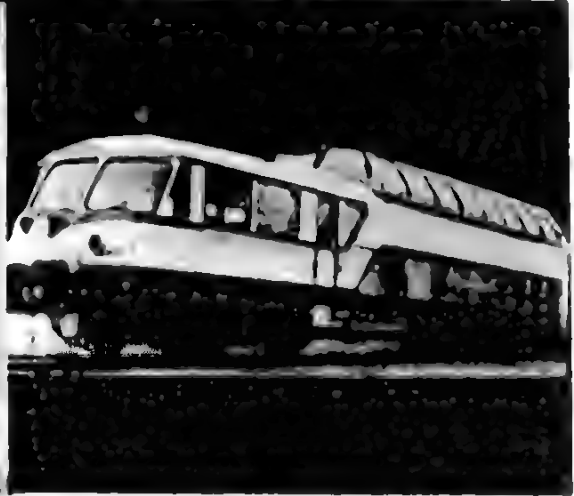
موتوسيكل مريح مامون

ابتكار من السويد ، جهاز
بعجلتين اماميتين ليكون
مامونا وجهاز بمقعد مريح
للراكب وامتد الفطاء الى ما
فوق الراس ليحول دون
التعرض للمطر او الشمس



قطار ذو قباب

هذه مركبة قطار اعتمتها
مصلحة الطرق الفرنسية
ذات قباب من الزجاج ،
واغلب جدرانها من الزجاج ،
وقد صنعت خصيصا لتمكين
السياح من النظر الشامل



في القطب الجنوبي

قارة جديدة أكبر من أوربا

بقلم المقدم جمال السيد

- ١ - تكمن فيها مناجم هائلة من الفحم واليورانيوم والذهب
- ٢ - فيها عشرات المعادن واكبر مصايد الأسماك
- ٣ - بها اعظم مصايد الحيتان الزرقاء

منتصف قارة ضخمة، تبلغ مساحتها عشرة ملايين كيلو متر مربع أي أكبر من القارة الأوروبية . وهناك في تلك القارة تكمن مناجم هائلة من الفحم واليورانيوم والذهب وعشرات المعادن الأخرى وحولها في المحيط المتجمد الجنوبي توجد أكبر مصايد للحيتان في العالم ، ومنها الحوت الأزرق الذي يزن حوالى ١٥٠ طناً ، ويبلغ طوله ٢١ متراً هذا عدا الأسماك التي تسير في أسراب، قد يصل طول كل سرب إلى عدة كيلو مترات وفوق ذلك فإن القارة البيضاء تعد مخزناً مثالياً لفائض الطعام في العالم وقد ظلت تلك الكنوز الهائلة بعيدة عن متناول البشر ، بسبب قسوة مناخ القارة . ففي شتائها الطويل يسود الظلام الحالك وتصل درجة

في الوقت الذي يتقاذف فيه ساسة الغرب والشرق بانتهم ، يطيب للمرء أن يرى فئة قليلة فيها الشرقي والغربي ، وفيهما التابع وفيها المحايد ، قد تجمعت على غرض واحد هو الغزو . . نعم ولكنه غزو سلمى ، يهدف إلى خير البشرية ويفتح أمامها آفاقاً تقدمية صاعدة . انه غزو القارة البيضاء "Antarctica" آخر ما تبقى على وجه الأرض من العصر الجليدي (عصر البليستوسين) (Pleistocene)

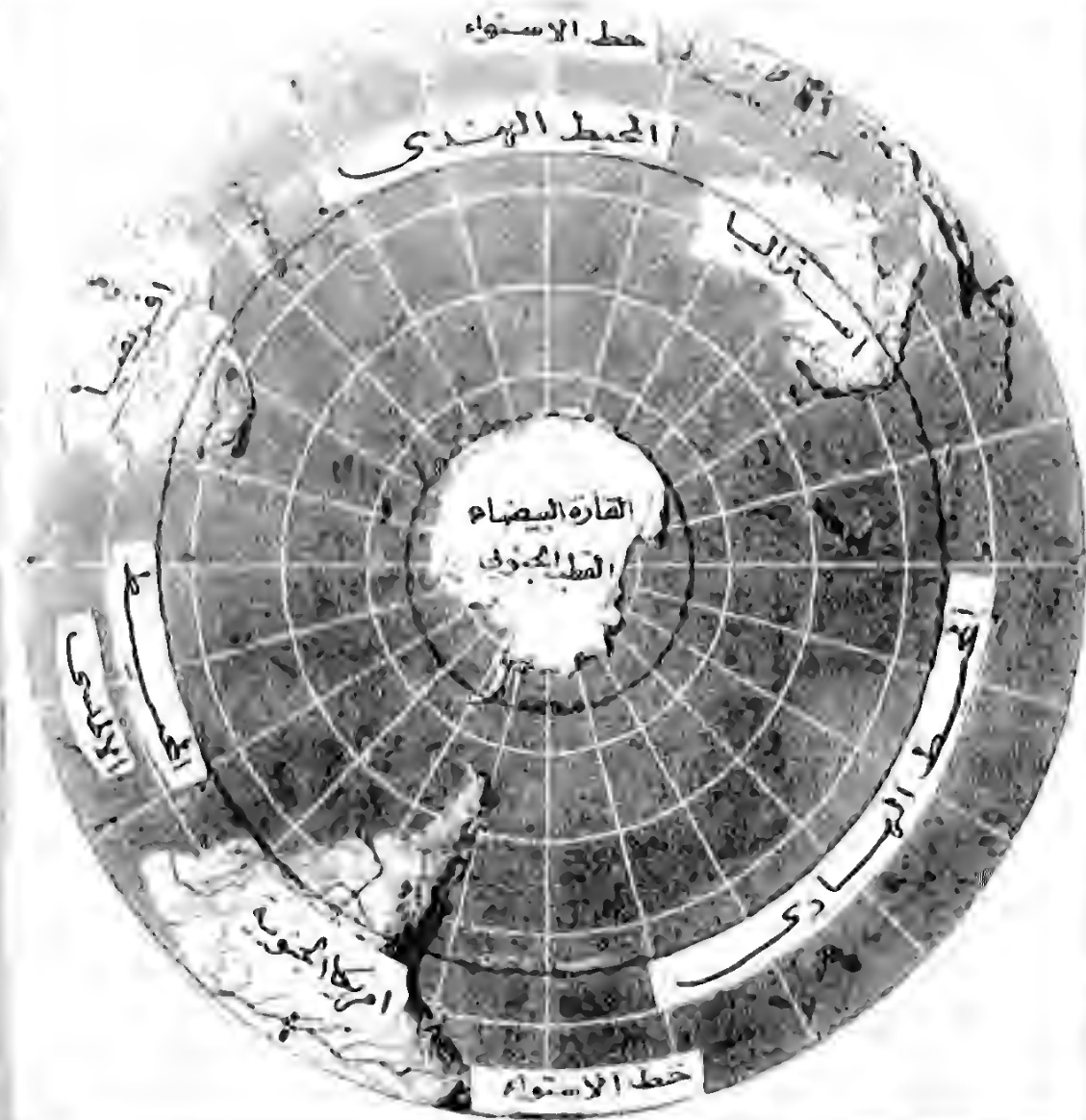
ففي ذلك العصر كان الجليد يغطي وجه الأرض كلها ، ثم راح ينحسر عنها حتى تركز أخيراً حول القطبين . أما القطب الشمالي فيقع في محيط مائى عميق وأما الجنوبي فيقع في



الحرارة الى ٨٥ مئوية تحت الصفر .
أما صيفها المضيء فلا تتجاوز فيه درجة
الحرارة الصفر بأي حال . وأما
مناجمها الهائلة فإنها ترقد تحت غطاء
من الجليد ، يصل سمكه الى ثلاثة
كيلو مترات

وكان النرويجيون هم الوحيدون
الذين جرموا على انتزاع بعض خيرات
الجنوب المتجمد اذ بنوا أسطولا كبيرا
لصيد الحيتان وراحوا يصيدونها
وينقلونها الى مصانع عائمة ، تصاحب
ذلك الاسطول ، وفي تلك المصانع يتم
استخراج زيت كبد الحوت الثمين ،
وتعبئة لحمه في العلب ، وطحن عظامه
لكي تستخدم كمخصب ثمين للارض
ولصناعة الازرار والغراء ، ثم
يعودون الى النرويج ويصدرون تلك
المنتجات الى كافة بلدان العالم

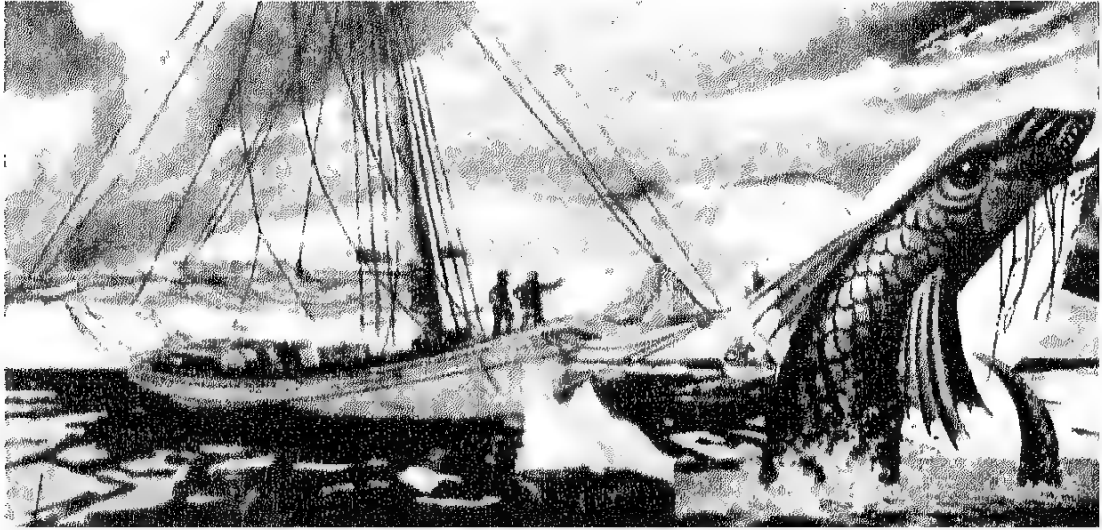
ويكفي للدلالة على ضخامة الثروة
التي يجنيها النرويجيون من هناك ،
أن نذكر أن الكابتن كرويدر الالماني
استطاع بسفينته المسلحة
«البنجوين» أن يحصل في غارة واحدة
شنها على اسطول الصيد النرويجي
في عام ١٩٤٠ على ٢٢ الف طن من
زيت الحوت ، وتلك كمية توازي



صورة النصف الشمالي من الكرة الأرضية ، والقطب
المتجمد الشمالي ، وقد أحاطت به الأرض من كل الجهات



صورة النصف الجنوبي من الكرة الأرضية ، والقطب
الجنوبي وقد أحاطت به المياه من كل الجهات



الجغرافية ، وإلى محافظ جزر
فولكلند ، وإلى عميد كلية سانت
جورج بكامبردج

وفي عام ١٩٥٥ بدأ يروج لفكرته
ويطلب العون ، فاستجابت له
حكومته ، وقدم له كثير من المؤسسات
العلمية والصناعية المال اللازم
للرحلة ، وزودته حكومة نيوزيلنده
بالسير ادموند هيلاري (قاهر قمة
ايفرست عام ١٩٥٤) لكي يرأس
البعثة التي تقرر أن تجهز له مخازن
المؤن في المرحلة الاخيرة لرحلته .
وفي ٢٤ نوفمبر عام ١٩٥٧ بدأ رحلته
(من الشرق الى الغرب عبر القطب)
من قاعدة شاكلتون (٣) التي تقع
على بحر ويدل (جنوبي الاطلنطي) .
وكانت البعثة التي قادها تتكون من
ثمانية رجال وخمس عربات بجنزير
- تجر كل منها ورائها زحافة محملة
بالمؤن والوقود - وقد أطلق فوخس

(٢) حاول الرحالة شاكلتون ان يقوم
برحلة مماثلة (لعبور القارة) في عام ١٩٠٩
ولكن مصاعب المناخ والجليد الهائلة أجبرته
على العودة قبل ان يبلغ القطب . وقد كرر
تلك المحاولة في عام ١٩١٤ ولشّل أيضا

من الشرق الى الغرب لأول مرة في
تاريخها . وقد استغرقت تلك الرحلة
٩٨ يوما قطعت فيها البعثة ٢١٥٨
ميلا انجليزيا (١) . وتبدأ قصة
تلك الرحلة بحديث عابر بين الرحالة
الجيولوجي الدكتور فيفيان فوخس
(وهو غير فوخس عالم الذرة الذي
باع أسرار القنبلة الذرية لروسيا)
وبين زميله راى ادى في خيمة
داخل القارة عام ١٩٥٠ ، وكانا
حينذاك يقومان بعملية أرصاد جوية
بتكليف من محافظ جزر
فولكلند (٢) . فقد قال فوخس يومها
لزميله : « لم لا يعبر أحدهم القارة
من جانب لآخر ما دام الوصول الى
القطب قد أصبح ممكنا ؟ » .

وعندما عاد فوخس الى وطنه لم
ينس فكرته فأبرق بها الى الجمعية

(١) الميل الانجليزى يساوى ١.٨٧ من
الميل العادى
(٢) تشتهر تلك الجزر بموقعة بحرية هائلة
تحطم فيها اسطول اعالى البحار الالماني (وكان
بقيادة الاميرال جراف سبي) في خلال
الحرب العالمية الاولى

طريقه تماما ذات يوم عندما دار
بالعربة دورة كاملة
وقد نتج عن كل تلك المتاعب أن
اضطرت البعثة للتخلي عن ثلاثة
عربات أثناء الطريق ووصلت الى
هدفها النهائي بعربتين فقط . ويقول
الدكتور فوخس أنه لولا قيام سرب
الكلاب باستكشاف الطريق أمام
العربات ، ولولا مجهود ادموند
هيلاري في انشاء مخازن المؤن
ومصاحبه للبعثة في المرحلة الاخيرة
والمعاونة التي حصل عليها من
الطائرات ، لعجزت البعثة عن تحقيق
هدفها

وقد كاد أحد كهوف الثلج يبتلع
عربة فوخس « روك أند رول » ذات
يوم ، لولا ان تعلق جنزيرها الخلفي
بالسطح . وكاد أحد أعضاء البعثة
« كين » يفقد حياته ثلاث مرات في
أحد الايام ، اذ انهار سطح أحد
الكهوف تحت عربته ولكن العربة
اقلعت بمعجزة . وكاد هو نفسه
يهوى في أحد هذه الكهوف عندما
انهار الثلج تحت زحافته

وحدث في المرحلة الاخيرة ان
اصطدمت العربة الخلفية بالزحافة
التي كانت تجرها العربة الامامية
فانقلب صندوق المتفجرات (١)
ولو أنه انفجر لقضى على القافلة
وعندما وصلت البعثة الى القطب

(١) كانت تلك المتفجرات تستخدم في عمل
انفجارات يمكن بواسطة أجهزة خاصة تحديد
عمق السطح الثلجي عن طريقها وقد كشفت
تلك الأجهزة عن أن القطب الجنوبي يقع
لوق حوض للبحر تبلغ مساحته ٥٠ ميلا ويصل
عمقه الى ١٢٠٠ قدم

وزملاؤه على العربات أسماء في
بعضها فكاهة مثل « روك أند رول »
و « المقلقة » ، وقد لحق بالبعثة
بعد ذلك سربان من كلاب الاسكيمو
وعلى طول الطريق واجهت البعثة
عقبات شديدة ، لعل أخطرها كان
هو كهوف الثلج المغطاة بسطوح
ثلجية تتفاوت شدة وضعفها . وان
أقل غلطة في جس تلك السطوح
المخادعة لتكفي لاختفاء عمارة ضخمة
بحجم مبنى المجمع في ثوان في
جوف تلك الكهوف الواسعة ، التي
قد يصل عمق الواحد منها الى أكثر
من كيلو متر . وقد شبه أحد أعضاء
البعثة اجتياز تلك السطوح المخادعة
باجتياز حقل الغام مع فارق واحد
هو أنه في الحالة الثانية يخشى المرء
انفجارا يقذف به ممزقا الى أعلى ، أما
في الحالة الاولى فهو يخشى من انهيار
يقبره الى الابد . أما رداءة الطقس
فيكفي فيها القول بان الرياح المحملة
بندف الثلج قد تصل سرعتها الى
١٠٠ كيلو متر في الساعة ، وان
درجة الحرارة قد تصل الى ٨٥ درجة
تحت الصفر

أما الغرود الثلجية فقد بلغ من
ملاستها وصلابتها أنها أجبرت
البعثة على السير أحيانا بسرعة ١٠
أميال في اليوم

وفي القارة توجد حالة جوية
تدعى « البياض المتألق » وفيها يبدو
كأن السماء اختلطت بالأرض فلا
يكاد المرء يميز فيها أرضا من سماء
ويعجز عن أن يرى لأبعد من بضع
ياردات ، لدرجة أن فوخس كاد يفقد

الجنوبي في ١٩ يناير عام ١٩٥٨ قوبلت
بترحاب كبير من رجال محطة
(اموندسن - سكوت) التابعة
للولايات المتحدة . وكانت جسراند
نيوزيلانده قد هلت قبل ذلك بأيام
فرحا ، لان آدموند هيلارى (بعد
أن انشأ المخازن اللازمة من قاعدة
سكوت - على بحر لوس فى جنوبى
الباسفيكى - الى قرب القطب) اقتحم
هو ورجاله طريقهم الى القطب
ووصلوا اليه قبل فوخس . وقد
أثار ذلك العمل نزاعا هائلا بين
صحافتى نيوزيلانده وبريطانيا ،
وراحت كلتاها تنسب الفخر لرجالها
وفى ٢٤ يناير تحركت البعثة من
القطب الجنوبى الى قاعدة سكوت
(على الجانب الغربى من القارة)
وقطعت ١٢٥٠ ميلا ووصلت فى ٢
مارس عام ١٩٥٨

وقد قطعت البعثة تلك المرحلة
بسرعة ٣٠ ميلا فى اليوم بعد ان
استغنت عن سربى الكلاب

وفى الطريق أصيب أحد أعضاء
البعثة (دافيد ستراتون) بتسمم من
أول أكسيد الكربون ، الذى تسرب اليه
من محرك العرببة ، وكاد يفقد حياته
لعدم وجود العناية الطبية اللازمة
بطبيعة الحال . ولكن المقادير ألقت
اليه بالدكتور جريفت بوج ، الذى
تصادف وجوده فى قاعدة مكوردو ،
وهى قاعدة أمريكية على بعد ٣ أميال
من قاعدة سكوت ، وقد طار جريفت
وحلق فوق البعثة بطائرته ، بالرغم
من أنه عجز عن الهبوط بها لوعورة
المنطقة ، فقد استطاع ان يلقي

بأنابيب الاكسوجين اللازمة الى
البعثة ، وأن يقدم اليها لاسلكيا
مشبورته الطبية ، حيث أنه كان ،
للصدف العجيبة ، اخصائيا فى
التسمم بأول أكسيد الكربون .
وبذلك نجا ستراتون

وفى منتصف الطريق بدأت تظهر
للبعثة لأول مرة قمم جبال القسرة
سوداء عامرة بالمعادن ، كما وجدت
بعض النباتات الخضراء الضئيلة

وقد استمرت حالة البياض المتألق
بعد ذلك وكادت البعثة تعجز عن
المضى فى طريقها ، بسبب تأثر
البوصلات بالقطب المغناطيسى
الجنوبى . وهنا اتبع فوخس طريقة
شاذة للمحافظة على الاتجاه اذ
راح يزرع البيارق من العرببة الامامية
فتتبعه العرببة الخلفية على هدى تلك
البيارق ، ثم ينزع رجل بالزحافة
التابعة لها تلك البيارق وهكذا . وقد
أفلحت تلك الطريقة واستطاعت
البعثة أن تسير فى الاتجاه الصحيح .
وعندما وصلت البعثة الى قاعدة
سكوت قوبلت باحتفال كبير لعل
أبرز ما كان فيه هو مجموعة من رجال
قاعدة مكوردو يعزفون أناشيد لم
يتمكن فوخس أو أى واحد من رجاله أن
يتبين شيئا منها لان كل عازف كان
يعزف على مزاجه وهكذا تنتهى قصة
تلك الرحلة

ولنا أن نتساءل هل يأتى اليوم
الذى نرى فيه مجموعة من علمائنا
تتقدم لتأخذ دورها فى غزو القارة
البيضاء ؟ والجواب : نعم باذن الله



هوت ایک

● اثنى خائفة ولست أريد أن
أموت يا « سيد » لأننى أحبك !
لماذا يعود الناس دائما لرؤيتى ؟
لاشك أنهم ياملون أن أتخطم
أمام أعينهم فى حوض الماء !

وكان « كوثمان » شابا طويل
القامة ، وسيم الوجه ، فى نحو
الثلاثين من عمره يرتدى ملابس
السهرة الانيقة ويحلى صدره بربطة
عنق عريضة سوداء تنسجم تماما
مع لون شعره الفاحم المصقول
وسأله « ساندى » قائلا :

- كيف حال « ستىلا » ؟
- على ما يرام . انها تسترخى
دائما قبل تمثيل دورها ، وترى ان
هذا يهدى أعصابها كثيرا
- الحق اقول لك انهم حتى لو
عرضوا على الفا من الجنيهاً ، لما قبلت
القيام بالدور الذى تؤديه « ستىلا » !
- وأنا أصدقك تماما ، فلا يوجد
سواها من يستطيع عمل هذه
الحركات البهلوانية الخطيرة من مثل
هذا الارتفاع

□
وانقضت لحظة صمت قصيرة

كان هناك جمهور غفير فى الحانة
حينما احتسى « ساندى »
ويسكوت « كأسين من الخمر ، ولم
تكد تمر لحظات حتى شعر بالجوع .
ونظر الى ساعته فوجد انها تناهز
العاشرة ، فتذكر انه كان مدعوا الى
تناول العشاء فى التاسعة والنصف
على مائدة صديقه « ايفا باريت » ،
ثم لمح رجلا يتقدم نحوه ، فلما
اقترب منه قال له :
- مساء الخير « يا كوثمان » .
هل استطيع ان أقدم اليك كأسا ؟
فأجابه « كوثمان » قائلا وهو
يبتسم :
- لا يسعنى ان أرفض هذا العرض
يا صديقى !

...
الجسيم

للرواى العالمى سومرست موم

أصدقائي !

وحى « كوتمان » بإيماءة من رأسه ثم تركه ومضى . وفى تلك اللحظة ، كانت « أيفا باريت » تدخل قاعة « الكازينو » مع باقى ضيوفها ، وكانت قد ضربت لهم موعدا عند أسفل السلم ، وكان المفروض ان يكون مجموعهم ثمانية لا اكثر

وبينما كان الاصدقاء واقفين على مقربة من المقصف الذى كاد فى تلك اللحظة ان يكون خاليا من الرواد ، وقد أسرع أكثرهم الى الشرفة الفسيحة ليتناولوا طعام العشاء ، مر « باكو سبينيل » ووقف امام الجمع ليحى « أيفا باريت » ، ولاغرو فقد كانت مهنته تقتضيه ان يبدو لطيفا مع مشاهير الناس

وكانت السيدة « باريت » أرملة أمريكية على جانب عظيم من الثراء . وقد بلغ من ثرائها انها كانت لاكتفى بأن تعد كثيرا من الحفلات والاستقبالات الفخمة ، وانما كانت كذلك تلعب بالنار !

وقالت السيدة « باريت » تبسالة :
- هل احتجزت لى مائدة فخمة يا « باكو » ؟

- أحسن مائدة لدينا يا « مسز باريت » .. هل صفقت لستيلا ؟
- من غير شك ، فماريت قط فى حياتي شيئا أكثر إثارة للربح من لعبتها هذه ! ولشد ما أحب أن أكون هنا دائما لاشهد مصرعها بنفسى ، اذ لا شك فى أنها سوف تقتل نفسها فى هذه اللعبة فى ليلة

كان كل من الرجلين خلالها منصرفا الى خواطره . أن « ستيلا » هذه هى زوجة « كوتمان » ، وكانت تخاطر بحياتها حقا فى لعبتها التى تؤديها ، اذ كانت تهوى من سلم يبلغ ارتفاعه ستين قدما فى حوض من الماء عمقه خمس أقدام ! غير ان زوجها كوتمان كان قد ابتكر فكرة النار التى كان لهيبها ينتزع اعجاب الجماهير ، وتنال لعبتها بذلك نجاحا منقطع النظير ، وفى اللحظة التى كانت « ستيلا » تتأهب فيها للقفز الى الحوض ، كانوا ينشرون على سطح الماء طبقة خفيفة من البترول ، ثم يشعلون فيها النار ، فكانت الزوجة الشابة تهوى الى الحوض مندفعة خلال اللهب من هذا الارتفاع الشاهق !

وتنهى « ساندى » قائلا للزوج :
- قد أسر الى « باكو سبينيل » أن « الكازينو » لم يصادف قط مثل هذا النجاح من قبل ، وانى لارجو ان يعود هذا عليكم بربح وفير ..
- ليس بالقدر الذى يظن الناس اننا نربحه ، فهناك بالطبع عقد بيننا وبين ادارة « الكازينو » ، ولم يكن يدور بخلدنا اننا سنلاقى مثل هذا النجاح ، غير ان السيد « سبينيل » يريد أن يمد فى عمر العقد شهرا آخر ، على انى اؤكد لك اننا لن نعمل معه فى المرة القادمة بنفس الشروط التى يجرى العمل بمقتضاها الآن !
- آه ! ارجو المصدرة .. هاهم

من الليالى وانا مصرة على رؤية هذا المنظر !

وما ان اتمت السيدة « باريت » حديثها حتى التفت « سبينيل » نحو عامل المقصف ، وسأله عما اذا كان قد رأى « كوتمان » ، فقال له هذا انه كان منذ لحظة يحتسى كاسا مع السيد « ساندى ويسكوت »



وكانت الليلة بالغة الروعة ، اذ كان حفلها هو حفل الافتتاح لمجموعة من اللعبات والاستعراضات الجديدة ، وكان عدد النظارة كثيرا للغاية . وجلس الرواد فى الشرفة الرحبة يمتعون العين بمنظر البحر الهادىء الصامت عندما كفت الموسيقى فجأة ، وتقدم رئيس الخدم ليرشد « مسز باريت » الى مائدتها ، فنزلت تهادى وهو يتقدمها على السلم ، وكأنها ملكة متوجة !

وقالت الارملة الثرية وهى تجلس فى استعلاء :

— سوف نستطيع من مائدتنا ان نرى « ستيل » وهى تهوى الى الجحيم !

فقال لها « ساندى » :

— احب ان اكون قريبا جدا من حوض الماء ، كى أتمكن من رؤية وجهها وتعبير عينيها فى وضوح تام ، اذ انها فى كل مرة ينتابها خوف رهيب !

فقال كولونيل بريطانى يدعى « جودهارت » :

— لست اصدق كلامك هذا لان لعبتها خدمة كبرى وهى فى الحقيقة

لا تواجه اى خطر !

فقال له « ساندى ويسكوت » :

— انك لاتعرف شيئا البتة ، فلكى نفوس « ستيل » فى الحوض من هذا الارتفاع ، عليها ان تستوى بجسدها فى سرعة بالغة بمجرد ان تلمس سطح الماء ، لانها ان أخفقت فى هذا فسوف ترتطم ارتطاما عنيفا بقاع الحوض فيتهشم رأسها حتما ! وكان الحوض موضوعا فى نهاية الشرفة الواسعة من جهة الشمال ، وأقيم خلفه سلم خشبى شاهق ، تسنده قوائم من الخشب والحديد ، ويعلوه مسطح صغير . وبعد ان عزفت الموسيقى الحانا راقصة عدة ، كانت مائدة السيدة باريت خلالها حافلة بالأطعمة والمدعوين ، عادت فتوقفت عن العرف ، وخفض النور فى « الكازينو » كثيرا وسلطت أضواء قوية على حوض الماء

وكان « كوتمان » وقتئذ يروح ويفغدو هنا وهناك ، ثم ارتقى بعض درجات السلم حتى صار فى مستوى ارتفاع حافة الحوض ، ثم صاح قائلا فى صوت واضح قوى النبرات :

— سيدائى وسادئى : سوف تشاهدون الآن اعجب حركة قام بها انسان فى القرن العشرين ، اذ ستقفز اشهر غاطسات العالم ، من ارتفاع ستين قدما فى بحيرة من النار عمقها خمس أقدام فقط ، وهى حركة لم يستطع أحد قبلها ان يقوم بها ، وهى تعرض مبلغ مائة جنيه هدية

منها للشخص الذي يحاول أن يؤدي
هذه الحركة البهلوانية المذهلة !

وماكاد « كوتمان » ينتهى من
كلماته الأخيرة حتى ظهرت امرأة
صغيرة الجسم بأعلى السلم الموصل
الى شرفة الكازينو ، ثم أسرع نحو
حوض الماء ، وحيث جمهور الحاضرين
الذين أخذوا يصفقون لها إعجاباً فى
حماس شديد . كانت هى « ستىلا »
زوجة « كوتمان » ، وكانت ترتدى
أزاراً من الحرير وتضع على رأسها
طاقيّة استحمام ، وكان وجهها
الصغير الجميل أثناء هذا الاستعراض
مزيناً بمساحيق التجميل

وخلفت « ستىلا » أزارها وأعطته
لزوجها ، فبدت للناظرين فى لباس
البحر . كانت صغيرة الجسم ،
متناسقة الأعضاء ، طويلة الساقين ،
وردفاها بارزين بعض الشيء . وكانت
لاستطيع ان تميز فى هذا الضوء
الخافت سوى وجوه المتفرجين
وتلك القمصان البيضاء التى كانت
تبدو من خلال ملابس السهرة
السوداء التى يرتديها الرجال

وشرعت « ستىلا » ترتقى درجات
السلم ذى الارتفاع الجنونى والاضواء
مسلطة عليها . وجاء أحد المساعدين
فنثر طبقة البترول فوق ماء الحوض ،
بينما وقف « كوتمان » عند حافته ،
وهو يمسك بشعلة من النار ، ويتابع
زوجته بعينيه ، حتى وصلت الى
أعلى السلم . وماكادت تستقر فوق
اللوحة الخشبية الصغيرة عند قمته
حتى صاح قائلاً :

— هل انت مستعدة ؟

— نعم

فأشعل « كوتمان » عندئذ النار
فى البترول وهو يقول بأعلى صوته :
— هيا اذن !

وتصاعد اللهب عالياً يبعث الخوف
فى النفوس ، وفى نفس اللحظة ، هوت
« ستىلا » من عل ، ومقرت من أمام
المتفرجين وكأنها شهاب يومض فى
طرفة عين ، ثم اختفت فى الحوض
وسط النيران !

وانقضت لحظة قصيرة ظهرت
« ستىلا » بعدها فوق سطح الماء ،
وقفزت الى الأرض وسط عاصفة
من التصفيق ، وساعدها زوجها على
ارتداء أزارها ، ثم وقفت تحيى
المتفرجين وترد بالشكر على تصفيقهم
الذى يكاد لا ينتهى !

وفجأة ، عادت الموسيقى الى
العزف ، فقامت « ستىلا » بحركة
تودع بها الحاضرين ، وأسهرت تنزل
سلم الشرفة فى خفة ورشاقة ،
وسرعان ما تسلمت الى قاعة الكازينو
الداخلية مارة فى صمت بين موائد
الرواد ، وسمع عندئذ أحد
الارستقراطيين البريطانيين يقول :
— انها لمدهشة حقاً !

فقال له كولونيل جودهارت فى
تعصب معروف عن الانجليز :

— ثق تماماً من ان هذا كله خداع ،
وأراهنك على أى مبلغ تريد لاثبت
لك صحة ما أقول !

— جلست « ستىلا » فى مقعدها دون حركة ، فأخذ أكثر الجالسين بالقاعة يفحصونها عن كذب . كانت فى نحو السادسة والعشرين من عمرها ، بيضاء البشرة ، رمادية العينين ، قصيرة الشعر . وكانت شفتاها لاتزالان تحملان احمر الشفاه ، لكن مساحيق الزينة كانت قد زالت من وجهها ، فبدأ شاحب اللون وأطلت من عينيها نظرة ساهمة !

و نظر الى وجه زوجته فوجدتها تبكى فى صمت . كانت دموعها تنهمر على وجهها الشاحب الصغير ، وهى تحاول جاهدة ان تبدو هادئة رابطة الجاش ، فبان على زوجها التردد لحظة ، ثم سألها قائلاً بصوت بدت فى نبراته رنة انفعال :

— ماذا بك يا عزيزتى ؟

— اسمع يا حبيبى .. لن أستطيع ان أعاود القفز الليلة فانا خائفة !

واختنق صوتها فلم تستطع ان تتم حديثها ، وانخرطت فى البكاء . فأمسك « سيد كوتمان » بيدها الرقيقة بين راحتيه فى رفق وقال لها :

— هيا يا حبيبتى ! .. انى اعرفك جيداً فأنت أشجع امرأة شابة فى العالم ، فهلا شربت قدحاً من « الكونياك » لتعود اليك رباطة جاشك ؟ ان من المستحيل ان تتغلى هكذا عن الجمهور !

— لقد فقدت رباطة جاشى بالفعل يا « سيد » ، ولشد ما أخاف ان أقتل فى هذه القفرة الخطرة !

فلاذ « كوتمان » بالصمت لحظة ، واستغرق فى تفكير عميق . انه كان قد لاحظ منذ عدة ايام ان هنسيك

و جلست « ستىلا » فى مقعدها دون حركة ، فأخذ أكثر الجالسين بالقاعة يفحصونها عن كذب . كانت فى نحو السادسة والعشرين من عمرها ، بيضاء البشرة ، رمادية العينين ، قصيرة الشعر . وكانت شفتاها لاتزالان تحملان احمر الشفاه ، لكن مساحيق الزينة كانت قد زالت من وجهها ، فبدأ شاحب اللون وأطلت من عينيها نظرة ساهمة !

وجلس « كوتمان » الى جوار زوجته وقد أمسك بيدها بين يديه وجاء عامل المقصف فى تلك اللحظة ، وكان قد فرغ لتوه من تناول العشاء ، وما ان لاحظ وجودهما حتى قال للزوج :

— ياسيد « كوتمان » : ان السيد « سبينيل » يبحث عنك ... فقاطعه « كوتمان » قائلاً :



كانت فى نحو السادسة والعشرين ، صغيرة الجسم ، وهرعت الى حوض الماء لتخلع ازارها وتسلمه لزوجها

بين ذراعيه ، لكنها دفعته بعيداً عنها
وسألته قائلة :

- هل يحتم على أن أعسود الى
القفر في النار الليلة بعد قليل ؟

- أخشى أن يكون الامر كذلك
فانهارت « ستيلا » على الارض
وانفجرت باكية ، وهي تردد قائلة
في صوت حزين متقطع النبرات :

- انى لا أستطيع يا « سيد » !
لا أستطيع ! ولسوف أقتل ..

فجلس زوجها الى جوارها على
الارض وأمسك برأسها بين يديه فى
حنان ، ثم احتواها بين ذراعيه وهو
يقول :

- فكرى فى الامر يا حبيبتى .
أعتقد أنك لا تستطيعين الرفض ، فلم
يعد هناك سوى أربعة ايام وينتهى
شهر يوليو ، وسوف يمر شهر
اغسطس كذلك بسرعة ...

- كلا كلا ! انى خائفة ، ولست أريد

أن أموت يا « سيد » ! نعم ، لا أريد
أن أموت لأنى احبك ! لماذا يعود

الناس دائماً لرؤيتى ؟ لاشك فى أنهم
يأملون أن اتحطم أمام أعينهم فى
حوض الماء ، اليس كذلك ؟ انى
لا أستطيع النوم يا حبيبى لأنى دائمة

التفكير فى الموت ، وعندما يغلبنى
النوم أخيراً ، أحلم بأنى واقفة فى
أعلى السلم أنظر الى اسفل . وفى
هذه الليلة ، ارتقيت درجات السلم
وانفى راغم ، وأنا ارتجف من الخوف .
وعندما أشعلت النار فى الحوض

شيئاً غامضاً يثير القلق والاضطراب
فى نفس زوجته ، ولكنه تحاشى ان
يتيح لها فرصة تفصح فيها عما فى
قلبها ، وتفضى اليه بمتابعتها . وكان
« كوتمان » من ناحيته يحب زوجته
حبا جما ، فمال نحوها فجأة
واحتضنها بقوة بين ذراعيه ، فأحس
بضربات قلبها تتوالى فى عنف ،
وأخذ يقول فى نفسه : « مهما يكن
من شيء فان ستيلا حرة فى أن تقرر
ماتشاء ، وانى دائماً على اتم استعداد
لان اترك كل شيء لنعود الى حياتنا
السابقة اذا استقر رأيها على العدول
عن أداء لعبتها »

ومضت لحظة أخرى قال بعدها
« سيد كوتمان » لزوجته :

- وعلى اية حال فان « سبينيل »
يريد مقابلتى ، وسوف اقول له
يا حبيبتى أنك لا تستطيعين القفز
أكثر من مرة واحدة فى كل ليلة ،
وأرى بعد ذلك ما يكون من أمره .
والآن عليك أن تذهبنى الى غرفتك



وبعد انقضاء عشر دقائق ، لحق
كوتمان بزوجته فى غرفتها ، وكان
مشرق الوجه بآدى السرور ، وماكاد
يدخل عليها حتى ابتدرها بقوله :

- يا حبيبتى ، يا غرامى .. جئت
أحمل اليك نبأ سعيداً . ان
« سبينيل » قد عرض على ان نستمر
فى العمل معه فى الشهر المقبل بأجر
مضاعف !

واسرع يقبل وجنتيها ويحتويها

وقلت لى « هيا اذن ! » ، خيل الى ان هناك شيئا يهيب بى الا أقفز . فان كنت تحببني حقا يا « سيد » فلاتحكم على بهذا الجحيم !

فتنهذ « كوتمان » وانخرط هو الآخر فى البكاء ، فقد كان يحب زوجته ويضم لها الود خالصا . كان منذ سن الثامنة عشرة يعمل بالملاهى والمراقص ، وكانت المصادفة وحدها هى التى جعلت هذا الشاب الانجليزى يعيش فى أوروبا ، ويقضى الصيف على شاطئ « الريفيرا » حيث قابل « ستىلا » ، الفتاة الاسترالية التى كانت تعمل مدرسة للسباحة وتجيد الغطس فى الماء . وكانت « ستىلا » تكسب عيشها بعمل استعراضات سباحة فى الصباح وبعد الظهر ، وفى المساء كانت تعمل كراقصة فى ملاهى الريفيرا الفرنسية وملاهيها

وتوثقت العلاقة على مر الايام بين « ستىلا » و « كوتمان » فكانا يرقصان معا ويتناولان عشاءهما على انفراد فى أحد المطاعم الهادئة ، ولايكاد احدهما يفارق الآخر الا فى أوقات النوم ، وربط الحب بين قلوبهما فتوجا غرامهما بالزواج



وعرف الزوجان الشابان اياما عصيبة ، ذاقا خلالها مرارة البؤس والحرمان . وكثيرا ما اضطربتهما الظروف الى اخفاء زواجهما ، فكانت تعمل كراقصة ، ويحترف هو الرقص ، ومن عادة السيدات المتقدمات فى السن ان يؤثرن مراقبة

الشباب الاعزب . ثم رحلا بعد ذلك الى باريس حيث تعلمتا الرقص الفنى والرقص التوقيعى ، وعادا أخيرا الى الحياة فى « الريفيرا » ، واستقر بهما المقام هناك وعادا الى احتراف الرقص ، وعاشا حياة كلها كفاح وشقاء ، حتى اجهدت « ستىلا » نفسها ، واعتلت صحتها ، فاضطرت الى اعتزال الرقص

ومضى « سيد كوتمان » يواصل الرقص بمفرده دون ان يصادف نجاحا يذكر ، ففكر عندئذ فى العمل بالمسارح . وكانت « ستىلا » تزعم دائما انها تستطيع الغوص حتى فى اثناء صغير ، وكان « سيد » قد شاهد صبيا يشعل البترول على رصيف الشارع ، ثم يأكل النار على مشهد من المارة والمتفرجين ، ومن ثم نبئت فى ذهنه فكرة حوض الماء الذى ستقفز فيه « ستىلا » وسط السنة الهيب ...

ونجحت فكرة « سيد كوتمان » نجاحا عظيما ، وأصاب الزوجان شهرة واسعة . والآن ، وقد بلغا ذروة النجاح وقمة المجد ، هاهى ذى زوجته العزيزة « ستىلا » تريد ان تتخلى عن كل شيء ! حقا انه لا يدري ماذا يقول لها ، ولا كيف يتصرف بازاء هذا الموقف المفاجئ ، فهو من ناحيته لا يستسيغ فكرة التخلي عن كل شيء والعودة الى حياة الفقر والحرمان ، وقد ذاقا منهما معا كفايتهما وزيادة ، ومن ناحية أخرى

كانت رؤية زوجته على هذه الحال من التعاسة والحزن تحطم قلبه وتعتصر فؤاده ، خاصة وأنه قد ازداد الآن حبا لها وتعلقا بها أكثر من ذي قبل بحيث أصبح لا يطيق أن يراها تتألم لحظة واحدة فكيف السبيل الى الخلاص ؟

وانقضت لحظات ثقيلة من الصمت الكئيب ، جلس « سيد » خلالها الى جوار زوجته الباكية مهموما كاسف البال ، لا يكاد يجرؤ على النظر الى وجهها الصغير الحزين ، وقد حزبه الامر ، وتصبب العرق باردا على جبينه الملتهب . وفجأة ، مدت زوجته يدها فمست يده في رفق وخجل ، ورفع « سيد » بصره اليها ، فرأى شبح ابتسامة تطل من عينيها المملئت بالدموع ، فابتسم لها بدوره في رقة وحنان ، وهو يقول بصوت هادئ عميق النبرات :

— كلا يا حبيبتي .. لست أريد الا أن أراك سعيدة هائلة ، فليس لى أحد سواك وأنا احبك فوق كل شيء . والآن فاني ذاهب الى « سبينيل »

لاعتذر له عن تجديد العقد ! فأفلتت من بين ذراعيه ونهضت واقفة وهي تنظر اليه في حنان ، ثم اقتربت من مائدة الزينة وقالت له :

— لقد حانت اللحظة التي يجب أن أكون فيها على استعداد ! فوثب « كوثمان » من موضعه وقد استبد به التعجب والانفعال ، وقال لزوجته

— كلا يا « ستيلا » ! يجب الا تقفزي ثانية هذه الليلة !

— بل سأقفر الليلة ... وكل ليلة !!

— كلا يا حبيبتي ! أبدا ! .. لن دعه هذا وسوف أنجد أى عمل آخر نعيش منه

فلم تجب زوجته وانما شرعت تخلع ملابسها في ثقة واعتداد وهي تلقى نظرة على صورتها في المرآة ، ثم قالت له في صوت اهتزت نبراته برنة حزن :

— أنت تعرف جيدا يا عزيزى انه يجب على الا أتخلى عن الجمهور .. جمهورى الذى يأتى خصيصا من اجلى

لا صديق .. ولا عدو

سمع « الاسمى » امرابيا يعطو جلا ، فيقول له : « ويحك ، ان فلانا وان فـحـك اليك ، فانه يـفـحـك لك ، ولئن اظهر الشفقة عليك ، ان عقابه لشرى اليك ، فان لم تتخذ عدوا فى ملائيتك ، فلا تجعله صديقا فى سريرتك ! »

ربيع العالم العربي



المغتربون واللغة العربية

في خلال انعقاد مؤتمر المغتربين في لبنان وزيارتهم لاطليمي الجمهورية العربية المتحدة ، اتبحت الفرصة لهم وللجهات التي يهتما الامر ، للبحث في الوسائل المؤدية الى صيانة اللغة العربية في القارة الامريكية حيث تقيم جاليات من المغتربين وابناء المغتربين . والوضوح يستحق الاهتمام . وقد هالجناه اكثر من مرة . وتناولوه الكتاب في الشرق العربي بالتعليق وابداء الآراء والاقتراحات . ولكن الناحية العملية ظلت مهمة : كلام كثير ، يقال ويردد ويكرر ، وعمل قليل لا يتفق مع كثرة الكلام

واحسب ان من واجب حكومتى الجمهورية العربية المتحدة ، ولبنان ان توليا الموضوع حقته من الدرس والتمحيص ورسم الخطط واتخاذ الوسائل لتطبيقها

ان في وزارتي الخارجية بالقاهرة ، وبيروت دائرتين مختصتين بشئون المغتربين . والمغتربون كلهم - كما تعلم - من ابناء لبنان وابناء

الاطليم السوري . وكلهم راغبون في الابقاء على الصلات الروحية والمادية بينهم وبين وطنهم الاول . فعلى هاتين الدائرتين اذن ان تتعاون معا بصورة عملية متواصلة ، لتحقيق الامنية التي اصبحت الان تختلج في صدور المغتربين والمقيمين على السواء ، وهى العمل على صيانة اللغة العربية ونشرها بقلوب الامكان بين المغتربين

وقد ذكرت اقتراحات وآراء ، واخذ بعضها بعين الاعتبار فتحول الى مشروعات تدرسها الجهات المختصة في الوقت الحاضر ومن هذه المقترحات ، مثلا :

- ايفاد مدرسين الى البلدان التي فيها جاليات عربية ، للمساهمة في تدريس اللغة العربية بالطرق التي تسمح بها الظروف
- ارسال مرشدين لتعليم المسلمين اصول دينهم وفي وقت واحد تعليم اللغة العربية . وهذا المشروع يدورس وزير الاوقاف بالقاهرة السيد كمال الدين ولعت

المهرجانات الفنية

هذه ظاهرة جديدة بأن نسجلها في هذه الملمحة الشهرية التي نشر فيها الى بعض ما يمتد يصلة الى الحركة الادبية والفنية : فقد قررت الجهات المختصة بالقاهرة اقامة مسارح في مناطق الاثارة واعداد حفلات تمثيلية وموسيقية في تلك المسارح ، اسوة بما يجري في بعض البلدان الاخرى . ونذكر من هذه البلدان : ايطاليا ، واليونان ، والمانيا ، وفرنسا ... ولبنان !

ففي المهرجان الذي اقيم في هذه السنة بين آثار بعلبك التاريخية ، شاهد جمهور المتفرجين الذين جاءوا من الداخل والخارج ، مسرحيات غربية ، وبرامج موسيقية ، ومناظر والوانا من الرقص والغناء والعباب الغروسية المأخوذة من العادات الشعبية اللبنانية الصحيحة . وفاق نجاح المهرجان كل ما كان يتصوره القائمون به والمشرفون عليه

هذه عادة مشكورة يجمل بالبلدان العربية ان تسير عليها . فالامكن الاثرية التي يمكن ان تقام فيها حفلات تمثيلية وموسيقية وشعبية ، كثيرة في الشرق العربي ، منها : اهرام الجيزة وابو الهول ، الاقصر والكرنك ، قلعة صلاح الدين بالقاهرة ، قلعة حلب ، آثار تدمر ، بعلبك ، بيبولوس اوجيبيل ، عمان وجرش ، وغيرها كثير

مثل يحتذى

تطبيق حكومة اليمن على الطلاب اليمنيين الذين يتلقون العلم في الخارج ، نظاما قاسيا دقيقا ، من شأنه ان يصون مصالحهم ولا يلهيهم عن دروسهم . ومن احكام هذا النظام ان الطالب لا يحق له ان يغادر البلد الذي يدرس فيه لزيارة أهله في اليمن قبل مرور سنتين على اقامته . ولا سبيل الى مخالفة هذا النظام الا باذن خاص يعطى في حالات استثنائية معينة

وفي اثناء الدراسة ، يراقبه الطلبة مراقبة متواصلة للتأكد من انصرفهم الى دروسهم ، وحسن سلوكهم ، وابتنعدهم عن كل ما يمكن ان يدفعهم الى سبيل الضلال . وقد سألت

— ارسال الافلام عربية مختارة لعرضها على المختربين . هذا المشروع تدرسه وزارة الارشاد والثقافة بالقاهرة

— تشجيع منتجى الافلام العربية على مواصلة ارسال افلامهم الى المهاجر بواسطة متهمدين هناك

— انشاء مكتبات عربية في بعض العواصم الامريكية . والاكثر من ارسال الكتب . وتوسيع نطاق مبادلة الجرائد والمجلات

— الاكثر من تبادل الزيارات وعقد المؤتمرات وايقاد الادباء لالتقاء المحاضرات

والاقتراحات كثيرة ، والآراء متعددة ، ولكن الاقتراحات والآراء لا تكفي . وكل سنة نمر يصعب في المستقبل تعويضها

دبلوماسية وشعر ...

وقع اختيار الملك حسين على الاديب الشاعر محمد الشريفي لشغل منصب سفير المملكة الاردنية الهاشمية بالقاهرة ، بعد ان عاد الصفاء وعادته معه العلاقات الدبلوماسية بين الدولتين العربيتين الشقيقتين الى ما كانت عليه من قبل

ولمحمد الشريفي ماض كله عمل وجهاد ونشاط ، في الميدان السياسي وفي حلبسة الادب على السواء : طارده الفرنسيون من سورية مستقط رأسه ، فرحل الى « شرق الاردن » مع من رحل الى هناك من الاحرار . وعمل معهم في الامارة الاردنية التي اصبحته فيما بعد مملكة . وواصل نشاطه الادبي بجانب نشاطه السياسي والوطني . وتفنن في قصائده بالحرية وببطولة المجاهدين في سبيلها . وساعد الحظ الشاعر السياسي او السياسي الشاعر — فشهد انتقال البلاد العربية من حال الى حال : من التبعية الى السيادة ، ومن الحياة المقيدة الى الحياة الحرة الطليقة ، فصار الشريفي ، بعد ان كان يتمنى بلوغ الامال والاماني ، يترنم الان بتحقيقها ، في قصائد تزداد جمالا ، ودوعة ، وبلاغة ، كلما ازداد عدد الرنين على كاهل الدبلوماسية الشاعر !

العربية منذ فجرها ، وسار في موكب الجهاد العربي منذ الخطوات الاولى ، فوضع قلمه في خدمة بلاده ، ووقف نظمه على الاشارة بالحركة الوطنية وشد ازرها واذكاء نيرانها ، فان له في كل محنة موقفا مشرفا ، وله في كل وثبة قصيدة عصماء ، وله في كل مهرجان قومي أنشودة رائعة !

وله في الغزل ، ووصف المشاعر ، والتغنى بالجمال ، تفاوت عذبة !

في سطور

● عقد الطلبة العرب في أمريكا الشمالية مؤتمرهم الثامن الذي تمده منظمة الطلبة العرب كل سنة . وتحدث في المؤتمر نحو خمسين من المشتركين فيه . ودار البحث على الخصوص حول « فهم الطفل للعالم العربي » . والعرب في مختلف أوطانهم يرجون لمنظمة الطلبة العرب بأمريكا دوام التوفيق في توثيق العلاقات بين الشطر المغترب والشطر المقيم من الشعوب العربية

● الأمير صقر بن سلطان القاسمي ، حاكم الشارقة ، من إمارات الخليج العربي ، يعد ديوان شعر سيطلع قريبا في مصر . عدد « الأمراء الشعراء » يزداد سنة بعد سنة . ونرجو أن يكونوا جميعا من « أمراء الشعر » !

● ردا على سؤال قارئ من دمشق ، يرفقه في الحصول على « قاموس عربي إسباني »

للاستاذ يوسف الغريب قاموس عربي إسباني على جانب من الكمال . والاستاذ الغريب ترجمات عديدة من العربية إلى الإسبانية ومن الإسبانية إلى العربية . وهو من مغتربينا الكرام في الأرجنتين

● ردا على سؤال آخر لقارئ من نيويورك : يمكنك أن تجد المعلومات التي تريدها في مجلة « ثقافة الهند » التي يصدرها أربع مرات في السنة « مجلس الهند للروابط الثقافية » وعنوانها باتودي هلمس بدلهي الجديدة

((صح))

من النظام المتبع تجاه الطلبة الذين يقدون على القاهرة من مختلف البلدان العربية ، لتوضح لي أن بعض الحكومات تطبق حيالها نظاما فيه ما يكفي من الدقة والشدّة ، وبعضها تتترك لهم الحبل على الغارب ، ولا تعنى العناية الكافية بمراقبتهم . وقد يؤدي الإهمال سهل أنه قد أدى في حالات كثيرة التي مأس كان الطلبة أنفسهم ضحاياها

هذا ما يتضح لنا في القاهرة ، وهي بلد عربي يقصده الطلبة العرب . وفي القاهرة يسهل على المسؤولين أن يقوموا بالإعوجاج إذا راقبوه . ولكن كيف تكون الحال في المواسم والمدن الأوروبية والأمريكية ، لو كان النظام المتبع على جانب من الليونة والميوعة ؟

بيوتهم وقبورهم !

من بواث الاثنياع اهتمام الافراد والجماعات ، في هذه الايام ، بما تركه الادباء الراحلون من آثار ، من ناحية ، ومن ناحية أخرى بالاماكن التي ولدوا ونشؤوا فيها والقبور التي حوتهم بعد موتهم !

البيوت التي عاش فيها جبابرة الفكر وعماقة الادب ، في البلدان العربية ، جديزة بأن تصان من الخراب والزوال ، وبأن تتحول إلى آثار تحميها الجهات المختصة ، أو إلى متاحف يؤمها الجمهور ويجد فيها الشبان مادة للتفكير وغذاء للذهن

والقبور ، قبور هؤلاء الجبابرة وعماقة جديزة بأن ترعاها حماية خاصة ، لتصبح محجة لأدباء اليوم والغد ، الذين شغلهم أدبهم الأمس الطريق . أن بيوتهم ، وقبورهم جزء من التراث الأدبي والفكري الذي تعد صيانته وحمايته جزءا من واجب الجهات المسؤولة ، في نهضتنا الحاضرة ، من كل ما يتعلق بالثقافة .

خليل مردم

فقد الادب العربي ركنا من أركانه ، وفقد الشعر علما من أعلامه ، بوفاة « خليل مردم » الشاعر الأديب الدمشقي الكبير ، الذي حاصر النهضة

انتشرت على الموت

تأليف : جون أوبي

تلخيص السيدة صوفي عبد الله



فوق طاقة الاحتمال البشرى .
ولا سيما أن الغثيان الشديد كان
ينجم عن ذلك التحالف الكريه بين
الآلم والبرد ، ولا ينقضى من ذلك
الا الأغماء ، أخرج منه مضغمة
الحواس ...

واخذت الخادم تجهز حقائبي
توطئة للنقل الى المستشفى . وكنت
قد وصلت الى لندن منذ يومين اثنين
من موطنى زيلنده الجديدة . وتلك
كانت أول رحلة الى إنجلترا . وكان
في نيتي أن اقضى اسبوعين او ثلاثة
في مشاهدة المعالم والنزهة والسرور ،
قبل أن أبدا دراستي الفنية في معالجة
عيوب الكلام . وإذا بهذه الامراض
الفظيعة تنصب على كياني كالصاعقة
بغير سابق نذير

وكلفت سننى يومئذ احدى وعشرين
سنة . ولم يسبق لى عهد بالتوعل
يوما واحدا . فبدت لى النقلة الى
المستشفى والاقامة فيه بضعة
ايام أمرا غير معقول
وفي سيارة الاسعاف انتابنى

قلت لطبيب الفندق :

- ليس بى مرض يحتاج الى
الاقامة في مستشفى
فربت الرجل على كتفى وقال :
- بل ستذهبن الى المستشفى ،
وستتركين لهم الحكم في هذه
القضية

- وكم يوما سأمكث هناك ؟
- قد يستغرق الفحص الدقيق
عن حقيقة ما بك يومين أو ثلاثة
- وهل سيفلحون في تخليصى
من هذه الآلام ؟

- طبعاً . والآن اجتهدى أن
تبتلى هذه الحبات المخدرة .
وسأذهب انا لاستدعاء النقالة ...
ووضعت الحبات الثلاث في فمى
وهو يغادر الحجرة . ولكنى لم
أستطع أن أبتلعها فميجتها .
ودخلت الممرضة لتجدنى ارتجف .
وموجات من البرودة الشديدة
والآلام تتناوبنى . وفي بعض الاحيان
كانت موجات البرودة والآلم تأتى
مجتمعة في آن واحد فتصبح وطاتها

الحرارة من فمي وسمعت صسوتا
يقول :

- هل حدث لك ذلك على اثر
استخدام قارورة الماء الساخن في
الفراش ؟

ولا ادري لماذا احقنني هذا السؤال
واجبت في ثورة

- اننى لا استخدم قوارير الماء
الساخن

ثم لاحظت وجود جهاز خديدي
ضخم تشع منه حرارة قوية . أعقبها
سريان الراحة في جسمي ، ثم رأيت
طبيباً يقدم نحوي وأمامه حاشية
تدفع عجلة تحمل أدوات طبية وتضعها

كابوس مخيف . فكاننى اجتاز نفقا
طويلا مظلماً لا نهاية له ، رطباً ، وقد
خيل الى انى تعريت من ثيابي كلها ،
ثم تراءت لى من تحت اقدامي هوة
فتعلقت اصابعى في استماتة بأعشاب
نامية عند حافتها ، وانتبهت لأجد
ذراعى حول ركبتي رجل الاسعاف
الذى رافقنى في التنقالة . .

وعساودتنى الغيبوبة الى ان
احسست بأمرأة ضخمة تدس شيئاً
في فمي . وكانت المرأة ترتدى زياً
رسمياً ابيض اللون . فقدرت اننى
في المستشفى . ولم اكن تسعرت
بوصولي اليه . ثم جذبت يد مقياس



صدرى . ولكن عندما حل المساء
عاودنى الالم ، فلم أستطع نوماً
طول الليل

وفي الصباح نقلوا السرير وانما فوقه الى عنبر كبير فيه مرضى آخرون . تفصل فيما بينهم أستار تنفذ منها أصواتهم . وكان موضوع حديثهم الغالب هو الطعام . فكان مجرد أصغائي لذلك الحديث كافيا

لتغشية نفسى . فجلست لاتناول
الحوض الصغير والفظ فيه القيء .
وكم كانت دهشتى عندما لبثت
مستلقية على ظهرى لا أستطيع
حراكا . فناديت الممرضة . وحضرت

على الفور وأدنت الحوض ووضعت
تحت ذقني . فلما فرغت قلت لها :
- حدث شيء عجيب . اني

يا عزيزتي ؟
 ألم تدوقي طعاما منذ أيام
 لم يذق طعاما منذ أيام . .
 بأحد من قبل عجز عن الجلوس لانه
 لا يستطيع الجلوس . ولم أسمع

وتركسي والصرف، وبعد دقائق
معدودة حضر الدكتور تيمز، ورأيت
جميعه فديق، السبابة، فالت

ثم دخل وقال :

ان تعمدي . . . ها اعمدي

و اطاعه مخیر ، بعد آن حسم

... ان يعطيم ..

وخت أن أسأله عن الحقيقة .

فَالْجَمِيعُ كَانُوا يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ بِتَوَقِيرٍ

شدید صامتین ، فاحسست آنہ

لا ينبغي ان اعكر ذلك الصمت .

ولم يشك في إقراره

وی دلت النهار ارداد استعراپی

لنفسى . فقد اكتشفت اننى
لا استطيع القلب فى فراشى . ومع
هبوط الليل كفت يداى عن الخضوع
لارادتى ، ففزعت

وبلغ الهول ذروته بعد ظهر اليوم
التالى ، عندما حلمت اننى اغرق فى
دوامة من الماء القدر ، وشرقت ، ثم
فتحت عينى لاجد الممرضة تربت
على يدي :

— ماذا بك يا جوان ؟

— حلمت اننى اغرق

فتركتنى وانصرفت ، ثم عادت
بعد قليل ومعها الدكتور تيمز .
واخذ يلاحظ الفواق الشديد الذى
اصابنى . وامرنى الا اتكلم . ثم
انصرف الاثنان صامتين . وبعد قليل
رايت جماعة من الناس بينهم
الممرضات والدكتور تيمز والدكتور
بلاك يدفعون صندوقا ضخما ابيض
اللون على عجلات ، ووضعوه بجانب
فراشى . وكان شكل الصندوق
بشعا أشبه بتوايت الموتى . ولكن
نهايته فيها كوة فى حجب عنق
الانسان . فجعلت ابتهل الى الله :

« لا تجعلهم يا الهى يضعوننى فى
هذا الصندوق ارحمك يارب ا
لأموتن فى داخله ا »

وسمعت صوت الدكتور تيمز
يقول لى وقد جلس على حشف
فراشى :

— أخشى يا جوان أنه لا بد من
وضعك داخل هذا الصندوق . وما
كنا لنفعل لو كانت لنا عن ذلك
مندوحة

— ولكن لماذا ؟

— هذا الصندوق سيقوم لك بعملية
التنفس نيابة عنك الى ان تستعيدى
قدرتك على ذلك

— ولكنى استطيع ان اتنفس
يا دكتور

— فى الوقت الحاضر تستطيعين
ذلك يا عزيزتى ، ولكن كل نفس
يقتضيك مجهودا كما تعلمين . وهذا
المجهود يزداد مع كل نفس جديد

وكانت الحشجة التى تصاحب
تنفسى دليلا على صدق رأيه . ولكن
الفرع اطاش صوابى فصاحت
بالممرضة :

— اجيرينى ! لا تدعيه يضعنى فى
هذا الصندوق !

فتناولت الممرضة يدي بين يديها
بقوة وقالت :

— انما نفعل ذلك لمصلحتك
يا عزيزتى ، بل لسلامتك

ونهض الدكتور تيمز قائلا
للممرضة :

— لا تفارقيها ريثما أعود مع
الدكتور بلاك

— نعم أرجوك الا تتركينى

— لا تتكلمى يا جوان ، وفرى
انفاسك . ساقبى معك ما رغبت فى
ذلك . وينبغى أن تكونى عاقلة
شجاعة . واعلمى ان هذه الوسيلة
هى الامل الوحيد فى نجاتك واسترداد
عافيتك

فخجلت من جنينى وسسكت .
واخذ التنفس يزداد عناء . وتصيبت

عرقا وأنا اركز افكارى فى انفاسى .
ثم غبت عن الصواب برهة وتنبت
لأجد كميات كبيرة من الهواء تدخل
صدرى . ورأيت نفسى راقدة فى
مستوى مائل ورأسى الى أسفل .
ولكن التنفس وأنا فى داخل ذلك
الصندوق بات ميسورا للغاية
وفى ذلك الصندوق لبثت من
ابريل الى مايو . .



ومن العجيب انى وجدت الاقامة
داخل الصندوق لا تبعث على الرعب
ولا تسبب الآلام كما كنت اتوهم .
فكان ذلك من دواعى سعادتى ،
كل ما هناك انى كنت اسمع باستمرار
صوتين رتيبين متعاقبين ، أحدهما
صادر عن الصندوق ، والآخر
صادر من داخل جسمى . ولهما
طابع غريب فادهشنى ذلك وعولت
على اكتشاف حقيقة مايجرى داخل
الصندوق

وبدأت اجرب تحريك أنامل
أقدامى فى موضعها ، ثم الساقين ،
ثم الركبتين ، ثم العجيزة والبطن
والظهر والصدر والذراعين واليدين
والأصابع . . ولكن ما من شئ من
ذلك كله تحرك ادنى حركة

ولم أجد عندى قدرة على أى شئ
حتى على البكاء أو التحسر أو الفزع
لانى قررت على الفور انه ان كانت
هذه معركة لا بد من خوضها، فيجب
ان أحدد موقفى ، ، وأعرف مدى
خسائرى ومصاعبى ، حتى اعرف

ما الذى بقى لى من أسلحة لتلك
المعركة . وهاقد عرفت ان كل ماكان
بداخل الصندوق من أعضاء أنا هو
فى هذه اللحظة شئ ميت يجب ان
أخرجه من حسابى

ولكن ماذا من أمر ما بقى خارج
الصندوق من كيانى ؟

أحرك عنقى . فإذا به مثبت فى مكانه
بطوق . فجربت تحريك فكى . .
فإذا به يتحرك . وكان الطوق يمنع
رأسى من الحركة رفعا وخفضا ويمنة
ويسرة . ولكن كان فى استطاعتى ان
أهز أهدابى وأغمز بعفونى . وكان
فى مقدورى بلا شك ان أسمع بأذنى
فالصوتان الصادران بانتظام دليل
حاسم على ذلك

وانحصر اهتمامى فى رقعة صغيرة
من السماء الزرقاء عن يسارى
أستطيع ان أراها اذا حركت انسانى
عينى الى جهة اليسار . أما من فوق
فلا أرى الا جزءا من ذلك الجهاز
الحديدى الذى يتصل بالطوق حول
عنقى . ذلك الطوق الذى يفصل
رأسى عن جسدى ، يفصل الحى
من الميت

وبعد ان عرفت كل شئ عن
حالى الراهنة ، اغمضت عيني
وتركت الامور تجرى فى أعنتها
وبعد قليل سمعت صوتا رخيما
ينادىنى من خلفى ، فأردت ان ارد
التحية بمثلها، فإذا حشرة غامضة
لاتبين لها مقاطع . فأفزعنى اننى
فقدت القدرة على الكلام ايضا .
ومعنى ذلك ان الموت أخذ يدب

مجتازا الطوق الحديدى الى لسانى
الذى بين فكى

وسمعت الممرضة تسالتى :

— اتريننى يا جون ؟

وخرجت من حلقى حشرجة اردت

بها أن أقول نعم . فأدركت الممرضة

الموقف على الفور وقالت لى بحنان :

— سنصلح العطب الذى أصاب

النطق فيما بعد . لكن تعالى نتفق

الآن على لغة اخرى للتفاهم .

استطيعين أن تحركى جفنيك

وتغمزى بهما ؟

فغمزت لها بعينى اليسرى .

فضحكت وقالت :

— هذا عظيم . فلنتفق اذن على

انك حينما تريدان أن تقولى لا ،

دعيها مفتوحة . أموافقة انت على

ذلك ؟

فغمزت لها . وبدأت تكلمنى

فقلت :

— اسمى جويس فارلى . وانت

الآن فى حجرة صغيرة بمستشفى

القديسة مابى ، وموضوعة بداخل

رثة حديدية . وسالازمك طول

النهار إلا فى أوقات الطعام . وفى هذه

الاقوات ستلازمك ممرضة اخرى

ولك ممرضة ليلية خاصة بك .

فالتريبات تقضى الا تتركى وحدك

لحظة واحدة . فليس هناك داع

اطلاقا للفرع

وسمعت وقع اقدام تقترب منى،

ثم قالت الممرضة للقادم :

— تعال قف هنا عند النافذة

لانه يبدو أنها تتمكن من الرؤية فى

ذلك الوضع على أحسن وجه ممكن

وانسحبت الممرضة من مكانها

امام النافذة ليحل محلها وجه آخر

لم اتردد فى التعرف عليه بعينيه

العسليتين ونظارته . انه الدكتور

بلاك . حيائى بالكلام وحييته بغمرة

من عينى اليسرى . فاذا بصبغة

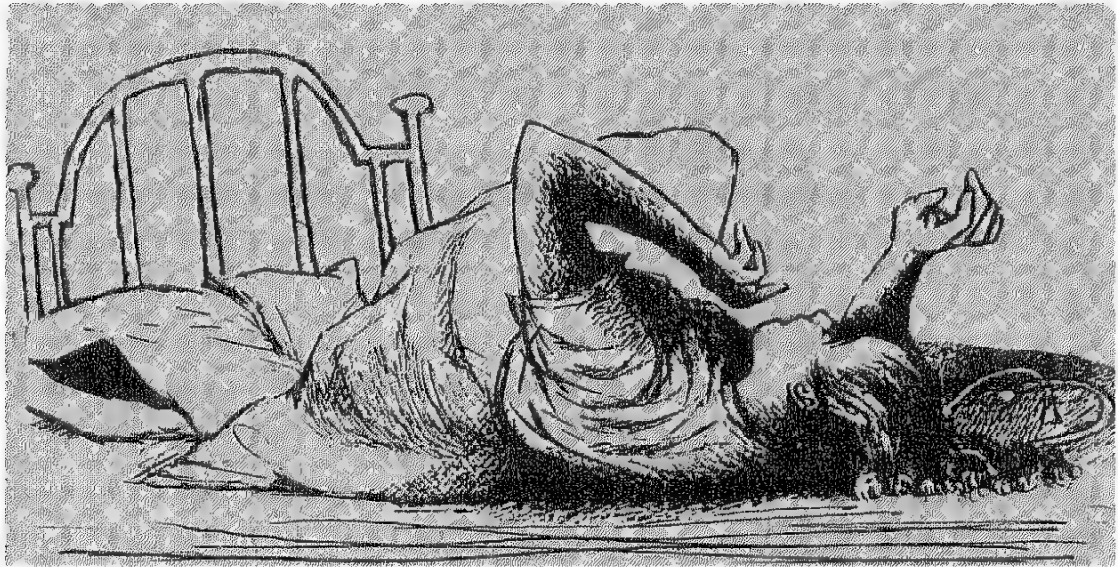
حمراء تعلو وجهه كله . ثم نظر نحو

الممرضة متعجبا . ولما ارتد طرفه

الى غمزت له مرة اخرى ، فازداد

وجهه احتقاناً وهتف بالممرضة :

— اسمعى هل هى مؤامرة بينكما؟



- آسفة جدا يادكتور . ولكنها
طريقتنا الجديدة في التفاهم . فهذه
الغمزة معناها . نعم أو مرحبا . وليس
لها أى معنى آخر مما بدر الى ذهنك
وانطلقت المبرضة تضحك ولكن
الدكتور بلاك لم يضحك ، بل ارتسم
على وجهه القلق والانزعاج وقال :
- ولكنها ينبغي ان تستطيع الكلام
انا واثق من ذلك !

واستطعت ان ادرك من المناقشة
بينهما ان العلة ليست فى لسانى بل
فى الصندوق الحديدى . فهناك
أنايب كبيرة قوية دقيقة التركيب
مهمتها الضغط على الصدر مرة ،
والارتفاع عنه مرة أخرى ، بحيث
يكون ذلك تنفسا صناعيا آليا .
وحيثما أكون فى وضعى الصحيح
يكون الضغط مضبوطا بحيث تكون
قوة دخول الهواء وخروجه مناسبة
لخروج الكلمات من حلقى واضحة .
أما الآن فالتنفس شهيقا وزفيرامن
القوة بحيث لا يمكن خروج النبرات
والمقاطع بصورة واضحة

وعلى الفور اخذ الطبيب الطبيب
القلب يعدل من وضعى بمساعدة
المرضة ويعدل من ضبط أجهزة
الضغط الهوائى . وعندئذ انتظرت
خروج الهواء فى حركة زفير وهتفت
بالممرضة :

- آنسة فارلى !

وخرجت الصرخة همسة . ولكنها
كانت همسة واضحة

وبعد قليل دخل عندى زائر عزيز
انه نيتز جونزالدى تعرفت به وأنا

على ظهر الباخسرة فى طريقى الى
انجلترا . لقد اتصل بالفندق فعلم
قصتى . واليوم سمحوا له بالزيارة
فجاء يحمل أزهارا جميلة . وكان هو
الشخص الوحيد الذى أعرفه فى
انجلترا ، أنا الغريبة الديار !

وعرفت منه أن مندوب نيوزيلاندة
السامى فى انجلترا قام بالاتصال
بأسرتى فى نيوزيلاندة . وانه يرسل
برقية كل يوم بتفاصيل حالتى
ويظهر أننى فى لهفتى على
المسامرة تكلمت أكثر مما ينبغي ،
فوبختنى الممرضة بعد انصراف بيتز
وأمرتنى الا أبدد قوتى

وكانت الخطوة التالية بعد
الكلام ، ان يعلمونى كيف ابتلع
السوائل . . فان قوة اندفاع هواء
الزفير خارجا من صدرى تجعل ذلك
عسيرا . وفى المرات الاولى كان
الطعام المسائل وعصير الفواكه يرتد
من فمى كالنافورة فيغطى ملابس
المرضة البيضاء ووجهها . ولكن
شيئا فشيئا تعلمت كيف احتجز
قطرات قليلة ابتلعها بسرعة . ثم
أقفل الانبوبة بطرف لسانى عندما
يبدأ خروج الزفير . وبذلك اتقنت
طريقتى الخاصة للتغذية

وكانت المرحلة التالية ان ابتلع
واتكلم فى وقت واحد . واقتضى
ذلك تمرينا طويلا عسيرا ، ولكن
العناية الفائقة وقوة الارادة من جانبى
حققا المعجزة ، وبدأت بعد ذلك

توضع بجانب رأسي . وتتسولى
المرضة قلب صفحتها

وبعد الستين يوما قرر الدكتور
تيمز ومستر مويران المعجزة تحققت،
وان رثى تستطيعان التنفس وانا
راقدة فى فراشى . ولكن الى متى
اظل راقدة فى فراشى ؟ وسالت فى
ذلك الدكتور تيمز فلم يجب .
فخجلت . حتى اذا كان اليوم التالى
رأيت يوضع على فراشى لفافة طويلة
ويقول :

— حاولى تحريك يديك . ومتى
استطعت ذلك جربى هذين العكازين
واستغرقى استعادة تحريك ذراعى
منى ثلاثة اشهر بين المحاولة والالم .
اما العكازان فاحتجت الى سبعة
اشهر اخرى قبل أن ابدا فى
استخدامهما بين السرير والنافذة .
ويقولون لى أن صحبتهما ستطول .
ولكنى واثقة بالله وبارادى . وان
انتصارى سيكون كاملا على الموت
... فى جسدى المشلول ..

عمليات تنمية الحساسية فى أنحاء
جسمى كلها بواسطة وخز الدبابيس
ولكن الحساسية لم يكن لها اثر

وفوجئت بجراح للأعصاب من
اشهر الجراحين هو مستر موير
يصحب الدكتور تيمز ، ويفحصنى
بآلات معقدة ، ثم يقرر ان قوة
أرادتى تستطيع عند اللزوم ان
تحقق حياة شبه طبيعية . بغير حاجة
الى جراحة . ونصح باخراجى من
الصندوق دقيقة واحدة فى اليوم
الاول . ثم تزداد دقيقة فى كل يوم،
فاذا استطعت التنفس بمفردى
خارج الصندوق ساعة كاملة بعد ستين
يوما ، فالامل فى عودتى الى الحياة
الطبيعية كبير

وكانت الدقيقة الاولى فى اليوم
الاول تجربة فظيعة لصدري . ولكنها
نجحت . ثم اعادونى الى الصندوق
وثبتوا فيه مرآة من اعلى ،
لاستطيع من خلالها قراءة الكتب التى

• • • منك تعلمت

نشأت « سفانة » ابنة « حاتم الطائى » على فرار ابيها فى الكرم ،
فقال لها يوما : « يابنية ، الكريمان اذا اجتمعا على المال اتلفاه » فلما ان
أعطى وتمسكى ، واما ان أمسك وتمطى » فقالت له : « منك تعلمت مكارم
الاخلاق ... »



يحرر هذا الباب الدكتور أمير بقطر عميد كلية التربية بالجامعة الأمريكية ،
 فلهذه القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية
 للإجابة عنها وإن يكتبوا على الطرف « عيادتكم النفسية » . . .

متاعب الحياة

لم يخلق الانسان ومعه مشاكل حيوية خاصة به ، ولكن المشاكل طارئة
 على حياته ، تعترض طريقه ، ثم تمر به ، وينتهي أمرها . وحياة الانسان
 لا يمكن أن تخلو من مثل هذه المشاكل ، فهي ضربة لازب ، محتومة ، لان
 الانسان اجتماعي يعيش وسط مجتمع عام ، يختلف افراده في اتجاهاتهم
 ومصالحهم وميولهم وأهوائهم ، وكلها متشابكة بعضها مع بعض ، ولا بد
 لبعضها ان تعترض طريق الآخر . أو تسد عليه المنافذ ، أو تحوله عن
 اتجاهه ، أو تقطع عليه طريقه . وحتى لو عاش الانسان بمفرده لكان حتما
 لزاما أن تعترضه عدة مشاكل كالبحث عن الطعام والشراب والمأوى
 والعلاج من الامراض وما الى هذا وذاك

فوجود المشاكل في حياة الانسان ليس أمرا غير طبيعي ، وليس أمرا
 خارقا ، فشجرة الحياة لا بد لها ان تتعرض للبروق الغاطقة ، والرياح
 العاصفة ، والأمطار المتهمة ، والأتربة السافية وكل ما يعترض حيلة هذه
 الشجرة ، ويؤثر في نمائها

ومشكلة هذه المشاكل ليست في حدوث المشاكل ، ولكن في مواجهتها ،
 وتفهمها على حقيقتها ، وفحصها فحصا دقيقا ، وتحليلها الى عناصرها

الاصلية ، ثم العمل على حلها في هدوء وتؤدة واتزان . أما الفرع من هذه المشاكل والخوف منها والقلق بسببها ، فلن يجدى كل ذلك فتيلا . وقد لا يعلم البعض ان تسعين في المائة من هذه المشاكل ، كما قال أحد علماء الاجتماع ، يحل نفسه بنفسه ، دون أن يبذل الانسان اى جهد في حلها ، فالمشاكل كالرياح العاصفة تمر بكل من يعترض طريقها ، ولكنها تنتهي في وقت من الاوقات . والفرق بين انسان وانسان أن واحدا قد استطاع أن يصمد ، وأن يرى في هبوب هذه الرياح أمرا طبيعيا لا يثير فرعا ، وأن الآخر قد تملكه الرعب منها ، وانطلق يصيح ويبكى ، واستنفد قواه ، لا في الصمود لها ، بل في الفرع منها ، ثم تهالك صريعا . وهو في هذه الحالة ليس صريع الرياح ولكنه صريع الفرع والخوف والارتباك

ان الجدير بالمرء ، شابا كان أو شيخا ، فتاة أو سيدة ، أن يؤمن في أعماق قلبه ان مشاكل الحياة أمر طبيعي لا مفر منه ، وان عليه أن يواجهها في اتزان وهدوء ، وان يعمل على تحليلها وبحثها ، وقد يستطيع أن يحلها دون معونة ، فاذا تعذر عليه ذلك فعليه أن يلجأ الى ذوى الخبرة والحنكة والتجربة ، فليست المشاكل جديدة وأن تغيرت تفاصيلها ، ولكنها متكررة معادة



الدواء والعلاج النفسى

النفسى بالعقاقير او بجراحة المخ Lobotomy أو بالصدمة الكهربائية أو بالانسولين . وقد ذكرنا في كتاب « لاتخف » الذى ترجمناه وأعدت الهلال طبعة ، لمؤلفه دكتور كولر وهو طبيب أمريكى وعالم نفسانى شهير - ذكرنا ان مؤلفه يعتقد ان كل مرض نفسانى يعزى الى هبوط الطاقة العصبية . لذلك ينبغى ان يصحب الدواء العلاج النفسى . وليكن معلوما ان هناك وسائل اخرى للعلاج النفسى غير التحليل

ماهو دور الادوية الحديثة في علاج الامراض النفسية ؟ هل يمكنها شفاء المريض واخراج العقل النفسية من اللا شعور ؟ هل يمكنها القيام بهذه المهمة دون الالتجاء للتحليل النفسى ؟ وای طبيب يعالج بها ، طبيب الامراض العصبية ، أو الطبيب النفسانى ؟

الاستاذ محمد على زين الدين

(عين الكرشى - جادة الطيبى - دمشق)

اما مدرسة فرويد واتباعه ، فلا تؤمن بهذه النظرية ، فيتجنب افرادها العقاقير وسواها تجنبيا تاما . وقد انتشر في السنوات القليلة الاخيرة استعمال عدة عقاقير اهمها ال Chloropromazine وقد امت ببعض

* يميل اطباء الابدان وقلة من الاطباء النفسائين الى الاعتقاد ان كل مرض وظيفى - اى نفسانى - يكون سببه مفسوياً اى بدنيا . وعلى هذا المبدأ لابد من علاج المرض

الفائدة في بعض الامراض ، غير ان نتيجتها في النهاية لا يمكن التنبؤ بها الآن . والواقع انها في دور التجريب وتحوم حولها الشكوك كما انها تسبب لبعض المرضى متاعب شتى . وكاد الاطباء يكفون عن الالتجاء الى جراحة المخ لانها قد تهدىء المريض ولكنها تقضى على شخصيته وتحوله طفلاً . كما ان الصدمات الكهربائية لم يثبت لها فائدة سوى في حالات قليلة معينة . - وبعض المرضى فقط - بحالة الانتبااض depression ولعل فائدة العقاقير علاوة على تقوية طاقة المريض العصبية ، تهيئه للعلاج النفسى حتى يتعاون مع المعالج . وخير من يقوم بالعلاج طبيب ملم بالعلوم النفسية . على ان اكثر الامراض النفسية تستجيب للعلاج على يد اخصائى نفسانى من غير الاطباء ، طالما كان ملماً بمادته واسع الخبرة امينا في عمله

مجموعة أسئلة

١ - هل هناك ما يمنع المريض النفسانى من دراسة علم النفس بالجامعة ؟

٢ - قرأت كتاباً اسمه « مقدمة في التحليل النفسانى » للدكتور سيجموند فرويد فاعجبت به كثيراً ، فهل للمؤلف كتب اخرى غيره ؟

٣ - بعض الاذكياء المثقفين يضربون عن الزواج . فهل سبب ذلك مرض نفسانى ، او ان لهم فلسفة خاصة في ذلك ؟ واذا كان السبب المرضى ، فكيف تملل تفوقهم ونفسهم المرضى ؟

٤ - ما سبب الحاد بعض العلماء لاسيما علماء النفس . وهل بعض علماء النفس ملحد أم مؤمن ؟

٥ - بعض المحللين النفسانيين بل كلهم لا يهتمون بعلاج الاعصاب ، فما رايك ؟

ع.ب.د - الظهران - المملكة العربية السعودية

* ١ - علم النفس يصلح لكل انسان مالم يمنعه المرض من الدراسة سواء اكانت في علم النفس أم سواء

ان دراسة هذا العلم هي دراسة الطبع الانسانى، وكلنا في حاجة الى ذلك - الطبيب والقاضى والمحامى والمعلم الخ

٢ - للدكتور فرويد ما يقرب من ستين مؤلفاً وعشرات المقالات . واكثرها مترجم من الالمانية بالانجليزية وكثير من اللغات. وتوجد بعض هذه التراجم بالعربية في المكتاب المصرية . كما توجد مئات الكتب والمقالات العلمية تعليقاً عليها

٣ - الاضراب عن الزواج ، اكثره لاسباب غير صحية . بعضها مالى ، وبعضها بسبب انجبن وعدم الرغبة في تحمل المسئولية والتردد وفوات الوقت « في عرفهم » وفي مقدمة الاسباب النفسية القصور الجنسى سواء كان وهمياً او حقيقياً ، والخوف من الجنس الآخر والشكوك الجنسى الخ . وقد يكون السبب الانهك في العلم أو العمل . اما عن الجزء الاخير من هذا السؤال ، فان المرض النفسى « فيما عدا الجنون » قد لا يبلغ من الشدة ما يعوق المصاب به من التفوق ، والواقع ان الكثير من العباقرة مصابون به

٤ - ليس صحيحاً ان العلماء ملحدون . كل ما هنالك ان تفكيرهم موضوعى اى ذاتى اى يتجه الى الحقائق العلمية المادية الملموسة . ولعل تفسيرك للدين انه العناية بالطقوس الدينية . قد يكون الرجل قليل العناية بالصلاة مثلاً ومع ذلك يكون شديد التمسك بالاخلاق والمبادئ الدينية وأما علماء النفس فقد تدهش اذا قلت لك ان الكثير من رجال الدين مشغولون بعلاج المرضى كما ان المحلل النفسانى كثيراً ما يلجأ الى الدين في علاج مرضاه

٥ - راجع ما كتبناه رداً على السائل السابق

ردود خاصة

١. حنا (سغنى استراليا)

✽ لسنا نرى حلا لمشكلتك الا الانفصال .
فاذا كان هذا صيرا فما عليك الا ان ترضى
بالامر الواقع . اما ذلك الحام الذى يلازمك
فسببه انشغالك بذلك المشكل . وليس
ما يدمو الى تصديقك ذلك الحلم بحرفيته
والخير كل الخير الا تمعاً به

قارىء من السعودية

✽ نحيك الى ما كتبناه مرارا عن القراءة
الصامتة فى مجلتنا التربوية الحديثة ونجد
مجموعة منها فى بعض مدارس بلدكم وفى
مكتبة السيدة هانم النحاس . كذلك نحيك
الى ما كتبناه كثيرا تحت هذا الباب فى
الاعداد السابقة . وحيث انك ملم باللغة
الانجليزية فان المكتبة الامريكية غنية بالكتب
التي تبحث فى موضوع « القراءة السريعة »
على انك تستطيع الاستعانة بأحد الاساتذة
الذين لهم المام بهذا الموضوع لتدريبك على
سرعة القراءة بعد الوقوف على اسباب
البطء الذى تشكو منه

حائر بالعجوزة

وأحمد ابوعاصم (صيدا لبنان)

✽ ان جميع الامراض التى ذكرت أو اكثرها
على الاقل تعزى الى الحالة النفسية ومن
المبث ان تقدم نصيحة على الورق سوى
العلاج لدى احد اطباء النفسانيين . ومن
حسن الحظ أن كلاهما فى مدينة «العلاج فيها
غير عسير

م.ب (مدينة ابن سليمان - المغرب) (الاقصى)

✽ لا توجد علاقة بين قصة الحمام التى
رويتها وبين حالتك ، اللهم الا اذا كانت القصة

فى حاجة الى تفصيل . لذلك ننصح لك عدم
تركيز فترك فى ذلك الحادث . ويحسن ان
تتصل بطبيبك الخاص اذا لم يكن فى
استطاعتك استشارة طبيب نفساني

المطلب ح.ع.ع (نابلس الاردن)

✽ لم يكن الانتحار يوما وسيلة عميقة
لحل المشاكل ، الا يمكنك السفر الى بيروت
للعلاج ؟ ان سبب هذه الاعراض لا يمكن
الوقوف عليه الا فى جلسات عديدة ، تعاد
اليك فى خلالها الثقة وتتغلب على الخجل
والمخاوف التى تؤدى الى الخجل

م.د.م (الاقليم الشمالى)

✽ أكثر من ٩٠ ٪ من حالات الغنى يعزى
الى عوامل نفسانية فاذا دل الكشف الطبى
بما فى ذلك الفقد الصماء على خلوك من
الوانع البدنية فما عليك الا السفر الى اقرب
بلد فيه طبيب نفساني وننصح لك بقراءة
كتاب « القصور الجنى » لمحرر هذا الباب
م.ج.ر.يت ، ج - الزقازيق - الاقليسم
الجنوبى

✽ مشكلتك تنحصر فى والدك وليك أنت
شخصيا . فانت تعلمين ما جبل عليه والدك
من الطباع التى لا ترضيك ، وكان الاجدر
بك أن ترضى بالامر الواقع ، وتروضى نفسك
على احتمال هذه الاسماء المتكررة منه ، وكان
خطاء الكبير فى تدليل أختك حتى السدحا
عليك . أما أنت فقلد كان عدم اتساع
تفكيرك ، وعدم ترويض نفسك سببا فى وجود
حالة نفسية قلقة ، هذا من ناحية ، ومن ناحية
أخرى فقد استمعت الى وشايات أختك وابن
عنتك وكلامهما عن زوجك ، مع انك أحببتهم
يوما ثم صدقت وشايات تعلمين انها صادرة
من اناس يحبون الاضرار بك . س.م.ل.الوحيد
وقد تزوجت وتلك ابن أن تحاولي حب زوجك
واسعاده ، وان تحاولي الاعتماد عن أمك ،
ان مهمتك رعاية بيتك وزوجك وابنتك



فتنة المرأة !

كان « أبو المبارك الصابي » من ظرفاء الدولة العباسية ، يبعث اليه الكبراء ليلطفهم بأسماره ، وفي مجلس له ساقه الحديث الى النساء ومحلهن من قلوب الرجال
قال : « أستم تعلمون انى قد أريت على المائة ، فينبغى لمن كان كذلك أن يكون وهن الكبر قد أمت حنينه الى النساء وتفكيره فى الغزل » . قالوا : « صدقت ! »

قال : « وينبغى لمن عود نفسه تركهن ، والتخلى عنهن ، سنين ممدودة أن يكون الاعتياد وتمرين الطبيعة ، وتوطين النفس ، قد حط عنه ثقل المنازعة الى النساء » : قالوا : « صدقت ! »
قال : « وينبغى لمن لم يذق طعم الخلوة بهن ، ولم يجالسهن ، ولم يسمع حديثهن وخلابتهن للقلوب ، ألا يكون قد بقى معه من تذكّارهن شيء » . قالوا : « صدقت ! »

قال : « وينبغى لمن سخت نفسه عن السكن والولد ، وعن أن يكون مذكورا بالعقب الصالح ، أن يأمن الوسوس فى وصال النساء ، ويكفل لنفسه الزهد والسلوة وموت الخواطر فى شأنهن » . قالوا : « صدقت ! »
قال : « وينبغى لمن لم يذق لحما منذ ثمانين سنة ، ولم تمتلىء عروقه من الشراب مخافة الزيادة من التشهى والنقصان من العزم ، أن تكون نفسه ساهية لاهية عن هذا الباب الذى احتمل هذه المكازه فى سبيل الكف عنه ، فسكنت حركته ، واجتمعت له أسباب اليأس » . قالوا : « صدقت ! »

قال : « فانى بعد جميع ما وصفت لكم من كبرة السن ، ومن الحيطة الشديدة ، ومن فرط التحفظ ، أسمع نفمة المرأة ، فأظن مرة أن كبدي قد ذابت » وأظن مرة أنها قد انصدعت ، وأظن مرة أن عقلى قد اختلس ، وربما اضطرب قواذى عند ضحك أحداهن ، حتى أحسب أنه قد خرج من فمى ... فكيف الوم عليهن غيرى ؟ »
قالوا : « صدقت »

فروق لغوية ...

الأصل في الألفاظ أن ينفرد كل لفظ بمعناه ، ولكن هناك كثيرا من الألفاظ تتداخل معانيها وتتشابه أو تتقارب ، والكاتب الدقيق هو الذي يتحرى فروق الألفاظ ، فيعرف لكل منها مقامه في الاستعمال وهذه أمثلة :
١ - العرب تفرق بين « المطايب » و « الاطايب » ، فالمطايب إنما توصف بها اللحوم ونحوها ، فيقال : مطايب اللحم أى أحسن ما فيه ، وأما الاطايب فتوصف بها الفاكهة ، فيقال : اطايب الفاكهة أى أجودها وأنضجها

٢ - وثمة فرق بين العواصف والقواصف ، فالعواصف الرياح المهلكة في البر ، بدليل قوله تعالى : « ولسليمان الريح عاصفة » ، والقواصف الرياح المهلكة في البحر ، بدليل قوله تعالى : « فنرسل عليكم قاصفا من الريح فنغرقكم بما كفرتكم »

٣ - وفرق بين المستمع والسامع ، فالمستمع المصغى القاعد للاستماع المتفرغ له ، والسامع هو الذى يطرأ عليه الكلام فيسمعه من غير قصد ولا تفرغ

٤ - وفرق بين الهم والغم ، فالهم يكون لامر ينتظر أن يقع ، والغم إنما يكون لامر واقع

٥ - وفرق بين التمنى والترجى ، فالتمنى طلب ما يمكن وقوعه وما لا يمكن ، وأما الترجى فهو طلب ما يمكن وقوعه فقط
وعلى هذا النحو تبين الفروق اللغوية بين الألفاظ في دلالتها على المعانى لمن يريد الدقة في التعبير

جراحة ... وشجاعة !

يذكر المؤرخون فى العصر الاموى أن « عروة بن الزبير » أصيبت رجله بما يسمى « الاكلة » . فقيل له : « اقطع رجلك » ، وألا أفسدت عليك جسدا كله « فلما وافق على ذلك ، قيل له : « نسقيك الخمر حتى لا تجد لذلك ألما » فقال : « لا أستعين بحرام على ما أرجو من عافية » فقيل له : « نسقيك المرقد » وهو شراب يفقد الاحساس بالآلم « فقال : « ما أحب أن أسلب عضوا من أعضائى وأنا لا أجد لذلك ألما » . ورأى حوله قوما فأنكرهم ، فقيل له : هؤلاء يمسونك ، فإن الآلم ربما يعزب معه الصبر « فقال : « أرجو أن أكفيكم ذلك من نفسى » . فلما قطعت رجله أغلى له الزيت فى مغارف الحديد ، فحسم به موضع القطع ، فغشى عليه ، ثم أفاق وهو يمسح العرق عن وجهه ، ويقول : « اللهم أئى كانت لى أطراف أربعة ، فأخذت واحدا وأبقيت لى ثلاثة ، فلئن أخذت لقد أبقيت ، ولئن ابتليت لقد عافيت »

ذلك ما ذكره المؤرخون ، وتلك جراحة بكل اوضاعها الطبية في العصر الاموى : تشخيص يشبث فساد الجرح ، لا علاج له الا البتر . ونصح بالتخدير لامكان اجراء الجراحة ، وحسم كوضع البتر بتطهير الجرح ووقف النزف

وانظر بعد ذلك كيف ترفع الرجل عن شرب ما هو محرم عليه وان اباحتها الضرورة ، وكيف كان تكريمه لجسده اذ ابى الا ان يشهد توديعه لقدمه حين تبتر وهو يقظ الحس

ثم انظر كيف كانت شجاعة الرجل واحتماله وقوة عزمه ، وكيف كان يعمل نفسه فيما أصابه ...

سياسة « المهدي » ...

ما اكثر من كانوا يتخذون السعاية والوشاية سبيلا الى مغنم ينالونه عند ذوى السلطان ، وقد كان بعض الخلفاء من متانة الخلق وحصافة الراى ما يجعلهم يردون كيد الوشاة الى نحورهم ، وقد سجل لنا التاريخ درساً كريماً آلقاه الخليفة « المهدي » على رجل أحب أن يسمعه وشاية ، واليك كلمة « المهدي » التى تتجلى فيها سياسته الحكيمة ازاء حالة السوء :

« انما لنا الابدان ، وليس لنا القلوب ، من استتر عنا لم نكشفه ، ومن بادانا وصارحنا طلبنا توبته ، ومن اخطأ اقلنا عثرته ، فانى ارى التأديب بالصفح ابلغ منه بالعقوبة ، والقلوب لا تبقى لوال اذا استعطف لا ينعطف ، واذا قدر لا يعفو ، واذا ظفر لا يغفر ، واذا استرحم لا يرحم ... »

دلتى على السوق !

لما ضاق الرسول بمن يناوئون دعوته الدينية من اهل مكة ، وهاجر مع بعض اصحابه الى المدينة ، عقد مؤاخاة بين المكيين المهاجرين والمدنيين الانصار

وكان من نصيب « عبد الرحمن بن عوف » المهاجر أن كانت المؤاخاة بينه وبين « سعد بن الربيع » الانصارى

فقال « سعد » لصاحبه : « انى اكثر الانصار مالا ، فاقسم لك نصف ما عندى ، وان لى امرأتين ، فانظر أيتهما أرضى لك ، فسمها لى ، اطلقها ، حتى اذا انقضت عدتها كنت لك زوجا ... »

فقال « عبد الرحمن » : « بارك الله لك فى مالك ، وبارك الله لك فى اهلك ، اما انا فلا مأرب لى فيها ، دلتى على السوق ... »

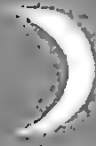
وما لبث أن دخل فى السوق يبيع ويشترى ، حتى نما كسبه ، وأصبح فى رفاهية من عيشه

محمد شوقي امين



طبيب الهدى

هذا الباب يشرف عليه الدكتور
أحمد حلمي شاهين، مدير عام مصلحة
الصحة الاجتماعية بوزارة الصحة



- نحن في حاجة إلى تنمية أدوية
- أورام الجدران الرضعية
- مقاومة الطاعون بالزوار والسيارات
- طبيب الهدى يجيبك
- لماذا تنوّذ وعنتاك؟
- سرّ الجمال والتجميل

نحن في حاجة إلى :

نخبة آدمية

بقلم الدكتور أحمد حامى شاهين

لقد خطونا في سبيل تنفيذ مشروعات التنمية الصناعية والزراعية والاقتصادية .. ومع ذلك فاننا نسينا ميدانا هاما من ميادين التنمية أحق بالرعاية .. ألا وهو التنمية الأدمية

ثورة أم

ان المتعمق في تفهم أيديولوجية ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ يجدها تقوم على أساس واحد .. هي انها ثورة أم ، أى انها ليست انقلابا أو حركة أو حتى ثورة متأثرة بثورات أخرى . ولكنها ثورة أصيلة نبعت من أعماقنا وظهرت في الصورة التى هى عليها الآن . لذلك مست كل شيء في حياتنا ، واثرت في ميزان القوى الدولية ، وتأثرت بها شعوب عديدة ، فخرجت من الحيز المحلى المحدود الى الصعيد العالمى ، وعلى أعلى مستوى . لذلك كان لزاما على كل منا ان يقوم في ميدانه بعملية تقويم شاملة ليعرف مدى الاثر الذى أحدثته الثورة فيه . والحقيقة التى لا مرأ فيها هى أن الثورة قد

اتجهت بكل قواها الى البناء والتعمير وأولت مشروعات التنمية بكافة صنوفها الاهتمام الكافى . إلا أننا في غمرة اهتمامنا بعمليات بناء الاقتصاد والصناعة ، سينا أنفسنا كبشر لهم حق الحياة السليمة الصحيحة ، ليستطيعوا القيام بدورهم في البناء والتعمير

نقطة الانطلاق

ان مئات الخبراء في ميدان الزراعة والاقتصاد والصناعة قد عصفوا أذهانهم وسهروا الليالى ليقدّموا خطط التنميات ، ولقد انعكس هذا النشاط على انتاجنا الصناعى والزراعى ، ولعله مما يثير العجب ان نرى أنفسنا نهتم بتحسين سلالات الابقار والدجاج ونهمل تحسين سلالتنا نحن البشر ، هنا فى هذه

المنطقة الحيوية التي تمرور بالنشاط
الثورى العام. اننا لكى ننتج انتاجا
سليما يجب أن نقيض له اناسا
سليمين أصحاء يستطيعون القيام
بعملهم

لنترك الداعمين الى تربية الشباب
تربية رياضية أو تربية خشنة ،
فليست هذه هي نقطة الانطلاق التي
نريدها ، وهي خلق الابطال الذين
نريدهم ، ليتموا البناية ويتسلموا
الامانة . اننا نريد أن نتحكم نحن في
نوع وصحة النشء الجديد ، بناء
على خطة فنية واعية لنواجه حاجة
المصانع وحاجة الجيش وحاجة
الارض الطيبة . وليس هذا بمعجيب
أو مستغرب فنحن نقوم الآن بهذا
العمل فعلا ولكن على نطاق محدود
ضيق . بيد انه قد آن الاوان
ليأخذ هذا العمل صبغة التعميم
والفرض بقوة القانون

مفهوم الزواج

ولسنا مغالين ان طالبنا فرض
خلق جيلنا الجديد أو الاجيال المقبلة
بقوة القانون . فأننا لانريد أن يكون
في مجتمعنا الناهض مكان لمريض أو
عليل ، كتب عليه أبواه أن يأتى إلى
الدنيا عيلا مريضا ، عالة على المجتمع
ولكن كيف يكون ذلك ؟ اننا نستطيع
أن نحسن النتائج الأدمى ان صح
هذا التعبير كما استطعنا تحسين
سلالات البقر والدجاج والمانجو
والخوخ . . الخ اذا ما تحكمنا في
اختيار الابوين قبل الزواج . وليس
معنى هذا اننا نطالب أن تتدخل

الدولة في اختيار الزوجة أو الزوج ،
ولكننا نطالب في المحل الاول بوضع
اشتراطات معينة قبل الزواج .
هذه الاشتراطات بسيطة سهلة
ولكنها تؤدي لمجتمعنا اجل خدمة .
انها الخلو من الامراض والعلل
الوراثية . فكما نبحث عن التكافؤ
المادى ، وكما نبحث عن التكافؤ
الثقافى ينبغى أن نبحث عن التكافؤ
الصحي وهذا هو الاهم

فلقد خلقت الطبيعة الاسرة لتربط
الذكر الى خدمة الأنثى التي قيدها
الطبيعة لخدمة الطفل . وليس
الزواج صلة بين الجنسين لاقرار
شرعية الشهوة ، وانما هو في صميمه
وأصله صلة بين الآباء والابناء
تستهدف حفظ النوع الانسانى

ولو كان الزواج مسألة تخص
الشخص وحده وليس امرا له صلة
وثيقة بالجنس الانسانى ، لما وضعت
التقاليد والشرائع الانسانية والديانات
في المحل الاول من اهتمامها . ولقد
جاء في الحديث الشريف « تخيروا
لنطفكم فان العرق دساس »

ليس الزواج اذن امرا فرديا ،
ولكنه في الواقع اساس من اساس
المجتمع . واذا كنا قد أعدنا النظر
ونحن في عهد الثورة في جميع
الاسس التي يقوم عليها مجتمعنا
لتطويره وخلقها خلقا جديدا يوائم
التطور الكبير الذى تنشده الثورة ،
فليس ثم الزم وادعى من وضع
الاسس والتقنيات التي يجب أن
تبنى عليها نواة المجتمع الاولى ونعنى
بها الاسرة

في المكاتب التي أنشأتها وتنشئها الدولة لهذا الغرض مجانا . وبهذا نضمن أن الجيل القادم والجيل التي تليه يستطيعون حمل الامانة **حقيقة التنمية ادمية**

ولست اهدف باستخدام تعبير « التنمية ادمية » زيادة عدد السكان فقط فاننا في الواقع نعاني ازدهانا في السكان ، ولكنني اريد بالتنمية ادمية هنا الزواج الموجه ، الزواج الذي توجهه الدولة لفائدة المجتمع

واذا كان ثمة من يعارض سن قوانين لحماية الاجيال القادمة من الامراض والعلل الوراثية ، فليعلم ان عندنا قوانين كثيرة هدفها حماية الفرد من الامراض . منها قانون الامراض المعدية ، وقانون مكافحة الامراض الزهرية والجذام وغيرها . واذا كانت هناك اجراءات تتخذ لحماية الفرد من هذه الامراض ، فلماذا لا تصدر القانون الاول الذي ينبغي ان يكون على راسها ، وهو قانون خلو الزوجين من الامراض والعلل الوراثية ، فليس فيه من حد للحرية الفردية بقدر مافى مثيله من القوانين الاخرى الخاصة بالامراض من حد للحرية

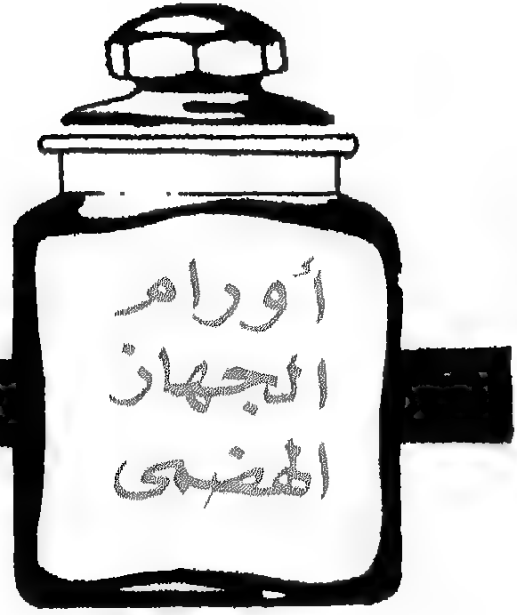
لقد آن الاوان لنا ان نخطو الخطوة المرتقبة ونعنى بها تنظيم الزواج تنظيميا يضع حدا للفوضى القائمة وتسير عملية الزواج داخله في اطار عمليات التنمية في كافة ميادينها

على ان الاسس والتقنيات التي نعينها ونهمنها في مجالنا هذا هي الاسس الصحية التي تجعل الزواج جديرا بمعناه العظيم وهدفه الاسمي والاسس الصحية للزواج لها اهميتها لاسيما وانها تعالج الامراض العضوية التي تنتقل بالوراثة ، والامراض التي تنتقل بالمخالطة والامراض النفسية وغيرها . وليست الاسس الصحية التي نعينها هنا هي كل ما يتصل بالناحية الجسمانية او العقلية فحسب . وانما يدخل في نطاقها الاضطرابات الاجتماعية التي تنتج عن الزواج الذي يتم دون ان يكون مبني على الاسس السليمة

مكاتب للدولة

اننا نقوم الآن بفحص الراغبين في الزواج من الجنسين اختياريا في مكاتب فحص الراغبين في الزواج . ولدى ماذوني الشرع تعليمات صريحة بضرورة طلب شهادة تثبت خلو الزوجين من الامراض المعدية والزهرية ومع ذلك فان الاقبال على هذه المكاتب محدود ، ويتسامح كثير من ماذوني الشرع في طلب شهادة الخلو من الامراض والذي نطلبه اليوم ليس غريبا . فبعض الدول تحرم الزواج الا بعد ابراز شهادة الخلو من الامراض ، وبعضها يبذل الدعاية والنصح لفحص الراغبين في الزواج ، وعلاج المرضى من الزوجين قبل اتمام الزواج . ونحن الآن احوج مانكون لسن قانون يحتم الكشف الطبي على راغبي الزواج من الجنسين ،

حذار ان تتباطأ اذا كانت لديك
قرحة مزمنة في الشفة أو اللسان
أو اذا تكررت نوبات سوء
الهضم . بأدر الى الطبيب فقد
ينقذك من مرض خطير ...



كيف نتقيها ؟

بقلم الدكتور ابراهيم فرهم

الاسناد المساعد بكلية الطب
جامعة عين شمس

فترة دون ان تزول أو تشفى كان من
الواجب الاسراع الى أخذ عينة منها
وفحصها ميكروسكوبيا . فاذا ثبت
وجود خلايا سرطانية ، أمكن العلاج
بالجراحة أو بالراديوم

أما التشخيص المبكر لسرطان
المعدة فأمر دقيق ، إذ أن أعراضه
مبهمة

والطريقة الوحيدة للتحقق منه،
هى الفحص بالأشعة فحوصا دقيقا
وبعناية فائقة . ولذلك ننصح من
تخطئ الخمسين أن يعرض نفسه
للفحص بالأشعة عندما يشعر بضيق
فى منطقة المعدة

وحبذا لو أمكن تنظيم هذا الفحص
وجعله جماعيا فى كل عام ، غير أن
هناك بعض الصعوبات العملية التى
تعترض هذا النظام الجماعى السنوى

تعتبر القناة الهضمية من المواضيع
التي يكثر فيها تكون السرطان ،
ويقدر أن أنواع السرطان على
اختلافها التى تتكون فى المعدة ،
بنسبة الثلث فى الرجال ،
والخمس فى النساء . أما سرطان
الامعاء الغليظة فتبلغ نسبته ١٥ ٪
من مجموع أنواع سرطان الاعضاء
الآخري . وقد يبدأ السرطان فى
الشفة ، أو فى اللسان ، أو فى
المعدة ، أو فى الامعاء ، أو فى
المستقيم ، على أنه فى معظم الاحوال
يبدأ السرطان بعد الخمسين ، وتزداد
الاصابة به كلما تقدم العمر

والمشكلة الكبرى التى يجب
الاهتمام بها فى كافة أنواع السرطان
هى المبادرة الى تشخيص المرض،
فاذا كانت هناك قرحة مزمنة فى
الشفة ، أو فى اللسان ومضت عليها

ويقدر نحو ٥٠ ٪ من حالات سرطان المعدة ، التي تشاهد في المستشفيات الكبيرة ، قد فاتها أوان العلاج الجراحي ، اذ أنها لم تشخص في الوقت المبكر المناسب لاجراء الاستئصال التام ، والذي تكون فيه فرص الشفاء كثيرة

وصعوبة البلع ، وخصوصا اذا صاحبه احساس بأن الطعام قدضل طريقة الى المعدة ، سبب هام محفز للاسراع في الفحص بالاشعة ، لمعرفة ما اذا كانت هذه الحالة ناشئة من ضيق الجزء الاسفل من المريء ، أو من أورامه أو سرطانه

ويجب أن تطبق هذه المبادئ العامة على سرطان القولون ، فأى امساك مفاجيء ، أو اسهال مفاجيء أو تبادل الاسهال والامساك المفاجئين عند متقدمى العمر ، يجب أن يكون محفزا للمبادرة الى الفحص بالاشعة ويجب ألا يغيب عن البال أن ظهور بواسير لأول مرة في سن متقدمة ، قد يكون ناشئا عن سرطان المستقيم . وعلى الطبيب ألا يقنع بتشخيص البواسير ، بل عليه ان يتحرى أسبابها

وجميع هذه الاورام يمكن علاجها والتخلص منها بالتشخيص المبكر ، والاستئصال التام الكامل بالجراحة على ان هناك ورما قولونيا يسمى أميبوما ، لانه ناشئ عن الإصابة بالاميبا ، فمن اهم مميزاته أنه

يتلاشى تماما بواسطة حقن الاميتين ، وتنتشر أمراض الأميبا في مصر والهند والسودان ومعظم المناطق الحارة حيث يكثر الذباب . والاميبا كائن حى ميكرو سكوبى الحجم ، يعيش فى المياه ، وعلى سيقان النباتات المائية . وتتلوث الخضروات ومياه الشرب بأكياس الاميبا « هستولتكا » ، أما مباشرة ، وأما بواسطة الذباب ، وتنتقل مع الطعام الى الانسان ، وتمر بالمعدة دون أن تتأثر بافرازاتها ، وتصل الى الامعاء الدقيقة ، حيث يذوب الكيس الخارجى بتأثير عصارة البنكرياس ، وتستقر فى الامعاء الغليظة . وهناك تتحين الفرص ، وتتخالف مع الميكروبات المحلية ، للتمكن من مهاجمة الغشاء المخاطى ، محدثة به تقرحات عديدة والسبب فى ازمان أميبا القولون وصعوبة علاجها ، هو أن الأميبا تتحصن داخل كيس من افرازها ، عندما تجد أن الوسط فى الامعاء لا يلائم نشاطها ، وأذ ذاك لا يؤثر فيها أى عقار ، وهى تنتهز الفرص المواتية لتعاود الهجوم من جديد . ونظرا لصمود أكياس الأميبا بازاء العلاج ، وعدم وجود العقار الكفيل بالقضاء المبرم عليها ، فانه ينبغى المداومة على استخدام العقاقير الاميبية لفترة طويلة من الزمن وعلى فترات ، للحصول على أحسن النتائج



يستعمل الأسفلت لتعبيد الطرق الحديثة في جميع أنحاء العالم.
وهذا الشارع المشجر في الرياض نموذج للطرق والشوارع الحديثة
التي تنشئها الحكومة العربية السعودية في عاصمتها وفي أنحاء المملكة
الأخرى. وبفضل أنشائها الطرق الحديثة في المملكة العربية
السعودية يزداد الطلب على الأسفلت المستعمل في التعبئة
وعلى فيه من منتجات الزيت الأخرى التي ينتجها معد
التكرير في رأس تنورة في المملكة العربية السعودية

أرامكو شركة الزيت العربية الأمريكية . الظهران ، المملكة العربية السعودية

في منتصف القرن الرابع عشر ، وفي المدة الواقعة بين عامي ١٣٤٨ و ١٣٥٠ ، انشئت جماعة عرفت باسم « جماعة ضاربي السياط » ، وقامت هذه الجماعة بنشاطها لمحاربة مرض الطاعون ، وكانت تؤمن ان مرض الطاعون ليس الا عقوبة سماوية انزلها الله على عباده الضياليين الذين عاثوا في الارض فسادا ، وهووا باخلاقهم الى الحضيض ، وانتشرت بينهم الاباحية والفوضى ، ونبذوا معتقداتهم الدينية وتقاليدهم المتوارثة وكان افراد هذه الجماعة يسرون



مقاومة الطاعون بالزار والسياط

بمقام الدكتور

كمال موسى

اخصائى الامراض الباطنية
والمتوطنة والفيروسية

فى صفوف متراصة ، وكل فرد منهم يحمل فى يده عصا قصيرة قد ربط اليها ثلاثة سيور من الجلد ويقومون فى خلال سيرهم بحركات عنيفة وقفزات وتشنجات ، وتشنجات متباينة كالتي تقوم بها النسوة فى « الزار » ، ثم ان حاملى السياط ينهالون على انفسهم ضربا بهذه السياط حتى يتفجر السدم من اجسامهم ويسيل على ابدانهم ، وهم فى غصون ذلك يثنون ويتوجعون ، ولكنهم رغم ذلك يظلون يسرون فى صفوف منتظمة . ولقد كانوا يضمرون الخير من عملهم هذا بادىء



أعلى مرضى الرقص فى أحد المقابر
أسفل الموتى يدفنون مع الاحياء اختصارا للوقت

على أن الاصل الذي قامت على أسسه هذه الجماعة « جماعة ضاربى السياط » لم يدم على حاله ، بل تدهور ودب فيه الفساد شيئا فشيئا . ففي جنوه ، الميناء الايطالى تأسست جماعة من ضاربى السياط واتخذت لها شعارا رداء ابيض ناصعا ، وكانت تؤدى حركاتها فى الشوارع ، ولكنها ما لبثت فى عام ١٣٩٩ ان تطورت وحادت عن هدفها ، وهو مقاومة الطاعون ، واصبحت تقوم بالرقص الجماعى



كان الاحياء دائما منهمكين فى دلتا النيل

فى الشوارع وهى نصف عارية تقريبا ، فى غير حياء أو خجل ، وقد بلغ الاستهتار بالنساء من أفراد هذه الجماعة ان كن يمزقن ثيابهن وهن فى نشوة الرقص ، فتبدو للانظار اجسامهن وهى تكاد تكون عارية . وتظل هذه الجماعة ، رجالا ونساء واطفالا ، يسيرون وهم على هذه الحال حتى يبلغوا المقابر ، وهناك يشرعون فى الرقص وفى الاتيان بحركات وتشنجات هستيرية . وكثيراً ما كانت تنتهى هذه الرقصات الى ما

الامر ، فقد كانوا يؤمنون انهم بتعذيب انفسهم مثل هذا التعذيب ، ونأيهم عن اسباب المتعة واللذة ، واهمالهم نظافة اجسامهم وثيابهم ، انما يحاربون هذه الاوبئة الضارية ، وخاصة الطاعون . وقد انتشرت دعوة هذه الجماعة فى كثير من الامم ، ورضى عنها خلق كثيرون فى المانيا وفرنسا وهولنده والسويد وبولندا . أما فى سويسرا فقد هزأ القوم بهذه العادة وسخروا منها

ولم يكن أحد من هذه الجماعة وهو يطوف بالبلاد يلجأ الى التسول ولكن الاهالى كثيرا ما كانوا يدعونهم الى تناول الطعام من تلقاء انفسهم فيقبلون الدعوة شاكرين ولقد حدث مرة أن اضطر القيصر كارل الرابع الى البقاء فى مدينة بون - وهى عاصمة المانيا الغربية فى الوقت الحاضر - ولم يذهب الى مدينة آخن ، حيث كان مقررا اقامة حفلة تتويجه فى عام ١٣٤٩ وكان السبب فى الحيلولة دون انتقاله الى مدينة آخن هو تجمع ما يقرب من ٨٠٠٠٠ نفس من ضاربى السياط فى الشوارع والطرق المؤدية الى مدينة آخن ولقد قمت ببحث هذا الموضوع واقتنعت اخيرا أن تلك الحركات البدنية التى كانت تقوم بها تلك الجماعة هى الاساس الذى تدرج وتطور حتى أصبح «الزار» المعروف فى مناطق الشرق الاوسط وشمالى افريقيا

يخالف الآداب ولا يتفق مع الكرامة
وفي عام ١٥١٨ ظهر هذا الوباء
في مدينة ستراسبورج بالمانيا ،
فكان الاهالى يشاهدون جماعات
« المجذوبين » أو « مجانين الرقص »
من الكهول والشبان والنساء
والاطفال ، ليلا ونهارا . ومن
المصادفات العجيبة أن ظهور وباء
الرقص في ذلك العصر كان يعد
دليلا على قرب انتشار الطاعون ،
فكان الناس يرون المنذر الاول بقرب
انتشار الطاعون كثرة الفيران ، أما
المنذر الثانى فهو وباء الرقص .
والفئران كما هو معلوم هي
الحيوانات التى تعد العائل الاصلى
لميكروب الطاعون ، فلذا انتشر هذا
الميكروب بين الفئران ، هجرت
جحورها ، وتشردت في الطرقات ،
ويموت بعضها في الشوارع في حين
أن المعروف انها من الحيوانات
المشهورة بحذرهما وسرعة اختفاها
عن عيون الناس

ولقد قيل أن هذا الرقص
الهستيرى انتقل من انجلترا الى
فرنسا بواسطة رجل انجليزى يدعى
« ماكابر » . ولم يقف هذا الرقص
الهستيرى فى انجلترا على الشعب
والسوقة بل شوهه وسط حلقات
الرقص دوق بدفورد وزوجته ، ولم
يوجه احد لهما نقدا



ولقد وقفنا على قصة تبين في
وضوح أن « الزار » جاء من أوربا
الى البلاد الشرقية في غضون الحروب
الصليبية . وفي عام ١٢١٢ تجمع أكثر

من الفصبي حول صبي من كولونيا
عمره أربعة عشر عاما ، وقد أصيبوا
جميعا بهستيريا الرقص ، وانطلقوا
جميعا عبر غابات أيرفورت الالمانية
في طريقهم الى مدينة القدس . وقد
جاء في بعض المراجع أن عددهؤلاء
الصبية أربى على عدة الاف ، ثم لم
يعرف عن مصيرهم شيء حين
وصلوا الى جنوبى ايطاليا ، ألا أن
بعض الاتراك أسروا جانباً منهم
وباعوهم كعبيد ، ومن المعروف
كذلك أن بضعة الاف من الاطفال
قد لاقوا حتفهم بسبب الطاعون في
مدينة هاملين الالمانية عام ١٢٤٨
ايام الحملات الصليبية

وكان الطاعون يطيح بحياة مئات
الالوف ، ففي القرن الثامن عشر مثلاً
كان الناس فى بعض المقاطعات
الالمانية يدفنون الموتى مع المرضى
اختصاراً للوقت ، وتسهيلاً لمهمة
الدفن . وكانت الاوقات العصيبة
التي تمر بالناس ، وما يعانونه من
خوف وجوع من أكبر الاسباب لانها
الأخلاق وتلاشى الصفات الانسانية
ومن الامثلة المروعة أن مريضاً
بالطاعون وكان اعمى اقدم على خنق
اربعين مريضاً ومريضة ، واعتدى
على فتاتين قاصرتين ، ولم يمنع
مرضه من ارتكاب كل هذه الجرائم
البشعة

ومن العجيب حقاً أن الجوع
والمرض لم يحل بين الناس وبين
جرائمهم الجنسية . غير أن التجارب
الحديثة دلت على أن الجوع رغم

ما يسببه من هبوط ونقص في القوى لا يؤثر في الاعضاء التناسلية لانها أكثر أعضاء الجسم احتمالا لوطأة الجوع

□

ان هناك تشابها كبيرا بين حركات الرقص الهستيرية التي تحدثنا عنها والتي كان يقوم بها ضغاربو الشياطين وبين حركات الزار لقد كان الغرض من الرقص عند ضاربى الشياطين هو التعذيب لمقاومة البوء عن الانتشار أى أن الغرض الطبى موجود ، والغاية من الزار هو العلاج من امراض نفسية ، أو من امراض جسمية مفروض انها جاءت من « دخول الجن جسم المريض » . والى جانب ذلك فـ ان هناك شبيها فى حركات الرقص فى الحالتين

وأصل كلمة « الزار » غير معروف لغويا ، ويقول البعض انه جاء من كلمة « زارا » وهو اسم مدينة فى شمالى بلاد فارس (ايران) ، ويقول

البعض الآخر أنه مشتق من اسم مدينة فى اليمن ، ويقول بعض ثالث انها كانت أمهرية محرفة من الاسم يار وهو فى الديانة القديمة آجاو . والعجيب أن « لين » - « Lane »

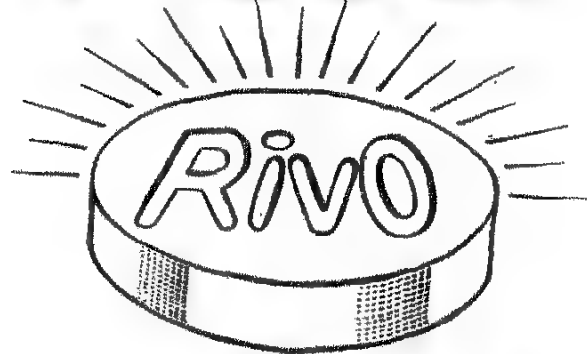
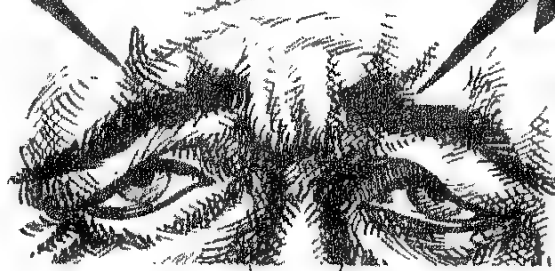
لم يأت على ذكر الزار فيما كتبه عن الشرق

نحن وان كنا نعتقد أن الزار قد وفد الى الشرق مع الحروب الصليبية وانه تطور مع الزمان والمكان ، إلا أننا لا نستطيع أن نجزم بذلك . غير أن المعروف أن عادات الشعوب تنتقل من مكان الى مكان ، ويطرأ عليها التطور والتغير اللذان يناسبان تلك الشعوب ، وأن بعض العادات يندثر على مر الايام ولا يبقى منها الا الذكر فى المكتبات والمتاحف ومن الحقائق المقررة أن كثيرا من العادات والتقاليد تنتقل من أمة الى أمة عن طريق الحروب وتبادل التجارة ، ففي كلتا الحالتين يتم الاتصال بين الشعوب



آلام الصداع

تغلب عليها بأقراص



ريڤو

خير علاج لوقايك من:

الزكام



الروماتيزم



الشهاب اللوز

البرد



الانفلونزا

آلام الحادة الشهوية



توتر الأعصاب

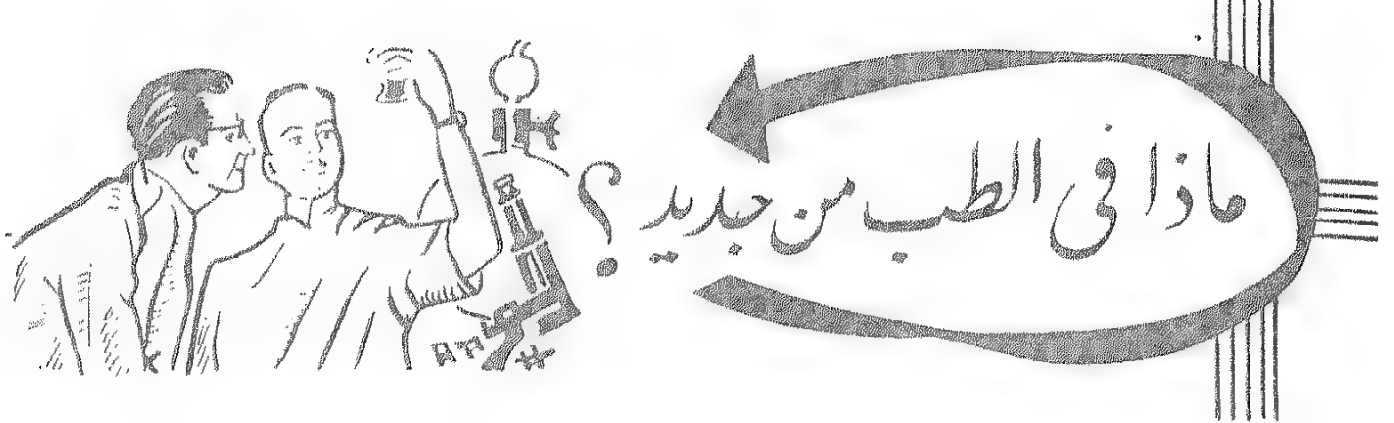
الزكام

الزكام

٣٣ شارع ابن مينا - بيروت - القبة
ت: ٨٦٨٠٥٦ - ٨٦٣٩٢٠
ب. ١٠٠ ٨٧٥

مؤسسة ريفو

الزكام
الشهوية



هذا الباب يحضره الدكتور أحمد حلمي شاهين المدير العام لمصلحة الصحة الاجتماعية

~~~~~

### انتصارات على السرطان

جاء

في التقرير الرسمي لمعهد « سلون » للسرطان بأمريكا بيان ما توصل اليه في مكافحة السرطان والانتصار عليه

١ - استخدام العلاج بالهرمونات على مدى طويل ونظام واسع في حالات سرطان الثدي المتأخر الذي لا يجدي فيه الاستئصال الجراحي

٢ - وجد العلماء انه في حالات سرطان الامعاء الغليظة الذي بدأ في الانتشار واختراق جدران الامعاء يمكن استعمال الاشعة السينية قبل العملية . وهذا يمنح المريض ٢٠٪ زيادة في العمر وكذلك يمكن استعمال هذا العلاج في الحالات

التي يمر عليها خمس سنوات بعد العملية

٣ - اجريت دراسات مفصلة وعميقة عن تكون وتغيرات وافراز مادة « ستيرويدز » وهي مادة قوية خاصة تفرزها الغدد الجنسية وعدد فوق الكلى . وهذه الدراسة مهدت لتقدم جديد يتيح للعلماء تحديد عمل هذه الغدد في تأثيرها على السرطان وربما امكن باستعمالها الوصول الى اسباب بعض انواع السرطان وازالتها قبل حدوثه

٤ - أمكن التوصل الى فيروس سرطان الدم في الفيران واستحضر مصل أحدث مناعة ، ولكن هذه المناعة تجدي فقط ضد هذا الفيروس بالذات

٥ - اكتشفت طرق كيميائية لايقاف عمل هرمون الغدة النخامية المنبهة للغدة الدرقية والمسئولة احيانا عن زيادة نشاطها . وباستعمال هذه الطريقة ربما لا يلجأ الى التدخل الجراحي لبعض امراض الغدة الدرقية وسرطانها

٦ - وجد أن نسبة الشفاء فى حالات سرطان عنق الرحم عند السيدات فى بدايته صار ٥٥ ٪ بينما كانت النسبة منذ عشر سنوات ٤٠ ٪

٧ - هناك أمل كبير فى الحصول على طريقة لتشخيص حالات السرطان فى البداية عن طريق مادة خاصة فى الدم ، وهى مركبة من اتحاد بين الدهون والسكريات .

٨ - وجد استعمال دوائين أجدى من استعمال دواء واحد فى علاج حالات سرطان الدم الحاد

٩ - هناك تقدم فى علاج مضاعفات الجهاز العصبى المركزى فى حالة سرطان الدم عند الاطفال

وهذا نتيجة ادخال مادة اسمها « ميتوتركسيت » فى النخاع الشوكى

### مستلزمات العبقرية

أياك أن تنهر ابنائك اذا ماصرخوا وملثوا جوالبيت صخباً أو ضجيجاً بل شجعهم على الصخب والضجيج

٠٠ فربما كان أبناؤك عباقرة . هكذا يقول دكتور هيرمان اخصائى الاطفال بكلية « نور ثوسترن » فهو يقول : « ان الاطفال كثيرى الصراخ يشبون عادة ليكونوا قادة ، لهم اصدقاء كثيرون ، ويظهرون نبوغا فى الرياضة ، ويتقدمون فى المدرسة ويتزعمون زملاءهم فى الفصول »

ويقول دكتور هيرمان : « أن الاطفال الصاخبين يختزنون فى انفسهم طاقة لاحد لها . وهم لا يستطيعون اطلاقها الا بالصراخ

» مثل هؤلاء الاطفال ينضجون بسرعة ، ويبكرون فى الجلوس ومسك الاشياء والمشى ، وعادة يسبقون اعمارهم فى التفكير والنمو وهؤلاء الاطفال يشقون طريقهم فى الحياة ويقفزون من نجاح الى آخر فى طريق كله ثقة وقوة ،

وينصح دكتور هيرمان زملاءه الاطباء أن يوضحوا لآباء هؤلاء الاطفال الصاخبين أن ابناءهم فى مستوى أعلى من المتوسط ، وليطمئنوا هؤلاء الآباء أن مستقبل ابنائهم عظيم وان ما يزعجهم الآن سيسعدهم فى المستقبل

### ولادة الاطفال

ومادما قد تكلمنا عن الاطفال العباقرة النابهين فلنتكلم عن التعساء

من الاطفال الذين يولدون وبهم عاهات خلقية . هل يمكن لنا أن نقضى على اسباب اصابة هؤلاء الاطفال وهم فى بطون أمهاتهم ؟

أن هناك نظرية جديدة يقدمها لنا دكتور « ليندون » بمعهد سانت برنابا بنيويورك ، وهو يقول أن الاجهاد اثناء الحمل ربما كان سببا اهم من الوراثة فى احداث عاهات بالطفل . والمقصود بالاجهاد الذى يؤثر على الجنين هو نقص الاوكسجين والتعرض للاشعة السينية ، ونقص الفيتامينات والاصابة بامراض فيروسية ، وزيادة افراز الكورتيزون . والعاهات التى يقصدها دكتور « ليندون » هى شق شفة الطفل وسقف الحلق الذى يظهر بنسبة طفل لكل ألف ، وهذه العاهات يمكن تلافيها لو أزيل السبب . ويؤكد صاحب الفكرة الجديدة أنه كان المعتقد فى الماضى أن الوراثة هى المسؤلة عن العاهات ولذلك تعثرت المحاولات لتلافيها . والحقيقة التى وصل اليها الدكتور لندون أن تأثير الوراثة يكون فى حالة واحدة من كل أربع حالات . أما الثلاثة الباقية فعوامل الاجهاد المذكورة هى السبب

ويقول نبا أن الدكتور « ليندون » قام باعطاء كميات كبيرة من فيتامين

حامض الفوليك ، وب ٦ لامهات سبق أن انجبن اطفالهن بعاهة شق سقف الحلق ، وكانت النتيجة أن الابناء الجدد ولدوا فى حالة سليمة

### التشخيص السريع

من أهم العقبات التى يصادفها كل من المريض والطبيب كيفية تشخيص المرض باسرع وقت ممكن حتى يستطيع وصف العلاج الصحيح فيشفى المريض سريعا ويبدو أن هذه العقبة فى طريق الحل أن لم تكن قد حلت بالفعل . فقد كتبت مجلة ( رسالة اخبار العلم ) انه قد اكتشفت طريقة حديثة للتشخيص أهم صفاتها السرعة والسهولة ، وهما الصفتان اللازمتان للتقدم خطوات كبيرة للامام نحو مقاومة روماتزم القلب ، وشلل الاطفال ، والانفلونزا ، وممرض الكلب ، والدفتريا ، وامراض أخرى كثيرة . والطريقة الجديدة تتلخص فيما يلى . ولنختار مثلا مرض شلل الاطفال

يوضع دم الشخص الذى نشك فى مرضه على شريحة ، ثم نأتى بدم حيوان سبق أن طعم بميكروب شلل الاطفال ونتج عنه وجود المضادات الجسمية ، ونعطيه صبغة فوسفورية ونضيفه بعد ذلك على الشريحة السابقة . فاذا كان هناك ميكروب

شلل الاطفال فى دم المريض المشتبه فيه فان المادة الفوسفورية ستلتصق به وعند غسل الشريحة تظل هذه المادة موجودة بالشريحة ويمكن رؤيتها بالاشعة فوق البنفسجية كنقط مضيئة مثل اضواء النيون .

وقد اثبتت هذه التجربة نجاحا كبيرا فى حوالى ٥٠ مريضا وقد كان نجاح هذه التجربة على مرض الكلب ١٠٠ ٪

وتعلق مجلة رسالة العلم على الخبر فتقول : « ان هذه الطريقة سهلة جدا حتى ان كل مركز علاجى محترم يجب عليه ان يستعملها »

**الحركة أثناء العمليات الجراحية**

يقول الجراحون فى كندا : « ان الحركة أثناء اجراء العمليات الجراحية تمنع حدوث الجلطات الدموية

الخطيرة على حياة المريض . وليست الحركات التى يقصدها جراحو كندا أى حركات كانت ، ولكنهم يقررون أن الحركة التى يقصدونها تأتى عن طريق صدمات كهربائية لعضلات الساق التى تحدث فيها انقباضات وتساعد على دفع الدم الى القلب

فقد ثبت أن ركود الدم فى الساقين هو السبب الرئيسى فى تكون الجلطات الدموية التى تأخذ طريقها الى القلب وتسد الشريان الرئوى . وعليه فان هذه الحركة ستقلل من الجلطات الى نسبة كبيرة ونحن نسوق هذا الخبر الى المسئولين عن الجراحة هنا من زملائنا الاطباء عساهم يبحثون الامر لعلمهم يفيدون منه فتقل الوفيات الناتجة عن الجلطات الدموية التى تصيب المريض خلال العمليات الجراحية

وتعلق مجلة رسالة العلم على الخبر فتقول : « ان هذه الطريقة سهلة جدا حتى ان كل مركز علاجى محترم يجب عليه أن يستعملها »

### الحركة أثناء العمليات الجراحية

يقول الجراحون فى كندا : « ان الحركة أثناء اجراء العمليات الجراحية تمنع حدوث الجلطات الدموية

## الالم لى وحدى

♦ قال فردريك شوبان الموسيقى ذائع الصيت :  
« اذا كنت لا أجد اليوم من يعيننى فى بلواى ، ولا أعرف وسيطة بينى وبين تلك الفادرة ، فقد كنت وحدى كذلك عندما وقعت فى شباكها ، وكنت وحدى حين تمتعت بجمالها ، فعلى اليوم أن أحتمل الالم وحدى ! »

## الرجال والنساء

♦ من الرجال من يحملون بين ضلوعهم قلوبا ارق من قلوب النساء وأكثر دهاء ، ولكنهم يعيشون أشقى من النساء اللاتى مزجن الرقة فى قلوبهن بالدهاء ، أعرف لماذا ؟  
السبب ان دهاء المرأة غير مشوب بالقباه ، أما دهاء الرجل .. فوا أسفاه !

« لابروير »



# طبيب الهداك



## لمنع القىء

لى ابن سنة ٦ سنوات ، اصاب مناعامين  
بالدودة الشريطية ، وقد عولج بواسطة  
طبيب الانكلستوما عدة مرات ، ولكنه مع  
الاسف كان يقىء « الشربة » المسهلة بعد  
تناولها بعشر دقائق ، وما زلت فى حيرة لانقاذ  
ابنى ، فهم تشيرون ؟

عبدالله مصطفى احمد  
مدرس باسيوط - الاقليم الجنوبي  
\* لسكى تتحاشى حدوث القىء عقب  
تعاطى « الشربة » فى مستشفى الانكلستوما  
ننصح بتعاطى حبة من اللومينسال او  
الفينوبريتال بمقدار ثلاثة سنتيجرامات ،  
وذلك قبل تعاطى « الشربة » بربع ساعة

## سائل مائى

انا شاب تزوجت فتاة فى التاسعة عشرة  
من عمرها ، وقد وجدت انه عند الاجتماع  
بها يتدفق منها سائل مائى لا اعرف غايته ،  
فهل من علاج لهذه الحالة التى تسبب لى  
انزعاجا ؟

الحاج على  
ستار المدينة - السودان

ترجم من محاضرات القراء أن يذكروا  
أسماءهم وعناوينهم واضحة ، ولفت  
محاضرهم إلى أن ما يوصف به علاج  
لحموه قبيل التنوير والبربرشاد .

يشترك فى الرد على هذه  
الاستشارات حضرات الاطباء الآتية  
أسمائهم . مرتبة بحسب الحروف  
الابجدية :

- الدكتور ابراهيم فهم
- « أنور المفتى
- « صلاح الدين عبد النبى
- « عبد الحميد مرتجى
- « عبد المجيد شهدى
- « عز الدين السماع
- الدكتورة عظيمة السعيد
- الدكتور فخر الدين عبد النجود
- « كامل يعقوب
- « كمال محمود موسى
- « محمد الظواهرى
- « محمد خطاب
- « محمد شوقى عبد المنعم
- « محمد فريد على رعية
- « محمد مختار عبد اللطيف
- « مصطفى الديوانى
- « محمود حسنين
- « يحيى طاهر

احسبها حالة عصبية . وفي بعض حالات المرض اشعر بمثل ديبب النمل يسرى من قدمي الى راسي . فعدت الى لبنان وعرضت نفسي على مستشفى الجامعة الأمريكية فلم يجدوا عندي مرضاً رغم ضعفى الشديد ، وطلبوا مني ان اذهب الى احد المصاييف ورغم قصائى ثلاثة اشهر فلا ازال احس بالمرض وبعدم الرغبة في الاكل وقد اشار على اخيرا احد الاطباء ان عالج بالصدمة الكهربائية ، فما رأى طبيب الهلال في امرى

جورجى صيدالة  
لبنان الشمالي

• هذه حالة نفسية تحتاج لتحليل وعلاج نفسى طويل ، وقد تكون بحاجة الى العلاج بصددمات الانسولين ، ولذا ننصح بدخولك مستشفى للأمراض العصبية ، لعمل العلاج اللازم

### عدم اعتدال القامة

انا شاب في الخامسة والعشرين ، اشكو عدم اعتدال قامتي مع ألم في الظهر يشتد اثناء الجلوس ، واشكو كذلك من صداع مزمن ولا استطيع تركيز عقلى في شيء ، ولم يلد اى علاج تعاطيته ، وقد حاولت الانتعاز مراراً فلم افلح في ذلك . والان اريد علاج نفسي فهل لديكم العلاج ؟

شباب بانس

( بدون عنوان )

• ما هو نوع عدم اعتدال القامة ؟ وهل هو حديث ام خلقت به ؟ والمرجح عندي ان عدم اعتدال قامتك قد اورثك عقدة نفسية ، فحملك تشكو من كل هذه الشكاوى العصبية كالصداع والخمول الى غير ذلك بدليل انك حاولت الانتعاز ، وذلك لضيقك بالحياة ، وخاصة لانك شاب ، مع ان شكاواك بسيطة . فاعرض اولاً نفسك على طبيب نظام ليرى السبب في عدم اعتدال القامة وقد يستطيع علاجه ، وبعد ذلك ستصفو لك الحياة . واذا لم يكن هناك سبب ، فعلى الانسان ان يعيش في حدود ما اعطى له ، ويسعد بما لديه

### عدم الحمل

تزوجت باسراة كانت متزوجة قبلى ، وعمرها الآن ٣٧ عاماً ولم انجب منها لأن . انها طويلة القامة ، رفيقة الجسم ، وعادتها الشهرية غير منتظمة ، فهي احياناً تاتي متأخرة فهل لها من دواء عندكم ؟

م. س. السودان

• يقلب ان تكون السيدة حرمكم مصابة بالتهاب في الرحم ، ويستحسن عمل تحليل لهذه المادة التى تنزل منها ، لمعرفة ما اذا كان بها ميكروب من عدمه ، واخذ العلاج اللازم ان وجدت جراثيم . والى ان يتم ذلك عليها ان تأخذ دوشات مهبلية منظفة مثل بودرة بوكارال «Bocaryl» ولبوس اكتيول مع الجلوسين ، وبنسطين اقراص «Ospen» كل ٦ ساعات قرصاً مدة اسبوع

### الحبال الصوتية

انا شاب عمري ١٧ سنة ، وقد اصبت بالاسعال الديكى عندما كنت طفلاً ، فتغير صوتى ، واصبح الآن يشبه صوت النساء تماماً ، واتكلم بصعوبة وقد عرضت نفسي على بعض الاخصائيين ، فقالوا ان الاوتار الصوتية مشلولة ووصفوا لى علاجاً ، ولم يجد العلاج . وقد تركت المدرسة خجلاً من نفسي لانى لا استطيع الكلام مع الطلبة او المدرسين ، فهل اذا اتيت الى القاهرة يمكن علاجى ؟ وما هو العلاج الذى يجب ان اتعاطاه الآن ؟

ج.ع.ك

كوت - العراق

• ما دام الشلل بالحبل الصوتى قد مضى عليه اكثر من سنة ولم يتحسن ، فسببى كذلك للنهية . ارى ان علاجك هو فى التمارين الصوتية ، عند احد مدرسى الموسيقى

### لا ضرر مطلقاً

انا شاب في الثالثة والعشرين من عمري ، ولنى خصية واحدة هي اليمنى ، فهل في ذلك ضرر ، وانا اشكو النعافة ، علماً بانى مقبل على الزواج ، فهل من علاج ؟

سمير . م

القاهرة

• لا ضرر مطلقاً من وجود خصية واحدة فانت قادر على الزواج فلا تخف . اما من النعافة فيمكنك ان تستشير طبيباً خوفاً من ان يكون لديك مرض هو الذى يسبب النعافة

### حالة نفسية

كنت في صحة تامة وحالة معنوية طيبة حين سافرت من وطنى لبنان الى ليبيا في افريقيا الغربية ، وهناك افترقتى حالة مرضية قال لى طبيب عنها انها نتيجة ملاريا ، ولكنى

على الارض ، فهل لديكم علاج طبي ينقذنى  
من هذه الآلام ؟

مظفر سليم  
الموصل - العراق  
\* ننصح بعمل صور اشعة على العمود  
الفقرى العنقى لمعرفة سبب هذه الحالة التى  
تشكو منها

### كثرة العرق

انا شاب فى التاسعة عشرة من عمرى ،  
نسبة افراز العرق فى جسمى كبيرة ، وفى  
مكان واحد هو تحت الابطين صيفا وشتاء  
وفى فصل الشتاء تقل عادة نسبة العرق ،  
ان لم تنعدم ، ولكن حالتى غير ذلك فالعرق  
يزداد كلما تقل درجة الحرارة فى الجو ،  
وقد علل بعض الاطباء هذه الحالة بضعف  
فى الجسم ، فاخذت بعض الادوية المقوية  
ولكن دون فائدة . وكثيرا ما اصعب المنديل  
تحت ابطى حتى لا يظهر العرق على ثيابى  
الخارجية . فهل من علاج لهذه المشكلة ؟

محمد صلاح احمد حسن  
المنيا - الاقليم الجنوبى

\* هذه الحالة لا تتحسن باستعمال  
العقاقير ، وانما يمكنكم لمريض المكان الذى  
يحدث فيه العرق الغزير لاشعة اكس عند  
طبيب اخصائى فى الاشعة

### ضعف اليدين

انا شاب فى الرابعة والعشرين من عمرى ،  
متزوج من شهر ، ولا اشكو باى ألم سوى  
نوبات من البرد اعالجها بنجاح ولم تؤثر  
على صحتى ابدا بل يزداد وزنى العين بعد  
العين ، وتتضح هذه الزيادة فى الوزن فى  
الوجه والكتفين ، غير ان اليدين لا تتضخم  
عليهما اية زيادة ، أرجو افادنى عن علاج  
اليدين لانهما ضعيفتان اذا ما قورنتا ببقية  
الجسم

م. ا. م

طرابلس الغرب - ليبيا

\* هذه شكوى فريدة فى بابها ، على أنه  
يمكنك استشارة طبيب ليرى بعينه هذه  
الحالة ، وليكون على بينة من الامر . نادا  
لم يكن هناك مرض ، فقد يفيدك القيام  
ببعض تمارين رياضية اليدين

### آلام عديدة

اننى اشكو من آلام المفاصل فى ذراعى  
ورجلى ، فلو رفعت اى شيء ، او اشتغلت

\* ابدا بنفسك اولاً . فعليك بتحليل  
الحيوانات النسوية لمعرفة مقدرتك على  
الاخصاب ، وبعد ذلك ان ثبت أنك سليم  
من هذه الناحية ، فاعرض زوجتك على  
اخصائى فى الامراض النسوية ، لمعرفة  
انسداد البوقين من عدمه بعملية نفخ او  
بالاشعة ، وبعد ذلك تأخذ العلاج المناسب  
ان وجد داع لذلك

### حالة رشح ولا رشح

يلآمنى فى فصل الشتاء احتقان فى الانف  
مثل الرشح ولا يوجد رشح مطلقا ، بل افعل  
كما يفعل مريض الأنفلونزا  
وانا فى الحادية والعشرين وشهيتى للاكل  
قوية ، واتناول كثيرا من الطعام ومع ذلك فأنى  
نحيب ، وانام كثيرا ، حتى لو تركت لثنائى  
لنمت الليل والنهار فهل من دواء لهذه  
الحالات ؟

طلعت عبده عيسى

المنزلة - دقهلية - الاقليم الجنوبى  
\* ننصح لك بتعاطى حبوب كورسجدين  
« Corcidine » بمعدل حبة بعد الاكل، ووضع  
نقط انتستين بريفين « Antistine Privine »  
فى الانف مرتين او ثلاث مرات يوميا

### بواسير

انا شاب فى الثالثة والعشرين من عمرى،  
احس عند التبرز بانتفاخ فى فتحة الشرج  
وهبوطه بمقدار نصف سنتيمتر تقريبا ،  
ويحول هذا الانتفاخ دون التبرز ، وفى احد  
جوانب الشرج بروز وفيه قطعة لحم تخرج  
من الداخل فهل هذه حالة بواسير ام ماذا ؟  
وفى بعض الاحيان يكون البراز ملوثا بالدم.  
فارجو افادنى عما يشيع فى العلاج

عبدالنواب محمود ابراهيم

الفيوم - الاقليم الجنوبى

\* يجب الكشف عند طبيب جراح ، اذ  
المرجح أن عندك بواسير ، لأن عندك كما تقول  
زوائد فى فتحة الشرج ، ولانه ينزل منك دم  
فاحذر الاسساك اولاً ، ويمكنك استعمال  
لبوس بعد التبرز

### العمود الفقرى العنقى

اصابنى مرض نفسى منذ شهور وشفيت  
منه ، ولكنى لا ازال احس فى مفاصل الرسغ  
فى يدى وفى رقبتي ومنطقة الصدر السا  
وقعقة ، كان هناك تصادما فى العظام بعضها  
مع بعض. وهناك شعور بصداغ وقد استقط

والاصفرار الذي يملو وجهك ، والذي يصاحب اية حركة منك . ولتعلم ان الامراض تشابه كثيرا ، ولو ان الشكوى تكون واحدة . وفي مثل حالتك قد يكون المرض انيميا بسيطة ، وفي هذه الحالة تعالج بقليل من دواء الحديد ، وربما يكون عندك مرض آخر في أى عضو من اعضاء الجسم ، ولهذا يلزم ان تعرض نفسك على الطبيب .  
واذا كانت حالتك المالية لا تسمح لك بذلك ، ففي مدينة جرجا مستشفى حكومي وبه كثير من الاطباء الذين يسعدهم علاجك من هذه الحالة ، فاذهب ولا تتردد

ياى عمل ، اشعر بان ذراعى غير متصلتين بجسمى ، واحس بالم شديد ، ويرتجش الجسم ، ويصفر وجهى ، ويزداد دق القلب ، فاضطر الى الجلوس . وهذه الحالة تلازمنى منذ ثلاث سنوات ، غير انها ازدادت في الايام الاخيرة . وانا عمري ٢٥ سنة ، فهل ارجو ان تصفوا لى دواء يشفينى من هذه الالام ؟  
محمد محمد رضوان

جرجا - الاقليم الجنوبي

من الواجب ان يتولى طبيب فحصك حتى يستطيع ان يرى سبب الدق في القلب ،

## ردود خاصة

بالخرطوم ، وذلك لعمل صورة بالأشعة للصدر ، واخذ الدواء المناسب بعد تشخيص المرض

- احمد ابراهيم حسن - الخرطوم . السودان

ما هو المرض الذي تقول عنه انه براك؟ وقد قلت ان القولون قد همدات آلامه ، ولكنك عدت تقول ان شهيتك للطعام والكلام قد قلت !! فهل هذا ضيق من الحياة ؟ ام ان في الامر مرضا آخر ؟ استشر طبيبا ، فقد يجد عندك مرضا ، والا كانت الحالة كلها حالة نفسية يشفيك منها طبيب في التحليل النفسي

- م. د. م - خزان اسوان - الاقليم الجنوبي

المهم في حالتك هو البحث بمعرفة الطبيب المعالج عن اسباب الضعف الذي تشكو منه ، فاذا لم يكن هناك سبب خاص ، فانا ننصح لكم بتناول الاطعمة المغذية ، والادوية المقوية المحتوية على الفيتامينات والمواد الحديدية

- ذ. ل. ع - حلب . الاقليم الشمالي

ما دام عمرك لا يتجاوز ١٦ سنة ، فكن على يقين من ان قامتك ستطول مع الوقت حتى تصل الى سن العشرين . وليس هناك دواء لاطالة القامة ، الا اذا كان هنالك اضطراب في وظائف الغدد الصماء ، وهذا ما لم يستدل عليه من جوابك . ويحسن بك في هذه الحالة ممارسة الالعاب الرياضية ، وخاصة « العقلة » ، وتناول الاطعمة المغذية والادوية المقوية

- ع. ع. س - الرياض . المملكة السعودية  
ننصح لكم بتعاطي دواء « ب. ج. فوس - B.G. Fos » بمعدل ملعقة صغيرة قبل الاكل ٢ مرات يوميا . ولا تفكر في موضوع المادة السرية ، فان التفكير فيها وفي تأثيرها يضر اكثر من ممارستها

- رفيق م. ع - بيروت ، لبنان  
لتضخم الكبد اسباب كثيرة لا يمكن شرحها هنا . فيحسن بكم الاستعانة بطبيب باطنى ، والاستمرار معه في العلاج حتى تشفى باذن الله

- محمد على محمود - ملوى . الاقليم الجنوبي

تصر القامة قد يكون وراثيا ، وقد يكون نتيجة اضطراب في غدد الجسم الصماء ، وفي الحالة الاخيرة يحسن بكم عرض نفسك على طبيب اخصائى في الغدد ، وهو الذى يستطيع ان يقرر ان كان السبب من الغدد ام لا

- فايز محمد شاهين - زفتى . الاقليم الجنوبي

ننصح لكم بتعاطي حقن الستريرتومايسين مع البنسلين بمعدل حقنة يوميا لمدة اسبوع - محمد محبوب على - الدار البيضاء . المغرب الاقصى

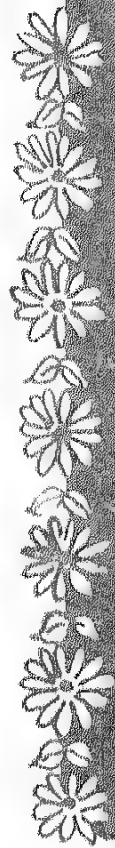
شلل الرجلين على انواع كثيرة ، فاي الانواع تشكو منه حتى يمكن وصف علاجه ان وجد ؟ يحسن بك الاستمرار في علاجك مع الاطباء

- محمود يحيى - الخرطوم . السودان  
ننصح لكم بالدخول في المستشفى الاميرى



# الجمال والتجميل

للدكتور على أبو الوفا  
أخصائي جراحة التجميل



## لماذا تتورد وجنتاك ؟

إن احمرار الوجوه من الظواهر الغريبة . فإن ما يؤثر على شخص فيجعل وجهه قرمزيا ملتهبا قد لا يؤثر على شخص آخر أقل تأثير . وقد ثبت من تجارب العلماء ، أن الرجال أكثر عرضة لاحمرار الوجوه من النساء ، وأن الشقر من الجنسين أسرع من ذوي البشرة القمحية اكتسابا لهذا اللون الوردى . ومن النادر أن تحمر وجوه قصار القامة ، بينما أصحاب الاجسام البدينة معرضون للاحمرار أكثر من سواهم . كذلك وجد أن الاطفال دون الرابعة والمتقدمين في العمر لا يعرفون هذه الظاهرة . فكثيرا مانجد أناسا فوق الخمسين من العمر في مواقف أشد ماتكون مثارا للارتباك والخجل ولكن وجوههم تظل أبعد ماتكون عن الاحمرار

وقد اثبتت التجارب أن الرجال يخجلون بسرعة ، وأن مايجعل وجوه الرجال تشبه قوالب الطوب الاحمر قد لا يؤثر على النساء مطلقا . وقد ثبت من التجارب أن ٧٠ في المائة من الرجال يندفع الدم غزيرا الى وجوههم حين يحاول أحد التهكم عليهم ، وأن ٦٧ في المائة تتورد وجنتاهم عند التحدي،

وأن ٥٧ في المائة عندما يرتكبون أقل خطأ في ارتداء ثيابهم ، أما الغضب فانه يكسب ٦٠ في المائة من النساء ذلك اللون الوردى بينما لا تسبب السخيرية تورد الوجنات الا في ٥٢ في المائة من النساء

وقد أثبتت التجارب أيضا انه عندما تروى قصة من الادب المكشوف في مجتمع من الجنسين ، فإن الرجال يكونون اكثر عرضة لتوردا الوجنات من النساء . ويؤثر الخجل في الناس تأثيرات مختلفة . فالبعض يتهته ، والبعض يعجز مؤقتا عن الكلام . وكثيرون يتصبب العرق من أجسامهم في الوقت الذي تصطبغ فيه وجوههم باللون القرمزى . وقد وجد أن من الناس من تبدأ الحمرة في إحدى وجناته ثم تنتقل الى الوجنة الاخرى ، وأن احمرار بشرة الرجل يتوقف عند أسفل الزور بينما يسرى احيانا في المرأة حتى يصل الى منتصف صدرها

أن توضع هذه المواد بواسطة اخصائي في فن التجميل أو طبيب جلد ، لأن هذه المواد تركز بدرجة معينة تبعاً لحساسية الجلد . ومن التركيبات المستعملة : كلودور الزئبق ( سليمانى ) واحد جرام + كمول ٥٠ % ١٠٠ جرام وأمود فاكرد ان هذا العلاج يجب ان يشرف عليه طبيب اخصائى

### تقصف الاظافر

● يدبى جميلتان ولكن اظافرهما تتعرضان دائما للتشقق والتقصف ، الامر الذى يضايقنى وقد حاولت علاج هذه الحال بدهنها ببعض الدهون ولكن بلا فائدة ؟ فما هو سبب هذه الظاهرة ، وما علاجها ؟

ن . ف بالحيزة - قد يكون تشقق اظافرك وتقصفها نتيجة لاسابقتها بمرض . وتكون هذه الامراض عادة نتيجة لنقص في بعض الاملاح والمعادن والبروتينات والفيتامينات من الجسم ، أو نتيجة استعمال مستحضرات تحسوى مواد كيميائية ضارة للاظافر مثل الاصباغ أو المواد القلوية

استعملى المستحضر التسالى فهو كفيل بعلاج اظافرك ومنع تشققها وتقصفها . ( بوداكس ٢ جم + جليسرين ٢٤ جم + ماء ٧٤ جم )

### ثقل وضعف

● لاندري سببا للثقل الذى احس به فى ساقى بالإضافة الى الضعف الذى احس به فى اعصابهما . فهل السهر على الاكلام سبب هذا الاحساس ، وبماذا نصحوننى ؟ فتى . ه بالقاهرة

## عن نجيلى

### النمش صيفا

● انا سيدة شابة فى العشرين من العمر ، بشرة وجهى بيضاء . ومما يلفت نظرى ازدياد النمش فيه خلال فصل الصيف مما يؤهجنى كثيرا فهل هناك خطوة من وجوده وهل من علاج ؟

سلوى . س . بعشق

- لا تكاد تسلم أية بشرة وخاصة البيضاء من النمش سواء أكانت جافة أم دهنية . ويرداد النمش لى الاجزاء المعرضة للشمس وخاصة الانف والخدين ، وقليل ما يظهر على الصدر أو اليدين . ويرداد النمش فى الصيف بتأثير أشعة الشمس ، ويقل أو يزول شتاء . ويرداد عند الشباب ، ويقل عند متقدمى السن . والنمش يظهر على الجلد على شكل بقع ملونة سمراء داكنة ، أو اللون ، أو صفراء ، حسب كمية مادة الملونة ( الميلانين ) التى تتكون من تأثير أشعة الشمس والأشعة فوق البنفسجية على الخلايا العميقة من البشرة ولعلاج النمش .. توضع بحدو كبير مواد وأحماض مركزة على الجلد ، كى تزال الطبقة السطحية والعميقة بالتقشير . ويجب

أقللت منها كان ذلك أفضل . وإذا شعرت بالجوع فعليك بامتصاص قالب من السكر ، فهو كفيل بتهدئة نائبة هذا الجوع والدكتور « هيبك » - طبيب فرنسي متخصص في شئون التغذية - يسمح بتناول كمية كبيرة من الفاكهة مع تنوع بما تتناوله منها . فهو يسمح لمن يتبع رجيمًا خاصًا ، وفي يوم الفاكهة بالذات ، بأن يتناول ٤٠٠ جم تفاح و ٧٠٠ جم من الكمثرى و ٤٠٠ جم من الموز . وفائدة هذا الرجيم كبيرة جدًا لأنه يؤدي إلى النحافة المطلوبة مع اتباع الراحة أثناء قيامك بالرجيم

### هالة سوداء

● أنا طالب جامعي في العشرين من عمري . تظهر حول عيني هالة سوداء وخاصة أيام الاستذكار . فكيف أمنعها من الظهور ؟ عباس بمصر الجديدة

- تظهر هذه الهالات مادة عند الأشخاص ضعيفي البنية أو بعد الاجتهاد العقلي والجسمي المتواصل . وكثيرا ما تكون بسبب اضطراب في الجهاز الهضمي والكبد خاصة

ذلك حول العين بكريم دهني مثل الكولدرم لو زيت اللوز الحلو مرتين يوميا مدة عشر دقائق بحركة دائرية من الداخل ( بجوار الانف ) وإلى الخارج ( بجوار الأذن )

- مادمت تشعر بثقل في ساقيك فاعتني بكبدك وبغذاذك . وإذا شاهدت فيهما بعض الأورام البسيطة (كلاكيم) فذلكهما ما استطعت إلى ذلك سبيلا . وإذا كنت تحس بضعف في أعصابهما أو برعشة فلا تقف طويلا ، ولا تبدل الوقوف على قدم بعد أخرى . وعلى العكس فإني أنصحك بمداومة السير على الأقدام أطول مسافة ممكنة ، أو ارفعهما إلى ما فوق رأسك مع ثني الركبتين . لا تضع ساقا فوق أخرى ، ولا تلف ساقا حول ساق . ولا ترتدي أحذية شديدة ، وتجنب المواقف المثيرة حتى لا تتأثر دورتك الشهرية . وتجنب دائما التفريجات الجوية ، وحمات الشمس ، والجوارب الطبية عند النوم

### بدانة ملحوظة

● تصايقتني جدا بدانة جسمي بشكل ملحوظ لا يتناسب مع وزني . ونصحتني كثيرون نصائح مختلفة اتبعتها دون فائدة . وأني أود من صميم قلبي أن أنقص وزني بل أريد أن أكون نحيفا . فماذا أفعل ؟

ع. ١ باسكنبرية

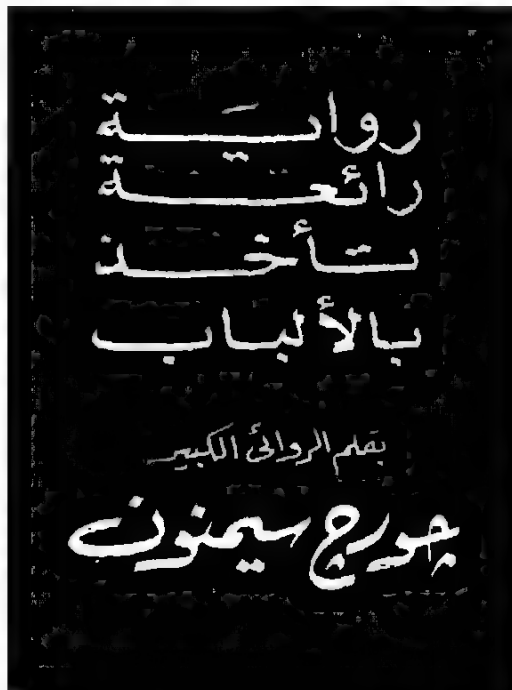
- إذا أردت النحافة حقا فلا مفر لك من اتباع نظام الرجيم بدقة تامة . ويجب معرفة أن الشيكولاتة والحلوى كالجسائير وعصير الفواكه تغل يميزان الرجيم . فكلمنا

### أياك

قال بعض الحكماء :  
« أياك أن تقتدى برلات بعض الصالحين ، فتقول : فلان شرب الخمر فاشرب مثله ، وفلان لعب الشطرنج فألعب مثله ، وفلان فعل كذا وكذا فافعل مثله ، فإني إذا تتبعته زلات الصالحين ، ورخصت لنفسك في العمل بها ، خرج منك امرؤ جامع للمفاسد



# هذه المرأة لي



تقدمها

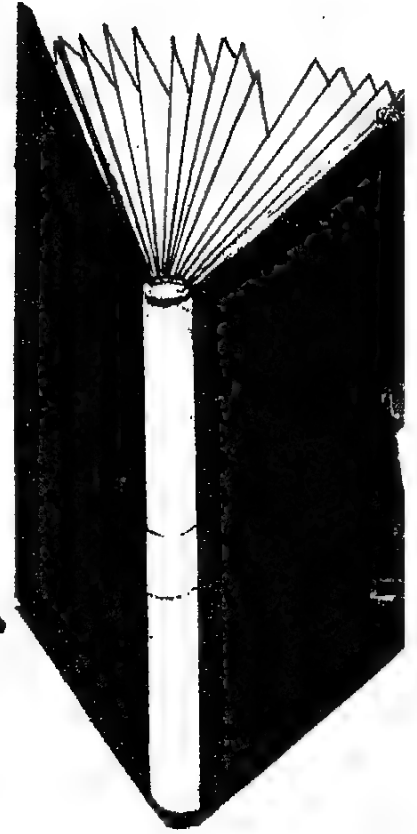
## روايات اهللال

١٥ أكتوبر ٨ قروش

رئيس التحرير: طاهر الطناحي



# الثورة



من ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ إلى ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٥٦

تأليف : الأستاذ أمين سعيد

مع جميع المعاهدات والوثائق الدولية التي عقدت

— نظام الحكم

والمجلد الذي نقدمه اليوم يتناول تاريخ ثورة مصر المباركة منذ قيامها في ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ إلى ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٥٦ ، أي قبيل العدوان الثلاثي على مصر وقد أفرد المؤلف لهذا العدوان مجلدا خاصا . ولقد استعرض المؤلف الثورات العشر التي قامت في جميع البلاد العربية حتى انتهى إلى ثورة مصر

ولقد قال عن هذه الثورة في مستهل مقدمته : « ما سجل تاريخ شرقنا ، خلال النصف الاول من هذا العصر ، اخبار ثورة كانت أبرك

عنى الاستاذ أمين سعيد بتاريخ البلاد العربية السياسى ، فدرسه دراسة رجل مؤرخ مدقق ، ثم شرع يصور هذا التاريخ في سلسلة أطلق عليها « سلسلة كتب تاريخ العرب السياسى الحديث » . وتتألف هذه السلسلة من ثلاثة وعشرين مجلدا تتناول تاريخ بلاد العرب الحديث منذ وصول الحملة الفرنسية الى ارض مصر سنة ١٨٩٨ . ويؤلف كل مجلد من هذه المجلدات وحدة مستقلة تسجل اهم احداث التاريخ السياسى فى البلد الذى يصدر الكتاب عنه ، وذلك فى النواحي الآتية :

— الحركة الوطنية

— الاوضاع السياسية والدولية

وفى الباب الخامس حدثنا المؤلف  
عن أحداث شهر مارس سنة ١٩٥٤  
وايضاحها وتبيانها

ثم تحدث عن الجلاء ، جلاء الانجليز  
وكيف تولت الثورة وضع التدابير  
لاجلاء الانجليز ، وكيف دارت  
المفاوضات حتى انتهت أخيراً الى  
الاتفاق على الجلاء

وجاء الباب التالى عن الثورة  
والقومية العربية ، ثم عن مصر  
وحلف بغداد ، ثم الثورة وقضايا  
شعوب الشرق والدول الافريقية ،  
ثم مصر وروسيا ، ومصر والولايات  
المتحدة ، وتأمين قناة السويس ،  
واعلان الحرب الاقتصادية على مصر  
ومؤتمر لندن ، ومصر فى مجلس  
الامن

ولقد اتينا على ذكر كل ذلك  
لنبين أن هذا الكتاب لم يترك  
شاردة أو واردة من تاريخ مصر فى  
هذه الفترة دون أن يأتى على ذكره  
وقد تميز هذا الكتاب بميزتين هما  
خير مزايا مثل هذه الكتب التاريخية  
أما الميزة الاولى فهى الدقة فى تحرى  
الحقائق ، والحقائق المجردة عن كل  
زيف أو ممالاة ، وأما الثانية فهى  
ذلك الأسلوب الادبى الذى دون به  
هذا الكتاب البديع ، الذى يجدر  
اقتناؤه فى كل مكتبة ، والاطلاع  
عليه من كل من يهتم بتاريخ مصر  
خاصة والعرب عامة

ويقع الكتاب فى ٤٧٢ صفحة  
من القطع الكبير ويطلب من مكتبة  
عيسى البابى الحلبي بالقاهرة

طالعا ، واعظم نتائج ، واكبر تأثيرا  
واكثر شمولا من هذه الثورة المباركة  
التي خططها وابدعها الرئيس جمال  
عبد الناصر ، واخرجها جيش مصر  
الباسل استجابة لارادة شعب مصر  
الابى ، وتفاعلا معها ، فكانت خيرا  
عظيما للعرب كافة ، وللشرق كله  
والحضارة ، والانسانية جمعاء ،

وكان المؤلف دقيقا فى تاريخ  
الثورة ، وذكر حوادثها ، وقد بدأ  
حديثه من البداية ، وكيف اعلنت  
وترحيب الشعب بها منذ اللحظة  
الاولى ، وتنازل فاروق وطرده ، ثم  
تحدث عن تاريخ الجيش المصرى ،  
ورجع الى الماضى ، فتحدث عن  
الجمعية التأسيسية للضباط الاحرار  
وانتخاب الرئيس جمال رئيسا لهذا  
التشكيل وما تبع ذلك من اعمال

وتحدث فى الباب الثانى عن  
الفاء الدستور والاحزاب السياسية  
واصدار قانون اصلاح الزراعى  
وانشاء لجنة وضع الدستور ،  
وانشاء هيئة التحرير ، والدستور  
الموقت

وفى الباب الثالث تحدث عن  
جمهورية مصر وكيف اعلنت ،  
ومحكمة الثورة

وأفرد الباب الرابع للسودان  
وكيف قاده الثورة الى  
الاستقلال ، فاستطاعت أن تحل  
بذلك المشكلة الابدية التي كانت  
تقف عقبة فى سبيل استقلال  
البلدين

# دار الهلال

تقدم

تاريخ اليمين الإسلامي

بقلم  
جرجي زيدان  
٥ أجزاء الجزء ٥٠

قصّة الثورة كاملة

بقلم  
أنور السادات  
٣٠

تاريخ  
آداب اللغة العربية

بقلم جرجي زيدان  
٤ أجزاء الجزء ٦٠

علاج نفسك بالفداء

تأليف  
الدكتور إبراهيم فهمي  
٢٠

الفلسفة اللغوية  
والألفاظ العربية

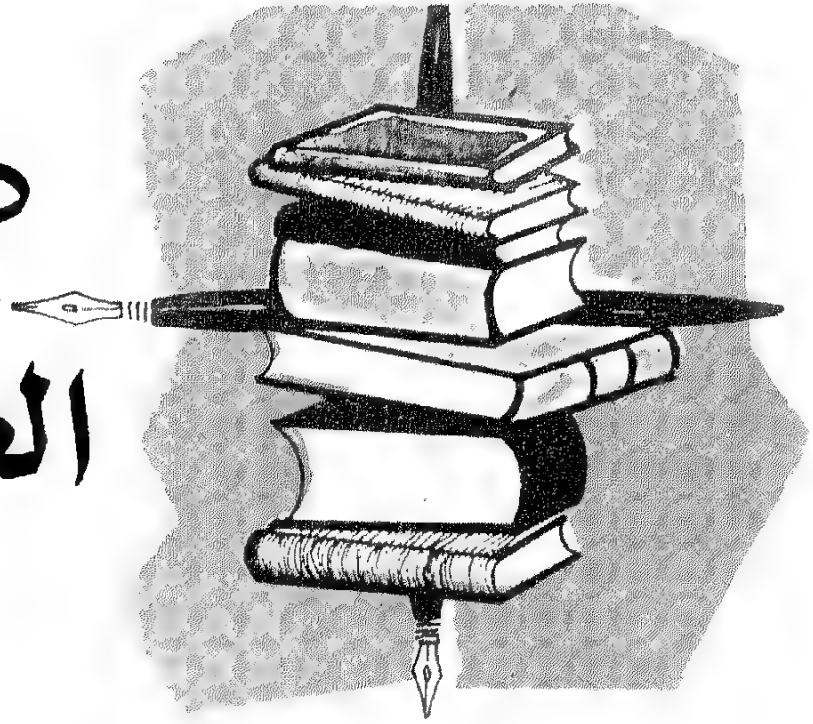
بقلم جرجي زيدان  
٥٠

أنت وقلبك

تعريب الدكتور إبراهيم فهمي  
الأستاذ المساعد بكلية طب عين شمس  
٣٥

تطاب من دار الهلال ومن المكتبات الشهيرة

# هذه الكتب



## التطور والتجديد في الشعر الأموي

تأليف الدكتور شوقي ضيف

**يلور** هذا البحث حول التطور الذي طرأ على الشعر العربي في عهد الدولة الأموية ، ومآله من تجديد كان لا مفر منه ، إذ لم يكن من المقول أن يظل الشعر العربي الجاهلي إلى الأبد دون أن يتطور رغم تطور الحوادث والأحوال ، ولقد انتقل العرب من الصحراء أيام الجاهلية إلى المدن وما فيها من حضارة جديدة لا عهد لهم بها . وانتقلوا كذلك من عهد الوثنية ، إلى عهد الإسلام ويقول المؤلف في مقدمته : « لقد كان العربي القديم ساذجا في حياته ووسائلها ومطالبها وكان أيضا ساذجا في تفكيره ، بل كان لا يجد وقتا كي يفكر في الأشياء ، إذ كان مشغولا دائما بالسمي في طلب قوته . أما عربي العصر الأموي فكان يعيش في حياة معقدة ، مقدتها الحضارات الفارسية والافريقية والرومانية ، التي غزا أهلها واستعمرهم سياسيا ، وفزوه واستعمره حضاريا وثقافيا . وقد أخذ يفكر في الأشياء ويطيل التفكير ، بل أخذ يحترف التفكير احترافا في كل شئون حياته من سياسة واقتصاد »

ويقول في موضع آخر : « ولفرق بعيد بين نفسية وثني ونفسية مسلم يؤمن بالله واليوم الآخر ، ويستشعر السعادة فيما يؤديه من تقوى وعبادة . ولفرق بعيد بين عقلية

بدوي يعيش معيشة بسيطة في الخيام لا يخضع لسلطان سوى سلطان القبيلة المحدود ، وعقلية حضري يعيش في مسكن مستقر البنين ، ويخضع لضرورات الحياة في الدول والمدن ، ويختلف إلى دور اللهو والفناء والموسيقا أو إلى دروس العلماء وحقاتهم في المساجد حيث كانوا يقفون في بحار الفكر غوصا ، وحيث فتحو للناس أبواب البحث ، في مشاكلهم السياسية والدينية والعقلية ، على مصاريعها »

وعلى هذه الأسس وضع الدكتور شوقي ضيف بحثه المتمتع ، فمهد له بحديثه عن الشعر في صدر الإسلام وتناول الفصل الأول الكلام على بيئات الشعر الأموي ، وفي الفصل الثاني تطور الشعر الأموي مع الحياة ، وفي الفصل الثالث التجديد في المديح والهجاء ، وفي الفصل الرابع ألوان جديدة لم الخاتمة . ولقد كان الدكتور شوقي ضيف كالمهد به في كل ما أصدره من الكتب ، من حيث الدقة والتمحيص وإيفاء الموضوع حقه ، وهذا فضلا عن أسلوبه الجزل الرصين

ويقع هذا الكتاب في ٣٧٠ صفحة من القطع الكبير ويطلب من دار المعارف بالقاهرة

## آفاق الغروب

تأليف الأستاذ عبد السلام رستم

**ديوان** شعر رقيق ، وهو الجزء الرابع من ديوان المؤلف ، وقد استهله بقصيدة بالعنوان الذي اتخذته عنوانا لدهائه

« اتفاق الغروب » ، وفي مطلعها يقول :  
إذا مالت ذكاء من الربوع  
وأدبر وجهها نحو الهجوع  
رايت وراءها الافاق تبسو  
معصفرة كاضواء الشموع  
مناظر في الاوائل شائقات

بديع ، صبيح في وثن بديع  
وقد كتب المؤلف مقدمة شائقة لديوانه  
حمل فيها على أولئك الذين يحملون على  
الشعر القديم والشعراء القدامى الذين اكلوا  
من المديح والهجاء والرثاء ، وقد بين المؤلف  
في مقدمة ديوانه ماقى الادب القديم من روعة  
اخاذا ، ومن احساس ومشاعر ، وان المدح  
والهجاء والرثاء وما الى ذلك لم تكن جميعا  
الا من ضرورات عصورهم وظروفهم ، وان  
الادب والاديب يتطوران تبعا لتطور الزمن  
ويقع الديوان في ٩٢ صفحة من القطع  
الصغير ويطلب من المطبعة العالمية بالقاهرة

### الفنون الشعبية

الاهتمام بالفنون الشعبية  
ازداد (الفولكلور) في عهد الثورة  
المباركة ، لان هذه الفنون الشعبية كما  
يقول السيد ثروت عكاشة وزير الثقافة  
والارشاد القومي في مقدمة الجزء الاول الذي  
صدر عن هذه الفنون الشعبية : « هي صورة  
من طبيعة شعبنا توارثها على مر الايام حتى  
رسبت في اعماقه ، وانطلقت على لسانه حكما  
وامثالا ، واغنيات والحانا ، كما ظهرت في  
مجموعات رقصاته . بل ان هذه الفنون  
أخذت طريقها الى انتاج الشعب ، فأصفت  
عليه طابعا خاصا يميز شخصيته »

من أجل هذا عيّنت وزارة الثقافة والارشاد  
القومي بالفنون الشعبية ، وأنشأت من أجلها  
مركز الفنون الشعبية ، والفت لجنة تحرير  
لها من : الدكتورة سهير القلماوي ، والدكتور  
عبد الحميد يونس ، والاستاذ سمع الخادم ،  
والاستاذ رشدي صالح ، والاستاذ حسنى  
لطفى سكرتير التحرير

وقد أصدرت هذه اللجنة الجزء الاول من  
المؤلفات التي اعتمدت إصدارها ونشرها بين  
الناس لتعريفهم فنونهم الشعبية التي طال  
اهمالها حتى كادت تنسى ، والتي هيئت  
حكومة الثورة ببسط رعايتها عليها وتأييدها  
والاهتمام بإحيائها

والجزء الاول مؤلف من مقالات بالعربية ،

وأخرى بالانجليزية ، او بالفرنسية ، ومحل  
بكثير من الصور الجميلة

### الفكرة العربية في مصر

تأليف الاستاذ انيس صايح

كتاب جامع شامل عن الفكرة العربية،  
في مصر وكيف حيل بين انتشارها  
وما هي العوامل الكبرى التي عاقت انتشارها،  
والتي حاولت وأدها ، فلم تستطع ، لمحاولت  
عزالتها بكل السبل ومن أهم هذه العوامل  
الاستعمار الذي بذل أقصى جهوده في عزل  
مصر عن البلاد العربية ، والحيلولة دون  
انضمامها الى شقيقتها في البلاد العربية .  
ومن العوامل الكبرى أيضا تزيغ حاكمين على  
دست الحكم في مصر وتولى امرها ، وهم  
طائفة غريبة من مصر ، وغريبة عن البلاد  
العربية لا تربطهم بها رابطة من عواطف او  
ثقافة او لغة او تفكير او غير هذا وذلك .  
هذا الى جانب عوامل أخرى فصلها الكتاب  
تفصيلا واليا . ثم تحدث الكتاب عن ثورة  
مصر الكبرى عام ١٩٥٢ وكيف طغت الفكرة  
العربية وبرزت في سياسة الرئيس جمال عبد  
الناصر وفي كتاباته وخطبه واحاديثه . وفي  
دستور مصر ، ومؤازرتها لكفاح العرب في كل  
مكان ، وفي علاقتها مع سائر الدول العربية،  
وفي النتاج الفكرى ، والتوجيهات الرسمية ،  
واخيرا في ابرام الوحدة المباركة مع سورية .  
سؤال يلقيه المؤلف : منذ متى تشعر مصر  
وتدرك أنها بلد عربى ؟

ثم انطلق يجيب على السؤال في هذا  
الكتاب الرائع المؤلف من ٣٣٦ صفحة من  
القطع الكبير . وهو حقيق بأن يقتنى في كل  
مكتبة ، ويطلب من مؤلفه بالجامعة الامريكية  
ببيروت

### ديوان شاعر آل البيت

تأليف الاستاذ محمود جبر

نفسه شاعر آل البيت لانه يؤمن  
بسمي انه : « بقدر قربنا من سيدنا  
رسول الله سيكون قربنا من الله . ويلقو  
حبنا له في الحياة ستكون درجاتنا يوم لقاءه . لقد  
تحمل نبينا راضيا القس صنوف العذاب من  
أجل رضا مولاه ، ولقد وعد به ان يرضيه ،  
ولا يخزيه في آخره . . . لهذا وضعت  
السيبل لمن أحب المصطفى . . . »

وعلى هذا الدرب سار شاعر آل البيت .  
وليس معنى هذا أن ديوانه خلا الامن القصائد  
التي تغنى فيها بال البيت ، بل انه اشتمل  
على كثير من ابواب الشعر الاخرى، الى جانب  
النبويات والحسينيات ، واقمار الزهراء ،  
من مثل متفرقات كالثورة والفجر والجللاء  
والعلم والوحدة والمغرب والابطال بالجزائر  
والصحافة والتشاهرون ، واسماء الندوات  
والشخصيات البارزة - كالرئيس جمال عبد  
الناصر ، والشريفة دينا وغير ذلك من الابواب  
الاخرى

انه ديوان حافل بأرق الشعر والبهجة ،  
ويقع في ٢١٠ صفحة من القطع الكبير ويطلب  
من دار الطباعة القومية بالقاهرة

### الكوميديا الانسانية

تأليف : وليم سارويان  
ترجمة الاستاذ بدر الديب

**سارويان** اديب امريكي كبير ، ومن المع  
نجوم القصة . وهو من  
أصل أرمني ، ولكن عائلته استوطنته أمريكا  
لشبه فيها وترعرع وتثقف بالثقافة الأمريكية  
وتدور حوادث هذه القصة حول أسرة  
أمريكية في زمن الحرب . وهي رواية مليئة  
بالحرارة وهندسة النفس ، وعلى مناسط  
انسانية تظل عالقة بذهن القارئ .

وقد اشتهر المؤلف بقصصه القصار التي  
تعالج كثيرا من النواحي الاجتماعية والانسانية،  
والكوميديا الانسانية ، هي اول رواية طويلة،  
دبجها يرأفه فخرجت رواية متممة شائعة  
وتقع الرواية في ٣٧٨ صفحة من القطع  
الصغير ، وقد نشرت بالاشتراك مع مؤسسة  
فرائكلين وتطلب من مكتبة النهضة المصرية  
بالقاهرة

### العالم يزحف

ترجمة الدكتور محمد الشعات

**هذا** كتاب ضخيم ألفه خمسون عالما  
واشرف على تحريره عالم كبير هو  
جيمس ستوللى ، ويشتمل على سبعة أجزاء،  
تناول الجزء الاول موضوع : ماذا يستطيع  
العلم ان يفعل ؟ وهو مقسم الى خمس  
مقالات : العلم واثره في المجتمع ، تاريخ  
العلم في الولايات المتحدة، الطبيعة الاجتماعية،  
أضخم الارقام ، قيمة القصص القلمى .  
وتناول الجزء الثانى الارض وما يحيط بها .  
العصور الثلجية وما يحيط بها ، أهمية

البتترول ، الموقف العالمى للبتترول ، تصوير  
قاع المحيط ، قارة اطلنتس المفقودة ، الجو  
كمصدر طبيعى للثروة ، الموجات الصوتية  
وطبقات الجو العليا ، الشهب والنيازك ،  
أعين جديدة نرىنا السماء . وتناول الجزء  
الثالث : الشمس وطاقاتها . والجزء الرابع :  
عالم الاحياء . والجزء الخامس : حياة الانسان  
وصحته . والجزء السادس : بين الذرات  
والجزئيات . والجزء السابع : العلم يسهل  
الحياة . وفي كل جزء من هذه الاجزاء ابوابه  
المديدة ، وكل باب عالجه عالم ، ومسد  
الابواب والعلماء خمسون بابا وعالما

انه كتاب كبير يرينا كثيرا من النواحي  
العلمية التي تفيض على الكثيرين ، والتي  
يجب على كل امرئ مثقف ان يطلع عليها  
ويستوعبها وهو يقع في ٣٢٥ صفحة من القطع  
الكبير ويطلب من مكتبة الانجلر المصرية  
بالقاهرة

### سوانح

تأليف الاستاذ توفيق حسن الشرتوبى

**مجموعة** طيبة من الخواطر والاكتاف التي  
تتردد على ذهن المؤلف ، والتي  
يستخلصها من حياته وتجاربته ومطالعاته،  
وهي خواطر بعضها فلسفى، وبعضها اجتماعى  
وأخر أدبى وهلم جرا . ومن امثال هذه  
الخواطر ما يلى :

« مهما تكن طريق الحق شائكة ، وعرة  
المسالك ، فهي وحدها تؤدي الى راحة الحياة  
وطمأنينة النفس »

« كم من رجل عادى المواهب يتعلى بلعانة  
الخلق وسمو المبادئ ، وكم من عبقرى تنقصه  
وداعة النفس ونقاوة القلب »

« انا جزء من كل . فما دمت لآأمكن من  
خداع هذا الجزء الذى يمثل « الانا » ، فكيف  
بوسعى ان اخدع الكل ؟ »

« ليس المهم ان نسمع صوت الحق ، بل  
ان نستجيب له ، ونسترفد به »

« لا وجه من شاب يلتقر الى خيسوية  
واندفاع ، ولا فى شيخ يخلو من حكمسة  
واختبار »

وقد اشتمل الكتاب على مئات من مثل  
هذه الخواطر والسوانح البديعة ، ويقع فى  
١٤٤ صفحة من القطع المتوسط ويطلب من  
مطبعة متعيا ببيروت

## منهج القرآن

في بناء المجتمع

تأليف فضيلة الأستاذ محمود شلتوت

لم يكن الدين الاسلامي دين عبادة وتهجد فحسب، بل هو في الواقع دين شمل الدنيا والآخرة معا، وتناول شئون الحياة من كل نواحيها

بيد ان كثيرا من الناس غفلوا عن هذه الحقائق التي وردت في القرآن الكريم، تلك الحقائق والمعاني السامية التي كانت مبعث قوة ومجد وسؤدد للامة العربية حين آمنوا بها، واهتدوا بهديها، وحين ساروا على قواعدها

والامة العربية اليوم في امس الحاجة الى تبين ما في القرآن الكريم من تلك الحقائق والمعاني السامية، والى الاخذ بها، والى السير في ذلك الدرب الذي سار فيه اجدادهم، ليلفوا بذلك اعظم شأو في الحياة، وانتشرت تعاليمهم ما بين الصين والمغرب الاقصى وامتد سلطانهم نحى بلاد كثيرة من اوربا

وقد شاء فضيلة شيخ الازهر الاستاذ محمود شلتوت ان يحدث امة العرب عن دينهم فاصدر كتيباً موجزاً ولكنه جامع شامل، تناول فيه الكثير من الابواب التي يفيد المسلمين الاطلاع عليها من مثل اساس الاسلام في رباط المجتمع، والتبطل في نظر الاسلام، والتكالب على الدنيا، والروحانية المهدبة، والاسلام دين العقل والعلم، ومكانة العلم في نظر القرآن، والوقاية من الامراض، التضامن الاجتماعي، الاموال، التضامن الاسلامي، اساليب القرآن في الدعوة الى الانفاق، التسول في نظر الاسلام، الدين والاجتماع، العناية باليتيم، الابتداع في الدين القرية السعيدة، ندوة العلم والتعليم في خدمة المجتمع .. الخ

والكتاب رغم ايجازه قد لخص تلك الابواب تلخيصاً وافياً بديعاً وقد اشتمل الكتاب على ٢٣٢ صفحة من القطع الصغير ويطلب من ادارة الثقافة بوزارة الاوقاف بالقاهرة

## الحصاد

تأليف الاستاذ عبدالحميد جوده السحار  
عهدنا الاستاذ عبد الحميد جوده السحار قصاصاً وروائياً، يكتب القصة القصيرة والطويلة على السواء، وهو يعالج في هذه وتلك ناحية من نواحي النفس البشرية، ولكنه في هذه الرواية الجديدة «الحصاد»

يرسم صورة بارعة بديعة للمجتمع المصري في عهد طافية افسد البسلاد بفساده، وكاد يهبط بها الى الحضيض لولا ان تداركها الله بفضلته ورحمته، وبعث اليها برجل عظيم ونفر من الوطنيين المحلصين، فتعاونوا جميعاً على انقاذ البلاد من هذا الطافية واهله وحاشيته ومحسوبيه، ومن الفساد الذي كان متفشياً في طول البلاد وعرضها

ولم يقتصر الاستاذ المؤلف على اظهار بعض الفساد، ولكنه عرج في سياق روايته، البديعة على بعض النواحي الاجتماعية، فقص علينا، مثلاً، قصة الابن الذي تموت امه، ويتزوج ابوه بواحدة اخرى، فتوقع بين الابن اليتيم وبين ابيه، وتحمله على ان يعامله بقسوة دون اخيه من تلك المرأة، زوجة الاب

وفي الرواية حوادث مروعة اخرى، لعل ابشعها موقف الاب والابن مصفا في قسم البوليس وقد قبض عليهما مع غيرهما حين كانوا جميعاً يستمتعون بالرديلة

لقد عالج الاستاذ المؤلف كثيراً من النواحي الاجتماعية التي كانت سائدة في العصر البائد البغيض، والتي نرجو ان ينمحي اثرها في عهدنا الجديد

وتقع الرواية في ٥٠٦ صفحات من القطع المتوسط وتطلب من مكتبة مصر بالقاهرة.

## مجاهلة

كانت احدي سيدات المجتمع في لندن قد التفتت مبلفاً ضحكاً هند اطبسا الهجيميل، وقد حدث ان التقت بالاديب الانجليزى الساخر برناردشو، وقالت له بعد حديث قصير

— كم ابلغ من العمر فيما ترى ؟  
فراح شو يفحصها بعينه ثم قال :  
— لو حكمتنا بشكل اسنانك لكان عمرك ١٨ سنة، وبشعرك لكأن ١٩ سنة . وبهيشتك لكان سنك ١٤ سنة فابتسمت السيدة ابتسامة عريضة وقالت :

— هذه مجاملة جميلة منك ولكنى اريد منك التقدير الذى تراه ؟  
— عليك اذن ان تهجمى ١٨ ، ١٩ ، ١٤ فيكون الجواب ٥١ سنة !

# المرأة في القرآن الكريم

بقلم  
عباس محمود العقاد

كتاب رائع يتضمن ثلاثة جوانب كبرى  
تدور مسألة المرأة عليها ، هي صفة  
المرأة الطبيعية ، وحقوقها وواجباتها  
في الأسرة والمجتمع ، والمعاملات التي  
تفرضها لها الآداب والأخلاق

يصدر عن

## كتاب الهلال

رئيس التحرير: طاهر الطناحي

في ٥ أكتوبر ١٩٥٩ - ١٠ قروش





# أقضوا الصيف في سورية

وابدأوا اجازاتكم السعيدة بالسفر على طائراتنا الفخمة

## الخطوط الجوية السورية



للكافة الاستعلامات وحجز الأماكن يرجى مراجعة مكاتبنا للسفر  
 القاهرة، شركة مصر للطيران - مبنى الأوتوب  
 ت ٤٧٧٣٥ / ٤٠٤٥  
 دمشق، ساحة الهادي هاتف ١٨٩٠٢ / ١٨٩٠٣  
 حلب، شارع الباحة هاتف ١٨١١٢ / ٢٠١١٣

# الهلال

١٦٤ صفحة - ٧ قرش

AL HILAL - NOVEMBRE 1959

نوفمبر ١٩٥٩



كتاب الحلال يقدم

# الحلال والحرام

## في عربية

كتاب رائع  
للأستاذ الكبير  
فتحى رضوان  
المحامى

يصدر ٥ نوفمبر ١٩٥٩ - ١٠ فتروش

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

مجلة شهرية تصدر عن « دار الهلال » ش . م . م

رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان

مدير التحرير : طاهر الطناحي

٣٠ ربيع ثان ١٣٧٩ أول نوفمبر ١٩٥٩

ثمان العدد : في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٧ مليما ، اقليم سورية ٩ قرشا سوريا - في جمهورية السودان ٧ مليما - عن الكميات المرسلة بالطائرة - في لبنان ٩ قرشا لبنانيا ، في الاردن والعراق ٩ فلسا قيمة الاشتراك : عن سنة ( ١٢ عددا ) : في الجمهورية العربية المتحدة ، اقليم مصر ٧ قرشا صاغا ، اقليم سورية ٩٧٥ قرشا سوريا ، في السودان ٧ قرشا صاغا ، في لبنان ٩٧٥ قرشا لبنانيا ، في السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن ٩ قرشا صاغا - في الامريكيتين ٥٠ دولارا في سائر انحاء العالم ١٢٥ قرشا صاغا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة - مصر

المكاتبات : مجلة الهلال - بوستة مصر العمومية - مصر  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨  
الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

## محتويات هذا العدد

صفحة

- لص ليس كالآخرين :  
قصة بقلم الكاتب الأمريكى أوهنرى ٧٦  
كليوباترا المفترى عليها :  
بقلم الاستاذ حبيب جاماتى ٨٣  
موكب العلم والعالم ٨٨  
ابتكارات جديدة ٩٤  
اشباح البحار ٩٦  
فى ربوع العالم العربى ١٠١  
طريقى الى المجد :  
للنجمة الايطالية جينا لولو بريجيديا ١٠٤  
فى كل زواج عنصر مجهول :  
بقلم مارجورى بيتر  
تلخيص السيدة صوفى عبد الله ١١٦  
مشاكل الشباب ١٢٤  
ادب وفكاهة :  
بقلم الاستاذ محمد شوقى امين ١٢٨

### طبيب الهلال

- نصائحى للطباء والمرضى :  
بقلم الدكتور سليمان عزمى ١٣٢  
رجل من الخالدين :  
بقلم الدكتور أحمد حلمى شاهين ١٣٥  
ماذا فى الطب من جديد ١٣٨  
طفلك يغاق قبل الزواج :  
بقلم الدكتورة عواطف المازنى ١٤٢  
الرومانيزم كيف نعالجه :  
بقلم الدكتور ابراهيم فهيم ١٤٦  
طبيب الهلال يعييك  
الجمال والتجميل :  
بقلم الدكتور على ابو الوفا ١٥٥  
هذه الكتب ١٥٨

صفحة

- حكمة الشهر ٥  
اديب كبير واحد خير من ألف صيدلى :  
بقلم الدكتور محمد عوض محمد ٦  
فلنتترك القمر فى سلام :  
بقلم الفيلسوف براتراند راسل ١٢  
رسالة الى ولدى :  
بقلم الاستاذ محمد فريد أبو حديد ٢٠  
الطفولة الجميلة  
بريشة عباقرة الفن :  
بقلم الاستاذ محمد صدقى الجباخنجى ٢٦  
انها الحرب :  
قصة بقلم الكاتب الايطالى البرتومورافيا ٣٢  
الحب لا يغنى عن الصداقة :  
بقلم الكاتب الفرنسى آندريه موروا ٣٨  
مشكلة الشهر :  
انحراف الشباب ٤٤  
اشراك لا تراها :  
بقلم الدكتور عبد المحسن صالح ٥١  
المرأة العربية فى السلك الدبلوماسى :  
بقلم السيدة زينب لبيب ٥٦  
هذه الماسة :  
قصة بقلم الكاتب الانجليزى ج. وبلز ٥٨  
ارادتك فى يدك :  
بقلم الدكتور امير بقطر ٦٤  
كلمات قد تغير حياتك ٦٩  
الكونفو ... بلاد الذهب  
هنا شعب يريد الحياة والحرية :  
بقلم الدكتور جورج وهبه المعفى ٧٠



## حكمة الشر

### الاخاء

كلمة واحدة تجمع بين خوفها الحرية والمساواة،  
وجميع المعاني السامية والعواطف الشريفة، كلمة  
واحدة تدل على أن البشر إذا اختلفوا في بشريتهم  
اختلفنا مبينا، فهم واحد في الجوهر، واحد  
في البداية والنهاية، كلمة واحدة هي يلسم  
القروح الاجتماعية ودواء العلل الإنسانية.  
وتلك الكلمة هي «الإخاء»

عبد



# أديب كبير واحد

خير من ألف  
صيدف!

للدكتور محمد عوض محمد

وزير التربية والتعليم سابقا

ونظّل نطلب المزيد منه بعد أن نتم  
المدة الرسمية للتعليم الجامعي ،  
وبعد أن نفرغ من جمع الشهادات ،  
والدبلومات • ولعل الاصبوب أن  
نقول أن الجامعات لا تقدم لنا العلم  
العالي ، بل تعدنا له ، ولا تعطينا  
المنزل الهائل الذي لا نهاية له ،  
بل تسلمنا مفتاحه • وعلى الطلاب  
بعد ذلك أن يستخدموا هذا المفتاح  
في الكشف عما اشتمل عليه المنزل  
العظيم من كنوز و ذخائر لا عدد لها  
ولا نهاية

سيقول بعضنا ان المطلب عسير  
والطريق طويل والعمر قصير •  
وقد رد أرسطو من قبل على هذا  
الاعتراض ، بأن طلب العلم أجل  
شيء في الحياة ، ولذته لا تعادلها  
لذة • وسعاده لا تضاهيها سعادة  
فلا يمكن للانسان أن يمارس في

« العلم العالي » هو الذي نحاول  
ان نصل اليه عن طريق « التعليم  
العالي » ، وهو الذي أنشأنا له في  
مصر أربع جامعات ، عدا الجامعة  
الازهرية ، وعددا ضخما من المعاهد  
العالية ، التي تتوافر على دراسة أنواع  
خاصة من العلوم والفنون • وأقبال  
شديد جدا على ورود هذه المناهل  
العظيمة ، حتى امتلأت بطلاب لا يقل  
عددهم اليوم عن مائة وخمسين ألف  
طالب وطالبة ، كلهم يوصف بأنه  
يطلب « العلم العالي » ، في الجامعات  
والمعاهد « العليا »

ووصف التعليم في تلك المرحلة  
بأنه « عال » ووصف صحيح ، لا  
لأنه يتم في اعلى مرحلة من مراحل  
التعليم ، بل لأنه لا يتم ولا يكمل  
ولا ينتهي مدى الحياة • انه البحر  
الذي نظل نسبح فيه العمر كله ،



حياته أمرا أسمى واشتهى من طلب العلم ، ومن لم يستطع أن يتصور ذلك ، فانما مثله كمثل الثور الذي يدور في دائرة محدودة لا يعدوها ، ويخيل له أنها هي العالم كله برياضه وجناته

ومع تقديرنا لما قاله أرسطو وغيره من أن طلب العلم والمعرفة أسمى شيء في الحياة . فانذا لا نستطيع أن نتصور أن كل انسان قد أعد بطبعه للسير في هذا الطريق ...

فان الذي يكرس حياته كلها لطلب العلم ، لا بد أن يكون به شغف وعشق ملك عليه لبه فأصبح يطلب العلم مفرما متيما فالغرام بالعلم هو الشرط الاول لمن يطلب العلم ، وهناك ايضا شرط ثانٍ، وهو أن يكون بجسده

وروحه وعقله صالحا لطلب العلم . ولو اننا قصرنا التعليم العالي على الصالحين له ، الذين تتوافر فيهم صحة الجسد والخلق القويم ونصيب غير قليل من الذكاء والفهم ، لما ازدحمت جامعاتنا ومعاهدنا هذا الازدحام الخائق ، ولما هبط مستوى التعليم الى ذلك الدرك ، الذي نزلنا اليه . ولكن أولى الامر تعرضوا لضغط شديد لكي يفتحوا الجامعات لاكثر مما تتسع له وليحشروا فيها من

الطلاب ما يفوق طاقة الاساتذة ، وحجرات الدرس ، والمكتبات والمعامل . ولم نعدم طائفة من الكتاب ينادون بأن يباح التعليم العالي للجميع ، بلا قيد ولا شرط ، وأن يترك للطالب أن يثبت هل يصلح لهذا التعليم أو لا يصلح . مع أن كل طالب يدنو من مرحلة التعليم الجامعي يكون قد أثبت من قبل بما لا يدع مجالا للشك ، صلاحه أو عدم صلاحه لذلك التعليم . . . وكان في وسع أولى الامر أن يرفضوا

هذه الأقوال ، ويقاوموا ذلك الضغط ، غير أنهم رأوا لاسباب بدت لهم أن يبدلوا ما في وسعهم لقبول تلك الأعداد الضخمة من الطلاب . ومع ذلك فلفى هذا العام ، وللمرة الاولى ، رأت

■ كليات الحقوق والآداب هي مقياس التقدم الثقافي للأمة ■ رجال القضاء والتعليم والصحافة هم الساهرون على تراثنا الثقافي وللتحكمون في مصائرنا ، والمؤدبون الذين يربون الاجيال الجديدة ، ■ كليات الحقوق والآداب ليست رسالتها نظرية بل عملية تتصل اتصالا وثيقا بكيان المجتمع ومستقبل البلاد

السلطات الجامعية الا يقبل في الجامعات هذا العام من قلت درجاته عن ٥٠ ٪ من مجموع الدرجات في امتحان الدراسة الثانوية العامة . أعلن هذا القرار في وقت مبكر حتى يجد الطلاب وأولياء أمورهم متسعا من الوقت لتدبير مصير آخر لابنائهم ، غير الالتحاق بالجامعات هذا العام

وعلى الرغم من هذا التحديد فقد قبل هذا العام في الجامعات والمعاهد

في الجامعات الاخرى في عين شمس ،  
والاسكندرية ، واسيوط . وسنورد  
هنا الحد الأدنى للمجموع السكلى  
للمدرجات لمن قبل في مختلف الكليات  
مقدرا بالنسبة المئوية :

الصيدلة : ٧٦٦٪ - الهندسة :  
٧٤٨٪ - الطب : ٧١٤٪ العلوم :  
٦٧١٪ الزراعة : ٦٣٧٪ التجارة :  
٦٣٪ الآداب : ٥٤٦٪ الحقوق :  
٥٣٪

وهكذا نجد الصيدلة تفوز  
بالصفوة العليا من الطلاب ، وتندو  
منها الهندسة والطب . ثم تجىء في  
المكان الثانى العلوم والزراعة  
والتجارة . يليها فى النهاية الآداب  
ثم الحقوق . وقد رأيت أن أصور  
هذه النتيجة بطريقة الرسم البيانى  
وذلك برسم ثمانية أشخاص  
يختلفون طولاً بحسب نسبة نجاحهم  
جاءلا الحد الأدنى ٥٠٪ كما قرره  
السلطات الجامعية

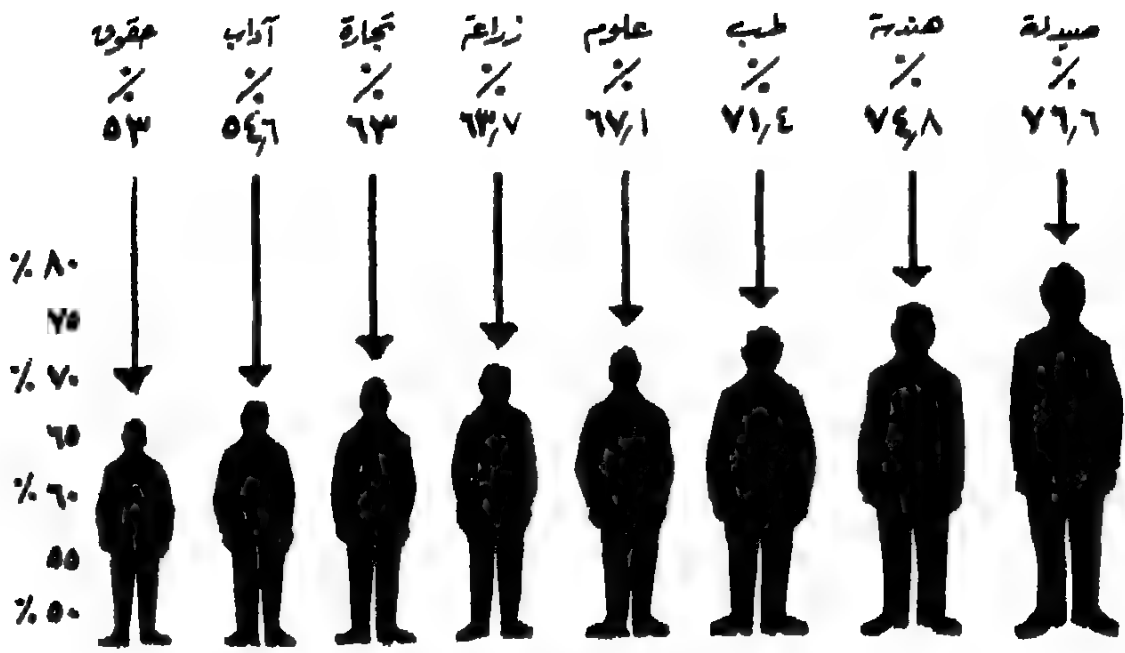
فى هذا الرسم يبدو أن طالب  
الصيدلة عملاق خطير ، وأن طالب  
الحقوق قزم ضئيل . وطالب الآداب  
لا يزيد عليه كثيراً

ولقد يقال ان هذا الرسم يتناسى  
أنه بين طلاب الحقوق والآداب من  
تصل درجات نجاحهم الى أعلى بكثير  
من تلك النسبة . وهذا صحيح ،  
ولكن المستوى الواطى للبعض يهبط  
بالمستوى العام ، والاسطول يمشى  
بسرعة أبطأ سفينة فيه . ولاشك  
أن الحد الأدنى لطلاب الحقوق والآداب  
ضئيل جداً ، ولا بد أن يتبع ذلك  
هبوط كبير فى مستوى الطلاب فيهما

ما يقرب من ٢٥٠٠٠ من الطلاب  
ذهب القليل منهم الى المعاهد أو  
الكليات التى اختاروها ، واكثرهم  
وجه الى جهات وكليات خلاف ما  
اختاره . ذلك أن الضغط ليس  
شديداً على الجامعات فحسب ، بل  
هو شديد بوجه خاص على بعض  
الكليات دون البعض . وذلك يرجع  
لاسباب لعلها لا تتصل برغبة الطالب  
أو استعداده . ولكن لظروف أخرى  
يحسن بنا أن نعلم النظر فيها

ذلك أن الحصول على العلم قد  
اتصل فى مجتمعنا اتصالاً وثيقاً  
بالحصول على المال . فكثير من  
خريجي الجامعات ، يطلب اليهم أن  
يؤدوا خدمات للمجتمع وللأفراد ،  
وينالوا نظير هذه الخدمات أجراً  
مادياً حسناً ، وهذا الاجر يرتفع  
كثيراً بالنسبة الى خريجي بعض  
الكليات فيشتد الاقبال عليها ،  
ويتزاحم الطلاب على أبوابها .  
فتضطر الكليات الى أن تقبل من  
تستطيع قبولهم حسب النسبة  
المئوية لدرجات النجاح . وقد نتج  
من ذلك أن بعض الكليات تحظى  
بأحسن الطلاب ، وكان نصيب  
بعض الكليات أن تقبل من سدت  
أمامهم سائر الأبواب . ويجمل بنا  
أن نجرى تحليلاً دقيقاً لهذه الظاهرة  
فهى تستحق منا أن نعلم فيها النظر  
لأنها تمس من قرب حياة المجتمع  
المصرى كله

وحسبنا هنا أن نكتفى بأن نعرض  
لكليات جامعة القاهرة ، لكى نفهم  
هذه الظاهرة ، مع العلم بأنها تتكرر



رسم يبين النسبة المئوية للمجموع الكلي للدرجات لمن قبل في كليات جامعة القاهرة

الكليات ، لان الطلاب ينوقعون ان الالتحاق بها سيجر وراءه كسبا ماديا لا يستهان به . ولذلك يبدأ الاقبال على تلك الكليات في مرحلة التعليم الثانوى ، حيث نرى الاقبال الطفيف على شعبة الآداب يقابله ازدهار شديد في شعبة العلوم وترتب على هذه الحال اننا نسمع كليتى الآداب والحقوق يشار اليهما ببعض الزرارة والتحقير - وكانت تشاركهما في ذلك احيانا كلية التجارة ، لولا الوظائف ذات المرتبات الضخمة في التجارة والمال التى ظهرت فى الاعوام الاخيرة - وكانت هذه الكليات مجتمعة تسمى «الكليات النظرية» وهى تسمية لم يكن يقصد بها التكريم والحقيقة أن هذه التسمية لا معنى لها . فان كليات الطب والصيدلة والعلوم ونحوها تقوم

وهناك اعتبار آخر يزيد الهبوط هبوطا في هاتين الكليتين ، وهو أن الاعداد فيهما ضخمة جدا تبلغ الآلاف ومعظم هذه الآلاف من اصحاب النسب الواطية . التى تجعل التدريس الجامعى فيها أمرا متعذرا بل يوشك أن يكون مستحيلا، ويحق لنا أن نتوقع أن تظل هذه الظاهرة واضحة فى التعليم الجامعى عندنا ما لم يعمل شئ ، أو يتخذ تدبير لرفع مستوى الطلاب الراغبين فى دراسة الآداب والحقوق

ان هذه الحالة التى وصفناها لم تأت لاننا أردنا أن يكون الصيادلة والمهندسون هم أرقى الطلاب ذكاء وتحصيلا . كما أننا لم نرد ، وليس من المعقول أن نريد ، أن يكون طلاب الحقوق والآداب أقل من سواهم استعدادا للتعليم العالى . ان هذه الحالة ناشئة من شدة الاقبال على بعض

الخطر ، وستؤدي الى نتائج غير  
محمودة العاقبة . اذا لم يتداركها  
أولو الامر

ومن المعروف أن كليات الآداب  
والحقوق ليست مزدحمة بالخاصين  
على ثانوية الآداب ، بل هي أيضا  
مكتظة بالخاصين على ثانوية العلوم  
الذين رفضت الكليات العملية قبولهم  
وبذلك أصبحت كليات الآداب والحقوق

بمشابة مستودعات للمتخلفين عن  
الشوط في باقي الميادين . والذين  
لا يدخلونها راغبين بل مكرهين ولا بد  
أن يكونوا عاملا مشبوا ومهبطا في  
معاهد تفتقر الى من يسمو بها  
ويرقى بها . واكبر الظن أن في  
هيئات التعليم عندنا أشخاصا  
ليست كليات الآداب والحقوق في  
نظرهم سوى وسيلة لايواء تلك  
الاعداد الضخمة من الطلاب، ولا يهمهم  
كثيرا أمر هذه الكليات « النظرية »  
ومصير التعليم أو عدم التعليم فيها  
اذا كان هذا الظن صادقا ، فلا  
شك أن هؤلاء الأشخاص يخطئون  
اشد الخطأ ، فإن كليات الآداب  
والحقوق هي مقياس التقدم الثقافي  
للأمة . وهي التي تنهض الدولة على  
أكتاف خريجها اذا أحسن تخريجهم  
فترقى البلاد برقيهم وتنهض  
بانحطاطهم . فما أجدر أولى الامر  
عندنا أن يتدبروا هذا الامر ، وأن  
يعالجوه بما يستحقه من العناية .  
وفقههم الله للصواب ، وسدد خطاهم  
والهمهم سبيل الرشاد

العلوم فيها على نظريات، بل لعلها أقرب  
الى الامور النظرية من كليات مثل  
الحقوق ، التي تعد في الواقع « عملية »  
الى أبعد حدود العمل ، لأنها تخرج  
لنا طبقات من المحامين عن حقوقنا ،  
ورجال القضاء الساهرين على اقامة  
ميزان العدل ، وكذلك المشرعين وقادة  
الأمة في مختلف الميادين ، وبخاصة  
في ميدان السياسة

وكذلك تخرج لنا كليات الآداب  
ودار العلوم رجال التعليم واساتذة  
اللغة العربية ، الساهرين على  
تراثنا الثقافي والعاملين على تنميته  
ورجال الصحافة ، صاحبة الجلالة  
التي تحكمنا وتتحكم في مصائرنا  
والمؤدبين الذي ينشئون شبابنا ،  
ويربون الاجيال الجديدة . وهذه  
كلها ليست أمورا نظرية ، بل عملية  
تتصل اتصالا وثيقا بكيان المجتمع  
وبمستقبل الأمة . وهي بوجه عام  
أكثر « عملية » من أية عملية جراحية  
يقوم بها جراح أو « تذكرة » يحضرها  
صيدلي ، بالغ ما بلغ من البراعة

ان الاركان الثقافية لمجتمعنا  
يجب أن تتوازن وأن تتعادل ، فلا  
ندع كفة ترجح كفة . وكلنا نعتز  
بفضل الصيدلي والطبيب والمهندس  
ولكني لا أعدو الواقع اذا قلت أن  
أديبا واحدا عظيما هو ألزم لحياة  
أمته من مئات من الصيادلة . وهذا  
الاتجاه الجديد نحو الكليات « العملية »  
وذلك الاهمال الشديد الذي تتعرض  
له الكليات « النظرية » ظاهرة بالغة



## في الأحلام

ان الاحلام في هذا العصر الذي نعيش فيه تعتبر اشياء سخيقة وقلمما يتحدث عنها الناس الا اولئك النساء العجائز والا الشبان والشابات الذين وقعوا في شباك الحب والغرام

( ابراهيم لنكولن )

قد تكون الاحلام في بعض الاحيان سببا في حوادث المستقبل فمثلا حين يشغل ذهن الانسان بما رآه في منامه ، ويعتريه القلق ، فان ذلك يدفعه الى عمل شيء او تجنب شيء

( سائت توماس اكويناس )

فلنترك القمر في سلام  
حتى ننظم حياتنا على الأرض



## بقلم برتراند راسل

الفيلسوف الانجليزي الشهير

ولقد كان اول من اشار الى اتساع  
الكون علماء الفلك اليونان ، فالعالم  
« اناكساجورس » الذي استقدمه  
« بركليز » الى اثينا كي يعلم  
الاثينيين الفلسفة ، أعطى صورة  
مكبرة للشمس - وان تكن اقل  
بكثير من حجمها الحقيقي - حسبها  
معاصروه شططا من الخيال تتضمن  
الكثير من المبالغة . على أنه لم يمض  
وقت طويل حتى اكتشف علماء الفلك  
طرقا لتقدير مسافة البعد بين الارض  
وبين الشمس والقمر . وعلى الرغم  
من أن تقديراتهم لم تكن صحيحة ،  
فان هذه التقديرات كانت كافية لان  
تدل على ان الشمس لا بد ان تكون  
اكبر من الارض عدة مرات . وقد  
اجمعت آراؤهم على أن حجم الارض  
بالنسبة للمجموعة الشمسية ليس  
شيئا يذكر

وحدثت نكسة فكرية في العصور  
الوسطى ، فنسى الناس الكثير من  
المعلومات التي توصل اليها اليونان .

« انه حتى الآن كانت حماقاتنا  
أرضية فقط . ويبدو انه سيكون  
نصرا مشكوكا فيه أن نجعل هذه  
الحماقات تشمل اجرام الكون ! »

من النظريات التي يؤمن بها لفيف  
من علماء الفلك أن الكون يزداد  
باستمرار سعة وحجما ، فكل ما ليس  
قريبا جدا منا - نحن سكان الكرة  
الارضية - يتحرك بعيدا عنا . وكلما  
زاد بعده عنا ، كان انحساره أسرع  
وابتعاده عنا اكبر ، والاجزاء البعيدة  
جدا من الكون تنزلق الى عالم لا يرى  
بسرعة تزيد على سرعة الضوء .  
ولست أدري اذا كانت هذه النظرية  
واعنى بها امتداد الكون واتساعه  
ستصمد مع الزمن أو انه سيثبت  
خطؤها ، ولكن لا ريب البتة في اتساع  
عالم العقل وامتداده ، ولا شك أن  
الكون - بوضعه الراهن - من السعة  
والعظفة بدرجة يعجز خيال الكثيرين  
عن تصورهما وادراك حقيقة مداها

عددها بالدقة والبعد بيننا وبين اقرب نجم ثابت نحو ٢٥ مليون ميل . والمسافة بين مجموعتين منها يحتاج الضوء لقطعها الى نحو مليونين من السنوات . ويقدر وزن الشمس بنحو ٢ بليون بليون بليون طن ، ووزن مجموعة « المجرة » بنحو مائة وستين الف مليون ضعفا لوزن الشمس . وعلى الرغم من ذلك ، فان الجانب الاكبر من الكون فارغ ، أو يكاد يكون فارغا

واذا كانت هذه الاحصاءات تلقى ضوءا على الكون من حيث سعته ، فان نظرتنا اليه من حيث الزمن ينبغي ان تتسع أيضا ، فقد دلت بحوث الجيولوجيين على انه يرجع الى ماضٍ سحيق . ونحن نستطيع الآن بواسطة أقوى التلسكوبات الموجودة عندنا ، ان نرى أشياء بلغت من البعد الى حد ان الضوء الواصل اليها منها يستغرق نحو خمسمائة مليون سنة كي يصلنا ، ولذلك فان مآزاه بواسطتها ليس صورة للواقع الان ، وانما هو صورة للماضي البعيد

وقد يقف المرء ازاء هذا الكون الهائل حين يتأمل في سعته وماضيه البعيد السحيق وقفة الحائر المتهيب المذهول ، وقد تتضاءل نظرته للانسان والحياة والارض التي نعيش عليها ، ولكن هذا الاثر النفسى لا يجد سندا من المنطق ، واذا جاز ان يكون انفعالا طبيعيا ، فلا يجوز ان يطول اثره في النفس ، فليس هناك ما يدعو الى « عبادة » مجرد الحجم . وليس

وكانت افضل صورة خيالية للكون - خلال هذه الحقبة من الزمن - هي الصورة التي تمثلت في فردوس « دانتي » ، والتي تجعل منه عالما صغيرا انيقا ، يتجول دانتي في جميع انحاءة مارا بالقمر والشمس والكواكب والنجوم الثابتة - تتقدمه « بياتريس » في اربع وعشرين ساعة ان الكون - كما صورته دانتي - لا يتضمن اسراراً او الفاذا او عوالم بعيدة مجهولة ، انه مجموعة عوالم واضحة المعالم بهيجة مريحة جميلة

ومنذ اوائل القرن السابع عشر ، تغيرت نظرة الناس للكون وظلت صورة الكون تمتد وتتسع ، والى سنين قريبة ، كان اتساع الكون مطرد النمو ، ودلت البحوث على ان البعد بين الشمس وبين الارض اكبر بكثير مما تصوره اى عالم يونانى ، واتضح ان بعض الكواكب ابعد كثيرا جدا من الشمس ، وكذلك النجوم الثابتة ، حتى ما كان منها قريبا ، تبعد عنا اكثر بكثير مما تبعد الشمس . ان ضوء الشمس يستغرق نحو ثمانى دقائق كي يصل اليها ، ولكن ضوء اقرب النجوم الثابتة يستغرق نحو اربع سنوات حتى يصل اليها . والنجوم التي نستطيع ان نراها بالعين المجردة - وهى جيراننا المتاخمة - تضمها جميعا مجموعة كبيرة يطلق عليها اسم « المجرة » أو « درب التبانة » ، ويقدر عدد نجومها بنحو ثلثمائة الف مليون نجم ، وهذه المجموعة هى واحدة من ملايين المجموعات التى لانعرف

ثمة ما يبرر أن نحترم رجلا بدينا أكثر مما نحترم رجلا نحيفا . أن « اسحق نيوتن » كان أصغر حجما وأضلال جسميا من حيوان جلاموس البحر ، فتنحن لا نقدر منزلته ، تبعاً لذلك ، أقل من منزلة ذلك الحيوان الضخم . وحجم عقل الإنسان - إذا صح هذا التعبير - لا يقاس بضخامة جسم الرجل ، وإنما يقاس بما يستوعبه من الأفكار من العالم المحيط به .

ان عقل عالم الفلك يمكن ان ينمو ، وينبغي ان ينمو ، شيئاً فشيئاً ، مع الكون الذي يدرك سعته وعظمته .

وحينما أقول ان عقله ينبغي ان ينمو ، أعني حياته العقلية . . . وهى لا تتضمن جانب الذكاء وحده ، وإنما تنطوى على الإرادة والشعور اللذين يجب ان يسير نموها جنباً الى جنب مع نمو تفكيره . فإذا لم يمكن تحقيق ذلك - أى انه اذا غدت مداركه ومعلوماته « كونية » فى حين ان ارادته وشعوره تظل أسيرة راکدة فإنه يصبح وقد اموزه الانسجام ، وينجم من وراء ذلك نوع من الجنون تكون آثاره مدمرة خطيرة . ولقد تحدثنا عن المعرفة ، ولكنى اود ان اتحدث عن الحكمة ، وهى صنو المعرفة والإرادة والشعور ، وليس حتما ان تنمو الحكمة مع نمو المعرفة

### الإرادة

ولكن ماذا نعنى بالإرادة ؟ أن ثمة اشياء يستطيع الانسان أن يعملها ،

واشياء أخرى لا يستطيع أداءها . ويزخر الادب بقصص حاول أبطالها تحقيق المستحيلات - كأن يحاولوا وقف البحر عن مده وجزره ، وقد قصد بها مؤلفوها التدليل على سخافة الرغبة فى تحقيق اشياء خارج نطاق القدرة البشرية . وقد كانت الاشياء التى يستطيع البشر أداءها فى الماضى محدودة جداً ، فالأشعار حتى الذين كانت تنطوى نفوسهم على أسوأ المقاصد كانوا لا يستطيعون ان يوقعوا بالغير الا قدراً ضئيلاً جداً من الأذى أو الضرر . والأخبار الذين كانت تنطوى نفوسهم على أطيب النوايا - لم يكن فى وسعهم ان يحققوا للغير الا قدراً محدوداً من الخير . ولكنه كلما كانت هناك زيادة فى المعرفة كانت زيادة فى مدى ما يستطيع ان يحققه الانسان . ففى عالمنا الذى يزدهر فيه العلم ، وأكثر من ذلك فى عالم الغد القريب الذى سيكون الناس فيه أكثر علماً ، يستطيع الأشرار تحقيق اذى أكبر ، والخيرون يستطيعون تحقيق خير أعم مما كان يمكن لأجدادنا ان يتخيلوه وقد كان يظن حتى أواخر العصور الوسطى أن ليس هناك الا أربعة عناصر فقط من المادة ، وهى : التربة ، والماء ، والهواء ، والنار . وكان كلما اتضح نقص هذه النظرية زاد عدد العناصر التى قبلها وأعترف بها رجال العلم ، حتى قدرت أخيراً بنحو ٩٢ عنصراً ، وقد سرت الدراسة الحديثة للدرة انتاج عناصر جديدة



لا وجود لها في الطبيعة . وانها  
لحقيقة محزنة ان جميع هذه العناصر  
الجديدة غاية في الخطمسر ، وأن  
كميات ضئيلة منها يمكن ان تقتل  
اعدادا كبيرة من الناس . ومن هذه  
الناحية ، لم يكن العلم الحديث  
مفيدا ، في حين انه حقق ما يبدو  
أشبه بالمعجزات في سبيل محاربة  
الامراض واطالة عمر البشر

لقد أصبح في استطاعتنا - كما  
لم يكن ميسورا من قبل - ان نعدل  
في طبيعة الحياة على سطح الارض ،  
أو ان نصنع نهاية لها اذا علمنا  
نوبة من الحقد والجنون . ولكنه  
ما لم تركب رءوسنا ونعمد الى التصرف  
الجنوني ، فاننا نوشك أن نبدا عصرا  
جديدا يتسم بكفاية بشرية لم  
يعهدها البشر من قبل . اننا  
نستطيع الان - أن نرسل قذيفة  
الى القمر وهناك من يعتقدون انه في  
وسعهم ان نحمل القمر صالحا لحياة  
البشر . وليس ثمة مبرر لان نفرض  
ان المريخ والزهرة سيتعذر الوصول  
اليهما

ويمكن ان تكون للعلم آثار مذهلة  
على الكوكب الذي نعيش عليه ، فلن  
يمضي وقت طويل حتى يمكن أن  
نتحكم في أجواء الارض ، وأن نسبب  
جدها أو تحدث فيضانا ، وما الى  
ذلك ، كيفما يشاء واينما نشاء

### ما هو الهدف ؟

ولكن عندما نتحقق لنا هذه القوى  
الهائلة ، فالى أى هدف سوف

نوجهها ؟ اننى اعتقد ان الكائنات  
البشرية لم تنقرض حتى الآن بفضل  
جهلها وعجزها !! ان الانسان حيوان  
مفترس ، ولقد كان هناك دائما رجال  
أقدموا على اقصى ما يستطيعون من  
الشر ، ولكن قدراتهم كانت دائما  
محدودة ومقصورة على تقليد نفس  
الوسائل المعروفة . اما الان ، فقد  
أخذت هذه الحدود وتلك الوسائل  
في الزوال . فاذا ظللنا - بكفاياتنا  
المتزايدة المطردة - نسمى وراء  
أهداف لا تسمو كثيرا عن أهداف  
الطغاة والمستبدين في الماضي ، فاننا  
سنندفع انفسنا حتما الى هوة  
سحيقة فيها هلاكنا وفناؤنا ، نعم  
.. سننفى كما فنيت حيوانات  
« الدناصور » الضخمة العابية التي  
كانت تعيش في الماضي على سطح  
هذه الارض . لقد كانت هذه  
الحيوانات أيضا في وقت من الاوقات  
سيدة المخلوقات . وقد نبئت لها  
قرون حادة عديدة تهيب لها الفوز  
في صراعها مع جميع المخلوقات  
الاخرى ، ولكنها بالارغم من  
ذلك أفنت نفسها بنفسها  
وتركت العالم لمخلوقات أصغر منها  
وأضعف !

وسوف نلاقى مصيرا مشابها اذا  
ظللنا ننمى كفاياتنا ومهارتنا بغير  
« حكمة » . اننى استطيع أن اتنبأ  
في هذه الحالة بقذائف من دول  
منافسة ترسل في نفس الوقت الى  
سطح القمر ، وهي مزودة بالقنابل  
الهيدروجينية ، وعلى استعداد لافناء

الآخري ، وفي اعتقادي أنه يحسن بنا أن نترك القمر في سلام إلى أن ننظم أنفسنا «هنا على سطح الأرض» فإنه حتى الآن كانت حماقاتنا «أرضية» فقط ، ويبدو أنه سيكون نصرا مشكوكا في أمره أن نجعل هذه الحماقات تشمل اجرام الكون فإذا كنا نريد أن تغدو القوى المتزايدة التي يمنحها العلم للإنسان نعمة لنا وليست نقمة ، فإن الاهداف التي ينبغي أن توجه لها يجب أن تكبر وتتسع وتسمو بنفس النسبة التي تكبر بها هذه القوى وتزايد . وحتى الآن ، على الرغم مما يقال لنا في بيوت العبادة في أيام الاحاد « أن نحب جارنا » فإنه يقال لنا في الايام الآخري « أن نكره هذا الجار » وهذه الايام الآخري ستة أيام في الاسبوع وليست يوما واحدا وحتى الآن ، ما يزال الضرر الذي في استطاعتنا أن نوقعه بجارنا بدافع هذه الكراهية محدودا بسبب عجزنا ، ولكنه في عالم الغد الذي نوشك أن نستله ، سوف لا تكون هناك مثل هذه الحدود ، واعتناق الكراهية للجار لا يمكن أن يؤدي إلا إلى كارثة

### الشعور

وهذه الاعتبارات تنقلنا إلى دائرة الشعور . ان الشعور هو الذي يحدد الاهداف التي سوف نسعى إليها . انه هو الذي يقرر أي نفع سوف نستمد من الزيادات العديدة المطردة في قوى البشر . انه ، مثل باقي كفاياتنا الذهنية ، قد تطور تدريجيا

في معركة البقاء . فمنذ وقت بعيد جدا ، انقسمت الكائنات البشرية إلى جماعات أخذت تكبر تدريجيا فانتقلت عبر القرون من الاسرة إلى القبيلة ، ومن القبيلة إلى الامة ، ومن الامة إلى اتحاد مجموعة من الامم . وخلال هذا التطور تولد من احتياجات البيولوجية طرازا متعارضان مع السلوك البشري ، أحدهما للتعامل مع الهيئة الاجتماعية التي ننتمي إليها ، والآخر للتعامل مع الاغراب الخارجين عن هذه الهيئة . ان « الوصايا العشر » تأمرنا ألا نقتل أو نسرق ، ولكن هذا الامر يتعرض لاستثناءات كثيرة لهؤلاء الاغراب ، فكثير من الرجال الذين اشتهروا في التاريخ استمدوا شهرتهم من مقدرتهم على حفز الجماعة التي ينتمون إليها كي تقتل وتنهب وتغتصب مقتنيات أناس ينتمون إلى جماعات أخرى غير جماعاتهم . وحتى هذا اليوم تتفاخر الممالك الارستقراطية في انجلترا بأنها تنحدر من طوائف كانت أقدر من غيرها على الفتك بالطوائف المنافسة وإذا كان الصراع والتطاحن بين المجتمعات ضرورة في الماضي ، فإنه من معوقات النجاس والازدهار في الحاضر ، وسيغدو في المستقبل القريب من عوامل الهدم والشقاء ، وقد يؤدي إلى انقراض البشرية . ان الرواج الاقتصادي يتحقق الآن بوسائل تختلف اختلافا تاما عن

بازدهار الكل . وفي حالة مرض السرطان مثلا ، تكف مجموعة من الخلايا عن التعاون والمشاركة مع بقية الخلايا ، وتأخذ في النمو على حساب الخلايا الاخرى ولكنها اذا تتسبب في موت هذه الخلايا تحكم على نفسها هي بالموت ! ولا يمكن للجسم البشرى ان يصح وينتظم عمله اذا سعى الى صالح عضو منه على حساب عضو آخر مهما يكن دوره ضئيلا . واذا كان لا بد لعضو في الجسم أن يزدهر فانه لا بد من التعاون مع الاعضاء الاخرى في سبيل الاهداف المشتركة للجسم كمجموع

وانت حينما تأكل - اذا كنت في صحة جيدة - فان طعامك يفيد منه كل جزء من اجزاء الجسم ، وانت لاتفكر ما كان عليه فمك من الكرم والبعد عن الانانية ، وهو يقوم بما قام به من مجهود من اجل أعضاء الجسم الاخرى . هذا هو نوع الاتحاد وتوسيع دائرة الاهتمام اللذين لا بد منهما ، اذا كان لمجتمع عصرى يسوده العلم ان يثبت مقدرته على البقاء . وهذا الاتساع في عالم العاطفة والشعور قد أصبح ضروريا بسبب اعتماد كل جزء من اجزاء العالم على الاجزاء الاخرى ، فقد أخذت المجتمعات البشرية تتطور تدريجيا الى ما يشبه الجسم البشرى دعنا نذكر مثلا من مستقبل قريب محتمل جدا . هب أن بلدا ما في نصف الكرة الجنوبي أخذ يفكر

الاساليب التي كانت تتبع في الماضي فدولتان تتعاونان معا تحرزان في الغالب انتعاشا اقتصاديا أكثر بكثير مما يمكن أن تظفر به احدهما لو انهما ظلتا متنافستين متصارعتين . ولكننا برغم ذلك ، لانزال بعينين عن روح التعاون والاخاء ، وماتزال الكراهية هي السائدة في المجتمعات الكبيرة والصغيرة ، لان شعورنا وأحاسيسنا لم تساير بعد تقدمنا الفكرى ، ولاننا لم نستطع أن نجعل عواطفنا تنمو وتسمو ، بنفس السرعة التي تنمو بها وتزداد كفاياتنا ان ما يحدث الان في منطقة ما ، قد يكون له آثار عديدة في منطقة أخرى تختلف عنها اختلافا تاما ، وطالما ان مشاعرنا لم تنطلق بعد من اسار الانانية ، وما تزال تدور في أضيق نطاق ، فان الآلة البشرية - كمجموع - تخفق في ان تدور في يسر وسهولة ولقد كان روح التعاون والمشاركة - في صور مختلفة - دعامة من دعامات تطور الكائنات . ان الاسفنجية - مثلا - وهي تعيش في البحر ، اشبه بمجموعة مساكن مشتركة لعدد من الحيوانات الصغيرة ، كل منها يكاد يكون مستقلا عن الآخر ، وليس احدهما مرغما بطريق مباشر او غير مباشر - بأن يعنى بمصالح الآخر . وفي حيوان أكثر تطورا ، نجد ان كل خلية - الى حد ما - كائن مستقل ، ولكنها لا تستطيع أن تزدهر الا

نحو مجموع أعضاء الجسم ، وليس نحو جزء معين منه أكثر من جزء آخر . لقد كان مثل هذا الشعور في أى وقت من الاوقات كفيل باثارة الاعجاب والتقدير ، ولكنه الآن وللمرة الاولى فى تاريخ البشر، أصبح ضرورة اذا اريد للكائن البشرى ان يحقق أى شىء مما يتمنى ان يستمتع به

### الحكمة

ولطالما صور الشعراء والادباء هذا النوع من المشاركة الوجدانية الذى أحاول ان أبرره وأؤكد ضرورته . لقد قالوا ان الناس فى وسعهم ان يحققوا شيئا يدعى « الحكمة » وهى لا تتألف من المعرفة وحدها ، أو من الارادة وحدها ، أو من الشعور وحده ، وانما هى مركب تترج فيه العناصر الثلاثة وتتحدا اتحادا وثيقا

ان بعض اليونانيين - وخاصة سقراط - حسبوا أن المعرفة وحدها تكفى لان تخلق الرجل الكامل . يقول سقراط : « ان احدا لا يعتمد ارتكاب الخطيئة ، ولو كانت لنا جميعا المعرفة والادراك الكافيان لسلكنا جميعا مسلك الكمال . » ولست اعتقد ان ذلك صحيح ، ان المرء يستطيع ان يتصور مخلوقا له معارف لا حد لها ولكنه برغم ذلك شيطان يرتكب جميع الوان المعاصى والآثام ، وينطوى على نوايا شريرة مفرقة فى الشر . وتتمثل لنا فى صفحات التاريخ صور قريبة لمثل هذا المخلوق

فى استغلال المناطق القطبية الجنوبية . ان الخطوة الاولى هى اذابة الجليد - وهذا امر يغلب أن ييسره العلم قريبا - واذابة الجليد سترفع من مستويات البحار والأنهار فى كل مكان ، وسوف تفرق هولندا وأمثالها من البلدان المنخفضة المستوى . وواضح ان سكان مثل هذه البلدان سوف يعترضون على مشروعات تفرق بلادهم وتقضى عليهم . ولقد ضربت هذا المثل لأبين ان تشابك المصالح يحتم ان تكون الاهداف عامة اذا ابتغى تجنب الكوارث ، ولا يمكن ان تكون الاهداف عامة الا اذا توافقت المشاعر

لقد علمتنا الاديان منذ اوقات طويلة انه من واجبا ان نحب الجار ، وان نتمنى السعادة للآخرين اكثر مما نتمنى لهم الشقاء . ومن سوء الحظ أن الناس لم تهتم الا اهتماما قليلا بهذا التعليم . ولكننا فى عالمنا الجديد ، لن يكون الشعور الطيب نحو الآخرين واجبا دينيا فحسب ، وانما سيكون شرطا لا غنى عنه للبقاء . ان الجسم البشرى لا يمكن ان يستمر طويلا على قيد الحياة اذا كانت اليدان فى صراع مع القدمين ، والمعدة فى عراك مع الكبد . ان المجتمع البشرى كمجموع ، فى طريقه لان يصبح من هذه الناحية أشبه بجسم بشرى واحد ، واذا كنا سنستمر فى البقاء ، فلا بد لنا أن نكتسب عواطف توجه نحو صالح المجموع بنفس الطريقة التى نوجه بها مشاعرنا واهتمامنا

كانت حقيقة واقعة في تاريخ البشر ،  
ان المعرفة وحدها ليست كافية لخلق  
الرجل الكامل ، ولكنها برغم ذلك  
عنصر جوهري من عناصر الحكمة

ان الطفل الذي يولد حديثا يرى  
العالم كله ممثلا في بيئته التي  
يعيش فيها . فالعالم - بالنسبة له -  
عالم صغير جدا تتوقف جذوره على  
ما تتبينه حواسه . انه يسبح نفسه  
داخل أسوار « هنا » و « الآن » -  
اي المكان الذي يقيم فيه والزمان  
الذي يعيش فيه - وتدرجيا - اذ  
تزداد المعرفة - تنحصر هذه الاسوار .

ان الذاكرة والتجربة تجعلان ما مضى  
وما يبعد عنه شيئا فشيئا ، أكثر  
حيوية في حياة الطفل النامي ، فاذا  
أصبح هذا الطفل عندما يكبر أحد

رجال العلم ، فان عالمه يتسع حتى  
يتضمن الاجزاء المتناهية في البعد  
والاحداث السحيقة في الزمن التي  
أشرنا اليها من قبل . واذا كان  
سيتصف بالحكمة ، فان شعوره

ينبغي أن ينمو كلما نمت مداركه .  
ان علماء اللاهوت يقولون لنا ان  
الخالق يرى الكون كله وحدة  
مترابطة ، فلا اثر في نظريته  
للمكان أو الزمان أو تحيز  
الحواس والشعور الذي لا مفر لنا من

التعرض له الى حد كبير أو قليل .  
ونحن طبعا لانستطيع ان نتخلص  
تخلصا كاملا من هذا التحيز ، بل  
اننا قد لانستطيع ان نعيش اذا  
حققناه - ولكننا نستطيع وينبغي  
أن نتقدم نحو هذا الهدف الى أبعد

الحدود التي تسمح بها نواحي  
العجز عندنا

اننا نضطرب ونزعج في حياتنا  
اليومية ، وقد يستبد بنا الغضب  
والقلق والضيق بسبب أشياء تافهة  
تتصل ببيئتنا المحدودة التي نعيش  
فيها ، ذلك لاننا نحصر أنفسنا في  
اضيق الحدود . ولكنه من الممكن -

وقد دلل الحكماء على أن ذلك ميسور  
فعلا - أن نعيش في دنيا واسعة  
الأرجاء مترامية الأطراف ، واذ ذلك  
تبدو مضايقات الحياة اليومية تافهة .  
ان البعض يمكن ان يحققوا ذلك  
بدرجة كبيرة ، والبعض بدرجة أقل .

ولكن جميع الذين يضعون ذلك  
نصب أعينهم يمكن ان يحققوا ذلك  
بدرجة ما . وهم اذ ينجحون في ذلك  
يكسبون نوعا من السلام النفسي

ان الحالة الذهنية التي حاولت أن  
أصفها هي ما أعنيه بالحكمة ، وهي  
مما لاشك انفس من جميع مقتنيات  
الأرض . والعالم يحتاج اليها اليوم  
كما لم يكن في حاجة اليها من قبل .

واذا استطاعت البشرية أن تحققها  
وتستوعبها فان القوى الجديدة التي  
هيأها لنا العلم تهيب قدرها كبيرا

من السعادة والرخاء لم تستمتع به  
البشرية من قبل ، بل انها لم يسبق  
أن تخيلته . واذا عجزت البشرية  
عن ذلك ، فان كل زيادة في الكفاية  
العلمية سوف تقودنا الى دمار محقق  
لا مفر منه

عن مجلة «ساترداي ايفنينج بوست»

# رسالة .. إلى ولدي

محمد فريد أبو حديد

بهاء الاسـتاذ

المستشار الفنى لوزارة التربية والتعليم سابقا

« وما لنا يا ولدى والعظيمة المختلسة • ان الذين يختلسون  
العظمة من المجتمع مثل الذين يختلسون المال بالطرق الخسيسة ،  
مالنا وهؤلاء ، فانهم لا يلبفون شيئا من مجد الانسان ! »

تخطر لى فى بعض الاحيان خطرات من ذكرى مواقف  
مرت بى فى حياتى ، فأتمنى لو أننى عدت أدراجى الى أيام الشباب  
لعل أواجه تلك المواقف مرة أخرى وأنا أكثر حكمة • ولكنها ايها الابن  
العزیز امنية باطلة ، فالحياة تحملنا فوق تيارها الذى لا يتوقف لحظة ،  
ولكل منا فرصة واحدة اذا مرت لا يمكن لاحد أن يعود الى الوراء ليحاول  
فيها محاولة جديدة • التيار يحملنا دائما الى الامام ، وليس لنا اذا نظرنا  
الى الماضى سوى أن نرضى أو أن نأسف ، نرضى عن انفسنا اذا كان  
حظنا التوفيق ونأسف اذا فاتتنا فرصة كان فى وسعنا أن نوفق فيها  
لو كنا أكثر حكمة • نحن فى حياتنا نشبه الراكبين فوق سفينة تعرج  
على الشواطئ المجاورة ، والتيار يحملها دائما لا يتوقف ، فتلوح لنا  
بساتين ممتدة فيها صنوف لاحصر لها من الشجر ، بعضها يحمل ثمارا  
طيبة فيها شفاء من الاوصاب وبعضها وبيل فيه سموم ناقعة ، ولكل منها  
علامات تميزها • غير أن الجهالة قد تحملنا احيانا على ان نمد يدنا الى  
الثمرة البعيدة لان الوانها وزخارفها تبهر عيوننا فلا تجعلنا نرى علاماتها  
المحذرة • وقد جعلتنا الجهالة ايضا نخاف من أن نمد يدنا الى الثمرة  
الطيبة خشية من بعض الاشواك التى تحف بها • فاذا بعد بنا التيار الى  
شواطئ أخرى نظرنا الى الخلف بعد أن نكون قد عرفنا الحقيقة ، فنتمنى

لو أننا لم نقتطف الشجرة التي خدعتنا  
بزخارفها أو أننا تجرأنا على الاشواك  
وفزنا بالشجرة الطيبة . ولكن التمنى  
لا يجدينا لان التيار يحملنا الى الامام

غير أنى أيها الابن العزيز أراك  
تتيح لي فرصة لايتيحها لي تيار الحياة  
الصارم ، فأنا أعود فيك لاستقبل  
الحياة مرة أخرى ، فانت قطعة منى ، بل  
انت تكرر لفرصتى فى الحياة . انت  
ياولدى فرصة أخرى تتاح لي لاواجه  
الحياة مرة أخرى وأنا أكثر حكمة ،  
لأننى أحيا فيك ، وكل موقف تقفه  
حياتك أكون فيه معك . فإذا كنت  
ياولدى تستطيع ان تتبين على ضوء  
كلماتي صور الشاطئ الذي يحملك  
اليه تيار حياتك قبل ان تصل اليه  
حتى تستطيع ان تمد يدك أو لاتمدها  
الى الثمار التي تلوح لك على الشاطئ  
وانت أكثر حكمة كان ذلك من أسباب  
سعادتي ، فان كل خير يصل اليك هو  
خيرى وكل مجد تبلغه هو مجدى



اننا لانعيش من أجل انفسنا وحدها  
أيها الابن العزيز . هذه حقيقة كبرى  
أملت على مواقف جميعا . لقد تبين  
لي هذا المعنى أكثر وضوحا من أى  
معنى آخر ، فانا أوهن من تجربتي  
بأن وجودنا معشر البشر وجود  
مزدوج ، جانب منه فى انفسنا  
وجانب منه فى الآخرين الذين  
يعيشون من حولنا

لايمكن ان نكون وحدنا فى الحياة  
ولو بعدنا الى قمم الجبال العالية ،

أو الى قلب الصحارى الخالية . هناك  
فى كل لحظة آخرون كثيرون يعيشون  
حولنا ، ونحن مدينون لهم فى كل  
ما نملك بصفتنا بشرا

المجتمع الذى نعيش فيه يلاحقنا  
حيث نكون كما يلاحقنا النهار  
إذا اشرق علينا والليل إذا خيم  
علينا . المجتمع الذى نعيش  
فيه هو الذى وهب لنا أفكارنا التى  
تلون حياتنا ورسم لنا الغاية التى  
نجد فيها رضاء انفسنا . فحياتنا  
لا تتم إلا اذا تمت لنا الحياة فى هذا  
المجتمع ، وإذا اردنا ان نحقق لانفسنا  
وجوداً فان ذلك لايتأتى لنا إلا فى  
دائرة هذا المجتمع .

والذين يأخذون من المجتمع ولا  
يعطونه لاينالون سعادة ، ولا  
يستحقونها . هؤلاء يعيشون فى  
فقر حقيقى فى حدود اشخاصهم  
ويحولون بين انفسهم وبين ما خلقوا  
من أجله

انظر ياولدى الى اعماق نفسك  
لترى حقيقة نفسك . ان ساعة  
واحدة تشعر فيها بأنك وحدك كفيلا  
بأن تدرك على مقدار السعادة التى  
يضيفها عليك الآخرون . ان الحب  
الذى يحيط بك من الآخرين هو  
الذى يشعرك بأنك فرد له وجود ،  
وهو السر فى كل سعادة تفمرك .  
فانت مدين بوجودك وسعادتك  
للآخرين ، ولاغنى لك وانت رجل  
شريف عن تأدية دينك اليهم

لاثقل فى نفسك كيف أودى ديونى  
هذه وأنا ما أزال فى مستهل حياتى ،

وكان هؤلاء هم الذين فازوا بالسعادة .  
وعرفت البعض ممن كان يسارع الى  
اقتناص ماتصل اليه يده من المجتمع  
بغير ان يهب من نفسه شيئا . وكانوا  
أشقى من عرفت . قد يظن البعض  
ان غاية الحياة جمع الغنى المادى ،  
ويحسبون انهم اذا فازوا بذلك كانوا  
سعداء . ولكن كم من غنى فى المال  
فقير مدقع فى حقيقته . فاذا أردت  
ياولدى أن تكون سعيدا فسبيلك  
واضحة - انظر فى نفسك ماذا  
تستطيع ان تعطى من مواهبك  
وبمقدار ماتهب منها يكون غناك  
الحقيقى

والآن نسال أنفسنا كيف ننظر  
فى أنفسنا لنعرف ماذا يكمن فيها  
من المواهب وماذا نستطيع ان تعطى  
منها . علينا ان نحتاط كل الحيلة  
من الزلل عندما نسال أنفسنا هذا  
السؤال لانه موطن الخطأ للكثيرين .  
عندما نريد ان نختار سبيلنا فى  
الحياة نقف عند مفترق الطرق  
والخطوة التى نخطوها عند ذلك تكون  
حاسمة ولا يمكن الرجوع فيها

قد نفلق أعيننا عما نحسه فى  
أنفسنا من المواهب وننظر الى غيرنا  
لنقلدهم فى الاختيار لاننا نراهم قد  
احسنوا الاختيار لأنفسهم . وهذا  
هو مبعث الخطأ . الطريق الذى  
يصلح لواحد قد يكون طريقا مغلقا  
لسواه ، والحكمة التى تقول « كل  
ميسر لما خلق له » حكمة بالغة  
أبدية . المهم فى حياتنا ان نختار

بل انظر ايضا الى اعماق نفسك  
لترى كيف تستطيع ان تؤديها . ان  
فى اعماقك كنوزا لاحصر لها تستطيع  
ان تنفق منها بغير أن تنفد ، بل ان  
تلك الكنوز تزداد غنى كلما انفقت  
منها ، وتزداد نماء كلما بذلت منها .  
كل منا ينطوى على أكثر مما يحتاج  
اليه لشخصه خاصة ، وهذا هو  
السر فى بقاء المجتمع وتعاونه . كل  
منا يعطى من نفسه ما هو غنى فيه  
كى يستحق ان يأخذ من الآخرين  
ما هم اغنياء فيه . فى طبيعتنا ينبوع  
يفيض حبا والبأس هو الذى يقصر  
تدفق ذلك ينبوع على شخصه .  
لن يلبث الانانى ان يجد ينبوعه  
أسنا عفنا سنم شخصه ، لانه  
لا يتركه يتدفق حرا . انت عندما  
تواسى الموجه تزداد فى نفسك  
مواساة وعندما تعاون على الخير  
تزداد فى نفسك خيرا . قيمة ما عندك  
من العواطف الطيبة لاتتحقق لك الا  
اذا وهبت منها لغيرك ، وكل مقدرة  
لك على خير تكون بمثابة الخامة  
الفعل حتى تحولها الى خير للغير  
فتصبح منجما نفيسا

وليس ما عندك مقصورا على  
ماتحسه فى اعماقك ، فان لك مواهب  
تستطيع ان تنفق منها كما تنفق من  
الحب الذى ينطوى عليه قلبك ،  
وهى ايضا تزداد نماء وغنى كلما  
انفقت منها

لقد عرفت الكثيرين ممن وهبوا  
للمجتمع مما عندهم من المواهب



الطريق الذى يصلح لنا ، ومادام هذا الطريق يؤدى الى عمل شريف مفيد للمجتمع فانه يكون احسن الطرق بالنسبة اليها . احسن الطرق لنا هو ما يؤدى الى عمل شريف نستطيع ان نبرع فيه . الاعمال لا تتفاضل فيما بينها على ان فيها عملا فاضلا وآخر خسيسا ، فالعمل الفاضل هو الذى يمكن ان نمتاز فيه

فاذا كنت تستطيع يا ولدى ان تمتاز فى عمل فهو الافضل بالنسبة اليك ، لانه يمكنك من ان تؤدى الى المجتمع دينه وافيها . حياتنا تشبه مادة أولية لا تظهر قيمتها الا عندما نكون منها صورة فنية ، وبمقدار الابداع فى الصورة تكون قيمة المادة التى صنعت الصورة منها . التمثال البديع هو المقصود وسواء كان من الرخام او من الحديد فهو تمثال بديع

وهناك سؤال آخر نابع من السؤال السابق وهو كيف نهتدى الى المواهب التى تكمن فينا ؟

وأول احتياطات نلجأ اليه حتى نأمن الزلل فى حكمنا هو أن نبعد عن أنفسنا اغراء الزخارف الباطلة . لا تقل يا ولدى عندما تريد ان تختار مهنة لنفسك اننى اريد ان اكون كذا لان فلانا اختار هذه المهنة وبلغ فيها المجد . انه لم يبلغ ذلك المجد الا لانه حسن الاستعداد للمهنة التى اختارها . فالسؤال الذى تسأله لنفسك « أين اتوقع أن أبرع ؟ »

وليست الاجابة على هذا السؤال صعبة . هى صعبة على الذين يتعسفون وتحملهم الكبرياء على اختيار عمل لا يقدرّون عليه ، لانه عمل تعودت العصور الماضية ان ترفعه الى مكان السيادة . كانت تلك العصور تخلع سيادة زائفة على بعض أنواع العمل دون بعض ، واما اليوم فكل عمل شريف يستحق ان يرفع صاحبه الى مكان السيادة اذا كان صاحبه بارعا فيه . والعمل الذى يستطيع الانسان ان يبرع فيه واضح لمن يريد ان يعرف الحقيقة بغير مكابرة . انت اذا كنت تحب عملا وتستغرق فيه ولا تحس فيه مللا ولا تشعر فيه بضيق بل تشناق دائما الى ممارسته ، فهو العمل الذى تستطيع ان تبرع فيه . انك اذا كنت تحبه تنسى مرور الزمن وانت مقبل عليه وتنسى التعب والملل



ولاجدوى لك فى اختيار طريق فى الحياة اذا لم يكن شوقك متجها اليه لذاته ، لا لاي اعتبار آخر . اننا عندما نحب لانسأل أنفسنا عن الغاية التى نرمى اليها من وراء حبنا ، وكل حب يسأل فيه الانسان نفسه عن غاية من ورائه يكون حبا كاذبا . انى احبك ايها الابن العزيز من أجل اننى احبك وليس لى غاية اخرى وراء ذلك . فاذا وجدت أنك تحب عملا وتستغرق فيه لذاته وتجد فيه اشباعا لميولك بغير نظر الى فائدة مادية من ورائه ، فهو العمل

الاشرف والافضل لك . وهو بغير شك العمل الاجدى عليك فى النهاية

فهيك يا ولدى شغفت بعمل واستغرقت فى الاشتغال به حتى برعت فيه ، اليس فى ذلك كل الجزاء لك ؟ هيك شغفت باحد الفنون او العلوم واستغرقت فى الاشتغال به حتى صرت فنانا او عالما ممتازا ، الا يكون هذا كافيا لتكون راضيا عن حياتك من ناحية مهنتك ؟

لا تقل فى نفسك وما جدوى براعتى اذا لم احصل من ورائها على المال او الشهرة التى يبلغها غيرى ممن يعملون فى مهن اخرى . قد يكون ما تحصل عليه قليلا اذا قيس الى ما يحصل عليه غيرك ، ولكنه اكبر ما يمكنك ان تحصل عليه ، ولو سلكت سبيلا آخر فانك لن تبلغ فيه مثل ما بلغت فى فنك او علمك . سنة الكون ان بعض الاعمال يجبر ارباحا اكبر من اعمال اخرى . قد يستطيع تاجر ان يجمع الملايين من الجنيهات اذا كان موهوبا فى التجارة ، ولكن تاجرا آخر يفقد رأس ماله اذا لم يخلق للتجارة . واذا كان الفنان او العالم الممتاز لا يستطيع ان يربح مثل التاجر الممتاز فليس هذا حجة على ان التجارة افضل من الفن او العلم . تذكر يا ولدى ان كلا منا ميسر لما خلق له ، وليس المال كل مجد الحياة

قد يبدو لك ان البعض يصيب

نجاحا كبيرا فى الحياة بغير ان يكون من ذوى الامتياز فى شىء . قد يبدو لك هذا وقد تكون على حق ، ولكنك قد تكون واهما . اغلب ظنى ان الذين ينجحون يكونون ممتازين فى ناحية لا تظهر لنا أحيانا . ولكن هب ان هناك من ينجح بغير فضل ولا امتياز ، اليس نجاحهم هذا مختلسا ؟ قد عرفت بعض هؤلاء الذين اختلسوا النجاح فى وقت من الاوقات ، لانهم توسلوا اليه بطرق خسيصة او لانهم استعانوا على النجاح بعلاقات خاصة فى مجتمع فاسد يعطى من لا يستحق ويحرم المستحق . ولكن عاقبة هؤلاء لم تكن نجاحا . ان الذى يختلس لا يمكنه ان يخفى حقيقته طويلا ، وقد قيل ان المرء قد يخدع فردا واحدا طول الحياة وقد يخدع كل الناس لمدة محدودة ، ولكنه لن يستطيع ان يخدع الجميع الى الابد . ومالنا نحن يا ولدى والعظمة المختلسة . ان الذين يختلسون العظمة من المجتمع مثل الذين يختلسون المال بالطرق الخسيصة . مالنا وهؤلاء فانهم لا يبلغون شيئا من مجد الانسان

فاذا كنت يا ولدى العزيز لاتعيش من اجل نفسك وحدها واذا كنت تحترم العمل الشريف فى كل صوره وتختار لنفسك من الاعمال ما خلقت من اجله ، فانك تكون بغير شك فى غنى عن بقية ما اريد قوله . لاتقرأه

إذا شئت أو اقراء كى تكون أكثر  
ثقة بنفسك

هناك طائفة من الشبان لا يعرفون  
الجد في الحياة . حياتهم خاوية لا تزيد  
على سلسلة من عبث وسخف  
وغرور . هؤلاء هم الذين يعيشون  
ولا مكان لهم في الحياة ، لانهم  
لا يعيشون لاحد ، لا لانفسهم ولا  
لمجتمعهم . هؤلاء لاهون عن انفسهم  
وعما في انفسهم . قد يكون في  
مواهبهم كنوز لاحتلها ولكنهم عمى  
عنها . قد تكون فيهم طاقات كامنة  
مثل الماس في جوف الصخرة ،  
ولكنهم يقدفون بها فوق الركام

المهملة ، ولو انهم استطاعوا ان  
يعرفوا ما في انفسهم لما ضيعوا  
كنوزهم في العبث والسخف والغرور .  
دع هؤلاء يا ولدى فلست منهم ولست  
اخشى عليك ان تكون منهم ، لاننى  
اعرف ان نفسك صافية بعيدة عن  
الغرور وانك بعيد عن الانانية العمياء ،  
وانك تريد ان تحقق نفسك العليا .  
هؤلاء انما يحققون آذن ما في نفوسهم  
وهو مالا يزيد على ميول الجسد .  
انك تريد ان تعيش لنفسك وللمجتمع  
لانك حريص على ان تصنع من  
حياتك تمثالا بديعا . واطلب من الله  
يا ولدى ان يوفقك . فانه لا يغنى شيء  
عن توفيق الله تعالى



## نصيحة إلى الآباء

نصح أحد الاطباء ابنائه الا يدخنوا ، ووعدهم بأن يقدم مائة جنيه لكل  
ابن منهم لا يدخن الا بعد أن يصل الى سن الحادية والعشرين ، وهو  
يرى ان هذا المبلغ الذى وعدهم به لا يعد مبلغا كبيرا ، لان أى واحد منهم  
يبدأ التدخين في السادسة عشرة من عمره ، سينفق على التدخين في خلال  
خمس سنوات أكثر من هذا المبلغ ويقول الطبيب ان هذه النصيحة والوعد  
بالمئحة المالية بنيا على أساس معقول ، فالولد الذى يقاوم اغراء التدخين  
حتى يبلغ الحادية والعشرين ، يصبح عنده من قوة الإرادة ما يمنعه من  
التدخين بتاتا ، فضلا عن أنه في هذه السن يصبح قادرا على التمييز بين  
منافع التدخين ومضاره ، ويكون قد اطلع على الكثير مما يكتب من مضاره  
وينصح هذا الطبيب جميع الآباء ان يعدوا حدوده لقد نجح في هذه  
التجربة البسيطة السليمة نجاحا عظيما ، ونشأ اولاده وقد كفوا عن التدخين

بريشة  
عباقرة  
الفن

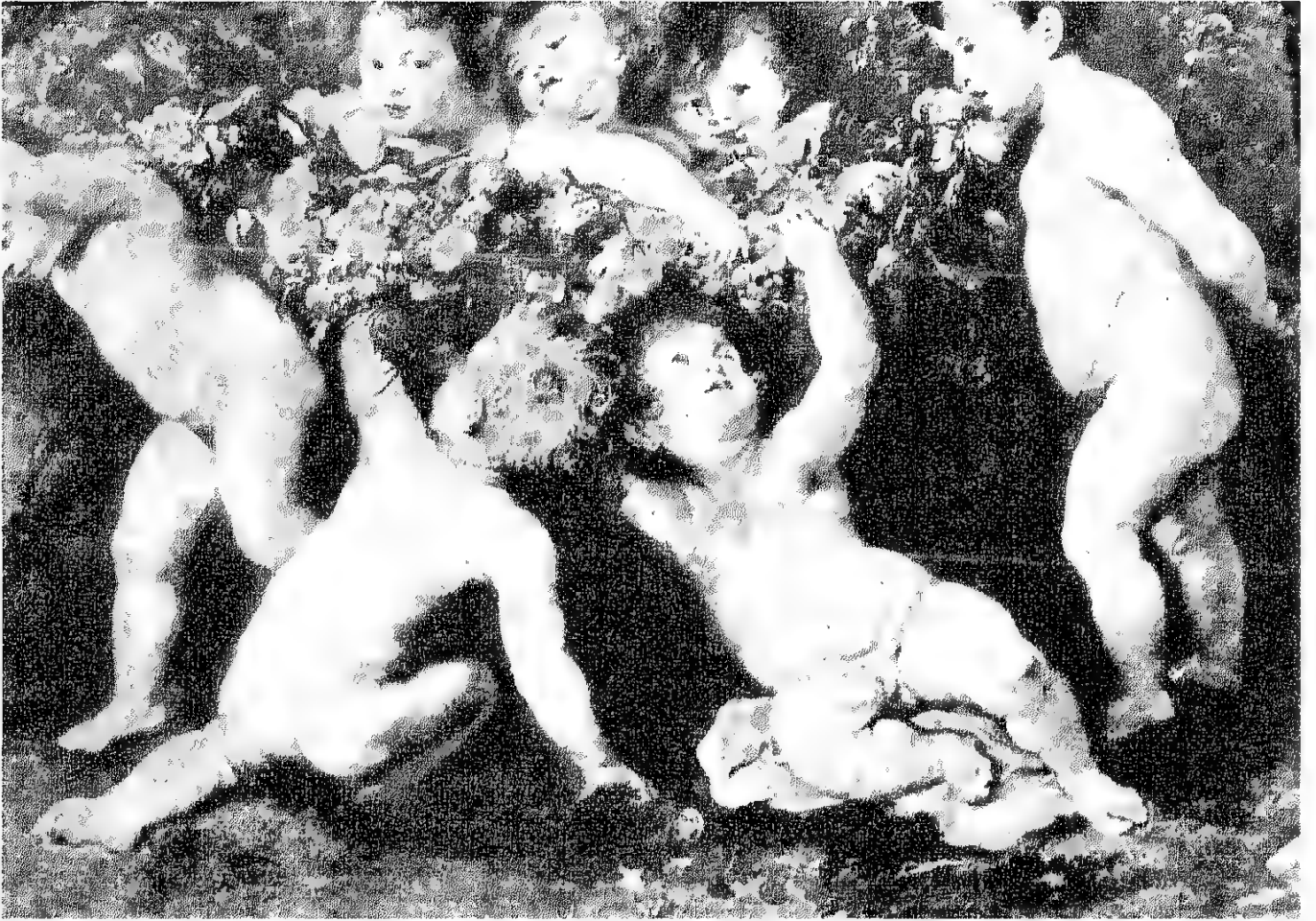
# الطفولة الجميلة

بقلم الاستاذ محمد صديق الجياخجي

يتسامى المصورون بالجمال بقدر ما يبلغه كل منهم من ادراك معانيه وفهم أسراره . ومن بين اشهر اللوحات العالمية ما يكون ابداعا تتحكم فيه جودة الفن اكثر من البحث والدرس والتعبير ، وغالبا ما تكون هذه الاجادة مقصورة على تصريف الالوان او صقلها - مثلما يجيد المثال النحت في الصخر - اما البحث فيستطلب عاطفة فياضة تنبع من احتياج المشاعر بقدر ما في الموضوع او الشكل او المضمون من جمال ولقد كانت الطفولة ، وستظل دائما رمزا للطهارة والجمال غير المصنوع .. الجمال الطبيعي البريء من الزيف ، الباعث للشفقة والحب والحنان في نفوس الكبار ، ولعل الناس يرون في صور الطفولة صورة مماثلة من ماضي حياتهم تشير فيهم التأمل في الذكريات البعيدة وصورة «انفانتا مارجريتا» للفنان فلاسكس ( ١٥٩٩ - ١٦٦٠ ) الذي كان يعمل في بلاط الملك فيليب الرابع ، مصورا خاصا له ولعائلته وتعتبر صورة الطفلة «انفانتا مارجريتا» - الابنة الكبرى للملك - اجمل من عشرات الصور التي صورها لها قبل ان تصبح امبراطورة لمانيا - وهي في سن الخامسة - بعد زواجها من ليوبولد الاول سنة ١٦٦٦ ، ويصفون هذه الصورة بأن لها اريج الزهور ونضارتها وصورة الفلاف للطفل « شارلس ولیم » كانت سببا من اسباب شهرة المصور الاتجليزي المعروف « توماس لورانس » ( ١٧٦٩ - ١٨٣٠ ) ودليلا على مهارته ونقاء مشاعره ودقة ادراكه لارق معاني الطفولة واعادتها في هذا

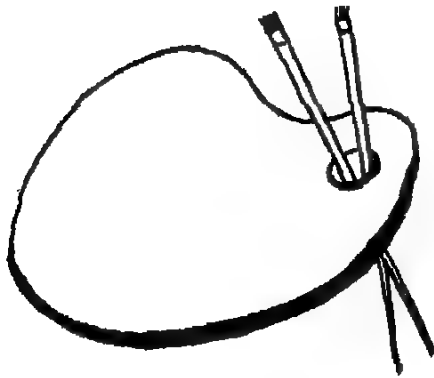


« الطفلة مارجريتا » للفنان  
الاسباني « فلاسكس »



« موكب الربيع » للفنان البلجيكي  
« روبنس »

« الطفل الأزرق » للفنان الإنجليزي  
« جينسبوره »





« أولاد الشوارع » للفنان الإسباني « موريللو »

الوجه الصبوح ، فأودعه اللوحة التي انمها قبل ان توافي الصبي مئنته بسنتين في امياد ميلاد سنة ١٨٣١ ، ولم يكد يبلغ الثالثة عشرة من عمره . وجمال هذا الطفل نوع من الجمال الحالم الخيول ، تظهره الفنان على ملايح الوجه الناعم البشرة ، البياض الشكل كوجوه العذارى الصغار . كما اهتم

بالتعبير من التباين بين نموة الطفولة المسترخية على قطعة من الصخر الخشن ، والنظر الخلفى الذى لا تكاد تظهر معالمه ، وكان الفنان يتنبأ بما اخفاه القدر لهذا الجمال الذى ذوى مبكرا

أما المصور الإسباني «موريللو» (١٦١٧ - ١٦٨٢) ، فقد اعتاد ان يقتنص من حياة الاطفال المشردين مشاهد الانسانية العذبة ، ومن سمات المصير مريم ، مسورا تفيض بالروحانية والشاعرية وفي لوحة «الطفولة المشردة» ، يلتقى نظرك مع نظر الصبي الباسم ، والكلب الجائع ، وهما يرتبان في سرود وقبضة ،

قطعة الفاكهة بيد السلام المارى الساقين . ست عيون تنملق بقطعة من الفاكهة يهم الخلام بالتقاطها بفرح

ولوحات «موريللو» تلقى رواجا كبيرا فى





أمريكا اللاتينية ، ويقتل الآن ثمن الصورة الواحدة بما يزيد على الخمسين ألف جنيه  
ويدافع من حب المعرفة والتجربة استطاع المصور البلجيكي « بيتر بول روبنس » أن يواجه الحقائق في كافة مظاهرها ، وأن يصور الغرافات والأساطير وقصص التاريخ ، إلى جانب ألوانه التي توحى بها مخيلته ، في صور بهيجة قد لا تمت إلى مشاهد الحياة المألوفة بصلة ، مثل صورة « ثمار الربيع » ولها تشاهد موكبا من الأطفال ، يشبهون ملائكة الحب ، ترف التماس والزهور ، معلنة عن الرخاء بالوان ذهبية زاهية . ومثل هذا الموضوع الذي لا تربطه صلة بالقصص أو الأساطير أو المظاهر الشعبية إنما هو من ابتكار الخيلة المدربة ويمكننا أن نرقب يد المصور العملاق وهي تجوب في أنحاء اللوحات الكبرى لتشكّل الأجسام بأحجامها الطبيعية ، وكيف تتحول فجأة إلى مساحات ينتشر فيها الضوء قياساً بمعاني المذوبة والشاعرية المطلقة ، التي تتطلب مهارة فنية عالية ، فنراه يلجأ بعد أن أتم تصوير تلك المذوبة الباردة على وجهي ولديه « البرت » و « نيقولاس » إلى ترقيق قماش الصورة على قطعة أكبر حجماً لتتسع للجسمين بالحجم الطبيعي ، وليجعل من هذه الصورة تحفة نادرة المثال  
وكان للمصور الانجليزي « توماس جينسيور » ( ١٧٢٧ - ١٧٨٨ ) مكانة مرموقة في عصره ، ورغم حدة طباعه ، كان منافساً خطيراً لصديقه « ريتولنز » في الصور الشخصية ، ومنها صورة « الفلام الأزرق » التي وصفها بقوله : « أن الحلة الزرقاء ، التي تشغل أكبر حيز في الصورة ، كانت من قبل شيئاً مستحيلًا في فن التصوير » . وكانت هذه اللوحة إلى عهد قريب ضمن مجموعة دوق وستمينستر إلى أن بيعت بثمن خيالي لم يلفه صورة أخرى من قبل ، وتوجد الآن بأمريكا في مجموعة « هونتيجدون » .

« ولدا » اللذان « روبنس »





## إنها الحرب !

« إنها الحرب يا صغيرتي ..  
والمقتضيات الحربية تحتم أن  
أكون الليلة في المعسكر ، وفي الفجر  
سيكون الرحيل »

للكاتب الكبير البرتوموارثيا

الأديب الإيطالي



التردد بين الاحجام والاقدام . ثم  
ماقيمة التمسك بأهداب الاحترام  
والرزانةوالمالم كله يتقاذف بالبندق  
ويدوس العقل والشرف بالاقدام

والقت على وجهها نظرة في مرآة  
متجر اللبوسات . وسرها الا يبدو  
عليها ادنى شبه بأولئك اللواتي يملأن  
شوارع روما لاقتناص الجنود من  
جميع الاجناس والالوان . وحملها  
على الاعتزاز بكرامتها حتى لا تهبط  
الى مستواهن ، مهما كان الوشاح  
جميلا ، والنقود عزيزة ، والحرب  
قاسية

وكان ذلك الشارع الصغير على  
سفح ربوة ترتفع فوق مستوى  
المدينة . وفي وسط قمته مسلة  
صغيرة . وامام تلك المسلة لمحت  
السيارة . وقد وقف بها الضابط  
بحيث يرى كل مايجرى في الشارع .  
فاذا لم تتجه نحو القمة دار بسيارته  
وتبعها حيث تذهب . فسرعا منه  
ذلك وهتفت في نفسها بجذل :

— انه ينتظرني . . . وسيشترى  
لى الوشاح . . .

كأنما كل مقاومتها للسقوط تحت  
عجلة الحرب كانت لهوا . وأسمرت  
بالدخول الى المتجر وقالت لصاحبه ،  
وكان يعرفها من قبل :

— احتفظ لى بهذا الوشاح حتى  
صباح غد . . .

ثم أسمرت بخطوات حثيثة الى  
جهة المسلة . وفي منتصف الطريق  
أدركت سرعة نقضها لما وطئت عليه  
النفس منذ قليل فعضت شفتيها .

امام متجر لتري هلا  
وقفت تزال تتبعها السيارة  
أم كان ابطاؤها لعلة اخرى  
غير تعقبها . وكانت السيارة  
صغيرة الحجم ، من سيارات  
الجيش ، وقد جلس امام عجلة  
القيادة ضابط وحده . وأحست  
المرأة بالسيارة تزحف ثم تقف  
وراءها مباشرة فأخذت تسأل نفسها  
هل تقبل الركوب لو دعيت . وقررت  
الا تتركب . أو على الاقل ليس في  
هذا الشارع الحافل بمتاجر القبعات  
والثياب ، فالجميع هنا يعرفونها

وأدارت للسيارة ظهرها وأخذت  
تنظر الى وشاح من الحرير الرقيق  
الانيق وراء زجاج الواجهة ، ظلت  
منذ أيام تساورها الرغبة على اقتنائه .  
وسمعت صوت المحرك يعلو ثم  
ابتعدت السيارة وهى مستغرقة في  
التطلع الى الوشاح ، فهزت كتفيها  
هزة يسيرة كأن الامر لا يعنيه .  
وفكرت بعد ذلك في عجز مواردها  
عن شرائه . فازداد الوشاح جمالا في  
نظرها وزاد افتتانها به . . . ثم  
ارتدت أفكارها الى السيارة التى  
أزدرت شأنها وتركته تضى . مع أن  
الوشاح كان موضع اعتبارها حينما  
شجعت ذلك الضابط بابتسامتين  
أو ثلاث ذات معنى . فعند خروجها  
من البيت وهى مصممة على وضـع  
يدها على شخص يتيح لها الحصول  
على الوشاح الجميل

واشتد سخطها على نفسها لانها  
لأنكاد تثبت على رأى . فهى دائمة

في حنى . بيد أنها لم تفكر في الرجوع على أعقابها . وبررت لنفسها الاستمرار لان ذلك الضابط كان حريا أن يلاحقها بسيارته على أى حال فى أى مكان تتجه إليه . ولكنها قررت أن تتجاوزه من غير أن تنظر إليه ، فإذا خاطبها ردت عليه بلهجة لاتدع لديه شكاً فى احترامها

وفعلا مرت من أمام السيارة وقد غضت بصرها واتجهت فورا الى المنصة المحيطة بالمسلة ، حيث يقف الزائرون لمشاهدة منظر المدينة كاملا . وكانت تدرك تمام الإدراك أن الوقوف هناك لمشاهدة منظر مألوف للغاية كذلك المنظر بمثابة دعوة صريحة كذلك للضابط كى يترك سيارته ويلحق بها . ثم زينت لنفسها الامر بأن الكلام الملهذب لاغبار عليه . واتكأت بمرققيها على سياج المنصة وتخللت شعرها بأصابعها وهى تنظر الى اسفل ...

وحدث ما توقعته ، فلحق بها الضابط واتكا على السياج بجوارها . فجعلت ترقبه من ركن عينيها . لابد انه صغير السن جدا ... أصغر منها . وله وجه مستدير ناضر وعينان صغيرتان غائرتان زرقاوان . وهو ينظر الى مشهد المدينة فى دهشة كأنه لم يكن يتوقع شيئا مما رآه . وظلت عيناه مثبتتين على سقوف البيوت ، فثبتت عينيها فيه بلاحياء حتى اذا التفت نحوها التفت العيون ونتجت عن ذلك أولى شرارات المعرفة ولكن الضابط الصغير لم يستطع

ان يحمل نفسه على النظر اليها . ومرت الدقائق طويلة ثقيلة . فزاد غضبها ، وقررت أن تحسم الموقف فقالت فجأة :

- يوم لطيف . اليس كذلك ؟  
فالتفت اليها على الفور وقال بحماسة :

- لطيف للغاية

وكان واضحا ان الفتى يغالب خجله ويجد فى ذلك عناء شديدا . وأخيرا قال :

- الا نركب السيارة ؟

وعندئذ بلغ غضبها على نفسها غايته ، فنظرت اليه بابتسامة كالحة وسألته :

- لماذا ؟

فاجابها الضابط بصراحة تامة :

- كى نكون معا

- ولماذا نكون معا ؟

- لنشكلم ... او لنذهب الى مقهى

- ولكنى لا ارتاد المقاهى

- ولماذا ؟

فقالت له وهى تضغط على المقاطع وتبتسم فى كبرياء :

- لانه ليس من عادتى أن أتردد على هذه الاماكن

- أوه . اذن نذهب فى نزهة بالسيارة

- وكذلك ليس من عادتى أن أترزه فى السيارة مع اشخاص لا امرفهم

فاحمر وجهه الى منابت شعره وقال :

— اسمى بروس . جلبرت بروس  
... وما اسمك ؟

— ليس لك أن تعرف اسمى...  
وساد الصمت لحظة . ثم قال  
الضابط :

— لقد أسأت بى الظن . ولكنك  
لا تعرفين ماذا أريد منك

— بل أعترف ! أنت تريد أن  
تستأجرنى لساعة لهو أو ساعتين  
... بل وأعرف أيضا كم بالضبط  
تريد أن تعطينى ... ثلاثة آلاف  
ليرة ، أو أكثر قليلا . اليس كذلك ؟  
وقد تعطينى صندوقا أو صندوقين  
من السجائر . وبضعة صفائح من  
الافذية المحفوظة . اليس كذلك ؟  
فهز رأسه برفق وابتسم ثم قال :

— لقد أخطأت فى حقك . فاصفحى  
عنى  
فأدركت على الفور أنه سيودعها  
وينصرف . فدخلها الدمع . وقالت  
على الفور :

— كلا . لم تخطيء ...  
— ألم أخطيء حقا ؟  
— قلت لك لم تخطيء !  
— اذن هيا بنا ؟  
— هيا بنا

وركبوا السيارة . وسألها وهو  
يدير المحرك :

— الى اين ؟  
— الى حيث اقيم . سارك  
الطريق



وكانت أمام فناء البيت حديقة

عامة ، فقالت له :

— يستحسن أن تترك السيارة فى  
الحديقة ...

والواقع أنها وجدت شيئا من  
التمسك بآثار الاحتشام فى وقوف  
سيارته بعيدا عن باب البيت ، وهى  
تحمل علامات الجيش . وفتحت  
البوابة فأحدثت صريحا عاليا ، وآلت  
على نفسها أن تضع فى مفاصلها  
شيئا من الزيت . وأخرجت من  
حقيبة يدها مفتاحا ففتحت بابا ،  
وتبعها الضابط وهو يخلع قلنسوته  
وجعل يصعد وراءها سلما حلزونيا  
من الطراز العتيق . ثم فتحت المرأة  
بابا فى الطابق الاول وأدخلته ، ثم أغلقت  
الباب بالمفتاح من الداخل وتركت  
المفتاح فى القفل . وتناولت القلنسوة  
من يده فعلقته على مشجب . فخلع  
معطفه وعلقه كذلك . ثم دخلا حجرة  
الجلوس الصغيرة وبها أريكة ومقعدان  
ومنضدة صغيرة ومذياع

— اجلس . اجلس هنا على الأريكة  
وهم أن يتناول احدى يديها  
فاستمهله بنظرة وخرجت من البهو ،  
وتناولت سماعة التليفون للداخل :

— طبعاً عدت يا أمى ... لا تدعى  
الطفلة تنزل عندى . فلدى ضيوف ،  
سأصعد بنفسى بعد خروجهم ...  
وأحضرت زجاجة خمر وكأسين  
ثم جلست بجواره . وقالت :

— صناعة انجليزية . طبعاً أنت  
تحب صناعة بلادك فى كل شيء

فابتسم وأخرج صندوقا فنيا

للسجائر من جيبه وقدم اليها  
سيجارة ثم اشعلها لها . ولبثا برهة  
يدخنان في صمت . وكانت المرأة  
قد خلعت معطفها فشعرت بالبرد .  
وتأوهت . فقال لها :

— البرد شديد حقا

— ولكنكم ايها الانجليز تعودتم  
البرد في بلادكم . اما نحن الطليان . .  
— البرد شديد حتى بالنسبة  
لاهل لندن هذا العام . . .

— لماذا ؟

— لان الحرب استأثرت بالفحم  
كله فلم نستطع استخدامه للتدفئة  
— الحرب . الحرب . . . كل  
شيء اثرت فيه الحرب . . .

واعقب ذلك صمت طويل ، وهو  
ينظر اليها بامعان . فحدثتها نفسها  
انه سيشرح الآن في تقبيلها . وشعرت  
بالتقلص والتمرد في شفتيها . وهو  
شعور لم تستطع التغلب عليه كلما  
قبلها شخص غريب . . . ولكن  
الضابط الشاب لم يزد على تناول  
يدها ، فلمسا رأى خاتم الزواج  
سألها :

— هل انت متزوجة ؟

— نعم

— واين زوجك ؟

— . . . اسير ، كان زوجي

عائلا . اما الآن فلامورد لى . . .  
ومن العجيب انها شعرت بالصدق  
في كلماتها ، مع انها تعلم جيدا ان  
زوجا ليس اسيرا ، وانه هجرها  
ليعيش مع امرأة اخرى . . . وانه

يرسل اليها في رأس كل شهر ما يكفي  
لحاجتها الضرورية . اما هذا المال  
الذي تنشده عن هذا الطريق  
فمخصص للرفاهية والتسائق  
والكماليات . . .

— وانت ؟ هل انت متزوج ؟

— مخطوب

واخرج من حافظته صورة  
فوتوغرافية لفتاة متوسطة الجمال  
تقف متكئة فوق دراجة بين  
الاشجار . واعادت اليه الصورة ثم  
قالت :

— جميلة

— أوه . جدا

وخشيت أن يكون منظر الخطيبة  
قد بدد رغبته فيها . وتراءى لعينيها  
الوشاح الجميل . فوضعت يدها على  
يده وعجمت أصابعه قائلة :

— عجبا ! منذ ساعة لم يكن احد  
يعرف الآخر . والآن كأننا صديقان  
منذ الطفولة

فربت على يدها ، ثم جذب  
رأسها ، لا الى شفتيه بل الى كتفه .  
وظلا جالسين على تلك الصورة في  
صمت . وظلال الليل تزحف .  
والمرأة حائرة ماذا تصنع . ثم أخذت  
أصابعه تداعب شعرها ، وخلف  
أذنيها ، حتى أحست بخدر شديد  
يسرى في أوصالها ، وجالت خواطرها  
في ميادين شتى . في فترة خطوبتها .  
وفي صباها . ثم استغرقت في النوم  
وتنبهت على شفتيه تلتصقان  
بجبينها . فلما فتحت عينيها وجدت

— انها الحرب يا صغيرتى ...  
والمقتضيات الحربية تحتم أن أكون  
الليلة في المعسكر . وفي الفجر سيكون  
الرحيل

فوضعت يدها على قلبها وقالت  
بلهفة :

— ليتك تبقى ... اذن لاجبتك  
... قلبى يحدثنى بهذا ...  
فابتسم الفتى وهو يفتح الباب  
قائلا :

— وداعا ... غدا سستلتقين  
بغيرى ، وتنسين كل شئ عنى ...  
وابتسم ثم أردف :  
— انها الحرب  
وأغلق خلفه الباب ...

في قرارتها شيئا يدفعها اليه . ومن  
غير أن تدري ماهى صانعة قدمت  
اليه شفتيها . فقبلها قبلة هادئة .  
ثم مسح على خدها بيده . ونظر في  
ساعته وقال :

— آسف لانى ايقظتك يا صغيرتى  
من غفوتك . فقد حان موعد أوبتى  
وسسوى ثيابه . ولمحت على  
المنضدة بجوار زجاجة الشراب أوراقا  
مالية مطوية . فدق قلبها . وأدركت  
ان الفتى كان صادقا حين قال لها :  
« انت لا تعرفين ماذا أريد منك ! »

كان ينشد الحنان الهادىء الصامت  
وتعلقت بذراعه ، وقالت له :

— اشرب كأسا اخرى ... اقض  
هذه الليلة معى ...  
فربت على خدها وقال :

## ••• أين حل مشكلتى ؟

كان الرجل جالسا في عيادة الطبيب النفسانى متجهما الوجه مرعبه ، وبعد  
صمت قصير قال للطبيب :

— الواقع يا دكتور انى فقدت كل رغبة في هذه الحياة ، انى احس ان  
الحياة تسير بسرعة وقوة ، والى لا استطيع ان اناهمها او الاحقها . انى  
اشعر ان طول السير في الدنيا قد اجهدنى وانهك قواى ، وان فافلسه  
الحياة قد خلفتنى ورائها ، فانا في حكم العدم  
فتنهذ الطبيب النفسانى وقال :

— انا مدرك ما تعنى ، ولكل مناشاقله يا عزيزى ، فلا دامى لشل  
هذا اليأس ، وانت بحاجة الى علاج قد يطول الى بضعة سنوات ، وكل  
ساعة بخمسين دولارا

وساد صمت قطعه الرجل بقوله :

— ان هذا يحل مشكلتك الشخصية يا دكتور ، ولكن اين حل مشكلتى ؟

# الحب

لا يفنى عن الصداقة

بقلم  
اندرية موروا

الكاتب الفرنسى الشهير

## الصداقة ورابطة الزواج

إذا كانت العلاقات الزوجية ،  
وروابط الاسرة ، تعتبر من مقومات  
المجتمعات المتحضرة ، وتقاسم  
على غرائز قوية تساعد على غرس  
بدور الحب دون اعتبار لسلطان الاثرة  
والانانية ، فان هناك روابط أخرى  
مختلفة يغلب فيها العقل والعاطفة ،  
وتسيطر على الغرائز الذاتية الغلبة ،  
ألا وهى الروابط التى تجمع شمل  
صديقين حميمين

فلماذا كانت هذه الروابط  
ضرورية لحياة المجتمع ؟ أو لايجد  
المرء فى الزواج وفى ظل الحياة  
العائلية الرفيق الذى هو فى حاجة  
اليه لاجتياز مراحل الحياة ؟ ان كثيرا  
من الناس لا يعرفون الروابط الزوجية  
طول حياتهم ، فلماذا يعرض هؤلاء  
عن الزواج ؟

الواقع أن هؤلاء لا يعرضون عن  
الزواج ولكن أكثرهم لم يصادفه .  
ذلك أن عدد النساء ، فيما يبدو ،

قد زاد قليلا فى هذا العالم على عدد  
الرجال ، ومن ثم ، ليس فى وسع  
النساء جميعا أن يجدن أزواجا لهن  
فى ظل نظام وحدانية الزوجة الذى  
يسود الآن أكثر المجتمعات الانسانية .  
وفوق هذا ، فان الشباب أو الفتاة  
حين يأنس الواحد منهما من نفسه  
شيئا من رقة الشعور ، فانه لا يرضى  
بأى زواج كيفما اتفق ، فلكل منهما  
نظرتة الثابتة وذوقه الخاص فى  
اختيار شريك حياته

وقد يقال ان من غير المعقول ألا  
تهيئ الحياة لكل طالب زواج شريكا  
يرضيه ، على كثرة ما فيها من تقلبات  
ومصادفات ، وهذا قول مردود ،  
لأن بعض الناس يعيشون فى عزلة  
واعتكاف تامين ، بحيث لا تتاح لهم  
فرصة يستطيعون أن يغتنموها ،  
ولأن غيرهم توقعهم المصادفات فى  
بيئة غير يثبتهم لا تتفق وطبيعتهم  
وعقليتهم وميولهم ، فلا يجنون فيها  
ألا النفور والاختفاق

ومن الناس من يقعد عن طلب الزواج لفشل أصابه من قبل في حياته ، أو لآفة جسمية ، أو لأسباب خفية تصرفه عن السعى إليه ، فلا بد من الشجاعة للارتباط بـ «بيثاساق» الزواج ، ولا بد من القفز كما يقفز السباح إلى اليم ، وما يتوفر هذا لكل الناس

وكثيرا ما تهفو نفس المرء - رجلا كان أو امرأة - إلى أن يكون في عداد الأزواج ، غير أن الشريك الذي يقع عليه الاختيار يفلت من يده ليتزوج بانسان آخر . وقد يظل بعد ذلك وفيها لعاطفة تجعله يعيش في وحدة وعزلة اثر هذه الخيبة ، وقد يعرض بنان الندم حيث لا تنفعه الذكرى التي احتفظ بها في قلبه كما يحتفظ بالمخلفات المقدسة ، آذ يسأتى يوم تصبح فيه هذه الذكرى مجرد صنم لاروح فيه ، لان نضارة الشباب تكون قد ولت وفترت حرارة القلب ، والشباب هو الذي يغرى بالغزو وامتزاج الروحين وفناء بعضهما في بعض ، اذ أن توافق الطبع في الزواج يحتاج الى المرونة واللين ، وقد يتعذر على من قضى أكثر حياته أعزب أن يعتاد حياة أخرى ، يضطلع بأعبائها وتبعاتها دون ضيق أو ملل حتى اذا ما حاول ذلك فلن يكون زوجا صالحا

### الوحدة القائلة

فاذا كان الامر كذلك ، فإين يستطيع أذن هؤلاء الذين حرموا

متعة السعادة الزوجية أن يجدوا ما يجنبهم مشقة الوحدة القائلة ، وهي التي تجردنا من المظاهر الانسانية بل وتصيبنا أحيانا بالهوس أو الجنون ؟ ترى هل يجدونها في محيط الاسرة التي نشأوا وشبوا فيه ، وهو محيط لا يساعد على تفتح القلوب وعلى بعث الهمة والنشاط في النفس ، لما جبلت عليه الاسرة من حب التساهل واللين والتسامح مهما اصطنعت من التشدد أو القسوة ؟ لقد درس « بلزاك » هذه الناحية في قصته « ابن أعم بونس » دراسة عميقة ممتعة ، وأبان ما في صلة القرابة أحيانا من نقص وضعف وفساد ، فلم ينقذ « بونس » الأعزب الذي اعتمد اعتمادا تاما على أهله في هذه القصة الا الصداقة

ومع ذلك فان المتزوجين من الرجال والنساء ليجدون أنفسهم في حاجة الى شيء آخر . ذلك أن الحياة العائلية والحب لا يسمحان بإظهار كل ما يدور بخاطرنما من أفكار ، وما يعتمل في أنفسنا من عواطف ، وليس في وسعنا دائما أن نبوح للأهل بما في قلوبنا من نزعات أو أن نجهر للحبيب بما في عقولنا من خواطر ، لان الصلة في القرابة صلة رحم لاصلة عقل ، والمودة فيها سهلة هينة ، أما الحب فانه ينطوى دائما على شيء من التصنع والرياء ، لان كلا من المحب والمحبيب ما هو الا ممثل إلى حد ما ، له دوره في المهرزلة التي يقومون

بتمثيلها ، مهما زعمنا الاخلاص والوفاء ، ولهذا ، يحتفظ الآباء والابناء والازواج والزوجات والعشاق في أعماق نفوسهم بأسرار وأشياء لا يفضون بها ، ولكن يجعلونها في قرار مكن ، ولا سيما أحقادهم وضغائنهم نحو أهلهم ومن تربطهم بهم صلة القرابة

فلا بد لنا اذن من علاقة غير علاقة الحب ، وعشرة غير عشرة الأسرة ، وهي علاقة الصداقة بيننا وبين شخص نتخيره بارادتنا وبمحض اختيارنا

### كيف تنشأ الصداقة ؟

ان الحب المتعلق بالام لا مجال فيه للتساؤل ، فهو يولد مع الطفل نفسه ، ومن ثم فهو غريزي ، وأما الحب الجنسي أو الغرام فنشأته غير عسيرة ، فما هي الا نظرة أو لقاء أو ابتسامة أو احتكاك ، حتى ينبعث الإعجاب ، ويضطرم الميل وتثور الرغبة . فالحب يبدأ دائما بالحب ، وأصدقائه وأقواء ما كان ناتجا عن المفاجأة والمصادفة ، فقد قالت « جوليت » لوصيفتها في مسرحية « روميو وجوليت » : « أيتها الوصيصة .. من يكون هذا الفتى ؟ لئن كان متزوجا فقبرى هو سرير عرسى ! » ، وهكذا اضطررم في قلبها الغرام من اللقاء الاول

والحب لا يتعلق بالمكانة ، وهو ليس رهنا بالذكاء ، أو متوقفا على الجمال . وكثيرا ما نسمع الناس

يقولون ان الحب أعمى ، وقد يبدو هذا القول مبتذلا ، ولكن هذا المعنى المؤلف هو في حد ذاته حقيقة عالية . ونحن كذلك لا نعرف دائما سر الحب عند غيرنا ، وكثيرا ما تنسأل المرأة قائلة عن امرأة أخرى : « ترى ماذا أعجبها في هذا الرجل حتى تقع في حبه ! » ، لكنها العاطفة القاهرة تنمو وتترعرع ، وقد تغذيها الرغبة ، في تربة تبدو مجذبة لمن يلاحظها من الخارج في غير مبالاة !

وأما الصداقة فانها تنشأ في بطنه . فهي تنمو وتزدهر رويدا رويدا ، وتكون شبيهة في بدايتها بنبتة رقيقة هزيلة يعلوها اصفرار ، لا تحتمل مرور النسمة العابرة ، حتى أن أى حب ينبعث خليك بأن يقضى عليها بسرعة ، ولهذا قال « لاروشفوكو » : « ان أكثر الناس لا يتأثرون بالصداقة ، وذلك لان هذه العاطفة سرعان ما تفقد سحرها حين يشعر المرء بالحب »

ويحدث أحيانا أن تقوم الصداقة لاول وهلة وبشكل طبيعي كما ينشأ الحب ، ويحدث هذا عندما تكون قد وجدت في الشخص موهبة نادرة وعرفت فيها ، فرب ملاحظة أو بسمة أو لمحة كشفت لنا في غيرنا عن عقلية تشبه عقليتنا ، ورب فعل جميل أزاح الستار عن قلب نبيل

### الصداقة تبدأ بالصداقة

وكما أن الحب يبدأ بالحب ، فان الصداقة تبدأ بالصداقة ، وليس حتما أن يكون الصديق المختار على



علم واحد ، أو بلدة صغيرة أو نحو ذلك ، فالمرء يكون مضطرا في مثل هذه الظروف الى أن يعيش عيشة مشتركة ، وهذا الاضطراب نفسه هو الذى يعلمنا كيف نحسن الحكم على هؤلاء الذين نعاشرهم أو نعيش معهم فترات طويلة ، كما يعلمنا كيف نحتمل زملاءنا ورفاقنا في صبر جميل

ومع ذلك ، فليس حتما أن تكون الصداقة القائمة على محض المصادفة صداقة حقة على الدوام ، ولهذا قال « أبيل بونار » : « يتعزى الانسان بين جماعة من أصدقائه بعدم عثوره على صديق صدوق من بينهم ، ذلك أن الصداقة الحقيقية تستلزم اختيارا أثبت وأقوم ، يكون نتيجة للدراسة والتروى والتحميص . ثم قال الكاتب نفسه : « لا يكون أهلا للصداقة الا من لم ينفره الناس من الناس ، ومن يعرف ويؤمن بأن فى الناس نفوسا كبسيرة ، وعقولا مسيطرة ، وقلوبا أسرة ، فلا يزال يبحث عنها فى غير كلل أو ملل ، حتى يعثر عليها فيحبها قبل أن يظفر بها »

#### من هو الصديق ؟

وأحب أن أزيد على هذا الرأى السديد ملاحظة أخرى ، وهى أننا لكى نتصل اتصالا قلبيا بشخص ما فى رفق وحنو ، يحسن أن يجمع هذا الشخص الى شمائله وصفاته الممتازة

هذا النحو من السرعة ذا صفات عالية ، إذ أن الحكم والتقدير فى مثل هذه الصفات أمر نسبي بحث ، فهذه فتاة تعجب أخرى ، وتتخذها هذه رفيقة وانيسة تلازمها أكثر الوقت ، ولكنها لا تروق البتة فى نظر فتاة ثالثة . فاذا كشفت المصادفة الغطاء عن شيء من التوافق والانسجام فى الطباع والافكار والميول والاذواق ،

نشأت الصداقة وتوثقت وأصرها غير أن الصداقة التى تأتى نتيجة المصادفة تكون هشّة قابلة لأن تتحطم بسرعة كالغبار ، ولما كان من الخير أن يبذل الزوجان جهدهما لاستبقاء الحب واستقراره فى ظل الزواج ، كذلك يحسن أن تعاني الصداقة شيئا من الضغط والاكراه ، فالقلب يميل عادة الى الكسل ، ويفتقر دائما الى ما يستغزه ويحفزه ، وإذا لم يكن هناك ما ينشط عاطفة فتية ناشئة ، فلا يلبث المرء أن يستشعر الفتور والملل بغير وجه حق ، ولاتفه الاسباب ، كأن يقول عن صديقه : « انه شغوف بالثرثرة » ، « محب للكلام المعاد » ، « سبىء الظن » ، « كثير الشكوى والتبرم » ، « أحس فى وجوده بالملل » ، « يحضر دائما متأخرا عن الموعد » ، الى غير ذلك مما يقال ونعرفه .

ومن هنا كانت الحاجة ماسية الى ما يغنى الصداقة ويقويها ، كالاشتراك معا فى عمل ، أو معهد

بعض هتسات وعشترات ، فنحن لانحب الحب كله من كان خلوا من نواح تثير الابتسام فى بعض الاحيان، لان طبيعة الانسان تتعارض مع الكمال المطلق الذى يثقل بعض الشىء على العقل والشعور ، اذ يجعلنا نشعر بالهيبة والوقار ، ويوحى الينا بالاحترام بما يثيره فى أنفسنا من اعجاب ، ولكنه يقف حائلا دون الصداقة ويعطلها ، لما نحس به عندئذ من الاستكانة والانقباض

أما هتات المرء وأهواؤه الغريبة، فانها غالبا ما تثير فى نفوسنا الجراءة، وتبعث فينا الامن والاطمئنان ، وتجعله فى أعيننا أدنى الى البشر ، قرب ظرف من الظروف كشف عن تشابه فى الطبع أو المزاج أو الاتجاه العقلى، أو روح التمرد والتبرم ، ورب أمور قاهرة أو ارادة قوية ساعدت على تنمية هذه الصلة الروحية وتوثيق عراها وتدعيمها ، حتى تنتهى الى تبادل الافكار والاسرار ، ونشعر بحرية وانطلاق فى التفكير وفى الافضاء بما فى الضمير لهذا الغريب أكثر مما نحس به مع الاقربين . وهذا هو أول مظهر من مظاهر الصداقة

### الصداقة والصحبة !

ونود الآن أن نفرق بين الصداقة - تلك العاطفة العظيمة الرائعة الجميلة كأجل ما يكون الحب - وبين الصحبة العادية ، ولنسمع ما يقوله « لاروشفوكو » فى هذا الشأن :

« ان ما يسميه الناس صداقة ، ما

هو الا تدبير لتبادل المصالح والمنافع، وتبادل الخدمات بدوره ليس الا نوعا من أنواع المعاملات التجارية يرى فيه المرء مغنا على الدوام بسبب أنانيته، وعندى أن هذا رأى شنيع ، اذ ليس من الصداقة فى شىء ما يتحدث عنه « لاروشفوكو » ، ولا يمكن أن تكون الصداقة معاملة تجارية بحال من الاحوال ، وانما هى تستنكر المنافع وتتجاهل الاغراض الشخصية، وتفرض المودة الصافية والاخلاص المتين فرضا ، فليس يعتبر صديقا ذلك الذى يسعى اليك لحاجة فى نفسه حتى اذا قضاها انصرف عنك ونأى بجانيه

والحق أنه ليس من السهل دائما أن نتعرف على صاحب الغرض ، فان الذين مهرروا فى تحرى المنافع يحاولون الباس أغراضهم رداء صفيقا من الزهد والتعفف . تعال معى نستمع الى هذا الحوار الذى دار بين زوجين اذ قال الزوج :

- عليك يا عزيزتى بمعاملة هؤلاء الجيران فى رقة ولطف  
فأجابته زوجته قائلة :

- لماذا ؟ انهم قوم ثقلاء ! ولست فى حاجة اليهم

- أنت فى حاجة الى شىء من الذكاء وبعد النظر ، فسوف أحتاج الى هذا الرجل عندما يعود الى الوزارة ، وهذا أمر مؤكد . ولا شك فى أن مراسم الحفاوة والتبجيل تسره أكثر وهو خارج الوزارة، حين يكون مجردا من

النفوذ بعيدا عن السلطان  
فقالت الزوجة في دهشة واعجاب:  
- هذا صحيح ، اذ أن الاحترام  
يصطبغ عندئذ بصبغة الصداقة  
الحالصة

وواضح أنها مخطئة في هذا الرأي  
أو مغالطة . ومن الطبيعي أن تنشأ  
أمثال هذه الروابط النفعية في كل  
مجتمع بين شخصين يتبادلان المنافع  
والتقدير والاعجاب ، أو بين شخصين  
يخشى أحدهما بأس الآخر . كلا ،  
فلا يمكن أن تقوم صداقة على أساس  
من الحساب والمنفعة

### تعاون الاصدقاء

ولا ينبغي مع هذا أن نعتقد أنه  
ليس هناك تعاون بين الاصدقاء ،  
فالأصدقاء يتعاونون ويتكاتفون ،  
ولكن اذا سنحت الفرصة لشيء من  
هذا فليأت عفوا ، وعن طبع ودون  
غاية ، اللهم الا غاية المعاونة ذاتها ،  
وعلى نحو يتناسى فيه كل من  
الصديقين بنية حسنة ما قام به  
لصاحبه من خدمات ، فلا يذكرها  
ولا يتحدث عنها ، ولا يفسدها بالمن  
أو التلميح ، لان من يسدى معروفا  
لصاحبه ، عليه أن يتجنب طلب  
السرور أو انتظاره ، سرور الزهو  
والافتخار والمباهاة ، فقد ركب في  
طبيعة البشر أن منظر الضعيف يثير  
في نفس أكثر الناس تواضعا  
وأكرهم أخلاقا ، شعورا بقوته  
وسطوته ، بحيث يجد في أصدق  
المواقف التي تشهره بالرحمة

والشفقة ، احساسا بسرور خفيف ،  
وبشيء من الارتياح يغمر نفسه بالرغم  
من كل شيء ، حتى قال أيضا ذلك  
الكاتب الرهيب « لاروشفوكو » :  
« أننا نجد دائما في معاونة اصدقائنا  
في الشدة التي يقعون فيها ما يشعرنا  
بالغبطة والارتياح »

ولهذا ، كان الاخلاص والوفاء  
التامين المنزهين عن الغرض والاماني  
احدى الخصائص الاساسية اللازمة  
لاقامة صرح الصداقة الصحيحة  
بمعنى الكلمة ، وكان حقا على  
الصديق - اذا هو أراد أن يقوم بعمل  
يبر به صديقه - أن يتعرف الى  
همومه ، وهواجسه ، وحاجاته ،  
بطريقة تلقائية مستعينا في هذا  
بفراسته ونفاذ بصيرته قبل أن يسعى  
في تحقيق مطلب ، كأنما يتحدث  
الضمير عن الضمير ، ويفصح القلب  
عن القلب دون حاجة الى اللسان  
والتعرض للحرج والاحجال

فعليك اذن يا صديقي أن تجنب  
صاحبك الحياء والهوان ، وأن تكفه  
مشقة الافصاح والالحاح ، بأن  
تستنتج رغباته وحاجاته من تلقاء  
نفسك ، وأن تعمل على تحقيقها ما  
وسعت ذلك ، فان المتعة الفريدة  
الكبرى التي يصيبها الانسان من  
نفوذه وجاهه وثروته هي أن يحرض  
على ادخال السرور والابتهاج الى  
قلوب الآخرين

( من مجلة « كونستلاسيون » )



مشكلة الشهر ...

انحراف

الشباب

رأى

الدكتور أحمد فؤاد الاهوانى

استاذ علم النفس بكلية آداب جامعة القاهرة

« أتصح لعلاج هذه المشكلة

بوجوب استقرار البيت ،

فصلاح الأسرة أهم الأسباب

التي تلجأ الى علم الانحراف»

ان هذا الانحراف يرجع الى

سببين أساسيين ، الاول هو سوء

التربية من الصغر ، ونقص التربية

هنا التربية الانفعالية أو الوجدانية،

أى علاقة الطفل بأبيه وأمه وأخوته،

فلا يشعر بالحنان والعطف ، ومن هنا

تنشأ في نفسه هذه العقدة الكامنة

وتدفعه الى الانحراف ، لان الانحراف

نوع من العدوان وعدم الاتزان .

والشخص المنحرف هو الذى

لا يسلك سلوكا سليما في المجتمع

الذى يعيش فيه . ان سلوكه عدوانى

في كل يوم تظالنا الصحف  
بقصص عجيبة يكون أبطالها  
من الشبان المنحرفين ، فهي  
موجة من ضروب الانحراف  
سادت بين الشباب ، ولم يكن  
لنا بها عهد في البلاد العربية  
منذ حقبة قصيرة من الزمن،  
فكان هناك انحراف حقا  
ولكن على صورة مصفرة  
وفي دائرة محدودة ، فلم  
تكن تثير الفزع في النفوس ،  
كما تثيرها اليوم هذه الموجة  
الطاغية من الانحرافات ، التي  
عمت اقطار العالم ، لا البلاد  
العربية وحدها ، بعد الحرب  
العالية الماضية . وقد اتجه  
الهلل الى طائفة بارزة من  
علماء النفس والاجتماع ،  
يستفتيهم في هذا الموضوع،  
ويطلب منهم أن يدلوا بدلوهـم  
في علاج هذا الموضوع  
الخطير

على نفسه وعلى غيره  
 أما السبب الثانى فاضطراب  
 المجتمع نفسه ، أذ لا يجد الشباب  
 حلاً لمشاكله المختلفة المجتمع ملء  
 بالمشاكل ، مثل مشكلة المتعطلين ،  
 ومشكلة الالتحاق بدور التعليم ، وما  
 الى ذلك من مشاكل لا يخلو منها  
 أى مجتمع فى دولة متقدمة . بيد أن  
 هذه المشاكل تختلف من دولة الى  
 دولة ، وتتفاوت من عصر الى عصر ،  
 فالشباب لا يجد اذن حلاً لهذه  
 المشاكل ، ومن هنا ينشأ الانحراف ،  
 ويعتقد أنه اذا سقط فى الامتحان  
 مثلاً ، أو لم يجد وظيفة يشغلها ،  
 فان معنى ذلك عنده أن المجتمع  
 يضطهده ويتحداه ، ولذلك ينشأ  
 عنده حب العدوان على المجتمع  
 بأسره ، لشعوره أنه لا يجد فرصة  
 له فى الحياة ، تمكنه من العمل  
 والانتاج . ويخفى عليه أن هذه  
 المشكلة ليست مشكلته وحده ، إنما  
 هى مشكلة المئات بل الآلاف من  
 أمثاله ، والدولة فى صدد علاجها .  
 ولكنى أرى أن الحلول التى عملت

لخدمة الشباب فى حاجة الى مزيد  
 من العناية ، حتى لا تتفاقم المشاكل  
 كلها دفعة واحدة ، ولا يزال الشباب  
 فى حاجة ماسة الى ما يشغل نفسه  
 ويحقق مطامعه ، فالنوادى غير  
 كافية ، والرحلات غير وافية ،  
 والإشراف فى ذاته ليس إشرافاً فنياً  
 هذا فضلاً عن المشكلة الجنسية ،  
 وهى مشكلة «أزلية» ، وهى صعبة  
 الحل لأنها تتردد بين عوامل مختلفة ،  
 منها ماهو دينى ، ومنها ماهو  
 اجتماعى ، ومنها ماهو نفسى ، وقد  
 حاولت أمريكا التغلب على هذه  
 المشكلة ، وفعلت خطت خطوات بعيدة  
 فى هذا الميدان ، وكان أساس علاجها  
 هو الزواج المبكر ، فأغلب طلبة  
 الجامعات فى أمريكا متزوجون ، بل  
 أن أغلب الطلاب هناك يعملون

ولابد أن نعمل فى مصر على  
 تشجيع الزواج المبكر ، وتيسير  
 سبل الزواج للشباب ، حتى يقبل  
 عليه بنفس راضية ، ولا يعرض عنه  
 اعراضاً ، كما هو ملاحظ فى الشباب  
 فى هذه الأيام . فبعض الشباب عنده  
 رغبة أكيدة فى الزواج بيد أن التكاليف  
 الباهظة تصرفه عن اتمامه وتحول  
 بينه وبين تحقيق رغبته . ومن هنا  
 تتفاقم المشكلة ، وينحرف الشباب  
 ولذلك أنصح لعلاج هذه المشكلة  
 بوجوب استقرار البيت ، فالطفل  
 الذى نشأ فى بيت مستقر ، وشعر  
 بالعطف والحنان الكافى لا يمكن أن يكون  
 منحرفاً . ولا يمكن أن يكون الفقير  
 سبباً فى الانحراف بأى حال من



الدكتور  
 أحمد  
 فؤاد  
 الأهوانى

الاحوال ، كما لا يمكن أن يكون الجهل سببا في ذلك . فالمواطن الانسانية لا تقيد بهذه الحدود . ومما يؤسف له أن اغلب البيوت المصرية غير مستقرة ، وفيها كثير من الاضطراب ، فينعكس هذا الاضطراب على نفس الطفل حتى يصير شابا ، ويرسخ في نفسه الاضطراب المائل بين أمه وأبيه ، ويصبح كالكرة التي يتقاذفها الاب حيناً ، والام حيناً آخر . يصب الاب جام غضبه على الابن ، كذلك تفعل الام ، فيصبح الطفل في حيرة شديدة ، وعندما يكبر يثور على المجتمع بأسره

ولذلك كان صلاح الاسرة اهم الاسباب التي تدعو الى عدم الانحراف



## الدكتور مصطفى الخشاب

استاذ الاجتماع المساعد بكلية آداب القاهرة

« ان العوامل المؤثرة في هذه الظاهرة ثلاثة : العوامل الذاتية ، والعوامل الاجتماعية ما بين داخلية وخارجية ، ثم العوامل النفسية »

ان الاحصاءات الاخيرة دلت على ان العوامل المؤثرة في هذه الظاهرة ثلاثة : اولها العوامل الذاتية ، واقتصد بها العاهات الجسمية والعقلية والنفسية والامراض . فغير خاف أن الشاب الاغمى أو الابكم أو الاخرس يكون في حالة نفسية تختلف

كل الاختلاف عن الشخص العادي ، وهذا الشخص يحتاج الى معاملة من نوع خاص ، والى طريقة تنسيه عاهته ، وترتفع به عن عقدة النقص التي يشعر بها ، فإذا لم يجد هذه المعاملة ، أصبح ناقما على المجتمع ، وساخطا على الناس جميعا ، ومن هنا يبدأ الانحراف . وقد قرأنا في الصحف عن كثير من الجرائم التي يرتكبها بعض الشباب المصابين بعاهات جسمية ، كما قرأنا عن جرائم يقتربها شباب مصابون بأمراض مضية ، ومن هنا كان الواجب على الدولة أن تيسر طرق العلاج بالتوسع في انشاء المستشفيات ، والاشراف عليها اشرافا منظما . وثانيها العوامل الاجتماعية : وهذه العوامل تنقسم الى قسمين ، عوامل داخلية ، وعوامل خارجية ، الداخلية مثل انحلال الاسرة ، وضعف الرقابة ، أو كثرة الضغط العائلي ، وانخفاض المعايير والمستويات الاخلاقية للابوين ، هذا الى سوء المعاملة والهجر والفقر ، وقد يكون موت الاب أو الام أو كليهما سببا في ترك الشاب عالة على الاقارب ، أو أهل البر أو المجتمع . فمن هنا تنمو في نفسه بواعت الشر ، ومحرضات الجريمة ، وتكون هذه الاسباب من المقومات الاساسية لظاهرة الانحراف

والعوامل الاجتماعية الخارجية تتمثل في الجيرة والزمانة والصدقة والمدرسة . فلا بد أن يراقب الطفل

شريرة ، وانحرافات خلقية لا تلبث أن تنعكس على نفسيته ، وتدفعه الى الانحراف الاجرامى وقد يقع الشاب تحت سطوة محترفي الاجرام او « البلطجية » ، فاذا به يسلك مسلكهم ، ويقترب الجرائم تشبها بهم او بتحريضهم وثالث هذه العوامل هي العوامل النفسية ، ومنها الانهيار العصبى والضعف العقلى ، والانفعالات المزاجية الحادة ، والاضطرابات العاطفية ، التى منها شعور الشاب بالحرمان ، وفشل الاسرة فى اشباع حاجاته ، وشعوره بأنه غير مرغوب فيه وشعوره بالفيرة ، وقلة الشأن ، بالنسبة الى غيره من افراد الاسرة ، واحتقار الناس له وازدراءهم له ، وسخرتهم منه لاي سبب من الاسباب ، فينقلب مجرما ناقما على المجتمع ساخطا على الناس جميعا تلك هي العوامل التى تدفع الشاب الى الانحراف الاجرامى ، وارى أنه يمكن تلافيها بتلافى مسبباتها، وعلاجها يتطلب منا صبرا وعناية أعظم ، حتى يتجنب الشباب مواطن الزلل ، ومهاوى الانحراف الاجرامى

رأى

الدكتور عثمان أمين

استاد الفلسفة بكلية الآداب جامعة القاهرة

« لابد من تربية الشخصية على أساس القيم والمعايير الثابتة ، لا الزائلة أو السطحية ، حتى نتجنب

مراقبة شديدة فى البيئات التى يعيش فيها ، دون استخدام القسوة أو العنف ، ولابد أن توجه عناية أكبر الى الجو المدرسى والاشراف على الطلاب ، وحل مشاكلهم الخاصة حتى يشعر الطالب بالاستقرار النفسى ، وعدم الاضطراب الوجدانى الذى يسبب له فى النهاية الانحراف الاجرامى وغير خاف أن بعض الروايات السينمائية يكون لها اثر كبير فى هذا الانحراف ، فيشاهد الشاب فيلما معيناً ، وطريقة معينة فى السرقة ، فيحاول أن يتشبه بالمجرم بطول الفيلم . ولذلك كان لابد من تشديد الرقابة على الافلام ، وصيانة النشء من هذا العبث ، وما يقال عن الافلام السينمائية يقال عن التمثيليات الاذاعية المسلسلة ، فلا بد من دراستها دراسة علمية سليمة ، واختيارها على أساس سليم حتى لا يكون ضررها أكثر من نفعها وكذلك يمكن أن نقول أن للقصص والكتب دورا كبيرا فى هذا المضمار ، فيتأثر الشاب بما فيها من نوازع



الدكتور

مصطفى

الخشاب

## الشلوذ أو الانحراف نتيجة التمرد والفشل والتعلق بمعايير قلقة غير ثابتة »

ان مشكلة الانحراف الاجرامى ليست مشكلة محلية متصلة بالمجتمع المصرى أو العربى ، انما هى مشكلة عالمية متصلة بحالة القلق الذى يعيش فيه العالم . وقد كتبت فى هذه المشكلة بحوث مستفيضة قبل طفيان هذا التيار فى مصر بسنوات ، واذكر انى كنت فى الولايات المتحدة الامريكية ، عام ١٩٥٥ ، فوجدت هذه المشكلة تشغل الراى العام بشكل واضح ، وكانت موضوع الساعة فى الصحف والمجلات والندوات وهى فى الواقع مشكلة الشباب المراهق ، وتمرده على المجتمع ، أما القلق الذى يشعر به الناس فيعزى الى حالة الحرب الباردة التى يعيش فيها الناس منذ وضعت الحرب العالمية الاخيرة اوزارها ، فنحن نعيش دائما وابدا فى حرب اعصاب ، أضف الى ذلك أن العالم كله أصبح حلقة متصلة ، فالاحداث التى تجرى فى الصين واليابان مثلا يكون لها انعكاس تام على الراى العام فى أوروبا ، وكل هذا يسبب القلق والضيق عند الناس ، فيعيشون على اعصابهم

وقد اخذ القلق والضيق صورا مختلفة متعددة ، والشخص الذى لا يقوى أن يحمل قبلة أو مدفعا ، أو يستقل طائرة ليشارك فى غمار معركة الشعوب ، سرعان ما يتجه تفكيره الى ناحية اخرى ، وينحرف

انحرافا اجراميا ، ويصب جام غضبه على المجتمع واختلاف الصور يعبر عن حالة واحدة هى حالة القلق . وهذا القلق هو السبب فى الانحراف الاجرامى . ونحن اذا انتقلنا بهذه المشكلة الى مصر ، وجدنا اننا لانهتم بتربية الدوق العام . وعندى أن هذه التربية هى التى تجنب الانحراف الاجرامى ، وقد تبدو أن هذه الفكرة بعيدة عن الجرائم ، بيد أنها متصلة بها كل الاتصال ، فنحن نهتم هنا بناحية المظهر دون الجوهر ، مع أن اصلاح الداخل أولى بالعناية من اصلاح الخارج ، وصلاح الداخل يتبعه صلاح الخارج وجاء فى الحديث الشريف « من أصلح جوانبه أصلح الله برانيه » وهو حديث ذو سند صحيح - وهو من الرويات على اية حال ، فالانسان ، جوانى وبرانى ، أى سر وعلن ، والتربية والتعليم يجب أن تتجه الى اصلاح « الجوانى » أى اصلاح الخلق والشخصية الانسانية ، قبل العناية بآثار هذه الشخصية . فالاهتمام فى المجتمع



الدكتور

عثمان

أمين



أكثر من الجوانية ، مما يؤدي الى الانحراف بصورة مختلفة ولذلك كان لابد من تربية الشخصية على أساس القيم والمعايير الثابتة ، لا الزائلة أو السطحية حتى نتجنب الشذوذ أو الانحراف نتيجة التمرد والفشل والتعلق بمعيار قلق غير ثابتة . وهنا تقع على المجتمع مسؤولية كبرى في سبيل التخلص من هذا الانحراف الإجرامى وهو الا يسمح لشخص أن يثبوا منزلة غير جدير بها ، بحيث اذا ارتفع شخص الى مكانة معينة ، يكون قد وصل اليها عن جدارة وبعد جهاد طويل شاق ، حتى لا يزداد حقد الناس بعضهم على بعض ، وتفقد ثقتهم في القيم الانسانية .

فالشخص الذى يجد أن أحدهم وصل الى منزلة كبيرة على غير أساس يفقد ثقته في المجتمع ، ويحس أنه فاشل ، بيد أنه يرفض قبول فكرة الفشل ، ويحس أنه مهضوم ومظلوم ومضطهد من المجتمع فيحاول ان ينتقم من هذا المجتمع الظالم في رايه بارتكاب الجرائم !

**رأى**

**الدكتور عثمان نجاتي**

استاذ علم النفس المساعد بجامعة القاهرة  
 « هناك عوامل شتى ، منها البيوت المهدمة ، ومنها الاضطرابات النفسية ، ومنها أسباب جنسية وغيرها »  
 انه لا يمكن تحديد أسباب معينة

بالنواحى الاقتصادية والسياسية ، والاجتماعية يدخل في دائرة الاهتمام بالبرائى . أما الاهتمام بالنواحى المعنوية ، والاخلاق القويمة ، فيدخل في دائرة الاهتمام بالجوانى ، واذا اهتمنا بالبرائى دون الجوانى فان أى هزة تطيح بالمجتمع الذى نعيش فيه ، أما اذا اهتمنا بكليهما فاننا نتقدم بخطوات واسعة الى الامام ، ونتجنب تلك المشاكل التى تؤدى بالشباب وبالناس عامة الى الشذوذ والانحراف الاجرامى

وقد تنبه فيلسوف أمريكى الى هذه الحقيقة فقال : « أن الناحية المعنوية أولى بالعناية من الناحية الخارجية » . وعندى أن السبب فى الانحراف الاجرامى الذى نشاهده بكثرة فى أمريكا ، يعزى الى الاسراف فى العناية بالناحية البرائية دون الجوانية ، فالمجتمع الأمريكى مولع بكثرة الانتاج ، ووفرة المحصول ، وسرعة الانجاز ، ومدى القدرة ، وما الى ذلك ولا يجد الفرصة للتفكير فى الناحية الداخلية أو الجوانية . مما كان سببا فى كثير من الانحرافات الاجرامية التى نطالعها فى الصحف ، والتى لا تزال حتى الآن موضع بحث القضاة والمستشارين وعلماء النفس فى أمريكا . وأذكر ان أحد العلماء الالمان الذين عاشوا فى أمريكا احدى عشرة سنة ألف كتابا درس فيه هذه الانحرافات وأطلق عليه « التشريح المرضى للولايات المتحدة » ويؤخذ منه ان طائفة كبيرة من الشباب تتأثر بالناحية البرائية

الدكتور

عثمان

نجاتي



اللازم ، أو يشعر الطفل بحرمان من  
العطف والحب والحنان ، أو الشعور  
بالنقص أو الاحساس بكرهية  
الناس من حوله له ، فيسيطر  
عليه الشعور العدواني ويطلق على  
شخصيته فينحرف الشاب الى  
الاجرام

ومن هذه الاسباب ما يكون جنسيا  
كان يشعر الشاب انه مكروه من  
النساء ، أو كان يحب فتاة تم  
خائنه ، أو عنده عقم جنسي أو ما الى  
ذلك ، وهذا يدخل تحت باب  
الاضطرابات النفسية

وهناك فئة من الشباب يكون  
لديها نوع من التحلل الخلقي ، وهو  
من يطلق عليه « السيكوباتية »  
وهؤلاء الشباب يتحللون من المثل  
والاخلاق ، فينحرفون ويجرمون ،  
وهذا النوع من الشباب يعاود الاجرام  
مرة اخرى ، ولا يرتدع بعقاب

ونحن هنا نتكلم عن المنحرفين من  
الشباب ولا نتكلم عن المحترفين من  
المجرمين الذين يتخذون الاجرام  
مهنة أو حرفة لهم ويرتبون امورهم  
من أجل السرقة أو النهب أو السلب  
أو ما الى ذلك من جرائم ، فان هذا  
النوع يخرج من هذا النطاق ، ويدخل  
في بحث آخر

وقد ينحرف النوع الاول الى  
الاجرام آزاء الضغط الاجتماعي أو  
الاقتصادي ، ولذلك تكثر أوكار  
الجريمة حيث تكون الاسرة منهارة  
اجتماعيا واقتصاديا ، ولذلك كان  
من الواجب العناية بتلك النواحي  
حتى نخفف من وطأة الشذوذ النفسي  
والانحراف الاجرامي

في كل حالات الاجرام ، فهناك  
عوامل كثيرة تنطبق على كل حالة  
الا ان هنالك عوامل مشتركة في شتى  
أنواع الانحرافات الاجرامية ، منها  
البيوت المهدمة وتقصد بها هنا  
البيوت التي فيها خلاف أو انفصال  
أو طلاق بين الزوجين أو ما الى ذلك ،  
فالطفل يعيش في بيئة مفككة دون  
أن يجد عاطفة تربط الاسرة بعضها  
ببعض ، ولا يجد العناية والرعاية  
الكافية ، فيقضي معظم أوقاته في  
الشارع وفي هذا الخطر كل الخطر ،  
اذ يختلط بأصدقاء السوء ،  
ويسهل انحرافه في هذه الحالة ، لانه  
لم يجد شيئا من التقاليد العامة أو  
ما يكون له الضمير الاجتماعي ،  
أو المثل العليا ، لان أسرته لم تنعود  
النظام ، وليس فيها ضوابط أو  
روابط اخلاقية معينة

وهناك عوامل أخرى منها  
الاضطرابات النفسية ، وتعزى الى  
سوء التربية أو الى عدم التربية  
بأساليب سليمة ، وطرق صحيحة ،  
فتكون الاسرة قاسية مثلا أكثر من



# أجراك لائزها...

يقام الدكتور عبد المحسن صالح

المدرس بكلية العلوم - جامعة القاهرة

قال بعد فترة صمت وهو ينظر إليها :

- اننى لا أرى فيها شيئاً ، حبيبات ساكنة كسكون الموتى ! ! .

- انك لا ترى منها الا السكون كما قلت . . . ولكننى أراها تزخر بالحياة وبالأحياء . . . هذه القبضة من التربة التى أمامك تخصص فى دراسة مثلها آلاف العلماء ، ولو تجمعوا - كل حسب اختصاصه لاستطاعوا أن يكتبوا عما فيها من أسرار حتى تصل المعلومات فيها الى عدة مجلدات

وأرنى صديق أديب فى معمل ، ليس له بالعلم صلة الا بما يقرؤه بين الحين والحين ، وجلسنا نتناقش فى بعض الامور ، وجاء أحدهم - فى هذه الاثناء - بقبضة من التراب فى طبق زجاجى ، وضعه أمامنا ، فظهرت الدهشة على وجه صديقى ، ثم ابتدرنى متسائلاً :

- لماذا تحضر التراب فى مثل هذا المكان النظيف ؟

- وماذا تعلم أنت عن هذه القبضة من التراب ؟

وهنا زادت الدهشة في عيني  
الصديق ، وكأنه لا يصدق ما أقول  
.. فقلت :

.. لكى تشاركنى يا صديقى فى  
أحاسيسى حيال هذا الموضوع  
الغامض ، لابد أن أقدم لك مثلاً حياً  
من تلك الامثلة المنظورة أمام عينيك  
وأمام أعين الناس ، أن هذا المثل  
كفيل أن يقرب الصورة الى ذهنك ،  
ففى الادغال والغابات ، حيث توجد  
الطبيعة البكر كما خلقها الله ، يحدث  
صراع رهيب بين حيوانها وطيورها ،  
وحشراتنا وهوامها ، كلها تتطاحن  
من أجل الحياة وحسب البقاء ، باحثه  
منقبة عن الغذاء الذى يحفظ لها  
كيانها ، كلها تسير وهى لا تدرى  
شيئاً عن المصير الذى ينتظرها بين  
آونة وأخرى ، بعضها يعتمد على قوته  
فينقض كالصاعقة على ضحيته ،  
والآخر ينصب لأشراك لغيره

ضع كل هذا فى ذهنك .. وانظر  
الى هذه التربة التى أمامك ، انها  
هى الاخرى غابة ضخمة متوحشة  
تزخر بالاحياء كما تزخر الاحراش  
بالحيوانات ، ان بهما الآن صراعا  
خفياً رهيباً لاتراه .. هنا تكمن آلاف  
الملايين من البكتيريا ، والفطريات ،  
والحيوانات الأولية ، والطحالب ،  
والديدان الثعبانية وغيرها .. هنا  
شباك منصوبة ، تماماً كتلك الشباك  
التي ينصبها الانسان فى الغابات  
لاصطياد الاسود والنمور والقردة  
والطيور

ومرت فترة صمت ، وأذا بصديقى  
يقول :

.. انك تبالغ .. ولا شك .. فيما  
تقول

.. انها حقيقة لاجدال فيها .. فهل  
تحب أن ترى نوعاً واحداً من آلاف  
أنواع الصراع الذى يحدث فى هذا  
التراب فى كل لحظة من عمر هذه  
الارض الطويل ؟

.. وهل أستطيع أن أراه الآن ؟

.. قلت لك فى أية لحظة !!

وعندئذ هز رأسه موافقاً كأنه  
يتحدى .. وأحضرت ميكروسكوباً  
يكبر الشيء الصغير آلاف المرات ،  
فيظهر أمام الانظار على حقيقته ،  
وأخذت جزءاً صغيراً من هذه التربة ،  
ووضعتها على شريحة زجاجية مع  
نقطة ماء ، وتحكمت فى العدسات ،  
وقلت :

.. انظر هنا ، وأخبرنى ماذا  
ترى ؟

وقام الصديق ونظر خلال  
العدسات ، ثم تباعد مذعوراً ، وقد  
بدأ على وجهه مزيج من الخوف  
والدهشة ، فعرفت على الفور انه  
رأى دودة ثعبانية صغيرة تتلوى تحت  
القوى المكبرة فظنها ثعباناً ضخماً

قلت له :

.. لا تخف ... فان ما رأيته  
وحسبته ثعباناً ، ما هى الا دودة  
صغيرة لاتستطيع أن تراها بعينيك ،



الكائن الفطرى ينصب اشراكه

فطولها أقل من المليمتر ، ولكنها تحت القوى المكبرة تظهر كالشعبان تماما فى شكله وحركته ، ولهذا أطلق عليها اسم الدودة الشعبانية . • وهى الآن تسير حرة طليقة تنقض على غيرها من أحياء أقل منها قوة وشأنا ، كما ينقض الأسد على فريسته ولكنها لا تدرى ما مصيرها بعد قليل

— وما مصيرها يا صديقى ؟

— هنا فى هذا التراب يوجد كائن فطرى آخر ، ينصب لها الاشراك حتى تقع فى حباله ، دون أن تستطيع الفكاك

— وهل أستطيع أن أراها الآن ؟

— أرجو ذلك

ونظرت بدورى فى الميكروسكوب ، وأخذت أحرك الشريحة الزجاجية بما عليها من تربة ، وكان شريطا سينمائيا يزخر بالاحياء ، يعرض امام أنظارنا ، حتى وجدت خيوطا فطرية معينة ، وأشارت الى صديقى بالنظر مرة أخرى ، فنظر بشئ من الحذر ، ثم رفع رأسه وقال :

— أننى أرى حبالا كثيرة لامعنى لها ، تتفرع هنا وهناك دون نظام

— أنها اشراك منصوبة لاصطياد الديدان الشعبانية اذا ما اقتربت منها ، انك لو دقت النظر ، لوجدت أشياء تشبه العروات فى أشكالها منظومة على هذه الخيوط الفطرية الحية

ونظر صديقى مرة أخرى فأمن بما رأى ، ولكنه عاد ليقول :

— الا ترى معنى أن هذه الشباك أو الخيوط أضعف من أن تصطاد هذا الشعبان الخطير ؟

— سترى ما يحدث بعد قليل ومرت فترة من الصمت ، ونحن ننظر الى أنواع وأجناس شتى ، تتحرك وتتصارع بين حبيبات التربة كما تتصارع المخلوقات فى غاباتها واقتربت دودة شعبانية بجوار هذه الشباك المنصوبة ، ولسوء حظها برت رأسها — دون أن تدرى — خلال إحدى هذه العروات ، واذا بها تنطبق عليها فجأة ، وأشارت الى صديقى أن يرى هذا المنظر الفريد

وهنا ظهرت عليه الدهشة بأجل معانيها ، وطال تأمله خلال العدسات ثم رفع رأسه بوجود وتأثر ، ونظر الى ثم قال :

— انك على حق يا صاحبنى • ان صراعا رهيبا يحدث الآن ، فالشعبان يتلوى ، ويقسوم ، ويهتز ، يريد الفكاك ولا يستطيع ، انه كان كاسد يسير معتزا بقوته واذا به يقع فى اشراك الصيادين ، لا فرق بين هذا وذاك • كل ما هناك من فروق أن عالم الغابات منظور ، وهذا عالم غير منظور • ولكن قل لى بربك ، ما نهاية هذا الصراع ؟

— موت مؤكد للدودة الشعبانية • فبعد ساعة على الاكثر ستستسلم ويكون الفطر قد أرسل إحدى ممصاته داخلها ، فتتفرع فى جسمها كما تتفرع جذور النباتات فى حبيبات التربة ، وتقوم هذه الممصات بامتصاص كل مكونات الدودة الحيوية ، فلا تترك فيها ألا جسدًا رقيقا كأنه جلد شعبان تركه بعساة أنسلاخه

- نعم ، هناك تخصص في تحضير مثل هذه الحيل والمكائد .  
 فهناك فطر يصنع العروة ، ويطل سطحها الداخلى بمادة لزجة ، حتى اذا ما دخلت الدودة التصقت به باحكام كما تلتصق قطع الاخشاب بالغراء ، وهناك نوع لا ينصب اشراكا ، ولكنه اذا احس بالدودة تقترب ، عمد الى ان تلتف عليها نهاية الخيط الفطري كأنه سوط حساس ، وبعضها يكون نسيجا ملتفا كأنه شبك صياد ، اذا لامستها الدودة ، شلت حركتها فلا تستطيع منها فكاكا ، ومنها ما يكون فتحات أو عرى منتظمة متراصة كأنها فتحات القناطر والحزانات ، فهذه يمر منها الماء ، والاخرى تمر خلالها ديدان ثعبانية فتقتنص ، وبهذا تجد تخصصا في هذه المجموعة من الفطريات ، وطرقا معينة متباينة للاقتناص توارثتها عبر ملايين السنين

- يا سبحان الله ، انها ولا شك غرائب ما كنا ندرى عنها شيئا .  
 ولكن ما هو الفطر ؟  
 - الفطر نبات دقيق ، ولكنه لا يحتوى على المادة الخضراء التى توجد فى النباتات الراقية ، وبذلك لا يستطيع تكوين الغذاء ، فيتطفل على

ونظر الصديق مرة أخرى ، وأخبرنى أن دودتين أخريين قد وقعتا فى الاشراك ، وأنهما يحاولان الفكاك ، وفجأة انتفض واقفا ثم قال مؤكدا :  
 - لقد رأيت دودة منهما قد نجحت فى الهروب حاملة العروة حول عنقها بعد أن فصلتها عن باقى الخيوط الفطرية  
 وهل تظن أنها قد نجحت بعد هذا ؟

- طبعا ، هذه نجاة مؤكدة  
 - انك وأهم يا صديقى فالعروة ليست كجبل المشنقة ، انها ستبقى ملتفة حول عنق الدودة حتى تقضى عليها عندما ترسل احدى ممصاتها فتخترق جسدها ، وينمو الفطر على أشلائها ليكون اشراكا جديدة لامثالها من ديدان  
 - لكن ... يبدو لي أن شيئا يحدث فيجذب أمثال هذه الديدان لمثل هذه الاشراك

- قال بعض العلماء ، ان هذه العروة تفرز مادة كيميائية تجعل الدودة الثعبانية تقترب منها ، تماما كما تضع أنت طعاما لفأر فى المصيدة وبعضهم يقول انها الصدفة ولاشئ غير الصدفة

- انه على أية حال عالم رهيب .  
 وهل هناك مصايد أخرى غير هذه ؟



الدودة الثعبانية انطقت عليها الاشراك

غيره من الاحياء الاخرى ، ولكل طريقته الخاصة في الحياة ، ويكفى أن تعلم أن التربة الزراعية تحتوى على مايتراوح بين ٨٠ ألفا ، ١٠٠ ألف نوع من الفطريات فقط موزعة في بقاع هذه الارض ، وهى تتصارع فيما بينها ، أو مع غيرها للحصول على الغذاء ، ومعظمها ضار ، ويسبب الامراض للنبات والحيوان والحشرات على السواء ، وبعضها نافع ، وقد ذلها الانسان لخدمته، فهو ينتج منها الفيتامينات والانزيمات والاحماض والبسلسلين ، والكحول ، وآلاف أخرى من المركبات الكيميائية التى لا يستغنى عنها الانسان

- ولكن لماذا اختار هذا الفطر الذى رأيناه هذه الطريقة فى الحياة ؟  
- لقد نظم الكون ودبر بحكمة ، ولا بد من التحكم فى أعداد هذه الديدان التى تعيش فى التربة ، فلو تركت وشأنها لاهلكت معظم الكائنات ، ولهذا نصبت لها الطبيعة الحكيمة أشراكا تتمثل فى أمثال هذه

الفطريات ، فتجعلها متسوازنة مع غيرها من احياء  
واراد صديقى ان يلقي نظرة أخرى على هذا العالم الغامض الرهيب ، فوجد بين حببيبات التراب كائنات أخرى كثيرة ، لكل منها شكله ولونه وحجمه ، منها ما هو متحرك ، ومنها ما هو ساكن ، وأخذ يمطرني بوابل من الاسئلة يريد أن يتعرف على كل شئ أمامه ، فقلت له :

- لكل سؤال جواب قد يشغل عشرات الصفحات وليس هذا مجاله هنا ، ويكفى أنك قد علمت أن هذه التربة ليست ميتة ، لكنها تزخر بالحياة وبالاحياء ، فى صراعها سر بقائنا ، وفى تطاحنها خصب لارضنا ، وازدهار لزرعنا ، دون أن يدري أحد عن ذلك شيئا . ويكفى أنك رأيت تخصصا فى الصراع ، كأن هذه الفطريات دربت ومرنت على مثل هذه الامور

ومن أجل ذلك احضرنا هنا هذا التراب !!

## القول . . . والعمل

قال « الحسن البصرى » لبعض جلسائه :

« مالك لا تعظ أصحابك ؟ »

فاجابه بقوله :

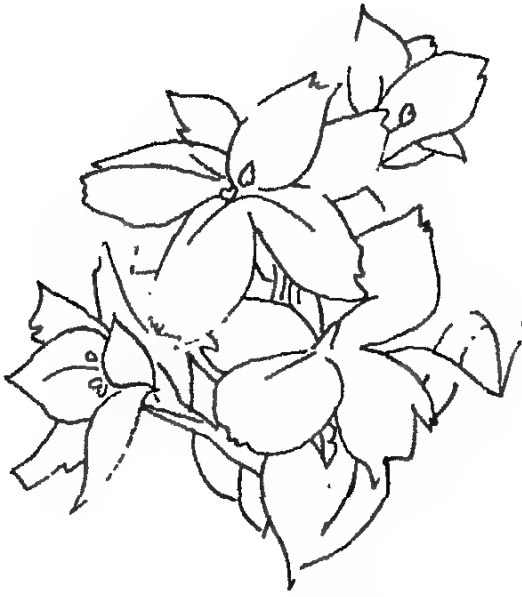
« انى أخاف أن أقول ما لا أفعل »

فقال له « الحسن » :

« يرحمك الله . وأينما يقول مايفعل ؟ لو أن كل رجل منا لا يقول

الا ما يفعل ، لكان هذا خير مايتغنيه الشيطان ، لاننا اذن لا نأمر بمعروف ،

ولا ننهى عن منكر ! »



# المرأة العربية

## في السلك الدبلوماسي

بقلم السيدة ربيع لبيب

بوزارة الخارجية

على مختلف دول العالم صغيرها ،  
وكبيرها ، وفي كل الارحاء والاصقاع  
في الشرق والغرب على السواء  
وقد سابر تمثيلنا السياسي  
بدوره نهضتنا الكبرى ، بعد أن  
أصبحت الجمهورية العربية المتحدة  
تشغل مكانا مرموقا في موكب الدول ،  
وبعد أن صارت أحداثها السياسية  
والاقتصادية ماثرا لاهتمام دول  
العالم قاطبة

على أنه بالرغم من الشاؤم البعيد  
الذي بلغه تمثيلنا الدبلوماسي في  
خدمة أهداف الدولة ، فقد ظلت  
وظائفه الكبرى والصغرى على  
السواء ، وقفا على الرجال وحدهم ،  
ولم تستطع المرأة أن تلج أبواب  
وزارة الخارجية الا منذ ثلاث  
سنوات ، حين كنت أول من عين في  
احدى هذه الوظائف  
وجاء غيرى من بعدى ، بعد أن

تعتبر وظائف السلك  
السياسي ، في كل دولة من أهم  
الوظائف وأخطرها شأنا . فليس  
خافيا أن من يشغلون هذه الوظائف  
ينهضون بتبعات جسيمة في خدمة  
بلادهم ، ويؤمنون على أدق الأسرار ،  
في توجيه سياستها وعلاقاتها  
بالدول الاخرى . لذلك تحرص كافة  
الدول على اختيار موظفيها  
الدبلوماسيين ممن تتوافر فيهم  
صفات خاصة ، تؤهلهم لحسن القيام  
بهذه الوظائف ، بما يتفق والمستوى  
الثقافي والاجتماعي الذي تتطلبه

والواقع أنه كلما ارتقت الدولة  
في سلم الحضارة ، وارتفعت مكانتها  
في المضمار الدولي ، وازدادت  
علاقتها الدولية اتساعا وتشابكا ،  
ازدادت تبعات ذلك تبعات رجالها  
الدبلوماسيين ، واتسع أفق تمثيلها  
السياسي والقنصلي ، وانبسط رواقه



ظفرت المرأة بحق التعيين في هذه الوظائف . ولا بد لي هنا من وقفة .  
فان التحاقى بالعمل في وزارة الخارجية كان أمنية ظلت تراودني من سنوات طويلة ، وكان تحقيقها كسبا للمرأة التي ظلمت أدافع عن حقوقها ، وأطالب بمساواتها مع الرجل ، في جميع الهيئات والجمعيات النسائية التي شاركت بجهدي فيها ، منذ تخرجت من كلية الحقوق



والعمل الذي تؤديه بوزارة الخارجية هو نفس عمل زملائنا الدبلوماسيين ، الا أننا لسنا مقيدات على وظائف السلك السياسي ، فان هذه الوظائف لم تفتح لنا بعد . .  
وفي اعتقادي أن قبول المرأة في وظائف السلك السياسي لن يتأخر كثيرا ، تمشيا مع مظاهر النهضة في جمهوريتنا العريضة ، وخاصة بعد أن تم ادماج السلكين السياسي ، في سورية ومصر ، بعد اعلان الوحدة ، وقيام الجمهورية العربية المتحدة ، وبعد أن أصبحت إحدى آنسات الاقليم الشمالي الفضليات ، وهي الآنسة ( ماوية الشيخ فضلي ) تشغل وظيفة سكرتيرة ثالثة في سفارتنا ببيروت . هذا الى جانب ما نعلمه ونراه في السلك السياسي لبعض الدول العربية والشرقية ، اذ تشغل المرأة وظائف هامة في التمثيل السياسي للباكستان والهند ومراكش واندونيسيا والعراق وسورية قبل الوحدة . وليسست المرأة في الاقليم الجنوبي من الجمهورية

العربية المتحدة ، دون زميلاتها في تلك البلاد ، كفاءة أو مقدرة على الاضطلاع بهذه الوظائف السياسية والواقع أن ممارسة العمل في وزارة الخارجية ، قد أتاح لي فرصة لقاء دبلوماسيين من مختلف بلاد العالم ، والتحدث اليهم ، وحضور حفلاتهم الرسمية ، مما أكسبني خبرة بالكثير من التقاليد والعادات ، والوقوف على الكثير من الطبائع والميول ، الامر الذي يتصل أوثق الاتصال بتكوين العقلية الدبلوماسية ، وهي عقلية يجب ان تتسم بالانزان في القول والعمل

ولعل في مقدمة تجاربي التي حصلت عليها من عملي في وزارة الخارجية ، هو ازدياد شعوري بأنني عنوان لبلدي في أي مكان قصده ، أو مجتمع حضرته . وهذا الشعور يقتضيني ، سواء في نطاق الوظيفة أو خارجه ، أن التزم نهجا خاصا في كل عمل أو تصرف . وهذا بعينه ما يفرض على وظائف السلك الدبلوماسي طابعا خاصا ، يتميز بالحرص والحذر ، يتأثره كل من يشغل إحدى هذه الوظائف . ولئن كان سلكنا الدبلوماسي قد استطاع أن يبرز رجالا بلغوا أقصى درجات الكفاءة والنضج الدبلوماسي ، ورفعوا رأس الوطن في صفوف التمثيل السياسي للدول المختلفة ، فقد جاء اليوم دور المرأة في الجمهورية العربية المتحدة لتقف مع الرجل على قدم المساواة ، في خدمة البلاد عن طريق الدبلوماسية والتمثيل السياسي



فك أزرار معطفه البالي ، وأخرج  
كبسًا تناول منه قطعة كبيرة من الماس ،  
وقال في لهجة القديس: أيتها أهل تشتر بها؟

## هذه المأساة

بقلم الكاتب الانجليزي ه . ج ويلز

الوقت اجر الماوى وثمان وجبة  
الافطار . وادركت انى لو اجبت عليه  
بكلمة ، ثم تبادلت معه الحديث ،  
فلا مندوحة لى من ان احقق فى  
النهاية امله ، وادفع له خمسة  
شلنات

ونظرت اليه فى فضول قبل ان  
اجيب . ترى هل فى جعبته من  
الحديث ما يساوى هذا المبلغ ؟ ام  
انه مجرد انسان عاجز حتى عن سرد  
قصة حياته ؟

ولكنى رايت فى نظرات عينيه ،  
وفى ارتفاس جبينه ، وفى سميت  
شفتيه ما ينم عن ذكاء واضح ، ولهذا  
قررت ان ابادله الحديث فقلت :

كنت ذات ليلة واقفا على شاطئ  
نهر التيمس بمنطقة شانبرى لين ،  
معتمدا على السياج ، انظر الى عباب  
الماء الاسود وهو ينساب فى خورير  
رقيق ، ومن بعيد كانت أضواء جسر  
واترلو تتألق ، وتنعكس على صفحة  
الماء وكأنها مئات النقاط المضيئة ،  
وفى الجانب الآخر ، كانت أبراج  
وستمنستر ترتفع فى غلاثل الظلام  
كالاشباح الحارسة . وسمعت صوتا  
بجانبي يقول :  
- ليلة دافئة !

فاستدرت براسى ، ورايت رجلا  
تتم ملابسه الرثة وسمته العام عن  
انه من المتسولين او المتشردين الذين  
يلتمسون من أحد المحسنين فى هذا

ـ دافئة جدا ، ولكن ليس الى حد  
غير محتمل

فقال وهو يرنو الى الماء :

ـ نعم ، ان الجو هنا لطيف جدا !  
وبعد برهة صمت ، استطرد  
قائلا :

ـ من دواعي الرضا أن يوجد في  
لندن مثل هذا المكان الهاديء المريح  
لانسان ظل طيلة يومه وهو في دوامة  
من الاعمال . فلولا مثل هذه الاماكن  
المريحة للاعصاب ، لما استطاع  
انسان مثلي أن يتجلد ويحتمل كل  
هذا العناء في سبيل آماله ومطامحه  
وتحقيق أهدافه . وكثيرا ما خطر  
لي أن أتخلي عن كل شيء ، وأبدأ  
حياتي من جديد كأي انسان عادي  
بسيط يسعى من أجل ضروريات  
الحياة وبعض الكماليات  
وصمت هنيهة قال بعدها :

ـ ولكنني أعرف أنني اذا تخليت  
عن آمالي وأهدافي ، فسوف أقضي

بقية حياتي نادما

ولما توقف عن الحديث ، نظرت  
اليه مدهوشا ، ذلك أنني لم أر في  
حياتي رجلا في مثل يؤسه وفاقته  
يتحدث عن الآمال والاهداف بمثل  
هذه البساطة . وخطر لي أنه إما  
مجنون ، أو يتخذ من فاقتة مادة  
للفكاهة المؤلمة . وفجأة التفت نحوي  
بوجه مرهق شاحب ، ولكنه هاديء  
السمات ، متزن التفكير وقال :

ـ معذرة ، لقد نسيت نفسي ،  
وانت بطبيعة الحال لن تدرك حقيقة  
الامر ...

ثم راح يفحصني بنظراته برهة  
قبل أن يردف قائلا :

ـ وهو أمر عجيب غريب حقا ،  
ولا شك أنني سألتبس لك العذر اذا  
لم تصدقني حين أخبرك بالحقيقة .  
ولهذا فليس ثمة خطر على في أن  
أقولها لك ، وعدا هذا فاني أحوج  
ما أكون الى أن أفضي بذات نفسي  
لاحد ، أيا كان . في الواقع انني أقوم

كنت واقفا على شاطئ نهر التايمز معتمدا على السياج ثم سمعت صوتا بجانبى



— الواضح أنها ماسة حقيقية ،  
ولكنها كبيرة الحجم جدا . من أين  
حصلت عليها ؟

— قلت لك اننى صنعتها ، أعدتها  
الى

ولما أعدتها اليه ، وضعها في  
الكيس مع أخواتها ، وأسرع بإعادة  
الكيس الى جيب معطفه الداخلى  
ثم اذا هو يقول لى فجأة فى صوت  
هامس ملهوف :

— اننى مستعد أن أبيعها لك بمائة  
جنيه

وهنا ملاً الشك صبرى . . فمن  
يدرى ؟ فلعل هذه الماسة مزيفة  
بطريقة خاصة تجعلها لا تخلو من  
تراب ماس حقيقى يشق الزجاج عند  
التجربة ! والا فاذا كانت ماسة  
حقيقية فلماذا يعرضها للبيع بهذا  
الثلث البخس ، ومن أين جاء بها ؟  
ونظر كل منا فى عينى الآخر طويلا  
. . ورأيت امارات اللهفة الصادقة  
تظل من نظراته . وهنا فقط أدركت  
انها ماسة حقيقية ، ولكنى رجل  
فقير لا أستطيع المغامرة بمائة جنيه  
ببساطة . ثم أين هو الرجل العاقل  
المتزن الذى يفامر بشراء ماسة ،

مهما تكن حقيقية ، من رجل غريب  
يلتقى به عرضا فى الطريق ؟

وكنت أعرف أنه فى الامكان صنع  
الماس الحقيقى عن طريق وضع  
السكرىون فى ضغط معين وحرارة  
خاصة . ولكن مثل هذا الماس  
الحقيقى المصنوع يكون عادة صغير

بعمل ضخيم ، ضخيم حقا . ولكننى  
أواجه بعض المتاعب فى الوقت  
الحاضر . . . اننى أصنع الماس !

ثم فك أزرار معطفه البالى ،  
ودس يده فى جيب داخلى ، وأخرج  
كيسا تناول منه بضغبع حصوات  
قائمة اللون من الماس الخام ، واختار  
من بينها حصاة فى حجم اصبع  
الابهام ، ثم قال وهو يسلمها لى :  
— لا أدري ، هل تعرف شيئا عن  
الماس الخام ؟

وشاء القدر انى كنت قبل ذلك  
بعام أشغل وقت فراغى فى الحصول  
على درجة علمية من جامعة لندن ،  
وقد شملت دراسائى الكيميائية  
والطبيعية الاحجار الكريمة ولاسيما  
الماس الطبيعى والصناعى . ومن ثم  
عرفت لأول وهلة أن هذه الحصاة  
قطعة من الماس غير المصقول ، ولم  
يتبق الا أن أفحصها لأعرف هل هى  
ماس حقيقى أم مقلد . ولكن حجمها  
الكبير راعنى ، ذلك انى لم أر أو  
أسمع عن ماسة خام فى حجم اصبع  
الابهام ، الا اذا كانت مسروقة من  
مناجم جنوبى افريقيا ولم تعرض  
بعد فى الاسواق

وفحصت الماسة فى ضوء مصباح  
الشارع ، وجربت بها على زجاجة  
ساعتى ، فاذا هى تشقق بسهولة  
تامة ، أى ماسة حقيقية بلا ادنى  
شك !

ونظرت الى الشاب فى فضول  
بالغ وقلت :

كرست حياتي كلها لمعالجة هذه المشكلة . بدأت تجاربي في صناعة الماس بوسائل جديدة منذ كنت في السابعة عشرة من عمري ، وأنا الآن في الثانية والثلاثين . ورغم كل ما عانيت من أهوال خلال هذه السنوات الخمس عشرة ، فاني لا زلت أرى أن الامر جدير بكل هذه المشاق ، وبأكثر منها ، لأن الانسان قد يصل في النهاية الى الطريقة الصحيحة ، فيصبح أغنى رجل في العالم بلا منازع

الحجم جدا . فلما هزرت رأسي في ارتياب ، قال :

— يبدو أنك تعرف شيئا عن هذا الموضوع ، وسوف أخبرك بالمزيد عنه . ولعلك عندئذ تقبل شراء هذه الماسة

واستدار بظهره الى النهر ، ووضع يديه في جيبي معطفه ، وتنهد قائلا في صوت الرجل الذي لا ينم مظهره أبدا عن الفاقة والبؤس :

— ان الماس يمكن ان يصنع من الكربون عن طريق تغيير تركيبه



ولهذا اعرض عليك هذه الماسة الرائعة بهذا الثمن البس

وكان لدى في الحادية والعشرين من عمري ألف جنيه ورثتها عن أبوي ، وقد استغللت هذا المبلغ في قضاء عامين للدراسة الكيمياء بجامعة برلين ، وبعد ذلك بدأت العمل في تجاربي بمفردي . لأنني كنت أخشى أن يعرف أحد سر هذه التجارب ، فيحدث سباق بين الكيميائيين قد ينتهي بأن يسبقني من هم أكثر مالا وعلمًا وموارد . كما كنت أخشى أن يشيع سر نجاح التجارب ، فتهدد قيمة الماس الى الحضيض اذا علم الناس أنه قد أصبح في الامكان انتاجه

الكيميائي بواسطة درجة معينة من الانصهار ، وتحت ضغط مناسب . وعندئذ يتبلور الكربون ، لا يكون ذوبا أسود أو تراب الفحم ، وانما أصبح قطعة صغيرة من الماس . هذا ما يرفقه الكيميائيون حتى اليوم . ولكن لم يستطع أحدهم أن يصل الى أحسن درجة انصهار وإلى أحسن درجة ضغط ، ليصل الى أحسن النتائج . ولهذا فإن الماس المصنوع بأيدي هؤلاء الكيميائيين يكون صغيرا جدا وقائما ، ولا قيمة له في سوق الاحجار الكريمة . أما أنا ، فقد

بالاطنان . فان قيمته ، كما نعرف جميعا ، هي في ثدرته . ولهذه الاسباب ، حرصت على اجراء التجارب بمفردى ، وفي سرية تامة ...

وكننت اکتسب رزقي اثناء هذه السنوات بتدريس العلوم الطبيعية والكيميائية في المنازل . وكانت هذه الدروس تستنفد منى وقتا وجهدا ، ولكنني كنت اضيع كل لحظة من وقت فراغى في اجراء تجاربى . وقد حدث انى قرأت تجارب العالم الفرنسى دوبريه الذى فجر الديناميت في داخل اسطوانة من الصلب المحكم الاغلاق ليظفر باكبر نسبة من الضغط العالى . واستطعت اخيرا ان احصل على اسطوانة من الصلب مصنوعة لهذا الغرض ، ووضعت فيها المواد الكربونية ذات النسب الخاصة التى توصلت اليها بتجاربى . ووضعت هذا كله في فرن خاص كنت قد انشأته في غرفتى ، وخرجت لائمى قليلا ... وحين عدت كانت الانبوبة الاسطوانية في مكانها بين جمرات الفحم المتوهج ، وهننا واجهتنى مشكلة . فانت تعرف ان للوقت اهميته الكبرى في عملية تبلور الكربون ، فاذا تعجلت اجراء العملية ، جاءت قطع الماس صغيرة تافهة ، اما اذا عرفت كيف تطيل وقت التبلور ، فسوف تظفر بقطع ماسية كبيرة ، ومن ثم قررت ان اترك الانبوبة الاسطوانية تبرد تدريجيا في مدى عامين كاملين ، وفي خلال هذين

العامين لم اترك وسيلة للارتزاق دون ان اتخذها ، حتى لقد اشتغلت ببيع الصحف ، وبحراسة مركبات الاغنياء امام دور المسرح . كل هذا لى اظفر بايجار الغرفة ، وبشمن الفحم اللازم للفرن ، حيث كنت اشرف بنفسى على عملية التبريد التدريجى يوما بعد يوم

وأخيرا ، منذ ثلاثة اسابيع فقط ، اخمدت النيران ، وفتحت الانبوبة الاسطوانية وهى لا تزال ساخنة ، حتى تحرقت اصابعى . واخرجت المواد المنصهرة بازميل ، وسحقها على سندان من الصلب ، ووجدت بينها ثلاث ماسات كبيرة ، وخمسا صغيرة . وفيما انا جالس الى هذه العملية ، سمعت طرقا على الباب ، فأخفيت الماسات ، وفتحت الباب ، واذا جارى يصارحنى وهو في حالة سكر واضح بأنه ابلغ رجال البوليس عنى ، باعتبارى رجلا يستخدم مسكنه لصناعة المفرقات ، وان رجال البوليس في طريقهم لتفتيش المسكن ، فأسرعت بمفادرة الغرفة تاركا كل شىء ، محتفظا فقط بالماسات الثماني . واذاكر بهذه المناسبة ان الصحف نشرت في اليوم التالى ان رجال البوليس اكتشفوا « مصنعا سريا للمفرقات » وانا الآن لا استطيع التصرف في هذه الماسات بأية وسيلة . فاذا ذهبت الى احد الجواهريين ، فانه لن يتردد في استدعاء البوليس خلسة للقبض

اوقع بك في كمين . وهذه خمسة  
شلتات دليلا على حسن نواياي  
نحوك

فقال وهو يضع المبلغ في جيبه  
ويهم بالانصراف :

- أرجو أن أرد لك هذا القرض  
مضاعفا آلاف المرات . كما أرجو  
أن تحتفظ بهذا السر ، وحذار أن  
تبعني

ولم يلبث أن اختفى في جوف  
الظلام !

ورغم أني لم أراه بعد ذلك ، إلا  
أنني لا أنسى عن تذكيره والتفكير فيه .

هل كان الرجل محتالا بارعا ، أم  
مزيقا للأحجار الكريمة ، أم صائغا  
حقا للماس الحر كما أكد لي ؟ أن  
الاحتمال الأخير يجعلني دائما أفكر  
في هذه الفرصة التي ضيعتها ، فقد  
كان في مقدوري أن أشتري تلك  
الماسة التي تبلغ حجم اصبع الإبهام  
بخمسة جنيهات ، لايبيعها بخمسين  
ألف جنيه على الأقل !

ومن يدري ؟ فلعل ذلك الرجل  
الجائع المشرد ، قد استطاع أن يبيع  
بعض ماساته ، وأن يواصل تجاربه  
سرا ، وأن يحقق هدفه ، وأن يعيش  
الآن بيننا مليونيرا !

على ، لأنه لن يصدق إلا أن هذه  
الماسات مسروقة ولهذا أعرض عليك  
هذه الماسة الرائعة بهذا الثمن

البخس ، وحدثني التجأت الى  
أحد تجار الجواهر المسروقة ، ولكن  
اللعين أخذ الماسة ورفض أن يعطيني  
شيئا ، بل هدد بتسليمي الى رجال  
البوليس . وجملته القول أنني الآن  
أهيم في الطرقات جائعا مشردا ، وفي

جيبى من الماس ما يساوى بضعة  
مئات من آلاف الجنيهات . إنك أول  
رجل أثق فيه ، وأقص عليه أمرى  
بصراحة ، لأنى توسمت فيك الكرم  
والسماحة

وحملق في وجهى ملهوفاً ، فقلت  
له :

- من الحماسة أن أشتري قطعة  
ماس في مثل هذه الظروف ، هذا  
فضلا عن أنني لا أخرج حاملا معي  
مئات الجنيهات ، إلا أنني أميل الى  
تصديقك ، ويمكنك ، إذا شئت ، أن  
تزورنى غدا في مكتبى ، وهذه هى  
بطاقتى

فتناول البطاقة وقال في ارتياب :

- أتريد أن أزورك غدا لأجد  
رجال البوليس في انتظاري ؟

- إذن يمكنك أن تأتى في الموعد  
الذى يناسبك حتى تثق أنني لن



# ارادتك في يدك

بقلم الدكتور أمير بقطر

عميد معهد التربية بالجامعة الامريكية



« كل عمل نقلم عليه ، وكل قرار حاسم نتخذه بمحض ارادتنا  
هو تعبير عن أنفسنا ، وثمره ناضجة من ثمرات شخصيتنا »

لك عينا تبصر، اذن قبهاتم لك «خبرة حسية» . وهذه حلقة اولى في هذه السلسلة . على أن الزمن قد علمك أن ذلك الذى تبصره بعينك حيوان خطير قد يودى بحياتك . وبعملية بسيطة سريعة بين الخيوط العصبية التى يوصل الرسائل من الحواس ( فى هذه الحالة العين ) الى المخ تتم لك « خبرة ادراكية » . وهذه حلقة ثانية . وفى منطقة اخرى من مناطق المخ المتشعبة يحدث شيء آخر بسبب ذلك ، وتعنى بهذا شعورك بالتوتر أو الضيق ، وهو فى هذه الحالة شعور غير سار على كل حال . وبهذا تتم لك « خبرة

ليست الارادة ميزة او هبة من الميزات والمواهب التى ينعم بها محظوظ من بنى البشر دون سواء ، وانما هى الحلقة الاخيرة فى سلسلة الخبرات العقلية أو السلوك الانسانى عند كل فرد من الافراد . وتقريبا للاذهان تضع أمام القارئ المثل الآتى :

أنت فى حديقة بعيدة عن الاماكن المأهولة بالسكان ، تطالع صحيفة ، وإذا بك تشهد لعبانا مخيفا يزحف نحوك . فما الذى يحدث فى سلسلة هذه الخبرة ، أو فى سلوكك الانسانى الطبيعى ؟ وما الاعضاء التى تساهم فى هذه الخبرة أو ذاك السلوك ؟ أن



**انفعالية** « او وجدانية او عاطفية .  
وهذه حلقة ثالثة . وبسرعة البرق  
في هذه الحالة يلتقط المخ الرسالة  
الحسية ، ويبعث بها عن طريق  
الخيوط العصبية الحركية ، اما الى  
عضلات الساق او اليد ، او الى غدة  
من الغدد . وبذلك تتخذ طريقا  
او اكثر من الطرق الآتية : قتل  
الثعبان ، أو الهرب منه ، أو مجرد  
الخوف وعدم الحركة . وفيما عدا  
الطريق الثالث تتم لك « خبرة  
ارادية » . وهذه « الارادة » هي  
الحلقة الرابعة والاخيرة . وهذا  
تفسير الارادة من الناحية  
الفسولوجية

### معنى الارادة

هذا أبسط مثل للمعنى الاصلى  
للالارادة . على أننا عندما نتحدث عن  
قوة الارادة التي يمتاز بها فرد معين،  
نقصد في الواقع ماهو أسمى منزلة  
وأعلى قدرا . فاذا ترددت في  
اختيارك السفر برا أو بحرا أو جوا،  
وقررت أخيرا انتقالك بحرا مثلا ،  
أو أنك ترددت في تناول كأس من  
النبيد أو كوب من اللبن ، واخترت  
في النهاية اللبن ، فان هذا الاختيار  
في كل من الحالتين لا يدل على قوة  
ارادتك ، بالمعنى المصطلح عليه .  
وزعم بعضهم أن قوة الارادة يشترط  
في الاختيار فيها أن يشمل عنصرا  
من عناصر الجهد أو الاجهاد ، أو  
ارجاء التنفيذ فترة من الزمن . بيد  
أن بعضهم يبذل جهدا عنيفا في  
الاختيار بين شراء حذاء أسود أو  
بنى ، وينتقل من متجر الى متجر

ساعات أو أياما ، ومع ذلك لا يمكن  
أن تقول أن عنده ذرة من قوة  
الارادة

يشترط في قوة الارادة بالمعنى  
المصطلح عليه أذن ، أن يكون هناك  
صراع بين اتجاهين ، وفي تغلب  
الشخص على أحدهما تضحية من  
جانبه . ويحدث ذلك عندما يمتنع  
صاحب الارادة القوية عن الاستسلام  
لرغبة ملحة أو ميل قوى فيه ، أو  
عندما يقرر السير في اتجاه اعتاد  
تجنبه أو مقته أو الخوف منه .  
وبتعبير آخر عندما يسبح ضد  
التيار ، رغم ما يتطلب ذلك من  
مقاومة واجهاد وتجشم أخطار .  
ويتضح من هذا أن لابد أن يكون  
هناك مشكل أو نزاع ، على صاحب  
الارادة القوية فضه ، مع وجود  
التضحية . وكثيرا ما ترتبط قوة  
الارادة القوية فضه ، مع وجود  
صاحب ( وهو الحلقة الثالثة التي  
سبقت الإشارة إليها )

على أن الكثير مما نسميه قوة  
ارادة ، ماهو الامهارة مكتسبة بالعادة  
والتكرار . وهذا ما نراه في أعمال  
البطولة التي يأتيها الجندي المحنك ،  
أو المخاطرات الجريئة التي يأتيها  
القراصنة وقطاع الطرق

ومتى تعددت الاتجاهات والميول  
المختلفة سالفة الذكر ، تعقد المشكل،  
وأصبح الاختيار عسيرا ، وحات  
الارادة . ويقال في هذه الحالة أن  
الشخصية قد انقسمت على ذاتها ،  
فاما أن تتجه الى القيم السفلى -  
انانية وجموح وتهور ، أو الى المثل

العليا التي يقرها الدين والمبادئ  
الخلقية الانسانية

### الارادة وتأخير الاستجابة

في مثل الثعبان الذي ذكرناه  
في اولى فقرات هذا المقال ، يظلم ان  
تكون فترة الزمن بين الاثارة ( رؤية  
الثعبان ) والاستجابة ( قتله أو  
الهرب منه ) قصيرة ، لخطورة  
الموقف . على أن هناك اثارا  
تستدعى التريث والتأمل قبل  
حدوث الاستجابة ، وذلك أن خبراتنا  
السابقة وما يتصل بها من آراء  
وملابسات وحوادث ، تطيل عملية  
التفكير في المناطق المخية المركزية  
لما تقتضيه من تخطي مقبات ومسالك  
في الخيوط العصبية . وبذلك تطول  
فترة الاستجابة ، الى اتخاذ القرار  
النهائي

والاستجابة السريعة المفاجئة قد  
تكون حسية حركية محضنة  
« Sensori-motor » كما اذا نهضت  
من فراشك منتصباً عند سماعك  
ناقوس المنبه ، قد تكون فكرية  
حركية « Locomotor » اذا  
نهضت واقفا بسبب فكرة عابرة  
جالت بخاطرك . وهذا النوع الثاني  
هو الذي تدخل فيه الارادة المصطلح  
عليها ، متى تعددت الافكار وتعقدت  
ويفهم من هذا أن الارادة تتطلب  
أولا مزيدا من التداول والتمعن  
والتروى والتأمل ، وتتطلب ثانيا  
الاختيار . وتتوقف فترة التريث  
والمداولة والتأمل النخ على شتى  
العوامل التي تتصل بالحالة . فهناك  
حالات تتطلب الارادة فيها شهورا أو

سنوات ، كاختيار الشاب الزوجة  
أو المهنة ، وتقرير الحاكم إعلان  
الحرب على العدو . وكلما كثرت هذه  
العوامل وزادت خطورتها ، كثرت  
الدوافع العصبية في النخ ، وصعب  
الاختيار واتخاذ القرار النهائي .  
والارادة الحكيمة لا تسرع ولا تنهز  
ولا تطيش ، لان صاحبها لا يتخذ  
قرارا حاسما قبل جمع المعلومات ،  
والموازنة بين ما لقرار معين وما عليه ،  
وما ينتج عن ذلك من تفاعلات  
وتغيرات في الاعصاب المخية المركزية  
ومن حسن الحظ أن أكثر القرارات  
التي نتخذها في حياتنا اليومية  
لا حاجة لنا فيها الى وجع الرأس  
هذا ، لاننا تعلمنا بحكم العادة أن  
نتصرف فيها على وجه السرعة .  
ولولا ذلك لكانت الحياة عبثا ثقيلا  
لا يطاق

ومن الناس من يصاب بنوع من  
الوسواس ، يضطره الى أرجاء  
الاستجابة والمماطلة في اتخاذ القرار  
النهائي ، حتى في أشد المسائل  
تفاهة . وبهذا تجمد ارادته ، وتقف  
في منتصف الطريق لا تتقدم قيد  
شعرة الى الامام ولا تتقهقر قيد  
شعرة الى الخلف . وهذه الحالة  
المرضية أطلق عليها العلماء التعبير  
اللاتيني « abulia » ، ومثلها  
المأثور مثل الحمصار الذي رأى على  
يمينه كومة من البرسيم وعلى يساره  
كومة أخرى ، فأخذ يميل برأسه  
يمينا ، ثم يعدله فينتجه به يسرة ، وظل  
كذلك الى أن مات جوعا . وقد  
شهدت العيادات النفسية الكثير من

هذه الحالات ، رجلا يمزق الرسالة عشرين أو ثلاثين مرة ، ولا يقر قراره على الصيغة النهائية . سيدة تعجز عن تخير الثوب الذي يليق بها ، بالرغم من التريث أسابيع وشهورا وزيارة عدة متاجر . ومؤلفا يقضى عشرين عاما في تصحيح مسودة كتاب ويعجز عن تقديمه للطبع خوفاً وقوع أخطاء فيه ، أو لأنه ينشد الكمال

### ترويض الإرادة وتدريبها

العنصر الأساسي في الإرادة ، الأقدام على العمل . ويتطلب هذا العنصر التدريب والمران ، وتكوين العادات التي لأبد منها لأرسائه وتقويته وتأييده ، كما يتطلب صقله وتهذيبه

وأول ما ينبغي اتباعه في هذا التدريب ، التفكير المنطقي السليم قبل الأقدام على العمل . والتفكير لأبد له من نصيب يذكر من الذكاء . بيد أن الرأي السديد أو المنطق السليم وحده قد يكون عقبة كئودا في سبيل الأقدام ، ويعطل التنفيذ في مهام خطيرة تحتاج الى اتخاذ قرار في سرعة معقولة . لذلك قيل أن الانفعالات الوجدانية ، أو العاطفة إذا شئنا تسميتها كذلك ، ذات أثر فعال في اذكاء الهمم ، وشحذ العزيمة التي تعين الفكر المنطقي في تقوية الإرادة ودفع صاحبها الى الأقدام على العمل . مثال ذلك أن الانفعال بسبب الغضب يدفعنا للقتال دفاعا عن الكرامة ( الفردية أو القومية ) ، والخوف يدفعنا

للفرار من العدو ، أو البحث عن أسباب المرض وعلاجه ، والحب يدفعنا للتقرب من المحبوب واستجلاب رضاه

والمبدأ الثاني الذي ينبغي معرفته هو أن تدريب الإرادة في المسائل السلبية ، يسبق تدريبها في المسائل الايجابية . وبتعبير آخر ، ينبغي أن يروض المرء ذاته على الاحجام عن أتيان ما تشتهيه نفوسنا من المنوعات والمحرمات ، والأقدام على عمل ما لا نرتاح اليه من جلائل الأعمال والمكرمات . ويتضح هذا المبدأ جليا في تربية الأطفال ، إذ لا يخفى أننا نعلم الطفل قبل كل شيء الأشياء السلبية ، فنقول له : لا تضع اصبعك في النار ، لا تشد شعر أختك ، لا تمزق أوراق الكتاب ، لا تضع السكين في فمك . وكلما نضج جسما وعقلا ، نأخذ في تعليمه المبادئ الايجابية ، فنقول له حافظ على نظافة ملابسك ، ضع كل دمية في مكانها ، كن مطيعا لوالديك

والمبدأ الثالث ، وجوب الحذر من الإيحاء . فقد تبين بالاختبار أن استسلام بعض الأفراد لما يوحى اليهم الغير من الآراء ، وما يدخله في أذهانهم من الباطيل ، يضاعف أودتهم . ويلاحظ كذلك أن الشخص ضعيف الإرادة ، أشد عرضة للاستهواء أي الإذعان للإيحاء من سواه . ولا فرق في ذلك بين الإيحاء الذاتي - أي ما يوحى به الشخص لنفسه - وما يوحى به اليه الغير . ولابد أن يذكر القارئ أسماء بعض الرؤساء

ضعاف الإرادة ، الذين يصدقون كل ما يهره اليهم الدساسون، ويتأثرون بكل ما يدسه اليهم النمامون ، فيحسرون دولا ب العمل بأيدي سواهم ، وكأنهم آله صماء تدور بقوة خارجة عن ارادتهم

والمبدأ الرابع ، تفادى كل مامن شأنه أن يؤدي الى انقسام الشخصية الذي سبقت الإشارة اليه وليس ثمة ما يضعف الإرادة ، بل يقتلها في الصميم ، من انقسام المرء على ذاته، فيعرج بين الفرضين ويتذبذب بين النقيضين - الخير والشر - السمو الى أعلى والاسفاف الى الحضيض ، الغيرية والآنانية

### حرية الإرادة

الناس متفقون كما اتضح من هذا البحث ، أن هناك ما نسميه قوة الإرادة فعلا وان هذه القوة تتمثل في الاقدام على العمل ، وتنفيذ المهام بعد اتخاذ قرار حاسم فيها ، وان تطلب ذلك جهدا ، واجتهادا ، وتضحية ، وألما ، وتخطي أشد الرغبات والشهوات . غير أن الناس لم يبيتوا على رأى واحد فيما نسميه حرية الإرادة . هل نحن مسيرون فعلا بشتى العوامل الوراثية التكوينية ، والاكتسابية البيئية ، أو بعوامل الزمان والاقدار كما يؤثر بعضهم تسميتها ؟

ولا جدوى من الاسترسال في الإجابة عن سؤال كهذا ، طالما كان السؤال لا يزال موضع الجدل بين فريق كبير من الفلاسفة والعلماء ،

وبين الخاصة والعامة . وقصارى ما يمكن قوله أن هناك عقلية تميل الى الذاتية والايمان بالحظ ، وفعل القدر ، وتجنح في تفكيرها الى الغيبيات ، أو مذهب معين من المذاهب الصوفية ، والعلوم الروحانية . يقابل ذلك عقلية أخرى ينحدر تفكيرها الى الموضوعية والمادية ، والعلمية البحتة ، وتعطف في النظر الى المسائل المجردة الى معالجتها وتعليلها كأنها مسائل حسية تستجيب للاختبار والتجريب . وكل من هاتين العقليتين يؤيد رايه بحجج قلما تقبل النفى أو الاثبات ، فيصر الفريق الاول على أننا في الإرادة مسيرون ، ويؤكد الفريق الثاني أننا مخيرون

ويزعم انصار الرأى الثانى أن حرية الإرادة لا تختلف قوة وضعفا باختلاف الظروف والملابسات ، وإنما تتوقف على حياة صاحبها بأكملها ، وشخصيته ومعدنه . ومعنى هذا أن كل عمل نقدم عليه ، وكل قرار حاسم نتخذه بمحض ارادتنا ، هو تعبير عن أنفسنا ، وثمره ناضجة من ثمرات شخصيتنا . ولا يقال أننا أحرار في ارادتنا ما لم تكن هذه الحرية منبعثة من أنفسنا ، من شخصيتنا بأكملها ، أى الشخصية التى لا تنقسم على ذاتها . كما أن الإرادة بالمعنى الذى يقصده انصار الرأى الثانى لا تنطبق إلا على الأعمال التى تتناول مجموعة العناصر التى تتألف منها الشخصية

## كلمات قد تغير حياتك

- ♦ ان رحلة يقطع صاحبها آلاف الأميال ، تبدأ بخطوة واحدة !  
( مثل انجليزى )
- ♦ الاستعداد - قبل أى شئ آخر - هو سر النجاح  
( هنرى فورد )
- ♦ لن تكون شيئاً ما فى هذه الحياة بغير شجاعة ، انها اعظم لازمة للنفوس النبيلة بعد الكرامة !  
( ح.ل. ألن )
- ♦ الرجل الحكيم هو الذى لا يلقى على شئ ليس عنده ، ويحس بالقى درجات السعادة بما تملك يده  
( ابكتيس )
- ♦ مهما يكن عنده من اشياء ، فانك اما ان تستعملها او تتركها !  
( هنرى فورد )
- ♦ اذا افترغ امرؤ حافظة نقوده فى راسه ، فلن احدا فى الدنيا لا يستطيع ان يقتصبها منه !  
( بنيلين فرانكلين )
- ♦ المبقرية ١٪ ايتاه و ٩٩٪ عرق وجهه وكفاح !  
( توماس اديسون )
- ♦ ان الذين يؤمنون بقدرتهم يستطيعون ان يظهروا أى شئ !  
( جون درايدن )
- ♦ افضل جانب فى حياة المرء ، نواحي العطف والشفقة والحب ، الصفة فى مظهرها والتي يصعب علينا ان نسميها او ان نذكرها !  
( وليم وردزورث )
- ♦ ابدا من الساعة فى ان تعيش ، واعتبر كل يوم يمر بك حياة منفصلة  
( سنيكا )
- ♦ ابعد عن السعادة فى عملك .. والا فانك لن تعرف ماهى السعادة !  
( البرت هوارد )
- ♦ لم يتعلم شيئاً من دروس الحياة ، من لا يتغلب كل يوم على ناحية من نواحي مغالوفه !  
( رالف امرسون )
- ♦ اعمل شيئاً واحداً فى المرة الواحدة ، واعمله كما لو كانت حياتك تتوقف عليه !  
( يوجين جريش )

الكونغو... بلاد الذهب

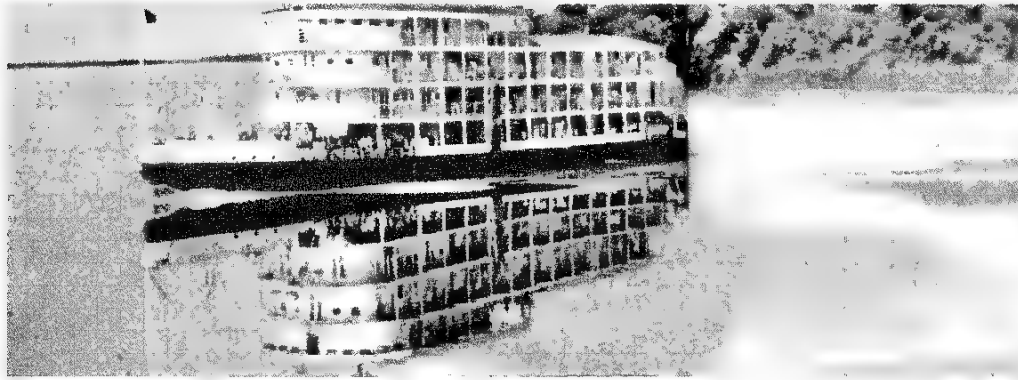
## هنا شعب يريد الحياة والحرية

بقلم الدكتور جورج وهبي العتي

وصلت بنا السفينة الى مصب  
نهر الكونغو في النصف الثاني من  
شهر أغسطس ورست على مسافة  
نصف ميل تقريبا من ميناء « سانت  
انطوني دو زيراس » الميناء الصغيرة  
في الانجولا البرتغالية . ويسيطر  
على الميناء هدوء غريب ، وتمتد  
الغابة الكثيفة من وراء الميناء . ومن  
بعد ، وعلى الضفة الثانية من النهر  
يقع ميناء « بنانا » أي بلد الموز .  
وينتقل اليها الزوارق قوارب صغيرة  
طويلة هي عبارة عن جذوع اشجار  
مفرغة ، تجرى ليخيل اليك انها  
تقاد تنقلب بركابها في جوف مياه  
المحيط المختلطة بمياه نهر الكونغو  
وخول السفينة تجمعت قوارب



أحدى قرى الكونغو على حالة الغابات الكثيفة ... وسائل المواصلات  
هي الزوارق ، ووسيلة الميضي هي قطع الأشجار الملهمة ...



باخرة الركاب « الجنرال اولسن » في رحلتها بين مدينتي  
ليوبولدفيل وبرازافيل ، وتري غابات الكونغو في اليومين

والحصول على الثمار والصنغ والاشخاب ذات الزيوت العطرية ، التي يبحث عنها التجار الاجانب في هذه المناطق . وكانت الحرب العالمية الاخيرة سببا في زيادة اهتمام العالم بالكونغو . فبعد ان كان النفوذ الغالب بلجيكا ، وهو الذي وطد له الحالة ستاتي وليوبولد ملك بلجيكا في اواخر القرن الماضي ، ثم لفرنسا في الكونغو الفرنسي ، اذ جاء « برازا » ووصل الى نهر الكونغو من ناحية الشمال ولم يستطع عبور النهر فانشا مدينة على الضفة الشمالية سميت باسمه « برازافيل » ، وامامها على الضفة الاخرى من الكونغو مدينة «ليوبولدفيل» البلجيكية . وقد ازداد اهتمام امريكا والجنتر بتلك المناطق اخيرا ، واصبح لهما فيها مصالح اقتصادية كبيرة ، بفضل

واصحابها يجلسون بالقرب من اكواخهم يطهون اطعمتهم على مواقد يدائية صنعت من الصخر ويحضرون الماء في براميل يملئونها من النهر وفي الليل الرهيب تسمع نقيق الضفادع مختلطا باصوات القروود والفيلة ومزيج غريب من مختلف اصوات حيوانات الغابة

اما الغابة نفسها التي تحمل في طياتها اسرار الحياة البدائية التي تصور لنا حياة العالم منذ مئات الالوف من السنين فلا ترى منها سوى شجيرات وأشجار متعاقبة الاغصان والفروع ويبدو من ورائها مجموعات من الاشجار الضخمة الباسقة يبلغ ارتفاعها اكثر من اربعين مترا احيانا ولا يصرف سر طرق الغابة الا الرنوج الذين يسلكونها

صغيرة كثيرة مملوءة بالكبار والصغار بعضهم يلتقط قطع النقود التي يلقيها ركاب السفينة بانفواهم في مهارة عجيبة قبل ان تسقط الى قاع البحر ، والبعض الآخر يبيع جوز الهند والموز والاناناس

واخذت السماء تمطر بشدة وترعد وتبرق وظلت هكذا نحو يوم كامل ، ولكن ذلك لم يمنع المسافرين الى الكونغو من الانتقال الى سفينة صغيرة من ذلك الطراز العتيق ، الذي يسير بمحركات لولبية كبيرة على جانبيه ، الى مدينة «مانادي» ، حيث يبدأ الخط الحديدى المتجه الى ليوبولدفيل ، لان نهر الكونغو من «مانادي» حتى «ليوبولدفيل» مملوء بالشلالات ولا يصلح للملاحة ولكن مساقط المياه استخدمت في توليد الكهرباء لاضاءة «مانادي» و «يوما» وغيرهما من المدن ، وإدارة آلات المصانع الصغيرة في الطريق حتى «ليوبولدفيل» و «برازافيل» واكثر محاصيل الكونغو ترسل بالسكة الحديدية حتى «مانادي» . ومن هناك تنقل بالسفن الصغيرة حتى البواخر الكبيرة الراسية عند مصب الكونغو على ساحل المحيط الاطلسي

وترى مخازن ( مانادي ) مملوءة بمختلف انواع الحاصلات من اشخاب

الى زيوت النخيل التي تصاد بكميات هائلة لصناعة الصابون . وتضايك اشجار نخيلها في كثير من اقطار افريقيا . فلقد شاهدها هنا في الكونغو ومن بعد ذلك في الانجولا وجنوب افريقيا ثم موزمبيق . ومدينة «مانادي» التي تضيئها الكهرباء ، صغيرة جدا ، بنيت على سفح الجبل وسط الصخور ، وهي قادرة الى حد كبير ، بالرغم من اهميتها التجارية . ومن مناظرها المألوفة ، العمال الرنوج يجرون السفن بالحبال ، وهم شبه عراة ، يفتون . او تراهم يحملون فوق ظهورهم الصناديق الضخمة الى السفن

القابعة من حولنا ، واكواخ الرنوج وقواربهم ملقاة على رمال الشاطئ ،

وسط الغابات والأحراش . وهي القرية التي خلدها البرت شفايتزر واشتهرت في أنحاء العالم لأقامته فيها وتكريس حياته للعناية بأهل تلك البلاد

ويحدثنا شفايتزر في كتابه «في الغابة العذراء» عن نكبة أهل الكونغو على يد المستعمر فيقول :

«... هل لأهل الغابة العذراء مشاكل اجتماعية ؟ ليس لها ولكنها من فعل الاستعمار . والأوروبيون الذين يشكون من نقص اليد العاملة بالرغم من استعدادهم لدفع الأجور العالية ، يظنون أن سبب ذلك هو كسل أهل تلك البلاد وخمولهم ، والحقيقة أنهم قوم ولدوا أحرارا وسط الغابة ، وقد منحتهم حياة الغابة كل ما يهيئ لهم الراحة والهدوء . فالغابة تقدم للمواطن ما يحتاج إليه من أخشاب يقيم منها مسكنا يقيه حرارة الشمس والأمطار العذرية ، وهي تقدم له الأرض الطيبة لزراعة الموز والنارجيل ، ثم هي تتيح له صيد حيواناتها وأسماك أنهارها

« وفي استطاعته أن يعيش حياة آمنة مطمئنة ولا يدفعه إلى البحث عن عمل إلا الطمع في الحصول على المال ليتزوج أو يشتري لزوجاته وأولاده ثيابا وأحذية وحليا وسكرا وتبغا وخمورا مستوردة

« وسكان الكونغو ليسوا كسالى، ولكنهم ولدوا أحرارا في غاباتهم وفي

اليورانيوم والراديوم الذي كشف عنهما في منطقة كاتانغا في الكونغو سنة ١٩١٣ ، تم مناجم اليورانيوم الهائلة التي اكتشفت بعد ذلك بعامين في « شنكوبولو » قريبا من المناجم الأولى . ومنذ عام ١٩٣٩ ازداد الاهتمام بمعادن اليورانيوم والراديوم المشعة ، وبالكميات الضخمة من المعادن التي عثر عليها كالنحاس والكوبالت والذهب والمنجنيز والزنك والقصدير والماس والبلاتين والكادميوم ، فضلا عن المزارع الضخمة لأشجار الهيفيا ( الكاوتشوك ) والنخيل ( الزيت ) والموز والبطاطا ، والآناس والقصب والبن والفول السوداني والفانيليا والفلفل والقرفة

والمعروف أن القوى المائية التي استغلت حتى الآن صغيرة جدا إلى جانب الكميات الهائلة من الكهرباء التي يمكن استغلالها ، والتي تكفي لإضاءة جزء كبير من القارة الأفريقية ، وإدارة آلات مصانعها بالكهرباء



وفي الكونغو البلجيكي نحو ثمانين ألفا من الأوروبيين ، وأثنى عشر مليونا من الوطنيين . ويوجد من بين الأفريقيين الوطنيين عمال فنيون مهرة ، ولكن لا يسمح لهم بارتياز الكليات العلمية والجامعات ، فلا تجد بينهم من يحصل على مؤهل جامعي وبالقرب من نهر الكونغو ، وعلى نهر الأوجواي تقع قرية لامبرينية





ان تقاطيع اهل الكونغو وملايهم ،  
ملايهم عربية ، وان اصلهم ليس من  
الزنج ، كما ترى في هذه الصورة ...

غيرهم في سبيل الاقتراض . ولا  
يستطيع قلم ان يصف ما قاسوه من  
ظلم وعذاب ، او يرسم في وضوح  
صورة الضرر الفادح الذي أصابهم  
على يد المستعمر من امراض فتاكة ،  
وخمور ومكيفات انحدرت بهم الى  
التهلكة والفناء ... ولو سجل  
ما قام به البيض من اعمال نحو  
اخوانهم في الانسانية من السود في  
كتاب ، لوجدنا بين صفحاته مخازي  
وفضائح يتندى لها الجبين خجلا !

بلادهم . لذلك لا يعملون الا اذا  
اضطرتهم الحاجة الى العمل . وقد  
خلقت لهم الاعيب المستعمر الوف  
الطرق والحيل التي تضطرم الى  
العمل . فالمستعمر يبهظ كاهلهم  
بالضرائب ، مما يضطرم الى العمل  
في مصانعه ومتاجره لتسديد ما عليهم  
من ضرائب ، فيغريه الناجر على  
شراء الاقمشة والمصنوعات والخمور  
والسجائر وملابس النساء الحريرية ،  
واللعب الموسيقية ارضاء لزوجاتهم .  
فيدفعون ثمن هذه الاشياء من  
حريتهم وهنائهم وسعادتهم فيصبح  
التعامل ضربا من الاسترقاق ، اذ  
يفرضون عليهم التعاقد لمدة عام او  
أكثر ، ويرسلونهم الى بلاد بعيدة  
عن مواطنهم ، ولا يدفعون لهم سوى  
نصف مرتباتهم . ويحتجزون  
النصف الآخر حتى يضطر الافريقي  
الى العمل رغم انفه !

وقد منح المستعمر لبعض الشركات  
امتيازات تخول لهم حق تسخير  
الافريقيين في العمل باتفه اجبر ،  
واقل طعام ، فضلا عن تكديسهم في  
مساكن حقيرة فتتفشى بينهم الامراض  
بصورة بشعة مخيفة .

ويمضي شفايتزر في حديثه  
الانسانى ، فيقول :

« وبعد أربعة أعوام ونصف  
أمضيها في لامبرينييه ، ماهو الدرس  
الذي أفدته من اقامتى في هذه  
البلاد ؟

« ان المستعمرين الاوربيين يعملون  
على اقتراض اقوام بأكملها ، وكثيرين

بقلم  
أوهنري  
الكاتب الأمريكي

# الوليس كما لا تعرفين

لقد وضع الخطة في احكام ، ثم تسلل الى الدار ،  
وحانت الفرصة للسرقة . . ثم حدث ما ليس في الحساب

انه صاحب « ورشة للتنجيد »  
وهو يلجأ الى التكر ويستخدم المكر  
والحيله عندما يمارس سرقاته ،  
وتثبت الاحصاءات ان اول شيء  
يفكر فيه حينما يقبض عليه ان يطلب  
مبردا صغيرا لتنظيف الاظافر .

ولكن الرجل الذي رايناه يتسلل  
مند لحظات الى داخل « الشقة »  
انما يختلف عن هذين النوعين ، فقد  
كان يلبس « بدلة مفصلة » زرقاء  
اللون ، وكان مظهره يوحي بأنه  
موظف او مستخدم في مؤسسة ما ،  
ولا نستطيع في الحقيقة ان ننسبه  
الى فئة معينة من اللصوص اذ انه  
كان يعمل دون تنكر ، ولا يلبس  
قناعا ، ولا يحمل معه مصباحا  
خافت الضوء ، ولا ينتعل حذاء من  
نوع خاص

كان اللص الذي نحن بصددده  
يمسك بيده اليمنى مسدسا ، وكان  
يمضغ « اللبان » ، وقد بدت  
على وجهه علامات التأمل والتفكير  
العميق ، وهو يجمع الملاحظات  
من هنا وهناك ، خلال جولة قام  
بها حول « الفيلا » ، التي كان

انفتحت نافذة الدور الارضى ،  
وقفز منها الرجل الغريب ، وتسلل  
في حذر بالغ الى داخل « الشقة »  
لم توقف فجأة عندما سقط على  
وجهه شعاع خافت من الضوء  
اضاء ملامحه لحظة قصيرة ، فانزوى  
في ركن معتم واخذ يفكر في  
هدوء

كان هذا الرجل المغامر لصا  
من ذلك النوع الذي لم يأت ذكره  
بعد في سجلات ادارة الامن بصفة  
رسمية . . فالواقع ان البوليس  
يكتفى عادة بذكر نوعين رئيسيين  
من اللصوص : اللص الذي يرتدى  
قميصا بلا « ياقة » ، ويعرف عند  
الجميع بأنه شخص خطر من احط  
الطبقات ، وهو حافل بالعيوب  
والصفات الدنيئة ، وعلى استعداد  
دائما لان يقدم على اي شيء كي يظفر  
بحريته مرة ثانية اذا قبض عليه  
والنوع الآخر - ويسميه رجال  
البوليس النوع رقم ٢ - هو اللص  
الانيق ، الذي يبدو كالسيد  
« جنتلمان » أثناء النهار ، ويزعم  
ان صناعته هي تجميل المنازل أو

جعلتها مواتية ، ولم يكن في وسعه  
الا أن ينتظر اطفاء الانوار قبل ان  
يقدم على اى عمل ، ومن ثم يستطيع  
أن يستغل عمق النوم في بدايته !



وبعد انقضاء نصف ساعة ، خرج  
الرجل الى الحديقة ليقوم بجولة  
استطلاع من جديد . ان النور كان  
لا يزال يضيء غرفة الطابق الثالث  
فهل معنى هذا ان المواطن صاحب  
« الفيلا » كان قد نام وترك المصباح  
الكهربائي مضاء ؟ . لا مفر اذن من  
ان يتحقق من هذا بنفسه عن قرب  
ونفذ اللص الى الردهة في حذر  
واهتدى الى مكان السلم في مهارة  
شخص خبير ، ثم صعد درجاته  
بخطوات لا يسمع لها اذن صوت ،  
وتوقف اخيرا امام باب قدر انه الباب  
المقصود ، ثم تريت لحظة قصيرة ،  
كانما يحاول ان يضبط انفاسه قبل  
ان يفتح باب الغرفة فتحة صغيرة ،  
مكنه من ان يفحص كل محتوياتها  
بنظرة واحدة ، ان مصباح غاز  
الاستصباح كان موقدا ليونس من  
في الغرفة ، واستوقف نظره على  
« الكومودينو » خلبط من اوراق  
النقد وبضعة مفاتيح صغيرة الحجم  
وساعة يد ، « وسيجار » غير  
مشتعل . كما دقق النظر لحظة  
الى وجه رجل راقد في الفراش ،  
ومستغرق في النوم ، وكان من  
غير شك هو السيد « ريتشارد »  
صاحب البيت

اختياره قد وقع عليها لتكون مسرحا  
لنشاطه في هذه المرة ، وعنى الرجل  
خاصة بملاحظة ارتفاع السور ،  
والاشجار والاعشاب غير المنسقة  
المنتشرة في ارجاء الحديقة ، والورود  
والازهار الذابلة في احواض الزهور  
فقد يدلّه هذا ان رب البيت على  
سفر أو أن ربته غائبة عن دارها منذ  
وقت ليس بالقصير

وكان لص تلك الليلة قد لاحظ  
ان بالطابق الثالث نافذتين لا يزال  
ينبعث منهما الضوء ، ومعنى هذا  
في الاغلب ان رب البيت قد يكون  
مستلقيا يقرأ في الفراش . انه يأوى  
الى فراشه مبكرا فهو اذن في سن  
النضج

وثمة نقطة ثانية : ان قطع الاثاث  
في غرفة المائدة مغطاة باغطية  
( مفارش ) فاخرة ، فلا بد اذن من  
ان تكون « الفضيات » محفوظة في  
مكان امين بخزينة البنك . كما لاحظ  
الرجل ان هناك موقعا واحدا يصلح  
للاستكشاف : انه الحجرة المضاء  
بالطابق الثالث التي تطل على الحديقة  
وعلى كل حال ، فالمغامرة ليست  
الا « عملية متوسطة » سيخرج منها  
بعض المال ، وساعة ، ودبوس من  
النسوع الذي يستعمل في تثبيت  
وتجميل ربطة العنق . غنيمة  
بسيطة لا تثير في النفس كثيرا من  
الاغراء ، ولكنه قرر ان يغامر على آية  
حال . تلك هي النقطة الثالثة التي  
استعرضها اللص في خاطره وهو  
يدرس جوانب المغامرة ، ومهما يكن  
من شيء ، فان الظروف كانت في

واستجمع اللص أطراف شجاعته  
وما كاد يخطو خطوة واحدة الى  
الداخل فوق أرضية الغرفة الخشبية  
حتى سمع لها صرير قطع هداة الليل  
وايقظت حدة الصوت مستر  
« ريتشارد » من نومه ففتح عينيه  
وأسرع فمد يده اليمنى تحت  
الوسادة بحركة تلقائية ، وعندئذ  
صاح به اللص قائلا بلهجة قصد  
بها الى الاقناع اكثر مما قصد الى  
الامر : « أرفع يديك ! » .. ثم تريت  
لحظة قبل ان يضيف قائلا :  
يجب الا تخشى شيئا فان غيرى كان  
خليقا بان يخمد أنفاسك على الفور ،  
ولكنى من النوع الذى يكره استعمال  
العنف .. أرفع يديك الى أعلى وإياك  
ان تفعل ما يضطرنى الى اسكاتك !  
« وكان يبدو على مستر « ريتشارد »  
انه صحيح الجسم متين البناء ،  
غير ان اللص قد قرا فى قسيمات  
وجهه ما يدل على ان الرجل كان  
أدنى الى اليأس والاستسلام ، وكأنه  
شخص يعيش بلا أمل .. وتأمل  
مستر « ريتشارد » وجهه اللص  
لحظة ثم قعد فى فراشه فى مشقة  
بادية ، ورفسع يده اليسرى الى  
أعلى غير أن اللص عاد يأمره قائلا  
بلهجة أكثر جفاء وصرامة : « أرفع  
ذراعك الأخرى ايضا ، وما يدرينى  
لعلك تستعمل كلتا يديك فى إطلاق  
النار ؟ أرفع ذراعك الأخرى  
فأجاب مستر « ريتشارد »  
قائلا :

— كلا ! أرجوك ..

— ولم لا ؟

— لان هذا مستحيل !

— مستحيل ؟! .. ولماذا ؟  
— نعم .. مستحيل ، فانا  
مصاب بالروماتيزم  
فبدأت على وجه اللص علامات  
الاهتمام وهو يسأل قائلا :  
— آه .. فى أى موضع من  
جسمك ؟  
— فى الكتف اليمنى  
فعاد اللص يقول مستفسرا وقد  
تضاعف اهتمامه :  
— آه ! .. هل هو « روماتيزم »  
فى المفاصل  
فأجابه مستر ريتشارد قائلا وقد  
بدأ نفاذ الصبر وأضحى فى نبرات  
صوته :  
— فى المفاصل أو فى غير  
المفاصل ! .. فيم يهتك هذا ؟  
— يهمنى كثيرا من غير شك !  
— لست أرى مبررا لذلك  
وما كاد مستر « ريتشارد »  
ينطق بهذا حتى لوح اللص بيده  
الممسكة بالمسدس فى حركة لها  
مغزاها ، فلم يسع مستر « ريتشارد »  
الا ان يتكلم ، فقال بصوت تهتز  
نبراته من الانفعال :  
— حسنا ، ما دمت تصر .. انى  
أصبت بالروماتيزم منذ خمس  
سنوات ، وقد كان فى بدايته  
مصحوبا بالتهاب ، وكانت الكتف  
متورمة جدا .. ثم انحدر المرض  
بعد هذا الى المرفق ..  
فقاطعه اللص بقوله :  
— وهذا هو فى الحقيقة مايؤلم !

وكان بصر اللص ينتقل أثناء هذا الحوار تارة من الفنيمة الى الضحية وطورا من الضحية الى الفنيمة، وكان مظهره يدل عندئذ على الارتباك والحيرة اكثر مما يدل على البطش والقسوة وانقضت لحظة من الصمت الكئيب المشحون بالتوتر ، وفجأة ، قطب اللص وجهه فبدت ملامحه قاسية تبعث الخوف في النفوس ، فنظر مستر « ريتشارد » في عينيه طويلا ثم قال بصوت هادئ وان شأبته رنة انفعال :

— اسمع يا .. هذا ، انك انت المتفوق فلا تسىء استعمال تفوقك . ارجو ان تعفيني من تجهمك هذا وان تؤدي مهمتك في هدوء ، وفي اسرع وقت ممكن ثم ترحل عني الى حيث تشاء

— معذرة ، ولكنه الم يصيبني بين حين وآخر في الذراع اليسرى فقال له مستر « ريتشارد » بلهجة بدت في نبراتها رنة سخرية وكأنما يحدث نفسه بصوت مسموع :

— انه اذن قاتل مصاب بالروماتيزم !

فعاد اللص يقول مؤيدا وهو يشفع كلامه بهزة من رأسه :

— نعم .. مصاب بالروماتيزم ، وهو الآن يلأزمى منذ أربع سنوات ويهاجم ذراعى اليسرى بلا رحمة

---

واستجمع اللص اطراف شجاعته  
ومسح لخطواته صرير ، واظلت  
حدة الصوت مستر ريتشارد



ثم سكت اللص لحظة ، وأضاف  
يقول وهو يخفض صوته بعض الشيء :  
« انى لم ابرأ قط من هذا المرض ،  
ويبدو انه اذا اصاب المرء فانه يلزمه  
الى الابد ! »



وكان فى وسع مستر «ريتشارد»  
ان ينتهز هذه الفرصة السانحة كي  
يتغلب على اللص ، ولكن ايا كانت  
خواطره فى تلك اللحظة ، فانه قد  
احس بتحول عجيب يحدث فى أعماق  
نفسه فلم يستطع ان يمنع نفسه  
من ان يقول بالرغم منه :  
« لماذا لم تجرب ان تدلك ذراعك  
بدهن الثعبان ؟ »

« لقد جربت هذا مرارا ياسيدى  
حتى نفدت نقودى .. ولو انك  
رصدت كل الثعابين التى استعملت  
دهنها لوصلت بك الى شاطئ المحيط  
الهادى ولسمع صغيرها حتى مدينة  
« فلبريرو » ثم عاد صداه وارقد الى  
هنا !! »

فقال له مستر « ريتشارد »  
بصوت شاعى فى نبراته رنة  
عطف :

« وما قولك فى حبس  
« شيزيلوم » ؟ »

« لقد استعملت منها صناديق  
عديدة ، ومستخلص « فنكلهايم »  
وحده هو الذى خفف من آلامى  
بعض الشيء هو وبلسم « جلهد »  
وما ان وصل الحديث بين اللص  
ومستر « ريتشارد » الى هذا الحد  
حتى « سلك » هذا الاخير اذنه

بأصبعه ؛ ثم اعتدل فى فراشه وقال  
فى اهتمام كبير :

« متى يزداد لك .. فى الصباح  
أم فى المساء ؟ »

« انه يزداد دائما فى المساء  
ويتضاعف كلما تقدم الليل ، اى فى  
الوقت الذى اكسون فيه مشغولا  
للغاية ! ارجوك ان تخفض يدك .  
لقد تناولت حتى دواء « بليكرستاف »  
فهل جربته ؟ »

« كلا . انه لا يشعرنى بالثقة  
وقد يكون مفيدا فى الآلام المزمنة  
ولكن لا يوجد دواء ينفع فى الازمات !  
هذا هو شعورى على الاقل »

« حقا . فالروماتيزم عنيد ، وهو  
مرض ذو تقلبات ونزوات ، وينتقل  
لدى هنا وهناك ، من الساق الى  
الكتف ، وفى اللحظة التى لا اتوقعه  
فيها اجده يشل ركبتي فجأة ...  
ولقد اضطرت فترة ما الى ان اكف  
عن العمل فى الادوار العليا من  
المازل ، اذ كنت افترض دائما  
انه سوف يفاجئنى وانا اصعد  
السلم ! ولم ادخر جهدا فى عرض  
نفسى على امهر الاطباء ولكن احدا  
منهم لم يستطع ان يشفينى »

فقال مستر « ريتشارد » بصوت  
شاعى فى نبراته رنة اسى :

« اما انا .. اما انا فقد انفقت  
اكثر من الف دولار فى « روستات »  
الاطباء ! »

وارتسمت على شفتيه فى تلك  
اللحظة ابتسامة خفيفة . وساد  
الصمت لحظة ، ثم اضاف مستر

« ريتشارد » يقول بطريقة اكثر  
الفة ومودة :

— هل لديك اورام ؟

فقال اللص في صوت حزين :

— نعم ، طالما كان الجو مطيرا  
أو ينذر بسقوط المطر

— في استطاعتي ان اتنبأ بأن  
هناك سحباً كثيرة بولاية « فلوريدا »  
في طريقها الى « نيويورك » ..

فقاطعه اللص قائلا بلهجة  
شامت في نبرات رنة من الود :

— آه ! .. يبدو يا صديقي انها  
املاح تتركز في المفاصل

وبدا عليه في تلك اللحظة ان  
مسدسه كان يحيره وانه لم يكن  
يعرف كيف يحسن الامساك به .  
وفوق هذا ، فقد كانت نظرة مستر  
« ريتشارد » الهادئة الثابتة تسبب  
له كثيرا من الحرج ، فوضع سلاحه  
الرهيب فوق فتحة جيبه ثم تركه  
ينزلق الى داخل الجيب . وما كاد  
يفعل ذلك حتى أحس بشيء من  
الارتياح ، واقترب من فراش مستر  
« ريتشارد » ثم جلس على حافته  
وقال وكأنه يتكلم لمجرد متابعة  
الحديث مع صاحب البيت :

— وما رأيك في « الاوبودلدوك » ؟

— انه كالتدليك بالزبد النبائي

فعاد اللص يقول وقد بدأ  
يستشعر متعة كبيرة في وجوده مع  
مستر « ريتشارد » :

— في رأيي ان العلاج الوحيد  
الذي يعتد به اما هو « الرجيم » :

تمارين رياضية معتدلة مع نظام  
طيب للتغذية .. هذا بالطبع الى  
جانب الابتعاد عن المتناقضات ، اما  
التسلية فضرورية للغاية .. آه !  
وبصدد التسلية ، فاني أود ان  
اطلب اليك شيئا ، قد يكون هذا  
عسيرا بعد ما حدث ، ولكن حاول  
ان تنسى ذلك ، فهو لم يكن جديا !  
دعني اقترح عليك ان ...

فقاطعه مستر « ريتشارد » قائلا  
في دهشة :

— تقترح على ؟!

— نعم ، نعم .. انك سوف

ترتدي ملابسك لنخرج معا .. كلا  
كلا ، دعني أتم كلامي .. ان الجميع  
بالمصيف وزوجتك غير موجودة ..  
آه ! هانذا لاحظ انك متضايق ،  
وهذا شيء مضر ، ترى هل اغضبتك ؟  
حسنا ، على كل حال .. سوف  
نخرج معا لنلعب « عشرة طاولة »  
ونثرثر بعض الوقت ، اما ان نفعل  
هذا هنا فهو امر يخرجني كثيرا ..  
فهيا بنا اذن يا صديقي !

فأجابه مستر « ريتشارد »  
قائلا في دهشة وقد بدا عليه ان  
الكلمات لا تسعفه :

— ارتدي ملابسك .. اني هنا

منذ اسبوع مسمر في فراشي ولا  
أستطيع حتى مجرد ارتداء  
« بنطلوني » بمفردي ولا املك الا ان  
انتظر الخادمة حتى تأتي وتنقذني !

— وأن ساعدتك ؟

وماكاد اللص ينطق بعبارة

ان الحديث الذى دار بين الزائر «الاجبارى» وبين مستر «ريتشارد» كان من هذا النوع .. فقد أخذ رب البيت يرتدى ملابسه بمعاونة اللص وهو يستمع الى قصص الشفاء العجيب ، ويثنى أينما خافتا بين آن وآخر من أثر المرض

وفتش مستر «ريتشارد» جيوبه فجأة وهو يهم بالخروج من باب البيت ثم قال وقد أدرك أنها كانت خاوية :

— يا الهى ! .. كدت اخرج وليس معى نقود !

فجذبه اللص من ذراعه برفق الى خارج المسكن وهو يقول :

— ارجوك ! .. اننى انا الذى دعوتك ، وسوف تكون سهرتنا فى المقهى على نفقتى هذه الليلة ..

حسنا ! والتدليك « بالتربانتين » ، هل جربته ؟ .. هناك اناس يقولون انه لا بأس به !

الاخيرة هذه حتى احسن مستر «ريتشارد» بأن المغامرة قد اخذت تتجه اتجاهها آخر ، جمل التقاليد تبرز امام عينيه ، فقطب ما بين حاجبيه وحك ذقنه بأصابعه ، ثم قال بلهجة شابتها رنة تعال :

— ولكن ليس من المألوف ان .. لكن الزائر الليلي قطع عليه حديثه قائلا بدون كلفة :

— دعنا من التقاليد ! .. ها هو ذا قميصك فالبسبه بينما انا ممسك لك بالكلم . الواقع انى عرفت رجلا كان قد فقد القدرة على تحريك يديه منذ عامين ، غير ان دهان « أومبرى » مكنه من ان يربط رباط عنقه بنفسه فى مدى خمسة عشر يوما فحسب



هناك موضوعات للحديث يكون لها فى النفس تأثير السحر ، ويبدو

## ومن الثانى ؟

تقدم جندى الى ضابطه يطلب تصريحاً منه بالتغيب لمدة يومين لمعاونة زوجته عند انتقالها من مسكن الى مسكن ، فنظر اليه الضابط وقال له : — ايها الشاب . انى لا اخب ان ارفض طلبك هذا ، ولكن من سوء حظك انى تسلمت خطاباً من زوجتك تقول فيه ان وجودك معها يضايقها ويتمبها اكثر مما يساعد

فعياض الجندى ، وهم بالتخرج ولكنه عاد فقال : — سيدى الضابط ، يوجد اثنان ابعد ما يكونان عن الصديق ، وانا احدهما ، فالواقع انى لست متزوجاً !!





الخاطئات ، المذنبات ، اللواتى ضحين  
بالفضيلة ، وعشن للرديلة . ومع مر  
الايام ، وتعدد المطالعات ، وكثرة  
المقارنات بين اقوال واقوال ، ووقائع  
ووقائع ، تبدل الراى عندى شيئا  
فشيئا ، وحلت فى ذهنى لكليوباترا  
صورة اخرى غير التى كانت قد  
طبعت فيه . صورة اعتقد الآن انها  
تطابق الواقع وتتفق مع الحقيقة ..  
وانا ارسم للقارىء الآن هذه  
الصورة التى رسخت فى ذهنى ،  
واقدم له كليوباترا الملكة كما صرت  
اتصورها ، ولا اخاله الا موافقا على  
ما أبسطه له

تعال معى نسير جنبا الى جنب  
مع كليوباترا ، ونمشى معها خطوة  
خطوة ، ولكنها خطوات سريعة بالنظر  
الى ضيق المقام ، منذ ان رأت ابنة  
بطليموس النور ، فى سنة ٦٩ قبل  
الميلاد ، الى ان فقدت الحياة بلدغة  
الحية - كما هو معروف - فى سنة  
٣٠ قبل الميلاد ، وفى نهاية السنة

هل كانت كليوباترا ، ملكة مصر  
جديرة بالاحترام ، او كانت تستحق  
الاحتقار ؟ وهل انصفها المؤرخون  
الغربيون ؟ او انهم تعاملوا عليها كما  
يتعاملون على كل شرقى ؟

الملكة كليوباترا من الشخصيات  
التاريخية التى تضاربت فيها  
الاقوال ، وتباينت الآراء ، واختلفت  
الاحكام . هل هى خائنة أم مخلصه ؟  
جبانة أم شجاعة ؟ سافلة أم نبيلة ؟  
كاذبة أم صادقة ؟ منافقة أم صريحة ؟  
ثم هل هى حقا امرأة فاسقة  
فأجرة ، كما وصفها كثيرون من  
المؤرخين ، وعلى الاخص الدين  
ينتمون الى العنصر اللاتينى ، والذين  
أرادوا أن يمجدوا روما على حساب  
مصر ؟

قرأت كثيرا من الكتب عن تاريخ  
مصر فى عهد البطالسة ، وعن الملكة  
كليوباترا بالذات . وكان رأيى الاول  
فيها يضعها فى مصاف النساء

الثامنة والثلاثين من عمرها  
توصف كليوباترا عادة بأنها هي  
التي ضحت باستقلال مصر ،  
وجعلت منها ولاية أو مستعمرة  
رومانية ، أو بلدا خاضعا لسلطان  
روما

هذا خطأ ، وهذه تهمة باطلة !  
حين ولدت كليوباترة كانت مصر  
في الواقع خاضعة لذلك السلطان .  
وأبوها وجدها هما اللذان ضسيعا  
استقلال دولة البطالسة وفرطا في  
سيادتها ، فعاش كل منهما خانعا ،  
راضيا بأن يكون تابعا لا متبوعا  
يقولون انها كانت جميلة فتانة ،  
ولكني أعتقد انها لم تكن جميلة بقدر  
ما يحلو للبعض أن يسبقوه عليها من  
سحر وبهاء ولكن جمالها كما وصفه  
المؤرخ الايطالي « كركوبينو » في قوله :  
« انها كانت أشبه بالفتى الجميل منها  
بالفتاة الفاتنة » ، ولكنها كانت فاتنة  
في دلالتها ، ساحرة في رشاقة حركاتها  
وكانت على جانب عظيم من الذكاء ،  
وسرعة الخاطر ، وحلاوة الحديث ،  
ونعومة الصوت ، وقوة الحجة ، ولا  
تجيد أربع أو خمس لغات ، ولا  
تدع للخوف منفذا الى صدرها  
هذا هو سحرها ، وهذا هو سر  
سيطرتها على العقول ، وعلى القلوب !  
في سنة ٥١ قبل الميلاد ، مات  
أبوها ، وخلفته على العرش بالاشتراك  
مع أخيها بطليموس فقد كان كل  
الملك أسمهم « بطليموس » وقد  
تزوجته عملا بالتقاليد المروعية في ذلك  
الوقت ، وكان أصغر منها بسبعة  
أعوام ، هي في نحو السابعة عشرة ،  
وهو في نحو العاشرة !

تأمر عليها عظماء المملكة المواليون  
لاخيها ، والذين أرادوا أن يستأثروا  
بالحكم دونها بالسيطرة على أخيها .  
فاضطرت الى الهرب . ولجأت الى  
الصحراء الشرقية وصحراء سيناء ،  
حيث احتمت بالقبائل « العربية »  
الضاربة هناك ، فجمعت من رجال  
تلك القبائل جيشا دافع عنها ،  
وساعدها فيما بعد على استرجاع  
ملكها

فهي إذن مدينة بالحياة ، ومدينة  
بالعرش إلى حد بعيد ، لاوئك  
الفرسان العرب !  
هذه حقيقة يضرب المؤرخون عنها  
صفحا ، عادة ، ويجعل بنا أن نعيد  
ذكرها الى الازهان كلما سنحت  
الفرص



وكان يوليوس قيصر قد جاء الى  
مصر بجيشه ، فرأت بثاقب ذهنها  
أن هذه فرصتها للعودة الى عرش  
مصر ، وأنه لابد لها من حيلة تمكنها  
من دخول مصر ، إذ أنه ليس في  
مقدورها الانتصار على جيش  
يوليوس قيصر

كانت كليوباترا رغم صغر سنها  
عظيمة الاعتداد بنفسها ، والثقة  
بمواعدها والجرأة والاقدام على كل  
ما تعتزم عمله ، فأقدمت على ما لا يمكن  
أن يخطر ببال

لقد سجل التاريخ تلك الحادثة  
الرائعة ، ولكنهم لم يستخلصوا منها  
الا كل مايسئ الى سمعة تلك الملكة  
العظيمة ، وغفلوا عما في الحادثة من  
رغبة عظيمة في الاستيلاء على مصر ،

افتتانه بها ، لم يمكنها من الاستقلال  
الذى كانت تسعى اليه ، وبقيت  
مصر تابعة لروما

ولما عاد قيصر الى روما ، واغتيل  
فيها ، بدأ النزاع بين خلفائه ،  
وخاصة مارك انطونيوس وأوكتافيوس  
وأخيرا تم الاتفاق بينهما على أن يكون  
الشرق الأدنى ، ومنه مصر ، تابعا  
لأنطونيوس

وعلمت كليوباترا بهذا التقسيم ،  
فاعتزمت أن تتخذ من أنطونيوس  
هدفا ، وأن تستولى عليه وتأمره  
بحل دلالها ، وسحر بيانها ، وأن  
تستعين به في إنشاء دولة كبرى  
تضم مصر وفلسطين وسورية  
وأرمينيا ، وأن تجعل من الاسكندرية  
عاصمة لهذه الدولة الكبيرة ، وأن  
تكون هي ملكتها ، ولا غبار في أن  
يشاركها أنطونيوس في الملك

ويجدر بنا هنا أن نذكر أن  
كليوباترة كانت تعد نفسها «مصرية»  
لا «أغريقية» وتقول انها «شرقية»  
وأن الشرق منبت الحضارة ومبعثها  
وكانت تتكلم بلغة البلاد التي حكمتها  
أسرتها ثلاثة قرون ، وتعبد آلهتها ،  
وتدين بدينها ، وتسير على تقاليدها ،  
وتعمل جادة في سبيل ادماج العنصر  
اليوناني الاغريقي في العنصر المصري  
ادماجا تاما . فالدولة التي أرادت  
كليوباترة أن تنشئها في الشرق ،  
دولة مصرية شرقية ، والقسائد  
الروماني الذي أرادت أن تشركه معها  
في الملك لم يكن في نظرها غير وسيلة  
أو أداة لتحقيق هذا المشروع  
الضخم ...

ولما اتصلت أوامر مارك

وتخليصها من نير قيصر ، ومن ثقتها  
العظيمة بنفسها ، وجراتها البالغة  
طلبت كليوباترا من أعوانها أن  
يلفوها داخل سجادة ثمينة ، وأن  
يذهبوا بهذه السجادة الى يوليوس  
قيصر ، ويقدموها هدية اليه ، وأن  
عليهم أن ينشروا السجادة أمامه .  
وعليها البقية

وتم ما أرادت ، وبرزت كليوباترا  
من السجادة في ثوب أنيق ، وجلال  
وجمال وسحر وفنسة ، وحيث  
يوليوس قيصر في جراحة عظيمة ، وفي  
مهابة كبيرة

وأعجب يوليوس قيصر بهذه  
الجراءة وبذلك الفكرة الجميلة ، فأجلسها  
الى جانبه ، وسرعان ما فتنته بحلو  
حديثها ، وعلوبة صوتها ، وحدة  
ذكائها ، وقوة حججها ، وما في  
عينها من شمع أخاذ ، وما في  
حركاتها من رشاقة ودلال

وأصبح يوليوس قيصر عبدا من  
عبيد سحرها

ويصفها المؤرخون اللاتينيون بأنها  
امراة فاجرة خاطئة ، وأقول ، ويقول  
كل منصف ، أنها امراة استخدمت  
كل ما وهبها الله في سبيل تحقيق  
غايتها . وقد وهبها الله هذا السحر  
وتلك الانوثة الفياضة ، فاستخدمت  
كل تلك الأسلحة في سبيل اخضاع  
أولئك الذين يقفون عقبة كثودا في  
سبيل ملكها ، وفي سبيل غايتها  
الكبرى

وقتل كليوباترا أخاها وأختها ،  
بمعمونة قيصر ، حتى لا تشغل نفسها  
بمؤامراتهما ، وانفردت بالسلطان  
بيد أن يوليوس قيصر ، رغم

انطونيوس بأواصرها ، أحبته واحبها  
ونشأ ذلك الحب الذى ملك مشاعر  
العاشقين بمثابة « المونة » التى تضم  
حجرين فى بنيان مرصوص  
أحبت كليوباترا ذلك القائد  
الموفق ، فأرادت أن تستخدمه ،  
كرومانى ، وأن تستخدم عبقريته ،  
ونفوذه ، وسلطانه على بنى قومه  
وجيوشه ، للسيطرة على الشرق  
وقد التف الشعب المصرى حول  
كليوباترة ، وسأيرها عظماء مصر  
فى سياستها ، وأيدتها العناصر  
اليونانية التى كانت تعيش فى وئام  
ومحبة مع العناصر المصرية ، وانضم  
الى تلك القوى فريق الرومان الذين  
تحزبوا لانطونيوس وحاربوا فى صفه ،  
ضد خصمه أوكتافىوس



كان الرومان يصفون الشرقيين  
بأنهم « برابرة » ولكن كليوباترة  
استطاعت أن تصحح هذا الوصف ،  
بأن أعلنت - وأعلن عشيقها  
انطونيوس معها - أن « البرابرة »  
هم الغربيون لا الشرقيون ، وأن  
القوة المادية وحدها لا تكفى لتبرير  
طغيان شعب على شعب ، وادعائه  
أنه يحتكر الحضارة والمدنية

وتابعها انطونيوس فى تفكيرها ،  
ولم يكن مدفوعا بحبه الطاغى فحسب ،  
بل الواقع أن كليوباترا الساحرة  
استطاعت التأثير على تفكيره ،  
وتحويل مشاعره وميوله الى الناحية  
التي تريدها ، فابتعد الرجل شيئا  
فشيئا عن وطنه ، وقومه ، ودينه ،  
وأصبح أو كاد يصبح شرقيا مثل  
المرأة التى انقاد لها واستسلم لرغباتها

ولما وقعت الواقعة بين انطونيوس  
وأوكتافىوس ، وعمد الاثنان الى  
السلاح لفض النزاع بينهما ، وضعت  
كليوباترا تحت تصرف انطونيوس  
كل امكانياتها - الجيش والمال  
والسلاح والذخائر والمؤن والاسطول -  
لأنها اعتبرت أن قضية عشيقها  
هى قضيتها ، وأن النصر الذى سوف  
يحزره هو نصر لها ولمصر وللشرق  
الادنى الذى أرادت الملكة أن تنشئ  
فيه امبراطوريتها المصرية

ولما قادت بنفسها الاسطول  
المصرى لمنازلة الاسطول الرومانى  
جنباً الى جنب مع سفن انطونيوس ،  
كانت الاعلام المصرية ترفرف على  
سفنها ، وكان الجنود والبحارة  
المصريون هم الذين يقودون الاسطول  
ويحاربون فى البر والبحر

ولنذكر هنا أن الاسطول المصرى  
كان مؤلفاً من ثمانمائة سفينة ، بين  
مقاتلة وناقلة !

وفى ٢ سبتمبر سنة ٣١ قبل  
الميلاد وقعت معركة « اكتيوم » عند  
سواحل اليونان ، بين انطونيوس  
وكليوباترة من ناحية ، وأوكتافىوس  
والرومان أنصاره من ناحية أخرى  
وهنا قسا المؤرخون فى حكمهم  
على كليوباترا وظلموها ... فقد  
انسحبت من المعركة بأسطولها وعادت  
الى الاسكندرية ، فقيل أنها خانت  
وجبت ... والحقيقة غير هذا ..  
فقد شمرت فى خلال المعركة أن النصر  
لن يكون بجانبها ، وأن مواصلة  
القتال معناه هلاك الاسطول  
وتدميره . والاسطول كان يحمل

يلتقى بخصمه في أرض مصر ، وقبل أن يستنفذ وسائل الدفاع عن عاصمة كليوباترة - وهي أيضا عاصمته - وقبل أن يفقد الأمل في انتقاذا ما يمكن انتقاذه على الأقل . أما هي ، فقد نقلت الجريح إلى المخبأ الذي كانت فيه - ووأسسته في ساعته الأخيرة ، وحاولت أن تحمل خصمه وخصمها ، أوكتافيوس ، على وقف القتال والتفاهم على هدنة تستعد خلالها لمواجهة الحالة الناشئة عن فرار عشيقها وانتحاره ، لكنها فقدت كل أمل ، من المقابلة الأولى بينها وبين أوكتافيوس المنتصر ...

ماذا كان يريد ؟

ضم مصر وسورية إلى الحصة التي آلت إليه من ميراث قيصر . وجر الملكة كليوباترا خلفه إلى روما أسيرة ذليلة ، وربطها في ذيل حصان يجتاز بها شوارع المدينة . أدركت هذا ، فقررت أن تنتحسرا ، وكان انتحارها هربا من الذل والعار فلم يكن إذن جبنا ، بل كان شجاعة ! ولما ماتت كليوباترا ، وتم النصر لاوكتافيوس ، حمل الرجل معه إلى روما تمثالا لها من الذهب الخالص ، كان يزين قصرها بالاسكندرية ، وجره خلفه في موكب النصر

الجزء الأكبر من جيشها ، وكنوزها ، وجواهرها ، وكل ماتملك !

أرادت أن تنقذ هذا كله لكي تواصل القتال في مصر نفسها ، وتدافع عن ملكها وبلادها ، وتمنع الرومان من القضاء على أحلامها ومشروعاتها

وكان في وسع انطونيوس أن يواصل القتال وحده في اكتوبر بينما عشيقته تنصرف إلى أعداد العدة للدفاع في مصر ...

ولكنه جن عندما علم بعودة كليوباترا إلى مصر ، ولعله خشى أن تفر من بين يديه ، وأن تكون من نصيب خصمه ، ولهذا باتر إلى التخلي عن المعركة تاركا جيشه بدون قيادة ، لأن المرأة التي يحبها ابتعدت عنه ، فاعتقد أنه فقدتها وفقد معها حبه !

عاد إلى الاسكندرية . وكانت الملكة قد جمعت بعض أخصائها ووضعت كنوزها في مكان أمين . ثم وقع مالم تقدره كليوباترا ، وما شاء القدر أن يكون ، فقد قيل لانطونيوس أن كليوباترا قد انتحرت فانتحر قبل أن يتأكد من صحة الخبر

انتحر القائد الروماني قبل أن

## قلة الطعام ...

قيل لحكيم : « ماذا أفدت من قلة الطعام ؟ »  
 لأجاب : « أفدت ذهاب التهمة ، وطراد الكسل ، وخفة النفس ، وتوقد القريحة ، ولى منها فوائد أخرى ... »

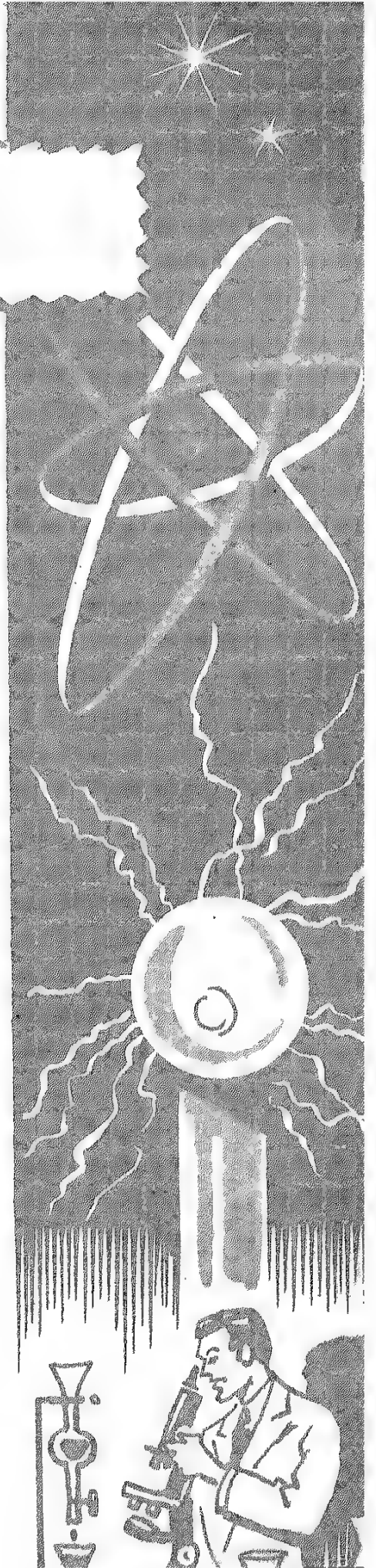
# موكب العلم .. والعالم

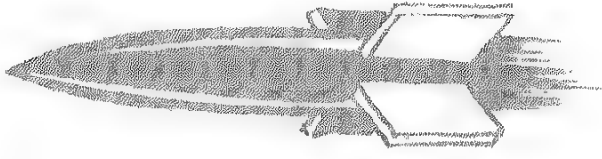
## سيارات لا يقودها مخمور !

ترجع نسبة غير قليلة من حوادث السيارات - وخاصة في بلاد الغرب - الى القيادة والسائق لا يزال متأثرا بالخمير . وقد حفز ذلك بعض مديري مصانع انتاج السيارات الى ابتكار طرق تحول دون تمكين أمثال هؤلاء السكارى من القيادة

وقد توصلوا في الدانيمرك أخيرا الى ابتكار جهاز يثبت بالسيارة ، فيمنع حركتها اذا كان السائق مخمورا ، فعندما يشرع السائق في ادارة مفتاح السيارة توجه مروحة كهربائية صغيرة قدرا من الهواء الخارج من فمه الى أنبوبة مثبتة بعجلة القيادة ، فيمر هذا الهواء فوق لوح مغلف بمادة كيميائية تضيء اذا وجدت أية آثار للكحول . وهذا الضوء يلتقطه جهاز كهربائي يعمل على وقف السيارة عند التقاطه الضوء . أما اذا لم يكن الهواء الخارج من فم السائق مختلطا بآثار الكحول فان المادة الكيميائية لا تضيء وبالتالي لا يعمل الجهاز الكهربائي

وقد ابتكر في ألمانيا جهاز أشبه بالآلات الحاسبة ، يستلزم من الشخص قبل أن يقود السيارة أن يلقي بقطعة نقدية في فتحة بالجهاز ثم يحرك مؤشرا ليحدد وزنه ، وعقربا آخر يشير الى نوع الخمر الذي شربه . ومقداره . وكس من الوقت مضى على شربه ، فيعطى الجهاز - بعد تسجيله لهذه المعلومات - إشارة





هذا باب يطوف بك العالم،  
وينقل إليك ما حققه العلم  
من اكتشافات وأطراف انباء  
العالم واحداثه

هذه اللغة ، وكذلك مائتى مدرسة ،  
فى حين أن عدد المدارس الامريكية  
التي كانت تدرس هذه اللغة منذ  
خمس سنوات فقط كم تكن تتجاوز  
اربع مدارس !

### غاز الفزع

أعلن ليف من الباحثين من رجال  
الجيش أنهم توصلوا الى اكتشاف غاز  
يبعث الفزع فى النفوس ، الهدف  
منه استعماله فى الحروب بحيث اذا  
استنشقته جيوش العدو أضعف -  
مؤقتا - رغبتهم فى الحرب والمقاومة ،  
ويحتمل أن يجعلهم ميالين للنوم ،  
دون أن يؤثر على صحتهم تأثيرا سيئا  
لقد جرب الغاز مع الحيوانات ،  
فلوحظ أن القطط - مثلا - عندما  
تطلق اثناء التجربة وراء الفئران ،  
تحاول بعد استنشاقها الغاز - برغم  
جوعها - أن تهرب على الفور من  
الفئران

ان هؤلاء الباحثين ما يزالون  
يجهلون حقيقة أثر هذا الغاز فى  
الجسم ، ولكنهم يستنتجون أنه يؤثر  
على الجهاز العصبى المركزى ، فيسبب  
« زغلة » مفاجئة فى النظر وحساسية  
شديدة للحركة ، وبالتالي يبعث  
الخوف والفزع فى النفس

تبين اذا كان السائق يصلح للقيادة  
أو لا يصلح . ويقول البعض تعقيبا  
على فكرة هذا الجهاز انه اذا أستطاع  
المرء ان يعطى كل هذه المعلومات  
للجهاز ، فالغالب أنه من الاتزان  
بحيث يستطيع أن يقود السيارة ،  
ولا حاجة لانتظاره لشارته !

### اللغة الجديدة للعلم

بعد أن أذيعت انباء الانتصارات  
العلمية فى روسيا ، قامت ادارات  
كثير من المصانع ومعاهد البحث فى  
أمريكا وأوربا بتنظيم دراسات خاصة  
فى اللغة الروسية . فمما لاشك فيه  
أنه أصبح من الاهمية بمكان للعلماء  
خارج روسيا ، أن يقفوا على ما يدور  
فى المعامل والمصانع الروسية ، والى  
أى حد بلغوا فى ميسادين العلم  
المختلفة ، وخاصة فى ميدان  
الصواريخ والهندسة الذرية .  
ولا يتحقق ذلك الا بقراءة مجلاتهم  
العلمية ، والاطلاع على كتبهم  
وبحوثهم ، ومناقشة علمائهم فى  
المؤتمرات الدولية

وقد راجت تبعا لذلك الكتب  
والاسطوانات التي تهدف الى تعليم  
الروسية راجا كبيرا . وتنظم الآن  
١٧ محطة اذاعة امريكية دروسا فى

## محيطاتنا المجهولة أولا ١

كتب أخيرا أحد كبار العلماء يقول : « يبدو أننا أصبنا بشيء من الهوس ، فأخذنا نركز بحوثنا في الفضاء وفي محاولة الوصول الى القمر . في حين أن المحيطات هي المكان الذي ينبغي أن نوجه اليه جهودنا حتى نهيب للآجيال القادمة ما يلزمهم من ضرورات الحياة

ومما لاشك فيه أن الكشف عن مجاهل المحيطات وأسرارها يأتي في الأهمية قبل الكشف عن أسرار القمر والنجوم . ولكن مما يؤسف له أن ما نعرفه الآن عن مناطق كبيرة من المحيطات هو اقل بكثير مما نعرفه عن سطح القمر . أن ٧١ ٪ من سطح الأرض تغطيه المياه . ولو أن جميع القارات والجبال أصبحت مسطحة ، أي سويت أعاليها بأسافلها لتغطي سطح الأرض بالماء الى ارتفاع يزيد ن ١٢٠٠٠ قدم . وما عرف حتى الآن من الأحياء التي تعيش في مياه المحيطات يبلغ نحو ٣٠٠٠٠ نوع ، وفي كل عام يكتشف ما يقرب من مائة نوع جديد

ان المحيطات مليئة بالكنوز ، ولا بد لنا من التعجيل باستغلالها ، فان عدد سكان الأرض الآن نحو ثلاثة ملايين نسمة ، وقد يبلغ عددهم أربعة ملايين خلال عشرين عاما . ولن تكفى الموارد الحالية هذا العدد الضخم ، ما لم نفكر في البحث عن موارد جديدة لن نجد لها في القمر الذي يتسابق العلماء اليوم في

الوصول اليه ، وانما يقلب أن نجد ما في أعماق المحيطات التي مانزال نجهل الكثير عنها .

ورق ممتاز من « دشت » الصحف

نجد العلماء أخيرا في تحويل الورق « الدشت » الناتج عن طباعة الصحف الى ورق جيد يستعمل في الطباعة مرة أخرى . لقد كان ذلك موضع بحث في السنوات الست التي مضت . وقد أمكن في البدء الاستفادة من ٢٥ ٪ فقط من الورق التالف تخلص به ٧٥ ٪ وأخيرا أمكن انتاج نوع جيد من الورق يصنع من ١٠٠ ٪ من الورق « الدشت » ويتم صنع الورق من « الدشت » بتحويله الى عجينة مرة أخرى ، توضع في خزانات تحتوى على آلات لتهويتها . واذ تحدث التهوية تذيب مواد كيميائية في قاع الخزان الحبر الملتصق بالعجينة ، فيمتزج بالفقااعات التي تتصاعد الى سطح الخزان ، وتزال هذه بواسطة أجهزة خاصة ، فتبقى مرتفعة لفترات طويلة ، بعكس ما كان يحدث في المحاولات السابقة التي كانت تهدف الى التخلص من الحبر

## فطر يضاعف المحاصيل

لاحظ الزراع في اليابان منذ سنوات عديدة أن بعض النباتات في حقول الارز تنمو الى أطوال كبيرة ، ثم لا تلبث أن تضعف وتضيق . وقد قام بعض علماء النبات بدراسة هذا المرض الذي أطلق عليه الزراع



«الكبسولات» الرقيقة تبدو مسحوقا جافا وان كان في الواقع ٧٠ ٪ منها سائلا و ٣٠ ٪ فقط غلاف جيلاتيني . ويظل جزىء السائل داخل «الكبسولة» مصنونا من الهواء ومن التلوث . وبذلك يمكن الاحتفاظ به وقتا طويلا دون تلف . وعند الحاجة تسحق «الكبسولات» أو تذاب وقد كان أول استعمال «تجارى» لهذا «السائل المسحوق» ، الورق الذى يغنى عن الكربون لعمل صور للخطابات والمستندات عند الكتابة عليه باليد أو بالآلة الكتابة . وقد ابتكر نوع من الورق يغطى سطحه العلوى بطبقة من مادة كيميائية ، وسطحه السفلى بمسحوق سائل من زيت معين ، فاذا وضعت ورقتان من هذا النوع ، الأولى فوق الاخرى ، وشرعت فى الكتابة تحطمت الجزيئات السفلى فى موضع الضغط بالقلم ، واختلط الزيت بالمادة الكيميائية التى تغطى السطح العلوى للورقة السفلى مكونا لونا أزرق . وبذلك تتكون صورة مشابهة للأصل العلوى المكتوب

ويأمل المهتمون بالتصوير أن يمكنهم «السائل المسحوق» من تمييز الصورة وطبعها دون حاجة للاستعانة بالغرفة المظلمة

### الحياة فى الكواكب الاخرى

« من بين ٤٢ كوكبا يبلغ البعد بيننا وبينها ١٦ سنة ضوئية - أى مائة مليون ميل - ثلاثة كواكب فقط - من بينها شمسنا - يحمل

حينذاك «الهستريا النباتية» ، فاتضح لهم أن المرض نتيجة فطر نباتى يسمى «جيرىلا» . وفى عام ١٩٢٦ ، أخذ أحد العلماء كميات من هذا الفطر ، قتلها وصنع منها مسحوقا ، تبين أنه أشبه بالهرمونات وهو يجعل نمو بعض النباتات اذا استعمل ويضاعف المحاصيل اذا اختيرت درجة التركيز المناسبة

وقد أجريت على هذا المسحوق منذ ذلك الحين تجارب عديدة ، دلت على أنه يحدث «معجزات» بالنسبة لمضاعفة المحاصيل وتجويد نوعها ، وان لم تعرف بعد حقيقة أثره عند اذابته فى الماء ، ورشه على النباتات ، أو عند مزجه بمياه الرى

### السائل المسحوق

يمكن الآن تعبئة السوائل بحيث تبدو فى صورة مساحيق ، ومثل هذه «السوائل المساحيق» قد تحقق أهدافا كثيرة مفيدة فى ميادين مختلفة . وقد توصلت الى هذا الكشف احدى الهيئات العلمية بعد بحث استغرق ١٢ عاما ، فالسائل يجزأ أولا الى جزيئات ميكروسكوبية الحجم ، ويغلف كل جزىء بعدئذ - بطريقة خاصة - بطبقة رقيقة من الجيلاتين . وبذلك يصبح الجزىء «كبسولة» قطرها نحو جزء من مليون جزء من البوصة - شبيهة بالكبسولة التى تباع فى الصيدليات محتوية على العقاقير أو الفيتامينات ، ولكنها أصغر منها بكثير ان ملايين الملايين من هذه

أن تكون في ركاها كواكب بها  
كائنات حية عاقلة »

هذا ما يقوله الدكتور « س.س.س »  
هوانج ، استاذ الفلك بجامعة  
كاليفورنيا . ويستند هذا العالم  
فى تقرير هذه الحقيقة الى نظرية  
تطور النجوم ، والى درجات حرارتها  
وطبيعة تكوينها . فعلى ضوء ما  
عرف من أنه مضى ما يقرب من  
مليون سنة على الارض حتى ظهرت  
عليها احياء مفكرة ، استبعد العالم  
مجموعة كبيرة من النجوم لان عمرها  
يقل عن هذه المدة

وقد درس الدكتور « هوانج »  
ما يسميه « الطبقة المسكونة » التى  
تحيط بأى نجم - أى الطبقة التى  
يحتمل أن تقوم فيها الحياة حول  
نجم من النجوم - وهى تشتمل  
المنطقة التى تستقبل طاقة كافية  
من اشعاعات النجم بحيث تبلغ  
درجة حرارتها الحد الذى يهين  
قيام الحياة . ومساحة هذه المنطقة  
تتوقف على درجة توهج النجم ،  
ولذلك فان النجوم قوية التوهج  
تكون « المناطق المسكونة » المحيطة  
بها اكبر . وبسبب هذه الصلة  
ابعد العالم النجوم ذات الاضاءات  
الخافتة ودرجات التوهج الضعيفة  
وبعد استبعاد هذه النجوم لم يجد  
سوى نجمين يحتمل أن تتبعهما  
كواكب تتوافر فيها الظروف المهيئة  
لاقامة احياء مفكرة وان كانت قوة

توهج كل منهما تعادل ثلث قوة  
اضاءة الشمس ، ومن هنا ، فان  
المناطق التى يحتمل أن تقوم فيها  
الحياة حولها أصغر نوعا

### مادة « تقتل » الروائح

ابتكرت مادة كيميائية « تقتل »  
الروائح وان كانت هى نفسها عديمة  
الرائحة . وهذه المادة فريدة فى  
نوعها لانها لا تخدع بتغطية الرائحة  
الكريهة برائحة أخرى أقوى ، كما  
أنها لا تشل حاسة الشم ، وانما  
تتفاعل كيميائيا مع الرائحة نفسها  
مبطله أثرها . والمادة ليست سامة  
ولا تثير الجلد أو تساعد على سرعة  
صدأ المعادن أو تلوث الانسجة أو  
تجعل الاشياء قابلة للاشتعال أو  
الانفجار . لقد دلت التجارب انها  
سريعة المفعول فى ازالة روائح  
النفايات فى أسواق الاسماك ومصانع  
تعبئة الاغذية والمخازن والمجازروما  
اليها . ويمكن ان تنثر هذه المادة  
فى هواء المصانع والمكاتب ، كما  
يمكن أن تمزج بمياه الغسل كى  
تطهرها من الروائح الكريهة

### فى سطور

● توصل أحد المهندسين  
الزراعيين الى مادة كيميائية توفّر  
الكثير من نفقات رعاية البساتين



### عين فوتوغرافية

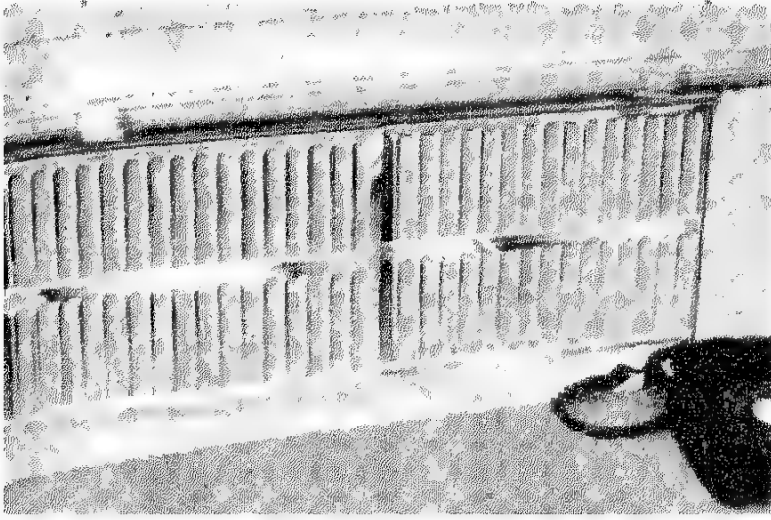
انها انبوبة مصنوعة من الالمنيوم لا تتأثر بالماء ، وفي داخلها وحدة مضينة وكاميرا في حجم ولاعة السيجارة . وبهذا الجهاز يستكشف العلماء الايطاليون القبور التي دفن فيها الاتراسكيون الذي حكموا ايطاليا قبل نهضة روما ، ويقوم الجهاز بتصوير جدران هذه القبور وما عليها من نقوش للوقوف على الكثير من حياة هؤلاء الحكام وفنونهم

فهي آذ ترش على الحشيش الاخضر الذي يكسو ارض الحديقة ، توقف نموه لمدة تتراوح بين شهر وأربعة أشهر دون أن يتلفه أو يؤثر في لونه ، وبذلك يمكن أن يكتفى بقصها مرتين أو ثلاث مرات في الموسم

● ابتكرت أخيراً آلة تقوم بتبييض الجدر والاسقف أو توماتيكيا وتتألف الآلة من مضخة وخلط وخرطوم شديد الاحتمال . والمضخة من القوة بحيث ترفع الخليط المخصص للبياض في الخرطوم الى ارتفاع عشرة أدوار

● تنتج إحدى المؤسسات الآن دهانا للجدر يقلل من تسرب الضوضاء الى داخل الغرف بنحو ١٠ر٥ وحدات صوتية « ديسابيل » فهو يحتوى على مادة « تقتل » الامواج الصوتية . والدهان لارائحة له ويجف بعد نحو ثلاث ساعات ويتكلف اكثر قليلا من أنواع الدهان العادية

● تعرض في الاسواق الآن انواع من « الترمس » مصنوعة من ألبلاستيك تنقسم الى قسمين بحيث يمكن وضع أشياء ساخنة في قسم منها ومثلجات ومأكولات باردة في قسم آخر منها في نفس الوقت

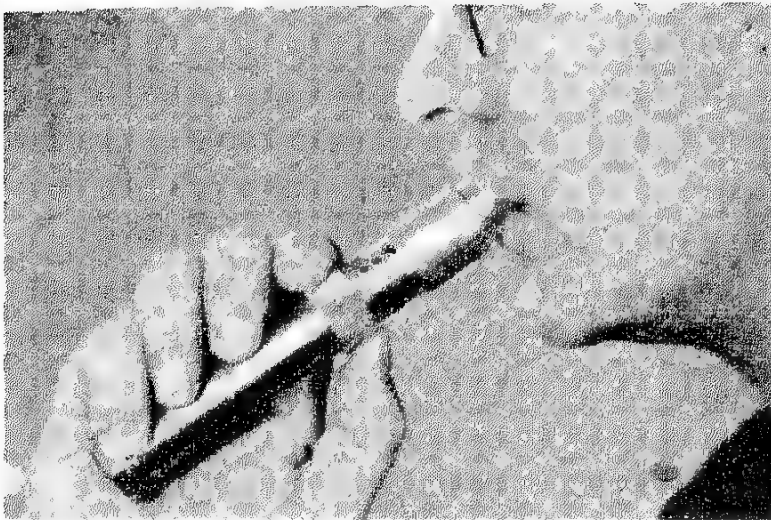


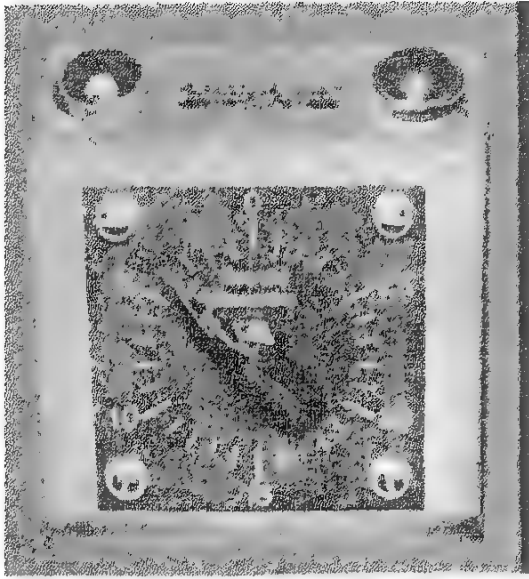
### رافدة صحية

هذه رافدة للنافذة مصنوعة من رغوة البلاستيك  
وتقوم بترشيح ٧٩ ٪ من الغبار واللقاح  
الموجودين في الهواء ، صالحة لمريض الصدر والربو

### جهاز اوكسجين

يستطيع المريض بامراض القلب او ضيق التنفس  
ان يحتفظ في جيبه بهذا الجهاز فيه « خرطوشة »  
اوكسجين يمكن تغييرها وتساعد على التنفس





**جهاز تحديد الكلام**  
جهاز جديد يركب على  
التليفونات الموجودة في  
الحوائط يضيء بلون عنبري  
حين يكون باقيا من وقت  
المحادثة دقيقة واحدة ،  
وباللون الاحمر حين يازف  
الوقت ثم يرن جرس معلنا  
انتهاء وقت المحادثة

### طراز حديث

سيارة يوفسلافية تقطع  
٥٥ ميلا في الساعة . ركب  
عجلتها بطريقة حديثة .  
عجلتان في الجانبين وعجلة  
امامية في المنتصف تقابلها  
عجلة رابعة في الخلف .  
والامامية والخلفية هما اللتان  
تديران حركة السيارة



### سماعة تليفون

هذه سماعة تليفون  
جديدة في نوعها ، ففيها كل  
ما يلزم للمتحدث فقد ركب  
فيها قرص الارقام . ويمكن  
اضاءة القرص ليلا عن طريق ضوء  
داخلي ليسهل على المتحدث  
ادارة القرص في الظلام دون  
حاجة الى ضوء خارجي





# أشباح البحار

## هل للنفوس أرواح تعود؟

« بعضها أساطير وأوهام ، وبعضها حقائق » وقد ورد ذكرها في قصائد الشعراء ، والروايات والمسرحيات »

الانجليزية الضخمة « انسون » ، وكانت يتوبيا في طريقها الى نيويورك وهي غاصّة بالركاب ، وليس فيها مكان واحد خال ، ولم تفلح كل الجهود الجبارة التي بذلت لانقاذها من الغرق ، هي ومن يعلوها من الركاب والبحارة واستطاعت الشركة بعد شهور أن تخرجها من مكنها وتقوم باصلاحها ثم تعيدها الى العمل عبر المحيط . غير انها كلما مرت بمضيق جبل طارق ، كان البحارة وضباطهم والركاب جميعا يسمعون تلك الاصوات الخفية المرعبة المفزعة ، فقضت هذه الحال على مستقبل الباخرة قبل ألوان بسنوات عديدة ، فالسفن ذات الاسرار الخفية لا تكون مرغوبة ، ولا يقبل عليها أحد وكم من حادثة عجيبة يلتقي بها

لقد قيل عن الباخرة « يتوبيا » انها عامرة بالاشباح ، ولم يكن أحد من بحارتها الا مؤمنا حق الايمان بهذه الحقيقة ، فكم من مرة سمع هؤلاء الرجال الصراخ والعيويل يتردد في جنبات الباخرة ، كأنما كانت أرواح من غرق من ركابها وبحارتها تئن وتنوح وتندب مصيرها المقدور

ولقد تكررت هذه الحوادث ففتت في أعصاب بحارتها ، حتى لم يسع الشركة الا أن تسحب هذه الباخرة وتبيعها للتجار الذين يفكون أجزاءها كانت الباخرة « يتوبيا » أسوأ البواخر حظا ، فقد كانت تقوم برحلاتها عبر المحيط الاطلنطي في يسر وسهولة ، ثم حدث في مضيق جبل طارق أن اصطدمت بالبارجة

« دون » وقبطانها يرون السفينة ستار  
 رأى العين ، وهي تمخر عباب البحر  
 وهي في أحسن حال . فلما وصل  
 قبطان السفينة « دون » الى سان  
 فرانسيسكو قدم تقريراً بما رأى  
 وبعد ثلاثة أشهر من تلك الحادثة  
 الأخيرة كانت ناقلة بترول في عرض  
 البحر وعلى مسافة ألف ميل من المكان  
 الذي غرقت فيه السفينة ستار، وإذا  
 ببخارة ناقلة البترول يرون السفينة  
 الفارقة وهي منطلقة في طريقها  
 ثم رؤيت بعد ذلك مرة ثالثة  
 بواسطة محطة اشارة ، وكذلك من  
 سفينة .

وكانت في ذلك  
 الوقت على مسافة  
 ٣٥٠٠ ميل من  
 المكان الذي غرقت فيه  
 وبعد أربعة أعوام  
 عادت السفينة ستار  
 الى مقرها الاصل  
 الذي غرقت فيه

واستقرت فيه مرة أخرى  
 ويقسم البحارة الذين يعرفون هذه  
 المناطق البحرية كما يعرفون منازلهم  
 أن السفينة ستار لم تغادر المكان  
 الضحل الذي استقرت فيه ، لكنها  
 ظلت « تعمر » البحار الجنوبية  
 بشبحها منذ أن غرقت  
 ولم يكن شبحها هو الوحيد الذي  
 يعمر البحار

منذ وقت غير بعيد ، رأى بعض  
 القاطنين في جزيرة برنس ادوارد  
 باخرة ركاب كبيرة ، والاضواء تسطع

البحارة وهم يمحرون عباب البحار  
 في سفنهم ، وهناك ما هو أعجب من  
 حادثة الباخرة يتوبيا . يقول أحد  
 البحارة وقد قضى الردهج الأكبر من  
 عمره على متن السفن والبواخر انه  
 التقى بحوادث تشير الرعب في  
 النفوس ، وهو وان كان يعترف أن  
 كثيراً منها يرجع الى الاوهام التي  
 تعترى البحارة والتي تلازمهم أينما  
 ذهبوا ، الا انه موقن من أن بعض  
 هذه الحوادث لا دخل للاوهام فيها ،  
 وانها حقائق لا لبس فيها ولا ابهام  
 فهناك السفينة

« ستار » ، وقد  
 انطلقت ببخارتها  
 الثلاثة عشر عائدة  
 الى وطنها أمريكا  
 وهي تحمل حمولة  
 من الاخشاب والجلود  
 والفراء والزيت  
 ومرة في طريقها  
 في ذلك الوقت

بجزيرة ميدواي ، وكانت الرياح  
 عاصفة والجو معتماً مربداً ، فجنحت  
 السفينة الى مكان ضحل ، وبذل  
 البحارة جهودهم المضنية لانقاذ  
 السفينة ، وأخيراً اضطروا الى تركها  
 وانتظار الفرج حتى جاءت سفينة أخرى  
 اسمها « اكليفيشان » فأنقذتهم  
 فهل كانت هذه هي نهاية السفينة  
 ستار ؟ كلا

بعد ستة أشهر مرت السفينة  
 « دون » على مسافة من مكان غرق  
 الباخرة ستار ، فإذا ببخارة السفينة

حدث ذات يوم أن قتل قبطان  
الباحرة النرويجية سكواندو وزوجته  
الضابط البحري الاول في الباحرة ،  
واستخدما بلطة عند قتله ، وفصلا  
رأسه عن جسده . وقد حوكم القاتلان  
وحكم عليهما بالاعدام

فهل انتهت الحادثة عند هذا الحد؟  
كلا مرة أخرى

قتل القبطان الذي عين بعده في  
ملحمة ، وقتل القبطان الثالث ،  
والرابع وقد وجد الاخيران جثة هامة  
في السفينة ، ولم يسفر التحقيق  
الدقيق عن كشف الغموض الذي خيم  
على مقتلهما

بعد ذلك مباشرة بدأت الاضطرابات  
تظهر داخل السفينة حتى لم يسع  
بحارتها عند وصولهم الى نيو  
برانسويك ألا أن يهجرها ، واتي  
القنصل النرويجي بخفين وبعض  
الرجال لحراسة السفينة وهي راسية  
الى البر ، وقضى هؤلاء الرجال ليلة  
على ظهرها ، ولكن عيونهم لم تغمض ،  
فقد كانوا يسمعون صفق الابواب ،  
- وخاصة باب غرفة القبطان - وهي  
تفتح وتغلق في شدة وعنف ، ويرون  
بحارا في ثيابه البحرية بغير رأس

في كل ناحية فيها ، فعجب الناظرون  
كيف انهم لم يروا هذه السفينة وهي  
قادمة نحوهم ، وبخاصة وقد مرت على  
كثب من الجزيرة الى درجة كبيرة ،  
وكانت واضحة المعالم تماما ، فكيف حدث  
أن ظهرت فجأة ؟

واشتد عجبهم ، وجفت حلوقهم  
من الخوف حين لم يسمعوا أى صوت  
صادر من السفينة وهي تشق  
طريقها وسط المياه ، وحين لم يروا  
أية حركة ظاهرة فوق السفينة

وفيما كان الناظرون يرقبون هذا  
المنظر في هلع ، اذا بهم يرون الباحرة  
تغطس فجأة ، ولم يروا أنفراج الماء  
في المكان الذي اختفت فيه ، ولم  
يسمعوا صوتها ، وكأنما ابتلعها  
المياه في صمت وسكون

ولم يكن شبح هذه الباحرة هو  
الشبح الوحيد الذي يجوب البحار  
فمنذ عامين تقريبا رؤيت سفينة  
على كثب من شاطئ نيو برانسويك  
والنار مندلعة في كل أجزائها ، ثم  
اختفت فجأة ، كما ظهرت فجأة  
وقد تكرر هذا المنظر عدة مرات  
وكان اللهيپ مندلعا فيها بنفس  
الحالة الاولى



وأشباح البحار لا تقتصر على  
السفن في البحار ، بل هناك أشباح  
تعمر السفن الباقية «على قيد الحياة»



ينساب من مكان الى مكان • وكلما حاولوا أغماض عيونهم ومحاولة النوم، فإن ثيابهم تخلع عن أجسامهم ويحسون بأيد باردة تمر فوق جباههم • وقد اضطروا الى الفرار من السفينة ، وأعلنوا ان البقاء فوق ظهرها أمر مستحيل

ولم تجد الشركة بحارا واحدا يقبل العمل فوق هذه السفينة ، وبقيت سنوات عديدة في الميناء وأخيرا بيعت لفك أجزائها



ما من أمة واحدة تستطيع أن تدعى احتكارها لأشباح البحار ، من سفن وبحارة ، والحقيقة ان كل دولة بحرية لها سفن وبواخر تمخر عباب البحار، اشترك بحارتها في رؤية هذه الاشباح ، ولم تخل أذهانهم من الاوهام والمعتقدات الخاصة بتلك الاشباح • وهناك أماكن تكاد تكون محددة في منطقة البحار السبعة قد اشتهرت بنوع خاص بظهور تلك الاشباح المخوفة المفزعة • ولقد نظم الشعراء قصائد عديدة عن هذه الاشباح ، وذكرها الروائيون في كثير من رواياتهم ، وورد ذكرها في المسرحيات ، بل قد وضع أحد الموسيقيين لنا عبر فيه عن اعتقاده في أشباح البحار .

ومن عادة الالمان بنوع خاص أن يحتالوا على ادخال جو الحقيقة والواقع

على ما يروونه من قصص أشباح البحار • فهم مثلاً يروون القصص عن سفينة حربية يمكن أن تقع عليها الانتظار في مكان ناء في المحيط ، وتندلى الجماجم من نوافذها، وسطحها مخضب بالدماء وقد تناثرت فوقه جثث الموتى • ويقود هذه السفينة هيكل عظمي يمسك في يده المعروقة منظارا ، وفي يده الأخرى ساعة رملية • وتزعم الاسطورة الألمانية ان أية سفينة ، سواء أكانت لنقل البضائع أم الركاب ، تلتقى لسوء حظها بشبح تلك السفينة الحربية ، يقضى عليها بالفرق بعد زمن قليل

ولقد اقتبس كولردج فكرة سفينة الموت في كتابه « الملاح القديم » من أسطورة ألمانية • انها سفينة شرعية تقترب دون أن يكون هناك نسيم أو تيار مائي ، وأشرعتها تومض في ضوء الشمس الغائم المربد مثل «لعاب الشمس القلق غير المستقر » ، وفي قمريه السفينة يجلس الموت يلعب « الزهر » مع المرأة ( الكابوس ) على امتلاك بحارة السفينة ، ثم تكسب المرأة ، فتطلق ثلاث صفارات ثم تنطلق السفينة الشبحية

وفي الولايات المتحدة شعراء كثيرون نظموا قصائد عن شبح السفينة ، ومنهم الشاعر « هويتيار » الذي قال في إحدى قصائده :

انطلق شبح السفينة « سالم »  
وفى أكفانها جثث الرجال  
تسبح متألقة فوق سطح الماء  
فى ضوء سحب الصباح

وكذلك كتب أكبر شعراء أمريكا  
« لونجفيلو » « سفينة الاموات »  
واقترضها من اسطورة انجلترا  
الجديدة . وتقول الاسطورة : « ان  
سفينة خرجت الى عرض البحر من  
ميناء نيوهافن فى أحد أيام شهر  
يناير سنة ١٦٤٧ ، ثم لم يسمع  
عنها أى نبا » وفى شهر يونيو التالى  
وقبيل غروب الشمس ، رؤيت  
سفينة تشبهها شبحا عظيما تسبح  
فى النهر ضد الريح ، ثم بدأت  
تدوى وتختفى عن الانظار

كذلك أورد الشاعر « بریت  
هارت » فى شعره الاسطورة التى  
تقول أن بعض الأطفال صعدوا الى  
سفينة قديمة راسية على البر ليلعبوا  
فوق سطحها ، ولم تكن للسفينة  
أشعة ، وفجأة هبت الريح العاصفة  
واقطعت السفينة من مرسأها ،  
ودفعت بها الى البحر ، وغابت عن  
الابصار ، ولم يعرف لها مصير

على أن أشهر شبح سفينة فى كل  
قصص أشباح البحار هو الشبح  
المعروف باسم « الهولندى الطائر »  
وجميع بحارة السفن يفزعون الفزع

الأكبر عند ذكره ، فهم يعرفون حق  
المعرفة انه نذير هلاك ودمار . وقصة  
هذه السفينة تركز الى بعض الحقائق  
فقد كانت هناك سفينة حقيقية  
اسمها « الهولندى الطائر » وكانت  
تحمل بين جدرانها كنوزا . وتحركت  
أطماع البحارة ، فقامت مذبحة  
واستولى بعضهم على تلك الكنوز  
وقتلوا كل من وقف معارضا لهم .  
وكان القتل يتم بطريقة وحشية  
رهيبة ، فأنزل الله بالقتلة عقابا  
مروعا ، اذ أصيبوا جميعا بالطاعون  
الدمى ، فانطلقوا من ميناء الى ميناء  
وهم يتوسلون الى الناس هنا وهناك  
أن يقبلوا نزولهم الى الشاطئ ،  
ولهم أن يأخذوا كل الكنوز ، غير  
أن الناس فى جميع الموانئ أبوا أن  
يسمحوا لهم بالنزول الى الشاطئ  
خوفا من ذلك الوباء . ومات رجالها  
واحدا بعد واحد ، غير أن السفينة  
ظلت فى عرض البحار تقودها  
أشباح الموتى . وقد سميت  
« الهولندى الطائر » لأنها كانت  
ناشرة كل أشرعتها ، وكانت منطلقة  
بأقصى سرعة ، فكانت كل سفينة  
أخرى تخشى أن تقترب منها

« عن مجلة دايجست آف دايجستس »

# ربيع العالم العربي



## دار الاوبرا

في اول نوفمبر سنة ١٨٦٩ ، افتتحت في القاهرة « دار الاوبرا » وكان ذلك في اثناء الاحتفال بفتح قناة السويس للملاحة : القناة التي حفرتها ايدي العمال المصريين بالسخرة ، والتي جلبت المتاعب على مصر حقبة من الزمن ، ولكنها أصبحت اليوم ملكا للامة ، وتحولت الى مصدر خير ورخاء

اما دار الاوبرا ، فقد مثلت فيها رواية « ريجوليتو » باللغة الايطالية . وهي من نوع الاوبرا الغنائية ، اقتبس موضوعها من مسرحية « مضحك الملك » الفرنسية لفكتور هوجو . ووضع موسيقاها الفنان الايطالي فردى . ويمتد كثير من خطأ أن رواية « عابدة » هي أول مسرحية غنائية مثلت على مسرح دار الاوبرا المصرية بمناسبة افتتاحها والحقيقة أنها مثلت بعد ذلك التاريخ بسنتين ، أى في ١٤ ديسمبر سنة ١٨٧١ . وهي أيضا للموسيقار فردى ، وموضوعها مأخوذ من تاريخ مصر القديمة

وقد هدمت دار الوبرا ولعمد بنؤها .  
وستهدم مرة أخرى قريبا ويعاد بنؤها أيضا  
على طراز حديث يلأم المستوى الذي وصل  
اليه التمثيل والغناء في البلاد العربية

## سفير شاعر

هذا واحد من الشعراء السفراء ، أو السفراء الشعراء ، يضاف اسمه الى أسماء زملائه الذين انخرطوا في السلك الدبلوماسي وخدموا العروبة في ميدانين معا . فقد تولى محمد الشريقى منصبه الجديد في القاهرة كسفير للملكة الاردنية الهاشمية بعاصمة الجمهورية العربية المتحدة ، وبذلك زاد عدد الادباء الشعراء واحدا ، الى جانب عمر أبو ريشة ، ونزار قباني ، وخليل تقي الدين وتوفيق عواد ، ويرجى أن تطول القسامة باضالة أسماء أخرى إليها

ومحمد الشريقى تبنى في أشعاره بالولبة العربية مند بدئها ، وغذى بقصائده الثورات القومية في سورية ومصر وفلسطين وغيرها من الانظار الشقيقة . وعرف الاضطهاد والتشريد

فى سبيل عقيدته العربية فى الذود عنها . ووجوده فى القاهرة فى هذا الوقت بالذات ، سيتيح له أكثر من فرصة لمواصلة النظم والانشاد ، بينما ركب القومية العربية يسير باطراد الى الامام

### القومية العربية

كثير عدد المؤلفات التى ظهرت فى السنوات الاخيرة بعنوان واحد : « القومية العربية » . فلا يخلو بلد عربى الآن من كاتب عالج هذا الموضوع ، ومؤلف يعرض للبيع فى واجهات المكتبات انماة

هذه الظاهرة جديرة بالاهتمام والتقدير . ولكن لنا ملاحظة عليها : فانطلاق القومية العربية من عقالها ، واعتناق الشعوب العربية لمبادئها ، وحماسة الجماهير لها ، كل ذلك لا يبرر اقتصار البعض ممن عالجوا هذا الموضوع على اثبات ما يركى نار الحماسة فى الصدور . فليس هذا كل ما يجب أن يقال . بل الواجب على الكاتب الذى يتناول بالبحث قضايا العرب وولبة قوميتهم ، أن يروى التاريخ على حقائقه ، فلا يشوهه ، ولا يخفى حقيقة ويظهر أخرى ، فنحن فى حاجة ، خلال نهضتنا الحاضرة ، وخدمة لها ، الى نشر الحقائق على علانها سواء اكانت سارة أم مؤلمة ، والاشارة الى مواضع النقص أو الضعف التى انتابت النهضة العربية منذ بدئها ، لكى نتعلم وندرس ونذكر ونعتبر ، استنادا الى الوقائع كما وقعت ، والحوادث كما حدثت . وقد يكون ذكر الاخطاء احيانا أكثر نفعا من اخفائها

### الربيع العربى

« الربيع العربى » عنوان كتاب جديد ظهر حديثا ، للكاتب الفرنسى « بنوا ميشان » . وليس هذا أول كتاب لهذا الاديب الكبير ، والباحث المدقق ، يتناول فيه شئوننا عربية فيجيد الوصف ، ويتوخى الصدق فى حكمه على الاشخاص والحوادث . فبنوا ميشان تخصص فى دراسة تاريخ الشرق العربى ، ونهضته القومية ، وقام برحلات موفقة فى بعض الاقطار العربية ، فسأل ، واستقصى ، وجادل ، ونافس . وخرج من كل رحلة بكتاب قيم ، جدير بأن يحتل مكانه فى مكتبة كل عربى

ومما يجدر ذكره عن بنوا ميشان ، انه كان وزيرا فى حكومة المرشال بيتان ، خلال الحرب العالمية الاخيرة ، وحوكم بعدها وقضى بفسحة اعوام فى السجن . وفى داخل السجن ، درس تاريخ العرب ثم وضع كتابه عن « الملك عبد العزيز آل سعود » والملكة السعودية . وهو من اوfer واصدق مانشر عن الملك الراحل وكيفية انشاء الدولة السعودية

وقد التقينا بالكاتب المجيد فى القاهرة ، وعلمنا منه انه يضع كتابا « عن الثورة المصرية » ، الى جانب كتابه الاخير « الربيع العربى »

ويستحق بنوا ميشان ، منا الشكر والثناء ، ومن الحكومات العربية التقدير والتشجيع . . . فالكتاب الصادقون الامناء ، فى الغرب ، الذين يكتبون عن العرب بدون تحيز وتمصّب قليلون مع الاسف الشديد . وبنوا ميشان واحد من هذه الاقلية ا

### العربية فى لغات الغرب

الكاتب جان فايار مولع بالبحث عن اصول الكلمات الغربية - افرنسية والاسبانية والايطالية وغيرها ، وعلى الخصوص الكلمات المأخوذة من اصل عربى . وهو يواصل نشر ما يصل اليه فى خلال ابحاثه . وينوى ان يصدر كتابا - او قاموسا - يحوى تلك الكلمات الاوروبية التى لها جذور عربية اليك - على سبيل المثال ومن باب التسلية والعلم بالشئ - بعض هذه الكلمات الفرنسية : - « فلوز » اصلها فلوس بالعربية ، « كليب » اصلها كلاب ، جمع كلب ، « ماكاش » اصلها ماكان شئ ، اى لاشئ ، « لاسكار » اصلها عسكر ، « سلامليك » اصلها السلام عليك ، « بارود » منقولة كما هى : بارود « بليد » اصلها بلاد ، « مابول » اصلها مهبول ، « مائراك » اصلها مطرقة ، « باراكاه » اصلها بركة

فالكلمات العربية التى تركت طابعها فى اللغات الاوروبية كثيرة لاتقع تحت حصر ، خصوصا فى البلدان التى دخلها العرب فاتحين ، مثل اسبانيا وفرنسا وايطاليا

## رباعيات قنصل

واجب علينا في هذا الباب ، ان نذكر الحين بعد الحين ادبنا وشعراءنا في المهجر . فان عددهم يتناقص يوما بعد يوم ، أما بعودتهم الى وطنهم الاول ، وأما بوفاتهم ، وأما بضيق ميدان النشاط بالنسبة اليهم ، على مر الزمن ، وانكماش اللغة العربية في البلدان الامريكية

ومن شعرائنا العرب الباقين في امريكا الجنوبية ، الشاعر « الياس قنصل » الذي يوالى الان نشر نظمه في قالب « رباعيات » يطلق عليها اسمه . وعندما يجمعها في ديوان ، ستضاف تحفة ادبية جديدة الى التحف التي

سأفها ادباء المهجر في ديار الغربة اسمع الياس قنصل يصف الكريم والبخيل في واحدة من رباعياته :

أنا لا أجور على البخيل معنفا  
لكنني ارثي له جلدانا  
يقضى الحياة على بساط شائك  
من خوفه ويكابد الحرمانا  
أما الكريم لواجده من نفسه  
ثقة تعلم كفه الاحسانا  
والبخل ذل في النفوس فحيثما  
تلقى البخيل رأيت فيه جسانا

## ظاهرة طيبة

ارسل رئيس الجمهورية العربية المتحدة جمال عبد الناصر ، الاديبين المصريين حسين القبانى وصبحى الجيار الى أوروبا ليعالجان مرض مقيم ، على حساب الحكومة . وفعل هذا مع احمد علام نقيب الممثلين

وقرر الامير عبد الله الجابر الصباح اهداء « الشاعر القروى » رشيد سليم الخورى العائد الى وطنه لبنان ، الفاليرة اللبنانية كل شهر لينصرف الى النظم

وتبرع امير سعودى بطبع ديوان الاخطل الصغير بشارة الخورى

وقررت الحكومة العربية مساعدة الادباء والفنانين للتفرغ الى الادب والفن

وهذه ظاهرة طيبة تبشر بخير عميم ، بالنسبة الى حملة الاقلام في البلدان العربية

لقد كان الاديب من قبل يجد نفسه وحيدا

منسيا ، اذا ما قلب له الدهر ظهر المجن وانتابته المحن . أما اليوم ، فقد تغيرت الحال ولا ينتظر اولياء الامر والمسئولون في كل بلد ان تحل بالاديب نكبة لكى يعاونوه ويكافئوه . وقد تجلت هذه الظاهرة فيما اقدم عليه جمال عبد الناصر وعبد الله الصباح والامير السعودى - ولغيرهم ممن لم نذكر - وحكومة الجمهورية العربية المتحدة ، بحسب الادباء والشعراء والفنانين . والامة التى يضع المسئولون فيها حرفة الكتابة ومحترفيها في هذه المكانة لهى امة لا يخشى عليها من الانهيار

## في سطور

انتهى الشيخ عبد الله العلايلي من وضع معجم صغير للتداول ، هو زبدة المعجم الكبير الذى وضعه هذا العالم الفاضل : ولقد قام الاستاذ العلايلي بمفرده بعمل لم يقم به غير جماعة من العلماء

\* طبعت شركة ارامكو خريطة لجزيرة العرب هى بلاشك اوسع واكثر واكمل خريطة ظهرت الى الان ، لبلدان الشرق العربى مجتمعة ، وعلى الخصوص للبلدان الواقعة في نطاق الجزيرة : المملكة السعودية واليمن وحضرموت والخليج العربى

\* في يونس ايرس ، عاصمة جمهورية الارجنتين ، التى الدكتور اوسفالدو ماتشادو الارجنتينى محاضرة عن « الثقافة العربية » امام جمهور من ابناء الارجنتين والمغتربين العرب : المحاضرة كانت برعاية مكتب الجامعة العربية في تلك البلاد . فحبذا لو تكرر هذا لمكتب الجامعة يقوم برسائلته على احسن وجه اذا امتد نشاطه في آن واحد الى النواحي السياسية ، والاقتصادية ، والثقافية

\* اشارت الصحف الاسبانية والفرنسية الى اهتمام جامعة الدول العربية بالمخطوطات القديمة التى تركها العرب في أوروبا ، والى رحلة الدكتور صلاح الدين المنجد ، مندوب الجامعة ، في بعض البلدان الاوروبية للبحث عن تلك المخطوطات وتصويرها

(( حج ))

# طريقى الى المجد

للمنحة الكبيرة ههنا لولو بريجيدا

دراكل نعمة مشهوره رجل ، رجل يملك المال أو يملك قلبها !





## وقفت المثلة

الايطالية الشهيرة  
« جينا لولو »  
بريجيدا ذات ليلة  
في احد ابهاء فندق  
استوريا بنيويورك  
تسطع على جسدها  
الفائن الاضواء  
الباهرة المنبعثة من  
آلات التصوير وقد  
احاط بها  
الصحفيون من

كل جانب وأخذت تنهال عليها  
الاسئلة :

— هل تغيرت مقاييس جسمك  
بعد أن وضعت طفلك ؟  
— أصحيح أنك أرضعته من لبنك  
في الأشهر الستة الأولى ؟  
— لقد قال عنك المخرج « كارول  
ريد » أنك أشد حرارة من كل شيء  
في أوروبا بأسرها .. فما رأيك في  
هذا الكلام ؟

— هل أتيت الى أمريكا لتوقعي  
عقدا « عاريا جدا » ؟  
— أتقبلين أن تعرضي « نمرة شبه  
عارية » في حديقة ماديسون سكوير  
نظير مائة ألف من الدولارات ؟  
وكانت « جينا » تتلفت حولها في  
حيرة وارتباك ، وقد أطل اللعبر من  
عينيه .. وفجأة ، وعلى مرأى من  
جميع الحاضرين الذين تملكهم  
الدهول ، تعلقت المثلة الفاتنة  
« بمواسير » جهاز التدفئة وصعدت  
فوق « السخان » ، ثم أخذت تصرخ  
في وجوههم قائلة : « كلا .. كلا !

.. انى لست جسدا فحسب ! »  
ولم تستطع « جينا » أن تزيد  
كلمة واحدة ، إذ انخلع « السخان »  
من موضعه ثم هوى الى الارض !  
وفي أقل من ثلاث ثوان ، كانت  
اذرع الصحفيين تتلقى في رفق صدر  
« جينا لولو » المومن عليه بمبلغ  
خمسین مليون ليرة ضد أقل خدش !  
وفي ثوان معدودات ، كانت « جينا »  
قد انفلتت الى غرفتها وقد التهبت  
وجنتاها بحمرة الخجل ، ولم تكذ  
تنقضي دقائق أخرى حتى كانت قد  
طلبت « روما » على التليفون وأمسكت  
بالسماعة لتكلم زوجها عبر المحيط  
وتقول له :

— « هالو ميركو » ! .. لقد وقعت  
الليلة من فوق المدفأة !  
فأجابها زوجها قائلا في صوت  
خشن النبرات :  
— اسمعي يا « جينا » أنك ممثلة ،  
وقد نسيت هذا ، فالمثلة لا تعرض  
نفسها أبدا امام الناس خارج نطاق  
العمل !

فلم يسع جينا الا ان تتنهد وهي  
تقول في نفسها : « آه ! .. ان  
« ميركو » على حق .. انه دائما على  
حق ! »

و « ميركو سكوفيك » — زوج  
« جينا » من بلاد الصرب ، وهو  
ينحدر من أسرة أرستقراطية كبيرة  
حيث كان يأمر وينهى ويسود كسيد  
مطلق النفوذ ، و « جينا » لا تنسى  
قط هذه الحقيقة ، ولهذا فهي  
تشعر دائما بأن عليها ان تضحى  
بكل نزواتها الصغيرة وميولها  
الصبيانية التي كانت متصلة في

طبعها في سبيل واجباتها كنجمة .  
ولئن بدت نزواتها أحيانا فتوقع  
من زوجها دائما أن يلفت نظرها في  
رفق ، وأن يقابل الامز بما هو معهود  
فيه من تسامح وسعة صدر ، فهما  
يمثلان - كما يقول الناس -  
« الزوجين الحديديين » بالنسبة  
لايطاليا بأسرها

وحدث ذات مساء أن شربت  
« جينا » كثيرا خلال السهرة ،  
فأخذت تسرف في الحديث والضحك  
وتقص على أسماع الحاضرين أشياء  
لارابطة بينها ، فنظر إليها « ميركو »  
في هدوء وقال لها بصوته الهادئ  
النبرات : « انهم لا ينظرون اليك  
ولكن ينظرون الى أنا يا جينا ! » ...  
وأفاقت الزوجة النجمة فسكتت  
على الفور !

### اللقاء الاول

كتبت الممثلة الكبيرة في مذكراتها  
تقول :

« انى اعود الآن بذاكرتى الى  
سنوات طويلة خلت . اعود الى ليلة  
راس السنة في ٣١ ديسمبر عام  
١٩٤٦ م . وكنا مجموعة من الاصدقاء  
نمرح ونضحك ونحن ملتفون حول  
مائدة يتوجهها « الديك الرومى »  
التقليدى لأول مرة منذ قيام الحرب  
العالمية الثانية ، وكان احدهم قد  
ذهب لاحضار « ميركو » اتقأا من  
سوء الطالع ، اذ كان عددنا ثلاثة  
عشر شخصا حول المائدة ، وفي تلك  
الليلة رايت لأول مرة !

كان أسمر الوجه ، فارع الطول ،  
جميل الطلعة ، تغشى ملامح وجهه  
مسحة من حزن دفين ، وهو طبيب

يوغوسلافى متخصص في أمراض  
النساء والولادة ، واشترك في الحرب  
وكان من رجال المقاومة السرية  
المعروفين ، ثم جاء الى « روما »  
لاجئا . واخذت أستمع الى حديثه  
كالمسحورة ، وهو يوجه الى نظرات  
مستطلعة جسورة ، ويقول لى :

- اسمح لى ياسنيورا بأن أقول  
لك انى لم أر من قبل فى حياتى على  
وجه امرأة مثل هذه الحسية  
الصارخة الساذجة !

ومالبث الرجل المجهول أن نهض  
من مكانه ، وتناول كأسه فى يده ، ثم  
قال وهو ينظر فى اعماق عينى :  
- فى صحتكم !

ويبدو أن دم هذا اليوغوسلافى  
الغريب قد أخذ يتدفق حارا فى  
عروقه منذ تلك اللحظة ، لانه لم يعد  
الى مقعده ثانية فى تلك الليلة ، ولم  
ينقطع عن مراقبتى حتى الصباح ،  
فأحسست منه نحوى حقا باهتمام  
يالىخ ، وبود حنون ، كما شعرت فى  
تلك الليلة فعلا بأنى جد فخورة به !  
وعلى انغام الموسيقى الناعمة  
الحالة ، بدا الغريب يسألنى بصوت  
هادئ عميق النبرات :

- اسمك ؟

- « جيانا » .. « جيانا لوريس » ،  
ولكن الجميع يدعوننى « جينا »  
- وما هو عملك فى هذه الحياة ؟

- التمثيل فى الافلام

التمثيل فى السينما ! .. لشد  
ماكنت فخورة فى تلك اللحظة وانا  
اقول له ذلك ! .. ولم لا ؟ فقد كان  
عمرى يومئذ ١٨ سنة ، وكان جسمى  
ملفونا ، ومظهرى فيه شىء من تعالى



والكبرياء . وكنت البس اذ ذاك  
فساتين تكشف عن الصدر قليلا ،  
فكانت تجعلنى طول اليوم هدفا  
لعبارات الاعجاب والاطراء التى كان  
يوجهها الى اصديقاتى ومعارفى فى  
« روما » ؛ وكان هذا عندى كل  
شئ !

وكنت قد تركت الحى الشعبى  
الذى نشأت فيه بروما قبل هذا  
بسنتين ، ولم افقد شيئا آخر غير  
صفائر شعرى الفاحمة الضاربة الى  
الاحمرار

ونظر اليوغوسلافي المجهول فى عيني  
طويلا قبل ان يسألنى قائلا :  
- ولماذا السينما ؟

- يقولون ان لدى مواهب للظهور  
على الشاشة

- وهل توافق اسرتك على ذلك ؟  
- نعم . . . كلهم موافقون ماعدا  
والدتي

- هل تخاف عليك ؟  
فنظرت فى عينيه مليا قبل ان  
اقول :

- انها تريدنى ان اتزوج طبيبا ،  
وهي تقول ان الطبيب دائما شخص  
نافع فى الاسرة !

فضحك الرجل طويلا ثم قال  
بصوت شاع الجد فى نبراته :

- ليس ثمة تناقض بين الطبيب  
وبين الشخص النافع !

ترى هل كان قد انتهى الى قرار  
معين فى تلك اللحظة ؟ . . ام ان كلامه  
هذا قد جاء عفوا ؟ . . مهما يكن  
من امر ، فالذى لاشك فيه انى كنت  
قد قررت امرا فى عيد رأس السنة ،  
ووجدت نفسى أعمس فى صسوت

حالم : « انى متفاهمة مع « ميركو »  
تماما منذ أول لحظة . أنه من ذلك  
النوع الذى يصلح زوجا ولشدهما شعر  
بالحاجة الى حب كبير ! »

ولم تكذب الظروف ظنى اذ بدا  
لى انى حصلت فعلا على هذا الحب  
العظيم ، وان كنت قد انتظرت  
الزواج عامين بعد تلك الليلة الخالدة ،  
التى لاشك فى انها كانت نقطة التحول  
فى حياتى . نعم ، عامان كاملان انقضيا  
قبل ان اتزوج « ميركو » ولكن تحدد  
خلالهما مستقبلى كفنانة . ولقد  
عرف « ميركو » معنى الحب من أول  
نظره كما عرفته أنا ، فغير مجرى  
حياته تغييرا شاملا ، ولاشك فى أنه  
قال فى نفسه : « انها تريد ان تمثل  
فى السينما . . حسنا ، فلتمثل فى  
السينما اذن ! »

وقدمنى « ميركو » الى مخرج  
سينمائى من أصدقائه اسمه « ماريو  
كوستا » فأعطانى دورا بسيطا لا قوم  
به فى أحد الافلام ، وسأله عنى  
« ميركو » ذات يوم فقال له :

- ان « جينا » جميلة ، وهى  
ممثلة بالحياة ، وواقعة فى نفسها  
- وانت يا « ماريو » ، هل تعتقد

فى ذلك حقا ؟  
- كلا !

كان هذا فى الوقت الذى كان فيه  
« روسيليني » و « أنا مانيانى » فى  
قمة المجد ، أيام « روما مدينة مفتوحة »  
و « بايزا » وغيرهما من الافلام  
الايطالية المملوءة بالواقعات وبالعانى  
العميقة . وكنت فى ذلك الوقت  
كالفراشة ، فماذا كانت الفرصة

المتاحة لى وماذا كانت امكانياتى للنجاح ؟

كانت الحياة شاقة عابسة فى تلك الايام ، وكان « ميركو » لا يكسب الا القليل ، اذ لم يكن قد حصل بعد على تصريح بمزاولة مهنة الطب فى ايطاليا ، فكان يعمل فى الصباح بمستشفى القلب المقدس ، أما فترة بعد الظهر فكان يقوم خلالها بعيادة بعض المرضى ممن يعرفهم فى المدينة

استاذ غامض

وذات مساء ، ذهب « ميركو » ليلحق بى فى الشقة الصغيرة التى كنت قد استعرتها من احدى صديقاتى على نهر « التيبر » ، وما ان وصل الى الشقة حتى وجد عندى مندوب احدى شركات انتاج الافلام ، وكان قد زارنى ليعرض على اول عقد للعمل فى السينما فى فيلم مضمون النجاح . وكان الدور الذى ساقوم بتمثيله غاية فى البساطة ، اذ كان لا يعدو بعض اللقطات التى اظهر فيها مرتدية ملابس خليعة قليلا ، فصفت طبعاً لهذا العقد ، وقد تملكتنى فرحة غامرة ، غير ان « ميركو » بدا عليه انه قد استغرق لحظة فى تفكير عميق ، وفجأة رفع رأسه ، وقال يخاطبني فى لهجة حاسمة :

— كلا !

— ولكن يا « ميركو » ! ... انسيت ان هذا عقد للتمثيل فى السينما ؟

لكن « ميركو » عاد يكرر فى صوت اشد صرامة :

— كلا !!

ولم تكذ تمر لحظات حتى كان مندوب الشركة قد جمع أوراقه وانصرف ، وقد بدت على وجهه امارات الدهشة وخيبة الامل ! .. وتطلعت الى وجه « ميركو » فى تسائل ووجل ، فجاءنى صوته قاسيا جاف النبرات وهو يقول :

— اسمعى يا « جينا » . انهم سيجعلونك تعتقدين من غير شك انك عبقرية موهوبة لا لشيء الا لانك جميلة الجسم ، أما انا فانصح لك بأن تنسى هذا ، ففى يوم من الايام ، وبعد ان تكونى قد قمت بالتمثيل فى عشرة افلام تظهرين فيها مواهبك ، يمكننى عندئذ ان اتحدث معك فى هذا الموضوع ، اذ لست الآن الا فتاة صغيرة على سجيتها وانا اريدك ان تتفري تماما

واحسست فى تلك اللحظة بان صوتى يخنق ، غير انى تماكنت نفسى قليلا وقلت له بعد جهد كبير :  
— ماذا قررت اذن يا « ميركو » ؟  
— قررت انه ابتداء من هذه اللحظة ساكون انا المخرج السينمائى بالنسبة اليك !

والحق اقول ان « ميركو » رغم كل شيء ، ومع ما يبدو عليه دائماً من مظهر حزين ، رجل واسع الحيلة منظم التفكير ، وله مبادؤه التى يحترمها ولا يتخلى عنها قط . ولشدها أدهشنى انه لم بضيع بعد ذلك دقيقة واحدة ، اذ أسرع بى لنقوم بجولة فى السوق ، عدنا بعدها بملايس قديمة اشتراها من عند أحد التجار ، لقاء بضع مئات من الليرات ، كما اشترى أيضا من محل



لبيع الاشياء المستعملة مرآة كبيرة  
استطيع ان ارى نفسى فيها من قمة  
راسى الى أخمص القدمين ، وما ان  
وصلنا الى البيت ، حتى صاح فى  
ابتهاج شناع فيه حماس كبير :  
« والآن يا عزيزتى .. يمكنك ان  
بدئى التمثيل ! »

نعم ، انى فهمت فيما بعد ان  
« ميركو » رأى لزما عليه ان يروضنى  
وان ينظم حماسى الدافق وحبى  
للمثيل ، كما أدركت أيضا انه  
استاذ كبير ، وان بدا لى يوما انه  
استاذ غريب الاطوار ، ورفيق  
لارحمة عنده ! ولطالما سمعته يقول  
فى غير كلل أو ملل : « اسمعى  
يا « جينا » ، يجب عليك ان تتقصى  
شخصية الدور الذى تقومين بأدائه  
وان تعيشى فيه لحما ودما ، والا  
تخرجى قط عن هذه الشخصية »  
ولم يكن يكف طول الوقت عن  
ان يصحح لى موقفا ، أو يحد من  
اندفاعى ، أو يلفظ من حدة رد من  
ردودى ، - كان يطلب منى أحيانا ان  
أعيد تمثيل الدور أمامه عدة مرات ،  
حتى اكتشف ان الساعة قد جاوزت  
الثالثة أو الرابعة صباحا ، وأحس  
بان قواى قد انهارت وبأنى لم أمد  
استطيع مغالبة النوم ؟

و ذات ليلة ، وقفت ساعات طويلة  
أمام « ميركو » أؤدى تحت وطأة  
نظراته الناقدة الذكية دور « أزميرالدا »  
فى رواية « احذب نوتردام » لفكتور  
هيجو ، فكان مما أتلج صدرى  
ومسح عن نفسى ما قاسيت من تعب  
وعناء ان كافأنى « ميركو » على  
نجاحى فى قيامى بهذا الدور للمرة



جينا فى بعض ادوارها التمثيلية





جينا في موقف أخسر...

## الاولى بابتسامة راضية مطمئنة ! محاولة أخيرة

ومرت الشهور بطيئة حافلة بالكمد والمثابرة ، ولكنى أصبحت أخيرا متمكنة من فنى ، ولم يبق الا شيء واحد ، واحد فقط يشغل على وعلى « ميركو » ، ويشغل بالناس على الدوام . ذلك هو صوتى الذى كانت به لكنة مخيفة كان من العسير على أن اتخلص منها . صحيح أن « ميركو » يتحدث الايطالية بطلاقة ، الا أنه ينطق بها بطريقة جافة خشنة خالية من التعبير ، ومن ثم لم يكن فى استطاعته أن يفعل من أجل أى شيء فى هذه الناحية . حقا لقد كنا نأكل معا فى تلك الايام « المكرونة السباجيتى » بالصلصة ، ونشرب الماء بدل النبيذ من الفقر ، ولكن هذا لم يمنع استاذى الغامض من أن يقرر فى أحد الايام أنه يجب على أن آخذ دروسا فى النطق والاداء وعلم الصوتيات ! وفعلا لجأ « ميركو » فى الحال الى مدام « واندأ كابوداليو » من اكاديمية الفن المسرحى ، وأستاذة الممثلين الشهيرتين « تيبالدى » و « لاكالاس » . . انها اذن هى التى ستعلم « جينا » فن النطق وتجويد الصوت كما يحدث فى مدينة « فلورنسا »

ولكى يشجع التقدم المحسوس الذى كنت أحرزه فى كل اسبوع ، بل فى كل يوم ، حرص « ميركو » على أن يستأجر مرة فى كل اسبوعين آلة « ديكثافون » . . للمثابرة على تقدمى فى النطق وتجويد الصوت . نعم ، كان « ميركو » يستأجرها من

تصوير مناظر فيلم « خبز وحب ودلال » ، صاح المخرج « فيتوريو دى سيكا » قائلا بصوت يرتجف من الغضب : « انى أرفض بشدة وجود هذا السيد « ميركو سكوفيك » ! » ، فكان ردهم عليه أن قالوا له في بساطة وهدوء : « في هذه الحالة فان « جيئا » لن تمثل لكم ! » ، فلم يسع الرجل الا العودة الى متابعة التصوير على مضض !

ولم تكد تنقضي عشر سنوات حتى كنت بطلة لاكثر من ثلاثين فيلما ! كانت موضوعاتها قد عرضت على « ميركو » أولا ووافق عليها سلفا ، بل وراجع وغير بعض مواقفها بنفسه . وما أن أصبت هذا القدر من الشهرة والمجد ، حتى اعتقد المنتجون أنهم يستطيعون التفاوض معى مباشرة . غير انى كنت اقول لهم بالطبع في كل مرة : « عليكم أن ترجعوا الى « ميركو » ، انه كل شيء ، فهو رجل اعمالى ومدير شئونى والترزى الذى يلبسنى من الملابس ما يروق له . »

نعم ، فقد كان « ميركو » بالفعل هو كل شيء بالنسبة الى ، فهو الذى كان يبحث وينظم بنفسه آلاف التفاصيل التى تجعل منى امرأة فريدة ، ولم يترك لاحد قط أن يحدد لى ولو مرة واحدة طول « الجيب » التى يجب أن ارتديه او عمق فتحة الصدر ، وكان شعاره دائما الا يترك شيئا للظروف او المصادفات . وكان « ميركو » هو الذى قرر الا اظهر وأنا آخذ حمام لبن في العراء الا في فيلم « فائنات

عند تاجر من تجار مخلفات الجيش ، وكان هذا بالنسبة الينا في ذلك الوقت يعتبر لرفا لا مزيد عليه . وذات ليلة ، دعا « ميركو » المخرج الدائع الصيت « ماريو كوستا » لزيارتنا . كان هذا في ربيع عام ١٩٤٨ وكنا لم نره منذ عام ، وطلب منى « ميركو » أن ابدا التمثيل ، ثم انحنى على صديقه المخرج وقال له هامسا : « الآن ، انظر واسمع ! »

ومثلت أمام الرجلين شخصية « دينا » في منظر من مناظر رواية « لكل شخص حقيقته » من مؤلفات الكاتب الكبير « بيرانديللو » . وما أن انتهيت من التمثيل حتى نهض « كوستا » وتقدم نحوى ، وهو يمد يده الى بورقة زرقاء مستطيلة الشكل ، وكانت شيكا بمبلغ مائة ألف ليرة وهو يقول : « خذى . . هذا مقدم اجرلك عن فيلمك الاول ! » طريق الى المجد

بعد ذلك ببضعة أسابيع ، كنت اقوم بدورى في فيلم « جنون الاوبرا » ، وكان « ميركو » قد أصر على أن يكون حاضرا أمام « البلاتو » أثناء تصوير مناظر الفيلم ، وقد لاحظت انه كان هو نفسه قد اندمج في دور جديد ، لن يتخل عنى بعد ذلك ، الا وهو أن يكون موجودا دائما على مقربة من « البلاتو » كلما مثلت دورا في احد الافلام ، من غير أن يعرف أحد ما يدور في نفسه . انه لابد أن يحضر التصوير فقط ، وهما هو المهم ، وكأنه طرف من الاطراف المعنية في العقد ، مما أثار غضب كثيرين من المخرجين ! وفي ذات يوم ، أثناء

الليل « ، وهو من رواية « لرينيه كلير » ، وقد استطعت ان أحصل في مقابل هذا على مبلغ قدره مائتى مليون ليرة !

واليوم ! .. اليوم أرى نفسى أكثر ميلا ، واشد رغبة فى الاحتشام .. وبما أن كل عمل أقوم به ، وكل حركة ولو صغيرة آتيها ، تجعل العالمين ببواطن الأمور يعتقدون أنه إنما يخفى وراءه نية ما فى نفس « ميركو » ، فان ذوى اللسنة الطويلة قد اخذوا يتهامسون بأنه - أى « ميركو » يريد الحصول على جائزة الاوسكار من الفاتيكان !

#### سلطان « ميركو »

كتب احد الصحفيين فى مجلة السينما الايطالية يقول : « ان « ميركو » هو الرجل الذى يقف وراء « جينا » ، وهو يظهر البرود وعدم المبالاة نحو أى شىء لا يخص « جينا » الممثلة ، وهذا هو السلاح الذى مكنه من أن يحتفظ بسيطرته وسلطانه على هذه الحسناء الفاتنة منذ أن كانت لاتزال فتاة يافعة ! » وعندما تطوع بعضهم بأن يقول « لميركو » أنه قد حدثت مقدمات غزل بين « جينا » وبين « بريت لاتكستر » أثناء تصوير مناظر فيلم « تراييز » فى باريس ، هز كتفيه وهو يقول : « ان « جينا » حرة فى تصرفاتها » ... حرة !؟ حقا لقد كان هذا مجرد كلام لاصلة له بالواقع ! فانا لست حرة اليوم على الإطلاق ، بل ولم أكن كذلك يوم أن وضعت أمام عينى « ميركو » برقية بامضاء « هيوارد هيجز » . كان

عمرى وقتئذ تسعة عشر عاما ، ولم أكن قد تزوجت « ميركو » بعد ، وكنت قد انتهيت من فيلمى الثانى « غرام البهلوان » . وكان « دون جوان » شركة « ر.ك.و » قد تحمس كثيرا لرؤية صورة « لجينا » نشرتها لى احدى المجلات ، وانا مرتدية مايوه « بكينى » ، فأرسل لى هذا الشخص ، وهو رجل واسع الثراء وغريب الأطوار الى حد كبير ، يدعونى للذهاب الى هوليوود ، حيث كان ينتظرنى عقد عمل بمبالغ خيالية ، كما عنى هذا المعجب الثرى بأن يضع تحت تصرفى طائرة خاصة وكان الامر واضحا بالطبع ، فلما فاتحت « ميركو » فى هذا العرض ، لم يزد على أن قال فى اقتضاب لم آلفه منه من قبل : « اذهبي يا « جينا » ولكن حاذري أن تفعلنى أى شىء من غير ترو . »

واستقبلنى الرجل هناك فى قصر من قصور الاحلام ، فهذا حمام سباحة مذهش ، وهذه سيارة كادىلاك فاخرة ! .. هذا عدا الخدم الهنود ، والدواب المكنظة بأثمن الفسائين ! كان كل هذا لى ، لى وحدى ، ولمدة أسبوع حرص « هيوارد » على أن يحضر كل يوم لزيارتى ، وكان يبدى فى كل يوم مزيدا من إعجابه بى وتودده الى ، ولم يتردد فى أن يضع تحت قدمى ثروة ضخمة !!

وكنت أكرر لهذا المليونير المعجب فى غير ملل وفى كل مناسبة : « اسمع يا صديقى ، لاشىء بدون « ميركو » ! » وأخيرا ، ضاق بى الرجل ذرعا ،



وانفجر قائلا بصوت امتزجت في  
نبراته الدهشة بالسخط : « ميركو  
.. ميركو ! .. فليذهب ميركو هذا  
الى الجحيم ! »



وعدت الى بلادي بالفيستان الذي  
كنت قد حضرت به وليس معي من  
حطام الدنيا الا عشرون الف ليرة  
فقط ، وحقيبة سفر صغيرة . عدت  
لاقع في الشرك الذي كان « ميركو »  
قد نصبه لي في بطن وهدوء ،  
وبطريقة فنية للغاية ، فلم يكن هناك  
مفر من ان اصبحت اسيرته .. الى  
الابد !

غير ان تلك الشبكة التي نسجها  
حولى زوجى المدهش « ميركو » ،  
قد اصبحت اليوم شيئا آخر ، شيئا  
لدينا سعيدا لا اريد الخروج منه ،  
ولا ارضى عنه بديلا ، انها اليوم عبارة

عن قلب محب ، وفيلا فاخرة  
كقصور الاحلام في ضواحي روما ،  
وسيارة مرسيدس مذهلة ، واجمل  
فساتين ايطاليا على الاطلاق . ان  
في فيلتي الآن كل شيء يتعلق بالسينما ،  
وكل شيء في حياتنا مدروس ومنظم ،  
وله وقته بل ودقيقته المناسبة ،  
حتى طفلنا الصغير الجميل « ميركو  
رقم ٢ » !



ولقد قال لها احد المعجبين ذات  
يوم وهو يلومها على انها لم تعد  
تخرج ابدا اثناء الليل : « ان « ميركو »  
قد جعل منك حقا حيوانا كاملا  
للتصوير والسينما ! »

فاحست الممثلة المشهورة بسعادة  
غامرة ، وهي ترد عليه قائلة في  
صرامة هادئة : « ان ميركو زوجى  
ياسيدى .. وانا اعبده . »  
( عن مجلة كونستلاسيون )



## مدينة الحقائق

في عام ١٨٩٨ نشر ابيتنار هوارد كتابا عنوانه ( مدن الحقائق في القد ) ،  
وقد طالب في هذا الكتاب بان نشيد المدن على نظام معين ، لتخطط باديء  
الامر تخطيطا يجعلها صالحة للسكنى وللعمال الصناعية والتجارية في نفس  
الوقت دون ان يتضايق السكان اذ يجب ايجاد ميادين قسيحة حافلة  
بالحدائق ، وان تكون المصانع بعيدة عن المساكن ، وان تحاط المدينة بنطاق  
من انخضرة لتلطيف الجو وهلم جرا . وهناك مدينة الجليزية اسمها الثشورت  
تكاد تكون صورة ناطقة من ذلك الحلم الذي ذكره هوارد في كتابه . فقد  
خططت هذه المدينة قبل انشائها ، وقد غرست الاشجار الوارفة الظلال على  
جوانب شوارعها ، واقامت الملاعب والمتنزهات في أماكن متعددة . وقد اصبحت  
هذه المدينة فريدة في جمالها وحسن روائها



# التأهب للمستقبل

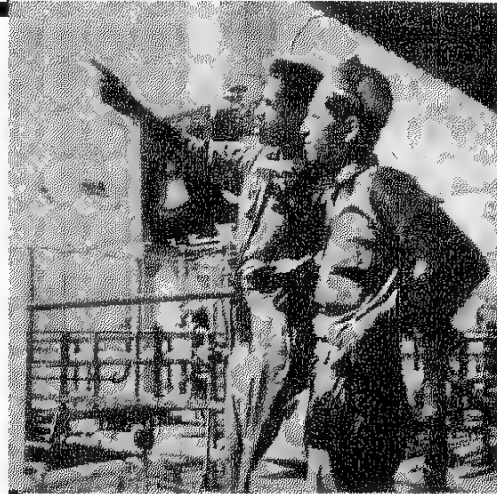
## التدريب

إن للتدريب والخبرة أهمية قصوى في أية صناعة محق يمحى العمل متقنا اتقاناً تاماً، وبدون ذلك لا يسع صناعة حديثة أن تعيش وتتفرد بنجاح في مقابلة التحدي في سيرة الزاخرة . وهذا هو السبب الذي هذا بشركة أرامكو إلى انشاء مراكز للتدريب الصناعي لموظفيها العرب السعوديين



## الخبرة

بفضل التدريب، وكذلك منى الخبرة، يزداد عدد العرب السعوديين الذين يقومون بالأعمال الفنية والإدارية، وتزداد كفارتهم في أعمالهم . وفي خلال سنوات الخمس الماضية شكل ٣٨٣٧ من العرب السعوديين وظائف تتطلب معرفة فنية أو شبه فنية . ويتبع لذلك لزيادة أعداد هؤلاء الموظفين وسرورهم في الاضطلاع بأعمال الشركة .



أرامكو : شركة الزيت العربية الأمريكية - الظهران - المملكة العربية السعودية

(R/E 59-3a)

# في كل زواج ... عنصر مجهول !

تأليف : مارجهوري بيتر  
تأليف السيدة صوفى عبد الله



هناك عنصر مجهول هو العنصر « س » يحدد  
مدى سعادة كل زواج . والعنصر « س »  
هو موضوع هذا البحث الطريف ...

فى فترة الخطبة العائلية الطويلة  
ولكن الزمن أثبت نقيض هذه  
التكهنات كلها . وفى سنة ١٩٥٠  
تبين للجميع أن بول وايزابيل ينعمان  
بزواج سعيد ، فحبهما أقوى وأمتن  
من أى وقت مضى ، ولهما أربعة  
أطفال أصحاء ، والعلاقة بينهما لا يمكن  
أن تكون أصفى وأشد انسجاما وتوافقا  
مما هي

وأما جانيت وفرانك ، فقد  
شهدتهما سنة ١٩٥٠ مطلقين ،  
تتقاذفهما المحاكم ومكاتب المحامين ،  
فى نزاع عنيف على حضانة ابنتهما  
الوحيدة المسكينة

نتيجة مذهلة . ولكنها ليست  
نادرة الوقوع . ولمثل هذه النتائج  
المعكوسة خصصت جامعة شيكاغو  
ابتداء من سنة ١٩٣٩ معهدا خاصا  
لدراسة العامل « س » الذى يعتبر  
« العامل المقرر » لمدى سعادة الزواج  
أو فشله . وأسندت رئاسة هذا  
المعهد الى العلامة أرنست بيرجس ،

هربت ايزابيل مع بول سنة  
١٩٤٠ ليعقدا زواجهما ، واعتقد  
الجميع انهما ارتكبا خطأ فادحا بذلك  
الفرار ، فقد كانت هناك ثلاثة عوامل  
ضد هذا الزواج :

العامل الاول أن أسرة كل منهما  
تعارض فيه معارضة عنيفة  
والعامل الثانى ، اختلاف بيئتهما  
اختلافا واضحا . فبيئتهما موسرة  
وبيئته فقيرة

والعامل الثالث ، أن بول حاد  
المزاج سريع الغضب

وفى السنة نفسها تزوج فرانك  
وجانيت فى حفل حافل ، وكان  
واضحا لكل ذى عينين أن زواجهما  
مضمون التوفيق ، لأن أسباب  
السعادة كلها اجتمعت لهما . فهما  
من بيئة متماثلة ، يؤمنان بمثل  
واحدة ، وقيم اجتماعية واحدة ،  
ولهما هوايات واحدة هى المسرح  
والجولف والموسيقى . وسبقت  
زواجهما صداقة وطيدة وتفاهم تام

بقدرتهم على الابداع ، كالكتاب  
والشعراء والمؤلفين والموسيقين  
والرسامين ، أزواجاً يضرب بهم المثل  
في الفشل والاخفاق

يجيب الدكتور بيرجس بصراحة  
عن هذا السؤال فيقول : انه لا يعرف  
جوابه حتى الآن . ولكنه واثق أن  
الابداع هو العامل الحاسم في  
العلاقات الشخصية ، ولكن هذا  
الابداع قد لا يكون من نوع الابداع

الفنى الذى هو  
فردى بحث وانما  
هو من النوع  
التقديرى

والابداع او  
التقدير الذى نعينه  
هو قدرة خاصة  
عند الشخص  
لادراك موقف  
شخص آخر ،  
على ضوء ظروفه  
وبيئته وسلوكه .

وهذا التصور الكامل للشخص  
الآخر يسر الفهم ، ويمهد للعذر ،  
ويوطد التفاهم

انه شيء غير العطف او التعاطف .  
ففى حالة العطف تضع نفسك مكان  
الشخص الآخر ، مع بقائك أنت أنت  
بشخصيتك وظروفك . أما فى حالة  
الابداع فانت تحاول تقمص شخصية  
الآخر ، لتحس باحاساساته كما يحس  
هو لا كما تحس أنت لو كنت فى  
مكانه ، فتدرك كيف يفضب ويفرح  
ويخاف ويثالم

ان العطف قد يعوق التفاهم ،  
لانك تكون مولعاً بتبيين ما كنت

البحاث الاجتماعى الكبير ، ومن أكثر  
الناس تعمقا فى دراسة العلاقات  
الانسانية ، ولاسيما الزواج

وقام المعهد تحت اشرافه فى ذلك  
التاريخ بدراسة الف « حالة » زواج  
وسجل تنبؤات عن مدى سعادة كل  
زواج منها ، بحسب الظاهر من  
خصائص وظروف وطباع كل من  
الزوجين . وبعد عشر سنوات ، اى  
فى سنة ١٩٥٠ أعاد الدكتور بيرجس  
دراسة هذه

الحالات ، فاستقصى  
مصدر ابطالها  
ليعرف مدى اصابة  
تنبؤات المعهد .  
فأذهله ان يكتشف  
خلل كثير من  
التنبؤات بصورة  
فاضحة . فما أكثر  
الزيجات التى تنبأ  
لها بالتوفيق ثم  
انتهت الى فشل

سحيق . وما أكثر الزيجات التى  
دمغها مقدما بالخدلان والاخفاق ، ثم  
انتهت الى سعادة ووافق !

وبعد بحث طويل ، وصل المعهد  
الى تعيين العامل « س » الذى عليه  
يتوقف نجاح الزواج أو فشله ،  
برغم جميع العوامل الأخرى . وهذا  
العامل هو « الابداع »

وكان الدكتور بيرجس قد شغل  
نفسه من قبل بدراسة القدرة على  
الابداع لدى الافراد ، ودرس وسائل  
انماء هذه القدرة ، وتبين له أنها تفعل  
فعل السحر فى العلاقات بين الناس .  
ولكن لماذا نرى الكثير من المشهورين

ليس معنى الابداع هو العطف او  
التعاطف ، ففى حالة العطف تضع  
نفسك مكان الشخص الآخر ، مع  
بقائك أنت بشخصيتك وظروفك وانما  
هو التقدير الذى يجعلك تحاول تقمص  
شخصية الآخر ، فتحس باحاساساته  
كما يحسها هو ، لا كما تحسها  
انت لو كنت مكانه ، فتدرك كيف  
يفضب او يفرح او يخاف او يتالم

تفعله وماكنت تحس به لو كنت في مكان الشخص الآخر ، وهذا أقرب الى النقد منه الى الفهم . وأشبه ببيان الفرق بين الشخصين ، منه ببيان ما بينهما من مشاركة

وقد اتضح من دراسة حالة ايزابيل وبول انهما استخدما الابداع أو « التقدير » منذ أول لقاء بينهما ، فلم يحل اختلاف طبيعهما وبيئتيهما دون تفاههما . فكل منهما كان يجتهد أن يتقمص شخصية الآخر بجميع ظروفها . وكان رائدهما في ذلك الصراحة التامة ، لمساعدة الطرف الآخر على حسن الفهم . وهذا ما جعل تفاههما يقوى باستمرار ، وحبهما يزداد كل يوم عن سابقه

والواقع أن الصراحة عنصر لا بد منه للفهم الابداعي . ولكنها تحتاج الى شجاعة فائقة وإخلاص عظيم كي يكشف الإنسان عن مخاوفه وهواجسه ، وتقط ضعفه ومواضع خزيه

ومثلا ايزابيل سيدة كثيرة الوسائس تتوهم أخطارا من الحريق واللصوص والسرقة وما الى ذلك . فلا يسخر بول منها ، بل يعود بكل سرور الى البيت ليتثبت لها من اقفال صمام البوتاجاز، ومن رفع «كوبس» المكواة . وينهض من فراشه بكل ارتياح ليفتش البيت كلما توهمت انها سمعت صوتا غريبا في الدار . ويقود السيارة ببطء كلما خافت من السرعة والحوادث . في حين أن سواء كان حريا أن يصرخ في وجهها ويؤنبها ويقول لها : « لو كنت في

مكانك لفعلت كذا ولم أفعل كيت وكيت ا » . ولكن مثل ذلك السلوك لن يقلل من وساوس الزوجة وزن خردلة ، وان كان قطعا يزيد الهوة بينهما

وفي مقابل ذلك نجد ايزابيل تفهم جيدا طموح بول ، وتدرك أن هذا تعويض عن نشأته الفقيرة . وهي شخصيا كانت تفضل دخلا أقل من دخله الحالي فيحتاج له مزيد من الفراغ يقضيه معها . ولكنها تفهمه فهما تقديريا ، وتدرك دوافعه وحوافزه ، ولذا تحسن فهمه ولا تلومه، بل تعذره، وتعينه على غايته التي تطمئن بها نفسه

ولكن كيف كانت تفهم ذلك كله، لو لم يكن صريحا معها للغاية في وصف طفولته ومشاكلها وآلامها ، من غير خجل أو تزويق ، فأتاح لها ذلك الفهم الابداعي السليم لشخصيته وسلوكه وطباعه ؟ انها بذلك وحده تدرك اصراره على احاطة أطفالهما بالترف والتربية الممتازة التي حرم منها ، وتدرك خوفه بل فزعه من العوز المالي

ان امرأة أخرى كانت حرة أن تشكوه لاهل الارض جميعا لانه يهجرها من أجل مكتبه وأعماله وأوراقه ، ولا يسهر معها ولا يذهب الى الحفلات والزيارات والمآدب ، ويترك شبابها يذوى . وتتهمه بأنه لا يحبها ، وانه بعد أن هرب معها ليتزوجها سئمها . ومثل هذا السلوك ما كان ليصلح من حاله، بل

ولذا تكشف جانبيت عن فتاة  
مغرمة بالشكوى والقيام بدور  
الشهيدة منذ شهر العسل . وتكشف  
فرانك عن زوج غبي سئ الفهم  
للمرأة

كان فرانك يزهو بأنه لا يطلع  
زوجته على شئون العمل ، وعندما  
صادفته المتاعب في عمله ظل شهرين  
متوتر الأعصاب يخشى على منصبه ،  
ومع هذا لم يبيع لزوجته بما يعاينيه .  
فعجزت عن ادراك سر توتر أعصابه ،  
وانحراف مزاجه ، وظنت أنه مستاء  
منها أو غير راض عن زواجه ، فغضبت  
وازورت عنه

ومن جهة أخرى ، لم تضارح  
جانبيت زوجها بعجزها عن اعداد  
الولائم ، والقيام بدور ربة البيت .  
وكلما طلب منها فرانك اعداد حفلة  
لصديقه أو عملائه ، تمحلت المعاذير  
لتأجيل الموعد أو الغاء الحفلة من غير  
أن تبدى سببا معقولا ، فغاظه ذلك  
منها وانفجر غضبه . ولما كان الخلاف  
قائما على أساس من سوء التفاهم ،  
فقد أدى الى استفحال سوء التفاهم .  
فإن المغفرة والتفاهم لا يتمان الا  
بحسن الفهم ، أى بالتصالح والتصافي



ان الفهم الابداعي يبدأ بتقصص  
شخصية الطرف الآخر . ولكنه  
يحتاج أيضا الى الرقة والمرونة العقلية  
ان المرونة هي القدرة على التشكل .  
والشخصية المرنة تمتاز بالحيوية  
والصمود والتطور والتجدد ،

يزيد الشقة اتساعا . أما هكذا ،  
فالشقة لا تتسع بل تلتئم ، ومثار  
الشكوى يزول بفهم السبب الذى  
يبتل معه كل عجيب ، وكل تعب

اذن هذان الزوجان يتمتعان بقدرة  
طيبة على الابداع ، أو الفهم التقديرى ،  
وهذا هو سر حبهما وسعادتهما  
المتزايدة باطراد

فمثلا ، فى العام السادس  
لزوجتهما ذهب بول فى رحلة طويلة  
مدة شهرين . ولما عاد كان فى أشد  
حالات التعب والسأم من ضجة الحياة  
فى القطارات والمطارات والفنادق  
والمطاعم واجتماعات اللجان ومقابلات  
العملاء وحفلات التكريم والمجاملة .  
وكان أحوج ما يكون الى الاستجمام  
من ذلك كله مدة طويلة فى عقر داره ،  
لينعم بهدوء الوكر بعد طول الترحال ،  
الا انه - بفضل قدرته على الفهم  
الابداعي - تصور مبلغ ما عانته هى  
من سأم الوحدة وركود البيت مدة  
الشهرين ، فتناسى حالته وخرج معها  
ليلة عودته بالذات ومتعها بسهرة  
حافلة صاحبة الى الفجر !

قد تبدو الحادثة تافهة ، ولكن  
معظم النار من مستصغر الشرر .  
ومن التوافه الصغيرة بدأت منازعات  
الزوجين الآخرين ، جانبيت وفرانك .  
فلم يكن من عادتهما التصالح  
والتكاشف ، ولهذا لم يكن فى وسع  
أى منهما أن يفوض الى سريرة صاحبه ،  
أو يفهمه فهما ابداعيا . فذلك  
مستحيل متى كان كل من الزوجين  
حريصا على مظهره أمام صاحبه

فالزوجان المرنان يسهّل عليهما التشكىل بما يجعلهما مثلاً ثمين ، وبما يجعل مشكلات بيشتهما ، وأبوتهما

وهناك ضروب مختلفة من التشكىل . وأولها طابعة التنسازل عن الرأى ، واتباع رأى الطرف الآخر أو رغبته ، لا عن غضاضة ، بل حبا له وكرامة والضرب الثانى هو تجنب المتاعب ،

فمثلا كان بول يجد من ايزابيل ضيق صدر فى الصباح الباكر فى أوائل عهدهما بالزواج ، فصار يتجنب مناقشتها فى الصباح الباكر ، ويؤجل المناقشات الى ساعة أخرى من النهار

والضرب الثالث هو الصبر أو المطاولة ، فمثلا أصّر بول فى وقت ما على نظام معين فى التغذية ، فاطاعته ايزابيل موقنة أنه سيميل ذلك النظام من تلقاء نفسه ، وفعلا عدل عنه بعد قليل

والضرب الرابع التحايل . فمثلا كان بول يعرف فى ايزابيل عدم التدقيق فى المواعيد ، فكان يقول لها ان الموعد فى الساعة ، أن كان الموعد فعلا فى الثامنة !

ولكن فرانك وجانيت كانا خالين من المرونة . شخصيتهما جامدة . والجامد يكسر ، وما يكسر قد يستعصى على الاصلاح . وما أخرى التشبث بالرأى والعناد أن يفسدا كل علاقة حميمة

وكانت أول مشاكل الجمود أو الصلابة ، ان جانيت ظلت بعد الزواج متشبثة بدور الخطيبة المدللة التى

يغرقها خطيبها فى المجاملات والفزل ورفضت أن تتصوّر واجباتها الجديدة ، التى تجمع بين وظائف الطاهية والغسالة والكناسة ! ولم يكن عند فرانك الصبر الكافى لعلاج الموقف ، فثار غضبه عليها ، فأجست الاهانة والغضاضة !

ولم تحل ولادة ابنتهما الازمة ، بل صارت سببا جديدا للنزاع والعناد . وظلت نقط الخلاف تتكاثر ، والهوة تتسع ، حتى صارت حياتهما معا لا تطاق

ولو تحليا ببعض مرونة بول وايزابيل لهانت المشاكل . ولكنهما متكبران جامدان . ان المرء المتواضع يدرك أن كل انسان فيه عيوب وفيه فضائل ، وانه ليس فى الناس مخلوق واحد كامل . ولذا فهو يعذر ويغفر

ان بول حاد الطبع ، اذا ثار غضبه أفلت لسانه . وهو لم يخف ذلك عن ايزابيل مبدة حبهما قبل الزواج ، ولذا فهى تغفر له اذا ثار وهو من جهته يحترم صبرها وسكوتها . فتعلم اذا ثار غضبه أن يخرج فوراً ويتمشى الى أن يهدأ دمه ويعود . أما هى فلا تفتاحه بعد ذلك مطلقا فيما قال وفيما فعل ، ولا تشير لائى شئ يذكره بالموضوع كله

ان كلا منهما مع عذره للآخر ، يبادر للاعتذار طوعا متى تنبه الى خطئه ، وكل منهما كذلك لا يتوانى فى اطراء الآخر بما يرضى نفسه ومعاملته بكل رقة

والآن ، الى أى حد أنت مؤهل  
للزواج السعيد ؟ الى أى حد تتمتع  
بالفهم الابداعى ؟

أجب بأمانة عن الاسئلة التالية ،  
تظفر بالجواب الصحيح ، فى تقدير  
العلامة بـرجس :



## السؤال

نعم لا

- ١ - هل تصارع شريك حياتك بأسرارك عادة ؟
- ٢ - هل يصارحك شريك حياتك بأسراره عادة ؟
- ٣ - هل تناقشان جميع مشاكلكما معا ؟
- ٤ - هل فكرتما فى الطلاق أو الانفصال ؟
- ٥ - هل تجتهد دائما فى التلاوم مع شريك حياتك ؟
- ٦ - هل تريد من الناس عادة أن يحبوك ؟
- ٧ - هل تحب الناس ؟
- ٨ - هل احد اصديقاتك يختلف عنك جاعا او تربية او مكانة او عقيدة ؟
- ٩ - هل أنت مرح الطبع ؟
- ١٠ - هل أنت عسير التفاهم ؟
- ١١ - هل فى علاقتك الزوجية مشاكل جدية ؟
- ١٢ - هل يساعدك شريك حياتك للتخلص من غضبك وسامك ؟
- ١٣ - هل شريك حياتك ذو طباع خاصة تضايقك ؟
- ١٤ - هل فى علاقتكما مشاكل تؤمن انها لن تحل ؟
- ١٥ - هل بينكما مشاكل لا تناقشانها ايمانا منكما بان مناقشتها لن تؤدى  
الا للشجار ؟
- ١٦ - هل بينكما مشاكل لا تناقشانها لانها مؤلمة أكثر مما يحتمل ؟
- ١٧ - هل أنت عنيد ؟
- ١٨ - هل غيرتما شيئا من عاداتكما أو خلقكما فى السنة الماضية ؟
- ١٩ - هل من السهل عليكما تغيير الموطن أو استحداث صداقات ؟
- ٢٠ - هل يظن الناس انك اوريجينال « مبتدع اصيل » ؟



والآن ، امنح نفسك خمس درجات من «نعم» في كل من الاسئلة ١ و ٢ و ٣ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٢ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ . وامنح نفسك خمس درجات عن «لا» في كل من الاسئلة ٤ و ١٠ و ١١ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧

فاذا كانت درجاتك اكثر من ٩٠ فانت موهوب للفهم الابداعي . واذا كانت درجاتك بين ٨٠ و ٩٠ فانت جيد الفهم الابداعي . واذا كانت درجاتك بين ٧٠ و ٨٠ فانت متوسط الفهم الابداعي . واذا كانت درجاتك بين ٦٠ و ٧٠ فانت اقل من المتوسط وتحسين مستواك في الفهم الابداعي ، افعل ماياتي :

١ - تعود الافضاء بهواجسك ومتاعبك وظنونك من غير تحامل . وناقش كل ذلك مع شريك حياتك في هدوء واخلاص

٢ - وسع دائرة معارفك واصدقائك واحرص على تنوع طبقاتهم وصفاتهم . وحاول ان تعرف كيف يفكر الناس وكيف يحسون . واستمع الى آرائهم باهتمام

٣ - اقرأ تراجم الناس واعترافات المشاهير ، واقرأ الروايات الواقعية التي تعنى بالتحليل

٤ - ادرس علم النفس وعلم الاجتماع

٥ - حل صفاتك وسلوكك وحاول فهم دوافعك وعبوبك

٦ - ثق ان النجاح في الزواج كالنجاح في العمل والرياضة ، يحتاج الى وقت ، وجهد ، وعناية ، ورغبة

٧ - لا تتوقع من شريكك الكمال ، وحاول ان تفهمه وتعذره ، واسمح له بالحرية الكافية للسور بحياته معك

## النتيجة المحتومة

اتم الطبيب اجراء عملية جراحية دقيقة لرجل واسع الثروة ولكنه شديد البخل ، ثم ارسل اليه كشف حساب يطالبه بمبلغ عشرة الاف دولار . ولما امتنع عن الغنى على فداحة المبلغ قال له الطبيب : - كان يمكنك بطبيعة الحال ان تذهب الى بعض الزملاء ويتقاضى منك نصف هذا المبلغ ، ولكن نتيجة هذا ان يوداد نصيب الورثة خمسة الاف دولار !



# دار الهلال



تقدم

من سلسلة  
روايات  
تاريخ  
الإسلام

الحجاج  
ابن يوسف

بقام  
محمد زيدان

طبعة جديدة فائقة

تمت النسخة ٣٠ - نطلب من دار الهلال وعن المكتبات الشهيرة



يحرر هذا الباب الدكتور أمير بقطر عميد كلية التربية بالجامعة الأمريكية ،  
فلحضرته القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية  
للإجابة عنها وأن يكتبوا على الطرف « عيادتكم النفسية » . . .

## شخصيتنا الكامنة

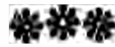
لعل الكثيرين لا يزالون يذكرون تلك القصة التي تروى للأطفال ،  
قصة « الشاطر حسن وست الحسن » ، وكيف كانت نائمة في القصر  
الذي سجن في فيه ، ثم جاء إليها الشاطر حسن ، وأيقظها من نومها ،  
وما أن وقعت أنظارها على وجهه الصبوح الباسم حتى أشرق وجهها ،  
وخفق قلبها خفقة الغبطة والسرور ، ودبت الحياة في أوصالها ،  
وانتعش أملها بعد يأس ، وبدأت لها الدنيا جميلة بعد تجهم واربداد  
هي قصة تروى للأطفال على سبيل التسلية ، ولكن علم النفس  
يرى فيها قصة رمزية لحقيقة علمية ، هي أن في كل إنسان « نفسا »  
أخرى نائمة وكامنة في أعماقنا يجب أن تظهر ، و « شخصية » أكبر  
وأعظم يجب أن تبرز للعيان . إن كل منا أقوى وأعظم مما نعرف  
ونقدر ، وإن ما يكبت شخصيتنا الكبيرة هو عاداتنا التي درجنا عليها ،  
وطريقة تفكيرنا ، وبعض ما طبعنا عليه ، ومخاوفنا ، وعدم ثقتنا بأنفسنا ،  
وما يعقب عدم الثقة من تردد وتقايس

والذي يقوم بدور « الشاطر حسن » ويوقظ شخصيتنا الكامنة ،  
ويطلقها من عقائدها صفات جوهرية لازمة هي الشجاعة والثقة بالنفس  
والإقدام والحماسة ، ولا بد لنا كذلك أن نغير عاداتنا ، وطريقة تفكيرنا ،  
ونوقظ في أنفسنا أحاسيس جديدة

ولقد أجرى أحد علماء النفس تجربة على فتاة . كان استاذا في

احدى جامعات انجلترا وكان من بين الطلبة والطالبات فتاة غير جميلة ، ترى اقبال الطلبة على زميلاتها وعدم اقبالهم عليها ، فانطوت على نفسها ، واشتد خجلها ، وزاد ترددتها في كل شيء ، وتجنبت اجتماعات الطلبة ، وانزوت بعيدا عنهم ، واذا ماسألها احد الاساتذة ترددت في الاجابة ، واضطربت اضطرابا يسبب خطأها . واوحى العالم النفساني الى طلبته ان يحوموا حول هذه الفتاة ، ويتقربوا اليها ، ويخطبوا ودها ، ويظهروا اعجابهم بها . ونجحت التجربة بما يشبه المعجزة ، فقد ارتدت الى الفتاة ثقتها بنفسها ، وزايلها الانطواء والتردد والانكماش ، واستحالت الى شخصية جديدة ، او بمعنى أدق تيقظت شخصيتها النائمة الكامنة

كان هذا بفضل عنصر واحد هو الثقة بالنفس ان كل ما نحن بحاجة اليه ، لكى نحيا حياة سعيدة ، هو ان نغير طريقة تفكيرنا ، ونجددها الحين بعد الحين حتى لا يغلو الصدا عقولنا ، ونحدث بعض التعديل في مشاعرنا ، ونغير موقفنا بازاء الحوادث ، ثم نشق بانفسنا ثقة عظيمة ، ونندرع بالشجاعة والاقدام ، ولا نتهيب او نتردد ، واذا ذلك ينطلق المارد من القمقم ، وتبرز للعيان شخصيتنا الكامنة



### الثقة بالنفس

في دراستي الابتدائية كنت مجدا ، ثم ارتحلت من قريتي الى المدينة . لم اخالف زملائي ، واعتزلت الجميع . ثم بلغت سن العلم وانغمست في المادة السرية سنتين ، تركتها بعدهما تدريجيا ، بعد ان سمعت خطرها على الذاكرة

على ان الذى اشكوه اننى مصاب بخوف وقلق مخافة الرسوب او التأخير في الدراسة بعد ان تجدد نشاطي ، ويشتد هذا الخوف عند استلامى ورقة الامتحان ، واخرج من الامتحان ولا امل لى الا فى مجرد النجاح ثم تظهر النتيجة واذا بى اجدنى متقلبا ومتفوقا على زملائي ، تفوقا لم اكن اتوقعه مطلقا رغم شعورى الباطنى انى مجد ونشط

عبد الله توين

الرياض - المملكة السعودية  
● هذه حالة من عدم الثقة بالنفس ، ولعلها نشأت عندك من حادثة قديمة فى الماضى ، او من معاملة احد اعضاء الاسرة لك ، او من اثار اوامر مسددة من والديك . وسواء كان السبب هذا او ذاك فعما لا شك فيه ان عدم يقنك بنفسك ، ايا كان سببها ، هو

الذى يولد عندك الخوف والقلق ، ومادامت التجارب التى مرت بك فى كل امتحان قد دلت على ان خوفك لا مبرر له ، فكان الاجدر بك ان تقاوم هذا الخوف كلما امتراك ، لانه على غير اساس . قاومه بقدر استطاعتك وثق بنفسك .

### عليك بحب الناس

انا ثالث ولد فى عائلة من الطبقة المتوسطة لها عدد من الاولاد يبلغ العشرة . ولقد كنت اشعر منذ طفولتى باننى غريب من هذه العائلة لاننى كنت دائما موضع سخيرة والذى واخوتى ونفوذهم ، حتى كنت اشعر اننى لست ولد لهم ، وليس هو والذى ، مع انى اسمى دائما لارسلاتهم والعمل على سعادتهم وعلى خدمتهم على عكس اخوتى . وكنت احاول دائما ان اقنع نفسى بانهم يظهرسون غير ما يبطنون وانهم يحبوننى ، ولكنى لم استطع اقناع نفسى بذلك

لذلك كنت اسمى لان اكثر من احدائى حتى لا اشعر بما اعانيه فى المنزل ، وكنت اجد نفسى محبوبا من جميع احدائى ، ولكنى كنت اشعر انه بعد مسعة من الزمن يفر

حب هؤلاء الأصدقاء لي ، فالود بالوحدة والعزلة كانى منبؤ في هذا العالم  
انى اكاد أجن . والأعمال التى عملها  
لا تصدر إلا من معنوه فانقلونى من هذه  
الماسة ، مع العلم بانى فى الثامنة عشرة من  
عمرى

#### مطلب حائر

● هناك بعض النقاط التى احب ان الفت  
نظرك اليها . اولها ان توكن من حب والذيك  
لك . فالوالد لا يمكن ان يكره احدا من ابنائه  
قد يسخط عليه اذا اخطأ ولكنه لا يكرهه ،  
هذا من ناحية والدك ، فتشعورك انك لست  
منهم لا يرجع الى كرههم لك ، بل يرجع  
اليك انت . فاهلك يسخطون عليك ،  
وأصدقائك ينفرون منك بعد فترة من الزمن  
وانت القاسم المشترك بين هؤلاء واولئك .  
فلمماذا ينفرون منك كلهم ؟ لو انك بحثت  
الامر لامتك ان تعرف انك المخطيء مع اهلك  
ومع اصدقائك على السواء وان تفورهم  
جميعا منك يرجع الى اعمال تصدر منك .  
ومن الخير لك ان تعرف الحقائق ولا تتجاهلها  
رغبة فى الدفاع عن نفسك . يجب ان تعلم  
انك ترتكب امعلا خاطئة تثير غضب والدك ،  
ولا تنس ان له اولادا كثيرين ، وان اعصابه  
لا تحمل هذه المضايقات ، فكان الاجدر بك  
ان تحب أباك وتقدره وتعطف عليه بدلا من  
ان تشكوه . اما اخوتك فلا ريب انهم  
يسخرون من غرورك الذى ركبك ولا داعى  
له . ولو انك نظرت الى الامر نظرة دقيقة  
لعلت انك المخطيء وان لا لوم لا على اهلك  
ولا على اصدقائك ، وجدير بك ان تحسن  
معاملتك للناس ، وان تعمل على الاستحواذ  
على ثقتهم بك . كذلك يجب ان تحب الناس  
كى يحبوك ، وان تحبهم فى اخلاص وصفاء  
حتى يطمئنا اليك . ان علاجك فى يدك .

#### عقدة نفسية قديمة

انا شاب مثقف ، عندي من الشهادات  
العالية ما يؤهلنى لان اكون اعظم مجادل واقدر  
مناقش ومدافع عن القضايا التى تفهمنى  
وتخصى غيرى ، ولكنى اشعر ان عندي ضعفا  
نفسانيا يعكر صفو حياتى . ذلك ان اى  
معارض ومناقش لى فى رأى يسكتنى حتى  
فى الامور التى اؤمن بها اشد الايمان  
ولا اكنتم اننى اشعر بهذا الضعف

الشخصى يزداد . والسبب كما اظن يرجع  
الى انى فى صفرى كنت اتلقى الاوامر من  
عم ربانى ، وكان يفرض اوامره فرضا ،  
ولا مجال للمجادلة معه ، والويل لى ان تاخرت  
فى تلبية رغبته . والسبب الثانى اننى بمنزل  
عن المجتمعات اعتقادا منى اننى لن افلح فى  
المناقشة ، وجربت مرات فوجدت فى نفسى  
القصور حتى عن التعبير عن رأى ، فهل  
لى عندكم من دواء يعالج مشكلتى ؟

ع . ا

#### طرابلس - لبنان

● مما لا ريب فيه ان السبب الاول الذى  
ذكرته هو مصدر العلة التى تشعربها ، وان  
عمك بمعاملته العنيفة قد أحدث فى نفسك  
هذه العقدة التى تحس بها ، فقد عودك  
فى تربيتك لك على ان تطيع دون جدال ، وان  
تسمع دون ان تتكلم ، وان تنفذ دون اعتراض  
لقد خلق فيك الخضوع والاستسلام ، وقتل  
فى نفسك الشجاعة على ان تعبر عما يجول  
فى نفسك ، بل هو قد قتل فيك قوة التفكير  
فقد كان المطاوب منك ان تعمل مايريد دون  
ان تفكر ، ودون ان تعبر عن رأيك اذا كان  
لك رأيك ، ومن هذا كله نشأت عندك  
الرغبة فى العزلة وعدم الاختلاط بالناس ،  
هروبا من الحالة النفسية التى تشعربها .  
وما دمت قد فطنت من تلقاء نفسك الى العلة  
الحقيقية التى سببت عندك هذه العقدة ،  
فان من اليسور عليك معالجة نفسك تدريجيا  
اختلط بالناس ، واجتهد ان تبادلهم الحديث  
فى غير مناقشات طويلة ، واذكر اراءك فى ايجاز  
ولا تدخل فى مناقشات حامية ، وشيئا فشيئا  
تستطيع ان تقضى على هذه العقدة . ولتعلم  
ان الاجتماع بالناس ليس الغرض منه الجدل  
والمناقشة ، بل الاستئناس بالاخوان ،  
والاطلاع على اراء الناس ، وتوسيع الافق  
والمدارك .

#### واجب الابناء

انا شاب فى الخامسة عشرة من عمرى ،  
طالب بالسنة الاولى الثانوية ، بدأت بينى  
وبين أبى حياة كراهية وضييق منذ سنة  
واحدة ، فهو يمنعنى من الخروج من المنزل  
فلا اخرج منه الا الى المدرسة ، فلا اذهب  
الى اماكن الترفيه ، ولا اختلط بالاصدقاء  
وقد زاد ضيقي وكربى فى خلال مظلة الصيف

فهل أهرب واشتغل بالشهادة الامدادية  
انصحنوني وسامعل بنصحنكم حتى لايفيسع  
مستقبلى

د . ا . د

اسيوط

● اننى اعتقد ان اباك عاقل وحكيم ،  
فانت فى مرحلة خطيرة من مراحل حياتك ،  
وكثرة الاختلاط بالاصدقاء والتردد على اماكن  
اللهو مفسدة للاخلاق ومضيمة للمستقبل ،  
ولايبك عليك حق التربية والتوجيه ، وانى  
لاراه يتحرى سيلا مأمونا يضمن به ان تشب  
بعيدا عن المفسد ، وانت لاتزال ضيقا غريزا  
فلا يجوز لك ان تعتمد على ما يجول في ذهنك  
من آراء فاسدة ، بل الواجب عليك فى مثل  
هذه السن ان تسترشد برأى ابيك . ومما  
يؤسف له كل الاسف ان تقول أنك بدأت  
منذ عام تكره اباك . مثل هذا لايمكن ان  
يصدر من ابن بار بوالديه، يعرف ما لهما من  
حقوق ، وما على نفسه من واجبات . واكل  
هذه الواجبات حبك لابويك واحترامهما  
وتقدير اوائهما . وستعرف فى القريب ان  
الشدة التى تكرها من ابيك هى التى ستجعل  
منك رجلا قويم الاخلاق ، حسن المستقبل

### ليست مشكلة

انا شاب فى الخامسة والعشرين من عمري،  
واشتغل مدرسا فى احدى المدارس الابتدائية  
مشكلتى تنلخص فى انى اشعر بالوحدة ،  
واتمنى وجود شريكة لحياتى معى ، ولم

استطع الوصول الى ذلك ، اذ ان مرتبى  
لايزيد على ١٦ جنيها ، وانا اعول اسرة مؤلفة  
من ام وثلاث اخوات ، كما ان الفتيات فى  
بيتنا بدان يتعلمن اخيرا ولكن على نطاق  
ضيق . فالفتاة المتعلمة نادرة ، وان وجدت  
فلا يغالى من كان مثلى فقيرا ، بل تكون من  
نصيب الثرى ، وزواجى من جاهلة مؤلم  
ويكون صدمة لى وظروى العائلية سيئة ، فما  
رايكم فى ذلك ؟

هادى فى .

طرابلس - ليبيا

● ليس فى حالتك مشكلة يطلب حلها .  
فما دامت ظروفك المالية لاتسمح لك بالزواج  
فقد اصبح الزواج غير ذى موضوع ، وواجبك  
الشرعى والادبى يتطلب منك ان تصبر على  
تحقيق رغبتك . حتى تتحسن هذه الظروف  
العائلية ، بان يزداد مرتبك على مر الايام ،  
وقد يسعفك القدر فتتزوج اخواتك ، وبخف  
العبء الذى تحمله على كاهلك . وانت لاتزال  
فى ربيع العمر ، فلا فسر من الانتظار خمس  
سنوات اخرى ، تتحسن فى خلالها حالتك  
المالية ، وقد يخف العبء منك كما اسلفت  
القول ، واذا ذاك تفكر فى الزواج من متعلمة  
او جاهلة . ولا تنس ان هناك فتيات جاهلات  
يصبحن بعد الزواج زوجات مثاليات ، وليس  
معنى هذا اننا نجبد البهل ، بل معناه انه  
لا بد من التجاوز عن بعض الشروط حتى  
يجيء الوقت الذى تصبح فيه كل الفتيات  
متعلقات .

### ردود خاصة

— جاويش بلوكامين احمد المفرون محمد  
قوات جوبا — السودان

ليس موت حبيبة الانسان اقنى وامنف  
وقعا فى النفس من موت ابيه او امه او أحد  
ابنائهم ، ومنع ذلك فالانسان يتأسى عن موت  
هؤلاء جميعا ، ويعود الى حالته الطبيعية ،  
والنسيان كما يقولون افة الاحزان ، ولست  
أدرى ماذا يجديك كل هذا الحزن ما دامت  
قد ماتت التى كنت تحبها ، اذكرها ولكن فى  
غير اسى ولا حزن ، وما ذنب الفتاة التى تزوجتها .  
ساعد نفسك بان تكون واقعيًا ، وركز ذهنك  
فى الاستمتاع بحياتك الزوجية

— احمد صالح غنبول — الحج

اضرابك عن الطعام والكلام هو عقاب  
تنزله بنفسك ، وهو نتيجة لعقدة نفسية  
هى الشعور بالآثم والخطا ، ومما يؤكد لى ذلك  
أنك كثيرا ما تكون شارد القلب ، وأنك تكثر  
من اعتزال الناس . وغالبا تخلق الامراض  
النفسية امراضا بدنية كالارق الذى يعتربك .  
كذلك مما يدل على وجود هذه العقدة ان  
الاخبار المزعجة تشعر بك بشغل فى جانبك الايسر،  
وضيق كثير ، وبشدة خفوق قلبك . انى  
انصحك ان تلجأ الى طبيب نفسانى يبيحث  
مما فى نفسك من عقد ويعالجها



### شفاعة الشاعر ...

كان الشاعر « الفرزدق » قد أقسم ألا يستجير أحد عنده بقبر أبيه إلا أجاره ...

ويوما جاءته عجوز تقول له :

« لقد استعدت بقبر أبيك مما أجده من كرب »

فقال لها : « ما حاجتك ؟ »

فقالت له : « أن تكون شفيعى الى أمير الجيش في بلاد السند ، فقد اخذ

ابنى معه فيمن أخذ من الجند ، وأرجو أن يعود الى »

فسألها عن اسمه ، فقالت له : « اسمه خنيس »

فكتب « الفرزدق » الى أمير الجيش في « السند » يسأله أن يطلق الجندي

المسمى « خنيسا » . فلما وصل الكتاب الى الأمير وقراه ، لم يتحقق من

الاسم ، أهو « خنيس » أم « حبيش » ، فأحضر من عسكره كل من يحمل

هذا الاسم أو ذاك ، فوجد عدتهم أربعين رجلا ، فأعطى كل واحد منهم

ما يتسفر به ، أى ما يعينه على السفر ، وقال لهم :

« أرجعوا الى « الفرزدق » ، فأنتم طلقاء شفاعة الشاعر ... ! »

### دعوة الشمس ...

كان « الحجاج بن يوسف » أمير العراق في عهد « بنى أمية » حاكما مرهوبا شديدا السطوة ، ولعل مهمته الاولى كانت هى قمع الاضطرابات واخماد الفتن ، ولكنه مع ذلك لم يدع وجهاً من وجوه الاصلاح الا كانت له فيه يد بيضاء

ومن وسائله فى ميدان « الخدمات الاجتماعية » أنه كان يقيم كل يوم

مآدب للناس عامة ، فى الصباح وفى المساء

ويظهر أن الناس كانوا من خشيتهم اياه ، وحلهم منه ، لا يقبلون على

هذه المآدب !

فلما علم « الحجاج » بذلك ، قال لبعض أصحابه :  
 « مالى أرى الناس يتخلفون عن طعامي ؟ »  
 فأجابه صاحبه بقوله :  
 « أنهم يكرهون الحضور ، دون أن يدعوا »  
 فقال « الحجاج » :  
 « قد جعلت زسولى اليهم : الشمس اذا طلعت ، والشمس اذا  
 غربت ! »

### طب عربى !

عرف العرب « عامل الورثة » بين الآباء والابناء ، فأمنوا بأن الابن يرث  
 الخصائص الجسمانية من أبيه القريب أو البعيد ، وكانوا يؤمنون كذلك بأن  
 حصر التزاوج فى الأسرة الواحدة يضعف النسل  
 وفى الحديث النبوى : « اغتربوا ، لا تضوا » أى : تزوجوا فى الانساب  
 البعيدة ، لا فى الأقارب ، خشية أن يجيء الاولاد ضاوين ، أى نحفاء  
 ضعافا

ويروى أن « عمر بن الخطاب » نظر الى قوم صغار الاجسام ، فقال  
 لهم : مالكم صغرتم ؟ فقالوا : لقرب امهاتنا من آبائنا . فقال : تزوجوا فى  
 الغرائب

ويذكر « العتبي » أن اهل بيت تزوج بعضهم فى بعض ، فلما بلغوا  
 البطن الرابع ، كان من ضعفهم أنهم كاذوا يحبون حبوا ، لا يستطيعون  
 القيام من الهزال ...

ويقول « أبو عبيدة » ان رجلا من « بنى عامر » خرج فى بعض أسفاره ،  
 ثم قدم وقد ولدت امرأته ، وكان خلفها حاملا ، فنظر الى ابنه فاذا هو  
 شديد الحمرة ، غزير شعر الحاجبين ، على خلاف أولاده السود ، فلما  
 امرأته ، وانتضى السيف ، وأنشأ يقول :

لا تمشطى رأسى ولا تفلينى وحاذرى ذا السيف فى يمينى  
 واقترى دونك أخبرينى ما شأنه أحمر كالهجين  
 خالف الوان بنى الجون

فقال تجيبه :

ان له من قبلى أجسادا بيض الوجوه كرما انجادا  
 ماضرهم ان حضروا أمجادا أو كافحوا يوم الوغى الاندادا  
 الا يكون لونهم سوادا

وينسب الى « الاصمعى » قوله : « بنات العم أصبر ، والفرايب  
 أنجب ! »

## في سبيل التيجان !

شد ما لقي الانسان من شقاء جر اليه طلب التيجان ، والرغبة في الحكم والسلطان ...

واشقى ما لقينه الانسانية في هذه السبيل ، تقطيع الاواصر بين الاب وابنه ، أو بين الاخ وأخيه ، الى غير هؤلاء من ذوى القرابات وقد حفل التاريخ بتلك المقاتل الشنعاء التى عبثت فيها شهوة السلطة بأقدس الحرمات

فالمعتمد بن عباد ، وعبد الرحمن الناصر ، وإبراهيم بن الأغلب ، وعبدالله ابن محمد ، قتل كل منهم ابنه ...  
وسليمان بن حفصون ضرب أباه بالسيف ، والعباس بن طولون حارب أباه وجده مدة طويلة ...

والمأمون قتل أخاه الأمين ، وأحمد بن طولون قتل أخاه العباس ، وعبدالله ابن زيادة الله قتل جميع أخوته  
والمنصور قتل عمه عبد الله بن على ، والمعتضد قتل عمه المعتمد ، واغرق عمه عيسى ...

وأروع ما وصفت به شناعة هذه المقاتل بيتان للشاعر « البحتري » اذ يقول :

شواجر أرماع تقطع بينها  
شواجر أرحام ملوم قطوعها  
إذا احتربت يوما ففاضت دماؤها  
تذكرت القربى ففاضت دموعها

## أثر السجود ...

دخل على « أبى جعفر المنصور » رجل بين عينيه أثر السجود ، فطلب الى « المنصور » أن يوليه قضاء بعض البلاد ، فاستراب الخليفة الداهية بهيئة الرجل ، ولم يفته أنه يتصنع التقوى والوقار ، فكسر له عينه ، وقال :

« ما هذا الذى يبدو فى جبهتك كأنه ركة البعير ؟ ان كنت أبررت الله بهذا فما ينبغى أن نشغلك عنه ، وان كنت أردت خداعنا فما ينبغى أن نخدع لك ... انصرف عنا ! »  
فانصرف الرجل خزيان ...

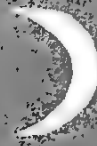
محمد شوقى أمين





# طبيب الهلال

هذا الباب يشرف عليه الدكتور  
أحمد حلمي شاهين، مدير عام مصلحة  
الصحة الاجتماعية بوزارة الصحة



● نصائحى للأطباء والمرضى

● رجل من الخالدين

● ماذا فى الطب من جديد

● طفلك يخلق قبل الزواج

● الروماتزم كيف نعالجه ؟

● طبيب الهلال يحبك

● الجمال والتجميل

# نصائح للأطباء والمرضى

بقلم الدكتور سليمان عزمى

كانت موادا حيوانية أو نباتية أو معدنية ، وبعض هذه المواد يخرج من بلادنا بأثمان ضئيلة الى معامل صنع الادوية فى الخارج ، ثم ترد اليها وقد تحولت الى عقاقير تدفع فيها المال الوفير

ولو ذهبنا الى السلخانة وأخذنا الاعضاء الداخلية للماشية ، وذهبنا بها الى المصنع الطبى ، لاستخرجنا منها الشيء الكثير الذى يفيد الناس فى صحتهم ، ويدفع عن المرضى عادية المرض . وبذلك تكون قد اقتصدنا للدخل القومى عشرات الآلاف من الجنيهات ، التى ندفعها ثمنا لعقاقير من نوعها . وقد كانت هذه المخلفات تغنيها عنها لو استخدمناها استخداما طبيا . هذا اذا وجدت المعامل المتخصصة لذلك ، ووجد الاخصائيون الاكفاء المتفرغون لصنعها ، وزيادة على ذلك فان تربة مصر صالحة لزراعة كثير من النباتات الطبية ، لان أكثر الموجود منها الآن

ان التجارب التى مرت بالدكتور سليمان عزمى فى حياته الطويلة الحافلة بالاحداث الطبية كفيلة ان تجعله خير من يقدم هذه النصائح للأطباء والمرضى على السواء . . .

لاشك عندى أن مهنة الطب ، وعلم الطب ، فى تقدم كبير عندنا ، ولعل لا آكون مغاليا اذا قلت انه يوجد لدينا من الاطباء من يقفون على قدم المساواة مع غيرهم من أشهر وأكبر أطباء العالم ، الا فى الامراض النادرة فى مصر

وأحب أن أقول قبل أن أدخل فى موضوع الاطباء والمرضى ، أن الشيء الذى ينقصنا ليس هو التصريح ولا النصائح ، بقدر ما تنقصنا المادة للنشء معامل أبحاث ، ومصانع للعقاقير ، حتى لانحتاج الى استيراد أدوية من الخارج . وبذلك نكون منتجين لامجرد مستوردين ، خصوصا وأن الخامات الاولى لصنع هذه العقاقير متوافرة فى بلادنا ، سواء

تنظيم العلاج ، وسرعة اسعاف  
المرضى

فى مصر ينمو برىا بدون مجهود آلا  
فى جمعه



أما النصائح التى أسديها الى  
المرضى فهى نصائح جديرة بالاتباع  
لأن فيها الشفاء فى كثير من العلل،  
وعلم الخلط الذى يؤذى المريض ،  
ويسبب له طول فترة العلاج

والنصيحة الاولى للمرضى ، هى  
أن يجعلوا طبيباً ، ممن سميتهم  
« الممارس العام » ، يتعهد  
أسرهم ، ويكون طبيبهم ومستشارهم  
فى كل شئونهم الطبية ، بل ان كثيرا  
من الاسر الرأية تعزه وتقدره  
وتعتبره كفرد منها

والنصيحة الثانية ، هى أن يثق  
المريض فى طبيبه فلا يظن أنه يريد  
اغتصاب أمواله ، أو استغلاله بشتى  
طرق الاستغلال عن طريق العلاج  
الطويل

والنصيحة الثالثة ، هى أن  
يصارح المريض طبيبه فى أدق شأن  
من شئون مرضه ، فالصراحة هى  
أساس حسن التوجيه والسداد فى  
التشخيص والعلاج الناجح . إذ أن  
بعض المرضى يتبعون طرقاً ملتوية  
مع أطبائهم ، فيخفون عنهم كثيراً  
مما يجب عليهم أن يذكروه وفى هذا  
نقص للمعلومات اللازمة للتشخيص  
والعلاج

ونصيحتى الرابعة الى المرضى ،  
هى أن ينظروا الى الطبيب نظرتهم  
الى صديق لاعدو ، وأن يدركوا أن  
هذه الصداقة ذات فوائد جمة ، تعود



والنصيحة الاولى التى أريد أن  
أسديها للأطباء ، هى أن يتخصص  
بعضهم ، ممن تسمح لهم الظروف ،  
فى فرع من فروع الطب ،  
ففروع الطب متعددة ومتشعبة ،  
والتخصص فى حد ذاته يعتبر من  
أنجع الوسائل فى خدمة الإنسانية ،  
وتقدم فن الطب

والنصيحة الثانية ، هى أن مهنة  
الطب فى مصر تحتاج الى تنظيم ،  
والبحث عن خير الوسائل لمحاربة  
أدعياء الطب ، وواجب الطبيب الاول  
هو العمل على مافيه استقرار المهنة  
وتنظيمها ، واقصاء الدخلاء عنها

والنصيحة الثالثة، هى ألا ينافس  
الاخصائيون غيرهم من الاطباء الذين  
يعرفون باسم « الممارس العام » ،  
لان فائدة هذه الفئة ذات أهمية  
عظيمة فى عالم الطب

والنصيحة الرابعة ، هى ألا  
يضيق الطبيب ذرعاً بالبحث  
والتحصيل بعد تخرجه ، وأن يستمر  
فى الدراسة والبحث ، لزيادة  
معلوماته ، خصوصاً وأن الطب فن  
وعلم ، يتطور ويزيد نطاقه يوماً  
بعد آخر ، ومجال العلم والبحث  
لا يقف عند حد أو غاية

والنصيحة الخامسة ، هى أن  
يتخصص أكبر عدد من الاطباء فيما  
يسمى « بالممارس العام » ، لان هذا  
يعتبر فى نظرى عاملاً أساسياً فى

عليهم بالخسیر أكثر مما تعود على الطبيب ونصيحته الخامسة والاخيرة ، هي أن يدرك المريض أن الطبيب يحزنه جدا ألا يحقق الامل الذي علقه مريضه عليه ، فإذا لم يحقق الطبيب هذا الامل ، فإن أسفه يكون أكثر من أسف المريض . ولذا أنصح المريض ألا يسيء الظن بطيبه مهما كانت الاحوال ومن الأسف البالغ ان بعض المرضى يقصدون عدة أطباء ، يأخذون

علاجاً من كل منهم ، ثم يتصرفون هم أنفسهم في اختيار الدواء ، كأنهم أطباء ، أو يأخذون هذه الادوية جملة ، مما يربك صحتهم ، بدلا من أن يفيدها ولاشك عندي أن نقابة الاطباء ، بما لها من رأى مسموع ، والوزارتين المركزية والتنفيذية بما لهما من سلطة ، ورأى وخبرة ، سينظمون مهنة الطب ، بما فيه صالح الاطباء والمرضى والجمهور على وجه العموم

## حداث كيو النباتية

تعد حداث كيو النباتية ، القريبة من مدينة لندن ، أكبر وأعظم الحدائق النباتية في العالم . وليست هي حديقة عامة للتنزه ، ولكنها حديقة تقوم بتجاربها الزراعية الهامة ، وأقلمة النباتات ، والبحث عن خواصها الطبية والكيميائية وعناصرها الغذائية الهامة ، وهي تسعى دائما للبحث عن مختلف أنواع النباتات التي تنمو في جميع أنحاء العالم ، وتقوم بزراعتها في بيوت زجاجية يلائم جوها الجو الذي كانت تنمو فيه هذه النباتات ، وتبحث عن الخواص الجوهرية لهذه النباتات ثم تنشر معلوماتها على الناس . وكان لحداث كيو مثلاً الفضل في عقار الكينين الذي تعالج به حمى الملاريا اليوم ، وهي اليوم في صدد بحث نبات روولفيا rawolfia الذي يقدرون أنه يمكن استخراج عقار منه يفيد مرضى ارتفاع ضغط الدم ، وهم يسعون الى أقلمته بحيث يمكن ان ينمو في غير موطنه الأصلي بالهند ولا تقتصر أبحاث حداث كيو على الناحية الطبية للنباتات فحسب ، بل هي تسعى الى زراعة النباتات التي تفيد العالم اقتصاديا وفي هذه الحدائق ملايين من النباتات التي كانت تنمو في المناطق الباردة الحارة والمعتدلة وكل الأجواء

## قدر الانسان

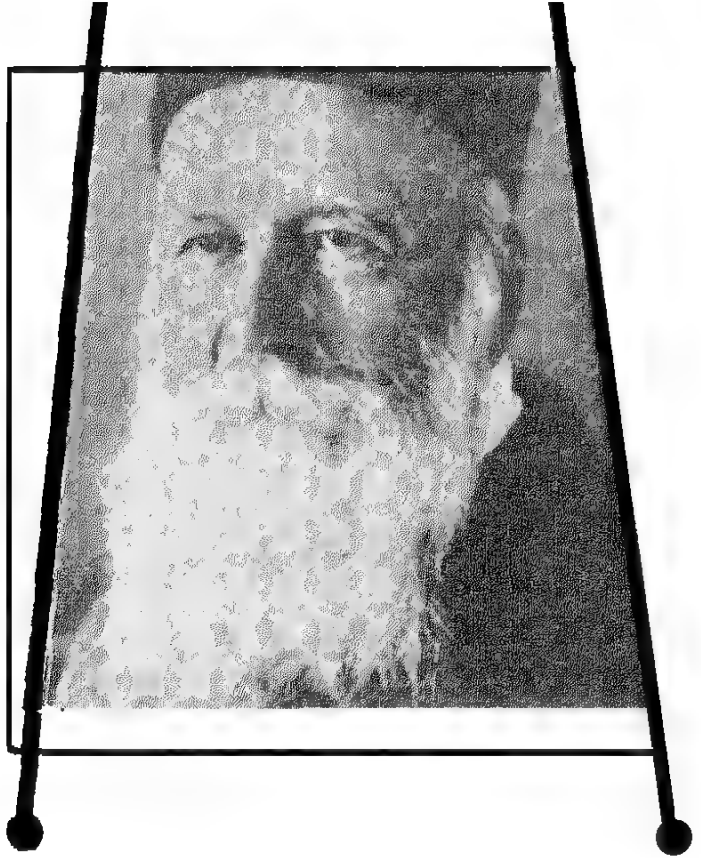
وقف «ابن الجوزي» يعظ الناس، فقال :  
 « ويحك يا ابن آدم ... لو عرفت قدر نفسك ما أهنتها بالمعاصي ... لقد لعن الله «ابليس» لانه لم يسجد لك وأنت في صلب أبيك «آدم» ... فكيف تصالح «ابليس» وترك طاعة من رفع قدرك عليه ، وأمره بالسجود لك ؟ »

# هذه قصة رجل من الخالدین

بقلم الدكتور  
أحمد حامی شاهین

«سيكون من المدهش حقاً الا  
تستجيب لندائه الوف القلوب المحبة  
للخير»

تشارلز ديكنز



اعتبار كل جريح في الارض كشخص  
مقدس مهما كان البلد الذي ينتمي  
اليه»

هنري دينان ١٨٥٩

فمن هو هنري دينان ؟  
وما هي سولفرينو التي كتب  
عنها هذه الذكريات ؟  
وما هي تلك الفكرة التي ترعرعت  
في قلب هنري دينان ؟

اما هنري دينان فهو ذلك المواطن  
السويسري الذي ولد في مدينة  
زيوريخ بسويسرا في الثامن من  
شهر مايو سنة ١٨٢٨ . وهو ذلك  
المواطن الذي حمل بين ضلوعه قلبا  
رحيما ، ونفسا صافية . هو الذي  
أحب الانسانية وعاون وبذل في  
سبيلها الكثير . هو ذلك الرجل  
العظيم الذي حاز جائزة نوبل . انه  
رجل القرن التاسع عشر . . . الذي

« لم أكن عالما ولا طبيبا ، بل كنت  
فردا بسيطا متواضعا - دون آلاما  
رأها رأي العين ، ولقد أوحى الى  
مشاهدتي لتلك الفظائع التي وقعت  
في معركة ممتدة الارجاء ، برغبة حارة  
في أن أرى مصير ضحايا الحرب ،  
معتزفا به كشيء مقدس دون تمييز في  
الرتبة أو الجنسية . »

هذا الى جانب ما كانت تعانیه الخدمات  
الصحية من نقص لدرجة محزنة ولاقصى  
حد . ولقد كان من أهم النتائج التي  
تمخض عنها صدور كتابي « ذكرى من  
سولفرينو » ، هو تحسين الخدمات  
الصحية في الجيش في اغلب بلاد  
أوربا . وهذه الفكرة وإن اعتبرت  
كضرب من الخيال ، الا انها نمت  
وترعرعت في نفسي أكثر وأكثر قبل  
اصدار كتابي ، الذي وجهته فيه  
العناية الالهية لان أعلن بأنه يجب

نادى بفكرة الصليب الاحمر  
وحققها

أما سولفرينو فهو اسم لبلد  
اشرف على اعنف مجزرة بشرية  
حدثت في تاريخ أوربا . ففي الرابع  
والعشرين من يونيو ١٨٥٩ وفي  
سهول لمباردي في شمال إيطاليا ،  
حدثت تلك المعركة التي لا تنسى ،  
بين جيوش نابليون الثالث امبراطور  
فرنسا وملك سردينيا من جانب ،  
وبين جيوش النمسا من جانب آخر  
١٥٠ ألف مقاتل ضد ٢٠٠ ألف  
مقاتل . لم يتقابلوا في القتال على  
دفعات ، وانما تقابلوا جميعا وفي  
وقت واحد وجها لوجه . جنود  
الجيشين يلفظون أنفاسهم الأخيرة !  
أما هنري دينان ذلك المواطن  
السويسري الخير ( والذي سبق أن  
لفت نظره العمل الرائع الذي قامت  
به الممرضة نايتفيل في حرب القرم )  
فانه سرعان ما قرر السفر الى مكان  
المعركة . وقد تمكن رغم ما صادفه  
من صعاب من تحقيق هدفه الانساني  
واتخذ مدينة كاستفليون مركزا له  
فشاهد منها افطلع مأساة يمكن  
تصورها

ولم يتوان هنري دينان عن القيام  
بدوره كاملا في انقاذ الجرحى في  
هذه المعركة وتضميد جراحهم .  
وكان عمله الانساني الكريم اكبر  
حافز لكثير من المتطوعين والمتطوعات  
ليحذوا حذوه ، دون تفرقة بين  
جنسية وجنسية . ولقد ارسل  
النداء تلو النداء لينبه الرأي العام  
الى سوء حال الجنود الجرحى ،

والاهمال البالغ الذي يتعرضون له  
ثم اصدر كتابه « ذكرياتي عن  
سولفرينو » وقد سجل فيه الالام  
والظروف التعسة التي المت بالجرحى  
في هذه المعركة الرهيبة

ولقد كان لهذا الكتاب اقوى الاثر  
في ايقاظ الضمير العالمي ، وايقاظ  
الجانب الانساني في حياة البشر .  
فقد اهتم هنري دينان منذ ذلك العام  
بالبحث عن مبدأ دولي يصلح كاساس  
لإقامة جمعيات دائمة تهتم بهذه  
الفكرة الانسانية وقام بزيارات متعددة  
للملوك وحكام الدول الاوربية ، وانفق  
الكثير من أمواله في الدعوة الى  
تحقيق هذا المبدأ ، واعتبار القائمين  
بأعمال التمريض والاسعاف اثناء  
الحرب افرادا محايدين لا يجوز  
التعرض لهم . وكان أن اقتنعوا  
جميعا بأهمية هذه الفكرة السامية  
التي ينادى بها ، حتى لقد قال عنها  
« شارلز ديكنز » : « سيكون من  
الدهش حقا أن لا تستجيب لندائه  
الوف القلوب المحبة للخير » أما  
فيكتور هوجو فقال : « انك تسليح  
البشرية وتخدم الحرية ولا يسعى  
الا الثناء على جهودك النبيلة »

وبعد جهود شاقة بذلها دينان  
وبفضل معاونة الكثيرين من محبي  
الخير والانسانية في أوربا ، أمكن  
عقد مؤتمر جنيف الدولي الاول في  
٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ أكتوبر سنة  
١٨٦٣ وفي السادس والعشرين من  
ديسمبر سنة ١٨٦٣ تم اشتراك ١٦  
بلدا في الهيئة التأسيسية للصليب  
الاحمر بجنييف

فى المعاونة الطبىة اثناء الحرب  
والكوارث واضعة بارزة لا تحتاج الى  
ايضاح

وفى عام ١٩٢٤ تم انضمامها الى  
اتحاد الصليب الاحمر الدولى . وبذلك  
اصبح عضوا فى هذه المؤسسة الكبرى  
يرتبط بكافة نظمها مثله كممثل  
زملائه ، جمعيات الصليب الاحمر  
وجمعيات الاسد والشمس الحمراء  
فكلها مؤسسات تدير على نسق واحد  
وتحقق اهدافا سامية مشتركة

وها نحن نرى الهلال الاحمر فى  
عهد الزاهر الجديد بعد قيام  
الجمهورية العربية المتحدة حيث اندمج  
الهلال الاحمر فى الاقليم السورى مع  
الهلال الاحمر فى الاقليم المصرى تحت  
جمعية الهلال الاحمر للجمهورية  
العربية المتحدة

وانه لما يدعم هذا الاتجاه النبيل  
ان يحدث نوع من الاتحاد بين جمعيات  
الهلال الاحمر فى الدول العربية فى  
هيئة منظمة يكون لها كيانها الدولى  
والقومى وتعمل على تحقيق هذه  
الاهداف بصورة اشمل واعم فى ظل  
الاتفاقيات والمواثيق الدولية

وفى عام ١٨٦٤ وضعت هذه  
الهيئة ميثاق جنيف الذى يتضمن  
عدم اعتبار العاملين فى خدمة الجرحى  
رهائن أو اسرى حرب ، ما داموا  
يحملون شارة الصليب الاحمر

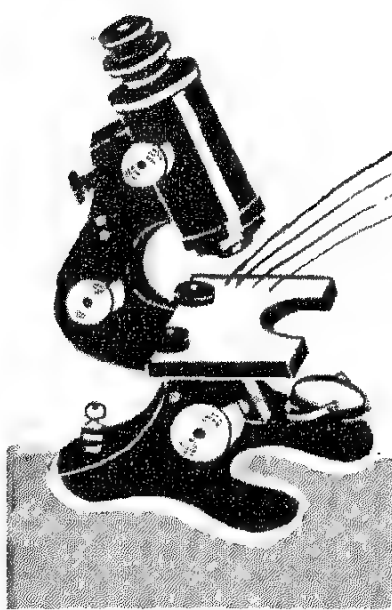
ومنذ ذلك التاريخ اخذت الفكرة  
فى الانتشار فى مختلف الدول  
وكونت معظمها جمعيات أهلية تعنى  
بتحقيق هذه الاهداف حتى بلغ عدد  
الدول التى ارتبطت بهذا النظام  
أكثر من ٧١ دولة

### الهلال الاحمر بالاقليم المصرى

كان الاقليم المصرى سابقا الى  
الانضمام الى هذه الحركة العالمية  
الانسانية والإشتراك فى اتفاقياتها ،  
فانشئت جمعية الهلال الاحمر المصرى  
فى عام ١٩١١ . ولقد قامت هذه  
الجمعية بجهود مشكورة سواء فى  
حرب ١٩١٤ ، أو لمنكوبى فلسطين  
سنة ١٩٤٨ ، أو لاسرى العثمانيين  
ومنكوبى الحجاز فى حرب ١٩٢٤ ،  
أو منكوبى الزلازل والفيضانات فى  
كثير من الدول . وان خدمات الهلال  
الاحمر فى العصر الحديث سواء فى  
مكافحة الامراض المعدية كالكوليرا أو

### استاذ وتلميذ

مرض احد تلامذة « الخليل بن احمد » ، فذهب اليه « الخليل »  
يعوده ، فقال له تلميذه :  
« ان زرتنا فبفضلك ، وان زرتك فلفضلك ، فلك الفضل حين تزورنا ،  
ولك الفضل حين نزورك ! »



# ماذا في الطب من جديد



هذا الباب يحرره الدكتور احمد حامى  
شاهين مدير عام مصلحة الصحة الاجتماعية

## لا تقاوم النوم

ثبت ان عدم النوم لمدة ٧٢ ساعة يسبب اضطرابا وعدم تقدير للزمن مع انحطاط فى التفكير والذكاء . وقد يؤدى الحال الى اختلال نفسى - وقد قال الاطباء :

« ان عدم النوم لمدة طويلة يورث نوعا من الجنون يسمى (شيزوفرانيا) اى انفصال الشخصية . وضحايا هذا المرض يعانون من عدم النظام والبعد عن الحقائق ، وهناك عدد كبير من الناس يتقدمون نحو الجنون بسبب عدم النوم » .

ويقرر هؤلاء الاطباء أن الامتناع عن النوم مع الوحدة والقلق ربما كانت السبب فى الاصابة ( بالشيزوفرانيا )

وقد لاحظ احد هؤلاء الاطباء أن مريضين يعانون اضطرابا نفسيا حادا مع عدم النوم ، فشكا كلاهما

من آلام نفسية . . واصابهما انحرال نفسى مع اختلال كما ظهر الانفصال الشخصى واضحا عليهما . . الا انهما شفيا سريعا مع العلاج الذى كان اساسه اعطاءهما فرصة النوم الهادى الكافى . .

وقد أجرى هؤلاء الاطباء بعض التجارب على طلبة احدى كليات الطب فى أمريكا ، فاثبتت أن عدم النوم سبب اضطرابا وعدم تقدير للزمن مع انحطاط فى التفكير والذكاء . . الا أنه لم يحدث اختلال نفسى . .

فليس وراء السهر سوى الاجهاد الجسمانى والعقلي . أما الذين يشكون الارق فليحذروا من الاستسلام اليه ، او الالتجاء الى عفاقر منومة لم يصفها لهم الطبيب ، وعليهم ان يبادروا باستشارة طبيبهم ، فالطبيب يستطيع أن يقف على الاسباب



ووجد العلماء أنه من الضروري إعطاء هذا الفيتامين ، في نفس الوقت مع الدواء المهدئ أو بعد أربع ساعات ليكون التأثير في قمته بينما إعطاء الفيتامين قبل الدواء المهدئ بأربع ساعات لا يحدث أية زيادة في المهدئ

ويجمع الكثيرون من المشتغلين بالطب على أنه « ما دامت الصحة العقلية هي المشكلة الطبية الأولى فإن دراسة الكيمياء العصبية ستظل لها أهميتها الكبرى

#### اعترافات طبيب

أصبح الطب النفسى الآن هو « الموضة الجديدة » التى انتشرت كالهشيم فى سائر بلاد العالم . والحقيقة التى لا مراء فيها أن هناك اسرافاً لاحد له فى الاعتماد على الطب النفسى ، وليس الاطباء النفسيون مبرئين من اللوم بسبب هذا الاسراف والذين يزعمهم مثل هذا القول ويشيرهم ، اقدم لهم اعترافاً من دكتور ديسموند ماك مانس طبيب الاعصاب بلندن . انه يقول : « كثير من الاطباء النفسيين يريدون زيادة دائرة اعمالهم وتخصصهم . ويشقون فى انفسهم ثقة لحدود لها . وهناك حالات كثيرة تأتى الى هؤلاء الاطباء عن طريق اصدقائهم . لذلك فهناك حالات عديدة لديهم لا تستدعى العلاج النفسى

» ويوجد فى هذه الايام بكل مستشفى عيادة نفسية . وفى كثير

الحقيقية للمرض ، ويستطيع أن يقرر أى دواء يفيد فى حالة الارق التى يعانىها المريض ومرة أخرى حاذر أن تتناول عقارا منوماً أو مهدئاً وصفه طبيب لانسان آخر فتعرضه منه أو تشتريه فلربما كانت بواعث الارق مختلفة

#### مضاعفة تأثير الادوية المهدئة

وما دام الحديث ساقنا الى الادوية المنومة والمهدئة ، فاننا نقدم الخبر التالى عن الادوية المهدئة الى الاطباء الذين يهمهم استعمال هذا النوع من الادوية لمرضاهم . . يقول هذا الخبر :

« أن تأثير بعض الادوية المهدئة يتضاعف باستعمال فيتامين ال « نيكوتينامين » معها . هكذا اثبتت التجارب الاخيرة التى اجريت على الحيوانات . فعندما اعطى هذا الفيتامين مع دواء آخر مثل « رزربين » أو « كلوربرومازين » فإن نشاط الحيوانات انخفض بدرجة ملموسة . كذلك التأثير التخديرى لهاتين المادتين يستمر لمدة اطول اذا اعطى الفيتامين معهما »

والواضح أن إعطاء النيكوتينامين يسبب فى أنسجة الحيوان زيادة فى الانزيم المساعد والمسمى « دايكوسفوبايريدين » والذي يرمز اليه بالحروف ( د.ب.ن ) اختصاراً والانزيم المساعد ( د.ب.ن ) يدخل فى كثير من التفاعلات فى الجسم وهو السبب فى زيادة التأثير المهدئ الذى يحدثه الفيتامين

ومن رأى الدكتور ماك مانس الا يرسل للطبيب النفساني أى مريض وانما يجب أن يفحص المريض فحفا دقيقا بمعرفة الاطباء المتخصصين فى الامراض الباطنية وغيرها ، وذلك حرصا على وقت المريض ، واعطائه فرصة الشفاء وعدم ضياعها منه ، وكذلك حرصا على وقت الطبيب النفساني

### مبيد للحشرات ليس ساما

لقد امكن للعلماء اكتشاف مبيد جديد للحشرات ، لا يقتل الانسان أو الحيوان أو النبات ولا يضرهم ابدا . فقد اعلنت الجمعية الكيميائية فى بوسطن عن اكتشاف مبيد للحشرات غير ضار واسمه « ثور سيد »

وقد أجرى الدكتور « روبرت فيشر » تجاربه على المتطوعين اذ انه لم يسبق لهذا المبيد ان استعمل من قبل

وقد سمحت ادارة الطعام والدواء بالولايات المتحدة بتجربة هذا الاكتشاف الجديد مؤقتا على الانسان اذ ان المعلومات أثبتت امكان استعماله كمبيد للحشرات دون أى تأثير على الصحة . ويعتبر « ثور سيد » أول اكتشاف من هذا القبيل

والواقع أن العالم يعاني من خطر استعمال المبيدات الحشرية الموجودة حاليا لانها تتسبب فى حالات تسمم عديدة ، تزهق العديد من الارواح فقد تخطى ربة البيت فى استعماله

منها عنابر ايضا . والاطباء يعملون جهدهم . الا أن اخطاءهم لا زالت تزداد زيادة تدعو الى النظر . ففي حياتى العملية قابلت حالتين عولجتا نفسيا بضع شهور ، وفى النهاية ظهر انهما يعانيان من أورام بالمخ ، ويدعم دكتور ماك مانس آراءه بمثال آخر فيقول : « ولست انسى حالة سيدة فى منتصف العمر . كانت تشكو من اعراض شخصت بانها ميل تحولى ، وعولجت نفسيا بالمهدئات والصدمات الكهربائية وظلت بالمستشفى العقلية حوالى السنة . وفى النهاية تبين أن السبب فى كل هذه الاعراض هو التهاب مزمن بالزائدة الدودية وعند استئصالها عادت السيدة الى حالتها الطبيعية . »

### التدليك النفسى

ويلقى دكتور ماك مانس بنظرية اخرى ، او اذا شئت قنبلة اخرى ، فيقول : « انه من الصعب جدا أن يشفى السكرى ، او صاحب الشذوذ الجنسى بالعلاج النفسى . الا أن كثيرا من الاشخاص الذين يعانون من اجهاد عقلى بسيط يلقون فائدة كبيرة عند الاطباء النفسيين ، ولو انها تصبح عادة عندهم زيارة هؤلاء الاطباء

« والواقع أن فى الولايات المتحدة كثيرا من السيدات يترددن على الاطباء النفسيين مرتين فى الاسبوع وكانها عملية تدليك اسبوعية . »

يا سيدتى ، ان جاءتك ابنتك  
التي فى سن المراهقة تشكو امتلاء  
جسمها ، وتطلب الاذن لها بلبس  
المشد « الكورسيه » ليبرز حسن  
قوامها ، فحذار أن تأذنى لها  
وامنعها ، اذ أن هناك نظرية طبية  
جديدة تقول : « أن الفتيات فى سن  
المراهقة اللائى تصودن على لبس  
المشد ( الكورسيه ) يجدن صعوبة  
فى الحمل ، علاوة على عيوب  
جسمانية ومتاعب بالكلى ،  
فان كان ولا بد لابنتك من ابراز  
قوامها بطريقة أو باخرى فانصحبها  
باستعمال حزام آخر مريح

وقد يهمل مستعملوا مبيد  
التوكسافين المستعمل للقضاء على  
دودة القطن ، فلا يرتدون ثيابا  
واقية فيصيبهم تسمم ، أو يغسلون  
الاولى فى القنوات ومجارى المياه ،  
فيتسببون فى قتل السمك وبالتالى  
تسمم من يأكل هذا السمك المسمم  
ولعل التجارب النهائية للمبيد  
الجديد الذى اكتشف فى بوسطن  
تؤكد نجاحه حتى يستريح العالم  
من اخطار المبيدات السامة المستعملة  
الآن فى جميع بلاد العالم

#### مضار المشد

وهذه همسة رقيقة فى اذن الام  
العربية ١

## عش شابا دائما

- يقول العلماء ان هناك عوامل لدوام شباب الانسان واطالته ، وتأخير  
الشيخوخة . ومنها العوامل التالية :
- ١ - أن تكون سليم الجسم ، وهذا يتطلب ان توالى فحص جسمك عند  
الاطباء فحصا شاملا ، الحين بعد الحين ، وعلاج ما يصيبك من الامراض
  - ٢ - التغذية الصحية التى يشر بها الاطباء ، فى غير شراهة
  - ٣ - الرياضة البدنية ، واجبة واحمها السير على الاقدام ، وخاصة فى  
الاماكن الخلوية التى يسودها الهواء العليل
  - ٤ - العمل على طرد المشاغل المحزنة ، والاكتئاب من المرح والسرور
  - ٥ - اخذ القسط الوافى من النوم والراحة البدنية . والنوم العميق لا  
يتأتى الا بطرد الافكار المقلقة وعلاج عسر الهضم
  - ٦ - الاشتغال فى الاعمال التى غير قلق أو ضجر أو ارهاق فوق الطاقة  
فالعمل لا يقتل بل هو يزيد من حيوية والنشاط ، ولا بد للمتقاعد عن  
الاعمال ان تكون له هواية ، يشغل بها نفسه ، ويجدد بها نشاطه ، فالحياة  
بغير عمل كالماء الراكد
  - ٧ - على كبار السن ان يختلطوا بالشباب ، فقد اتضح من احصاءات  
علمية ان ذوى الاطفال يعيشون اطول ممن ليس لديهم اطفال
  - ٨ - انس الماضى ، وانظر الى الحاضر ، وتطلع الى المستقبل فى امل  
ورجاء . بهذا وذلك تستطيع ان تجدد شبابك على الدوام

# طفلك يخلق قبل الزواج ...

بقلم الدكتورة عواطف المازني

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« تخيروا لنطفكم فان العرق دساس »  
ومرت قرون وقرون ، وجاء العلم الحديث  
فأثبت هذه الحقيقة التي قالها رسول الله ،  
ولم يدرك سامعوها انها حقيقة علمية ، وأثبت  
هذا العلم الحديث أن للوالدين أثرهما في خلق  
طفلهما ، وفي تكوينه ، وفي كثير من حالته  
الصحية ، وعاداته ، وأخلاقه ، وطباعه

قد يشير هذا العنوان دهشة القراء ، ولكن  
الواقع الذي توصل اليه الطب ، وأصبح  
حقيقة واقعة لا تنكر أن للوالدين أثرهما  
في خلق طفلهما ، وفي تكوينه ، وفي كثير من  
حالته الصحية وعاداته وأخلاقه وطباعه .  
وامامنا الحديث النبوي الشريف « تخيروا  
لنطفكم فان العرق دساس » ففيه هداية  
وقد نادى الاطباء في كل أمة باختيار الأزواج  
رجالا ونساء ، وفحصهم طبيا فحفا دقيقا ،  
لضمان سلامتهم من الامراض المتوارثة ، حتى  
لا تنتقل منهم الى ذريتهم  
ويقرر الطب انه قبل زواج الاقارب الاقربين  
يجب أن تحلل دماؤهم ، فقد تكون من فصائل  
متعارضة ، فيؤثر هذا التعارض على الطفل  
عند ولادته



كذلك يجب الكشف على راغبى الزواج كشفا دقيقا من ناحية الامراض الصلجية والامراض التناسلية ، حتى نضمن لهم نسلا سليما

وهناك احتمال ان يرث الابناء من آباءهم الامراض العصبية او الامراض العقلية

وقد انشأت الدولة مكاتب لفحص راغبى الزواج ، ولكنها ليست اجبارية ، ونرى انه من الامور المحتملة ان يكون فحص كل راغب في الزواج اجباريا ، وان تكون هذه المكاتب مزودة بطائفة من الاخصائيين في هذه الامراض المتوارثة ، وفي الامراض النفسية ، فهي لا تقل خطرا عن الامراض البدنية

ان من واجبنا حماية الحياة الزوجية من الانهيار ، وحماية النسل من الامراض البدنية ، والامراض النفسية في نفس الوقت ، حتى نخلق المواطن الصالح السليم بدنيا ونفسيا ، فلا تكون هناك امراض ولا عقد نفسية تعرقل حياته او تجعل منه عالة على كاهل الامة ، او عضوا اسفل ، او مصدر شر وضرر



هذه هي الخطوة الاولى في سبيل ايجاد نسل صالح

فاذا حملت الزوجة فان عليها واجبات لا مناص لها من اداؤها صونا لصحتها وصحة جنينها ، وحتى يتم الوضع بحالة طبيعية

سهلة . ونلخص هذه الواجبات فيما يلي :

١ - ان يتولى طبيب الكشف عليها مرة كل شهر في اوائل الحمل للوقوف على حالة ضغط الدم والاطمئنان من هذه الناحية ، او معالجته ان كان هناك ارتفاع في الضغط ، وتكرير البول في كل مرة ، وعمل مقاييس للحوض ، ومعرفة موضع الجنين في بطن امه

واذا وجد الطبيب فقر دم عاجله ، او نقصا في كالسيوم العظام اعطاها العلاج اللازم

٢ - اما في شهور الحمل الاخيرة فيجب ان تعرض نفسها على طبيبها مرة كل خمسة عشر يوما ، وان تتبع كل ما يشير عليها من ضروب العلاج . وعليها ان تكون ساعات النوم كافية ، وان تكون في حالة نفسية طيبة ، وان تشعر انها في حالة صحية طيبة

٣ - غذاء الحوامل من الاهمية بمكان ، فيجب ان يحتوى على مقدار كاف من البروتينات ، وان يكون معتدلا في مقدار المواد النشوية والدهنية ، وان يحتوى على مقدار كاف من الفيتامينات المستخلصة من الخضروات والفاكهة الطازجة

وعليها ان تمتنع كل الامتناع عن المواد الحريفة مهما كانت مرغبتها فيها ، ومن ناحية اخرى يجب الا تملأ معدتها بالطعام ، ولهذا يحسن ان تكون الوجبات متعددة . وما اشد حاجة الحامل الى اتباع الحديث

الشريف : « نحن قوم لاناكل حتى نجوع ، وأذا اكلنا لانشبع » . واذا كان هذا الدستور الصحيح لكل انسان ، فانه الزم للمرأة الحامل وعليها كذلك الا تهتم برشاقة جسمها ، اذ يجب ان تذكر انها في شهور الحمل تغذى جنينا

٤ - اما الولادة فيجب ان تتم في مستشفى خاص أو عام ، للتمكن من العلاج اذا ما حدث عسر في الولادة مثلا أو مضاعفات ، ولتكون موضع رعاية طبية دقيقة لتلافى الامراض التي قد تطرأ فجأة مثل حمى النفاس أو الاكلسمسيا « Eclampsia » اذ يحدث ارتفاع مفاجيء في ضغط الدم مصحوبا بتشنجات . ومثل هذه الحسالة قد تحدث قبل الولادة ، أو بعدها بأسبوع

### الرضاعة والرعاية

من اوجب الواجبات ان تتولى الام ارضاع ابنها من ثديها ، فهو انسب غذاء للطفل ولنموه ، وتخلي الام عن ارضاع ابنها ، حفظا لرشاقتها ، خطا كبيرا ، وجريمة في حق طفلها ، اذ الواجب عليها ارضاعه على أنه يحدث ان يكون لبن الام شحيحا او معدوما ، ففي الحالتين عليها ان تستعين بالرضاعة الصناعية على ان تكون تلك الرضاعة تحت اشراف اخصائي ، اذ يجب ان يعين لها نوع اللبن الصناعي وملاءمته وكميته تبعا لوزن الطفل وسنه .

وفي امريكا عيادات طبية للاطفال ، لا تقتصر على معالجة المرضى منهم ، بل تمتد عنايتها الى الاطفال الاصحاء ، فيعرض الطفل مرة كل شهر على الاخصائي ليزنه ويقدر نوع الغذاء الذي يتناوله خلال الشهر التالي تبعا لحالته الصحية وسنه وفصل السنة ، ان كان شتاء أو صيفا . وتعرف هذه العيادات باسم « عيادة الطفل السليم » - « Well Baby Clinic »

وحبذا لو انتشرت في مصر مثل هذه العيادات . والى ان يأتي الوقت الذي تنتشر فيه مثل هذه العيادات يجدر بكل ام ان تعرض طفلها على طبيبها ليقوم بذلك ، وليتعهد الطفل بعنايته ورعايته

ويجب ان تكون الرضاعة منتظمة وفي اوقات محددة كما يشير بذلك الطبيب

ويتصل الفطام بالرضاعة . فاذا كان الفصل شتاء فيجب التمهيد للفطام بعد ثلاثة اشهر ، أما في فصل الصيف فيبدأ التمهيد له بعد الشهر الرابع أو الخامس

ومن رأيي ان يعطى للطفل محاليل مائية تحتوى على جميع انواع الفيتامين منذ ولادته

ويمهد للفطام بان يعطى للطفل مقدار ضئيل - ملء ملعقة صغيرة مثلا - من عصير البرتقال أو عصير التفاح أو الجزر ، وتزداد هذه الكمية تدريجيا على ان تكون هذه الاضافة مرة واحدة في اليوم بين رضعتين من رضعات ثم بعد ذلك تضاف الى غذائه ملء ملعقة فول مدمس مصفى

صغار البيض بعد ٤ شهور من ولادته  
شتاء و ٥ شهور صيفا اذا لم تكن  
هناك حساسية الجبن الابيض بعد  
٦ شهور من ولادته اللحم الابيض  
المفروم بعد ٦ أشهر أرز ومكرونة  
بعد ٧ شهور من ولادته اللحم الاحمر  
المفروم بعد ٩ شهور من ولادته  
العدس والبقول بعد ٥ شهور من  
ولادته

اما الفطام فيتم حين يبلغ الطفل  
تمام العام الاول من عمره ، واذ ذاك  
تكون وجباته الغذائية طبيعية ،  
ويصبح في غنى عن الرضاعة  
ومن البدهيات التي لا نرى داعيا  
للتنبويه عنها هي نظافة الطفل ، وان  
يكون الحمام يوميا ، وكذلك نزهته ،  
اذ يجب ان تكون يومية فانه في اشد  
الحاجة الى انعاش بدنه وروحه

بعد تقشيره مرة واحدة في اليوم  
كذلك ، وتزداد هذه الكمية على  
توالي الايام

وفي الشهر الخامس تبدأ الام في  
اعطاء طفلها قليلا من « المهلبية »

وفي الشهر السادس تعطيه خضارا  
مصفى مثل البطاطس او الجزر او  
الكوسة ، على أن تكون المهلبية مرة  
واحدة في اليوم بدل رضعة ، والخضار  
المصفى مرة اخرى بدل رضعة اخرى  
وابتداء من الشهر السابع يكتفى  
بارضاع الطفل اربع مرات فقط خلال  
اليوم كله ، ويستمر هذا النظام حتى  
الشهر الحادى عشر

على ان هناك انواعا معينة من  
الاغذية يمكن اعطاؤها للطفل في  
أوقات معينة وهي :

## المرأة

ان المشكلة التي تواجه المرأة في هذه الايام مشكلة مويضة ، فعليها ان  
تبدو كفتاة شابة ، وأن ترتدى ثيابا اشبه بثياب الشبان ، وأن تفكر بعقل  
رجل ، وأن تشتغل كالحصان

اليزابيث تايلور

## هذا هو السبب

قال مدير المستخدمين الى الفتاة التي تقدمت لتكون سكرتيرة لمدير  
الشركة :

- انك يا فتاتي تطلين أجرا كبيرا في حين ان لا تجارب لك في هذا العمل  
- وهذا هو السبب في طلب أجر مرتفع ، فان عدم الخبرة بالعمل يجعل  
العمل أكثر مشقة وتعبا

# الروماتزم

## كيف نعالجه؟

بقلم الدكتور ابراهيم فهم

الاستاذ المساعد بكلية الطب  
بجامعة عين شمس

الروماتزم اسم يطلق على مجموعة امراض ، وهو وانا كان من امراض الشيخوخة الا انه يصيب جميع الاعمار ، ويندر ان يسبب الوفاة ، ولكنه مؤلم يجب معالجته

وفي هذا المرض يتآكل الغضروف الكائن وسط المفصل ، وتكون زوائد عظمية جانبية تحد من حركة العضل ويعزو البعض سبب هذا المرض الى تقدم السن ، وتبادل عمليات هدم وبناء الانسجة ، ولذا يبدو الاثر واضحا في المفاصل التي يقوم عليها ضغط كبير ، مثل الركبة والعمود الفقري

ومن شأن البدانة ان تزيد من حدة المرض وخاصة اذا كانت هناك اية اخطاء في ميكانيكية الجسم مثل القدم المفلطحة ، أو الكسور القديمة وهذا المرض لا يسببه ميكروب ، ولهذا لا توجد له اعراض عامة كالتى نراها في الامراض الميكروبية مثل ارتفاع درجة الحرارة ، أو نقص الوزن ، أو الانيميا ، بل تكون الاعراض محلية في المفصل المصاب ، وما يحيط

ليس الروماتزم مرضا واحدا ولكنه كلمة تطلق على مجموعة كبيرة من الامراض هي : روماتزم المفاصل وروماتزم العضل ، وروماتزم الانسجة ، وروماتزم المفاصل الصغيرة ، وعرق النساء ، واللمباجو وغيرها

من اجل هذا كان الروماتزم اكثر الامراض شيوعا وانتشارا بين الناس وتزداد وطأته كلما تقدمت بالانسان السن ، ويقدر ان نحو ٢ ٪ من المصابين باحد الامراض الروماتزمية يعجزون تماما عن العمل ، غير انه يندر ان تحدث الوفاة بسبب احد هذه الامراض

ولا يزال سبب الامراض الروماتزمية مجهولا ، واكثر الانواع شيوعا عند متقدمى السن هو « التعظم » المفصلى « Osteoarthritis »



به من انسجة ، ويزداد ببطء على مر الايام

والى اليوم لم يصل الطب الى علاج يرجع المفصل لحالته الطبيعية، وكل ما أمكن الوصول اليه هو وقف تقدم المرض والمحافظة على حركة المفصل ووظيفته ، وهذه نقطة هامة يجب على المريض أن يعرفها منذ البداية، حتى لا يياس من العلاج ، ويعرض عن اتمامه ، عندما يرى أن مفصله لم يعد لطبيعته الاولى، وأن التحسن ليس ملموسا وبطيئا

وأول ما يهدف اليه العلاج هو الا يتعرض المفصل لاصابات جديدة وان تخف أعباءه ، ولهذا يجب ان يعمل الطبيب على تخليص الجسم من كل وزن يزيد على الوزن المقرر، واذا كانت القدم مفلطحة عمل على اصلاح هذه الحالة ، ولا حاجة بنا الى الزام المريض بالرقص في الفراش ، بل ان كل ما نطالبه به هو الا يجهد مفاصله المريضة بحال ما ، فاذا كانت «الركبة» هي المصابة فعليه الا يقف كثيرا ، وعليه أن يمتنع بتاتا عن صعود الدرج ، واذا كان المصاب هو العمود الفقري فعلى المريض ان يستعمل نوعا من الدرع الواقى للظهر . وبمثل هذه الاحتياطات يخف الالم كثيرا ، ويستطيع المصاب ان يحيا حياة عادية رغم وجود المرض

والروماتزم العضلى مرض منتشر ، يتميز بالاحساس بالام مبرحة في مختلف العضلات والانسجة وليس لهذا المرض كذلك سبب معروف ، وكان الرأى السائد الى

عهد قريب أنه يرجع الى وجود نؤرة متقيحة في الجسم . فى الاسنان ، او اللوز ، او جيوب الانف ، او المرارة، او غيرها مما يمكن أن يفرز ميكروبات وسموما تصل الى العضلات المصابة فتسبب التهابا ، وعلى أساس هذه النظرية التى لم تثبت ثبوتا علميا بعد استؤصلت آلاف من الاسنان واللوز والمرارة دون جدوى

ومن الحالات الغريبة فى آلام الروماتزم ، الذى لم يعرف الطب له سببا حتى الآن ، انه يكون فى أسوأ حالاته فى الصباح بعد راحة طول الليل ويخف تدريجيا كلما قام المرء بنشاطه اليومى . وتظل الآلام تنتقل من جهة لآخرى . والمصابون بالروماتزم شديدا الحساسية للتغيرات الجوية لدرجة ان بعضهم يمكن ان يتنبأ بالامطار والعواصف قبل حدوثها

ويفيد فى هذه الحالات استعمال الاسبيرين بكميات كافية . ويلزم الاحتياط لتغيرات الطقس المفاجئة

وهناك نوع من الروماتزم يصيب الكتف، ويفيد فى علاجه الكورتيزون اما تقلصات عضلات الساق المفاجئة فتتحسن بالتدليك والتدفئة واستعمال الكينين

« وروماتويد » المفاصل الصغيرة يصيب الاصابع ، فتتورم قاعدتها ، وتصبح مغزلية الشكل ، ولا يمكن تحريكها ، وقد تنحرف الكف باكملها وهو مرض مزمن يتحسن ويسوء ، ويلزم له الرعاية الطبية المستمرة .

ويفسد استعمال الكورتيزون وعرق النساء من الامراض التي يعرفها الكثيرون ، واذا اصاب به الانسان شعر بالآلم في الجزء الخلفي من الفخذ والساق ، وقد يكون سببه (روماتزم) ، كما قد ينشأ عن اسباب اخرى ، منها انزلاق الغضروف ، أو تضخم البروستاتا أو الاورام التي تضغط على عصب خاص يمتد خلف الفخذ والساق مسببة الآلام العنيفة التي يشكو منها المريض ، ويحدد مكان انتشارها واتجاهها بكل دقة فهو ليس من الامراض الروماتزمية البحتة ، وان كان احيانا ينشأ عن الروماتزم واللمباجو هو التهاب الاغشية التي تحيط بعضلات الظهر ، ويستجيب عادة لعقاقير الروماتزم العادية كالاسبرين ، والساليسيلات ، مع تدفئة الجزء المصاب

واذا ما استيقظ الانسان ليلا اثر ألم حاد في ابهام القدم، ثم أعقبه تورم هذا الاصبع ، ولعان جلده ، مع ارتفاع في درجة الحرارة والرعدة ، فهذا دليل على اصابة حادة بمرض النقرس . وينشأ هذا المرض عن اضطراب الهضم وعدم تهويل الاغذية (البيورينية) مثل اللحم والسّمك ، فتزداد نسبة حامض اليوريك في الدم ، وترسب أملاحه في جهات متعددة بالجسم وبخاصة حول المفاصل وغضاريف الاذن وتلعب الوراثة دورا في تهيئة اسباب مرض النقرس الذي يصيب الرجال بنسبة عالية والاغذية البيورينية والخمور من أقوى عوامل

أحداث هذا المرض وقد تحدث نوبة النقرس الحادة عند المهين له عقب اصابة طفيفة ، وقد يكون ضغط الحذاء على ابهام القدم هو العامل المباشر لاصابة النقرس لهذا الجزء بالذات والابتداء بنوبته ويلعب الغذاء دورا رئيسيا في علاج مرض النقرس ، رغم وجود عقاقير فعالة

واذا ما اشتدت نوبة هذا المرض فلا بد من تصاطي بدور اللقاح ، أو عنصرها الفعّال المسحوف « بالكولشسين » فهذا العقار هو الوحيد الذي يجدي اثناء النوبة الحادة ولا بد من العلاج به تحت اشراف الطبيب ، حتى تزول الآلام ويندر ان يصيب النقرس شخصا نحيفا ، فهو يصيب البدنيين دائما ولذلك يجب ان ينقص وزن المريض الى الوزن الطبيعي وذلك بالاقلال من كميات الطعام ، مع العلم بأن كثرة الغذاء ، بغض النظر عن نوعه ، تزيد في نسبة حامض اليوريك . ومن الواجب أن يخلو الغذاء للمريض بالنقرس من المواد البيورينية بقدر الامكان وأهم الاغذية البيورينية : اللحم ، السمك ، وبخاصة لحم الاعضاء الخاوية مثل الكبد ، والكلاوى ، والمخ ... الخ ويجب الامتناع عن الشاي والقهوة والكاكاو والخمور فالروماتزم على اختلاف انواعه ، لم يوفق الطب الحديث بعد الى ايجاد علاج نوعي له ، وكل ما يمكن عمله هو تناول مسكنات الآلم ، واتباع بعض الارشادات التي يرى الطب انها مخففة من وطأة المرض

إيضاح

أو

المفردات والأسود

بمطلع: السير والتر سكوت  
الكاتب الروائي الإنجليزي الشهير

قصة خروسة وغرام  
ومغامرات رائعة

تقدمها

روايات الهلال

رئيس التحرير: طاهر الطناحي

تصدر في ١٥ نوفمبر ١٩٥٩ - ٨ قرش

# طبيب الحللك



## الام في المعدة

منذ اكثر من عام وانا احس بالام شديدة في المعدة ، وبكثرة الغازات ذات الرائحة الكريهة . وقد عرضت نفسي على كثير من الاطباء فوصفوا لى انواعا من الاقراص ولكنى لم اشعر باى تحسن فى صحتى ، فهل من وسيلة لاتقضى من هذه الالام المؤلمة ؟

س. ١

### حلوان - الاقليم الجنوبى

من الواجب ان يكشف على جسمك عامة ، خصوصا الكبد والمرارة - فقد يسببان غازات في الامعاء . كما انه اذا كانت الغازات ذات رائحة كريهة ، فيرجح انها تاتى من الاكثار من المواد البروتينية - كاللحوم والبقول - التى تسبب التعفن . فيحسن الاقلال منها او اخذ دواء مهضم لها مثل بانتوزيم « Pantozym » بمقدار حبة واحدة ثلاث مرات في اليوم بعد الاكل ، مع الحذر من الاسهال . وقد يكون من المفيد ايضا اخذ دواء يوكاربون « Eucarbon » حبة ثلاث مرات يوميا بعد الاكل مع الدواء الاول

ترجمو من حضرات القراء أن يذكروا  
أسماءهم وعناوينهم واضحة، ولفت  
مضراتهم إلى أن حايوصف منه علاج  
لصومه قبيل التنوير والدرر شاد.

يشترك في الرد على هذه  
الاستشارات حضرات الاطباء الآتية  
أسماؤهم ، مرتبة بحسب الحروف  
الابجدية :

الدكتور ابراهيم لهيم

أنور المفتى

صلاح الدين عبد النبى

عبد الحميد مرتجى

عبد المجيد شهدي

عز الدين السماع

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور فخر الدين عبد الجواد

كامل يعقوب

كمال محمود موسى

محمد الظواهرى

محمد خطاب

محمد شوقى عبد المنعم

محمد فريد على رعية

محمد مختار عبد اللطيف

مصطفى الديوانى

محمود حسنين

يحيى طاهر

## جسمي كجسم طفل

ان مشكلتي تتلخص في اني ابلغ من العمر ١٨ سنة ، وطولي لا يتجاوز ١٤٥ سم ووزني ٢٢ ك.ج ، نحيف الجسم ، ولا يزال جسمي في هذه السن يحمل صفات الطفولة الكاملة فلم تظهر اية شعرة في وجهي والى جانب ذلك فاني لا اشعر اني بلغت سن الحلم ، علما بانني يكامل عقلي ، واعضاء جسمي سليمة ، ومتفوق في دراستي . وحالتي النفسية لهذه الاسباب سيئة ، فاني الاقي السخرية من زملائي وجبراني ، فأرجو افادتي بما يجب ان اتبعه ولكم حسن الجزاء

ل.م.ت

ههيا - الاقليم الجنوبي

نصح لكم بتعاطي حقن « Metil Bisexovis » بمعدل حقنة في العضل يوما بعد يوم مع تناول الاطعمة الغنية بالدسمة : ويمكنك مرض نفسك على أطباء المستشفى الاميري عندكم ، للكشف على الغدد

## الام في الجنب الايمن

انا سيدة عمري ٤٨ سنة ، وقعت لي حادثة سيارة نقلت على اثرها الى المستشفى ، وبقيت اسبوعين ، وبعد الفحص والتصوير بالاشعة تبين ان الفقرة الثالثة من العمود الفقري في القسم الاعلى انزلت من مكانها ، واهملت مدة اسبوعين ، ثم قاموا بعلاجي ، واصبحت لا اشعر بالام في عنقي واستطيع تحريكه كالعتاد . غير اني ظلت اشعر بالام في جنبي الايمن من الرأس الى اسفل الجهة اليمنى ، ويتكرر الالم في الليل والنهار ، وقد عرضت نفسي على كثير من الاطباء في دمشق وحلب وبيروت وغيرها ، وقد رفضوا جميعا اجراء عملية جراحية ، غير ان طبيبا في لبنان وافق على ذلك وقال ان العملية الجراحية خطيرة ولكنها ضرورية وقد جئت اليكم استشيركم في امر هذه العملية

م.ن.ح

دمشق - الاقليم الشمالي

لا يمكن تقرير اي شيء من وجهة اجراء العملية الجراحية في هذه الحالة بدون عمل صور اشعة اخرى ، وبعد فحوص عديدة وكشف على الحالة . ولهذا فاننا ننصحك ياسيدتي بمرض حالتك على اخصائي في

الامراض العصبية ، واخصائي في جراحة الاعصاب ، وهما اللذان يستطيعان ان يتنابرا في موضوع هذه العملية

## نمضات سريعة

انا شاب في الثالثة والعشرين من عمري ، مضى عام ونيف وانا اشعر بمرض يعجزني ، فما اكاد اسكن الى الراحة حتى احس في منطقة من مناطق العضلات نبض شديد السرعة كأنه لمسة كهربية ، او كأنه ذبذبات تستمر لثوان ثم تتوقف . وقليل ما يكون هذا النبض غير سريع ، ونادرا ما احس به أثناء العمل او الحركة ، وهو غير مؤلم ، واغلب ما يكون في عضلات الظهر - تحت الكتفين - وعضلات الساقين والفخذين واليدين بل وعضلات البطن . وقد اصبحت اتوهم انه مرض خطر . وكل ما ارجو افادتي بالحقيقة ، ووصف العلاج ان كان له علاج

ل.ا.ل

قزة - فلسطين

ان الامراض التي تشكو منها ليست ذات اهمية ، وهي نتيجة التهاب في الاعصاب . ونصح لكم بتعاطي اقراص فيتامين ب المركب من نوع « Becozyme Forte » بمعدل حبة قبل الاكل ثلاث مرات يوميا . ويحسن بك الا تنساق مع الازهام

## بالبهارسيا

انا شاب في الثانية والعشرين ، وقدالت بي علة خطيرة القعدتني عن مواصلة تعليمي الجامعي . وقد بدأت العلة بالام في الرأس مستديمة ، وقد اتضح للطبيب عند عرض نفسي عليه اني مصاب بالبالبهارسيا ، وعولجت منها وتلاشي ألم الرأس ، غير انني منذ البداية كثير التفوط والتبول ، وقد يبلغ عدد المرات في الحالتين اكثر من سبع او ثمان مرات . وتزداد حدة التفوط اذا تناولت كوبا من الشاي باللبن او طعاما ساخنا او شرابا ساخنا ويكثر التبول عقب تناول كوبا من الماء . وعقب التفوط اشعر بغثور في جسمي كاتسان مريض انهكه المرض . وقال الطبيب المعالج ان بالببول املاحا ، واني مصاب بدوستتاريا مؤمنة وان البالبهارسيا احدثت قروحا في المصران . ورغم العلاج فالحالة مؤلة فهل يمكن علاجي بمصر ؟

ج.ع

واد مدني - السودان

لك بمرض نفسك على جراح ماهر ، او  
الدخول في مستشفى قصر العيني لفحص  
الحالة وعلاجها

### كبر السن

اننى شاب في الثالثة والعشرين من عمري،  
نما لىلى منذ ابلوغ ولا زالا كبيرين حتى  
الان ، مما يسبب لى حرجا في كثير من  
الاحيان . فاننا لا نستطيع ان اخلع لىلى الا  
حين اكون وحدى في حجرة مفلكة ، واعمل  
كل حساب حتى لا يراها احد ، وكثيرا ما  
اكون في موقف شديد الحرج حين اشاهد  
اندادى يسبحون او يجرون بعض التمرينات  
الرياضية دون ان اشاورهم في هذا او ذاك .  
مع العلم بانى امارس لعبة كرة القدم . هذه  
مشكلة تسبب لى حالة نفسية مؤلمة

عبد الرحمن جمعه  
ام درمان - السودان

نتمح لك بمرض نفسك على جراح لاجراء  
عملية جراحية لتديك المتضخمين حتى يعود  
حجمها الى الحالة الطبيعية ، ويرول منك  
هذا الام النفسانى

### آثار العادة السرية

انا شاب في السادسة عشرة من عمري ،  
وفي الثانوية العامة . اخاف من تأثير العادة  
السرية التى امارسها منذ ان بلغت من  
ثلاث سنوات . جسمى نحيف ، وطولى ١٧٤  
سم ، ووزنى ٦٤ ك.ج . وارىد تقوية جسمى  
بكل طريقة ممكنة . وكلما استيقظ من النوم  
أجد تورما بسيطا اسفل العيين ينزول قرب  
الظهر . مما سبب ذلك وما علاجه

ع.م.ع

مليح - منوفية - الاقليم الجنوبي

ان العادة السرية من الوجهة الطبية ،  
لا تؤدى اذا عملت في اوقات متباعدة لشاب  
مثلك ، وضررها ينجم من الاكثار منها . على  
ان التفكير فيها والاحساس الذى يشعر به  
الشاب بعد عملها ، والاعتقاد انها تضعف ،  
كل ذلك يؤد الضعف عند الشبان

ومن الواجب الاقلال منها قدر الاستطاعة ،  
ومزاولة الرياضة في الهواء الطلق ، والرياضة  
البدنية ، وتناول الاطعمة الجيدة المفيدة ،  
ومكافحة الامساك . وعلى بقراءة الادب والفن  
الرفيع حتى يصفو ذهنك وتعتمد على التفكير

يجب ان تعالج علاجا تاما من البلهارسيا  
والحقن الست التى اخذتها لا تكفى لعلاجها ،  
بل يجب ان تأخذ غيرها ، فهذا المرض يحتاج  
الى اكثر من ست حقن ، وقد تصل الحقن  
الى ١٢ حقنة تؤخذ يوما بعد يوم ، كذلك يجب  
اجراء تحليل دقيق للتأكد مما اذا كنت قد  
شفيت منها ام لم تشف بعد . هذا من  
ناحية المرض المعوى ، وارجح ايضا انه قد  
سبب عندك من التفكير في هذا الموضوع  
سلبية في الامعاء الغليظة ، ولهذا يستحسن  
، تأخذ حبوب بليدينالريتارد Belladenal Retard  
بمعدل حبة بعد الاكل ثلاث مرات  
في اليوم . عليك ان تترك التفكير في هذا  
الامر

### (( دوخة ))

انا سيدة ابلغ الاربعين من عمري ، متزوجة  
وقد انجبت اربعة اطفال . ومنذ خمسة  
اعوام اصببت بمرض (( دوخة )) في الرأس  
حتى الان اسقط على الارض . وقد كشف  
على الاطباء ، ووصفوا انواعا من العلاج ،  
ولكن الحالة لا تزال على ما هى عليه ، فهل  
لديكم علاج لها ؟

ن. عبيدين دينى  
عين

عليك بالادوية المقوية ، بوجه عام ، مع  
الاهتمام بحالة الامعاء ، ومكافحة الامساك  
بأخذ ملينات ، والكشف على العيين والاذنين  
لاستبعاد وجود امراض بها ، ثم اخذ اقراص  
بليرجال ريتارد Bellergal Retard  
بمعدل قرص واحد صباحا وآخر مساء

### غدد بالرقية

منذ عامين ظهرت على رقبتي قند ، ثم  
اتصلت هذه القند ، بعضها ببعض ، واصبحت  
كثيفة . وفي هذا العام ذهبت الى طبيب  
لاجراء عملية لاستئصالها ولكن الطبيب رفض  
العملية ، وقال انها عملية كبيرة ، ومع هذا  
فانه توجد بوادر الروماتزم . ودجالى ارشادى  
الى طبيب يقوم باجراء هذه العملية او  
علاجها بالكهرباء اذا كان ذلك ممكنا

ع.م.ع. الاكروت

اشمون - الاقليم الجنوبي

حالتك لا يمكن تشخيصها من مجرد الوصف  
بالكتابة ، ولا ريب انها تحتاج لعملية جراحية  
دقيقة او العلاج بواسطة الاشعة ، ونصح

في الامور الجنسية . اما عن الورم الذي تراه تحت عينيك فانه يتحتم عليك تحليل البول لمعرفة الاسباب اذا كان هناك مسبب

### البواسير

انا شاب عمري ٢٥ سنة ، اصبت منذ عامين بالبواسير ، وتظهر الامة كل خمسة اشهر ، فاعالجها بمرهم الاناتول ومرهم البنسلين ، ولكني اريد ان اجري عملية جراحية لاستئصالها والتخلص نهائيا من الامة ، غير اني خائف جدا ، فقد اجريت عمليات لاسئصال البواسير ، احدهما لرجل والاخرى لسيينة ، وقد ظهر مكان العملية مرض السرطان في الاثني ، وتوفيا بعد فترة قصيرة وانا في حيرة مؤلمة تقض مضجعي وتؤرقني فانا اريد التخلص من البواسير لاتخلص من

الام ، ولكني في نفس الوقت اشعر بفزع عظيم من العواقب الوخيمة . اني ارجو منكم ارشادي الى ان احضر الى مصر لكي اجري هذه العملية على يد احد اطباءها المهرة .

سيمون حلاق

خمص - الاقليم الشمالي

عملية البواسير من ايسط العمليات الجراحية ولا خوف بشا من اجرائها . اما في الحالتين اللتين ذكرتهما في رسالتك ، فان مرض السرطان الذي ظهر في المستقيم بعد اجراء العملية ، لابد انه كان موجودا من قبل اجراء العملية الجراحية ، لاستئصال البواسير لم ظهرت اعراضه بعد ذلك . ولتعلم انه كل يوم تجرى عمليات جراحية لاستئصال البواسير دون ان تظهر اعراض ذلك المرض الخبيث الذي يفرع . فذلك من هذه الاوهام

## ردود خاصة

موجودا عندك ، وتوهمت انه موجود لانك سمعت به . انك في خوفك من المرض في مرض فابعد عن ذهنك مثل هذه الوسوس

- بدون اسم او عنوان

ننصح لكم بتعاطي اقراص دولفيران Dolviran . بمعدل قرص بعد الاكل ثلاث مرات يوميا

- ع. ف. ز. - الاحساء - السعودية  
هذه حالة تحتاج لفحص دقيق ، وحرام ان نكتب لك اكثر من ذلك . ان عليك ان تبادر الى الطبيب للمحسك والقيام بعلاجك - عدنان الدخ - بيروت - لبنان

ننصح لكم باعطاء السيينة الوالدة دواء B.G. Phos . بمعدل ملعقة صغيرة قبل الاكل وحبوب ديتالين « Ritalin » بمعدل حبة بعد الاكل ، حتى اذا تحسنت حالتها ، امكن العودة الى عمل الجلسات الكهربائية - س. م. ع. - « بفر عنوان »

ان المشكلة التي تشغل بالك لا اهمية لها ابدا ، لان لكل شخص تكوينه الخاص ، وخير لك الا تلتفت الى هذه المشكلة بحال ما ، فلن يكون لها تأثير سييء في حياتك المقبلة

- الياس مراد - زحلة - لبنان  
انصح لكم بعدم اجراء العملية الجراحية ، خصوصا وان الجراح كما تقولون يخشى اجراءها للاسباب التي ذكرها ، والشفاء في هذه الحالات ليس مضمونا بصفة اكيدة

- ع. ع. - القدس - الاردن

يجب تطيل البراز ومنه يمكن معرفة ما اذا كان لديك ديدان في البطن لعلاجها . كما انه يجب العناية بأسنانك ، وعلاجها

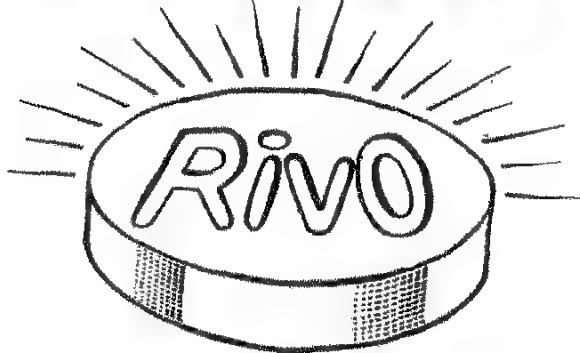
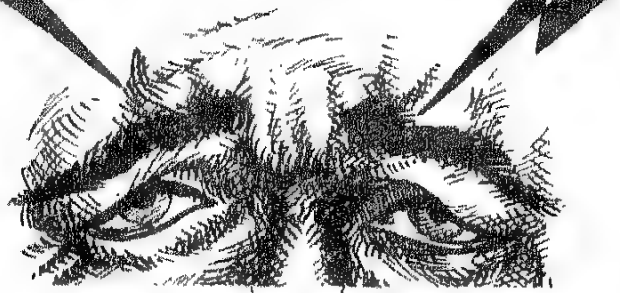
- ع. ف. ع. - الرقازيق - الاقليم الجنوبي  
ننصح لكم بتعاطي شراب تونيفيت « Tonivit » بمعدل ملعقة متوسطة قبل الاكل وحبوب « Vi Solacyl » بمعدل حبة بعد الاكل ثلاث مرات يوميا

- ع. م. - الرقة - العراق  
اذا كنت تشكو من السمنة المفرطة ، فليس امالك من وسيلة سوى عدم الافراط في الطعام وخصوصا المواد النشوية والدهنية والسكرية كذلك يجب ان تمارس الرياضة البدنية . وحذار ان تطاوع شهيتك للطعام

- محمد خ. - الشربك - الاقليم الجنوبي  
نعم يمكن علاج التدرن البريتوني والشفاء منه . ولكن ماسبب خوفك من مرض ليس

# آلام الصداع

تغلب عليها بأقراص



ريڤو

خير علاج لوقايئك من:

الزكام



التهاب اللوز

الروماتيزم



آلام الأسنان



الانفلونزا

البرد



آلام العادة الشهرية



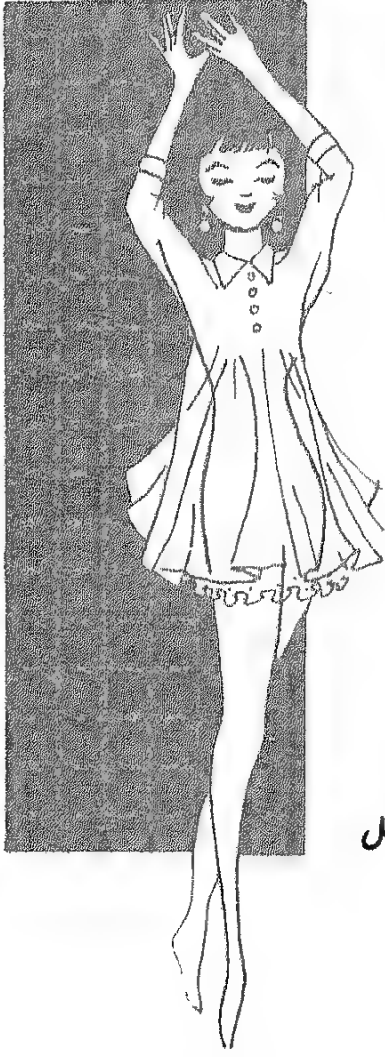
توتر الأعصاب

٣٣ شارع ابن رشد بـ بـ بـ  
٨٦٣٩٢٠ - ٨٦٨٠٥٦  
بـ بـ بـ ١٠٠ ٨٧٥

مؤسسة ريفو

الزعماء  
الشعبية





# الجمال والتجميل

للدكتور على أبو الوفا  
الخصائي بجراحة التجميل

## الجمال والقبح في الانسان

**خلق** الناس جميعا من ابوين اثنين هما آدم وحواء ، أى من طينة واحدة ، فما السبب في أن يكون هذا قبيح الوجه دميما ، والآخر جميل الوجه وسيمة ، وهذا قصير القامة وذاك طويلها ، وهذا ثقيل الدم وآخر خفيف الروح ؟

لا أظن أن المسألة في حاجة الى الرجوع الى الوراء ، الى آدم وحواء . فالاولاد من الام الواحدة والاب الواحد قد يختلفون فيما نصف اختلافا كبيرا . والسبب في هذا تجده في القدر الذي عرف من قواعد علم الوراثة ، فالولد يأخذ بعض الشيء من الاب وبعض الشيء من الام ، ويأخذ من هذا الجد وهذه الجدة . وهي مصادر مختلفة في حظها من التوريث ، من الجمال والقبح ، والقصر والطول . والطبيعة تختار من مصادرها على ما يظهر ، وفي حدود تلك القواعد أحيانا اعتباطا وفي غير تنسيق

والطبيعة اذا أرادت أن تنسق على نحو مانفهم نحن الادميين من امر هذا التنسيق ، لوجب عليها أن تفهم ما الذي تعنيه بالجمال . فمقاييس الجمال

عند الانسان هي من عمل العرف والعادة والالفة . فقد يوجد على الكواكب مخلوقات أخرى ، أناس مثلنا ، ترى الجمال فى القصر ، وفى ضيق العين ، وفى سعة الفم . لان ظروفهم قضت بهذا ، وعرفهم جرى على هذا النحو . على ان الطبيعة فى حدود قوانينها تعمل عندهم كذلك اعتبارا وفى غير تنسيق ، فتعطيهم القبح اما طولا فى القامة أو سعة فى العين ، أو ضيفا فى الفم ، لانها تدرك ما اصطلح عليه القوم من مقاييس ... وهذا فيما يختص بجمال الجسم ، واكثره وراثه

أما خفة الدم وثقله ، فشيء يتصل بالروح ، وان كانت اصول ذلك فى الوراثة ، فان ترعرعها يكون فى البيئه ، والى البيئه ينسب أكثر ما فيها . وقد ينشأ فى البيت الواحد أخ كثير المرح لانه يجد فى البيت من يقدره ويدلله ، بينما تنشأ أخته على الكآبة لانها لاتجد من احد نصيب اخيها وعلى أن تآرجح الحليقة بين الجمال والقبح شيء كان لابد منه ليعرف الناس حلاوة الجمال والحلو يتذوقه الناس ويزدادون ايثارا له وتفضيلا ، من بعد تذوقهم المر ، والحياة طعوم

## خزنجيك

احدهما لنزع جزء من الغلاف القطنى والاخرى لارالة المواد الدهنية فى الغدة اللبنية . وعلى كل فانه يجب استشارة طبيب اخصائى فى التجميل

### نحافة وخشونة

● يضايقتني جدا نحافة الذراعين ، وخشونة المرفقين بشكل واضح مما يضطرنى الى اخفاء هذه العيوب بارتداء الاكمام الطويلة فى الصيف والشتاء على السواء . فهل يمكن لعلم التجميل أن يعالج هذه العيوب ؟

م . ج بالقاهرة  
- المسألة بسيطة ، زاولى السباحة أو التجديف أو تمرينات كرة الماء دون التنس لانه ينمى الذراع الايمن ، ويقويه على حساب الذراع الايسر ، وتحبى حكما بحجر ، أو دحكما بالمواد الكحولية ، بل دلكيهما بمواد دهنية مثل كريم مكون من الاسيرين والفازلين واللاتولين ، بنسب مختلفة ، واستعملى صابونا طبييا من الصيدلية

اما بالنسبة لخشونة المرفقين ، فاغسليهما أسبوعيا بزيت اللوز الطيب بالطريقة الاتية : ضعى على منضدة طبقيين بهما هذا الزيت ،

### الثدى الكبير

● انا سيدة شابة اعانى مشكلة هامة فى حياتى وهى كبر حجم ثدى بشكل غير عادى مما يشعزعى ويدعو الى قلق زوجى . فكتبت اليكم وكلى أمل فى أن تجد مشكلتى حلا لها بفضل جراحة التجميل ؟

ل . س باسكندرية

- يجب عليك الباع رجيم خاص بتدليل وفى رفق تام حتى لا تعرضين لخطر ضمور الصدر . وهناك معاجين خاصة ( كريم ) لإذابة المواد الدهنية . ويجب ان يتيسر استعمالها علاج الجلد ذاته بواسطة الماء البارد وبعض الادوية المليئة الاخرى حتى يلين الجلد ويتمدد . فارتدى على صدرك بقفاز مغموس فى ماء بارد جدا أو ارشى عليه الماء البارد من رشاشنة ( بخيضة ) فى شكل بالون ويجب مراعاة أن يكون رذاذ الماء قصيرا ومتجددا

وعلى كل ، فان جراحة التجميل تفعل المعجائب بميلاتك مما يعائين . ولكن هذه الجراحة تستلزم مالا ووقتا قد يمتد الى خمسة ايام . وهناك عمليتان مختلفتان تماما

الطبيعى . واضطرت أخيرا أن اكتب الى  
مجلتكم وجاء ارشادى الى علاج لهذا اللون  
سهيل بدمشق

- لا تخجل يا عزيزى ، فان بياض الاظافر  
امر لا بد منه عند الجنسين معا . وسأدلك ليما  
يلى الى مستحضر مفيد يستعمله الرجال  
والجنس اللطيف على السواء لتبييض الاظافر  
واعطائها اللون الابيض الطبيعى :

اكسيد زنك ٢٠ جم

زيت برفين ١٠ جم

كلوروفورم ٧٠ جم

### اللثة والاسنان

● لا أدري سببا لالتهابات أنسجة اللثة  
الداخلية التهابات تخيفنى . وقد استعملت  
بعض المسكنات دون أن أحصل على نتيجة .  
هذا بالإضافة الى لون أسناني التي يكسوها  
لون مثل الصدا . فبماذا تنصحوننى باتباعه  
بشأن الامرين السابق ذكرهما ؟

١ . ربيع بالفيوم

- للقضاء على التهابات أنسجة اللثة  
الداخلية ، اغسل فمك بقرنفل مغلى في ماء  
اللون . ستحصل على نتائج مذهلة تثير  
اهجالك . وبالنسبة لاسنانك فانى اوصيك  
باستعمال رماد التبواكو او السيجار وانت  
مطمئن فانه لن يضرك في شيء بل سيفيدك  
كثيرا في جعل أسنانك بيضاء ناصعة براقه

وضعى كل مرفق في طبق اما اذا كان بهما  
احمر فذلكيهما بكريم اليدين

### احمرار الانف

● انا شاب في الثلاثين من عمرى ، اشكو  
من احمرار خفيف يكسو أنفى مع وجود شبه  
تورم . قال لى البعض أن سبب ذلك يرجع  
الى الادمان على الخمر . وحقيقة الامر الى  
اشرب الخمر بقدر بسيط وفي فترات متباعدة  
جدا . فما هى حقيقة ما اشكو ؟ وهل  
من علاج ؟

ف . ع بمصر الجديدة

- انك ياسيدى مصاب بمرض  
«الرينوفيميا» ، وهو مرض يكسو جلد الانف  
الخارجى على شكل ورم أو أورام صغيرة  
محببة مع احمرار خفيف ، وتمدد في شرايينه .  
وكثيرا ما يعتقد البعض أن سبب هذا يرجع  
الى الادمان على شرب الخمر وهذا خطأ .  
وتعالج الرينوفيميا بعملية بسيطة سهلة  
بواسطة شفرة أو مبيض عريض حاد جدا  
( مثل موسى الحلاقة القديم ) . وتعمل  
شرائح من فوق الى أسفل على طول جلد  
الانف حتى تزول هذه الاورام تماما

### بياض الاظافر

● ترددت كثيرا في أن أشكو اليك من لون  
اظافرى فهو بعيد كل البعد عن البياض

## في المرأة

● المرأة مصدر المتاعب، وهى تكون  
مصدر السعادة في يومين من كل حياتها  
اليوم الاول هو يوم زفافها ، اما اليوم  
الثانى فحين توارى تحت التراب  
« مثل يونانى قيل سنة ٤٠٠ قبل  
الميلاد »

● الزوجة الصالحة يجب أن تكون امرأة  
تبين على صفحتها وجه زوجها وحالته  
وعواطفه ، فاذا كان سعيدا كان عليها  
أن تكون مرحة ، وان كان حزينا ، كان  
عليها أن تشاركه همه وتواسيه  
« بلوتارك »

● مثل أحد اللغويين ماهى الكلمة  
المفردة لكلمة « نساء » ؟ فقال :  
« اشباع »



# هذه الكتب



## خمسة أيام في دمشق الفيحاء بقلم الاستاذ على الجندى

وخواجه نفسه نحوهم . وكان الاستاذ المؤلف يتمثل بالكثير من شعر الشعراء القدامى والمحدثين في كل ما كتبه ، وليس هذا عجيبا ، فالاستاذ على الجندى شاعر مطبوع ، غزير الاطلاع ، واسع الافق ، ولم ينس الاستاذ ان يقرض قصيدة طويلة أخرى في المصيفة الثانية ، ولن يقف في صفها يدافع عنها ضد زملائه الشعراء ، فقال فيها في ستهل قصيدته :

ليس في الحق ان تلوموا الجمالا  
ان ملالا - جفاكم - او دلالا  
سادنى ان تساء أخت « فائدا »  
أخت « فائدا » عندي كفائدا جللا  
ربما كان ملرها أن « قيسسا »  
لم تبعده « كقيس ليلي » خللا  
فانطوت حسرة على نفسها تبكى  
منهاها ، وتندب الامالا

والكتاب بلا ريب متع شائق ، تنساب كلماته من أوله الى آخره كما ينساب الماء في الجدول الرقراق ، وهو وان كان يعطي القارئ صورة صادقة من دمشق والمهرجان وغيرهما ، فانه كذلك يعطيه صورة صادقة عن خواجه نفس المؤلف وأحاسيسه ، الذي أحاسيس الشاعر الرقيق المطبوع ، الذي يهر غواطفه كل منظر جميل هزة عنيفة

خمسة أيام قضاهما الاستاذ على هي الجندى في مدينة دمشق أحد مندوبي لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، للاشتراك في المهرجان الشعري ، الذي أسماه « سوق عكاظ » ، والذي أقيم في دمشق من ١٦ - ٢٠ من شهر مايو سنة ١٩٥٩

هي خمسة أيام لا أكثر ، ولكنه خرج منها بحصيلة ضخمة ضمنها بين دفتي هذا الكتاب الممتع . وكم من اديب ، وكم من شاعر سافر الى دمشق وغير دمشق ، ولم يتحف العربية بعقل هذا الكتاب

والكتاب تسجيل لرحلة المؤلف ، وما خالجه نفسه من أحاسيس ومشاعر ، وما دار في ذهنه من آراء وخواطر ، ولم يغفل المؤلف عن الحديث عن مضيق الطائفة الحسنة ، وفزل الشعراء فيها ، وسجل شعرهم ولم ينكر شعره فيها ، بل كان هو أكثرهم تفعلا في حسنها وجمالها . وتحدث عن مدينة دمشق كما يراها ، وطابعها وشبابها ، والوصف الأدبي السائد بين أهلها ، ومكانة الشاعر عندنا وعندهم ، وتحدث كثيرا عن المهرجان ، وخطب الخطباء ، وشعر الشعراء ، وقد سجل الكثير مما قيل في هذا المهرجان ، ولم يغفل عن التحدث عن هؤلاء الشعراء أنفسهم

## ديوان الخطيب

نظم فقيد العروبة الشيخ فؤاد الخطيب

**كان** الفقيد الشيخ فؤاد الخطيب من أبناء لبنان الشقيق ، واشتغل بالسياسة العربية ، واشترك في الجمعيات العربية السرية التي كانت تطالب بحرية العرب واستقلالهم ، وكان هذا الهدف الوطني اول ماحرك مشاعره وحمله على قرض القصائد الوطنية ، ثم فر الى مصر حين حكم الاتراك عليه بالاعدام ، واتصل بأواصر الصداقة بشعراء مصر ، وخاصة شاعر النيل حافظ ابراهيم فقطنا في منزل واحد مدة عامين ، ثم اشتغل بالخطوط مدرسا للغة العربية ، في كلية غوردون ، وانتقل الى الحجاز ، وعمل رئيسا لتحرير جريدة القبلة

وهناك في الحجاز اتصل بأواصر الصداقة بالشيخ محمد سرور الصبان ، وتقلب بعد ذلك في عدة مناصب سياسية الى أن اختاره الله الى جوار

وفي خلال عمره الطويل نظم شعرا قوميا وسياسيا ، ولم يتح له في حياته أن يصدر منه الا جزءا واحدا

ثم انتقل الى الدار الآخرة ، فبادر صديقه الحميم السيد الجليل الشيخ محمد سرور الصبان ، جزاه الله كل خير ، فأمر بطبع هذا الديوان ، بجزائه الاول والثاني ، على نفقته الخاصة ، وإذا كان سيادته قد مننع هذا الجميل بدافع الصداقة الوثيقة التي كانت تربطه بالفقيد ، لقد سبق لسيادته ان طبع بعض كتب الادب الاخرى على نفقته الخاصة ، بدافع حبه للادب وهوائه للشعر ونحن بلسان الادب والشعر نشكر للشيخ الجليل محمد سرور الصبان هذا الصنيع الجميل ، ونرجو من الله أن يكثر من أمثاله أما الديوان فهو حافل بالقصائد الوطنية العباسية ، اسمع قوله يخاطب جزيرة العرب ، وهو اللبناني المولد :

انا لا أفرق بين أهلك انهم  
اهلى ، وانت بلادهم وبلادى  
ولقد برئت اليك من وطنية  
ليست تجاؤل موطن الميلاد  
واسمع اليه وهو يقول في وحدة العرب :  
أريد لأهلساء العروبة وحدة  
وانى أراهم بينهم رحماء  
وقال في الجيش المصرى الذى قام بثورة  
٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ :

تخرج لنا قصيدا رائعا

ولسنا بحاجة أن نقول انه كتاب جدير بالافتناء والاستيعاب فحسبنا وحسب القراء انه من يراغ الاستاذ الشاعر الفحل على الجندى

وهو يقع في ٢٧٨ صفحة من القطع الكبير ويطلب من مكتبة نهضة مصر بالفجالة

## محام صغير

تأليف الاستاذ فتحى رضوان

**عرفنا** الاستاذ فتحى رضوان محاميا ، ثم ذرياء ، وأخيرا عاد الى المحاماة مرة اخرى ، وهو في خلال تلك الفترات من حياته لم ينس هوايته ، ولعلها أصبحت جزءا من أعماله ، ونعنى بها الصحافة والكتابة ، فيعاوده الحنين اليها الحين بعد الحين ، ويجرى قلمه بما يجرى في ذهنه ، وما يجول بين حنايا صدره ، من خواطر وآراء ، واحاسيس ومشاعر

ولقد أصدرت له سلسلة كتاب الهلال كتابا عنوانه « أخلاق للبيع » وستصدر له في أوائل شهر نوفمبر كتابا جديدا عنوانه « الملك والثوار في عربة » ، وقد صدر اليوم كتاب جديد بعنوان « محام صغير » ويدور حول قصة محام ناشئ

وتمتاز كتب الاستاذ فتحى رضوان بالتحليل النفسى ، ودقة وصف الاحاسيس والمشاعر التي تعتمل في صدور الشخصيات التي يكتب عنها ، والصور التي تقع عليها انظار هذه الشخصيات ، والحوادث التي تمر بهم وتحدث لهم . انه يعرض أمام انظار القراء هذه النفوس البشرية ، كأنها معروضة في وعاء كبير ، وما يحدث لها من تفاعل بازاء الحوادث التي تقع لها ، وهو صادق في تحليلاته النفسية دقيق فيها دقة عظيمة

ولان هذه القصة « محام صغير » تروى قصة شاب تخرج حديثا في كلية الحقوق ، ودخل معترك الحياة العملية ، فانها لهذا جديرة بأن يطلع عليها كل شاب ناشئ على أهبة الاندماج في الحياة ، أو هو في الطريق ويقع الكتاب في ١٧٦ صفحة من القطع المتوسط ويطلب من مكتبة الانجلو المصرية بالقاهرة

شطر المعتقدات الفاسدة »  
لهذا سارع الدكتور السامى الى وضع  
هذا الكتاب المتمتع ، وهو من الكتب الجديرة  
حقا بالاطلاع  
ويقع فى ١٠٢ صفحة من القطع الكبير

### المسلمون فى العالم اليوم

تأليف الدكتور عبد الرحمن زكى

هذه موسوعة من المسلمين فى شتى بلاد  
العالم ، وتاريخهم القديم والحديث  
فى جميع الاصقاع ، وقد أصدر منها مؤلفها  
الدكتور عبد الرحمن زكى الى اليوم أربعة  
اجزاء ، جزءان منها عن أفريقية ، الإسلامية ،  
وجزءان منها عن آسيا الإسلامية ،  
وهذا الجزء الذى نتحدث عنه اليوم هو  
الجزء الثانى من آسيا الإسلامية . أما الجزء  
الاول فقد تحدث فيه عن المسلمين فى البلاد  
العربية ، والبلدان الإسلامية التى تحيط بها  
تركيا وايران وأفغانستان وأما الجزء الثانى  
فقد تناول فيه الحديث عن الاسلام فى شبه  
القارة الهندية ، وجزيرة سيلان وغيرها من  
الجزر ، وبورما والملايو ، واندونيسيا والجزر  
العديدة التى تتكون منها ، والصين الشعبية  
وهذا الكتاب عظيم القيمة لكل من يود  
الوقوف على احوال الاسلام والمسلمين فى  
البلدان التى غزاها الاسلام ، والى اعتنقت  
الدين الحنيف ، وعلى احوال المسلمين  
ومجتمعاتهم ، وكل ما ينبغي ان يقوم به كل  
بلد اسلامى نحو البلاد الأخرى  
ويقع الكتاب النفيس فى ١٤٢ صفحة - من  
القطع الكبير ويطلب من مكتبة النهضة  
المصرية بالقاهرة

### الامبراطور جونز

تأليف يوجين أونيل  
ترجمة الاستاذ أنيس منصور

المؤلف فرجل ولد فى المسرح وبين  
الكواليس ، وعاش فى هذه البيئة المسرحية  
ردحا من الزمن ، فقد كان أبوه ممثلا فى  
المسرح المتنقلة وكان المؤلف كاتبه ينتقل من  
مكان الى مكان ، ومن بلد الى آخر ، ثم من  
مهنة الى أخرى ، حتى اتبثقت بناييع الارب  
المسرحى فى نفسه ، فاشتغل بالادب المسرحى  
ووضع مسرحيات كثيرة ، نالت ثلاث منها  
جوائز بولتزر الادبية ، ونال جائزة نوبل سنة  
١٩٣٦  
ولقد كان المرض الذى اصاب أونيل هو

وبما ايها الجيش الذى ذاع صيته  
نهضت بما ود الحب وشاء  
قضيت بما أمضيت به غير جازع  
فكان على عهد الفساد قضاء  
وقد طبع هذا الديوان النفيس فى ٦٧٠  
صفحة من القطع الكبير ، ويطلب من دار  
المعارف بالقاهرة

### الباعث والمبعوث والبعث

بقلم الدكتور ابراهيم زكى السامى

بالامر العجيب ان يكتب طبيب عن  
ليس الله وعن الأديان ، بل العجيب حقا  
ان يكفر الطبيب بالله وقدرته وعظمته ،  
وهو يرى كل يوم كيف خلق الانسان ،  
وكيف ولد من نطفة ، وكيف استوى انسانا ،  
وكيف تسير هذه الآلة الانسانية ، مدى حقبة  
طويلة من الزمن لا تتوقف ، وكيف يضم  
هذا الكائن الصغير أعجب الاجهزة  
ولم يكن الدكتور السامى طبيبا لحسب ،  
بل كان الى جانب طبيبه أديبا ، مرهف  
الحس ، وكانت عيادته الطبية صالونا للادب ،  
يتردد عليه فحول الشعراء والادباء  
هذا هو المؤلف . أما كتابه فكان نتيجة  
لتفكيره العميق ، ودراساته الكثيرة فى الخالق  
وخلقه ، وفى الكون بأجمعه ، فخرج من تفكيره  
ودراساته بهذا الكتاب العظيم . وهو  
يحدثنا عن الباعث وهو الله ، وعن المبعوث  
وهو سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ،  
وعن البعث وهو يوم القيامة . أما الدافع  
له على إصدار هذا الكتاب فهو كما يقول  
الاستاذ طاهر الطناحى فى مقدمته لهذا  
الكتاب :

« ولقد هزته غيرته الدينية والعلمية على  
القيام بوضع كتاب « الباعث والمبعوث  
والبعث » فى تلك الفترة التى عاد فيها بعض  
المبعوثين المصريين فى أوروبا ، وقد شوهدت  
افكارهم ونفوسهم الآراء الالحادية التى تلقوها  
فى فرنسا فشكوا فى الباعث والمبعوث  
والبعث ، فأراد أن يعالج هذه الآراء الالحادية ،  
وأن يشفى اصحابها من اندرانها »

وقال الاستاذ ابراهيم محمد  
الحوشى فى كلمته التى صدر بها الكتاب :  
« طفت المدآية الاحتلالية البغيضة على  
الاخلاق الشرقية الكريمة فتحللت وجرفت  
فيما جرفت الدين الحنيف ، فتاه ثغر من  
زائفى العقيدة فى ميدان الضلالة ، ونبدلوا  
الكتب السماوية ظهريا ، وولوا وجوههم

هؤلاء الادباء على اللغة العربية ، والسرهم البالغ في جمع شتاتها ، ووضعها في الاسلوب الذي يسر استيعابها وهذا الكتاب قد جمع بين دفتيه ، طائفة كبيرة من أسماء هؤلاء الادباء وأعمالهم ، فهو مرجع قيم ويقع الكتاب في ٨٢ صفحة - من القطع المتوسط ويطلب من مطبعة دار الكتب ببيروت

### كان في اليمامة

تأليف الأستاذ صدر الدين شرف الدين هذه اليمامة ، وهي تمكس المناقضات قصة عربية وقعت حوادثها في الازلية في تاريخ البشر من زاوية هريسية ، وتعالج مشكلات الحياة المستعصية انها قصة شيقة ، فيها كل طريف ، وفيها اقوال كلها حكمة وفلسفة ، وفيها حوار جميل شائق هي قصة انهيار حضارة ، وفناء شعب وتقع في ١١٨ صفحة من القطع الصغير وتطلب من دار الاندلس ببيروت

### زوجة كريج

تأليف جورج كيلى ترجمة الأستاذ محمود محمود

هذه احدي المسرحيات في سلسلة «ادب المسرح» وهي تعالج موضوعا اجتماعيا من أهم الموضوعات وأكثرها شيوعا في هذا العصر ، بل وفي كل عصر ، ونعني به تسلط الزوجة على زوجها ، وتحكمها في حياته تحكما يجعله في عذاب مقيم والرجل حين يتزوج ، يظن ان يحيا حياة هائلة ، اما هذه الزوجة التي مثلها المؤلف في هذه المسرحية فلها رأي آخر في الزواج ، ولها رأي في الزوج - انها ترى في بيت الزوجية مشروعا يقوم الزوج بتحويله ، وهي ترى ان الزواج صفقة تجارية بين بائع ومشتري ، وهي اذا كانت قد أعطت حريتها لزوجها فلن عليه ان يقدم لها في نظير ما أعطت ، ماله وطمانينته واستقراره ، فكلاهما كاسب وكلاهما خاسر في تلك الصفقة

انها مسرحية شائقة ، تظل حوادثها تدور على هذا المحور ، حتى تنتهي القصة بان يهجرها كل من كان معها في الدار حتى زوجها ، وتظل هي وحدها تعيش في بيت الزوجية الذي خلا من موله . وتقع هذه المسرحية في ١٥٨ صفحة من القطع المتوسط، وتطلب من مكتبة الانجلو المصرية بالقاهرة

السبب في تدفق ذلك الينبوع الصافي من الادب المسرحي ، ويقال انه وضع في خلال ستة اشهر ثلاثين مسرحية . ويقبول اندريه جيد في يومياته : « ان في النفس الانسانية ابوابا عديدة لا يفتحها الا المرض وحده ، وان كل الذين قابلهم في حياته ولم يشكوا من اى مرض كانوا جماعة من الحمقى . فالمرض هو بداية الطريق الى شيء اكبر واروع »

اما مسرحية الامبراطور جونز فهي - كما يقول المترجم في مقدمته لها :

« نموذج لشخصية ليست غريبة . وانما هي شخصية الكثيرين جدا من الناس ، في قوتهم وضعفهم . . . في صراعهم مع انفسهم ومع غيرهم ، ومع ما هو اقوى واكبر . . . فنحن امام طاغية ، امام امبراطور يصارع نفسه ، ويصارع الخوف ، والشعب . . . » انها مسرحية في فصل واحد ، ولكنها تأخذ بالالباب ، وتقع في ٥٥ صفحة من القطع الصغير ، وقد صدرت بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين ، وتطلب من مكتبة الانجلو المصرية بالقاهرة

### الحركة اللغوية في لبنان

تأليف الاستاذ أمين نخلة

هي محاضرات القاها الاستاذ المؤلف في « الندوة اللبنانية » ببيروت وجمعتها مجلة الودود وأصدرتها في هيئة كتاب ، نظرا الى أهمية هذه البحوث والكتاب يدور حول الجهود التي بذلها ادباء القطر الشقيق لبنان ، وقد مهد لبخته بكلمة في الفصل الاول ، ثم تناول الادباء الذين وضعوا المعاجم العامة والمعاجم الخاصة ، مثل قطر المحيط ، واقرّب الموارد ، والبستان ، والمنجد ، ونجمة الرائد وشرة الوارد في المترادف والمتوارد ، ( ومما يؤسف له ان المنية عاجلت المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي قبل ان يصدر اكثر من جزأين ) وفي الفصل الثالث تناول ذكر الادباء الذين عنوا بكتب قواعد اللغة ، وفي الفصل الرابع الادباء الذين اهتموا بالتأليف في علوم اللغة ثم وضع الالفاظ ، يليه التلطف بالاعلام والكلمات الاجنبية ، وبعده الكتابة في النقد اللغوي وقد أوردنا هذا الفهرس ليليدو للقراء ان الادباء اللبنانيين لم يتركوا بابا من ابواب اللغة الا اهتموا به اهتماما عظيما ، ووضعوا فيه التأليف الجديدة ، ولا ينكر احد فضل

# دار الهلال

تقدم

تاريخ التيمم الإسلامى

بقلم  
جرجى زيدان  
٥ أجزاء الجزء ٥٠

قصة الثورة كاملة

بقلم  
أنور السادات  
٣٠

تاريخ  
آداب اللغة العربية

بقلم جرجى زيدان  
٤ أجزاء الجزء ٦٠

عالم نفسك بالفداء

تأليف  
الدكتور إبراهيم فهمي  
٢٠

الفلسفة اللفوية  
والألفاظ العربية

بقلم جرجى زيدان  
٥٠

أنت وقلبك

تأليف الدكتور إبراهيم فهمي  
الأستاذ المساعد بكلية طب عين شمس  
٣٥

تطلب من دار الهلال ومن المكتبات الشهيرة



# اشترك في الهلال

( أسعار الاشتراك على الصفحة الثالثة )

## طريقة الدفع

في اقليم مصر : بموجب اذونات أو حوالات بريدية و شيكات  
في السودان : بحوالات بريدية أو شيكات  
في الخارج : بموجب حوالة مصرفية على احد بنوك  
القاهرة ، أو حوالة نقدية (Money order) وقيمة الاشتراك  
تدفع مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال داخل  
خطاب مسجل أو الى احد وكلائنا ولا يمكن قبول اذونات  
البريد أو أوراق البنكنوت

## وكلاء الهلال

لبنان : وكالة دار الهلال - شارع فرنسا  
والاقليم الشمالي : صندوق البريد ٣١٥٧ - بيروت  
العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية  
بيغداد  
اللاذقية : السيد نخلة سكاف  
جدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٩٣  
البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - ص.ب. ٢١

Dr. Michel H. Thomé,  
Praetorio do Colegio N° 3  
3° Andar — Sala 9  
SAO PAULO — BRASIL.

البرازيل :

Mr Joseph Hassan  
The Cine Travel Co.,  
P.O. Box 1883,  
ACCRA, GHANA

غانا :

Messrs. Allie Mustapha & Sons,  
P. O. Box 410,  
Freetown, Sierra Leone

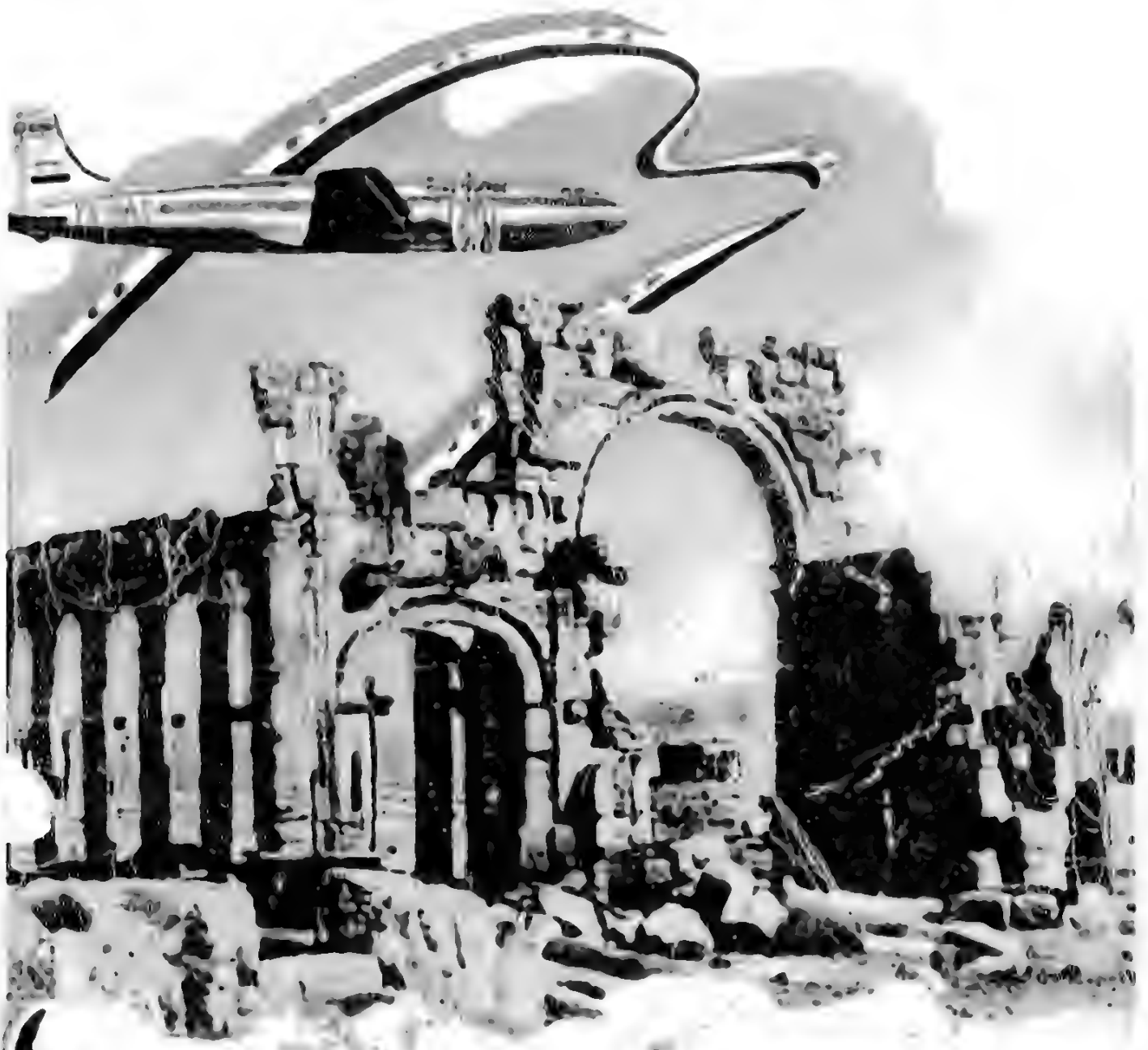
سيراليون :

Mr. Ahmad Bin Mohamed Bin Semait,  
40, Kandahar Street,  
P. O. Box 2205,  
SINGAPORE, 7

سنغافورة :

# الخطوط الجوية السورية

## في خدمة العالم العربي



لخدمة الاستعلامات ومجهز الأماكن يرجى مراجعة مكاتبنا للسفريات

: شبكة مهابيل للطيران : ميدان الشعب ت ٤٧٧٣٥ / ٤٤٠٤٥  
: سامية الجبانة هاتف : ١٨٩٠٢ / ١٨٩٠٣  
: شارع البارون هاتف : ١٨١١٢

القاهرة  
دمشق  
حلب



# الهلال

١٦٤ صفحة - ٧ فروع

AL HILAL — Décembre 1959

ديسمبر ١٩٥٩



نساء في حياة عباقرة الفن

(الطبعة صفحة ١٥٦)

کتاب الحلال يقدم

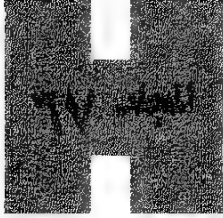
# الکتور زینا عیو

الجزء الأول

تأليف

بوريس باسترنالک

پندرہ فی ۵ دسمبر ۱۹۵۹



# الهلال

الجزء ١٣

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

مجلة شهرية تصدر عن « دار الهلال » ش.م.م

رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان

مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول ديسمبر ١٩٥٩

غرة جمادى الآخرة ١٣٧٩

ثمن العدد : في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٧. مليما ، اقليم  
سورية ٩. قرشا سوريا - في جمهورية السودان ٧. مليما - من الكميات  
الرسلة بالطائرة - في لبنان ٩. قرشا لبنانيا ، في الاردن والعراق ٩. فلسا  
قيمة الاشتراك : عن سنة ( ١٢ عددا ) في الجمهورية العربية المتحدة ،  
القليم مصر ٧. قرشا صاغا ، اقليم سورية ٩٧٥ قرشا سوريا ،  
في السودان ٧. قرشا صاغا ، في لبنان ٩٧٥ قرشا لبنانيا ، في السعودية  
والعراق والاردن وليبيا واليمن ٩. قرشا صاغا - في الامريكتين ٥٠  
دولارات في سائر انحاء العالم ١٢٥ قرشا صاغا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك (البتديان سابقا)  
القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوستة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ ( مشرة خطوط )

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

رسالة الهلال : قد تهتض في العالم العربي

## محتويات هذا العدد

| صفحة |                                                                                                   |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٦    | حكمة الشهر                                                                                        |
| ٧    | كلمة الهلال                                                                                       |
|      | كنوز وادي القمران :                                                                               |
| ٨    | بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد<br>على بك .. يعود الى البلد :                                      |
| ١٤   | بقلم الاستاذ محمد فريد أبو حديد<br>يعيشون على هامش الحياة :                                       |
| ٢٠   | بقلم الدكتور أمير بقطر                                                                            |
| ٢٥   | مقالات في كلمات                                                                                   |
|      | نساء في حياة عباقرة الفن :                                                                        |
| ٢٦   | بقلم الاستاذ محمد صدقي الجباخنجي                                                                  |
|      | حنان من الحب :                                                                                    |
| ٣٢   | قصة بقلم الكاتب الفرنسي جي دي موباسان                                                             |
| ٣٩   | مشكلة الشهر : هل قضت السينما على المسرح ؟<br>مخدرات الانراهام :                                   |
| ٥٠   | بقلم الدكتور عبد المحسن صالح                                                                      |
|      | وادي العناكب :                                                                                    |
| ٥٥   | قصة بقلم الكاتب الانجليزي ه.ج. ويلز<br>الاستبداد اعظم بلاء للبشر :                                |
| ٦٢   | بقلم المصح العربي عبد الرحمن الكواكبي<br>ثبتنا على المبدأ .. فانتصرنا .. هكذا قال لي ملك المغرب : |
| ٦٨   | بقلم الاستاذ محمد رفعت                                                                            |
|      | مع شاعرة الشمال .. عزيزة هرون :                                                                   |
| ٧٤   | بقلم الدكتور جمال الدين الرمادي                                                                   |
|      | الوصية :                                                                                          |
| ٧٨   | قصة للاديب الفرنسي اندريه مورو                                                                    |
|      | ٣٠ عاما وأنا اعلم الشباب :                                                                        |
| ٨٤   | بقلم الاستاذ عبد القادر البنداري                                                                  |

صفحة

|     |                                                                                               |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٨٨  | موكب العلم والعالم                                                                            |
| ٩٤  | ابتكارات جديدة                                                                                |
| ٩٦  | أين النفيس العالم العربي الذي اكتشف الدورة الدموية :                                          |
| ١٠١ | بقلم الدكتور عبد الحليم منتصر<br>تمتع بكهولتك<br>ذكرى مطران :                                 |
| ١٠٤ | قصيدة للشاعر الاستاذ محمد طاهر الجبلاوى<br>خليل مطران .. الانسان :                            |
| ١٠٦ | بقلم الاستاذ حبيب جاماتى<br>حمار الحكيم .. وحمار بشار<br>آخر حديث مع فقيه الادب كامل كيلانى : |
| ١١٠ | للاستاذ انور الجندى<br>البحث عن المصير :                                                      |
| ١١٤ | قصة للكاتب الروسى بوريس باسترناك                                                              |
| ١٢١ | في ربوع العالم العربي                                                                         |
| ١٢٤ | مشاكل الشباب                                                                                  |
| ١٢٨ | ادب وفكاهة                                                                                    |
|     | طبيب الهلال                                                                                   |
|     | سجين غريب في الدماغ ! :                                                                       |
| ١٣٢ | بقلم الدكتور كامل يعقوب<br>« الوحم » اثناء الحمل :                                            |
| ١٣٥ | بقلم الدكتور أحمد حلمى شاهين<br>الصلح .. ! :                                                  |
| ١٣٩ | بقلم الدكتور محمد الظواهري                                                                    |
| ١٤٢ | ماذا في الطب من جديد<br>الجمال والتجميل :                                                     |
| ١٤٦ | بقلم الدكتور على أبو الوفا<br>فقر الدم .. ماذا تعرف عنه ؟ :                                   |
| ١٥٠ | بقلم الدكتور ابراهيم فهم                                                                      |
| ١٥٣ | طبيب الهلال يجيبك                                                                             |
| ١٥٧ | هذه الكتب                                                                                     |



حكمة الشر

## زمان القوة

إن تُسَلِّمَ على الغريب فسُتَمَّ  
في ظلال السيوف والمِرَّان  
ربما أصبح العِناقُ مِرَّاعًا  
في زمان الآداب والعِزَّان  
اسماعيل صبري







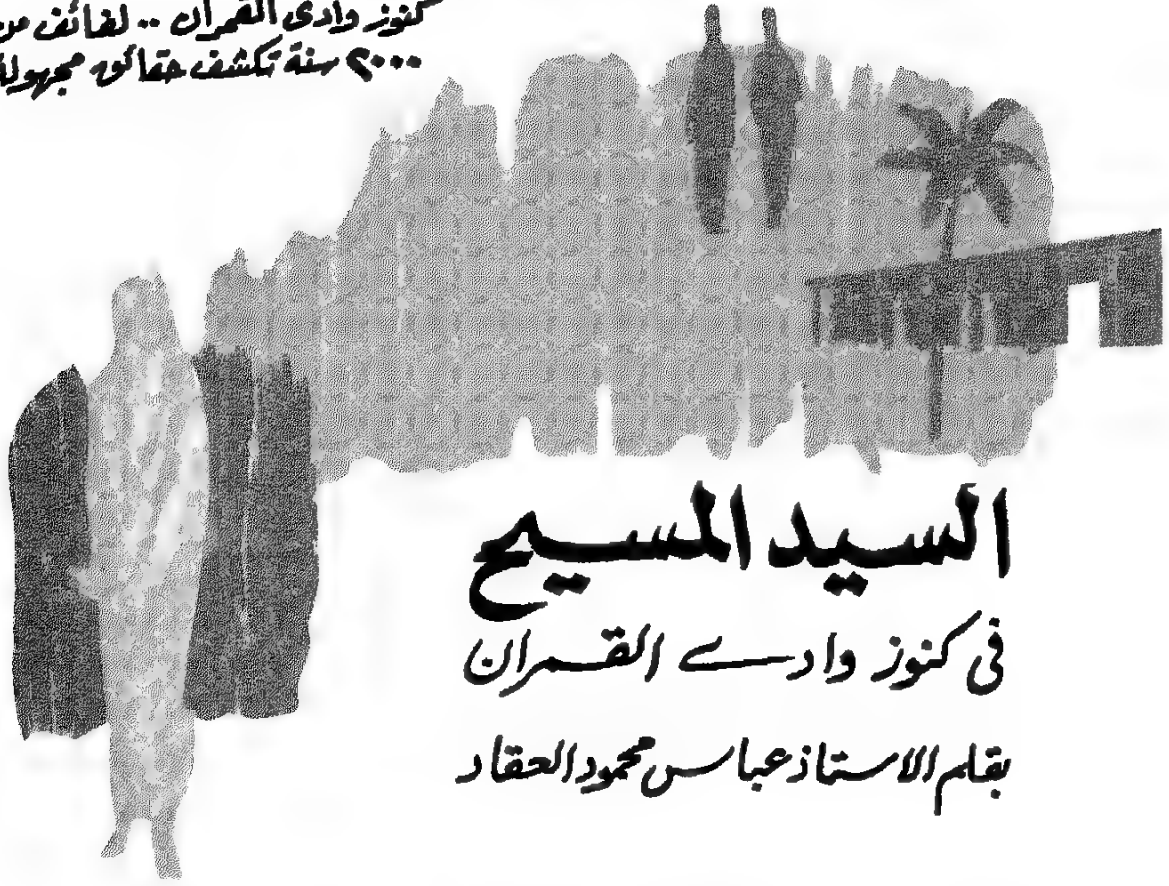
## من عام إلى عام

بهذا العدد - عدد ديسمبر الحالي - نختم السنة السابعة والستين من حياة الهلال ونستقبل في يناير القادم سنتها الثامنة والستين ، بعدما طوت هذا العمر الطويل في أداء رسالتها الثقافية في أقطار الشرق العربي والإسلامي ، وكانت فيه سفيرة النهضة العلمية والأدبية والاجتماعية بين الناطقين بالضاد في مختلف الأقطار . وقد قامت بواجبها طول هذه السنين في خدمة النهضة باخلاص وأمانة ، وجاهدت في ذلك بما اتسعت له إمكانياتها ، وتطورت بتطور العصر الحديث ، فاستطلعت بتطورها ، وما أدخل عليها من تجديد في التحرير والطباعة والإخراج ، حيناً بعد حين ، أن تكون ملائمة لكل عصر وجيل . ولولا هذا التطور الذي هو سنة الحياة ، وناموس الوجود ، لمسا عاشت هذه المجلة ، ولذهبت في طي الفناء ، كما ذهبت أمثالها من المجلات العربية التي أضاعت حيناً ، ثم خبا نورها ، وانطوت في دوامة الفناء والنسيان

ولقد قامت مجلة الهلال منذ أول ظهورها ، وشعارها البارز « إلى الامام » وخطتها التجديد والتحسين على السوام . وقد اعتزمت في العام الجديد ، عام ١٩٦٠ ، أن تقدم لقرائها تحسينا وتجديداً يتمشى مع العصر الجديد - عصر القمر - بل عصر الكواكب الذي تقدمت فيه النهضة العلمية والفنية والأدبية تقدماً واسع المدى ، بل طمرت بالإنسانية إلى آفاق بعيدة ، ووثبت بها من عالم الأرض إلى عوالم السماء

وسيرى القراء هذا التجديد في التحرير والإخراج والطبع في أعداد السنة الجديدة ابتداء من هلال يناير سنة ١٩٦٠ ، مما يزيدهم ثقة بهذه المجلة التي عرفت في كل مكان من أقطار العروبة بأنها « مجلة الشرق الأولى »

كنوز وادي القمران .. لفائف من  
٢٠٠٠ سنة تكشف حقائق مجهولة



# السيد المسيح في كنوز وادي القمران بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد

« اكتشفت هذه اللفائف الاثرية ، في احد كهوف  
وادي القمران بشرق الاردن، وكان مكتشفها عسبياً من  
الاعراب، واكتشفها مصادفةً ويرجع تاريخ هذه اللفائف  
الى اكثر من الف عام ، وعلق المؤرخون عليها آمالا كبارا  
علها تكشف عن حقائق مجهولة عن تاريخ التوراة »

اسماء الكتب والرسائل والنشرات التي تثبت عن لفائف  
وادي القمران ، نحو عشرين صفحة من القطع الكبير ، ولاتزال لها  
بقية تضيف اليها وتعقب عليها حتى اليوم الذي تكتب فيه هذه السطور

وقد ظهرت اللقايا الاولى من هذه اللفائف بين اواخر سنة ١٩٤٦  
وأوائل سنة ١٩٤٧ ثم توقف البحث عنها سنوات بعد نشوب الحرب  
الفلسطينية ، ثم تبين بعد استئناف الكشوف وتهيئة اللفائف المكشوفة  
للاطلاع ان أهم ما تحتويه نسخة كاملة من كتاب اشعيا وشذرات من  
تفسيرات كتاب ميخا واحصاء للنبيوات التي تحققت من كتاب



السبئيون يخفون وثائقهم ولقائهم في كهولهم

في القدم ، لان الباحثين الذين نظروا في لفائف وادي القمران يرجحون ان اللغة العبرية التي كتبت بها نصوصها الاولى تسبق تاريخ النسخة الماثورة بما لا يقل عن الف سنة

لا عجب اذن ان يتخطفها الباحثون المتخصصون لموضوعاتها كل فيما يحسنه ويستطيع المقابلة بينه وبين نظائره التي كانت ميسرة قبل ظهوره ، والى هذا اشرنا في مقدمة كتابنا عن السيد المسيح حيث نقول

«وحسب القارىء العربى ان يعلم انها بحثت من كل ناحية تشترك في موضوعاتها الدينية أو اللغوية أو التاريخية أو الحفرية أو الكيماوية أو الصناعية ، ولم تخل منها لفظة لغات الحضارة الغربية ، فقد تناولت البحوث مسائل الهجاء وقواعد الكتابة واختلاط اللهجات واللغات ومواد الورق والجلد والمداد واللصق والتجفيف ، كما تناولت اسما الاعلام وما اليها من الالقاب والصفات ، وما يقترن بها من تواريخ الشعوب والقبائل ، ومواقع الارض وعوارض الجو والفلك وأصول العقائد وشعائر العبادات ، في كل فترة على حسب حفظها من الاصلالة أو الاستعارة ، وعلى حسب المصطلحات التي تلازمها ولا تعهد في غيرها ، واتسع نطاق البحث الى غاية حدوده لتحقيق نماذج البناء وصناعة الآنية الفخارية وعادات الاكل والشراب

حقوق ونسخة آرامية من كتاب لم يعتمد بين كتب العهد القديم ، ومفترقات من الحواشى على أسفار التوراة ودفتر يشتمل على الوصايا والتعاليم التي كانت متبعة في تلك الصومعة من جبال وادي الاردن ، بين نساكها المعتكفين فيها على العبادة ، منقطعين عن مدن العمران

ووجه الاهتمام الخاص بهذه اللفائف انها اظهرت للباحثين في تاريخ التوراة مراجع صحيحة كانوا يبحثون عنها ويترقبون العثور عليها للمعارضة بين النصوص والتحقق من أصولها المتشابهة في الزمن القديم ، وطال البحث عنها حتى يثس العلماء المختصون من العثور عليها ، وقال السير فردريك كنيون « Frederic Kenyon » وهو

من أكبر الثقات في البحوث المتعلقة بمخطوطات التوراة : « الحق انه لا يبدو لنا احتمال قريب للعثور على مخطوطات للتوراة باللغة العبرية ترجع الى زمن أبعد من العصر الذي كتبت فيه النسخ المعروفة بالنسخ الماثورة «...manuscript»

قال السير فردريك كنيون هذا في كتاب له عن « التوراة والمخطوطات القديمة » صدر من المطبعة في سنة ١٩٣٩ ، ولم يكن يدور بخلد ان الامل غير المحتمل سيتحقق على الوجه الاكمل بعد قرابة عشر سنوات ، وأن الكشف الاثري ستهتدى - عفوا - الى المراجع المطلوبة وما هو أبعد منها

النذير والبشارة كما تجمع احيانا بين المحافظة والتجديد والمتواتر أن هذه الطائفة نشأت حول الاسكندرية وتعلمت على فلاسفة « الافلاطونية الجديدة » الذين يدينون بالمعرفة والتصوف ويتقشفون في معيشتهم على سنة الفيلسوف المصرى المولود فى اقليم اسيوط : « افلوطين »

وقد دخل فى هذه النحلة اناس من اليهود ومن اتبعاع الديانات الهندية والفارسية والمصرية ، وشاع عنهم انهم يحرمون اكل الحيوان ويقنعون بكساء واحد ويمنعون اقتناء الذهب والفضة ، ويخرجون فى رحلاتهم اثنين اثنين ، للوعظ والتطبيب ، وشفاء الابدان من طريق شفاء الارواح ، وسماهم الناس من أجل ذلك باسم الآسين أوالاسينيين أقرب الفاظ هذا المعنى الى الصيغة الآرامية

لهذا خطر لبعض المشتغلين بمقابلات الأديان ان السيد المسيح تعلم فى صباه بين أئمة هذه الطائفة ، وان رسالته مقتبسة من شعائرها ووصاياها ، ومن سنتها الماثورة فى المعيشة

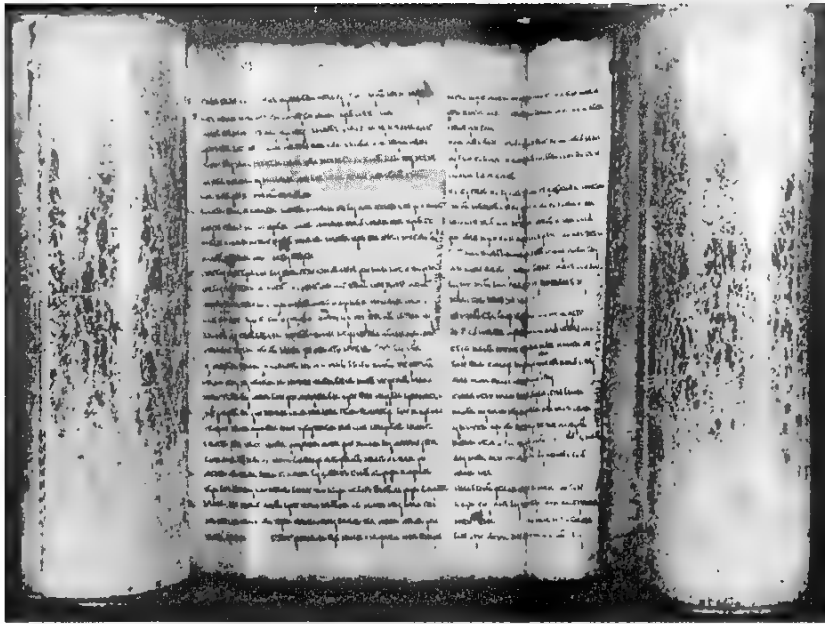
وهذا موضع الغلو فى تطبيق الظواهر والمشابهات ، تمادى فيه بعضهم حتى قال قائلهم فى المجلة الجغرافية : « انه يرى من الناحية الاخرى أن هناك مماثلة بارزة بين العقائد والشعائر التى دان بها

وازياء الكساء ، ومواد الاطعمة ، وثمرات النبات ، وتراوحت تقديرات الزمن بين القرن الخامس قبل الميلاد والقرن الاول بعد الميلاد ، ولم تستقر بعد كل هذا التوسع وكل هذا الامعان والتدقيق على قرار وثيق . .

ولا حاجة الى شرح الفسوائد التاريخية من هذا المحصول الزاخر فى مسائل اللغة وشئون الحياة الاجتماعية واصول الشعائر والعبادات ، ودلائل العبادات والمصطلحات ، ولكن الجانب الاكبر الذى اتجهت اليه الانظار لم يأت بجديد لم يعرف على نحو من الانحاء قبل كشوف وادى القمران ، ونعنى بذلك الجانب الاكبر جانب البحث فى رسالة السيد المسيح ، او جانب النحلة الدينية التى تطورت قبل الميلاد مباشرة فأسفرت عن تلك الرسالة العلوية

فمن الواضح ان النسك فى صومعة وادى القمران كانوا على وفاق فى كثير من الشعائر والعبادات مع طائفة الاسينيين أو الآسين ، من كلمة « الآسى » بمعنى الطبيب فى اللغتين الآرامية والعربية ، مع تحريف قليل فى اللفظ بين اللغتين وقد كان ظهور الطائفة الاسينية

قبل الميلاد علامة من علامات الازمنة كما يقال فى تاريخ الحوادث الكبرى ولا سيما الديانات ، لانها تدل على السخط من الحاضر وقرب الانقلاب والتغيير فى المستقبل ، وتجمع بين



احدى النسخ التي كتبت حوالى مائة عام ق.م

الاسينيون والتي كان يدين بها المسيحيون الاولون .. وان الباحثين من جميع الملل يدركون هذه المصائب ، وان كانوا على خلاف الرأى المفرق في الخلافة لا يقولون بان المسيحية ان هي الا اسينية متأخرة اصابتها النجاح »

نقول : كلا ولا هنا . فان الاستاذ دجلاس توشنهام الذي كتب ما تقدم في المجلة الجفرافية يقول بعد ان اشهد الى التداخل بين الديانات السابقة واللاحقة وأشار على الخصوص الى قول السيد المسيح انه لم يات لينقض الناموس

فقد يخرج المتجمل من هذه المقاملات بتقييى الواقع في امر الاسينية والمسيحية الاولى قد يخرج منها معتقدا ان رسالة السيد المسيح زيادة منقحة للفكرة الاسينية وخطوة واسعة تسبقها ولكنها تكميى معها في اتجاهها الى غايتها

وهذا لقيى الواقع كما قلنا في مقدمتنا لكتاب المسيح ، فان الاسينية نفسها كانت من دلائل الحاجة الى رسالة جديدة تصلحها وتبذل قواعدها ، ولم يهد لرسالة السيد المسيح الا كما يهد للمريض للعلاج او يهد الدواء للدواء ، ولاشك ان اللغات المكشوفة ذخيرة نافعة في بابها ، ولكنها لا تضيف المعلوماتنا عن حقائق الرسالة المسيحية ، ولا تخرجنا بغير جديد في امر هذه الرسالة . غير انها تؤكد لنا فضل الرسالة ولزومها في اوائها . فلهذا

يكن من فرض النحلة الاسينية في اصولها وفروعها بقية محافظة على كراتها متشعبة في محافظتها ناطرة الى امسها حتى في التطلع الى القند المرجو انتظاره .. ولهذه الالة الوبيلة - آفة التقصد في عبادة المراسم والنصوص - كانت الدعوة المسيحية رسالة لازمة قلم الناس مامم في حانية الى ان يطمئوه كلما غرقوا في لجة راكدة من الحروف الميتة والاشكال المتجمدة . تعلمهم

ان العقيدة مسألة فكرة وعسير . لعمالة حروف واشكال ، وهذه هي رسالة السيد المسيح ..

فالوثائق النفيسة التي تكشفنا عنها صومعة وادى القمران تطينا هذا الجديد ولا تزيد عليه في امر الرسالة المسيحية ، فنعلم مرة أخرى ان الدعوات الكبرى تدل على نفسها قبل ظهورها ، ولكنها تدل على ذلك بما تظهره من مقدار الحاجة اليها ، وكثيرا ما تكون هذه الحاجة اصلاحا

لعمالة الإصلاح كما تكون اصلاحا للمفسدين ، اذا كان المصلحون والمفسدون ما سواه في الجسود والايمان بالقصور دون اللباب واذا فهمنا من سلوك الجماعة الاسينية شيئا تكشفنا عنه لثائف وادى القمران فأنفع ما نفعها منها ان اخلاق المصلحين الاخذين بمداواة الحلال الميتة في مصورهم هو الحيلة الأخيرة التي تؤكد الحاجة الى ما يبعثنا : وهي دعوة المصلح الرشيد

# علي بك

## يعود إلى البلد ...

بقلم الأستاذ محمد فريد أبو عبيد



« ووقف على يثوالم يكاد يقطع من وجهه ،  
والحق يكاد ينفجر في صدره ، وجالت في عينيه  
دعة جعلته لا يتبين ما أمامه . . »

**مضى** أسبوع من شهر ينساير ، ولم يأت بعد الشيخ عبد الجواد أبو رمضان من البلدة ليحمل إلى على بك ما عليه أو بعض ما عليه من الأيجارات المتأخرة مع أنه أقسم في آخر مرة أنه لن يتأخر عن آخر شهر نوفمبر . كانت الدفعة السابقة التي أداها إلى على بك لا تزيد على مائتي جنيه ، على حين كان الإيجار المستحق عليه في أول أكتوبر لا يقل عن ستمائة جنيه هذا عدا ما تأخر عليه من العام الماضي

وكان على بك لا يتشدد مع هذا المستأجر الطيب ، لأنه كان من قبل مستأجراً قديماً في أيام البك الكبير عليه رحمة الله ، عندما كانت أطياف الدائرة لا تقل عن خمسمائة فدان ، وكان الشيخ عبد الجواد يستأجر منها خمسين فدانا دفعة واحدة . وكان على بك شديد القلق لذلك التغير الذي طرأ على ذلك المستأجر ، لأنه كان منذ حل بالقاهرة يريد أن يستأجر منزلاً ، أو على الأقل شقة فسيحة تليق بمقامه ، في أحد الأحياء الراقية في المدينة ، مثل الدقي أو العجوزة أو مثل جاردن ستي أو الزمالك . كان مجموع إيراده بعد كل ما طرأ عليه من النقص لا يقل عن ألف جنيه في السنة ، وهو أراد كاف حياة رغدة لا يعكر صفاءها شيء . لقد ترك البلدة حتى يعيش هادئاً وحده كما يريد ، وقام بواجبه نحو أسرته كما ينبغي له ، لأنه أمر الشيخ عبد الجواد أن يعطى زوجته مائتي جنيه كل سنة ، وهذا المقدار يزيد على الكفاية لمن يعيش في قرية

صغيرة مثل « كفر أبو عاصم » وكان مما يملأ قلب على بك غيظاً أنه اضطر إلى الإقامة في المنزل القديم في عطفة البكوات المتفرعة من شارع سوق السلاخ في جوف المدينة القديمة

وكان منذ جاء إلى القاهرة يعلق لافتة « للإيجار » على باب ذلك البيت ولكن اللافتة بقيت هناك معلقة طوال مدة السنتين ، حتى صار لونها أفسر كالخا ، واختفت كتابتها تحت نقش من بقع الطين التي كان أطفال الحارة يقذفونها عليها . لم يأت أحد في مدة هاتين السنتين ليستأجر البيت ، لأن على بك كان لا يسمح بإيجاره إلا إلى رب أسرة محترمة ، يقدر على أن يحفظ عليه كرامته ، حتى لا تنحدر إلى ما انحدرت إليه كرامة البيوت الأخرى في العطفة ، فقد وزع كل منها على عشرات من الأسر الفقيرة لتعيش كل أسرة أو أسرتين في حجرة واحدة منها . لم ينس على بك أنه ولد في ذلك البيت ، وكان ما يزال يتذكر والده البك الكبير وهو يستقل عربته ، والعطفة كلها تهتز تحت حوافر زوج الخيل الأسود الذي يجرها

ومما دما إلى امتناع الناس عن التقدم لاستئجار المنزل ، أن أهل الحارة أطلقوا عليه اشاعات كثيرة مزعجة ، فقالوا أنه مسكون بالأرواح وزعموا أن جيرانه سمعوا بأذانهم أصوات هذه الأرواح وهي تصيح في هدوء الليل ، وأنهم لحوا جنينة ذات ازار أبيض تمر من وراء النافذة المطلة على العطفة ، وكان



توبها لامعا كأنه مصباح كهربائي . وكانت النتيجة ان على بك لم يتمكن من تاجير البيت ، واضطر الى البقاء فيه ، برغم ما كان يشعر به من الضيق لاقامته هناك . وكان ممسا زاده ضيقا أنه أخذ يشعر بأنه عاجز كل العجز عن استئجار الشقة الاثنية التي كان يود أن يقيم فيها بأحد الأحياء الراقية ، نظرا الى تمادي الشيخ عبد الجواد في معاملته واخلاله بدفع الأقساط المستحقة عليه

ولكنه مع ذلك كان لا يقطع الأمل في تحقيق رغبته ، فكان يذهب بين حين وآخر الى أحد الأحياء الجميلة ليعاين ما فيها من الشقق او المنازل الخالية ، حتى اذا تهيأت له ظروف الانتقال الى أحدها في يوم من الايام ذهب من فوره اليه بغير أذاعة وقت في البحث

أما البرنامج اليومي الذي كان على بك يسير عليه فكان أمرا مقررًا ثابتا . يخرج في الصباح الى قلب المدينة حيث يختار مجلسا محترما في أحد المشارب مثل بار سيسل ، ليقضى مدة ساعة أو ساعتين ثم ينفج خادم البار نفحة سخية . وأما بعد الظهر فكان يقضى الأمسي في صجبة مجموعة من الاصدقاء الأوفياء الذين كان يعرفهم في صباه، وكان يسميهم اخوان الصفا . كانت مجموعة لا تتخلف ليلة واحدة عن بار النزهة في حي الظاهر ، وتبقى هناك الى ما بعد منتصف الليل حول مائدة اللعب . وكان يفتبط كلما جاء الى حلقة الاخوان فوجد منها ترحيبا

حادا بأصوات عالية ، ويصير قطب المرح من أول لحظة يجلس فيها حتى تنتهي الأمسية . وكان يسره أن يدفع ائتمان المشروبات كلها ، وأن يمنح الخواجه طناشي نفحة سخية في آخر السهرة . وعندما كان الاخوان يشعرون بالجوع بعد أن يستمر اللعب بضع ساعات ، كان يأمر باحضار اصناف خفيفة من الطعام كالكباب والفول المدمس والطعمية وانواع المشهيات ، ويجد لذة كبيرة في ذلك الطعام ، علاوة على ما يجده من السرور في اللعب والمسامرة وكثوس الشراب . ولم يشعر في احدى تلك الأمسي بشيء من الجزع أو الأسف اذا وجد أنه خسر في اللعب مبلغا كبيرا ، بل كان أحيانا يشعر بارتياح كبير اذا كان الصديق الذي ربح منه تلك الليلة رجلا خفيف الظل مثل حمدي بك السمسار ، او صديقا فقيرا مثل حسن أفندي الحلواني

غير أن هذا البرنامج اضطرب وتغير في الأشهر الأخيرة بسبب معاملة الشيخ عبد الجواد أبو رمضان فانقطع على بك انقطاعا تاما عن الذهاب الى سيسل ، ولم يذهب الى حلقة اخوان الصفا غير مرة أو مرتين خلال ثلاثة أشهر . بل انه اضطرب الى أن يعيش عيشة بسيطة قانعا بأقل الطعام والشراب ، حتى يكفيه القليل الذي بقى معه أطول مدة ممكنة . وبعث الى الحاج عبد الجواد سلسلة من الخطابات يحثه فيها على الحضور بالأقساط المتأخرة ، ولكنه لم يرد ، ومنه ردا واضطر الى

القريب من منزله وهو الذي سبق له أن أسلفه بضاعة بعشرة جنيهاً فإنه لن يبخل عليه بعشرة أخرى . وعزم فيما بينه وبين نفسه أن يرد إليه دينه كله ، ويحمل إليه فوق الدين هدية ذات قيمة من محصولات الأرياف

ولكنه صدم صدمة عنيفة عندما بدا يفاتح الرجل في أمر السلفة ، لأنه رأى علامات الدهشة ظاهرة على وجهه ، وفتح الحاج محمود عينيه ورفع حاجبيه وهو يجيبه قائلاً :

— يا سلام يا بيه ! حسبت أنك جئت لتسديد ما عليك

وغمر الخجل وجهه على بك حتى شعر بأنه يتقد حرارة ، وأخذ يعتذر عن تأخره في تادية ما عليه وهو مرتبك ، وقال له :

— سأذهب بنفسى الى البلدة ولن أتأخر عن العودة اليك بالمبلغ كله في يومين أو ثلاثة

فصاح الحاج محمود :

— البلدة ؟ وايضا عزمت على العودة الى البلدة ؟

فزاد وجهه على بك احمراراً لهذه المراجعة ، ونطق متلعثماً ببعض كلمات لم يعرف ما هى ، حتى أن الحاج محمود أشفق عليه وقال له بلهجة الأسف :

— والله يا بيه لا مؤاخدة ولكنه العذر

وهز رأسه حزينا

فانصرف على بك الى طريقه وقلبه يغوص في جوفه ، وكان لا يكاد يرى ما أمامه من شدة الخجل والشعور بالدلة . وكانت الساعة الخامسة بعد الظهر ، والاقامة داخل

الاستدانة من بقال طيب مجاور لمنزله ، فكان يشتري منه ما يحتاج اليه من الطعام على سبيل السلف حتى تراكم عليه أكثر من عشرة جنيهاً ومع ذلك لم يصل اليه خبر من المستاجر

ولما طال انتظاره على غير جدوى فكر في العودة الى البلدة ، لأن الإقامة هناك مستورة ، ولا تحتساج الى نفقات كثيرة ، ولكنه عاد الى نفسه وتذكر أن البلدة قرية صغيرة مظلمة ذات طرق ضيقة قذرة ، ولا يستطيع أن يعيش فيها عيشة مجدبة متعرضاً فيها لمطالب أسرته التي تزداد عليه اذا كان يعيش بينها . فعدل عن فكرة العودة الى القرية واكتفى بالتفكير في الذهاب اليها مرة واحدة ، ليسوى موقفه من المستاجر المماطل تسوية حاسمة ، ثم يعود الى القاهرة ليعيش في سلام وكرامة

كان لابد له اذا أراد السفر الى بلده ان يقترض عشرة جنيهاً على الأقل فان أجرة السفر وحدها لا تقل عن ثلاثة جنيهاً بالدرجة الأولى في الذهاب ، وما كان يستطيع أن يسافر بيد خالية من الهدايا . هناك أبناء عمه ولابد له أن يحمل الى أولادهم بعض اللعب ، وهناك أبناء الشيخ عبد الجواد وزوجته ، وقد تعود أن يبعث اليهم بين حين وآخر بما يجعلهم يدعون له بدوام الصحة وطول العمر ، ثم هناك زوجته وأولاده ، وما كان يليق به أن يدخل عليهم بغير أن يكون معه بعض الفواكه الطريفة . وذهب من فوره الى دكان الحاج محمود بركة البقال

جدران المنزل القديم في تلك الساعة  
لا تحتمل . فسار نحو المدينة وهو  
في دوامة من المشاعر والأفكار الثائرة .  
كان يفكر حائرا في موقفه وليس معه  
الا جنيتها واحدا وبعض قروش، وهو  
مبلغ لا يكفي « عشوة » واحدة اذا  
اراد ان يتعشى في مطعم جدير  
بكرامته . وحملته رجلاه على  
الطريق كأنها هي التي تفكر له ،  
وبدا المطر يتساقط رذاذا ، ولكنه  
لم يشعر به ، حتى وجد نفسه  
آخر الأمر واقفا على رصيف  
الشارع وبار النزهة أمامه . وكان  
نور الشارع خافتا ، فظهرت الانوار  
المنبعثة من داخل الحانة متلاثلة  
وراء زجاج الباب . ومرت عربة  
تاكسي مسرعة على مقربة منه  
فقدفت عليه رشاشا من البرك التي  
تجمعت من المطر في الطريق . وارتد  
على بك الى الوراء ، واخذ ينظر الى  
ثيابه في حنق ، وقدف وراء العربة  
ببعض عبارات السخط ، ثم دفع  
باب الحانة داخلا

وكان وجهه ما يزال عابسا  
عندما اتجه اليه الأصدقاء بتحيات  
الترحيب ، فانبسط عبسته سريعا  
وتبسم وهو يجيب على تحياتهم  
بمثلها ، وجلس على أقرب كرسي  
حتى لا يكلفهم القيام لمصافحته .  
وكانوا كعادتهم جلوسا حول المائدة  
وأوراق اللعب في أيديهم .

وصاح الصيدلي الشيخ واسمه  
نجيب أفندي قائلا لآخوانه :

— ها هو ذا على بك أخيرا — يا  
مرحبا !

وصاح حسن أفندي الحلواني

وهو يتزحزح عن مكانه ليخلى مكانا  
لكرسي على بك قائلا :

— الحمد لله على السلامه !

وقال حمدي بك السمسار :

— غيبة طويلة ! اذن نبدا اللعب  
من جديد يا جماعة

ولم يتحرك على بك من مكانه بل  
قال :

— لا أشعر بميل الى اللعب هذه  
الليلة

فشعر الجميع بخيبة أمل عميقة  
وقال حمدي بك :

— اذن نبدا الدور من جديد بعد  
هذه الوقفة

فصاح الحلواني في حنق :

— مستحيل ! لقد تعطلنا قليلا  
ولكن لابد من اتمام الدور . وأنا

لا أتنازل .

واحسن على بك بشيء من الحرج لانه  
تسبب في خيبة أمل أصدقائه ولكنه

بقي صامتا . ومضت بعض لحظات  
في مشادة انتهت بالاستمرار في اللعب

وكان على بك بحكم العادة يتطلع الى  
أوراق أقرب اللاعبين اليه وهو حسن

أفندي الحلواني ، ولكنه كان لا يرى  
شيئا لانه كان غارقا في أفكار أخرى .

قلو كان هو كعادته لا يمر بشراء عشاء  
من الكباب والبول والبيض ، ولا كل

مع أصحابه أكلة شهية مع بعض  
رشقات من الكؤوس ، ولكنه جاء

اليهم فلم يفكر أحد منهم في أن يأمر  
له بفنجان من القهوة . وكان لم

يأكل منذ الصباح سوى أكلة تافهة  
من الخبز والجبن وفنجان من

الشاي ، ولهذا كان يفكر في الطعام  
بحماسة . لم يجرؤ أن يطلب لنفسه

والحنق يكاد ينفجر في صدره ،  
وجالت في عينيه دمة جعلته لا يتبين  
ما أمامه . وجعل ينظر نحو هذا  
الصديق تارة وذلك الآخر تارة أخرى  
وهم يضحكون من أعماق صدورهم ،  
إلا حسن أفندي الحلواني فإنه قدف  
بالأوراق حانقا على المسالدة ، وأدار  
ظهره نحو على بك . وبعد لحظات  
بدت كأنها ساعات تمكن على بك أن  
ينزع قدميه متجها إلى باب الحانة  
وهو صامت ، ورنث في سمعه صيحة  
صديقه الصيدلي :

— إلى أين يا على بك ؟  
وصيحة أخرى من حمدي بك  
السمسار :  
— لماذا تبكر في الذهاب يا على بك ؟  
هل غضبت ؟

ولكنه لم يلتفت إلى ورائه وخرج  
في الظلام ليأخذ أول ترام مقبل .  
ولما تحركت به عربة الترام وضع  
يده في جيبه فأخرج القروش وأخذ  
يعدها فوجدها عشرين قرشا  
ونصف فوق الجنيه . وفكر قليلا  
وهو ما يزال قابضا على القروش ،  
فأجرة السفر إلى البلدة في الدرجة  
الثالثة تسعة وستون قرشا ويمكن  
شراء بعض الحلوى من آخر شارع  
كلوت بك وبعض الهدايا الصغيرة  
بخمسين قرشا، وإن تكون به حاجة  
إلى نقود أخرى

لقد عزم نهائيا على الإقامة في  
البلدة التي بدت له عزيزة كريمة  
ونزل عند ميدان المحطة ليشتري  
هدايا كي يلحق بالقطار المسافر إلى  
البلدة قبل منتصف الليل بقليل

أكلة خفيفة لأن هذا تصرف يمس  
كرامته ، فكيف يأكل وحده ؟  
واستمر اللعب في صمت لا كما  
كانت العادة وهو يلعب معهم ، إذ  
كان المرح يسود المجلس عند ذلك ،  
ويتبادل الإخوان الفكاهة كلما انتهى  
دور ، وكان على بك دائما أعلى  
الجميع ضحكا ، مع أنه كان دائما  
هو الحاسر . عند ذلك فقط بدأ على  
بك يفتن إلى أن شيئا ما يثور في  
نفسه ، شيئا يشبه الحنق على  
هؤلاء الأصدقاء

وطالت الجلسة ولم يظهر أحد  
الجالسين علامة تدل على أنه شعر  
بالجوع ، حتى الدكتور نجيب أفندي  
الصيدلي الشيخ مع أنه كان أسعد  
اللاعبين حظا

وأما حسن أفندي الحلواني فإنه  
كان يكظم غيظه بمجهود ظاهر كلما  
انتهى دور وتكررت فيه خسارته .  
كان يبدأ اللعب بورق ممتاز ولكنه  
كان دائما ينتهي من الأدوار بالخسارة  
كان الحظ قصد في تلك الليلة أن يملأ  
قلبه غيظا

وفجأة تعكر الجو عندما خسر  
حسن أفندي دورا كان يبشر في  
بدايته ببربح محقق ، فكان هذا فوق  
طاقة احتماله . وفي دفعة الحنق  
نظر إلى جاره على بك ، وكان ينظر  
نظرة خاوية إلى أوراقه ، وصاح به  
في وقاحة :

— يا أخى قم من هنا . نحسبني !  
ونظر الجميع إليه وإلى على بك  
ثم انفجروا بضحكة عالية . ووقف  
على بك والدم يكاد يطفح من وجهه ،

## يعيشون على هامش الحياة

من الناس من يعيش على هامش الحياة  
زهديها ، ومثله يوسع الخطى الى الموت

بقلم الدكتور أمير بقطر  
عميد معهد التربية بالجامعة الأمريكية

**الناس** من العجيب ان  
يعيش الكثيرون  
من بنى الانسان في هذه  
الدنيا على هامش  
الحياة ؟ يزهدون

الهوجاء ، والريج الصرصر ، والرعد  
القاصف . ومع توالى الايام والسنين  
وتماديهم فى تلك المفاوز الداكنة ،  
اصبحوا يخشون من أنفسهم - من  
وجدانهم ، وتفكيرهم ، وأحاسيسهم  
لأنها فى اعتقادهم أمانة بالسوء .  
اذن فالموت خير من الحياة

لا يقرءون الصحف اليومية ، لان  
كل ما فيها مهاترات سياسية ،  
وأكاذيب ودسائس صحفية ، وحوادث  
جنائية تثير الاعصاب . ولا يقرءون  
المجلات الأسبوعية لأنها تجارة  
رخيصة فى القيل والقال ، وإباحية  
سافرة فى الصور العارية ،  
والاقاصيص المبتذلة . ويقاطعون دور  
السينما والملاهى على اختلاف ألوانها  
لأنها مفسدة للاخلاق . ولا يستمعون  
للأذاعات اللاسلكية ، إلاهلية منها  
وآجنبية ، لأنها مجرد ضوضاء

فيها بمحض اختيارهم ، ظنا منهم  
انهم يتقون شرها ، ويتفادون  
مساوئها . الواقع أنهم بذلك ،  
يضعون قدما فى الدنيا وقدماء فى  
الآخرة ، ويوسعون الخطى الى الموت  
وهم لا يعلمون

يضع هؤلاء على عيونهم منظارا  
اسود ، لانهم يخشون ضوء النهار،  
ويرتاحون الى ظلام الليل . يخشون  
الأصدقاء والأقرباء ، كما يخشون  
جميع الناس ، لأنهم يرتابون فى  
نياتهم ، ويشكون فى اخلاصهم .  
يخشون أطايب الحياة ولذاتها ،  
لأنها فى نظرهم ورود حمراء عاطرة  
تخفى وراءها حيات قاتلة سامة .  
يخشون السعادة لأنها فى نظرهم  
مقدمة للشقاء ، ولأن نسمات الصباح  
العليلة ، وأشعة الشمس الذهبية  
الدافئة ، ماهى الا نذير العاصفة

وأقوال صبيانية معادة • وطبعاً لا يشاهدون حفلات الباليه أو معارض الفنون الجميلة وأمثالها، لأن الرقص فى جميع صورته ، والتماثيل واللوحات التى يسمونها خالدة ، ماهى إلا إباحية واستهتار تأباهما النفوس النبيلة

والغريب أن أكثر هؤلاء ، ان لم يكونوا مرضى العقول والنفوس ، فانهم فى قرارة بواطنهم مرءون ، يخادعون الناس وينافقون ، ولا يؤمنون حقيقة بما يفعلون ، وقد يستمتعون سرا بما يحرمون على أنفسهم فعله أمام الناس ، كلما أتاحت لهم الفرص اختلاس ما يمكن اختلاسه

فى مدينة جبلية من مدن التيرول انمساوى وفى مطعم شهير كبير ، جلس أمامى على المائدة رجل طويل القامة ، حسن الهندام ، انيق فى حركاته وسكناته • وكانت المائدة مستطيلة ، فاتسعت لعدد من أصدقائه من رجال ونساء • وكان المطعم غاصا ببضع مئات من الزائرين ، لما اشتهر به من جودة الطهى ودقة النظام ، وفرقة للموسيقى ذائعة الصيت • ولم يكده يأخذ مكانه بين الجالسين حتى اخرج من جيبه قطعتين من القطن سد بهما اذنيه • وعبثا حاول رفقاؤه نهيه عن ذلك لأن الموسيقى ، كما قال لهم فى صوت قوى حازم ، تصدع رأسه

وطلب الجميع قليلا من النبيذ ، جريا على العادة هناك . وطلب هو زجاجة من المياه المعدنية • ولم يكن

فى هذا طبعا مما يؤاخذ عليه ، لولا أنه قضى بضع دقائق فى تنظيف الزجاجاة وتلميعها • فظننت انه سيشرب منها رأسا ، ولا ينوى صبها فى الكأس التى أمامه ، ولكنه سرعان ما أخذ فى تنظيف الكأس بعناية تسترعى الانظار ، ثم رفعها تجاه الثريا الكهربائية للتأكد من خلوها من كل شائبة • وكان بلورها النقى يتلأأ فى الضوء شفافا سليما من كل عيب ، ومع ذلك ظل يمعن فى تلميعها ، بينما كاد زملاؤه يأتون على نهاية اللون الاول من قائمة الطعام وبينما كانت الاوانس الرشيقات تبالغن فى خدمة الأكلين ، وتمزجن لهم الحمر بالماء الزلال ، كان صديقنا يصب فى الكأس الماء المعدنى ممزوجا بماء الشراب العادى ، ويمدح الاوانس من مساعدته على ذلك • ولا بد أن الانظار كانت تتجه اليه وهو يخفف الماء بالماء !

ولما جاءت له الكاعب الحسناء باللون الاول ، وكان طبقا من المكرونة عليه بضع كرات من الزبد الطازج المثلج ، تناول المعلقة ، وانتزع هذه الكرات واحدة واحدة ووضعها على طبق الجالس عن يساره • ثم انحرف فى اللون الثانى من الطعام عن الآخرين • فطلب نصف دجاجة مسلوقة • ولم يكن فى هذا أيضا ما يؤاخذ عليه ، لولا انه شرع فى سلقها بحدق وتقشيرها بفراصة بالسكين والشوكة ، حتى جردها من كل محاسنها ، فأصبحت عارية من كل

ما يفتح الشهية فيها • أما انواع الخضار التي كانت تحف بالدجاجة فقد انتزعها كذلك وابعدها عنه قبل كل شيء

وكان اللون الاخير يسيل له اللعاب حقا • فقد حملت كل غادة سلة بديعة الصنع فيها من كل فاكهة زوجان ، ووضعتها أمام كل من الجالسين • وقد بهت الجميع لهذا العدد الكبير من السلال وتلك الاصناف النادرة الفاخرة من الفواكه • وبينما اخذ كل يلتهم من سلته ما طابت له نفسه ، اذا بصاحبنا يطلب بدلا من ذلك طبقا من الفاكهة المطبوخة • ولم يكن في هذا ما يؤاخذ عليه كثيرا ، لولا أن سلة الفاكهة هذه كانت مغرية جديرة بالنظر اليها ، قبل أكل ما فيها ، ولولا أن صاحبنا أخذ الفاكهة المطبوخة - وكانت من التين - وبدأ يقشرها ويسلخها كما فعل بالدجاجة وهي لا تستجيب للتقشير والسلخ



وقد يلتبس لهذا الرجل المسكين بعض الغدر ، وليس العذر كله • فقد يكون مصابا بمرض بدني عضال ، ولو أن منظره لا يدل الا على عكس ذلك • وقد يكون طبيبه قد غالى في رسم هذا النظام له ، وأمعن في حرمانه • وقد يكون مصابا بوسواس من الوسواس ، والمخاوف المرضية المعروفة • تغير أن هذه الصورة تتكرر يوميا في أوضاع شتى من أناس ليسوا مرضى

وأناس ليس للطبيب ذنب في الخطأ التي يتبعونها. ومما يزيد الطين بلة في أمر هؤلاء ، أنهم يفرضون هذا النظام أو ما يشبهه ، في صورة تختلف اعتدالا وشدة ، باختلاف الافراد ، على أولادهم وازواجهم وكل من لهم عليهم سلطة

ولا يقتصر هؤلاء في العيش على هامش الحياة ، ان يحرموا على اولادهم ادخال آلة موسيقية في البيت ، أو التغنى بلحن من الالحان أو ارتياد السينما وانما يمنعونهم فوق ذلك من الاشتراك في جمعيات الشبان ، أو المساهمة في الأندية والألعاب الرياضية ، والمؤسسات الاجتماعية على اختلاف أنواعها ، وقد عرفت من هؤلاء من يدخل في هذه الممنوعات الجماعات الدينية والادبية بل أماكن العبادة بالذات • ولا شك أن في مقدمة السمات التي يتصف بها هؤلاء ، الانانية بأقصى شدتها وتركيز تفكيرهم ونشاطهم في ذواتهم لذلك يتجنبون كل نشاط قومي ، أو سياسي ، أو اجتماعي ، أو طائفي ، أو رياضي ويعيشون في عزلة عن سائر المخلوقات ، اللهم الا ما يفرضه عليهم العمل الذي يرتزقون منه ، وكان قوميتهم وما بها من مؤسسات اجتماعية وثقافية واقتصادية وسياسية ، لاحق لها عليهم ، لأن شعارهم في الحياة «الاقتصار» على حد تعبيرهم وقد تقضى الظروف على هؤلاء أن

يتراجدوا في مناسبات استثنائية تتطلب الخروج مؤقتا من العزلة ، والدخول في لب الحياة . مثال ذلك حفلة زفاف لـاحد البنين او البنات ، او رحلة لبلد بعيد على ظهر احدي البواخر . ومع ذلك لا يستببحون لانفسهم التنازل عما ألفوه من تفادي الالفة ، ومن مجافاة القوم والتباعد عن الاحتكاك بهم

ولست أنسى تلك السيدة التي كانت تزهد كل شيء على سطح الباخرة سوى الكتاب . كانت الرحلة طويلة - من نيويورك بامريكا الى همبورج بالمانيا . وكانت الباخرة غاصة بالالمان والامريكان وبعض افراد من جنسيات اخرى . ولما كانت من البواخر ذات الدرجة الواحدة فلم يكن هناك شيء من الفروق التي يتردد لاجلها المسافرون قبل التعرف على سواهم . ولم ينقض اليوم الاول في عرض المحيط الاطلسي ، حتى شعر الجميع - على كثرة عددهم - انهم من أسرة واحدة ماعدا السيدة التي نحن بصددنا ففي قاعة المائدة الفسيحة ، حاول

رئيس الخدم واعوانه ، أن يجمعوا كل أربعة على مائدة صغيرة ، مع مراعاة مبادئ الانسجام والتجانس وقد تم ذلك على ما يرام ، لولا أن سيدتنا هذه ، وعمرها يناهز الخامسة والثلاثين على الأكثر ، أبتهت الا أن تنفرد بذاتها في مائدة ، وقد فشلت كل محاولة في حملها على العدول عن رأيها ، ولا يخفى أن قاعات الاستقبال وسطح الباخرة

وحجرة المائدة هي الاماكن التي تنشط فيها الحياة الاجتماعية في البواخر . بيد أن هذه السيدة قلما كانت تغشى قاعة الاستقبال ، وكانت الفترات التي تحتل فيها مقعدها على سطح الباخرة ، تدير ظهرها للبحر والناس وتواجه حائط السفينة ، ولا ترفع عينيهما عن الكتاب الا متى تأهبت للقيام

ولما كانت السيدة موضع حديث المسافرين ودهشتهم ، فقد توقع بعضهم منها في الليلة الاولى التي اقيمت فيها حفلة راقصة ، ان تدير وجهها نحو الجمهور ، لتشاهد الرجال في ملابس السهرة الرسمية والنساء في أحدث الازياء التي تكشف عن محاسنهن وفيما يتزين به من حلى وجواهر ، وهم يدرعون سطح الباخرة جيئة ورواحا . غدير أن شيئا من هذا لم يحدث ، فقد اتخذت مكانها تحت مصباح قوي وعكفت على تصفح كتابها في مواجهة الحائط وكان ذلك المشهد الاجتماعي الفاخر بشبابه الزاخر ، ومرحه البريء ، لا وجود له

وقد حدا حب الاستطلاع بعض الاشقياء من المسافرين أن يقف على اسم ذلك الكتاب الذي استغرق كل انتباهها ولهاها عن كل ما حولها ، فاذا هو مؤلف فرنسي عنوانه يدل على ميول صاحبه - الا وهو « ما بعد الموت » (Après la mort)

فهل كانت تلك المسكينة تعيش على هامش الحياة ، أو على هامش الموت؟



وهنا نستدرك لنلفت نظر القارىء الى امرين من الاهمية بمكان :

**اولهما -** ان هناك افرادا قليلين ، قد يعيشون على هلمش الحياة حقيقة او يخيل اليها ذلك بمقتضى المعايير بالمقاييس التى الفناها ، ولكنهم فى الواقع يضحون بكل جهودهم ، ويكرسون كل أوقاتهم ، فى سبيل رسالة جديدة ، او اختراع او كشف ، يقدمونه للانسانية . قال ذلك اصحاب الرسائل الدينية ، ورجال الاصلاح السياسى ، والاجتماعى ، وكبار المخترعين والمكتشفين . هؤلاء لهم فى الحياة هدف واحد ، ورسالة واحدة ، يصادفون فى تأديتهما عقبات جساما ويلقون من المقاومة والاضطهاد والسخرية والتعذيب أحيانا ، ما يلهيهم عن لذات الحياة ونواحي النشاط العساذى فيها . فلا بد لهم اذن من أن ينصرفوا بكل ما أوتوا من فطنة وقوة الى تحقيق آمالهم ، وبلوغ اهدافهم وتأدية رسالتهم على الوجه الاكمل .

ولولا هؤلاء ، لما كان هناك أنبياء او فلاسفة وعلماء ، وما كان هناك كهرباء او بخار او لاسلكى او طيران او طاقة ذرية

**وثانيهما -** ان هذا المسال لا يعنى أن ينغمس الجميع فى كل نشاط ، وان يذوقوا كافة اللذات والطيبات ، فهذا فضلا عن كونه فوق طاقة الافراد ، توزيع للجهود فيما لا يعود عليهم بفائدة واصابتهم من هذه اللذات بالتخمة

ان موجز ما يرمى اليه هذا المقال ان يساهم المرء فوق العمل الذى يرتزق منه ، فى ناحية من النواحي القومية ، وان يستمتع فى حدود اللياقة والحكمة بأبداع ما فى الحضارة التى يعيش فيها من مزايا ثقافية وفنية وترفيهية ، وأن يعيش فى الدنيا ويدوق رحيقها طالما كان فيها ، فليس من الحكمة فى شيء أن يكون الحى فى حكم الاموات ويصدق فيسه ما كتب على قبر احدهم : « مات فى سن الثلاثين ودفن فى سن السبعين »

### خفف من غلوائك

كنت العب ذات يوم لعبة لطيفة مع تيودور روزفلت فى اواخر ايامه ، فكتنا نخرج بعد العشاء ونتمشى قليلا فى حديقة داره ، ثم نرفع عيوننا الى السماء حتى تستقر على قطعة من السحاب على يسار كوكبة الجالى ، ثم ينشد احدهنا قائلا : « هذا سديم المرأة السلسلة ، وهو كبير كمجرتنا ، وهو واحد من مائة الف سديم ، وفيه مائة الف مليون شمس ، كل شمس منها اكبر من شمسنا . »

واذا بروزفلت يتسهم ويقول فى صوت هادى رقيق : « اما وقد عرفنا مسألة قدونا فى هذا الكون ، فلناو الآن الى فراشنا . »

وليم بيب

## مقالات في كلمات

● اذا كثرت المقدرة قلت الشهوة

علي بن ابي طالب

● ساعة من العمل تولد المرح ، وتقتل الكسل والحسد . وهي افضل من شهور من البكاء

أندريه جيد

● اننى اكره اولئك الذين يتألون من اعمالهم ، فان كان هذا العمل لا يجيبهم ، فلماذا لا يبحثون عن غيره ؟ ان المتعة التى يجدها الانسان في عمله دليل على صلاحيته لهذا العمل

أندريه جيد

● رأس كل امرأة له لمن .. ان كانت تضع عليه تبة !

تيودور روزفلت

● من الخير أن تجرب كل شيء عظيم ، وأن تجرب النصر والهزيمة ، فمن الافضل أن تعيش آمناً مع هؤلاء الذين لا يجدون متعة في شيء ، ولا يتألون من شيء . انهم يعيشون في حيرة بين الظلام والنور فلا يعرفون النصر أو الهزيمة

تيودور روزفلت

● الضيوف والسماك كلاهما تتغير رائحته بعد يومين !

● المرأة الصديقة هي التى تكذب فقط في سنها ، وإيراد زوجها !

● الخطابة طريقة ماهرة لاصدار اصوات عميقة من الصدر بحيث تبدو كأنها كلمات هامة صدرت من العقل !

● المظلة مأوى لشخص واحد ، و « دش » لاثنتين !

● لا تؤجل ما يمكنك أن تفعله اليوم الى غد .. أجله الى ما بعد غد !

لوسكار وايلد

● اننا نحب كل انسان يقول لنا وايه بصراحة ، اذا كان هذا الراى يتفق مع آرائنا

مارك توين .

● الاربعون هي شيخوخة الشباب ، والخمسون هي شباب الشيخوخة

فيكتور هوجو

● متى انتصر مبدا جديد ، ظهر اثره في كل عناصر المدنية مسخرها وكبيرها ، ولكنه لا يستكمل اثره كله الا اذا دخل في روح الجماعة ، ومتى استقر المبدأ وريدا حتى صار عقيدة ، كان انتصاره طويل الابد ، وتحطم كل دليل يقام لزعزعته

جوستاف لويون

● ان النساء والاطباء وحدهم هم الذين يعرفون متى يكون الكلب ضروريا ومفيدا للرجل

أناطول فرانس

● هناك مأساويان في هذا الوجود : احدهما اخفاق الامال ، والثانية تحقيقها

جورج برناردشو

نساء  
فن  
عبارة  
حياة  
لحسن



## مريم العذراء كيف رسمها كبار الفنانين

يقام الاستاذ محمد صديقت الجيا غنبي

**أنشأت** صورة العذراء مريم ( الام ) وابنها المسيح ( الطفل ) بحب الرسامين ، وتقديس الناس في الغرب ، وظلت موضع اهتمام كل المصورين قرونا طويلة ، فراحوا يتبارون في تصوير معالم الظاهر والوداعة بإيمان عميق ، وتؤكد بعض الروايات القديمة أن أول صورة رسمت لمريم العذراء هي اللوحة التي تحملها القديس « لوقا » - أحد حواري المسيح - عن العذراء نفسها ، وقد أمر البابا « ياولو الخامس » بإنشاء مصلى خاص لها في كنيسة « سانتا ماريا مادجيوري » في روما . أما أقدم صورة موجودة الآن فهي الصورة على جدران نفق « سانتا بريشيللا » في روما ، ويرجع عهدا الى القرن الثاني الميلادي - وتختلف كل الاختلاف في مظهرها وجمالها عن الصور التي رسمت فيما بعد في عصر النهضة الأوروبية، وتتميز بالابتسامة العذبة ، والوجه الصبوح

## الزوجة النموذج

وفيما بين القرن الثاني ، والقرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين كان الرسامون يعتمدون على ابراز ملامح الطهر وما يحيط بصاحبة هذه المعجزة من قدسية ووداعة - كما ورد ذكرها في الكتب المقدسة - متخذين من زوجاتهم نماذج الهامهم لاشهر لوحاتهم الدينية وغير الدينية

واذكر ان الخطوة الاولى التي خطاها الفنان ليصور شريكة حياته ، بدأت في القرن الخامس عشر عندما استعان المصور الايطالي « ساندرو

بوتشيلي » ( ١٤٤٤ - ١٥١٠ ) بحبيبتة « سيمونيتا فيسبوتشي » الفلورنسية ليصورها ملكة للجمال ورمزا للربيع قبل ان يصورها أكثر من مرة مكان مريم العذراء

### الراهب العاشق

وكانت ابتسامة الراهبة « لوكرشيا بوتشي » تهبط على قلب الفنان « فرافيليبو ليبى » ( ١٤٠٦ - ١٤٦٩ ) راهب دير « الكارمينى » فتحول الفقر والصمت الى أمل ولوعة ، وكان هذا الراهب يسيل الى العزلة ليناجي حبيبتة ، عندما تتسلل من دير « سانتا كاترينا » فى الظلام

« فورنارينا » حبيبة « رافائيل » ترينته « هندريكا ستوفلز » زوجة « مبرانت » الثانية



وتلتقى به في ركن من فناء الدير  
الواسع ، ولم يطيقا صبرا ففرا ليشدا  
طريقهما بين الناس ، يشادكانهم  
السرور و متعة الحياة . واتخذ الراهب  
من عشيقته أنموذجا لكل  
لوحاته الرائعة التي كانت شفيعا  
لهما لدى البابا ، فعفا عن خطيئتهما

#### ابنة الحباز

وكانت حياة المصور « روفائيل »  
( ١٤٨٣ - ١٥٢٠ ) تأملا في  
الوجود ، وعبادة للجمال ، وتصوفا  
في حب « فورتاريننا » ابنة الحباز  
الروماني . . فقد ظهرت في عالم  
الحقيقة ، بعد أن تراءت له في أحلام  
الصبا ، فهام بها ، وتدلله في حبها ،  
وكانت مصدرا لالهامه ونموذجه  
الوحيد فيما خلفه من أمجاد فنية  
وعلى الرغم من أن « روفائيل »  
كان متزوجا من « كارلا » ابنة أخ  
الكردينال « ديفيزيو » إلا أنه ظل  
على حبه لفورتاريننا ، حتى أصبح هذا  
الحب حديث الناس في روما ، إلى  
أن أعلن البابا « جريجوري » السادس  
عشر الحداد الرسمي على وفاته

ولم تكد تضي شهور قليلة حتى  
قضت « فورتاريننا » نحبها وأعدت  
بالبانثيون « Pantheon » مقبرة  
جمعت رفات الفنان وحبيبته ، التي  
كانت ملهمته فيما أبدع من فن  
سيظل حديث الناس على مر الأيام  
ساسكيا وهرانت

وفي يوم من أيام عام ١٦٣٧ قدمت  
« ساسكيا » مع ابن خالتها إلى  
مرسوم « رمبرانت » ( ١٦٠٧ -  
١٦٦٩ ) في أمستردام ليصورها ولاء

لدين ابن خالتها تاجر التحف وظلت  
« ساسكيا » تتردد على مرسوم  
« رمبرانت » كلما أحست بالفراغ ،  
وقد توثقت العلاقة بينهما ، حتى  
انتهت بزواجه منها ، ولكنها أصيبت  
بعرض صدرى أودى بها بعد أن  
انجبت له ولدا

ويقول الدكتور « فان لون » -  
الطبيب المعالج - « أن « رمبرانت »  
لم يكن ليدرك خطورة مرض زوجته ،  
ولم تكن هناك كذلك قوة تستطيع  
أن تحول بينه وبين فنه ، حتى أنه  
كان يستغرق في تصوير اللوحة  
اسبوعا كاملا دون أن يستبدل  
ملابسه ، ولكنني تحققت من حبه  
لها يوم رأيته يغادر مرسمه مسرعا  
ليجلس إلى جوارها ، ويمسك  
بيدها قائلا في رفيق : « سأكون لك  
ياحببيتي من الآن فصاعدا وسأسهر  
على خدمتك . . »

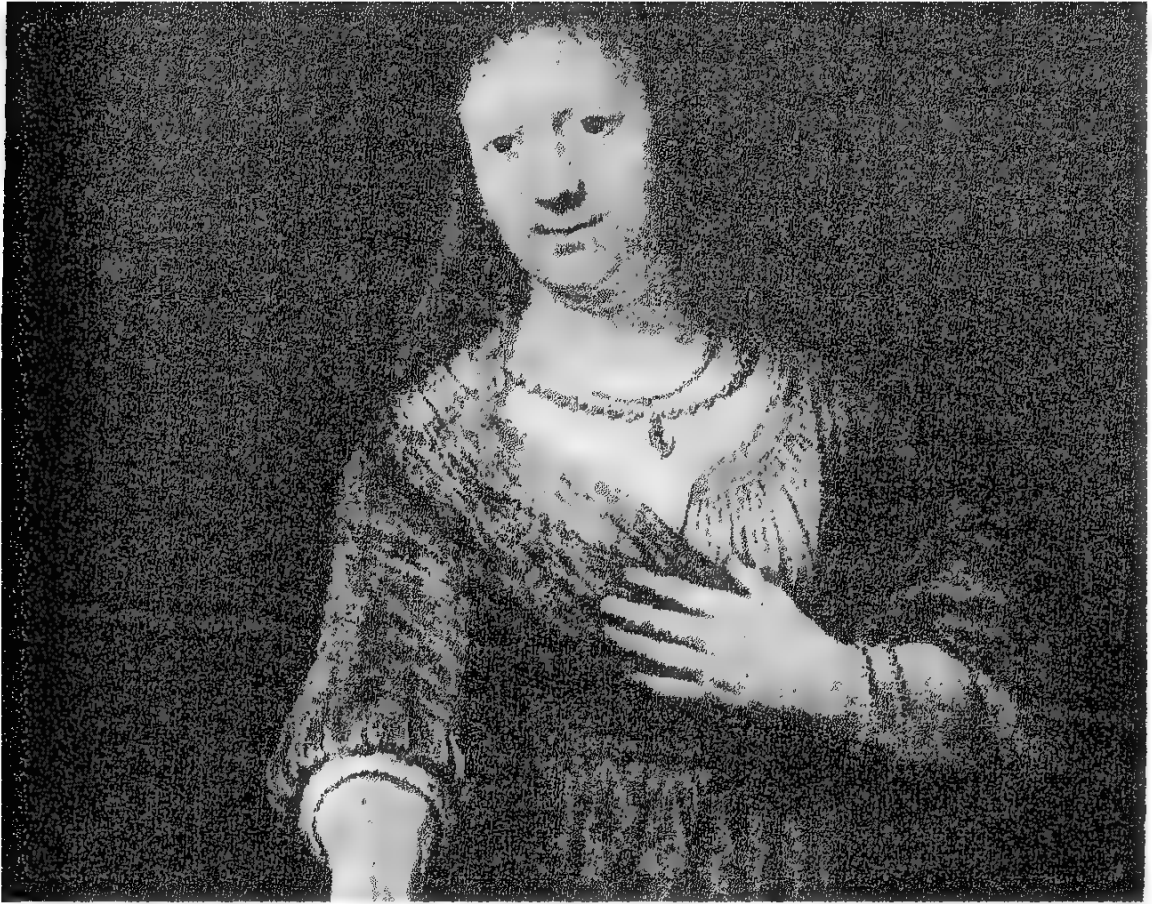
وماتت « ساسكيا » بعد أن  
أوصت بإيراد جميع ممتلكاتها  
إلى زوجها « رمبرانت » ثم لولدها  
« تيتوس » من بعده في حالة زواجه  
أو معاته

ويستمر الدكتور « فان لون »  
في روايته قائلا : « وذات مساء  
استدعاني « رمبرانت » فذهبت  
إليه على عجل - وكان مشغولا في  
مرسمة كعادته - ووجدت « هندريكا  
ستوفلز » - الخادمة الجديدة -  
راقدة في السرير الفرنسي الطراز  
- حيث كانت ترقد « ساسكيا »  
منذ اثنتي عشرة سنة - وقد بدت  
عليها معالم الحمل ، فلم أتمالك



الراعية - كاترينا جولي - القرن الثامن عشر  
الراعية الإيطالية - قرن الثامن عشر  
ميتة مرسو العشاء





« ساسكيا » زوجة « رمبرانت » الاولى

الناس يقولون ما يشاءون ، فانهم  
تعودوا الكلام ، وسيتكلمون دائما .  
فهذه هي مهمتهم في الحياة !

#### الزوج الوفي

ولم تكن الراحة هي كل ما كان  
يشغل بال المصور « بيتر بول  
روبنس » ( ١٥٧٧ - ١٦٤٠ ) انما  
كان في حاجة الى تنظيم اوقاته  
وعندما تعلق قلبه بابنة اخت  
زوجة اخيه « ايزابيلا برانت » شيد  
لها قصرا وأحاطه بحديقة جميلة  
وما زال باقيا حتى الآن في أنفرس  
في شارع أطلقوا عليه اسمه ، ونصبوا  
تمثاله في ميدانه

وكان « روبنس » يستعين بزوجته  
كنموذج للوحاته التاريخية، والدينية

نفسى وصارحته بما رايته وما  
سمعته من احاديث الناس في شارع  
اليهود الذي كان يسكنه ، وكانوا  
يتساءلون :

« هل ستضع « هندريكا »  
توأمين ؟ »

وقد كان « رمبرانت » جالسا  
أمام صورة خادمته ليضع اللمسات  
الاخيرة ، فرد على قائلا : « في هذا  
البيت فقدت زوجتي الاولى ..  
وانت تعلم مبلغ ما انا بحاجة اليه  
من الاهتمام بي وبطفلي ، ولكني  
أخشى الوصية . وأصارك بأنه  
ليس لدى متسع من الوقت لبحث  
ممتلكات « ساسكيا » ، وأرى اننى  
لا بد أن اتزوج « هندريكا » ، ودع

الكبرى التى صورها فى السنوات  
الست الاخيرة من عمره

### يرسم زوجته عارية

ويتحدث المصور الايطالى  
« أرمادو سباديني » ( ١٨٨٣ -  
١٩٢٥ ) عن نفسه فيقول انه سقط  
أكثر من مرة صريع حركة أوجسة  
فاتنة

ومن النادر أن نرى لوحه لهذا المصور  
تخلو من ملامح زوجته « باسكوالينا »  
أو أحد أبنائه الأربعة ، أو جميعهم  
معا فى أوضاع ظلت زمنا طويلا  
حديث الناس ، وحديث زملائه من  
الفنانين والنقاد ، ويرد « سباديني »  
قائلا : « ان الفن حاجة طبيعية  
للناس مثل الطعام »

ولم تكن الصورة العارية لزوجته  
« باسكوالينا » من الاشياء المعبية ،  
بل كانت كما يقول حافزا ليده  
المليئة بأسرار الجمال والمعرفة على  
إشعال نار الحب فى القلوب

كما صورها كزوجة فى أكثر من  
لوحة

وعلى الرغم من نشأة « روبنس »  
الارستقراطية ، وافادته من تجاربه  
فى تصوير الملوك والامراء فى بلجيكا  
وايطاليا وأسبانيا وانجلترا وفرنسا  
الا أنه لم ينصرف عن فنه طول  
حياته ، حتى أنه لم يكن يتذوق  
غير طعم الألوان التى كان يضعها  
على لوحاته

وتؤكد المصادر انه كان زوجا  
وفيا وأبا حنونا . ولم تكن الحياة  
سهلة عليه بعد وفاة زوجته الأولى  
فى شهر يونيو من عام ١٦٢٦  
الميلادى

وظل ثمانى سنوات وحيدا الى أن  
التقى بفتاة فى سن السادسة عشرة  
تدعى « هيلين فورمنت » فكانت له  
الزوجة الثانية والانموذج الفاتن ،  
وكانت هذه الزوجة الجديدة حونا  
له على انجاز الكثير من اللوحات

« هيلين فورمنت » زوجة « روبنس » الثانية





# حذر من الطبيب

بقلم

جي دي موباسان

القصص الفرنسي



«واحسست في تلك اللحظة برغبة  
جنونية في ان اطوق الفتاة بلذاعي  
واحملها الى مكان مجهول كي  
استطيع ان اهمس في اذنيها  
الرفيقتين بانغام الحب الخائفة»

الايام المشرقة الاولى من العام،  
وفيها تستيقظ الارض من  
سباتها وتلبس رداء اخضر .. تبدأ  
هبات النسيم تداعب خدودنا ، وتملأ  
صدورنا ، فتبدو كأنها تنفذ الى أعماق  
قلوبنا ، لتثير فيها شغفا بمرح مجهول  
وتغريها بالمغامرة والاستمتاع  
بالربيع . في هذه الايام يكون فصل  
الشتاء قد ولى وأقبل شهر مايو ،

فيوحى الى النفس بان تكون طليقة متحررة من كل قيد ، وكأنما دفء  
يسرى في العروق !

في صباح أحد هذه الايام استيقظت من نومي ونظرت من نافذة  
حجرتي ، فرأيت زرقة السماء تضيء بأشعة الشمس ، وعصافير «الكناري»  
تفرد في أقفاصها في نوافذ الجيران ، والنساء يثرنن بالاغاني وهن يقمن  
بأعمال البيت ، والشوارع تصخب بأصوات قوية تنبض نبراتها بالسرور  
بالحياة .. رأيت كل هذا فهرعت من منزلي دون أن أدري الى أين ..

كانت ترتسم على كل وجه ابتسامة ربيع ، وتسرى في قسوماته حرارة  
اشراق عادت من جديد الى الوجوه ، وكان الهواء يفوح بالسعادة . كانت  
المدينة بأسرها كأنما شبعت بمداعبات نسيم عاشق ، وكانت  
الفتيات يرفلن في ثياب الصباح الزاهية ، وقد شبع من نظراتهن  
الحنان ، وبدأت في حركاتهن ولففاتهن زرقة ورخاوة يهفو لهما القلب ويخفق  
فسرت الى حيث لا أكاد أدري حتى بلغت نهر «السين» ، وكانت المراكب  
البخارية التي تربط بين الضواحي ترفع مراسيها ، فأسرعت الى احداها



ونزلت فيها وكانت قد اكتظت بأناس  
غمرهم البشر والابتهاج

وجدت جارتى فى المركب فتاة  
عاملة ، ونظرت اليها فى خبرة باريسى  
صميم . كانت فاتنة الوجه ، شقراء  
الشعر ، ذات نحر عجيب لا تكاد  
تبيّنه من تحت شعرها الذهبى ،  
ولكنك رغم هذا تتلهف على أن تغمره  
بالقبلات

وحدقت فى وجه جارتى الجميلة  
فى جسارة حتى لم يسعها الا ان  
تلتفت الى ، ثم غضت من بصرها  
فجأة ، ولكنى لمحت شبح ابتسامة  
على زاويتي فمها الرقيق

وكان النهر ينساب فى رفق  
ودعة بين ضفتيه ، وكان فى الجو  
دفء وصفاء ، وكان الفضاء كله  
يتجاوب لتحية الحياة ، ورفعت جارتى  
عينيهما الساحرتين ، فالتقت نظراتنا  
مرة ثانية ! كانت فتنتها أسرة وهى  
تبسم ، وكشفت لى نظرتها الحاطفة  
عن ألف سر . لقد تبينت فى نظرتها  
عمقا عجيبا مجهولا ، وكل مباهج  
الحب ، وكل الشعر الذى يلهم  
أرواحنا ، وكل النعمة التى نبحت  
عنها منذ الازل !

وأحسست فى تلك اللحظة برغبة  
عارمة مجنونة فى أن أطوق الفتاة  
بذراعى وأحملها الى مكان مجهول !  
وما كدت أهم بأن أكلّمها حتى مس  
كتفى أحد الناس ، وكان رجلا عادى  
المظهر ، لاهو شاب ولاهو شيخ .  
رأيته ينعم النظر فى وجهى ، وقد  
شاعت فى ملامح وجهه علامات

الكآبة . ومضت لحظة قصيرة قبل  
أن يقول : « اسمع ! .. لدى ما  
أقوله لك ! .. » فلما رأى الرجل  
منى علامات النفور استطرد يقول :  
« انه أمر هام »

ولم يسعنى طبعاً الا ان أقوم من  
مقعدى ، وتبعت الرجل الى الطرف  
الآخر من المركب ، وهناك تريت  
الغريب لحظة ، وتلفت يمينا وشمالا  
قبل أن يقول :

« عندما يأتى الشتاء يا سيدي  
حاملا معه البرد والمطر والثلج ،  
ينصح لك طبيبك دائماً بقوله :  
« احفظ قدميك دافئتين » واحذر  
النزلات الصدرية والزكام وما الى  
ذلك .. » وتتخذ أنت من ناحيتك  
كل الاحتياطات الممكنة ، فتلبس  
الصوف من الداخل ، والمعطف  
الثقيل من الخارج ، والحذاء  
السميك الذى لا ينفذ منه المطر ،  
ومع هذا كله فقد تجد نفسك طريح  
الفراش . ولكن حينما يقبل الربيع  
بأزهاره ونسائمه ونفحاته الدافئة ،  
وشذا حقوله ومراعيه ، فانه يحمل  
معه الى النفس الرخاوة والاستسلام ،  
وعندئذ لا تجد من يقول لك : حذار  
من الحب ! .. انه يتربص فى كل  
مكان ، وينتظر عند كل ناصية  
أنيا به مرهفة وأسلحته فتاة ، وهو  
على أتم استعداد ليشن هجومه عليك ،  
فحذار من الحب ! .. انه أشد خطرا  
من البرد والزكام ومن نزلات الصدر ،  
وهو لا يعفو قط ، ويسوقنا لأعمال  
جنونية ليس الى تلافيتها أو اصلاحها  
من سبيل ! »

وسكنت محدثي لحظة كأنما  
يستعرض في خاطره ذكريات تلح  
عليه ، ثم عاد يقول :

« نعم يا سيدي ! » أقول لك ان  
على الحكومة أن تضع على الجدران  
لافتات كبيرة تقول فيها في كل عام:  
« لقد عاد الربيع فاحذروا الحب يا  
أهل هذا البلد » ، تماما كما يكتب  
على الجدران المطلية حديثا : « احذروا  
« البوية » ! » نعم ، ان الحكومة  
تنسى القيام بهذا الواجب ، فأخذت  
أنا على عاتقي أن أقول لك : اياك  
والحب ! انه متاهب دائما للانقضاء  
عليك ، واني لاجد نفسي مضطرا الى  
أن أذكرك كما ينذر الناس في روسيا  
عابر السبيل الاجنبي ، بأنه مهدد  
بأن يدفن في أية لحظة تحت عاصفة  
من الجليد ! »

وتملكنتني دهشة بالغة من هذا  
المخلوق العجيب ، فقلت له وأنا اتخذ  
مظهر الجد والوقار :

— يبدو لي يا سيدي أنك تقحم  
نفسك فيما لايعنيك !

فقال وهو يشير بيديه اشارة تدل  
على عدم المبالاة :

— آه يا سيدي العزيز ! أترك  
ان رأيت رجلا يشرف على الفرق ،  
لا تمد يدك لانقاذها وتتركه الى أن  
يهلك ؟ .. بالطبع لا ! دعني أقص  
عليك قصتي حتى تفهم سبب جرأتي  
في مخاطبتك على هذا النحو



« كان ذلك في مثل هذا الوقت من

العام الماضي ، وكنت أعمل كاتباً  
بالبحرية .. ومع أن رؤساءنا  
مدنيون فقد كانوا يعاملوننا  
كالبحارة

وكنت جالسا أعمل في مكتبي  
ذات صباح ، عندما نهضت من على  
مقعدى لاستريح قليلا من عناء العمل ،  
والقيت نظرة من خلال النوافذة ،  
فرأيت تباشير الربيع تغريني  
بالانصراف من المكتب في ذلك اليوم .  
فاستأذنت رئيسي متعللا بعذر كاذب  
لم يصدقه الرجل ، وقال لي : « كان  
الله في عون رئيس يراس أناسا على  
شاكلتك ! »

وانطلقت من فوري الى نهر  
« السين » ، وكان الجو كما هو عليه  
اليوم تماما فركبت المركب البخاري  
قاصدا الى « سان كلو » آه يا سيدي  
لو أن رئيسي طيب القلب رفض أن  
يسمح لي بالانصراف ! لقد بدا لي  
يومئذ أن طبيعتي كلها تتمدد في  
الشمس ، وكنت عاشقا كل شيء :  
المركب ، والنهر ، والابنية وجيراني !  
نعم ، كنت أطلع الى كل شيء وكان  
الحب قد نصب لي شباكه !

وفي محطة « التروكاديرو »  
صعدت الى المركب فتاة تحمل معها  
ملفا صغيرا وجلست في مواجهة  
لم يكن ثمة شك في أنها جميلة  
فائنة ، ولكنني لم أكن أعلم عندئذ أن  
النساء يظهرن أجمل مما هن عليه في  
جو الربيع ، ويكون فيهن من السحر  
الحفي ما يفصل في رهوس الرجال

ظاهر بين الحان «الاوراء» وبين الغناء  
الشعبي !

آه يا سيدى ! .. ما كان أروع  
هذا الغناء الشعبي ! لقد أثر فى  
نفسى الى حد البكاء ، وانى لانصح  
لك بأن تأخذ حذرك من فتاة تغنى  
فى الحلاء ، خاصة ان كان غناؤها من  
نوع الغناء الشعبى !

وغنت فتاتى حتى أدركها التعب ،  
فجلست تستريح على ضفة النهر  
الخضراء ، فلم يسعنى عندئذ الا أن  
ألقى بنفسى عند قدميها وأن آخذ  
يديها الصغيرتين بين يدى ، اليدين  
اللتين غطى أناملهما «شغل الابر» !  
لقد مس منظرهما أوتار قلبى فقلت  
لنفسى أن هذه هى شارات العمل  
المقدسة ، فهل تعرف المعنى الحقيقى  
لهذه الشارات المقدسة يا سيدى ؟  
انها كل ما يمكن أن تحتمله يد المرأة  
من عمل مرهق فى داخل البيت  
وخارجه ..

وجلسنا هكذا ، ينظر كل منا  
طويلا فى عينى صاحبه .. آه  
يا صديقى من عيون النساء ! ياللقوة  
التي تنبعث منها لتغزو وتخضع  
وتسود ! يا للأبدية التي تشع من  
أعماقها ! يخيل الى أن النظر فيها  
يكون أحيانا هو النظر فى أعماق  
الروح ، ومع ذلك فإن المرء لو أستطاع  
فعلا أن ينظر الى أعماق الروح ، لكان  
أسعد حالا وأسلم عاقبة ..



وكف محدثى عن متابعة الكلام

فعل النبيذ العتيق !

ونظرت اليها فنظرت الى كما  
فعلت فتاتك تماما منذ لحظة ، وأخذنا  
بعدها نتبادل النظرات فى صمت .  
ومرت لحظات رأيت بعدها أننا قد  
تقدمنا الى حد يكفى لان نتبادل  
الحديث ، فخطبتها فاستجابت لى ،  
وكانت كما تشتهى النفس من الرقة  
والفتنة ، فأدارت رأسى بما لم يبق  
معه مزيد !

وغادرت فتاتى المركب فى «سان  
كلو» اذ كان عليها أن تسلم اللقافة  
التي كانت معها ، فلما عادت الى  
الشاطيء كانت المركب قد تحركت ،  
فسرت الى جوارها فى صمت ، لا يقطعه  
الا صوت تنهداتنا تصدر من أعماق  
صدورنا بين حين وآخر فى ذلك الجو  
الأسر ، ثم قلت لها فجأة :  
- ما أجمل الغابة الآن !  
- هذا لاشك فيه

وتجسرات بعض الشيء فى تلك  
اللحظة وعدت أقول :

- هل لك أن نقوم بجولة فيها ؟  
فأقلت الفتاة على نظرة خاطفة من  
وراء جفونها الناعسة وكأنها كانت  
تريد أن تأخذ منى ميثاقا ، ثم ترددت  
لحظة قبل أن تقول :

- حسنا .. هيا بنا !

وأوغلنا بين أشجار الغابة جنبا  
الى جنب ، ونحن نسير على العشب  
الندى فى خفة ودعة . وأنقضت  
لحظات ، ثم أخذت الفتاة تغنى فى  
صمت حنون ، وهى تخلط فى مرج

« سان كلو » ، ولم تفترق حتى  
وصلنا الى « باريس » . ولاحظت  
أن الفتاة قد بدا عليها الحزن  
والوجوم ، وانها أثناء العودة قد  
أخلدت معظم الوقت الى صمت كئيب ،  
ولما سألتها مستوضحا جليلة الامر  
أجابت تقول : « لا شيء » . انصت  
كنت أفكر في أن الايام التي لها  
جمال يومنا هذا قليلة حقا في الحياة ،  
وخفق قلبي بين أضلاعي في عنف  
عندما سمعت هذه الكلمات !

ومضت الايام وأصبحنا نلتقي في  
كل يوم أحد ، فأخذتها على التوالي الى  
« بوجيفال » و « سان جرمان » ،  
و « ميزون لافاييت » ، و « بواسيه »  
و الى كل بقعة وملجأ يلوذ به  
عشاق الضواحي

وانقضت ثلاثة أشهر بلغ بي  
الجنون فيها غايته فتزوجتها ، وسرعان  
ما اكتشفت جهلها وغباءها ، وبقيت  
تردد على مسامعي تلك الاغنية  
الشعبية القديمة . وكانت لا تنفك  
تتشاجر مع بائع الفحم وتقص على  
زوجة البواب تفاصيل ما يقع في  
حياتنا اليومية ، وتفضي الى خادمة  
الجبيران بأخفى أسرار البيت .  
وباختصار ، كانت تقحم زوجها دائما  
في هذه الحكايات السخيفة ، حتى  
ليكاد يبكي اشمئزازاً من كل هذا  
الغباء !



وتوقف الرجل الغريب في حديثه  
عند هذا الحد ، فرفعت بصري اليه .  
ولشد ما كانت دهشتي عندما

لحظة بدا لي خلالها أنه مستغرق في  
تفكير عميق وهو ينظر في شرود الى  
مياه النهر وهي تنساب في رفق من  
وراء سياج المركب الصغير ، فمست  
كتفه في رفق وقد استبد بي الفضول  
لمعرفة بقية قصته ، فاستطرد يقول :

« لست أريد أن أطيل عليك ،  
وقصاري القول أن جنونا كان قد  
تملكني حينئذ وأفقدني صوابي  
فأخذتها فجأة بين ذراعي ، ولكنها  
صاحت بي قائلة : « اليك عنى » .  
أتوسل اليك ! » فألقيت بنفسى عند  
قدميها وأخذت أزجي اليها كل ما  
يجيش به صدرى من عواطف ،  
وأفضى اليها ، في رفق وهدوء بما كان  
يغمر قلبي في تلك الساعة من  
أحاسيس الحب وتباريح الغرام . وما  
ان فعلت ذلك حتى ارتسمت على  
صفحة وجهها الجميل دهشة بادية ،  
وكانها عجبت لتغير الحال بفتنة ،  
فتأملتني بنظرة طويلة فاحصة ولزمت  
الصمت ، ولكنى قرأت في نظرتها  
أنها تريد أن تقول لي : « أهذا هو  
الجنون ؟ » حسنا يا صديقي  
فسوف نرى ! »

اننا معشر الرجال عملاء سذج في  
سوق الحب بين البائعات الماهرات ،  
ولم ألبت أن تبينت حماقتى وغبائى  
فقد كنت أبحث عن شيء غير مادي  
شيء خيالى هو المثل الاعلى في الحب ،  
بحثت عن الظل وكان خليقا بي أن  
أخذ المادة !

ولما ضاقت الفتاة ذرعاً باحتجاجاتى  
نهضت وأقفه ، وقفنا راجعين الى

خصري ، وردني الى الورداء في قوة  
وهو يصيح بصوت سمعه كل  
الحاضرين : « كلا يا صديقي .. أنك  
لن تذهب ! »

فالتفت الجميع نحو مصدر الصوت ،  
ودوت على الفور ضحكات صاخبة من  
كل جانب ، فتسمرت في مكاني في  
سخط وغضب ، وشعرت في تلك  
اللحظة بأنني لا أملك من الشجاعة  
ما أستطيع به أن أواجه سسخرية  
وفضيحة آخرين !

ولم تكذ تنقضي لحظة أخرى حتى  
تحركت بنا المركب وأنا واقف في  
مكاني كالذهول لا أنطق بكلمة ولا  
أتى بحركة . وظلت الفتاة واقفة  
على ضفة النهر تراقبني بعينيها وأنا  
أختفي في يأس وقنوط ، بينما مال  
الرجل الغريب على أذني وهمس قائلاً  
وهو يفرك كفيه في ارتياح شديد :  
« والآن أيها الشاب ، لقد أدبت لك  
خدمة حقيقية ! »

لاحظت أنه كان قد بلغ من الانفعال  
والاضطراب حدا شعرت معه بأن  
أنفاسه توشك أن تختنق ! فهممت  
بأن أقول له شيئاً حينما توقفت بنا  
المركب في « سان كلو » ، ونهضت  
الفتاة التي كانت قد أسرعت نظري ،  
ونظرت الى وجهها في اهتمام وهي  
تسير في ببطء ودلال ، فرأيتها تتأملني  
طويلاً بعينيها وهي تمر من أمامي  
في طريقها الى النزول ، وقد ارتسمت  
على شفتيها ابتسامة تفيض بالجادبية  
والاغراء !

ولما أوشكت الفتاة أن تصل الى  
المعبر ، أسرعت بالنهوض من مقعدي  
لاتبعها ، ولكن ما كان أعظم دهشتي  
عندما قفز الرجل الغريب من مكانه  
فجأة ولحق بي في طرفة عين ، ثم  
أمسك بي من ذراعي في تشبث  
واصرار ، وهو يمنعني من اللحاق  
بالفتاة ! فحاولت جاهداً أن أتخلص  
من قبضته ، ولكنه لف ذراعيه حول

### سر العافية

ذهب شيخ في الخامسة والسبعين الى طبيبه ، وطلب منه ان يفحصه  
فحصا عاما دقيقا . فلما فرغ الطبيب من ذلك التفت اليه وقال له وهو  
يبتسم :

— ان صحتك على مايرام ، فهل سرت في معيشتك على نظام معين يبرو  
ما تتمتع به في مثل هذه السن من صحة وعافية ؟  
فأجاب الشيخ قائلاً وقد لشرق وجهه بابتسامة هادئة :

— عندما تزوجت منذ خمسين عاما اتفقت انا وزوجتي على ان نلزم هي  
الصمت اذا تملكني الغضب ، واخذت الرومها وامنعها . كما اتفقنا على ان اغادو  
البيت اذا صكرت هي على مثل هذه الحال . وقد انقضت علينا الان خمسون  
سنة تمتعت خلالها بنصيب كبير من الميش خارج البيت . ولا شك في ان  
هذا سر ما تتمتع به من صحة وعافية

مشكاة الشهر ...



## هل قضت السينما على المسرح؟ آراء طائفة من أهل الفن

في العالم اليوم صراع عنيف بين السينما والمسرح ، ولا مرأى في أن السينما قد اجتذبت الكثيرين ممن كانوا روادا للمسرح ، ورجال السينما يفرغون ما في طوقهم للتقدم في الفنون السينمائية وفي العمل على اجتذاب الجماهير الى دورها العديدة المنتشرة في كل ركن من اركان البلدان الكبيرة والصغيرة على السواء . وقد تقدمت السينما في خلال ربع قرن تقريبا تقنما عظيما باهرا ، في حين ان المسرح ، رجع الفهقرى في كثير من بلاد العالم ، ولم تبذل جهود جديده في رفع مستوى المسرح ، والعمل على اجتذاب الجماهير اليه ، ومقاومة تيار السيئ

والآن :

- هل قضت السينما على المسرح ؟
- وهل انتشارها العظيم على حساب المسرح ؟
- وما هي الوسائل التي يجب اتباعها في نهضتنا السينمائية والمسرحية على السواء ؟

وقد تفضل بالاجابة على هذه الاسئلة كل من :

الاستاذ أحمد حمروش ، والاستاذ نجيب محفوظ ، والاستاذ  
كى طليمات ، والاستاذ يوسف جوهر ، والاستاذ أحمد بدرخان



للتأكد مما أقول ، فالأوساط الفنية  
ترحب ترحيبا حارا بالمسرحيات ،  
وتخصص من يستعرضها وينقدها  
وتجد استجابة فنية من الجمهور  
أكثر مما ترحب بالأفلام التي تعرض  
بدور السينما ، وهذا دليل واضح  
على اهتمام الجمهور بما يدور على  
خشبة المسرح

وفي كل بلاد العالم نجد المسرح  
في طبيعة الفنون ، والارتباط الحي  
بين الممثل والجمهور هو المسرح ،  
وهو الأساس في وجود السينما ،  
وله رواده ومحبيه الذين يؤثرونه  
ويفضلونه ، ويجدون بين رحابه  
متعة فنية ، تريحهم ، وتبعث المسرة  
في نفوسهم . ولذلك لن تؤثر  
السينما في جمهوره على الإطلاق

ويكفي أن أذكر أن رواد المسرح  
كانوا منذ سنوات قليلة ١١ ألف  
متفرج واصبحوا في العام الماضي  
١١٢ ألف متفرج . كما كان عدد  
المسرحيات في الموسم يعد على اصابع  
اليد الواحدة ، فأصبح عدد  
المسرحيات في موسم واحد ٢٥  
مسرحية ، وكان أكبر أجر يدفع  
لمؤلف مسرحي هو ١٢٠ جنيها  
مصريا حتى عام ١٩٥٦ فارتفع هذا  
الرقم الآن الى ٢٠٠ جنية ، وكانت  
الاعمال المترجمة تشتري بمبالغ  
زهيدة ، أما المترجم اليوم فيتقاضى  
١٠٠ جنية مصري

وكان عدد رواد مسرحية سقوط  
فرعون في الموسم الماضي ٢٥١٢  
شخصا في ١٢ حفلة ، وزواج الحلاق



الأستاذ أحمد مروش  
ميراليع القرمص



« في كل بلاد العالم نجد  
المسرح في طبيعة الفنون ،  
وهو الأساس في وجود  
السينما ، والارتباط الحي  
بين الممثل والجمهور هو  
المسرح »

اعتقد أن المسرح خطافي السنوات  
الاخيرة خطوات واسعة الى الامام ،  
واعتقد أنه ليس هناك صراع بين  
السينما والمسرح ، وعلى السينما أن  
تسارع لتلحق بالمسرح ، فإن الفرق  
شاسع بين الحركة السينمائية ،  
والحركة المسرحية ، ويجب على  
رجال السينما أن يتخذوا من المسرح  
اسوة حسنة قبل أن تفلس السينما  
ورغم كثرة الافلام السينمائية التي  
تفرق السوق ، فاننا لا نجد فيلما  
منها كان له من المجد والخلود مثل  
ما لمسرحية ناجحة ، ويكفي ان تقلب  
صفحات الصحف والمجلات الفنية ،

١٢٤٥٣ في ٣٠ حفلة ، ودموع  
ابليس ٦١٧٧ في ١٨ حفلة، والصفقة  
١٢٣٣٧ في ٣٧ حفلة ، والناس الى  
فوق ١٢٢٨٩ في ٣٠ حفلة ، وجمعية  
قتل الزوجات ٧٣٥٣ في ٢٢ حفلة  
والوارثة ٥٩٥ في ١٤ حفلة ، كما  
بلغت مصروفاتنا ٢٦٠ مليما  
و ٣٥٨٦٠ جنيها وايراداتنا ٢٧١ مليما  
و ٣٦٧٥٨ جنيها

وقد قدمت الفرقة مسرحيات  
شتى من جميع الثقافات العالمية ،  
وترجمت لاساطين الفكر الغربى ممن  
لم يشهد المسرح العربى انتاجهم  
الفنى ، واذكر منهم الفيلسوف  
الوجودى جان بول سارتر ، الذى  
قدمت له الفرقة مسرحية الايدى  
القدرة وهى من ترجمة الدكتور  
محمد القصاص ، وتولستوى الذى  
ترجم له الأستاذ فتوح نشاطى  
مسرحية « سلطان الظلام »

ولم نال جهدا فى تطعيم الفرقة  
بدماء جديدة ، وقد عقدنا منذ اسابيع  
امتحانا لبعض الممثلين الجدد ،  
وشكلنا لجنة من المخرجين وعميد  
معهد التمثيل لامتحان المتقدمين ،  
وقد اختارت اللجنة فعلا بعضهم ،  
ومن المنتظر أن يشتركوا فى بعض  
المسرحيات الجديدة

كما اهتم المسرح القومى بالمسرحيات  
الغنائية ، ومن المنتظر أن تقدم  
الفرقة فى الموسم القادم بعض  
المسرحيات الغنائية ومنها مسرحية  
« العشرة الطيبة » وهى من تأليف  
المرحوم محمد تيمور وازجال بديع

خبرى وألحان سيد درويش ، واخراج  
زكى طليمات ، والأرملة الطروب وهى  
مسرحية غنائية من تأليف « فرانسز  
ليهار » وترجمة عبد الرحمن الحميسى  
ومسرحية « مهر العروسية » من  
تأليف عبد الرحمن الحميسى كذلك  
وفى المسرح الدرامى سيقدم  
المسرح القومى مسرحية « تلميذ  
الشیطان » وهى من تأليف جورج  
برناردشو وترجمة الدكتور مختار  
الوكيل واخراج نبيل الالفى ،  
ومسرحية حياة تحطمت للاستاذ  
توفيق الحكيم ، ومسرحية « أنت  
أسود » وهى من تأليف ج جاو .  
دبسو وترجمة المرحوم أحمد يوسف  
وقصر فى الجنة من تأليف ديزموند  
ستيوارت وترجمة أنور المشرى وهى  
تدور حول الجزائر ، ومسرحية  
« سيأتى الوقت » وهى من تأليف  
رومان رولان وترجمة حمدي غيث ،  
ومسرحية « رادوبيس » وهى من  
تأليف الكاتب القصصى المعروف  
نجيب محفوظ واعداد محمد عبد  
العزيز ، وصلاح طنطاوى . كما  
سيقدم المسرح العربى مسرحيات  
محلية مثل « أيام زمان » و « عرسان  
فى المزد » و « الساعة عشرة »

أما فى الميدان العربى فسيقدم  
المسرح القومى مسرحية مصرع  
كليوباترا لأحمد شوقي وقافلة النور  
لعزيز أباطة

وهكذا نجد أننا لا نالو جهدا فى  
سبيل العمل على رقى المسرح ، ونحن  
لا ندعى أننا وصلنا الى الكمال وإنما

بالافلام السينمائية من الاسباب التي صرفت جمهرة من الناس عن المسرح ، وقد ازدهر المسرح العربي أيام فاطمة رشدي ، وعلى الكسار ويوسف وهبي اكثر من السينما ، ولم تلبث أن انطفأت هذه النهضة المسرحية لسبب بسيط وهو أن « الميلودراما » قد استنفدت اغراضها وحينئذ اشدت سواعد السينما واستطاعت أن تأخذ مكانها في الميدان ، واجهزت السينما على بعض النهضة المسرحية المعدودة ولكنها لم تستطع أن تقتلها قتلا وتسلمها الى الموت

وقد استطاع نجيب الريحاني بعد ذلك أن يخطو خطوات محدودة بالمسرح ، واستطاع أن يجذب حوله جمهورا كبيرا من المشاهدين الذين أعجبوا بفنه كل الاعجاب ، ووجدوا في مسرحياته لذة لا تعدلها لذة ، وقد سجلت السنوات الاخيرة التي قام فيها الريحاني ببطولة مسرحياته نجاحا منقطع النظير ، وفي تياره انطلق «اسماعيل يس» يقوم بأدواره على المسرح ، وتدل الاحصاءات الاخيرة على نجاح رائع للمسرح الحز ، وهذا يدل دلالة واضحة على أن المسرح لابد من وجوده رغم السينما

وقد راعت السينما - ابتغاء النجاح والرواج - المبادئ الاساسية في نجاح المسرح ، فلجأ المخرجون الى ألوان الميلودراما التي انتشرت على المسرح كما لجأوا الى المسرحيات

نحن نعمل بكل طاقتنا في سبيله ، وعلى السينما أن تحاول اقتفاء آثار المسرح ، فالسباق شديد بين السينما والمسرح ، واعتقد أن مؤسسة السينما لا تستطيع أن تحيط بجهودها جميع الافلام السينمائية التي يتراوح عددها بين المائة واكثر ، بينما يبلغ عدد المسرحيات في الموسم أقل من هذا بكثير ، وخير لنا أن تنتج مسرحيات معدودة من أن تنتج أفلاما فاشلة



الأستاذ نجيب ريحاني  
محرر الزمان

رأي

« لابد أن نفرق بين طبيعة السينما والمسرح ، فالمسرح نشأ في أحضان المعابد ، أما السينما فنشأت في أحضان التسلية ، وخضوع السينما للجمهور يجعلها دائما تضحى بالفن في سبيل النجاح »

الواقع التاريخي ان المسرح أعرق من السينما وان كان أغراق السوق

الانتاج الطيب أو اغلاق الباب وعدم  
الانتاج

ولكنى مع هذا أنادى بوجوب  
زيادة العناية بالمرشح ، ونحن فى  
حاجة الى مسارح أكثر ، وهنا لابد  
أن نفرق بين طبيعة السينما والمرشح ،  
فالمرشح نشأ فى احضان المعاصيد ،  
أما السينما فنشأت فى احضان  
التسلية ، وخضوع السينما للجمهور  
الواسع يجعلها دائماً تضحي بالفن  
فى سبيل النجاح ، ولذلك كانت  
الافلام السينمائية الناجحة تعد على  
الاصابع ، أما المرشح فان جمهوره  
محدود ، متعلم مثقف ، والمسرحية  
الناجحة تظل تغزو السوق أعواماً  
طوالاً ، ومشكلة المرشح فى حاجة  
الى حل بانشاء مؤسسة على غرار  
مؤسسة دعم السينما ، تسمى  
مؤسسة دعم المسرح ، ويكون من  
مهمتها العمل على مؤازرة المسرحيات  
الفنية الرفيعة ، واعداد المسرحيات  
الهزيلة

وهنا يتطرق بنا الحديث الى مهمة  
الرقابة ودورها فى الحركة  
السينمائية ، فاقول انى اعتقد أن  
الأصل فى الفن هو الإباحة لا  
التحريم ، ولابد أن يكون الفن بناء  
لا هدام ، ومن ثم كنت أجب الى  
التسامح فى حدود أغراض الدولة  
الثقافية ، وأحب أن تعرف أن دستور  
العمل لدينا هو خطبة السيد ثروت  
عكاشة فى افتتاح أول مجلس إدارة  
لمؤسسة دعم السينما ، وإن يد

الغنائية الراقصة ، ولم يلبث الرقص أن  
اصبح عنصراً هاماً من عناصر  
النجاح فى السينما ، وحرص  
المنتجون على الاستعانة بأشهر  
الراقصات لضمان انتاجهم  
السينمائى

ولكنى اعتقد اعتقاداً راسخاً أن  
انتشار المسرح دلالة على رقى الذوق  
أكثر من انتشار السينما لانه فى  
الأكثر الغالب أقرب الى الفن الرفيع  
والافلام التى تعرض علينا تمثل  
لنا التقهقر بل الاصرار على التقهقر  
بسبب كثرتها ، ولكن السينما على  
آية حال ، تنتج فى العام مائة فيلم  
فاذا اعتبرنا ٩٠ فيلماً رديئاً ، كانت  
هناك عشرة أفلام جيدة ، ونحن لم  
نكن نظفر فى أى موسم من المواسم  
فى السنوات الماضية بهذا العدد من  
الافلام الجديدة بل كنا نفتقر كل  
الافتقار الى فيلم واحد أو فيلمين فى  
الموسم

وهذه النسبة توضح أنه رغم  
الكثرة ووجود المتطفلين فى الميدان  
السينمائى ، فان السينما تتقدم الى  
الامام ، وسوف تشهد السنوات  
القليلة القادمة نهضة سينمائية  
كبرى ولا سيما بعد اصدار القانون  
الجديد الخاص بعدم تصدير  
المصنفات الفنية الهابطة من الناحية  
الفنية ، فالافلام سوف تعرض على  
الرقابة لتتحكم فيها ، لا من الناحية  
الرقابية فقط وإنما من الناحية الفنية  
كذلك ، وليس من شك فى أن هذا  
القانون سوف يدفع المنتجين الى

فكل منهما محاسنه ومفائنه ، ولكل منهما ما يجذب اليه الافئدة ويستهوئ اليه النفوس ، ولذلك كان لكل منهما جمهوره ، وكان جمهور المسرح لا يتعارض مع جمهور السينما ، ولكنى مع ذلك أرى المسرح يتطور نحو التقدم ، بيد انه لا يسير فى طريق مستقيم ، أحيانا يجمد ، وأحيانا يتأخر ، وقد يرقد خطوة أو خطوتين ، ثم لا يلبث أن يعود الى الامام مرة أخرى . ومعنى هذا انى لا آتشاءم من الحركة المسرحية فى البلاد

أما الافلام السينمائية فمنها افلام جيدة ، ومنها أفلام متوسطة ، وهناك صنف ثالث يذكرنا بافلام عشرين سنة خلت

ويجب أن نسجل فضل المسرح على السينما فى مصر ، فاغلب ابطال السينما كانوا ابطالا للمسرح من قبل ، والرواد الاوائل للسينما المصرية كانوا ممثلين ، أما فى أوربا فقد حاول المسرح أن يستفيد من السينما ويقلدها ، ومن أجل ذلك استخدمت المسارح الدوارة ، والمسارح ذات المصاعد المتحركة كما أراد المسرح أن يجارى السينما فى تعدد المناظر ، وجاءت فترة اشتركت فيها السينما مع المسرح ، وكان الاصل فى الرواية أن تحكى الاحداث على لسان أشخاص الرواية ، ولكن بعض المخرجين المسرحيين آثروا أن

الادارة لا تمتد للتعديل أو القطع أو المصادرة الا وأناكاره . ولكننا نعمل دائما على رعاية الآداب ، وحماية أمن الدولة ، وصيانة مصالح الدولة العليا

فاذاً توخى المنتجون السينمائيون ما سبق أن اشرت اليه فى هذا الحديث ، امكن لنا الحصول على فيلم جيد نظيف ، كما أن انشاء مؤسسة لدعم المسرح من العوامل الهامة فى انعاش الحركة المسرحية فى البلاد دون أن يكون نجاح السينما على حساب فشل المسرح



الأستاذ زكى طليمات  
مدير معهد الفنون سابقا

رأى

« ويجب ان نسجل فضل المسرح على السينما فى مصر ، فاغلب ابطال السينما كانوا ابطالا للمسرح من قبل »

شأن المسرح من السينما شأن التصوير الزيتى والفرتوغرافيا ،

فنحن في حاجة الى قدرات فنية رفيعة ، أكثر مما نحن في حاجة الى اغراق السوق بأفلام ومسرحيات شتى



الأستاذ يوسف جوهر  
الوفاء لسينما الرف

رأى

«فالسینما سهلة الوصول الى الناس ، لانتشار دور العرض الصيفية والشتوية ويوم أن تنتشر المسارح في البلاد بالصورة التي نشاهدها في دور السينما أو تقرب منها ، وترخص قيمة الدخول ، يحدث الصراع الاكيد بين الطرفين »

أعتقد أن هناك صراعا بين المسرح والسينما . ويرجع هذا الصراع الى طبيعتيهما المختلفتين ، فهناك عدد كبير من الأفلام التي تعرض في السوق ، واغلب الناس يذهبون الى السينما بدلا من ان يذهبوا الى القهوة ، أو أن شئت فقل في الاوقات

يستخدموا الشاشة في سرد هذه الأحداث ، فتعبط الشاشة فجأة ليرى المشاهد بعينه الأحداث بدلا من أن يسمع قصتها من اشخاص الرواية ، ولكن هذه المحاولة لم تنجح لأن للمسرح مقومات تختلف كل الاختلاف عن السينما ، والمسرح لابد أن يعيش في قيم وأوضاع جديدة لا تجاريه فيها السينما ، فالمسرح لا يحفل بتعدد المناظر الذي نلاحظه في السينما ، انما يحفل بالحوار والحبكة في الموضوع

والممثل السينمائي الخالص لا يمكن أن يصلح للمسرح ، فزبيدة ثروت أو ماجدة أو فائق حمامة أو غيرهن من نجوم السينما لا يصلحن لأداء أى دور على المسرح . واذأحدث أن قامت احدهن بتمثيل أحد الأدوار المسرحية ، فانها لن تثبت أمام ممثلة عريقة في المسرح من الصنف الثانى ! زد على ذلك أن المسرح يحتاج الى صوت معين للالقاء ، وليس به ميكروفون، على العكس مما نجده عند أبطال المسرح ، فانهم يستطيعون أن يكونوا نجوما للسينما كذلك . والدليل على ذلك بين، واذكر من الاسماء التي اشتهرت في الميدان المسرحي ثم تألفت على الشاشة البيضاء زكى رستم ، وحسين رياض ، وعبد المنعم ابراهيم

وان كانت لي نصيحة في نهاية هذا الحديث فهي عدم النظر الى الكم فى الإنتاج بل النظر الى الكيف ،

الكتاب ، وثمنه حوالى ٢٥ قرشاً  
وهى لا تستطيع أن تستغنى عنه  
وانى اعتقد أن المسرح فى حاجة  
ماسة الى عناية شديدة ، ويرجع  
سبب تأخره فى نظرى الى عدم وجود  
كتاب مسرحيين بالمعنى الصحيح ،  
لقد طلب منى منذ سنوات أن أكتب  
للمسرح ، فالتفت مسرحية مع المرحوم  
الاستاذ سليمان نجيب ، فتقاضينا  
عنها ٨٠ جنيهاً فقط ، وكان نصف  
المبلغ من نصيبه والنصف الآخر من  
نصيبى . وهذا المبلغ برمته يعتبر  
تافهاً الى ما يتقاضاه المؤلفون  
المشتغلون بالسينما ، فلا بد من  
تشجيع المؤلفين المسرحيين بكل  
طريقة مستطاعة

وان من يقلب صفحات التاريخ  
يجد أن كثيراً من أبطال المسرح  
القدامى جمعوا ثروات طائلة من  
المسرح ، ولم تلبث السينما أن طغت  
على النهضة المسرحية فى البلاد  
واغرت بكنوزها الفنانين على اختلاف  
أنواعهم وتباين وظائفهم

وممثلو المسرح فى حالة قلق  
نفسانى عظيم ، فالممثل المسرحى  
الناجح يتقاضى حوالى أربعين جنيهاً  
بينما زميله فى الوسط السينمائى  
يتقاضى عشرات الالوف كل عام ،  
فسرعان ما يهجر الممثل المجيد المسرح  
ويلوذ بأحضان السينما !

وأرجو ألا يفهم من هذا انى من  
المدافعين عن كل الافلام السينمائية

التي يسأمون فيها من القهوة ان  
كانوا من روادها ، وقد يتكلف  
الشخص الواحد فى سبيل رؤية  
ثلاثة افلام دفعة واحدة ثلاثة قروش  
بمعدل قرش واحد للفيلم ، أما فى  
المسرح فان المسرحية تكلف الشخص  
أضعاف الأضعاف . أضف الى ذلك  
أن المسرح يحتاج الى اجهاد ذهنى  
واستعداد خاص ، والسينما لا  
تحتاج الى ذلك ، بل قد يذهب الرجل  
العادى الى دار العرض فى نصف  
الرواية أو ربعها ، أو قد يكتفى  
المشاهد بفيلم أو فيلمين من الافلام  
الثلاثة !

فالسينما سهلة الوصول الى  
الناس ، لانتشار دور العرض  
الصيفية والشتوية ، فى شتى انحاء  
الجمهورية ، من أقصاها الى أدناها  
ويوم أن تنتشر المسارح فى البلاد  
بالصورة التى نشاهدها فى دور  
السينما أو تقرب منها ، وترخص  
قيمة الدخول ، يحدث الصراع الاكيد  
بين الطرفين . ومن أجل ذلك يجب  
أن نعمم المسرح ، ونجعله شعبياً ،  
ونوصله الى الناس ، لأنهم غير  
مذنبين فى عدم الاقبال عليه ،  
والمشكلة بين السينما والمسرح كذلك  
المشكلة القائمة بين الكتاب والجريدة  
فالملايين من الناس يقرءون الصحف  
بثمن زهيد ، بينما القلة من الناس  
أو الطائفة المعينة من الناس تقرأ



الأستاذ أحمد بدرخان  
المخرج سينمائي المروث

رأى

« والعيب الاساسى فى  
تقهقر المسرح عندنا هو  
التأليف • فتأليف المسرحية  
اصعب من تأليف القصة  
السينمائية • والمسرح يساير  
النهضة الثقافية، ومسرحيات  
شكسبير وابسن وموليير  
تحتاج الى جمهور خاص من  
المثقفين »

فى كل بلاد الدنيا السينما  
والمسرح توأمان يسيران معا لا خصمان  
ويجب ان نلاحظ فى كل البسلاط  
المتقدمة أن المسرح متقدم • لانه فى  
الواقع مدرسة كبرى • سواء أكانت  
للجمهور أم الممثلين • وأكبر دلالة  
على نجاح المسرح أن اشهر نجومه  
جذبتهم السينما ليؤدوا نفس الأدوار  
التي كانوا يزاولونها على المسرح أو  
يقومون بأداء أدوار مشابهة لها

الحاضرة • فالانتاج السينمائي فى  
هذه الآونة معظمه هزيل • ويرجع  
هذا الضعف الى صناعة الانتاج، والى  
المنتجين الذين لاهم لهم الا الربح  
التجارى • والاستعانة بموزعين  
يقيسون الاعمال الفنية بالمقياس  
المصرفى • وكثيرا ما يصبح الانتاج  
السينمائي فريسة بين الاقتراض  
والاقراض • فيكلف المنتج الفيلم  
كيفما اتفق وكيفما يكون • وليس  
له غاية فنية غير الارباح المالية

وكثيرا ما يسدد المنتج ديون  
الفيلم الحالى من الفيلم القادم ويكون  
ذلك كله على حساب الفن • والمنتجون  
المغرضون يعتبرون السينما أشبه  
بتجارة الصابون والفلفل سواء  
بـسواء • ويمضون يبحثون عن  
موزعين لا فلامهم فى بيروت ودمشق  
وبغداد وغيرها • قبل أن يظهر الفيلم  
نفسه وهذا من العجب العجائب !

فالعملية مقصود بها الربح •  
ورأس المال يجب أن يلف أكبر عدد  
من اللغات حتى يأتى بأكبر حصيلة  
ممكنة

ولعن لن نستطيع أن نتخلص من  
هذا المرض الفنى الا اذا ما وجدت  
عندنا طبقة من الفنانين المخلصين •  
الذين لا يفكرون فى شىء قدر ما  
يفكرون فى نجاح الفيلم من الوجهة  
الفنية • ولن يأتى ذلك الا بتعضيد  
الدولة • وتشجيع الفنانين الأكفاء  
على خوض غمار الانتاج الفنى الرفيع



ولكننا لم نتقدم فكريا لاثنا جعلنا الهدف الأول والاخير من الفيلم هو التسلية . وانا لا أنكر ان التسلية عنصر اساسى فى الفن الشعبى ، فن السينما ، ولكننا فى الواقع اعطينا له أهمية أكثر من اللازم . والحياة مليئة بالاوضاع والمشكلات التى يمكن لنا ان نعالجها بمختلف الطرق فى صورة جدية سليمة ، ونحن نتأثر بفلام الجنس ، ونعطى للجنس أهمية قصوى فى أفلامنا ، وهذا النوع من الافلام خطير كل الخطر على الشباب ، وليس معنى هذا أننى ضد أفلام الجنس ، ولكننا نستطيع أن نهذب من هذه الافلام ما استطعنا الى ذلك سبيلا ، فعندى ان المجلة التى تهتم بالجنس ، أشد خطراً من السبينا التى تحتفل بالجنس ، لان المجلة قد يحتفظ بها القارئ لمدة طويلة ، بينما خطر الافلام الجنسية وقتى ، ولا يمكن استرجاع صور الافلام الجنسية بسهولة ، ألا بالذهاب مرة أخرى الى الفيلم أسابيع قليلة

ولايد أن تؤكد أن الأرباح التى تدرها السينما اليوم ، لا تعادل الأرباح الطائلة التى كانت تدرها فى سنوات الحرب الاخيرة . كان العمال الذين يعملون فى الجيش يحاولون ان يرفهوا عن أنفسهم دائما بالذهاب الى السينما ، ولأن مرتباتهم كانت باهظة ، فانهم لم يكونوا يبخلون على أنفسهم بانتقاء أغلى الاماكن فى دور العرض للارتفاع بمسستواهم الاجتماعى . زد على ذلك ان ندر

والسينما والمسرح توأمان من ناحية مصدر واحد ، وهو التمثيل ، ولكن أحد الاشخاص قد يحب الحيسال فيؤثر السينما ، فى الوقت الذى يحب فيه غيره الحقيقة فيؤثر المسرح والعيب الاساسى فى تقهقر المسرح عندنا هو التأليف . فتأليف المسرحية أصعب من تأليف القصة السينمائية ، وكتاب المسرحيات قلة ، ولا بد أن تكون المسرحية مسايرة لواقع الحياة التى نعيشها ، وهذا هو السر فى نجاح روايات نجيب الريحاني ، اذ كان الريحاني يعالج مشكلة اجتماعية نحسها مثل مشكلة الوقف ، أو مشكلة الحاكم الظالم ، أو نحو ذلك . فيجذب اليه النظارة ، ويتهافتون على حضور مسرحياته

والمسرح يساير النهضة الثقافية فى البلاد ، فضلا عن دوره الضاحك . ومسرحيات شكسبير أو هنريك ابسن أو مولير أو راسين تحتاج الى جمهور خاض من المثقفين الذين يتذوقون روائع الفكر العالمى

ومن هنا كان المسرح يختلف عن السينما ، فهى فن شعبى تعتمد على الحركة والتعبير ، والمشاهد يستطيع فى دقائق أن يسافر الى البرازيل مثلا دون مكابدة متاعب الرحلة ، وركوب الطائرة !

ويجب ان اعترف باننا تقدمنا فى الميدان السينمائي ، ولكن تقدمنا كان حرفيا Technical لا فكريا . حقا نحن تقدمنا صناعيا باستخدام كثير من الآلات السينمائية الحديثة ،

العمل الادبي والعمل السينمائي ، وذلك هو السر فيما وجدناه من خلاف بين توفيق الحكيم في قصة « رصاصه في القلب » والمخرج محمد كريم ، وهذا هو السر الذي من أجله رفضت اخراج بعض القصص الأدبية المعروفة لأدباء معروفين ، فأنا أعتقد أن المخرج يحيل الكلمات الى صور ، وصور متحركة معبرة ، وانتساج كثير من الأدباء لايسهل تحويله بالصورة التي يتصورونها أو يتصورها الناس !

وقد عملت إدارة السينما في وزارة الثقافة والارشاد القومي على نشر الوعي السينمائي بين الجمهور ، فقامت بترجمة كثير من اشهر الكتب السينمائية في أوروبا ، وأمريكا ، وروسيا الى اللغة العربية ، وتنويع إصدارها قريبا ، حتى يتم نشر الوعي السينمائي بين الجمهور عامة وبين محبي هذا الفن خاصة

واني وطيد الامل أن تساهم هذه الجهود في نظافة السينما ودفعها قدما الى الامام كما أني وطيد الامل في العناية بالمرسح لائنه - كما سبق أن ذكرت - دليل على حضارة الأمة فيبحث التوازن الخطي نحو الامام .

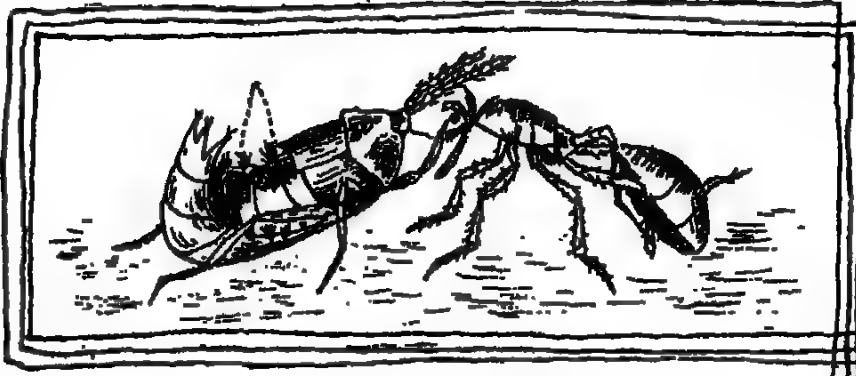
الحرب الرهيبة التي كانت تهدد الناس بين الحين والحين ، كانت تدفعهم الى التسلية في دور السينما والملاهي دون بخل أو تقتير . ولذلك كثرت الافلام الترفيهية في تلك الآونة ، وما زلنا نسير في غمار هذا التيار الذي انتشر منذ الحرب العالمية الأخيرة . وتدخلت فيه عناصر شتى أفقدته قيمته الفنية الرفيعة ، وأندرت به الى مستوى التهريج والفوضى

ونحن نستطيع أن نستمد أفلاما ناجحة من موضوع قضية أو جريمة ، أو من ميدان من ميادين علم النفس ، ونضفي على الفيلم الحبكة الفنية البارعة الكفيلة باعتباره في عداد الافلام الراقية

ولكنه ينبغي أن نفرق هنا بين أعمال الأدباء الكبار ، وأعمال السينمائيين ، فالأديب يكتب لجمهور معين ، وبطريقة خاصة ، ويستخدم الفلسفة والمنطق في ايصال أفكاره الى القراء ، ويستعين بالأسلوب الرفيع ، والبيان المشرق ، أما المخرج أو السيناريست فله ادوات في التعبير تختلف عن أدوات الكاتب أو الأديب ، وهذا هو الفرق بين العاملين

## من لواذع النجوم

قالت زوجة ممثل مشهور للممثلة « لوسيل بول » انها قد ابتاعت هدايا رأس السنة الجديدة في شهر اكتوبر فما كان من « لوسيل » الا ان صاحت بها تقول : « ولكن كيف تستطيعين في اكتوبر ان تعرفي من تخرج صديقك في أول يناير ؟ »



## للنملها...

مخدرك

بقلم الدكتور عبد المحسن صالح  
المدرس بكلية العلوم جامعة القاهرة

قصته كقصة الانسان والخمر  
كل منهما يدفع الثمن بطريقته  
الخاصة ، فالانسان يقتل على  
نفسه وأولاده ، لينفق نقوده  
على ملذاته وسمومه ، وقد يهجر  
الانسان الزوجة والولد ، وينحدر  
الى هاوية سحيقة فيها الهلاك والذل  
والهوان

أما النمل فليست لديه نقود  
يدفعها لساقى الخمر ، أو بائع  
المخدرات ، ولكنه ، كالانسان  
يقدم الثمن غاليا من صحته ، وفي  
نفس الوقت يقدم ذريته ضحايا  
وقربانا ، ليأكلها صاحب المخدرات !!  
.. وياله من ثمن فادح !

أصحاب مصانع الحُمور من الناس  
يتفننون في الاعلان عن هذه السموم  
بشتى الوسائل ، كي يخدعوا  
باعلاتاتهم اخوانا لهم في

« هذه صورة من صور الحياة ،  
صورتها يد قادرة فنانة ، واشرفت  
عليها ارادة عليا قاهرة ، يسأل  
امامها الانسان ، ولا يسأل النمل »

في دنيانا مخدرات وخمور ،  
وفي دنيا النمل ، أيضا ، مخدرات  
وخمور وان اختلفت المشارب  
والامزجة بين النمل والانسان !!  
ولا تحسن أن الانسان هو  
صاحب المزاج الوحيد بين المخلوقات  
او انه مبتكر مغيبات العقل ولكن  
النمل سبقه في هذا المضمار ،  
بمئات الألوف أو ملايين السنين  
الصورة واحدة .. وان اختلفت  
الكائنات

فما هي قصة النمل مع سمومه  
ومخدراته ، وخموره وملذاته ؟

ولكنها اسماء علمية لخنافس صغيرة  
تستطيع أن تتسلل داخل بيوت  
النمل بما تحمل من سموم  
وافرازات

وهذه الخنافس الصغيرة لا تحمل  
خمورها في كئوس ، لتوزعها على  
الشاربين من أفراد النمل ، ولكن  
كئوسها عبارة عن شعيرات صغيرة  
عليها افرازات حلوة من مادة معطرة  
تجذب اليها النمل ، وهذه هي كل  
مؤهلات الاعلان عندهم . . اعلان  
ودعاية مقدمان بالعطور

ولنبدا في رحلة مع هذه الخنافس  
الدقيقة ، فنراها تتوجه الى بيوت  
أنواع خاصة من النمل ، فالغريزة  
هي التي تسيطر عليها وتقودها ،  
فاذا وجدت ضالتها ، دخلت البيت  
دون استئذان أو خوف ، لانها  
تعرف سلفا ما ستقابل به من حفاوة  
وتكريم ، وقد يقابلها النمل في  
الطريق ، فيسرع اليها ، ويلق ما  
على شعيرات الحلوة المعطرة ،  
ولشدها يحس هذا النمل بالراحة  
والانسجام ، فلعقة واحدة من هذه  
الشعيرات تساوى عنده الدنيا  
وما فيها !!

ودخول هذه الحشرة الصغيرة  
منازل النمل بهذه السهولة ، له  
دلالة قوية على أنها تسلبه اللب ،  
ان كان هناك لب ، فالنمل جد  
حريص ، ولا يسمح لاي غريب ،  
باقتحام منزله ألا اذا كان هذا الغريب  
معروفا لديه وأنه ذو فائدة له ،  
يكس له منزله أو يحمل موثاه ،

الانسانية ، فيقولون أن الخمر  
ليست بها الا نسبة ضئيلة من  
الكحول لا تضر ، وأنها تقوى  
الاجسام وتفتح الشهية ، وتجعلنا  
في قوة الاسود ، وأن الذين لا  
يشربون الخمر لديهم تعصب ديني  
أعمى أو ما الى هذا وذلك من ضروب  
الدعاية عن سمومهم ، وكلها كلام  
أجوف ، قصد منه أصحاب مصانع  
الخمر ربحا ماليا على حساب صحة  
وكرامة غيرهم من أبناء البشر . هذا  
يحدث في دنيا الانسان العاقل  
المتحدين

ونفس هذه الصورة موجودة في  
عالم النمل الذي لا يمكن أن يوصف  
بأنه متمدين ، ففيه موزعو خمر  
ومخدرات ، ولكنهم لا يملكون من  
طرق الدعاية ما يملكه الانسان ، بل  
يعلنون عن بضاعتهم بطرق مباشرة  
سريعة

والنملة لا تخدع نملة ، كما  
يخدع الانسان انسانا ، ولكن  
هناك عائلات أخرى في دنيا الحشرات  
لا تنتمي من قريب أو بعيد لعائلات  
النمل ، وهي التي تخدع بعض  
أنواع النمل دون البعض الآخر ،  
فليس كل نمل مخدوعا ، كما وأنه  
ليس كل انسان مخدوعا

ولا قدم آثنين من بائعي الخمر  
أو المخدرات في دنيا النمل ، أحدهما  
اسمه لوميكيوزا Lomechusa  
والآخر اسمه آتميليس Atmelos  
ولا يذهب بنا الظن انها أسماء  
لاجانب كخريستو وبنايوتى ،

أو ينظف بيوته مما فيها  
من حشرات ضارة ، ولكن لمثل هذا  
المخلوق الصغير منزلة خاصة لدى  
النمل ، فهو الذى يسرع لاستقباله  
ويحمله الى دياره بكل عناية واكبار  
فاذا دخل هذا الخبيث ، يقبل  
عليه النمل ، ويحيط به ، ليفوز  
كل فرد بجرعة بسيطة ، ولو قدر  
لك أن ترى هذه الصورة مكبرة لما  
اختلفت فى نظرك عن الحلقة التى  
يعقدها شاربو الخمر أو مدخنو  
المخدرات ، فتدور بينهم الكئوس  
أو « النارجيلة » والجميع فى غاية  
من السرور والانسجام ، الا أن النمل  
لا يضيع وقته كما يضيعه الانسان  
فالنملة تذهب لتأخذ « لعقة » سريعة  
ثم تفسح لغيرها الطريق

ولا تظنوا أن هذه الخنفسة تجود  
بهذا الرحيق المخدر على النمل دون  
أن تطالبه بالثمن ، ولو علمتم  
الحقيقة لوجدتم النمل يدفع الثمن  
باهظا ، فالانسان يصرف نقوده بين  
مسكن وملبس ومشرب وغيره ،  
وليست للنمل نقود يدفعها ولكن  
نفس الصورة تتكرر بطريقة أخرى ،  
طريقة المبادلة والمقايضة التى كان  
يستعملها الاقدمون ، فالنمل يأخذ  
هذا المخلوق لياويه ، ويخدمه  
ويحميه ، ويطعمه ويفضله ، بل  
ويربى عليه كأنه مخلوق حلت معه  
البركات

ولا يقف دفع الثمن عند هذا  
الحد ، بل يتعداه الى ظاهرة خطيرة ،  
ظاهرة أكثر خطورة من تصرف

انسان فقد وعيه ، من احتساء كمية  
كبيرة من الخمر ، فالمعروف عن  
النمل أنه رحيق بصغاره ، وانها  
- أى الصغار - لها الاولوية فى كل  
شيء ، فاذا حل بالمستعمرة خطر من  
الايثار كان أول عمل للنمل هو  
الاسراع بالصغار بعيدا عن ميدان  
المعركة ، ثم يعود مسرعا للاشتراك  
فى معركة الموت أو الحياة ، الا أن  
هذه المخلوقة الخبيثة - بما تحمل  
فى شعيراتها من رحيق ، تفقد النمل  
غريزته الرحيمة نحو صغاره ، وقد  
يرى النمل هذه الخنفسة وهى تتوجه  
الى صغاره ، فتأكل منها ما تشاء  
دون أن يجرؤ النمل على مهاجمتها  
وهو على هذا الهجوم بقادر ، وقد  
يتسلل بعض النمل المخدر بصغاره  
اليها ، فيضعها بين فكيها ،  
لتلتهمها بشراهة وكأن النمل بهذا  
قد أكرمها وأرضاها لتفيض عليه  
من رحيقها الملعون !!

وقد تتنازل ملكة من ملكات  
النمل عن كبرياتها وتتذوق مثل  
هذا الرحيق عن طريق مباشر أو  
بواسطة الشغالة والخدم ، وهنا  
تصاب الملكة بالعقم ، أو تنتج ذرية  
ضعيفة تكون عالة على سبكان  
المستعمرة ، وبهذا تضع الطبيعة  
يدها ، لتتحكم فى تحديد النسل  
بين هذه المخلوقات رحمة بما عداها  
من كائنات

وبالرغم من كل هذا فإن النمل  
يدلل هذه الخنفسة ويحملها فى  
الأيام التى يصفو فيها الجو ، ويضعها  
خارج بيوته لتمتع بالنسيمات

على قوم فى معبد من المعابد أو بيت من بيوت الله ، فلا يكون من هؤلاء القوم الا تحطيم الكنوس ، وتحطيم حامل الكنوس

هؤلاء أقوام وأولئك أقوام ، وان اختلفت الصور بين نمل وانسان !! وهناك تساؤل له قيمته ووجاهته: هل تركت الطبيعة هذه المهزلة دون أن تتدخل فيها رحمة بهذا النمل المسكين ١٩

وقبل أن أجيب على هذا التساؤل سأدخل بالانسان فى لب هذا الموضوع ٠٠ والانسان له عقل مفكر وقد حذرت الكتب السماوية من أمثال هذه الموبقات ، فمننا من اتعظ ومننا من فجر . وعندما رأت الهيئات الحاكمة أن الاوامر السماوية لا تكفى لردع الانسان ، عززتها بقوانين دنيوية سريعة صارمة للحد من هذا الرباء ، ولقد شهدنا ما اتخذته الجمهورية العربية المتحدة من اجراءات مشددة نحو هؤلاء المجرمين الذين ينفثون السموم بين الافراد تساعدهم فى هذا « الخنفسة » الآثمة اسرائيل ، لانها تزرع المخدرات ، وتتحايل على ارسالها للدول الاخرى بواسطة الماجورين من التجار الحونة ، ليقضوا على آدمية وكرامة ومستقبل اخوان لهم فى الانسانية

ونعود الى النمل لنرى كيف أن الطبيعة الرحيمة بكل أبنائها ، قد رسمت الخطه وصممتها ، حتى تضمن لمثل هذا النمل - أو لبعضه -

المعطرة ، وأشعة الشمس الدافئة ثم يعود بها الى داخل بيوته ، وتكرر هذه النزهة يوما بعد يوم ، واسبوعا اثر اسبوع ، وشهرا بعد شهر

ويبلغ من حرص النمل على مثل هذه الخنافس أنه يصحبها معه فى هجراته من مكان لآخر ، ويحملها معه فوق ظهره ، أو بين فكوكه كأبنائه الصغار ، فاذا ما حط به الترحال فى المكان المناسب أنزلها أرفع منزلة !

فهذه الكائنات بين معالك النمل اشبه شىء بالخمور والمخدرات فى دنيا الانسان ، لانها تسلبهم الصحة والارادة ، وتنتزع منهم الحنان نحو الصغار ، وتجعلهم عبيدا أرقاء بعد أن كانوا سادة بين الاقوام ، وأنا أعذر النمل ولا أعذر الانسيان فقد وهبه الخالق أعظم هبة ألا وهى هبة العقل والفكر



الا أن كل أنواع النمل ليست لها كل هذه الصفات ، كما وأن كل انسان ليس سكييرا أو مدمن مخدرات ، فاذا دخلت هذه الخنافس الى أنواع أخرى من النمل هاجمتها وقضت عليها فى الحال ، قبل أن تكون سببا فى اضعاف صحة النمل ، أو تكون دخیلة تقضى على بعض صغاره ، أو لصة تنهب شىئا من غذائه

وكانى المثل هذه الصورة وهى تتكرر فى عالمنا عندما يدخل رجل وبين يديه كنوس من خمور يعرضها

بعضها ، وبهذا يكون الهلاك من نصيب أكثرها ، وتهرب قلة قليلة لتواصل حياتها من جديد بين ممالك النمل الاحمر ، وتستمر هذه الدورة من الحياة متوازنة عبر ملايين السنين

وبمثل هذه البساطة يقوم نمل الخشب بالدور الذي تقوم به الهيئات الحاكمة بمعاونة بوليس المخدرات ، وينتقم لابناء عمومته النمل الاحمر ، فالعين بالعين ، والحياة قصاص

وبعد ٠٠ فهذه صورة من صور الحياة صورتها يد قوية قادرة فنانة وأشرفت عليها ارادة عليا قاهرة ، يسأل أمامها الانسان ولا يسأل النمل ، فالاول حمل الامانة ٠٠ أمانة الفكر والعقل ، وبالرغم من هذا فهو يسىء الى نفسه - رغم النواهي - وهو يدري ، بينما النمل يسىء الى نفسه دون أن يدري ٠٠ اللهم الا غريزة أو وحي خفى يوجهانه الوجهة المطلوبة للتوازن فى الحياة وبين المخلوقات

حياة كريمة ، فى الوقت الذى تحارب فيه حاملي السموم والمخدرات فتحد من تكاثرهم وسطوتهم

ففى وقت معين تتسلل هذه الخنافس من بيوت النمل الاحمر الذى أكرمها وآواها وحماها ، وتنتقل الى بيوت أخرى يملكها نمل الخشب لانها تعلم أن البيئة التى عاشت فيها لا تناسب أطفالها فى النمو

وبشئ يشبه الايحاء تتوجه الخنفسة الى بيوت نمل الخشب الذى يستضيفها على الفور ، وتتوجه الى حجرات التمريض حيث تضع ذريتها بين ذرية النمل ، وتبتدىء ذرية الخنفسة فى أكل بعض صغار النمل دون أن يعترض الاخير عليها بل يبالغ فى اكرامها ، فيقدم لهؤلاء الضيوف الصغار وجبة من رحيق مع صفاره ، وبهذا يتمتع الضيف بوجبة من لحم ، ووجبة من عسل وهنا تتدخل الطبيعة باصبعها وترسى قواعد التوازن بين المخلوقات فيهمل نمل الخشب أمر هذه الخنافس المتوحشة ، وقد يأكل

## المؤلفون

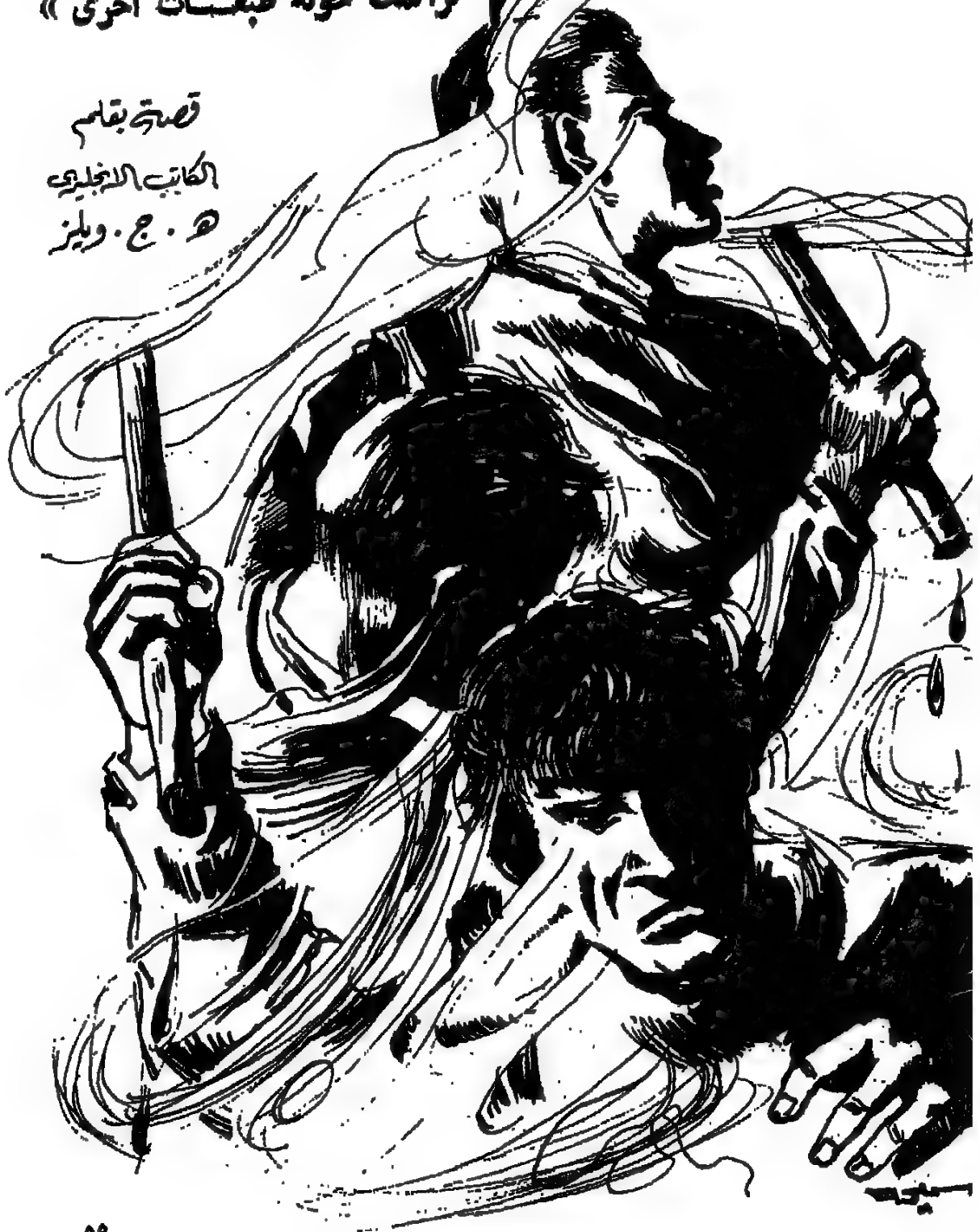
بغير وجود المؤلفين ، لن يكون هناك ناشر ، ولا مكتبات لبيع الكتب ، ولا صحف أو مجلات ، ولا مترجمون ، ولا ممثلون ، ولا مسارح ، ولا افلام سينمائية ، ولا مخرجون أو منتجون لهذه الافلام . هذه هى مكانة هؤلاء المؤلفين ، وجدير بالناس ان يذكروا هذه الحقيقة

هـ. بيتس

«كان كل فارس يجري بجواده في  
داخل شبكة مروعة من نسيج  
العناكب البرية الوحشية ، وكلما  
مزق بسيفه جانبا منها ،  
تراكمت حوله طبقات أخرى »

## وادي العناكب

قصة بقلم  
الكاتب اللغوي  
ه. ج. ويلز





وصل المطاردون الثلاثة عند الظهيرة الى منحى مفاجيء فى المجرى النهري السريع ، يطل على واد فسيح ممتد الى غاية البصر ، وتقدم كبيرهم بجواده الى مرتفع صخرى عريض السطح ، وراح يمد أنظاره الى جوانب الوادى الصخرى المتراعى الاطراف ، آملا أن يلمح الفتاة الهاربة مع حبيبها الشاب

كان رونالد باريلز ، صاحب مزرعة تبعد عن هذا الوادى مسيرة أربعة أيام على صهوة جواده ، وهو يطارد مع رئيس عماله كلارك ، وتابعه الخاص روبرت ، فتاة خلاسية مولودة ، رائعة الجمال ، كانت تعمل فى مزرعته مع والديها ، وأحبها هو ، ولكنها كانت قد أحببت شابا من رعاة البقر ، وفرت معه بعيدا عن نفوذ صاحب المزرعة

ولكن رونالد باريلز لم يكن بالرجل الذى يستسلم للهزيمة ببساطة ، ويدع فتاة فى مزرعته الواسعة تسخر منه ، وتجعله أضحوكة أهل الولاية كلها ، فقرر مطاردتها ، والعودة بها ولو دفع فى هذا السبيل حياته

وها هو ذا قد وصل مع صاحبيه ، بعد أربعة أيام من المطاردة المتواصلة ، الى هذا الوادى الذى لم يسبق أن رآه فى حياته

كان يمتد الى غاية البصر ، تتناثر فيه الصخور الهائلة ، ومجموعات متفرقة من الادغال الشوكية ، وتقطع امتداده هنا وهناك بعض الاخاديد التى يحف بها العشب الاصفر

الجاف ، وتنتهى اطراف هذا الوادى البعيدة بسفوح قرمزية لجبال وتلال ، قد تكون أكثر خضرة وأجمل منظرا من هذا الوادى الصخرى الجاف وكانت التلال والجبال النائية تتقارب فى جانب من الوادى ، فتبدو بينها فتحة مظلمة تنم عن بدء منطقة من الغابات التى لا يعرف أحد الى أين تنتهى

وقال كلارك رئيس العمال بصوته الأجش وهو يمسح بأنظاره جوانب الوادى :

— لا أراها فى أى مكان ! ولكن لأعجب . فقد سبقنا بيوم كامل فقال التابع روبرت ، وكان رجلا قصيرا تحيل الجسم :

— ولكنهما لا يعرفان أننا وراءهما فغمغم السيد وهو يطحن أضراسه :

— ان اللعينة مارجرى تعرف بلا شك اننى لن أدمها تفلت بسهولة — حتى لو صح هذا فما كان فى مقدورهما أن يتبعدا عنا كثيرا ، لانهما لا يملكان غير بغل واحد ، كما ان قدم الفتاة جريحة تتساقط منها قطرات الدماء بين الحين والآخر ، مما ساعدنا على اقتفاء آثارهما حتى الآن

وقال التابع القصير :

— لا يمكن أن يكونا قد اجتازا هذا الوادى ، فلو أننا انطلقنا فيه مسرعين ، فمن المحتمل أن نجدتهما مختبئين وراء بعض هذه الصخور الضخمة

فهتف السيد قائلا :

— هلم وراءهما !

واخذ الرجال الثلاثة ينحدرون في حذر على السفح الصخري المؤدى الى قاع الوادى المنبسط . وهناك ، فى القاع ، راح السيد ورئيس عماله يتفحصان بنظراتهما النفاذة آثار الحوافر والاقدام على ارضية الوادى الصخرية المكسوة هنا وهناك بأعشاب جافة صفراء ، وبأدغال من النباتات البرية ، والشوكية ، وكانا يريان بين الحين والآخر بعض الاعشاب المضغوطة مما ينم عن مرور اشخاص عليها ، بل لقد رايا آثار اقدم آدمية ، وبقعا بنية اللون لاشك أنها قطرات جافة من الدماء المنثالة من جرح قدم الفتاة

وبعد مسيرة ساعة ، احس التابع روبرت فجأة أن العالم غارق في بحر من السكون المريب ! فعدا وقع حوافر الجياد ، كان الصمت الرهيب يخيم على الوادى ، حتى ليشعر الانسان أنه يسير في دنيا العدم . واكثر من هذا لم يكن ثمة صوت للتنسيم وهو يمر على الاعشاب ، أو لخريير مياه جدول وهى تتكسر على الصخور وتتدفق في الاخاديد وتململ روبرت في شئ من الخوف وهو يتلفت حوله ، ويرفع عينيه الى أعلى ، ويستدير برأسه الى مدخل الوادى الذى أقبلوا منه . انه لا يرى شيئا غير صخور ورمال وأعشاب جافة ونباتات برية ، وسماء صافية وجبال تحيط بالوادى من جميع الجهات ليس فيها غير منافذ للدخول أو للخروج ، لا تكاد

العين من بعيد أن تراها . واحس فجأة بالبهجة حين رأى أفعى زرقاء تمرق بين الصخور غير بعيد منه ، أن وجود هذه الافعى دليل على أن فى الوادى حياة ، أية حياة ، وأنه ليس — كما خطر بباله — وادى العدم !

ولكن لماذا كل هذا العناء والشقاء ؟! أمن أجل فتاة خلاسية هربت لتتزوج من حبيبها بعد أن تحسنت ارادة سيدها ؟! لهذا السبب البسيط يقضون أربعة أيام في مطاردة متواصلة حتى فرغ الماء ، ولم يبق لديهم من الطعام غير شريحة من اللحم المحفوظ لكل منهم ، يضعونها تحت سرج الجواد !

ولكن ، هذه ارادة السيد ! أنه لا يطيق أن يتحداه أحد وأفاق روبرت من افكاره على رؤية أطراف مجموعة من الاعشاب تنحنى في وقت واحد ، ثم اذا بهبة من التنسيم تلمس وجهه ، تثلوها هبات ، مما جعله يدرك أن رياحا قوية في طريقها الى الوادى وفجأة هتف ماكدونالد رئيس العمال وهو يتوقف بسرعة : — ما هذا ؟!

ورأى الجميع حيوانا أصفر اللون يسرع من بعيد نحوهم ، فلما اقترب ، وجدوه كلبا ضخما الجسم ، ينطلق بأقصى سرعته كأنما يفر من شئ رهيب ، وقال السيد وهو يشرع سيفه : — يبدو أنه كلب مسعور . لتأخذ حذرنا منه

ولكن الكلب ، حين رأى السيوف  
المشرعة في أيدي الفرسان ، انحرف  
عنهم بعيدا ومضى في انطلاقه لايلوى  
على شيء

وقال السيد بلهجة آمرة :

— هلم نواصل المسير

وعجب التابع القصير من هذه  
القوة الخفية التي تجعل أمر سيده  
مطاعا ، إنه يطيعه لأن السيد أطول  
منه جسما ، وأقوى بدنا . ولكن  
لماذا يخضع ماكدونالد لأوامره  
المجحفة هذه ، وهو أطول من سيده  
قامة وأشد قوة ؟

ان روبرت لا يدري !

ومرة أخرى أفلق من تأملاته على  
رعدة أحس بها تسرى في جسد  
جواده ، فأسرع ولحق برئيس العمال  
ومضى بجانبه وقال وهو يتلفت  
حوله :

— ألا تشعر بأن الجياد تبدو

خائفة من شيء مجهول ؟

— نعم . هذا واضح ، ولكنني لا  
أرى شيئا . يبدو أنها لا تستريح  
إلى هذه الرياح

واستأنف الرجال مسيرهم في  
صمت ، وكان الهواء يزداد شدة  
ساعة بعد أخرى ، وكان ثمة ضباب  
يبدو من اقصى الوادى وهو يقترب  
منهم شيئا فشيئا ، وأمام هذا  
الضباب كانوا يرون أشياء صغيرة  
كروية ترتفع في الهواء ثم تهبط ،  
وكانها حيوانات برية صغيرة تجرى  
في وئبات متوالية . وكانت الجياد  
تزداد نفورا وارتعادا كلما قصرت  
المسافة بينها وبين هذه الكرات  
المتوالية

وأخيرا رأوا بوضوح هذه الكرات  
وهي تطير متوالية مع الريح اذا  
هبت ، ثم تسقط على الارض اذا  
خف هبوبها . كانت كرات بيضاء  
كانها رهوس ضخمة من زغب نبات  
العوسج تنطلق على أجنحة الرياح .

ثم ما لبثت جوانب الوادى كلها  
أمامهم أن امتلأت بهذه الكرات  
المتوالية في طريقها اليهم . وفجأة  
سمعوا صرخة حيوان قريب ،  
فالتفتوا الى مصدرها ، واذا هم  
يرون دبا برياً ضخماً ينطلق أمام  
هذه الكرات هارباً بكل ما يستطيع  
من قوة . ولما رأهم ، ألقي عليهم  
نظرة خاطفة ، ثم انطلق لايلوى على  
شيء . وتوقف الرجال الثلاثة ،  
وراحوا يحملقون في هذا الضباب  
من الكرات المتوالية ، وهو يقترب  
منهم زاحفاً ، ثم قال السيد أخيراً :

— لولا هذه الكرات الزغبية التي  
تحملها الرياح وتسد بها طريقنا !  
وفى تلك اللحظة ، مرت كرة على  
مسافة مترين منهم ، واذا هم يرون  
أنها ليست زغب نبات ، وإنما هي  
جسم حيوانى كروى يجر وراءه  
أطراف شبكة منسوجة ترتفع به  
مع الرياح وتهبط به ، ومن ثم قال  
ماكدونالد :

— هذه ليست رهوساً من زغب  
نبات العوسج أبداً

— اللعنة عليها ، اننى لا أحب  
منظرها على كل حال

وكما يشعر قطع من الأطباء بالغريزة  
أن ثمة خطراً غامضاً يقترب ، شعر  
الرجال الثلاثة بنفس الغريزة أنهم

ماكدونالد . اغثنى ! أدركنى !

ولكن ماكدونالد ، وروبرت ، كانا أيضا فى صراع عنيف ضد هذه الشباك الهائلة ، التى كانت تحملها الرياح عليهم ، بينما كانت تلك المخلوقات الكروية الرهيبة تجرى بسرعة عجيبة لتشد أطراف الشباك حول الفرسان ، كل على حدة

ومرت لحظات لم يدرك فيها أحدهم ان كانت ساعات أم دقائق ، فقد كان كل منهم يعيش فى كابوس مروع رهيب ، لا يطيق أن يعيشه حتى فى الحلم !

كان كل فارس يجرى بجواده فى داخل شبكة مروعة من نسيج العناكب البرية الوحشية وكلما مرق بسيفه جانبا منها ، اذا بطبقات أخرى من الخيوط المجدولة تتراكم حوله ، واذا مجموعات العناكب بأجسامها البشعة تمرق فى طبقاتها كالأشباح ، لتحكم أطرافها عليه رويدا رويدا . وكان كل جواد يتعثر ويقع ثم يروح يضرب بقوائمه الهواء المتلىء بتلك الخيوط ، ثم يعتدل وينهض ، ويكون الفارس هذول قد استطاع أن يمزق بسيفه بعض هذه الخيوط الملتفة حول القوائم ، ثم يقفز فوقه ، وينطلق به هنا وهناك بين طبقات الشباك ، يمزقها بسيفه ولا يدرك أحدهم ، حتى آخر لحظة من عمره ، كيف استطاع أن يخترق هذه الكتلة النسيجية الرهيبة ، وينفذ منها لينطلق بعيدا عنها . ولكن الفرسان الثلاثة وجدوا أنفسهم فى النهاية ينطلقون الواحد

معرضون لشيء رهيب ، فأداروا رؤوس جيادهم ، وانطلقوا محاولين الهرب . وبعد مسافة يسيرة توقفوا والتفتوا وراءهم ، فראوا هذا الحشد من الكتل السابحة على أجنحة الهواء لا يزال يقترب فى وثبات هائلة ساكنة يرتفع فى الجو ، ثم يهبط ، ثم يرتفع ، فى نظام واضطراب عجيبين وسقطت إحدى هذه الكرات بالقرب من جواد السيد ، فنفر وتراجع وهو يصهل فى خوف ، ولكن السيد هتف فى غضب :

— ان هذه الأشياء التى لانعرفها لن تمنعنى من مواصلة الطراد . هلم ورائى

وارغم جواده على الاستدارة نحو الحشد الزائف من الشيء المجهول ، وراح يلكره ليرغمه على اختراقه . ولكنه أحس فى تلك اللحظة بأطراف بعض هذه الخيوط المنسوجة تسقط على كتفه ، فلما رفع رأسه ، وجد شيئا رهيبا يندفع فوق هذه الخيوط نحوه ، شيئا كرويا له آلاف العيون ، وعشرات الأرجل ذات المفاصل المتعددة ، وقبل أن يفيق من فزعه وذهوله ، رأى أطرافا من خيوط أخرى منسوجة تتساقط حوله وتجري عليها عشرات من هذه المخلوقات البشعة ، وكأنها تتسابق فى القاء شبكة عليه لا يستطيع أن يجد منها خلاصا . وبحركة لا ارادية رفع سيفه ، وراح يضرب به ذات اليمين وذات اليسار فى فزع وهو يهتف :

— انها عناكب وحشية يا

بعد الآخر في سرعة بالغة ، والكرات  
المفرقة تنطلق وراءهم على أجنحة  
الرياح تجر خلفها نسيجها أو شبك  
صيدها

وغدا الامر سباقا رهيبا بين  
الفرسان الملعورين ، والرياح التي  
اشتدت وتضاعفت سرعتها

تراك ، تراك ، تراك ! الفرسان  
يندفعون الى غير جهة معينة ،  
والعناكب الوحشية وراءهم على  
أجنحة الريح المتدفقة ، توشك بين  
لحظة واخرى أن تلحق بهم . وأخذت  
الجياد تلهث ، والزبد يعلو أفواهها ،  
والعرق ينسال غزيرا منها ، والدماء  
تقطر من الجراح التي أصابتها ،  
فتزيد رائحتها من ضراوة العناكب  
الطائرة وراءها

ووصل الفرسان أخيرا الى  
أخدود يجري في قاعه نهر صغير ،  
فقرروا أن يغامروا بالهبوط الى  
ضفة النهر ، ليحتموا فيها من الرياح  
التي تركبها هذه المخلوقات  
الوحشية ، فدفعوا بالجياد الى  
المنحدر الوعر ، ولم تكن هذه بحاجة  
الى من يدفعها ، وإنما أخذت تنحدر  
متدفقة بلا حذر في المنحدر العميق ،

ثم اذا الرجال الثلاثة يتساقطون من  
فوق ظهورها ، واذا الجميع ، الجياد  
والرجال يتدحرجون رأسا على عقب  
الى قاع الأخدود ، ثم نهضوا سالمين  
الا من الخدوش والجراح التي  
أصابت كل أجسامهم

وهناك في قاع الأخدود الضيق ،  
كمنوا في ظل مجموعة من الصخور  
وراحوا يرفعون رؤوسهم في فزع ،

ليروا الرياح وهي تحمل حشود  
العناكب بشراكها المنسوجة عبر  
فتحة الأخدود العليا

وتنهذ الجميع في شيء من الارتياح  
عندما أدركوا أن قوة اندفاع الرياح  
هذه المرة في صالحهم ، لأنها لن  
تسمح للعناكب الوحشية بالتوقف  
والهبوط كما تشاء في الأخدود

ولكن هذا لم يمنع من تساقط  
بعض هذه الوحوش الزاحفة في قاع  
الأخدود ، الا أن القضاء عليها  
فرادى كان سهلا ، وقد استمد  
الفرسان لونا من البهجة ، وهم  
يتسابقون في وطنها بأحذيتهم ذات  
المهاميز الحديدية المسنونة ، أو  
شطر أجسامها الكروية بسيوفهم

وكان العنكبوت الواحد يبلغ طول  
جسمه المكور نحو قدم ، وكان منظره  
بآلاف عيونه الصغيرة ، وأرجله  
المفصلية العديدة ، والشعر الذي  
يغطي جسمه ، رهيبا مفرقا . ولكن  
الفرسان كانوا قد تعودوا هذا  
المنظر المروع فلم يعودوا يبالون من  
الهجوم على كل مجموعة تتساقط  
والقضاء عليها أولا بأول



ثم سكنت الرياح عند الغروب ،  
وبدا الفرسان يتسللون صاعدين  
الى الوادي في حذر ، فلما وصلوا  
الى الجانب الآخر من الأخدود ،  
فوجئوا بمنظر البقايا من عظام بعض  
الحيوانات البرية التي سقطت في  
شراك العناكب ، ولم يبق منها غير  
هذه العظام

ولشد ما عجبوا حين راوا بجانب

وفجأة ، رأى من بعيد في الجانب  
الغربي سحابة من الدخان تتصاعد ،  
وتنم عن وجود أشخاص يستعدون  
لقضاء الليل حول نار مضرة فوقها  
طعام العشاء وائاء الشاي  
وتردد السيد برهة ثم قال :  
- هل يمكن أن يكونا هناك ؟  
وفي تلك اللحظة تقدم رئيس  
العمال ، ماكدونالد ، وقال في حزم :  
- في هذه المرة لن نطعمك أيها  
السيد اذا أمرتنا بالانطلاق الى هذا  
الجانب  
وحملق الرجلان ، كل منهما في  
وجه الآخر ، وقد نفرت عروقهما ،  
واختلجت أصابع أيديهما . وفجأة  
هز السيد رأسه وقال باسم :  
- اذن فاني آمركما بالانطلاق  
الى .. طريق المزرعة !  
( من كتاب « قصص العجائب » للمؤلف )

الضحايا - أو الباقي منها - أعدادا  
كبيرة من العناكب الميتة التي جمعت  
حولها أعداد أخرى من العناكب  
الحية تلتهما في شراهة وعنف  
ولم يفزع الفرسان ولم يتراجعوا ،  
بل كانت العناكب الحية هي ، في  
هذه المرة ، التي تفزع منهم ، وتفزع  
من طريقهم ، وتختبئ بين الصخور  
ذلك أنها ، بدون مراكبها الهوائية  
تغدو عاجزة تماما أمام سيف الرجل  
وحذائه الحديدي المسنون  
وتوقف السيد برهة ، ثم قال  
وهو يمسح العرق عن جبينه ويدور  
بنظراته في جوانب الوادي :  
- من كان يصدق أننا سننجو  
من هذا الهول ؟! حسنا ، اعتقد أنه  
لا داعي لأن نواصل مطاردتنا  
لما جرى ، فلا شك أنها وذلك اللعين  
مورجان قد نالا جزاءهما

## أيهما أكثر حبا؟

الزوجة : ان كل ما اتمناه يا ميري ان اموت معك في يوم واحد حتى لا انبش  
حديقة من بعدك !  
الزوج : وكل ما اتمناه ان تموتى قبلى كي اوفر عليك ، الام الفراق !



● التجربة معلم شاذ ، تمتحنك أولا ثم تعطيك الدرس بعد ذلك !

## الجائزة الثانية

ارادت مدينة في كاليفورنيا بأمريكا ان تروج لحفلة ساهرة تقيمها ، فأعلنت  
عن جائزة كبيرة ان يتفوق على الآخرين في مباراة الغرض منها تقليد الممثل  
الكبير « شارلى شابلن » .  
وسمع شارلى بذلك لتتكر ودخل المباراة ، فكانت النتيجة ان فاز بالجائزة  
الثانية ! ..



# الاستبداد أعظم بلاء للبشر!

بقلم المصلح الفاضل  
عبد الرحمن الكواكبي

يقيم المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية في شهر ديسمبر الحالي مهرجانا للمصلح العربي الشيخ عبد الرحمن الكواكبي . وبهذه المناسبة ننشر هذه المقتهسة التي اخترناها من الفصول التسعة من كتابه «طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد»

## من هو الكواكبي ؟

بنفسه كثيرا من الكتب التاريخية وعندما أتم دراسته انغمس في الحياة العملية ، وتنوعت أعماله ، فمن محرر لجريدة رسمية الى رئيس كتاب المحكمة الشرعية . . . الى رئيس البلدية . ثم اعتزل الوظائف الحكومية وأنشأ جريدة في جلب اسمها « الشهباء » واشتغل بالاعمال التجارية فاستفاد خبرة وتجربة بالحياة ، وكان في كل الاعمال الحكومية والحرية يصطدم بنظام الدولة ، وباستبداد الحكام وفساد رجال الادارة فينازلهم وينازلوه ، وينتصر عليهم حيناً وينتصرون ، وسلاحه دائما النزاهة والعدل والاستقامة . وقد اتهم سياسيا وحكم عليه بالسجن ، ولكنه كان خصما عنيدا للاستبداد والمستبدين

**نشا** السيد عبد الرحمن الكواكبي في جلب الشهباء ، وكان أسرته فيها نقابة الاشراف ، ولها أيضا مدرسة تسمى المدرسة الكواكبية . وقد تمهدته خالة له بعد وفاة والدته وهو ما يزال صغيرا ، وقد ربته على الميل الى الحق وحب الخير ، والاستجابة للتربية الصالحة

تعلم كما يتعلم ناشئة زمانه الدينيون لغة عربية ودينا في مدرسة أسرته ، وكانت هذه المدرسة تسير على الطريقة الازهرية ، وقد أكمل نفسه بقراءته بعض العلوم الرياضية والطبيعية ، وأحضر له والده من علمه الفارسية والتركية ، وطالع

## ماهو الاستبداد ؟

قال السيد عبد الرحمن الكواكبي:  
الاستبداد لغة هو غرور المرء  
برأيه والأنفة عن قبول النصيحة  
أو الاستقلال في الرأي ، وفي الحقوق  
المشتركة

ويراد بالاستبداد عند اطلاقه  
استبداد الحكومات خاصة لأنها أعظم  
مظاهر اضراره التي جعلت الانسان  
أشقى ذوى الحياة . وأما تحكم  
النفس على العقل ، وتحكم الأب  
والأستاذ والزوج ، ورؤساء بعض  
الاديان ، وبعض الشركات ، وبعض  
الطبقات ، فيوصف بالاستبداد  
مجازا أو مع الاضافة

الاستبداد في اصطلاح السياسيين  
هو تصرف فرد أو جمع في حقوق  
قوم بالمشيئة وبلا خوف تبعه ،  
وقد تطرق مزيادات على هذا المعنى  
الاصطلاحي فيستعملون في مقام  
كلمة ( استبداد ) كلمات : استعباد ،  
واعتساف ، وتسلب ، وتحكم . وفي  
مقابلها كلمات : مساواة ، وحس  
مشترك ، وتكافؤ ، وسلطة عامة .  
ويستعملون في مقام صفة ( مستبد )  
كلمات : جبار ، وطاغية ، وحاكم  
بأمره ، وحاكم مطلق . وفي مقابلة  
( حكومة مستبدة ) كلمات : عادلة ،  
ومسئولة ، ومقيدة ، ودستورية .  
ويستعملون في مقام وصف الرعية  
( المستبد عليهم ) كلمات : أسرى ،  
ومستصغرين ، ويؤسساء ،  
ومستنبتين (١) ، وفي مقابلتها :

(١) الاستنابت أو التثيت من اصطلاحات  
الفرنج يريدون به الحياة الشبيهة بحياة النبات

أحرارا ، وأبابة ، وأحياء ، وأعزاء  
هذا تعريف الاستبداد بأسلوب  
ذكر المرادفات والمقابلات، وأما تعريفه  
بالوصف فهو أن الاستبداد صفة  
للحكومة المطلقة العنان فعلا أو حكما  
التي تتصرف في شئون الرعية كما  
تشاء بلا خشية حساب ولا عقاب  
محققين . وتفسير ذلك هو كون  
الحكومة اما هي غير مكلفة بتطبيق  
نصرفها على شريعة ، أو على أمثلة  
تقليدية ، أو على إرادة الأمة ، وهذه  
حالة الحكومات المطلقة . أو هي مقيدة  
بنوع من ذلك ، ولكنها تملك بنفوذها  
إبطال قوة الغير بما تهوى وهذه  
حالة أكثر الحكومات التي تسمى  
نفسها بالمقيدة أو بالجمهورية



السلطان عبد الحميد



## من هو المستبد ؟

المستبد يتحكم في شئون الناس بإرادته لا بإرادتهم ، ويحكمهم بهواه لا بشريعتهم ويعلم من نفسه أنه القاصب المتعدي فيضع كعب رجله على أفواه الملايين من الناس يسدها عن النطق بالحق والتداعي لمطالبته المستبد عدو الحق ، عدو الحرية وقتلها ، والحق أبو البشر ، والحرية أمهم . والعوام صبية أيتام لا يعلمون شيئا ، والعلماء هم أخوتهم الراشدون ، أن يقظوهم هبوا وانصوهم لبوا ، وآلا فيتصل نومهم بالموت

المستبد يتجاوز الحد مالم ير حاجزا من جديد ، فلو رأى الظالم على جنب المظلوم سيفاً لما أقدم على الظلم كما يقال : الاستعداد للحرب يمنع الحرب

المستبد انسان مستعد بالطبع للشر وبالإلحاء للخير ، فعلى الرعية أن تعرف ماهو الخير ، وماهو الشر ، فتلجىء حاكمها للخير رغم طبعه ، وقد يكفي للإلحاء مجرد الطلب اذا علم الحاكم ان وراء القول فعل . المستبد يود أن تكون رعيته كالغنم درا وطاعة ، وكالكلاب تذلاً وتملقاً ، وعلى الرعية أن تكون كالخيول ان خدمت خدمت ، وان ضربت شرست ، وعليها ان تكون كالصقور لا تلاعب ولا يستأثر عليها بالصيد كله ، خلافاً للكلاب التي لا فرق عندها اطعمت او حرمت حتى من العظام ، نعم على الرعية أن تعرف مقامها هسل خلقت خادمة لحاكمها ، تطيعه ان

عدل او جار ، وخلق هو ليحكمها كيف شاء بعدل او اعتساف ، أم هي جاءت به ليخدمها لا ليستخدمها ! . والرعية العاقلة تقيّد وحش الاستبداد بزمام تستमित في بقائه في يدها لتأمن من بطشه فان شمع هزت به الزمام وان صال ربطته

## الاستبداد والدين

والناظر المدقق في تاريخ الاسلام يجد للمستبدين من الخلفاء والملوك الأولين وبعض العلماء الاعاجم وبعض مقلديهم من العرب المتأخرين أقوالاً افتروها على الله ورسوله تضليلاً للأمة عن سبيل الحكمة يريدون بها اطفاء نور العلم واطفاء نور الله ، ولكن أبى الله الا أن يتم نوره ، فحفظ للمسلمين كتابه الكريم الذي هو شمس العلوم وكنز الحكم من أن تمسه يد التحريف وهي احسدى معجزاته لانه قال فيه : « أنا نحن نزلنا الذكر وأنا له لحافظون » فما مسه المنافقون الا بالتضليل ، وهذا أيضاً من معجزاته ، لانه أخبر عن ذلك في قوله : « فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله »

وانى أمثل للمطالعين ما فصله الاستبداد في الاسلام بما حجر على العلماء الحكماء من أن يفسروا قسمي الآلاء والاخلاق من القرآن تفسيرا مدققا لانهم كانوا يخافون مخالفة رأى بعض الغفل السالفين أو بعض المنافقين المقربين المعاصرين ، فيكفرون فيقتلون . وهذه مسألة اعجاز القرآن وهي أهم مسألة في الدين لم

يقدرُوا أن يوفوها حقها من البحث ، واقتصروا على ما قاله فيها بعض السلف قولا مجملا من أنها قصور الطاقة عن الاثبات بمثله في فصاحته وبلاغته وأنه أخبر عن أن الروم من بعد غلبهم سيغلبون . مع أنه لو فتح للعلماء ميدان التدقيق وحرية الرأي والتأليف كما أطلق عنان التخريف لأهل التأويل والحكم لأظهروا في ألف من آيات القرآن ألف آيات من الإعجاز ، ولراوا فيه كل يوم آية تتجدد مع الزمان والحدثان تبرهن أعجازه بصدق قوله : « ولا رطب ، ولا يابس الا في كتاب مبين » ، ولجعلوا الأمة تؤمن بأعجازها عن برهان وبيان لا مجرد تسليم وأذعان

## الاستبداد والعلم

ترتد فرائض المستبد من علوم الحياة مثل الحكمة النظرية ، والفلسفة العقلية ، وحقوق الأمم وطبائع الاجتماع ، والسياسة المدنية ، والتاريخ المفصل ، والخطابة الأدبية ، ونحو ذلك من العلوم التي تكبر النفوس وتوسع العقول ، وتمعرف الإنسان ماهي حقوقه ، وكم هو مغبون فيها ، وكيف الطلب ، وكيف النوال ، وكيف الحفظ . وأخوف ما يخاف المستبد من أصحاب هذه العلوم المندفعين منهم لتعليم الناس بالخطابة أو الكتابة ، وهم المعبر عنهم في القرآن ، بالصالحين والمصلحين في نحو قوله تعالى : « أن الأرض يرثها عبادي الصالحون » وفي قوله : « وما كنا لنهلك القرى وأهلها

مصلحون » وإن كان علماء الاستبداد يفسرون مادة الصلاح والاصلاح بكثرة التعبد كما حولوا معنى مادة الفساد : من تخريب نظام الله الى التشويش على المستبدين . والخلاصة أن المستبد يخاف من هؤلاء العلماء العاملين الراشدين المرشدين ، لأن العلماء المنافقين أو الذين حسدوا في رءوسهم محفوظات كثيرة كأنها مكتبات مقفلة

المستبد كما يبغض العلم لنتائجه يبغضه أيضا لذاته لأن العلم سلطان أقوى من كل سلطان ، فلا بد للمستبد من أن يستحق نفسه كلما وقعت عينه على من هو أرقى منه علما . ولذلك لا يحب المستبد أن يرى وجه عالم عاقل يفوق عليه فكرا فإذا اضطر لمثل الطبيب والمهندس يختار القبي المتصاغر المتملق . وعلى هذه القاعدة بنى ابن خلدون قوله ( فاز المتملقون ) وهذه طبيعة كل المتكبرين بل في غالب الناس وعليها مبنى ثنائهم على كل من يكون مسكينا خاملا لا يرجى لخير ولا لشر

وينتج مما تقدم أن بين الاستبداد والعلم حربا دائمة وطرادا مستمرا ، يسعى العلماء في تنوير العقول ، ويجهتد المستبد في اطفاء نورها ، والطرفان يتجاذبان العوام . ومن هم الصوام ؟ هم أولئك الذين جهلوا وخافوا ، وإذا خافوا استسلموا ، كما أنهم هم الذين متى علموا قالوا ، ومتى قالوا فعلوا

## الاستبداد والمجد

المجد لا ينال الا بنوع من البذل في

سبيل الجماعة ، وبتعبير الشرقيين في سبيل الله أو سبيل الدين . وبتعبير الغربيين في سبيل المدنية أو سبيل الانسانية ، والمولى تعالى المستحق التعظيم لذاته ما طالب عبده بتمجيده إلا وقرن الطلب بذكر نعمائه عليهم

وهذا البذل اما بذل مال للنفع العام ويسمى مجد الكرم ، وهو أضعف المجد ، أو بذل العلم النافع المفيد للجماعة ويسمى مجداً الفضيلة ، أو بذل النفس بالتعرض للمشاق والاضطار في سبيل نصره الحق وحفظ النظام ويسمى مجد النبالة ، وهذا أعلى المجد وهو المراد عند الإطلاق ، وهو المجد الذي تنوق اليه النفوس الكبيرة وتحن اليه أعناق النبلاء . وكم له من عشاق تلذ لهم في حبه المصاعب والمخاطر وأكثرهم يكون من مواليه بيوت نادرة حمتهما الصدف من عيون الظالمين المدلين ، أو يكون من نجباء بيوت ما انقطعت فيها سلسلة المجاهدين ، وما انقطعت عجائزها عن بكائهم . ومن أمثلة المجد قولهم : خلق الله للمجد رجالا يستعذبون الموت في سبيله ، ولا سبيل اليه إلا بعظيم الهمة والاقدام والثبات ، تلك الخصال الثلاث التي بها تقدر قيم الرجال

وهذا (نيرون) الظالم سال (اغريين) الشاعر وهو تحت الشطع : « من أشقى الناس ؟ » فأجابه معرضاً به . « من اذا ذكر الناس الاستبداد كان مثالا له » . وكان (تراجان) العادل اذا قلد سيفاً لقائد يقول له : « هذا سيف الامة أرجو ألا ألعدي القانون

فلا يكون له نصيب في عنقي » . وخسرج قيس من مجلس الوليد مغضباً يقول : « أتريد أن تكون جباراً ، والله ان نعال الصعاليك لأطول من سيفك » . وقيل لاحد الأبياء : ما فائدة سعيك غير جلب الشقاء على نفسك فقال : « ما أحلى الشقاء في سبيل تنقيص الظالمين » وقيل لاحد النبلاء : « لماذا لا تبني لك داراً ؟ فقال ما اصنع فيها وأنا المقيم على ظهر الجواد أو في السجن أو في القبر » وهذه ذات النطاقين ( أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها ) وهي امرأة عجزوز تودع ابنها بقولها : « ان كنت على الحق فاذهب وقاتل الحجاج حتى تموت » . وهذا مكماهون رئيس جمهورية فرنسا استبد في امر واحد قد دخل عليه صديقه غاضباً وهو يقول : « الامر للأمة لا اليك فاعتدل أو اعتزل والا فانت المخذول المهان الميت ! » والحاصل ان المجد محبب للنفوس ، ولا تفتأ تسعى وراءه وترقى مراقبه ، وهو ميسر في عهد العدل بكل انسان على حسب استعداد وهمة ، وينحصر تحصيله في زمن الاستبداد بمقلومة الظلم على حسب الامكان

## الاستبداد والانسان

غاش الانسان دهرًا طويلاً يتلذذ بلحم الانسان ويتلمظ بدمائه الى ان تمكن الحكماء في الصين ثم الهند من ابطال اكل اللحم سداً للباب كما هو دأبهم الى الآن . ثم جاءت الشرائع الدينية الاولى في غربي آسيا بتخصيص ما يؤكل من الانسان

يضطرون لاضرار صديقهم بل وقتله  
وهم باكون . ان اسير الاستبداد  
لا يملك شيئاً ليحرص على حفظه ،  
لانه لا يملك مالا غير معرض للسلب ،  
ولا شرفا غير معرض للاهانة . ولا  
يملك الجاهل منه آمالا مستقبلية  
ليتبعتها ويشقى كما يشقى العاقل في  
سبيلها

## الاستبداد والتربية

خلق الله في الانسان استعدادا  
للصلاح واستعدادا للفساد ، فأبواه  
يصلحانه وأبواه يفسدانه . أى ان  
التربية تربو باستعداده جسمًا ونفسًا  
وعقلًا ان خيرا فخير ، وان شرا فشر  
فان الاستبداد المشؤم يؤثر على  
الاجسام فيورثها الاسقام ، ويسطو  
على النفوس فيفسد الاخلاق ،  
ويضغط على القول فيمنع نماءها  
بالعلم . بناء عليه تكون التربية  
والاستبداد عاملين متعاكسين في  
النتائج . فكل ما تبنيه مع ضعفها  
يهدمه الاستبداد بقوته ، وهل يتم  
بناء وراءه هدم

الانسان لا حد لغايته رقا  
وانحطاطا . وهذا الانسان الذى  
حارت العقول فيه ، الذى تحمل  
أمانة تربية النفس وقد ابتها العوالم ،  
فأتم خالقه استعدادا ثم أوكله  
لخيرته ، فهو ان يشأ الكمال يبلغ  
فيه الى ما فوق مرتبة الملائكة ، ان  
كان هناك ملائكة غير خواطر الخير .  
وان شاء تلبس بالردائل حتى يكون  
أحط من الشياطين ، ان كان هناك  
شياطين غير وساوس النفس بالشر

بأسير الحرب ثم بالقربان ينذر للمعبود  
ويذبح على يد الكهان . ثم أبطل أكل  
لحم القربان وجعل طعمة للنيران .  
وهكذا تدرج الانسان الى نسيان لذة  
لحم اخوانه ، وما كان لينسب عبادة  
اهراق الدماء ، لولا ان ابراهيم شيخ  
الانبياء استبدل قربان البشر بالحيوان ،  
واتبعه موسى عليهما السلام ، وبه  
جاء الاسلام . وهكذا بطل هذا  
العدوان بهذا الشكل الا فى اواسط  
افريقيا

الاستبداد المشؤم لم يرض ان  
يقتل الانسان الانسان ذبحا ليأكل  
لحمه اكلا كما كان يفعل الهمج  
الاولون ، بل تفنن في الظلم ،  
فالمستبدون يأسرون جماعتهم  
ويذبحونهم قصدا بمبضع الظلم ،  
ويمتصون دماء حياتهم بفص  
أموالهم ، ويقصرون أعمالهم  
باستخدامهم سخرة فى أعمالهم ،  
أو بفص ثمرات أتعابهم . وهكذا  
لا فرق بين الاولين والآخرين فى نهب  
الاعمار وازهاق الارواح الا فى الشكل  
والاستبداد يتصرف فى أكثر  
الميول الطبيعية والأخلاق الحسنة ،  
فيضعفها أو يفسدها أو يمحوها  
فيجعل الانسان يكفر بنعم مولاه ،  
لانه لم يملكها حق الملك ليحمده عليها  
حق الحمد ، ويجعله حاقدا على قومه  
لانهم كبلاء الاستبداد عليه ، وفاقدا  
حب وطنه ، لانه غير آمن على  
الاستقرار فيه ، وضعيف الحب  
لعائلته ، لانه ليس مطمئنا على دوام  
علاقته معها ، ومختل الثقة فى  
صداقة أحيابه ، لانه يعلم منهم أنهم  
مثله لا يملكون التكافؤ ، وقد

# ثبتنا على المبدأ فانتصرنا



كلن النفي الى كورسيكا  
ثم الابعاد الى مدغشقر  
امتحانا مزدوجا لنا : امتحن  
الله ثباتنا على المبدأ ،  
واخلصنا للشعب ، وحميتنا  
في الدفاع عما لوطننا من  
حقوق ترخص في سبيلها  
التضحيات الغالية ، وتحلو  
من أجلها حياة البعد والضيق  
والحرمان وهي مرة • وخلال  
المنفى كان البلاء بالنسبة لنا  
مدرسة للفضيلة ، ومطية الى  
الكمال • فقد علمتنا التكببات  
كيف نحافظ على ايماننا  
القوى الكامل للقيم السامية ،  
والمثل العليا ، لأمة مجيدة •  
فلنستمسك بهذه الشعلة ،  
ولنجعلها نبراسا يتير أمامنا  
السبيل لاداء واجباتنا في  
المستقبل ، ولنحترم مقررات  
ضمانتنا لتكون هي الحكم  
على اعمالنا ، ولتكن لنا من  
البلاء عبرة وذكرى  
وحذار أيها الشعب الوفي



الملك محمد الخامس ، ملك المغرب

# هكذا قال لي ملك المغرب

بقلم الأستاذ محمد رفعت

المحرر بدار الهلال



من المواقف التي تسببت في كثير من المحن والشقاء ، في مطلع هذا القرن ولكن عزتنا مصحوبة بالتواضع ، وثقتنا مقترنة باعتبار الحقيقة والواقع ، ويقظتنا ملازمة للتبصر ، فقد أردنا أن يكون ثمن استقلال بلادنا ووحدة غاليا ، وأن يشرك الشعب المغربي وعرشه في المحنة والنضال ، والأمل ثم النصر أخيرا ،

هذه كلمة الملك محمد الخامس ملك المغرب ألقاها في مناسبة ٠٠٠ وفي جزيرة مدغشقر يوم ٢٦ فبراير سنة ١٩٥٩ موجها إياها إلى شعبه في المغرب ٠٠٠

ولهذه المناسبة قصة ٠٠٠ ففي زوال يوم ٢٣ أغسطس سنة ١٩٥٣ شرعت القوات البرية والجوية الفرنسية في تنفيذ قرارات سرية اتخذتها الحكومة الفرنسية ، وقد قضت تلك القرارات بنقل الملك منفيًا إلى جزيرة مدغشقر ونقل الملك وأسرته في طائرة حربية إلى المنفى

وبينما كان محمد الخامس يفرس الأمل في قلوب المسلمين من أهل مدغشقر ، كان شعبه يفرس اليأس في قلوب الاستعمار من بقائه تحت سماء ذلك القطر العربي « المغرب » ، وهذا اليأس لم تقلع في أبعاد شبهة القوة الفاشية ، ولا ما كان يجري تحت حرايبها من تشريد ومطاردة ومن تنكيل وتعذيب

وجاء اليوم المحتوم ، يوم الاعتراف بالخطأ ، كما قال المستولون الرعيون الفرنسيون ، ويوم الاعتراف بالهزيمة كما وصفه من تتبعوا المعركة بين الشعب الأعزل والملك المنفي من جهة ، وبين القوة الفاشية من جهة أخرى ، فسمع الناس بأن الحكومة الفرنسية قد أرسلت الجنرال كاترو ليفاوض محمد الخامس على الرجوع إلى وطنه ، وسئل القائد الفرنسي عند عودته من مدغشقر عن مهمته ونتائجها ، فكان مما أدلى به في المطار :

- لقد ذهبنا الى الرجل السذى  
أبعدناه عن عرشه وأمته لنطلب منه  
أن يعود الى بلاده ليصلح ما أفسدناه  
فوجدناه لا يطلب لنفسه شيئا ولا  
لأسرته ، وكل ما يطلب به إنما هو  
لأمته

وفي يوم ١٦ نوفمبر سنة ١٩٥٥  
وصلت مطار الرباط طائرة عائدة  
بالمملك وأسرتة ٠٠٠ ونفس الطائرة  
وصلت مرة أخرى الى مطار الرباط  
في يوم ١٨ فبراير سنة  
١٩٥٩ ، وكان ربانها في هذه  
المرة هو نفس الربان الذى قادها في  
المرة الاولى ، ولكنها جاءت في هذه  
المرة باستدعاء من الملك لينتقل على  
متنها زائرا لنفس الجزيرة التى نقله  
اليها الاستعمار منغيا ، بعد أن  
تحررت بلاده واستقلت وأصبح لها  
كيانها ووجودها الدولى ، وكان هدفه  
من هذه الرحلة أن يشكر الله سبحانه  
وتعالى على ما منحه من النصر المبين .  
ولما وصل الى مدغشقر أرسل الى  
شعبه في المغرب تلك الكلمة التى  
استهللت بها هذا المقال

وقد قصدت بما ذكرت أن أدلل  
على مدى الحب والوفاء اللذين يربطان  
ما بين ملك المغرب وشعبه ، والسر  
الاكبر فى مشاركة الملك لشعبه  
فى الكفاح الوطنى منذ البداية ، بل  
كان هو الذى بدأ وأشعل شعلة  
الجهاد

والمملك المغرب ولدان : « الحسن »  
ولى العهد و « عبد الله » . وله أربع  
بنات « عائشة » و « ملكة » و « نزهة »  
و « أمينة » . وكل واحد منهم مستقل

بالسكن فى قصر صغير خاص به ،  
ويعيش حياة مستقلة يعتمد فيها  
على نفسه ، فقد شاء هذا الملك فى  
تربيتهم أن ينفرد كل واحد منهم  
بشخصيته ، حتى اصغر البنات  
« أمينة » وعمرها خمس سنوات  
ونصف سنة تسكن وحدها

والأميرة الصغيرة « أمينة » ولدت  
فى المنفى ، وكأنما أراد الله أن تولد  
فى المنفى لتعيد طيلة حياتها - كلما  
مرت أمام أعينهم وطرق صوتهما  
أو اسمها آذانهم - ذكرى المنفى الذى  
كان من أفدح الاثمان التى اشترى  
بها الملك والشعب عزة الوطن  
وسيادته واستقلاله

والأميرة « نزهة » ، الابنة الثالثة  
للملك تشتغل بالتمريض ، ممرضة  
عادية فى قسم الاطفال بمستشفى  
الرباط الأميرى ، دون امتياز فى  
العمل ، أو تفرقة فى ساعاته وبين  
أية ممرضة أخرى من ممرضات  
المستشفى

أما « الأميرة عائشة » ابنة الملك  
محمد الخامس الكبرى فهى تتزعم  
الحركة النسائية فى بلاده ، وتقود  
منظماتها التى تشتغل بالخدمة  
الاجتماعية . وقد حاول المستعمرون  
الفرنسيون والاسبانيون جهمهم فى  
المغرب أن يبقوا المرأة المغربية فى  
حجابها وبعدها عن المجتمع ، حتى  
يظل المجتمع المغربى أعرج ناقصا ،  
وكانوا يستعينون فى هذا السبيل  
برجال الدين الغلاة فى التمسك  
بحجاب المرأة والمناوئين لدخولها  
المجتمع . وبدأ ملك المغرب « محمد

الخامس « حركة تحرير المرأة بنفسه، كما بدأ كل حركة تحرير سياسية أو اجتماعية في بلاده ، فقبل الاستقلال ، بدأها بنفسه ، بأن أخذ يرسل ابنته الكبرى الأميرة عائشة الى الاجتماعات والحفلات والمناسبات المختلفة، يرسلها لافتتاح مدرسة أو مؤسسة من المؤسسات الاجتماعية، أو لتشهد اجتماع سيدات ، أو لتحضر حفلة بر ، وتخطب في هذه الاجتماعات ، وهي خطيبة مجيدة ...

وكانت الأميرة عائشة تذهب الى هذه الاجتماعات سافرة بدون حجاب، وفي بعض الاحيان كانت تصحبها شقيقتها « الاميرتان ملكة ونزهة » سافرتين أيضا . واستغلها الاستعمارىون دعاية ضد الملك ، يثرون رجال الدين الغلاة والرجعيين المتزمطين . ولكن النتيجة كانت عكسية دائما ! لقد انحنوا جميعا لارادة الملك ، لأن ملك المغرب هو الرئيس الدينى الأعلى في بلاده ، فضلا عن شعبيته الطاغية ، وتعلق أهل بلاده به وحبهم الطاغى له



وسلم الملك حركة تحرير المرأة المغربية لابنته الأميرة عائشة ، فسارت بها حتى الغاية ، حتى اعترف لها الدستور الجديد ، أول دستور بعد الاستقلال ، بالمساواة في الحقوق السياسية مع الرجل . وكان أعظم كسب أحرزته المرأة المغربية أيضا قانون الأحوال الشخصية الذى صدر منذ عامين - فى سنة ١٩٥٧ -،

وبفضله لم يعد الزواج أمرا من اختصاص الآباء وحدهم ، يبتون فيه بما يشاءون ، بل صار بمثابة ميثاق ترابط ، يربط بين الزوجين ويبرمانه معا ، وانقلب حق الالزام المطلق الذى كان للآباء وأولياء الأمور الى واجب يلزمهم بحماية البنت المقبلة على الزواج ، وأصبحت موافقة كل من الزوجين شرطا لا بد منه . وفى حالة تعنت والد البنت أو ولى أمرها وعدم موافقتها دون وجه حق على زواجها يمكن ان يرفع الأمر الى القضاء للفصل فيه . وبفضل هذا القانون الجديد أيضا قضى على مأساة الزواج فى سن مبكرة ، التى كانت تشقى به البنت المغربية ، وتحمل نتائجها الضارة . فقد اشترط هذا القانون ان تكون الزوجة قد أتمت الخامسة عشرة من عمرها وأن يكون الزوج قد أتم الثامنة عشرة . وأهم من ذلك مشكلة تعدد الزوجات فقد قضى عليها القانون الجديد بأن أعطى للزوجة



الامير الحسن ولى العهد



واذا لم يكن هناك هذا الالتزام فان الزوج مع ذلك لا يستطيع الزواج بزوجة أخرى دون موافقة الزوجة الأولى

سألت الأميرة عائشة وأنا أزورها في « قصر السلوة » الذي تقيم فيه: - هل ترين أن يعم تعليم المرأة مختلف الفروع كالرجل تماما ، أو أن يقصر على بعض هذه الفروع فقط مثل الطب والتعليم ؟

فأجابت :

- أرى أن يطلق تعليمها حسب استعدادها واتجاهها . والمرأة العربية تعمل الآن في كل ميدان ، فهي تشتغل في جميع المصانع ، بل يوجد عندنا مصانع تعتبر المرأة العامل الرئيسي فيها مثل مصانع النسيج . وقد انخرطت المرأة المغربية في الحركة النقابية حتى بلغ عدد النساء النقابيات الآلاف . والمرأة المغربية لها كذلك مكانها الناجح البارز في الوظائف والمهن المختلفة . ويكفي أن أذكر لك أنه طبقا للأحصاءات الرسمية فان نسبة نجاح البنات في مدارسنا على اختلاف مراحلها أعلى ٢٥ في المائة من نسبة نجاح الصبيان

قلت :

- وما رأى سموك في مطالبة المرأة العربية في كل قطر عربي بالمساواة في الحقوق السياسية مع الرجل ؟

فأجابت :

- الجواب بسيط . ان كانت



الاميرة عائشة كبرى كريماته

الاميرة أمينة صفوى كريماته



الحق في أن تشترط في عقد الزواج ألا يتزوج عليها زوجها ، فإذا أخل الزوج بعد هذا بهذا الحق الذي التزم به كان للزوجة حق طلب فسخ الزواج .

القوانين لا تفرق بين الرجل والمرأة  
في الالتزامات ، فلماذا التفرقة في  
الحقوق ؟ انه مطلب عادل وحق لا  
جدال فيه

وسألتها عن نوع التعاون الذي  
تراه بين المرأة العربية في مختلف  
البلدان العربية فقالت :

- التزاور وتبادل الوفود والبعثات  
لنفسق جهودنا الاجتماعية  
والسياسية أيضا ، وليكون لنا بذلك  
دورنا الايجابي في ميدان التعاون  
الذي يربط الآن هذه البلدان بمختلف  
مظاهره وصوره

وسألتها :

- هل تؤثرين سموك أن تقولي  
الحكومات أعمال البر ، أم تتولاهن  
الجمعيات النسائية باعانة من

الحكومة ؟

فأجابت :

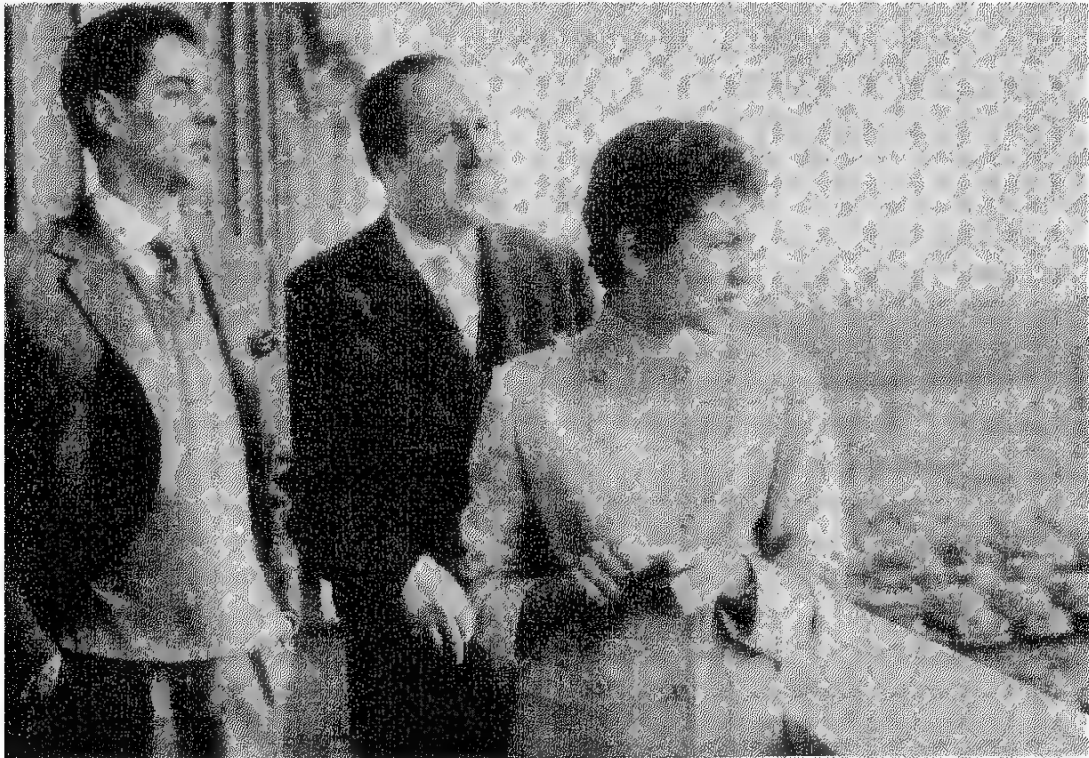
- الجمعيات النسائية أرفق وأوفق  
بإدارة أعمال البر ، لأن الروتين  
الحكومي لا يتلاءم وطبيعة والمناح  
المعونة والبر في أكثر الأحيان ، وفي  
الحالات الخطيرة المستعجلة الفادحة  
الاثثر . ولا بد طبعا من الاعانة الحكومية  
لأن الحكومة هي المسئولة الاولى  
عن رعاية المجتمع

وكان سؤال الأخير :

- ما رأيك في المرأة في جمهوريتنا ؟  
فأجابت :

- لها شخصيتها التي تميزها  
بين نساء الشرق والغرب على السواء ،  
شخصية قوية بارزة لا تنفصل أبدا  
عن طابعها العربي الأصيل

الى اليمين الاميرة نزهة والى اليسار الامير عبدالله وبينهما احد الفرنسيين



# مع شاعرة الشمال عزيرة هارون للكنوز جمال الدين الرمادي

أمين بمكتبة جامعة القاهرة



عزيرة هارون شاعرة رقيقة من الاقليم الشمالي ، التقى  
بها مندوب الهلال ودار بينهما هذا الحديث الطريف

جلاله وعظمته ، ومتعت بصري وقلبي  
بالحياة على شطآنه ، فسكبت في  
روحي ذوب الشعر ، وحرك في نفسي  
هذه الموهبة الدفينة التي ظهرت مع  
الأيام

## كيف تعلمت ؟

« وقد تعلمت في إحدى المدارس  
الوطنية ، ورغم اني لم أمكث في  
المدرسة فترة طويلة من الزمن ،  
فقد أحسست خلال سنوات الدراسة  
بميل الى حفظ الشعر ، وترديد  
قصائد الفحول من الشعراء ، مما  
أثار إعجاب معلماتي في المدرسة ،  
وأصدقاء والدي الذين كانوا يلحون

حجرتها الانيقة بالفندق  
قابلتني السيدة عزيرة  
هارون حتى لا يقطع انطلاقها الشعري  
متطفل

وبدأت الحديث معها بسؤالها عن  
مسقط رأسها . وهنأظرت الشاعرة  
الى سقف الحجرة كأنما تريد أن  
تستعيد ذكريات الماضي ، وتاهت  
في سحابة هذه الذكريات ثم قالت :  
« ولدت في اللاذقية وهي مسقط  
رأسي ، وموطن أبي وأمي . وأنت  
تعلم أن اللاذقية ميناء جميل  
يعطفه البحر من ثلاث جهات ، وقد  
قضيت أيام طفولتي بين أحضان  
البحر ، فسحرتني أمواجه ، وجذبني

عند والدي ، كان يبيع لي الجلوس اليه ، والتعلم منه

« ومن الاساتذة الذين كان لهم فضل كبير في تثقيفي الاستاذ «رشاد رويحه» فهو الذي نصحني بقراءة الادب القديم ، ومطالعة كتب مصطفى صادق الرافعي ومصطفى لطفى المنفلوطي وغيرهما من أقطاب الادب الحديث في هذه الفترة »  
ماذا قرأت الشاعرة ؟

وهنا شئت أن أقف على محصول الشاعرة في القراءة والاطلاع فسألتها عن مطالعاتها في الادب القديم فانطلقت قائلة :

« الواقع اني كنت مثابرة على الاطلاع ، مغرمة به الى حد بعيد ، وأذكر اني قرأت كتاب الاغاني لأبي فرج الأصفهاني ، وأمالى القالى ، وكتاب الكامل للمبرد ، ونهاية الأرب للنويرى ، كما قرأت دواوين المتنبي والبحتري ، وأبى فراس الحمداني ، والعباس بن الأحنف »

ولم أدمها تستكمل حديثها عن القدماء انما سألتها عن مطالعاتها في الادب الحديث فقالت :

« لقد قرأت في الشعر دواوين شوقي وحافظ ومطران وأيليا أبى ماضى ، وعمر أبى ريشة و خليل مردم ، وعكفت على قراءتهم فترة طويلة ، كما تعلمت الفنون الشعرية من دواوينهم »

وهنا أردت أن أعرف مدى اطلاع الشاعرة عزيزة هرون على الادب الغربى ، فوجهت اليها هذا السؤال :

على لانشاد احدي هذه القصائد ، فأنشدها أمامهم

« ولم تدم حياتي في المدرسة الا سنوات قليلة خرجت بعدها للحياة الزوجية ، وهنا عكفت على القراءة الحرة ، واسند والدي الى أحد أصدقائه مهمة تعليمي القرآن وادراك مافيه من مواطن الجمال ، فخصص لي أوقاتا معينة لهذه الدروس ، كما أخذ يلقننى دروسا في النحو واللغة

« وكان صديق والدي هذا رجلا متصوفا يميل الى الزهد والعبادة فآثر في نفسى ايما تأثير ، وجعلنى أتوق دائما الى جمال الروح وصفاء الطبع ونقاء الطوية

« وتلقننى بعد ذلك الاستاذ الكبير الشيخ « سعيد المطرجى » ، وأنا أحرص أشد الحرص على أن أضيف الى اسمه لقب « الاستاذ الكبير » لما له من فضل على لا يمكن أن أنساه أو أتجاهله ، بل لما له من فضل على كثير من أدباء وأديبات الشباب في الشمال في الوقت الحاضر مما يستحق عليه كل اجلال واكبار

« وقد كان الشيخ سعيد المطرجى من أحب الشخصيات الى نفسى ، وكنت أقضى ساعات طويلة وأنا جالسة اليه أتعلم منه أصول اللغة وتاريخ الادب ، وكنت أجلس اليه رافعة الحجاب ، سافرة الوجه ، ولا بد أن أشير هنا الى أنني لم أكن أجلس مع أحد من الرجال قبل ذلك ، ولم يكن مسموحا لي حتى الحديث اليهم ، بيد أنه لما لهذا الاستاذ من مكانة عظيمة

« والأدب الغربى ليس له نصيب من هذه المطالعات ؟ »

فاعتدلت شاعرة الشمال فى مقعدها ، وقالت :

« أننى أعرف الفرنسية ، وقد قرأت دواوين بعض الشعراء الفرنسيين مثل الفردى موسىه ، والفونس لامارتين ، وفيكتور هوغو ، كما أننى قرأت ترجمات شتى لروائع الأدب الغربى ، ولم تكن هذه المترجمات منقولة فقط عن الأدب الفرنسى إنما كانت من الأدب الانجليزى كذلك ، واذكر على سبيل المثال ، لاعلى سبيل الحصر ، مطالعاتى لروائع شيللى ويرون وكيثس وغيرهم من أعلام الشعر الانجليزى »

#### أحب الشعراء اليها

فقاطعتها قائلاً : « ولكن ليس هناك شاعر أحب الى نفسك ، تفضلينه على غيره من الشعراء ، وتؤثرين قراءة شعره دائماً ؟ »

فأجابتنى السيدة الشاعرة :

« أفضل أبا الطيب المتنبى فأنا من أشد المعجبات بشعر المتنبى . وما يعجبني فى شعره هو روعة معانيه ، وعمق أفكاره ، وفحولته ، كما تعجبني رجولته

ومن القصائد التى أعجب بها قصيدته المشهورة :

واحر قلباه ممن قلبه شبنم  
ومن بجسمى وحالى عنده سقم  
وقد تجلى فيها فخره واعتزازه  
بمكانته الأدبية حين قال :

أنا الذى نظر الأعمى الى أدبى  
وأسمعت بكلماتي من به صمم

انام ملء جفونى عن شواردها  
ويسهر الخلق جراها ويختصم  
كما تعجبني فى هذه القصيدة  
حكيمته البالغة وتجاربه للحياة  
والناس ، كقوله :

إذا رأيت نيبوب الليث بارزة  
فلا تظنن أن الليث يبتسم  
ويعجبني كذلك أبا فراس الحمدانى  
الذى يمتاز بالعاطفة الصادقة  
والاحساس الفياض

#### تعجب عمر بن أبى ربيعة

وسألت الشاعرة الحسنة : « ترى من يكون هؤلاء الشعراء الذين تحبينهم ؟ »

فنظرت الى جهاز تكييف الهواء الذى يبعث الدفء فى أرجاء المكان ثم قالت : « عمر بن ربيعة ، فأنا أحب عمر من أعماق قلبى ، وأجد فى شعره لونا طريفاً من القصص يسببني ويخلب لبي . حقاً لقد نظم امرؤ القيس فى العصر الجاهلى نوعاً من القصص فى معلقته المشهورة :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل  
بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
« غير أن القصص عند امرئ القيس ليست فى الجمال الذى نحسه عند عمر بن أبى ربيعة »

وهكذا أخذت الشاعرة عزيزة هرون تفيض فى حديثها عن الشعر القديم فقاطعتها قائلاً : « والشعر الحديث ؟ أى قصيدة من القصائد تطربين منها ؟ »

فقالت : « قصيدة الطلاس  
للشاعر ايليا أبى ماضى ، وقصيدة  
الهوى والشباب للشاعر الاخطل

الصغير بشارة الخورى ، وقصيدة  
فتاة الجبل الاسود لخليل مطران »

### أحب قصائدها اليها

وعندئذ وجدت الفرصة مواتية  
لسؤالها عن أحب قصائدها الى  
نفسها فقالت : « ان القصيدة التي  
أحبها من شعري تتفاوت من فترة الى  
فترة ، وعندما كنت صبية كنت أولع  
ولعا عظيما بالطبيعة والترنم بجمال  
الزهور والبساتين ، ونظمت في ذلك  
مقطوعات وقصائد شتى ، وحدث ان  
خطبت لرجل على الرغم منى ، فبت  
حزينة البال ، كثيبة النفس ، وقلت  
مخاطبة الزهرة :

بنت الطبيعة ما دعاك  
الى الذبول المسرع  
فلئن حزنت على الندى  
فخذى الندى من ادمى  
قلبي اليك هدية  
والقلب ائمن ما معى  
ولهبت قلبي بالاسى  
ذكرتنى فى مصرعى !

وقد شاء القدر الا اوفق فى حياتى  
الزوجية ، وكان زوجى يفظ لي  
القول ، حتى أنه لقبنى ذات يوم  
بالافعى ونظم فى ذلك شعرا فقال:  
صببت فى كأسى من سمها  
فكان أشهى خمرة ذقتها  
ترعب أيامى بأسرارها  
وتنطوى عني اذا جلستها  
فرددت عليه قائلة :

أفعى أنا لست أدري وربما كنت أفعى  
أفعى ككل الافاعى الى الجوانح مرعى  
أنا ابنة الارض شرا انى لاقتل شعرا

وكانت هذه المقطوعات من أحب  
الشعر الى نفسى بيد أنى على مرور  
الزمن اسدلت على هذا الشعر ستار  
النسيان ، وطويت قلبى على ما يحمل  
من آلام ، وحاولت أن أضمد جراح  
قلبي بالانطلاق فى مجال جديد

### شعرها الاجتماعى والوطنى

« ليست لشاعرة الاقليم الشمالى  
فنون أخرى فى الشعر غير هذا اللون  
من الفن ؟ »

فنظرت الى فى دهشة وقالت :  
« نظمت قصائد ومقطوعات مختلفة  
فى الناحية الاجتماعية ، ومن قصائدى  
فى هذا الميدان قصيدة « السائلة »  
التي تناولت فيها حياة السائلة  
التعسة ، وموقف الفتاة الارستقراطية  
منها ، وفى الوقت الذى لا تجد فيه  
السائلة ما تسد به رمقها ، ويمسك  
أودها ، تحمل فتاة المجتمع الراقية  
حقيبة ملائى بالطور !

والقصيدة كلها تسخر من الفتاة  
الارستقراطية التي لا تحفل بالآلام  
البؤساء ، وزفرات الاشقياء

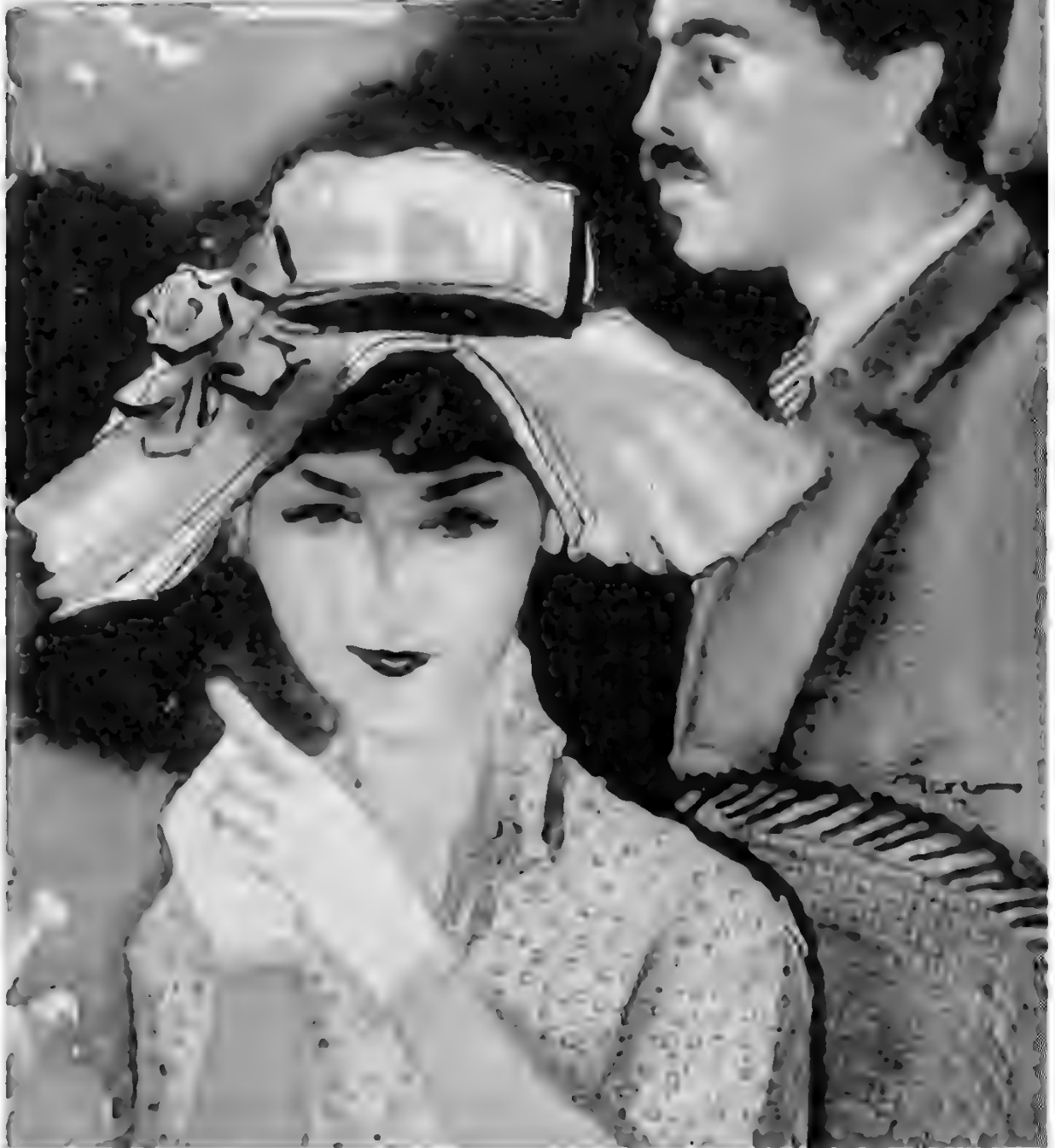
وأحب ألا تنسى ولعى الشديد  
بالشعر الوطنى ، فأنا من أغزر  
شعراء وشاعرات الاقليم الشمالى  
نظما فى ميدان الوطنية ، والقومية  
العربية ، وديوانى حافل بالتغنى  
بمجد العروبة ، وصدقنى أنك لن تجد  
شاعرة خصصت من شعرها قصائد  
لجمال عبد الناصر مثل ما خصصت  
أنا فى ديوانى الذى سوف أقدمه  
للمطبعة قريبا



قصة للأديب الفرنسي  
أندريه جورج

# الوهرية

« لست أقول وصية ، فهي تبدو  
فالا سيئا ، كلا .. بل ورقة ، ورقة  
بسيطة ... »



الا في تحفظ وحذر . ولم يكن أحد من أهله يعرف شيئا عن سيدة القصر التي تدعى « مدام برنان » وكانت تبدو في الخامسة والثلاثين ، بينما كان زوجها السيد « برنان » لا يقل عمره بحال عن الخامسة والستين ! وكانت رائعة الجمال ، تحرص على أن تغير ثيابها ثلاث مرات في اليوم ، مما استرعى انتباه الجيران وبدأ في نظرهم أمرا غير طبيعي ، حتى لقد ظن بعض جيرانها من سكان القصور المجاورة في بادئ الامر أنها ليست زوجة للسيد « برنان »

وعندما أكدت « مدام دي لاجيشاردى » أن « مدام برنان » هي زوجة السيد « برنان » فعلا ، وأنها تنحدر من أسرة متواضعة ولكنها ميسورة الحال ، لم يجرؤ سكان القصور في هذه الجهة على تكذيب رواية « مدام دي لاجيشاردى » بل قبلوا ما قالت له لم تلك السيدة ذات المعلومات الواسعة والنفوذ القوى في المنطقة ، والتي تعتبر دون منازع زعيمة سيدات المجتمع فيها ، وأكثرهن معرفة ودراية بالحياة في باريس ، رغم أنها كانت تعيش في الريف منذ الحرب الأخيرة . ومع ذلك ، فقد ظل كثير من الاسر يعتقد سرا أن « مدام برنان » ان كانت حقا زوجة للسيد « برنان » ، فانها لم تكن سوى عشيقة له ، ثم تزوجها عندما تقدمت به السن

ويعتبر السيد « جاستون روملى » وزوجته « فالانتين » أقرب الجيران

أشترى أحد رجال الصناعة قصر « شاردوى » ، وكان هذا الرجل شيخا اضطره المرض الى التماس الحياة في الريف ، واصبح اقليم « بيريجور » الذي يقع فيه هذا القصر لا يتحدث الا عن الروعة والذوق اللذين أسبغا على هذا القصر ، الذي كان أصحابه قد هجروه منذ قرن من الزمان ، وكان الناس يقولون في كثير من الاعجاب ان حداثق القصر بوجه خاص أصبحت باللغة الروعة ، اذ كان المالك الجديد قد استقدم مهندسا زراعيا من باريس ، ومهندسا معماريا آخر ، تعاونوا معا على انشاء بحيرة صناعية وسط الحدائق ، وجعلوا منه قصر « فرساي » آخر . .

وكانت الحدائق الجميلة نادرة في هذا الاقليم الريفى الفقير ، حيث يقلد فيه معظم أصحاب القصور ما يفعله آل « سافيناك » ، فيجعلون من حدائقهم أرضا تزرع فيها الخضر والواقع ان أحواض الزهور في حدائق قصر « شاردوى » قد أثارت في بلدتي « بريف » و « بيريجو » ، بل وحتى في مدينة « بوردو » ذائها موجة ضخمة من الفضول وحب الاستطلاع . ومع ذلك ، فبعد أن مر عام من العمل المتصل في اصلاح القصر واعداده للسكنى ، وقدم الملاك الجدد للإقامة به ، لوحظ أن عدد الزائرين أقل بكثير مما كان يتوقعه الجميع !!

والحق أن اقليم « بيريجور » قد درج على الا يستقبل الوافدين الجدد



الى أسرة «برنان» اذ أن المرء عندما يكون فوق تل «بريساك» فانه يرى أبراج قصر «شارودى» الشامخة . ومن ثم ، فقد شعر الزوجان بأنهما يجب أن يكونا أكثر سكان المنطقة مراعاة لحقوق الجوار فيما يختص بالسيد «برنان» وزوجته

وكان «برنان» وزوجته قد أرسلتا بطاقة دعوة الى «جاستون روميللى» وزوجته «فالنتين» لزيارتهما فى قصر «شارودى» ، وكانت «مدام دى لاجيشاردى» من ناحيتها قد شجعتهما على الاختلاط بآل «برنان» . . ولهذا ، فقد قرر الزوجان قبول الدعوة ، وذهبا فى الموعد المحدد الى قصر «شارودى» حيث استقبلهما «برنان» وزوجته أحسن استقبال لانهما كانا من أوائل الزوار ، واستبقياهما حتى ساعة تناول الشاي ، ثم اقترحا عليهما زيارة القصر وملحقاته وحدائقه ، وسرعان ما ادرك الزائران أن صاحبي القصر قد بدءا يشعرا بالملل والالام ، لانهما يملكان كل هذه الاشياء الرائعة دون أن يكون معهما من يشاركهما فيها ! وكان «برنان» لا يزال يحتفظ ، منذ كان يعمل مديرا لأحد المصانع ، بلهجة تنم عن السلطة ، وفرض آرائه بطريقة قاطعة حتى فى المسائل التى لا يعرفها حق المعرفة ، ولكن كان يبدو عليه رغم ذلك انه رجل لطيف طيب القلب . ولقد تأثرت «فالنتين» كثيرا بالحنان الذى كان يسبغه السيد «برنان» على زوجته وهى امرأة جميلة شقراء قصيرة القامة ، تميل الى البدانة ولكنها

لطيفة مرحة ، غير انها ما لبثت ان شعرت بصدمة لم تكن تتوقعها عندما امتدحت التغيير المدهش الذى ادخل على هذا القصر فى فترة قصيرة للغاية ، فما كان من «مدام برنان» الا أن ردت عليها تقول : «نعم . .

ان «أودولف» يصر على أن يكون كل شيء على ما يرام ، ولاشك الآن فى أن قصر «شارودى» ليس بالنسبة اليها سوى منزل ريفى ، غير أن زوجى يعرف أنى أريد أن أعيش هنا بعد وفاته ، بعد عمر طويل طبعاً ، وهو يحرص على أن أكون محاطة بكل وسائل الراحة التى تتوفر فى منازل المدن . وقد تكونين على علم بأن له أولادا من زوجته الاولى ، ولهذا فقد اتخذ من الاحتياطات ما يكفل لى حياة رغدة ، فاوصى لى بهذا القصر وسجله باسمى ، فهو الآن ملكى تماماً»

واخذت «مدام برنان» تطوف مع ضيفهما بأنحاء الطابق الاول ، فرأى «جاستون روميللى» وزوجته فى اعجاب بالغ ، الحمامات الفاخرة التى جهزت بأحدث المعدات ، والمصاعد الكهربائية التى ركبت فى أبراج القصر . . ثم اتجه الجميع الى مرعى قريب من القصر حيث كانت مباني مزرعة قديمة قد حولت الى حظائر للخيول ، فأبدى «جاستون» اعجابه الشديد بالجياذ الكريمة وبنظافة الحظائر

وقالت «مدام برنان» فى حماس «ان الخيل مصدر سرور كبير لى ، فقد حرص والدى دائماً على أن

يدرب أولاده على ركوب الجياد منذ نعومة أظفارهم ، خاصة أنه كان قد أدى الخدمة العسكرية في سلاح الفرسان »

وصمتت « مدام برنان » قليلا وهي تداعب بيدها ظهر جواد لامع الشعر ، ثم تنهدت في صوت مسموع وأضافت تقول : « ولا شك في أن الاحتفاظ بكل هذه الجياد سوف يقتضينا نفقات باهظة ، ولكن « أودولف » كان قد فكر في الأمر ، فقد نص في وصيته على أن تتولى مؤسسة خاصة مسألة العناية بالجياد الموجودة بحداثي « شاردوي » ، وسوف يكون ذلك بالطبع خارجا تماما عما يخصني في الميراث . . أليس كذلك يا « أودولف » ؟ وهكذا ، سوف أفلت - كما تعرفين - من ضريبة التركات فيما يتعلق بهذه الخيول ! ولم تكن حداثي القصر قد تم تنسيقها بعد ، ولكن كان من السهل على المرء أن يتخيل تقسيمات أحواض الزهور ، وكانت هناك تماثيل جميلة تشير إلى المواضيع التي كان يريد المهندس المعماري أن يلفت إليها الأنظار ، وفي وسط حوض طويل مستطيل الشكل مقام على جزيرة صناعية من الاسمنت المسلح ، كان فريق من العمال منهمكين في إقامة أعمدة رومانتكية رائعة !

وسار الزائران مع « أودولف برنان » وزوجته في ممر طويل بالحديقة تحف به أشجار الكستناء من الجانبين ، وينتهي عند مجموعة من البيوت الصغيرة المبنية على طراز

المزارع المنتشرة في إقليم « بيريجور » ، والتي يعلوها القرميد القديم وما إن بلغ المتنزهون تلك البيوت حتى قالت « فالانتين » دهشة : « لم أكن أعرف هذه القرية من قبل ! » فقالت لها « مدام برنان » : « إنها ليست قرية بل هي ملحقات لقصرنا . . ان « أودولف » هو الذي فكر في بنائها هكذا على هيئة منازل متفرقة ، وسوف ترين أن هذا ينم على سعة الأفق ، وحسن التصرف بالنسبة للمستقبل على ما اعتقد ، ذلك أن لدينا بعض الخدم من بينهم أشخاص متزوجون ، يعمل الأزواج وزوجتهما في خدمتنا ، وجميعهم يخلصون لنا ، وأنا مصممة على الاحتفاظ بهم حتى بعد أن أعيش وحدي . ويسرني أن أقول ان « أودولف » سوف يوصي لكل واحد منهم بالبيت الذي سوف يشغله ، على أن بالوصية فقرة تلغي هذا إذا ترك الخادم خدمتي . وبهذه الطريقة سيظل الخدم مرتبطين بي على الدوام ، بل وأكثر من هذا : سوف لا يقبضون جزءا من مرتباتهم في مقابل السكن ، ولا شك في أن هذا يخفف عن كاهلي بعض التزاماتي المالية في المستقبل . انه ضمان كبير لي ، وهذا كله بالطبع خارج عن نصيبي في الميراث ، ولن يستطيع واحد من أولاده أن يعترض بكلمة واحدة ! »

فسألها « جاستون روميلي » قائلا : « وهل تعتقدين ذلك حقاً يا سيدتي ؟ » هل هذا عمل

قانوني ؟ » فقالت تجيبه بصسوت  
موسيقى النبرات : « آه ! .. أنت  
لا تعرف » أودولف « ياسيدي ، لقد  
ظل يبحث ساعات طويلة مع مدير  
أعماله عن صيغة قانونية مناسبة ،  
ولا أظنك تستطيع أن تتصور الى أى  
حد يهتم بى زوجى ويعنى بى ، على  
الرغم من منظره الذى يشبه منظر  
الدب ! .. أليس كذلك يا عزيزى  
« أودولف ؟ »

قالت « مدام برنان » هذا وتأبظت  
ذراع زوجها الشيخ الذى أخذ يزوم  
فى حنان ، ثم واصلت مع ضيفيها  
هذه الجولة الطويلة حول القصر  
وملحقاته ، وقد حرصت فى خلالها  
على أن يشاهد كل شئ ، حتى  
المزرعة الرائعة ، ومعمل الألبان  
النموذجى ، وبيت الدواجن الذى  
يضم مئات من الدجاجات البيضاء  
النادرة ذات الصياح الجميل

وأصبح « جاستون روميللى »  
وزوجته أخيراً وحيدين فى سيارتهما  
بعد أن انتهت الزيارة وانطلقا بها  
عائدين الى البيت ، فقالت « فالانتين »  
تسأله :

— حسنا .. ما رأيك فى هؤلاء  
الناس ؟

— أن « برنان » أعجبني ، وهو  
رجل شديد الثقة بنفسه ولكنى أعتقد  
أنه رجل طيب بالسليقة . أما هى  
فانى أجدها امرأة غريبة الأطوار  
الى حد كبير !

— غريبة الأطوار ؟ ان هذا وصف  
متواضع ! .. بل انى أجدها بشعة !

.. فهى لا تكف عن ذكر الوصية ،  
بمناسبة وبغير مناسبة . ألم تسمعها  
وهى تقول : « عندما أصبح وحدى ..  
بعد عمر طويل .. ؟ » .. ان هذا  
الكلام الذى كانت تفوه به أمام ذلك  
الرجل التعس عما سيحدث بعد  
مماته شئ مؤلم حقاً ، وأنا شخصياً  
كنت لا أدري ماذا أقول

وبقيا صامتتين مدة طويلة ، بينما  
كانت السيارة تخترق بهما المراعى  
التي غطاها الضباب ، بين صفين من  
أشجار الكافور العاتية ، وكان  
« جاستون » يقودها فى حذر ، وهو  
يركز انتباهه على الطريق المزدحم  
بالاولاد الذين كانوا قد انصرفوا  
لتوهم من المدرسة . وبدد الزوج  
الصمت أخيراً بقوله :

— رغم كل شئ ، فهذه الاحتياطات  
التي اتخذها « برنان » كى تكون  
زوجته مطمئنة تماماً على مستقبلها  
بعد وفاته أمر منطقي للغاية ،  
والواقع أنى كنت أفكر فى أمرنا  
نحن ، وأنا أصغى الى حديثها ،  
فشعرت بأنى قد أخطأت ، اذ لم  
أكتب وصية حتى الآن ، وهذا ما  
سأهتم به على الفور !

— ما هذا الذى تقوله يا عزيزى ؟  
يالها من فكرة تخيفنى وأنا أنفر  
منها !

وقبل كل شئ فأنا التى ساموت  
أولاً

— كيف ذلك ؟ انك لا تعلمين  
شيئاً عن الحياة أو الموت ، وأنت  
أصغر منى سناً وتتمتعين بصحة

جيدة ، وليس بك أى مرض من الأمراض . أما أنا ، فعلى النقيض من ذلك . . .

— صه ! . . ان مرضك هذا كله وهم ، وصحتك على ما يرام . ومن ناحية أخرى ، فلو أنك مت قبل — لا قدر الله — فلست أريد أن أعيش من بعدك ! . كيف ستكون حياتي بدونك ؟ لاشك عندئذ فى أنى سأقتل نفسى

— كيف تنطقين بهذا الكلام الجنونى يا « فالانتين » ؟ هذا كلام غير معقول ! أنك تعرفين جيدا أن المرء لا يموت من الحزن مهما كان الحزن عظيما أو مؤلما ، وفوق هذا فإن لك أناسا غيرى فى هذه الدنيا . فهناك ابنتنا « كوليت » وزوجها ، وهناك أيضا أحفادك . . .

— أن « كوليت » قد رتبت حياتها واطمأنت الى حاضرها ومستقبلها ، وهى لم تعد بعد فى حاجة إلينا

— هذا صحيح ، وهو سبب آخر أقوى يدفعنى الى اتخاذ بعض الاحتياطات لصالحك

ودخلت السيارة بهما منطقة يكسوها ستار كثيف من الضباب، فساد الصمت بينهما ريثما خرجت منه السيارة ثم عادت الزوجة تقول فى صوت خافت :

— من المحقق أنه اذا وقعت الكارثة واضطرت لان أعيش من بعدك بضعة شهور ، فانى أكون أكثر اطمئنانا لو كانت بين يدي . . آه !

لست أقول وصية . فهى تبدو لي فالاسيئا كلا . . بل ورقة ، ورقة بسيطة تنص على أن قصر « بريساك » والاراضى التابعة له يجب أن تبقى ملكا لى حتى أموت . أن زوج ابنتنا شاب لطيف جدا ، ولكنه من أسرة « سافيناك » ، وهو كابيه شديد التعلق بالاراضى الزراعية ، وقد يخطر له أن يوسع رقعة الارض التى يملكها على حسابى ، وأن يرسلنى بعيدا لاعيش فى بيت صغير بأى مكان . ولئن حدث مثل هذا ففسوف يؤلمنى أشد الألم !

فقال لها « جاستون » بصوت اهتزت نبراته برنة حزن :

— يجب ألا يحدث هذا بحال من الاحوال ، وانى على أتم استعداد يا عزيزتى لان أوقع على كل الاوراق التى تريدين ، بل لان أترك لك قصر « بريساك » وما يتبعه بمقتضى وصية — ولكن ، ترى هل يكون هذا عملا قانونيا ؟ أعنى أن أقول ، أليست قيمة قصر « بريساك » أكثر مما تستحقين فى الميراث ؟

فأجابته زوجته قائلة فى انفعال :

— بلى . أنها أكثر قليلا ، ولكن هذا أمر من السهل تسويته ، اذا رغبت أنت فى ذلك

— وكيف يتم ذلك يا « فالانتين » ؟ . . هل سبق أن عرضت هذا الموضوع على المحامى ؟

— آه ! لقد تحدثت فيه ذات مرة مع الاستاذ « بساجا » عن طريق المصادفة البحتة !

لقد اخترت مهنتى عن ميل  
فطرى لها ، وقد أراد الله لى خيرا أن  
وجهنى لأكون معلما . لهذا مارست  
العمل فى ميدان التعليم وأنا أكثر  
ما أكون رضى وسعادة . وكنت  
ولا أزال وسأظل بفضل الله أؤديه  
على أنه هواية محببة الى جانب أنه  
واجب مقدس . وقد باشرت مهنتى  
الكريمة فى مراحل التعليم المختلفة ،  
فعملت مدرسا فى التعليم الابتدائى  
كما عملت مدرسا فى المرحلة الثانوية  
وفى التعليم الفنى والتعليم العالى  
بمعهد التربية للمعلمين ، أسهم فى  
اعداد شباب المعلمين ممن هم اليوم  
يعملون معنا فى الميدان بروح وثابة  
كما مارست الادارة المدرسية فى  
كثير من النواحي . وقد  
خرجت من هذه الفترة بشجارب  
مختلفة هى رصيدى الضخم الذى  
يوجهنى فى الفترة الراهنة، ويسهل على  
مهمتى فى الاخذ بيد الشباب الذى  
عهد الى بالاشراف على تربيته وثقيفه  
ودفعه قدما ليصبحوا جنود الوطن  
العاملين

هذه الفترة، وان كانت تبدو طويلة،  
لا تزال ماثلة أمام ناظرى كشريط  
سينمائى تتلاحق مناظره واحدا تلو  
الآخر وأهمها جميعا أفواج الدارسين  
الذين قمت بتعليمهم او توجيههم ثم  
تخرجوا للعمل فى نواحي الحياة



## ٣٠ عاما وأنا أعلم الشباب

للاستاذ عبد القادر البندارى

ناظر المدرسة الخديوية بالقاهرة

هذه بعض ذكريات ثلاثين  
عاما قضيتها فى التعليم ،  
لا ادعى انى أنفرد بهذه  
الشجارب ، ولكن ما أقصده  
هو أن أضع أمام شباب اليوم  
خبرة شباب الامس . . .

المختلفة ولا أستطيع أن أحدد - ولو على سبيل التقريب - عددهم سواء كانوا الولا أو عشرات الالوف أو أكثر من ذلك أو أقل ولكن من المحقق أن منهم أطباء وقضاة وضباطا وأساتذة ومهندسين وصحفيين وموظفين بل منهم التجار والملاك والمزارعون وكثيرا ما يصادفنى عدد منهم يسارعون الى التحدث معى ليعيدوا الى ذاكرتى زمن تلمذتهم والمرحلة المدرسية التى جمعتنى بهم فيخلق الخيال بنا الى الوراء بعيدا نسترجع فيها عبرا يزيد من عزيمتى ويضاعف من جهدى فى أداء رسالتى ويجعلنى أعتقد أن فى طبيعة مهنتنا وبين ثنائها موارد مكافأة وتشجيع للمشتغلين بها لا يعرفها ولا يحسها غيرهم ممن يعملون بعيدا عن ميدان التعليم كما أن هناك معنى هاما آخر أخرج به كلما التقيت ببعض تلاميذى وهوان الوفاء وعرفان الجميل بعض أخلاق مواطنينا وأن أمة هذه خلال شبابها ستبقى متجددة قوية تستهدف أعظم المثل

### بين شباب الامس واليوم

ان ثمة خلافا بين شباب الامس وشباب اليوم فى الهدف والميسول والوعى وطريقة التحصيل العلمى وطريقة التفكير ، يرجع ذلك فى الغالب الى مناهج التعليم وطرائقه ، واثـر البيئة

والحياة ، ونظم الحكم والى الاستعمار البغيض ، وما خلفه من توجيه التعليم الى تخريج الموظفين ، مما جعل شباب المدارس يحلمون دائما بوظيفة حكومية ناعمة ، وجعل المجتمع يحوط الموظفين بسيـاج التبجيل والتعظيم ، مهما كانت ضالة دخلهم من اعمالهم . وربما كان ذلك ناتجا من أن جمهرة الموظفين كانوا هم الطبقة المتعلمة الوحيدة فى المجتمع ، مهما كان مستوى التعليم الذى حصلوا عليه ، اذ ذاك ، او ربما كانت سهولة الحياة وبساطتها وخلوها من التعقيد جعلت شباب الامس قانعا راضيا تكفيه دراهم معدودات ، ولكننا نلاحظ فى شباب اليوم ترحيبا بالعمل الحر ، بل اصرارا على مزاولته لما يجنيه منه من مكاسب تعينه على ممارسة حياة تعددت ألوانها ، وتعقدت جنباتها ، واصبح دخل الوظيفة اليوم مقترنا بالاشفاق والدعاء بالخير ، لا بالفطرسة والخيلاء ، كنظرة الناس اليها فى الماضى . لقد كنت فى الاسبوع الماضى أمضى بعض الوقت فى فندق كبير انشئ حديثا بالقاهرة ، ولشد ما كان اعجابى عندما وقع بصرى على شباب جامعى - أعرف بعضهم من مرحلة التعليم الثانوى - شاهدتهم فى ملابس العمل ، الذى كان يترفع عنه فى الماضى من كانوا

دونهم بكثير في المستوى العلمى ، وشاهدت على محياهم ملامح السرور والبهجة ، لانهم يزاولون أعمالا تكفل لهم حياة رغيدة هائلة ، وطاف بخاطرى سؤال لازلت انتظر له جوابا وهو : هل هؤلاء الشباب هم الذين رفعوا مستوى العمل الذى كان يراه زملاء لهم فى الماضى تافها غير جدير بأشخاصهم ؟ أم ان العمل نفسه هو الذى رفع مستوى هؤلاء الشباب ويمكن لهم من حياة اسعد وأهنا من حياة زملائهم فى العهد الماضى ؟ ربما كان هذا وربما كان ذاك ، ولكن مما لا يقبل الجدل ، أن فلسفة الحياة فى عقول الشباب قد تبدلت وانقلبت رأسا على عقب ، وما كانوا يرونه بالامس عيبا ولوما ، أصبح اليوم فخرا وزهوا ، وغدا شباب اليوم واقعيا بعيدا عن الخيال والترهات ، وامكن بذلك تغيير تقاليد المجتمع فى نظره الى العمل ، ولم تعد وظائف الحكومة هى وحدها صاحبة السحر والدلال !

### الزواج المبكر

وثمة ظاهرة خلاف أخرى بين شباب العهود المختلفة ، تتجلى فى الزواج فقد كان يقبل عليه الشباب فى الماضى فى سن مبكرة ، بما يتفق مع البساطة والسهولة فى الحياة التى اشرت اليها ، وبما يتفق وتقاسل يد

العصر أيضا ، وحالة الاستقرار التى يعيشها الشباب ، وخضوعه الكامل لتوجيهات أهله وذويه ، بينما يتجه شباب اليوم الى التمهل فى الزواج ، وينزع الى تأجيل مواعده ويشمسا تنهيا له فرص الحياة فى ألوان التمتع التى تلمع حوله ، والتى يعتقد انها ضرورة لسعادته وليست نوعا من الكماليات كما كان ينظر اليها شبابنا فى الماضى ، وهذا يقتضيه أن يعد نفسه لمواجهة مقتضيات الحياة

وسبل التسلية والترفيه اليوم متعددة أمام الشباب ، على خلاف ما كان يمارسه شباب العهود الماضية ، الذى كان محروما من ترفيه لعقله وجسمه ووجدانه ، بما احيط به فى جو من التزمت اقرب ما يكون الى الكآبة والعزلة والبعد عن الحياة الجماعية ، بل والحياة الجمالية ، والتعليم فى الماضى كان آليا لا يستند الى فهم أو مناقشة ، وكانت الكتب الدراسية عقيمة البحث والاسلوب ، لا تجذب المتعلمين ولا تستهوى القارئ ولم تكن تكون هناك صحف أو مجلات أو نشرات تهيب للشباب طريق البحث والاستقراء ، وفهم العالم الذى يعيش فيه ، والاحداث التى تجرى من حوله ، وكانت الرياضة البدنية محدودة الاثر والسبل ، قليلة الممارسة ، لا يدرك فوائدها الكثيرون

وتكاد تنحصر في المشي والتجول بين القرى والمزارع، بما صيغ شيباب العهد الماضي بصيغة الجدية ، ظنا من المجتمع اذ ذاك ، أن الرياضة ، أو المناقشة ، أو الحرص على حسن المظهر ، نوع من العبث يخرج بالشباب عن جادة الصواب ، الى نوع من الهزل والسخرية

### الحفظ والتفكير

وكان التعليم يقوم أيضا على التحفيظ والتسميع ، دون ادراك أو تمحيص ، وكانت المناهج مهلهلة مبتسرة ، وطرق التعليم قاصرة مدبذبة ، مما ادى الى اضطراب الشباب وتشككه في قيمة التعليم ، الا بالقدر الذي يوصله الى وظائف الحكومة، بما لها من الهيكل والهيكلان في ذلك العصر ، بينما تطورت المناهج في العصر الحديث بما يكون شخصية

الشباب ، ووضعت الكتب بطرق متجددة ، توحى بالاستفادة منها ، وأصبح المدرس اليوم يفهم رسالته، ويؤديها على وجهها الصحيح ، مادام مؤمنا بعمله ، قادرا عليه . وتطور التعليم هو مظهر من تطور المجتمع ، الذي أصبح له هدف يسعى للوصول اليه ، وغدت المدرسة اليوم مصدر اشعاع لابنائها وللبيئة التي تقوم فيها

هذه هي بعض ذكريات ثلاثين عاما قضيتها في التعليم . ولا أدعى اني أنفرد بهذه التجارب التي سجلت جانباً منها ، فما أقوله هو نفس ما يردده الزملاء ، ولكن ما أقصده مما اكتب أن اضع امام الشباب ذخيرة مما كان يمارسه زملاؤهم في الماضي ليتبينوا حقيقة وضعهم في المجتمع الحالي الذي يعيشون فيه

جلس رجل في مقصورة بدار الاوبرا في حفلة كان يغنى فيها الفنان الشهير « كاروزو » . وكان بهذه المقصورة شاب يفهم بكل لحن من الالحان المشهورة في الرواية ، فقال الرجل على حين فجأة :

— أبله !

فقال له الشاب متحمسا :

— من تعنى !

فقال له الرجل على الفور :

— هذا الفنان « كاروزو » ، فهو يعنى من أن استمتع بصوتك !

من هو ؟



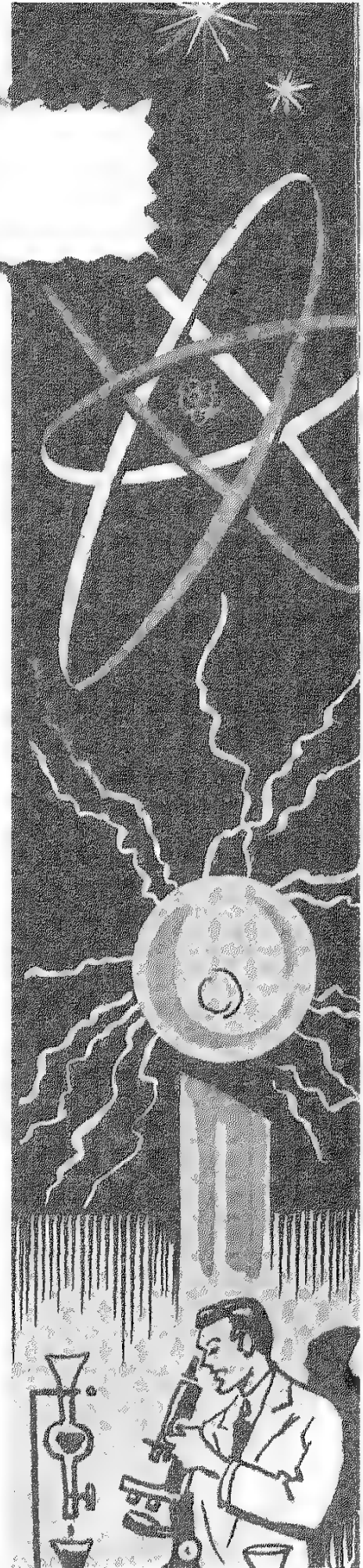
# موكب العلم .. والعالم

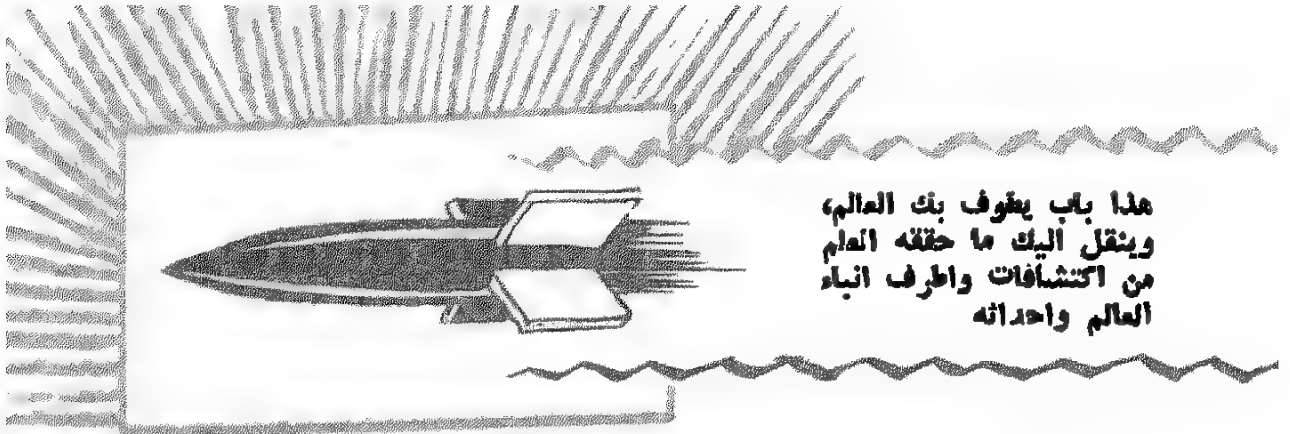
## كيف تصنع ذهباً ؟

هذه مئات السنين والبعض - فقراء واغنياء - يحاولون من وقت لآخر ، أن يحولوا المعادن إلى ذهب . وقد جربوا في محاولاتهم اليائسة أساليب ومواد كثيرة لا حصر لها ، من بينها العقارب والسحالي وشعور الجياد والحيوانات التي كانت تلقى في القدرور التي تصهر فيها هذه المعادن . وكانوا يطلقون على العنصر الذي يظن أنه يحقق هذا الهدف « حجر الفلاسفة »

وقد انقراض مدعو الكيمياء والمشعوذون تلقائياً ، بعد أن فشلت جميع المحاولات التي أجريت في هذا الصدد ، وانفض من حولهم مؤيدوهم ، وأصبح الجميع يؤمنون الآن بأنه ليس ثمة شيء يدعى « حجر الفلاسفة » ، وأنه لا سبيل إلى استخلاص الذهب من معدن آخر ولكن التجارب العلمية الأخيرة دلت على خطأ هذه الفكرة ، ففى وسعك أن تصنع ذهباً من معدن آخر ، فليس « حجر الفلاسفة » وهما ، وإنما حقيقة ! وليس الأمر مقصوراً على الذهب ، فإن العلماء يستطيعون الآن استخلاص الكبريت من الفوسفور ، والبلوتونيوم من اليورونيوم ، والازوت من الكربون ، والأكسجين من الازوت ، والسليكون من الألومنيوم .. الخ

ولكن كيف يحدث هذا ؟ ان أحد « أحجار الفلاسفة » الذي نعيه ، هو جزيء ألفا الذي يقذفه الراديوم ، فعندما تصطدم هذه الجزيئات بمواد ، فإن هذه المواد تتحول إلى مواد أخرى عند نقطة التصادم . ولو استمرت





هذا باب يقف بك العالم،  
وينقل إليك ما حققه العلم  
من اكتشافات وأطراف أنباء  
العالم وأحداثه

ميلا أو أكثر في حالة القنابل  
اليدروجينية.. وهذا الغبار ينتشر  
الى مسافات بعيدة عن موقع  
الانفجار، وقد يبقى سنوات في  
طبقات الجو العليا، ثم يتساقط  
مع الأمطار، مسببا تغيرات بطيئة  
في خلايا الكائنات الحية - يغلب الا  
تكون ملحوظة - ولكن اثرها يظهر  
في ذريتها

وقد نشرت أخيرا اللجنة العلمية  
التابعة لهيئة الأمم المتحدة تقريرا  
تناول اثر هذا الغبار الذري، جاء  
فيه انهم يقدرون أن نحو مائة ألف  
طفل يغلب أن يكونوا قد ولدوا  
بعيوب ظاهرة - جسمية أو ذهنية -  
نتيجة اشعاعات الغبار الذري .  
وأنه لو استمرت التجارب الذرية  
بنفس السرعة التي تمت بها خلال  
السنوات السبع الماضية، فإنها قد  
تسبب ٤٠٠٠٠ وفاة للأجنة  
والاطفال حديثي الولادة، ونحو  
٧٠٠ ألف وفاة مماثلة خلال الثلاثين  
جيلا القادمة

ويقدر عدد القنابل الذرية  
واليدروجينية التي فجرت منذ  
عام ١٩٤٥ بنحو مائتي قنبلة أطلقت  
نحو ٩١٥٠٠٠ طن من المواد  
المتفجرة - أى ما يعادل ما يطلق  
من ٤٦٠٠ قنبلة مشابهة للقنبلة

هذه العذائف مدة طويلة، فان  
جائبا كبيرا من المادة المعرضة  
للتصادم يتحول الى مادة أخرى .  
فالألومنيوم اذا عولج بهذه الوسيلة  
تحول الى سليكون، والبريليوم الى  
كربون ..

واشعة جاما « حجر فلاسفة »  
له اثره، و « النيوترون » « حجر  
فلاسفة » لامثيل له، فلو أننا عرضنا  
البلاتين للنيوترونات لتحول الى  
ذهب! وتفسير ذلك أن ذرة البلاتين  
حينما تستقبل نيوترون تطرا عليها  
تغيرات تجعلها ذرة ذهب

وينطوى هذا الكشف على نصر  
علمي يعتز به العلماء على الرغم مما  
قد يقال أن البلاتين مرتفع الثمن،  
فالهم أن العلم نجح في تحويل معدن  
الى معدن آخر . ولاشك أن هذا  
البحث ستتلوه بحوث أخرى سوف  
تحقق الحلم القديم : حلم تحويل  
المعادن الى ذهب

### الغبار الذري

لا يقتصر اثر الانفجارات الذرية  
على الكوارث التي تحل بالمناطق التي  
تلقى فيها القنابل، ولكنها تخلف  
غبارا يتصاعد الى طبقات الجو  
العليا، الى ارتفاع يتراوح بين سبعة  
او ثمانية أميال فوق سطح الأرض  
في حالة القنابل الذرية، ونحو ١٨

التي اطلقت على هيروشيما خلال الحرب العالمية الاخيرة . وقد كان نصيب أمريكا وانجلترا في هذه التفجيرات ٧٤ ٪ ونصيب روسيا ٢٦ ٪

### قنابل زمنية داخل الخلايا

منذ أقل من عشر سنوات ، كان العالم البيولوجي وهو يفحص خلية الكائن الحي ، أشبه برجل يقف فوق قمة تل لمشاهد معالم مدينة تقع على مسافة بعيدة منه ، مستعينا بنظارة صغيرة مكبرة على عينيه . ولكن الوضع تغير فجأة منذ نحو سبع سنوات فقط ، فقد أصبح العلماء بفضل « الميكروسكوب الالكتروني » لا يرون بيوت المدينة التي يطلون عليها فحسب ، وإنما يرون الأثاث الذي بداخلها ، بل انهم يرون الفناجين والأطباق الموضوعة على الموائد

وهكذا استطاع العلماء رسم صورة دقيقة للخلية ، فضلا عن معرفتهم وظائف الأجزاء المختلفة للخلية . فعرفوا أين تخزن الطاقة ، وأين يقع «مخ» الخلية الذي تحتفظ فيه بالتعليمات الادارية ، وأين تصنع الكيمائيات الأساسية للحياة . لقد كان العلم يرى الخلية منذ مائة عام تتألف من أربعة أجزاء فقط ، أما الآن فإن العلماء يميزون فيها أحد عشر جزءا

ومن بين هذه الأجزاء العجيبة والدقيقة التي يقوم كل منها بوظيفة خاصة ، جزء يطلق عليه اسم «ليزوزيوم» اتضح أنه يحتوي على مواد كيميائية يمكنها ان تذيب

الخلية كلها وتمحوها . ولذلك يطلق عليه أحيانا اسم « سلاح الانتحار » أو « القنبلة الزمنية » فهو اذ يحلوه له - ولعل ذلك حين يحم القدر وتحين ساعة الوفاة - يطلق ما بداخله من مواد فتتوقف الحياة !

### ١٠ أشجار لكل سيارة

يعتقد بعض العلماء أن درجة حرارة الجو آخذة في الارتفاع بسرعة ، بسبب زيادة نسبة ثاني أكسيد الكربون الذي ينطلق في الجو من آلات المصانع والسيارات وما إليها . ويرى أولئك العلماء ان درجة الحرارة سوف تكفي يوما لأن تصهر ثلوج المناطق القطبية ، وبذلك يرتفع مستوى الماء في الأنهار والمحيطات ، فتفرق مساحات كبيرة من الاراضي المنخفضة . والوسيلة الوحيدة لتفادي ذلك هي الاكثار من زراعة الغابات والمحافظة على الموجود منها الآن لكي تمتص أشجارها الزائد من غاز ثاني أكسيد الكربون ، وتعيده الى نسبته الطبيعية . وهم يقدرون عدد الاشجار المطلوب زراعتها بعشر شجرات مقابل كل سيارة عادية تنتجها المصانع ومائة شجرة مقابل كل سيارة نقل !

### النفس البشرية تحت

#### الميكروسكوب

الى جانب البحوث العلمية التي تجري الآن على قدم وساق في مختلف البلدان ، يهتم المسئولون في هذه البلاد بتهيئة الوسائل لدراسة الفرائز والميول والاتجاهات النفسية . ومن البحوث التي أجريت في هذه الناحية ، بحث عن الحب

## الغاز الذي يتحدى الجاذبية

في عام ١٨٦٨ ، سافر العالم الفلكي الفرنسي « جانسن » الى الهند كي يدرس حالة كسوف للشمس مستعينا بجهاز « السبكتروسكوب » . وقد شاهد في الطيف الشمسي لونا اصفر لم يسبق مشاهدته من قبل ، وقد استنتج انه لابد أن يكون نتيجة توهج عنصر موجود في الشمس لم يعرف بعد على سطح الارض . وقد اطلق على هذا العنصر اسم « هليوم » وهي تسمية مشتقة من كلمة « هليوس » اليونانية أى الشمس . وبعد نحو ربع قرن استطاع عالمان أن يعزلا غازا نادرا من الجو كان يطلق نفس اللون الذي شاهده « جانسن » عند توهجه ، فاستنتجا أنه العنصر المجهول الذي استنتج « جانسن » وجوده حول الشمس . ووجد أن الهليوم في جو الارض أحد مجموعة تتألف من ست غازات لا لون لها ولا رائحة ولا طعم ، وأن غاز « النيون » أحد هذه الغازات . وقد بدأ التفكير في استعمال هذا الغاز في الحرب الاولى عندما لوحظ أن البالونات المليئة بالايديروجين سريعة الانفجار بعكس الهليوم . وأخذ الهليوم يلعب دورا كبيرا منذ أن بدأ التفكير في غزو الفضاء والاستعانة بالصواريخ . فقد اتضح أن المركبات المعدنية الخفيفة التي تستعمل في صناعتها ينبغي أن يكون لحامها في جو من الهليوم تفاديا لاتحادها مع غازات الجو . فالهليوم

والحياة الزوجية ، اشترك فيه عدد كبير من الاخصائيين وعلماء النفس ، كان من نتائجه :

— للثقافة أثر كبير في توطيد العلاقات بين الأزواج ، فالذين أتموا مرحلة التعليم العالي ، والاذكياء ، أسعد حظا في الحب من غيرهم . وفي احصاء أجرى في أمريكا أخيرا ، وجد انه بين الذين لم يتموا تعليمهم العالي أخفقت حياة زوجية واحدة من أربع ، بينما لم يخفق سوى زواج واحد من عشرة بين الذين أتموا تعليمهم العالي

— من الخطورة بمكان أن يتشابه الزوجان في الخلق والطباع تشابها تاما ، فالحب يتمكن بسهولة عندما تكون العيوب عند كل منهما مختلفة ومزايا كل منهما متشابهة ، فمثلا من المفيد أن يكون الاثنان مثاليين ، ولكن اذا كان كل منهما عنيدا أو عصبيا ، كان ذلك عنصرا محطما لرابطتهما الزوجية

— دلت جميع الدراسات على أن معنى الحب عند الرجل يختلف عن معناه عند المرأة ، فهو بالنسبة لها كل شيء في حياتها ، في حين أنه لا يحتل مثل هذه المكانة في نفس الرجل . وثبت ان مانسبته « الحب الاول والآخر » خرافة ، وأن الذي يخفق في حب كان متفانيا فيه الى أبعد حدود التفاني ، عليه الايباس ، فهو اذ يرجع الى الصفوف الخلفية مرة أخرى ويدور مع الدائرين ، سوف يندمج في التيار وينسى كل ما كان

الخوذات التي يضعها رجال الجيش والبوليس فوق رؤوسهم . وفي هذه الحالة يعمل الجهاز ببطارية صغيرة

### قطع غيار للجسم البشرى

تقدمت البحوث الخاصة بنقل اجزاء سليمة من الموتى او الاصحاء الى المرضى او المصابين في حوادث ، تقدا كبيرا في السنوات الاخيرة . وقد اعلن اخيرا احد كبار الاطباء الامريكيين انه نجح في نقل سنة من أسنان فتاة عمرها ١١ سنة الى شقيقها البالغ من العمر ١٢ سنة فنبتت السنة واخذت تنمو نموا طبيعيا

واعلن احد العلماء الروس انه استطاع ان يثبت رجلا صناعية تتحرك مع حركة الجسم ، وتبنى نظريتها على ان سر حركة الذراع او الساق الطبيعية صدور تيار كهربائى من المخ . فانت اذ تمسك بمجلة او تقرؤها ، او تحرك يدك لتمسك قلم ، فان ذلك كله يحدث عن طريق الفكر . ومع كل خاطر يخطر لك ، ينبعث تيار كهربائى ضعيف من المخ . وقد تحقق العلماء من ذلك اخيرا ، بأجهزة سجلت هذه التيارات . ومن هنا ، يستطيع التيار ان يحرك الاطراف الصناعية اذا هيئت هذه الاطراف لاستقباله وامكن ان يكون اثره فيها ثنى الاصابع او التقاط الاشياء كيفما يوجهها المخ . ويرى العلماء الذين درسوا هذه الناحية انه لا يبعد في القريب العاجل ان تميز الأطراف - فضلا عن قيامها بالاعمال العادية

لايميل للاتحاد مع المعادن . وكذلك يستعمل الهليوم الآن عند استخلاص المعدنين الهامين « التيتانيوم » و « الزيركونيوم »

والهليوم في صورة سائل ، يستعمل - بسبب درجة غليانه المنخفضة وهى سبع درجات فهرنهايت فقط فوق الصفر - في تبريد الغازات الأخرى ، ومن بينها الاكسجين السائل والايديروجين السائل اللذان يلعبان دورا هاما في انطلاق الصواريخ

### كاشف للحركات

ابتكر جهاز يشبه الرادار في حجم الراديو العادى يمكنه ان يكتشف ويحدد الحركات على بعد قد يبلغ آلاف الأقدام . ويطلق على هذا الجهاز اسم « سوامى » ويمكن ايصاله بالتيار الكهربائى العادى بالمنزل ، وهو لا يستهلك من الكهرباء أكثر مما يستهلكه مصباح عادى . وبفضل هذا الجهاز يمكن اكتشاف فتح نافذة او باب تحت الرقابة . واى حركة يكتشفها الجهاز تبدو على لوحة خاصة كضوء احمر مصحوبة برنين ، ينبه الحارس الى تفتيش المنطقة

ويمكن للجهاز ان يراقب السيارات الكبيرة على بعد نحو ثلاثة اميال . وقد عنيت ادارة الجيش بالافادة من الجهاز في مراقبة سياراتها في المناطق الصحراوية . كما انه يستعمل الآن في بعض المصارف لحراسة خزائنها وفي ادارة البوليس لحراسة المساجين . والجهاز من الخفة بحيث يمكن وضعه تحت

— بين الأشياء الساخنة والأشياء الباردة !

على أن تفكير العلماء يتجه الآن نحو نقل أنسجة من الأصحاء إلى المرضى لكي تقوم بوظائف توقفت أو ضعفت، فمريض السكر — مثلا — الذي يعجز جسمه عن إنتاج الانسولين في خلايا البنكرياس ، يظل الآن يحقن بالانسولين المستخلص من الحيوانات ، ولو أننا زدناه بأنسجة سليمة تستطيع أن تنتج هي نفسها الانسولين في جسم المريض ، لكان ذلك أفضل . وكذلك المريض بالانيميا ، يمكن أن يزود بأنسجة شابة تساهم في إنتاج وفرة من الدم وتجديده

ان كثيرين من العلماء يرون أنه في السنوات القليلة القادمة ، سوف تتحقق هذه الأهداف التي كانت تعد منذ سنوات أحلاما لا سبيل إلى تحقيقها

### حارس كهربائي للحقول

تشبت الآن شبك حول الحقول وحظائر الماشية ، تتكون من أسلاك نحاسية تربط بخيوط من النايلون . وترتفع عن الأرض بما يتراوح بين أربع بوصات وست بوصات بواسطة قضبان عازلة . ويمكن أن توضع هذه الشبكات فوق محاصيل القمح والذرة وما إليها كما يمكن أن توضع حولها . وإذا تكهرب الشبكة بتيار كهربائي صادر من بطارية ، لا تستطيع الطيور أن تقترب منها ، كما أن الكلاب والقطط وما إليها

تصاب عند الاقتراب منها بصدمة كهربائية تكفي لإبعادها دون أن تسبب لها ضررا

### في سطور

\* تم أخيرا صنع أول سفينة ذرية تجارية في العالم ، وقد أطلق عليها اسم « سافانا » ويبلغ وزنها ٢١٠٠٠ طن وهي مصممة بحيث تدار نحو ثلاث سنوات تقطع خلالها نحو ٣٠٠ ألف ميل قبل أن يعاد تزويدها بالوقود . والوقود المحرك للسفينة قدر من اليورانيوم محفوظ داخل فرن يبلغ وزنه نحو ١٤٥ طن . وقد زود الفرن بآلات تصوير تليفزيونية ، تتصل بلوحة مثبتة في أعلى السفينة لعرض ما يجري بداخله لمن يرغب في مشاهدته

\* يعيش الآن رجل في السابعة والستين من عمره بنيويورك ، بفضل جهاز صغير يحمله داخل صدره ، لا يزيد حجمه عن حجم علبة السجائر ، مهمته تقوية ضربات القلب كلما أخذت ضرباته في الإبطاء . . وقبل استعمال هذا الجهاز ، كان المريض يشكو من نوبات تبطؤ فيها ضربات القلب فيصاب تبعا لذلك بنوبات اغماء شديدة يمكن أن تؤدي إلى الموت

\* ابتكرت عجلة قيادة للسيارات تنكمش ببطء وفي رفق عندما يندفع جسم السائق نحوها بعنف في حالات الحوادث واصطدام السيارة بأخرى أو بجسم صلب ، وبدلك لا تتحطم ضلوع السائق أو يصاب باصابات خطيرة

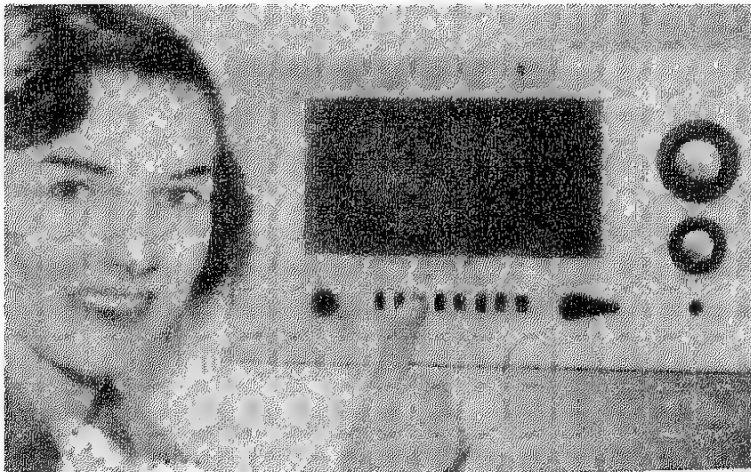


## الأريكة السحرية

هذه الأريكة تعطي النائم عليها التنعيب  
الذي يعينه على نقص بعض بوضات من  
أجزاء في الجسم فتشدد الجسد والعضلات  
في الأطراف والأفخاذ والبطن

## الاتصالات المنزلية

هذا جهاز اليكترونى للاتصالات المنزلية ،  
ولتوزيع الاذاعة داخل الغرف ، وله ثمانى  
محطات ، وعن طريقه يمكن التحدث مع أية  
غرفة او نقل الاذاعة او صوت جرس الباب



البحر  
جديدة





## المربوط من الطائرة

سلم مستوع بطريقة خاصة ومثبت داخل الطائرة بحيث يمكن الدخول ويستقر فوق الأرض ويحيط عليه الركاب ، لو يصعدون عليه ، لم يهوى الى داخل الطائرة ولا يستغرق مكانا كبيرا



## مسند الرأس

انه مستقر يمكن وضعه في السيارة وبعض السائق على الراحة في السفر الطويل . ويمكن استخدامه كذلك على البلاج أو وضعه في السرير لراحة الرأس عليه وقت المطالعة قبل الاستعداد للنوم



## غرفة آكل جديدة

هذه غرفة صغيرة للنقل البضائع ليهبط بطريقة ميكانيكية حتى تصبح في مستوى الأرض فيسهل وضع البضائع فيها حتى اذا امتلأت ارتفعت بنفس الطريقة . وهكذا تم رفعها بسهولة

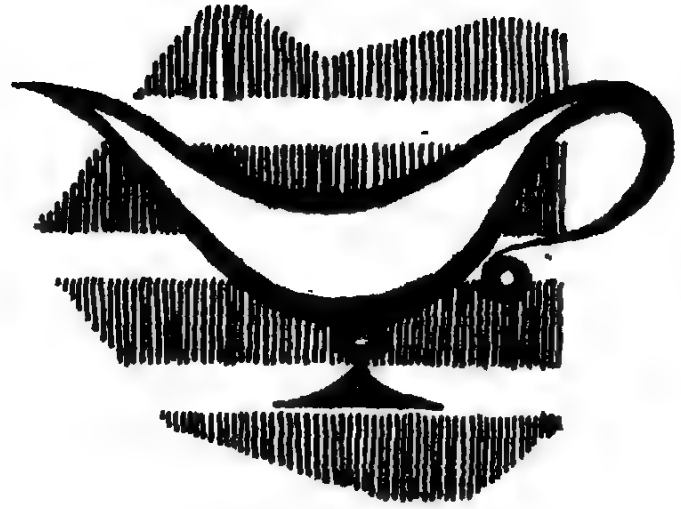




# ابن النفيس

العالم العربي الذي  
أكشف الدورة الدموية

بقلم الدكتور عبد الحليم منصر  
عميد كلية العلوم - جامعة عين شمس



« ان علينا ان نعمل على تصحيح  
تاريخنا العلمى ليسير جنباً الى جنب  
مع ما نحن بسبيله من تصحيح  
تاريخنا السياسى »

مظاهر نهضتها بالغة حد الروعة  
وانبهاه . تعلم الطب على يدى استاذ  
الدخوى ، ثم انتقل الى القاهرة  
ليدير المستشفى النورى

ولقد كان ابن النفيس سبىء الحظ  
بالنسبة لعلماء عصره ، وان كان  
قرنا لهم ، فقد نفس عليه ابن ابى  
أصيبعة ، وهو مؤرخ الطب فى ذلك  
العصر ، فأهمل ذكره ، لسبب  
لانعرفه ، لولا ان ساعدت الظروف  
على كشف ترجمتين متشابهتين له  
فى مؤلفين بدار الكتب المصرية ، الاولى  
« مسالك الابصار فى اخبار ملوك  
الامصار » للعمرى ، والثانية « الوفاء  
بالوفيات » للصمدى ، كما ورد ذكر  
ابن النفيس فى مؤلفات اخرى كثيرة  
مثل « حسن المحاضرة » للسيوطى  
و « كشف الظنون » لحاج خليفة ،  
و « عقود الزمان » للعينى ، و « شذرات  
الذهب » للجنبل . وقد تدرج فى  
مناصب الاطباء ، واشرف حيناً على  
المستشفى النورى . وقد لقب رئيس  
اطباء مصر فى ذلك العهد

ابن النفيس عالم عربى ، تزدهى  
به قائمة العلماء العرب ،  
بل يزدهى به العلم فى كل عصر وأن ،  
ظل أمر كشفه للدورة الدموية :  
مجهولاً ومجهلاً مدى قرون وأجيال ،  
ونسب أمر هذا الكشف ظلاً الى  
هارفى الانجليزى ، الى ان رد الحق  
الى نصابه ، ووضع السيف فى جرابه  
كما يقولون ونسب الفضل الى  
صاحبه ، ابن النفيس العالم العربى  
المصرى

وهو علاء الدين أبو الحسن على بن  
ابى الحزم القرشى المعروف بابن  
النفيس ، ولد فى دمشق فى  
أوائل القرن السابع الهجرى ،  
وكانت دمشق فى ذلك الوقت كعبة  
القصاد من رواد العلم والفن ، وكانت

اثناء مرضه النبيل فقال : « لا أريد ان القى الله وفي جسمي خمر » وقد وهب بيته ومكتبته للمستشفى الذي كان يعمل به ، وهو المعروف بعد بمستشفى قلاوون

الف موسوعة في الطب ، كان يعتزم اصداؤها في ثلثمائة جزء ، الا أن المنية عاجلته ، فلم يكتب منها سوى ثمانين ، وجدت بعد وفاته في مكتبته . وله كتاب في الرمد ، وثان في الغذاء ، وثالث في شرح فصول ابقراط ، وكتب أخرى كثيرة ، مثل شرح تقديمات المعارف ومسائل « حنين بن اسحق » ، والهداية في الطب ، وتفسير العلل وأسباب الامراض ، وتعليق على كتاب الاوبئة لابقراط . وقد قام باختصار كتاب القانون لابن سينا ، وسماه « موجز القانون » ، أراد به فائدة الاطباء في عصره ، ويعتبر موجزه هذا من أشهر مؤلفاته ، علق عليه الكثيرون ، مثل أبى اسحق ابراهيم بن محمد الحكيم ، وجمال الدين محمد الاكشراي وغيرهما . وقد ترجم الى التركية والعبرية والانجليزية ، ترجمه أحد العلماء الهنود ، وما زال هذا المؤلف يدرس في الهند حتى يومنا هذا

لقد حق للعرب أن يفاخروا بابن النفيس ، كأحد العلماء الافذاذ ، الذين انحطوا بمعارف عصرهم ، وبرزوا في كثير منها كالطب ، ولقد تميز عالمنا بعدم تصديقه ما لم تره

وصفوه بأنه نحيل ، طويل القامة ، دمت الخلق ، رقيق الجانب ، لطيف السمائل ، عاش عزبا لم يتزوج . كان واسع الاطلاع ومن أعلم الناس في عهده ، لا بالطب فحسب ، بل في كافة العلوم . درس الفلسفة اليونانية وطب ابن سينا ، ونحو الزمخشري ، وألف في الفقه عدة رسائل

أما في الطب فكان نابغة عصره ، غير منازع ولا مدافع ، يقال انه كان يحفظ كتاب القانون في الطب لابن سينا ، كان يحفظه عن ظهر قلب ، كما درس مؤلفات جالينوس . كان ابن سينا عصره ، من حيث مركزه العلمى ، وتمكنه من الطب ، وكانت طريقته في العلاج ، تعتمد على الحمية ، وتنظيم الغذاء أكثر من اعتمادها على العقاقير . وكان يفضّل الادوية المفردات على الادوية المركبة التي كان يصفها معاصروه من الاطباء ، حتى نفر منه الصيادلة ، لان طريقته كانت كفيلة بكساد بضائعهم وكان سريع الخاطر ، اذا حلت ساعة الالهام ، أمر باحضار ما يلزم للكتابة ، وكان سريع التأليف والكتابة ، فكانت تهرى له الاقلام . حتى اذا حفى قلم رماه واختار آخر ، حتى لا ينقطع وحي الكتابة والالهام

اختلفت الروايات في نوع مرضه وسنة وفاته ، والارجح أنه مات سنة ٦٩٦ هجرية بعد أن عاش نحو تسعين عاما . وقيل انه وصف له

عينه ، او يقره عقله ، ولذلك تجرا على ابن سينا وجالينوس . وقد جلا لنا ابن النفيس في العصر الحديث نقر من الاطباء المعاصرين هم مايرهوف والتطاوى وجليونجي (١)



ويعتبر كشف ابن النفيس للحركة الدموية من أجل كشفه ، وهو يخالف في ذلك جالينوس وابن سينا بقوله : « ان القلب لما كان من افعاله توليد الروح ، وهي انما تتكون من دم رقيق جدا ، شديد المخالطة لجرم هوائي ، فلا بد وان يحجل في القلب دم رقيق جدا وهواء ليتمكن أن يحدث الروح من الجرم المختلط منها ، وذلك حيث تولد الروح ، وهو في التجويف الايسر . وه لا بد في قلب الانسان ونحوه ماله رئة من تجويف آخر يلفف فيه الدم ، ليصلح لمخالطة الهواء ، فان الهواء لو خالط الدم وهو على غلظه ، لم يكن جملتها جسما متشابه الاجزاء ، وهذا التجويف الايمن » وقد سبق لامارك وغيره من العلماء الذين بقوا بان الوظيفة تكيف العضو . على أن ابن النفيس يتابع نظريته في حركة الدم ، فيقول : « اذا لطف الدم في التجويف الايمن فلا بد من نفوذه الى التجويف الايسر حيث مولد الروح وليس بين التجويفين منفذ ، فان جرم القلب هناك سميك ليس فيه منفذ ظاهر كما ظنه جماعة ،

ولا منفذ غير ظاهر يصلح لنفوذ هذا الدم كما ظن جالينوس ، فان مسام القلب هناك مستحصنة وجرمه غليظ . فبعد ان يلفف الدم في التجويف الايمن ينفذ الى الرئة وهناك يخالط الهواء ويرشح اللف ما فيه وينفذ الى الشريان الوريدي ( الوريد الرئوي ) ليوصله الى التجويف الايسر ، وقد خالطه الهواء وصلح لان يتولد منه الروح . وما بقي منه اقل لطافة تستعمله الرئة في غذائها » ، ثم يؤكد ابن النفيس رايه مرة أخرى بقوله : « ان نفوذ الدم الى البطين الايسر انما هو من الرئة بعد سحبه وتصدده من البطين الايمن . »

واضح من ذلك ان ابن النفيس عرف ان اتجاه الدم ثابت ، وانه يمر من التجويف الايمن الى الرئة حيث يخالط الهواء ، ومن الرئة عن طريق الوريد الرئوي الى التجويف الايسر . وقال عن هذا الوريد : « ان هذا العرق يشبه الاوردة ويشبه الشرايين ، أما شبهه بالاوردة فلانه من طبقة واحدة وان جرمه نحيف وانه على قوام ينفذ فيه الدم لغذاء العضو . فلا بد ان هذا الدم اذا لطف نفذ في الشريان الرئوي الى الرئة لينبت في جرمها ويخالط الهواء ويصفى اللف ما فيه وينفذ الى الشريان الوريدي ليوصله الى التجويف الايسر ، ولذلك جعل الشريان الرئوي شديد الاستحصاف ذا طبقتين ليكون ما ينفذ من مسامه شديد الرقة ، وجعل الشريان

(١) وقد انتفعنا هنا ببحث قيم للاخير

الوريدي نحيفا ذا طبقة واحدة ليسهل قبوله لما خرج من ذلك الوريد ولذلك جعل بين هذين العرقين منافذ محسوسة ، فكان ابن النفيس قد عرف هذه المنافذ والمسام وما تسميه بالاوعية الشعرية . وعرف ان العروق التي تنبت في الرئة تخالف جميع عروق البدن ، وذلك لان في جميع الاعضاء يكون للعرق الضارب طبقتان وغير الضارب طبقة واحدة ، والضارب مستحصف وغير الضارب نحيف وعروق الرئة بالعكس من هذا



وقد خالف ابن النفيس ابن سينا في عدد تجاويف القلب فقال : « قالوا فيه ثلاثة بطون ، وهذا كلام لا يصح فان القلب له بطنان فقط ، أحدهما مملوء من الدم وهو الايمن ، والآخر مملوء من الروح وهو الايسر ولا منفذ بين هذين البطنين البتة ، والا كان الدم ينفذ الى موضع الروح فيفسد جوهرها والتشريح يكذب ما قالوه »

لقد اعتمد ابن النفيس على التشريح ، مع تصريحه في بعض كتبه من أنه حاد عن مباشرة التشريح بوازع من الشريعة وما في اخلاقنا من الرحمة ، فلعله كان يحرص على عدم اثاره حنق رجال الدين ، كما حرص على عدم الجهر بمخالفة جالينوس بقوله : « لم نخالفه الا في أشياء يسيرة ظننا انها من اغاليط النساخ » ، ففضل أن يثير الشك في أمانة النساخ ، عن أن يتهم علم

جالينوس

ويعتبر ابن النفيس أول من فطن الى وجود اوعية داخل عضلة القلب تغذيها ، وقد خالف في ذلك أستاذه ابن سينا مرة أخرى كما تدل على انه مارس التشريح فعلا ، كذلك كان أول من وصف الشريان الاكليل وفروعه

وعلى ذلك يكون ابن النفيس أول من كشف الدورة الدموية وأول من أشار الى مرور الدم في الاوعية الشعرية سابقا هارفي بعدة قرون . وانما ظلت آراؤه مطوية منسية ، بسبب القداسة التي كان يضيفها المعاصرون على تعاليم ابن سينا وجالينوس ، الى حد أن أي انحراف عنها كان يعتبر بمثابة الحاد . وقال قائلهم ان اختلاف بين نتائج التشريح وبين قضايا جالينوس يكون مرده الى تفسير طرا على الطبيعة

ولقد نشرت بعد ابن النفيس ببضعة قرون آراء « لسرفنتوس » و « كولومبوس » تشبه الى حد مربب آراء عالمنا ، ثم جاء بعد هؤلاء هارفي الانجليزى الذى درس ، حيث درس هؤلاء ، وتأثر بعلماء بادوا حيث كان هؤلاء . ومن أسف أن كثيرين من شباب علمائنا وأطبائنا يعتقدون أن هارفي أول من اهتدى الى كشف الدورة الدموية . في حين أن ابن النفيس هو مكتشفها

الأول ، وعنه نقل الغرب ، حين ترجموا الكتب العربية . ويظهر أن الأمانة العلمية لم تكن طابع هؤلاء النقلة ، فنسبوا إلى أنفسهم ما لم يكن من عملهم ، وجحدوا فضل العالم العربي العبقري الأشهر ، ابن النفيس المصري .

وبعد ، فهذه صفحة مشرفة من صفحات عالم عربي أصيل ، ظلت مطوية عدة قرون إلى أن أسلمتها يده الزمن إلى علماء من مصر جلوا ما عليها من صدأ ، وقدروا فضله حق قدره ، وانزلوه من نفوسهم منزلته الصحيحة الجديرة بعلمه وعبقريته ، أولئك هم ما يرهوف والتطشواي وجليونجي الدين أعادوا إلى مواطنهم اعتباره ، وفرضوا على الناس قدره وهاندا أنشر هذه الصفحة لأدل

أمة العرب على مجدها المؤثر في العلم ، وليعلم شبابنا أن لدينا رصيدا سخيا من التراث العلمي ، لنا أن نفاخر به على مر الأجيال . واني لادعو الشباب إلى دراسة هذا التراث العظيم ، الذي خلفه لنا هذا السلف العظيم . لتصحيح تاريخنا العلمي ، وليسير هذا التصحيح جنبا إلى جنب ، مع ما نحن بسبيله من تصحيح تاريخنا السياسي ، وما أشك في أن تصحيح تاريخنا العلمي سيكون بمثابة دفعة قوية لنهضتنا الحاضرة . ليعلم العالم أجمع ، أن البيئة العربية ، ما زالت فائقة الخصب قادرة على أن تنتج فروعاً كالاصول ، تغذي شجرة الحضارة ، لتتفيا ظلالها الإنسانية جمعاء

وبعد ، فهذه صفحة مشرفة من صفحات عالم عربي أصيل ، ظلت مطوية عدة قرون إلى أن أسلمتها يده الزمن إلى علماء من مصر جلوا ما عليها من صدأ ، وقدروا فضله حق قدره ، وانزلوه من نفوسهم منزلته الصحيحة الجديرة بعلمه وعبقريته ، أولئك هم ما يرهوف والتطشواي وجليونجي الدين أعادوا إلى مواطنهم اعتباره ، وفرضوا على الناس قدره وهاندا أنشر هذه الصفحة لأدل

## السرعة

اشتهر كثير من المخلوقات بالسرعة ، وقد يستطيع الإنسان أن يقطع مسافة ١٥ ميلا في الساعة ، وخيول السباق قد تصل سرعتها إلى ما يقرب من ٤٥ - ٥٠ ميلا في الساعة ، ولكن هناك ما يجعل مثل هذه السرعة تبدو ضئيلة تافهة

فالرمل مثلا يستطيع أن يقطع ٦٠ ميلا في الساعة ، والفهد الاسيوي يقطع ٧٠ ميلا ، وهو يعد أسرع المخلوقات الأرضية ، أما أسرع الطيور فهو الخفافيش ، فان سرعته في الطيران مجيبة قد لا تصدق اذ انه يقطع مسافة ٢٠٠ ميل في الساعة

## تواضع العظيم

كان ادوارد كامبل ووليام لاكزى يتنافسان على مقعد في البرلمان الانجليزي في دائرة واحدة . والتقى الرجلان العظيمان ذات يوم ، وطقفا يتحدثان ودبا . وحين هم لاكزى بتوديع صديقه ومنافسه في الدائرة الانتخابية قال له :  
- ارجو ان يفوز خير الرجلين واصلاهما  
فصاح كامبل معترضاً :  
- كلا ، كلا . ارجو الا يتم ذلك لاني اريد ان افوز



## تضع بكهولتك

تخلص من الآوهام الشائعة عن الكهولة واعرف الحقائق فهنا بكهولتك

الحقيقة • انهم يفضلون أحداث تعديل في الاغذية الطبيعية العادية على أن يتناولوا صنفا مخصصا للكحول يروونه نوعا من أنواع العلاج ،

ان رفض الكهول الاعتراف بكهولتهم مشكلة عويصة ، وهي في نفس الوقت تؤلم الكهول أنفسهم . فكم من رجل تجاوز الاربعين وفسدت أسنانه وأصبح في حاجة إلى خلعا واستخدام أسنان صناعية ، ولكنه أبى ذلك وفضل تناول الاطعمة السهلة أو السائلة

على أن الابحاث العلمية الطبية العديدة أثبتت بما لا يدع مجالا للشك أن بلوغ سن الكهولة ليس أمرا سيئا • ويعجب كثير من الاطباء المتخصصين في هذا النوع من الطب

**حدث** منذ عهد غير بعيد أن أعدت شركة البان صنفا جديدا من منتجاتها اللبنية تقل فيه المادة الدهنية وتكثرفيه المادة البروتينية ، وذلك على أسس علمية طبية سليمة مقرر • وكان الغرض منه أن يكون غذاء صالحا وصحيا للكحول الذين بدأوا يتجاوزون الستين من عمرهم ، والذين هم في حاجة إلى غذاء خاص

والذي حدث ان هذا الصنف قد كسد في الاسواق كسادا عظيما ، ولم تجد الشركة مندوحة من سحبه والتوقف عن إنتاجه ، وقال أحد موظفي هذه الشركة :

« لقد وجدنا أن من بلغ سن كهولة يرى غيره قد بلغ هذه السن ، ولكنهم يابون كذلك أن يعترفوا بهذه

من الإوهام الخاطئة الشائعة التي بلغت مبلغ الخرافات ، والتي شاعت بين الشبان والكهول على السواء عن الكهولة

ومن دأب الطبيب الشهير الدكتور ادوارد ج . ستجليتز أن يحطم الإوهام الشائعة حول الكهولة كلما أتاحت له الفرصة ، وقد ذكر فيما يلي بعض الشائعات الكاذبة وعلق عليها باجابات تستند الى ماوصل اليه العلم الحديث :

١ - التعليم في الكبر كالنقش على الماء

وهذا خطأ لأن كبر السن يستطيع أن يتعلم كما يتعلم صغار السن سواء بسواء كما يقرر الخبراء في هذه الناحية . والمرجع في التعليم الى الشخص ذاته ومبلغ اهتمامه بما يحاول أن يتعلمه

٢ - الذاكرة ضعيفة عند الكهول ان الكهول يذكرون ما يريدون تذكره ، وينسون ما يريدون نسيانه . ان الامر متوقف على رغبتهم في التذكر وعلى قوة الدوافع التي تتحكم في ذاكرتهم وعلى اختيارهم . ولعلنا جميعا نذكر جداتنا اللاتي يتذكرن تواريخ الميلاد بالدقة ، يذكرن كل تفاصيل الايام الماضية ، ويتحدثن عنها حديثا مسهباً وأنت حين تتذكر

أمرا انما تتذكره لأنك مهتم به ، ولأنه أمر غير معقد ولا مربك للذهن ٣ - كل الكهول يتساوون في القصور في بعض الامور

ليست الكهولة كاسنان المشط ، وليست حالة واحدة عند الجميع، بل هي تختلف بين شخص وآخر، فليس من الحكمة التعميم في مسائل الكهولة . ولا ننسى انه كلما نقصت وتضاءلت القوى الجثمانية ، تحسنت قوة الاحتمال وزادت ، ولهذا فقد لا تبدو على الكهل ألا أعراض قليلة من أعراض الضعف الجثماني . أو بمعنى آخر فكلما تقدمت بالمرء السن ، فثم فرصة طيبة لاستطاعته أن يتقبل الامور تقبلا حسنا



ويتحدث الدكتور ستجليتز عن شخصية الكهل فيذكر رأيا يمكن أن يكون له خطره وقيمه لأولئك الذين يتطلعون الى أيام الكهولة المقبلة ، ويعدون لها عدتها

من رأى الدكتور ستجليتز ان الشخص عندما تتقدم به السن تبلور شخصيته الحقيقية في غير زخرفة أو تجميل . وعلة ذلك أن سمات الاخلاق الحقيقية تبدو أوضح وأجلى عند تقدم السن ، فإذا كنت في أيام شبابك بخيلا ، فأكبر الظن

انك ستصبح بعد الستين أكثر شحاً وبخلاً ، الا اذا راجعت نفسك وأصلحت من عيوبها

ويقول الدكتور ستجليتز : « ليس هناك شيء اسمه الطفولة الثانية التي يطلقونها على السن الكبيرة ، فهي امتداد للطفولة الاولى . ومن الناس من لم يبتوا برأى طوال حياتهم ، ولكنهم عند الكهولة يصبحون أكثر صراحة ويفضلون ذلك على إخفاء شعورهم »

وبازاء هذا المبدأ يمكن أن توضع أسس لحياة سعيدة جميلة . اذا كنت اليوم تفرع من الظلام ، فان هذا الفرع سيصبح أشد جلاء ووطأة حين تدخل في طور الكهولة ، وعلى نقيض ذلك اذا كنت اليوم رجلاً ذا شخصية هادئة شجاعة ، فأغلب الظن انك لن تعاني المخاوف في كهولتك

وفيما يلي النقاط الثلاث التي يجب على الكهل أن يهتم بها منذ اليوم اذا كان يريد لنفسه حياة سعيدة في أيام كهولته

فأول كل شيء يجب عليك لمواجهة الكهولة أن تواجه الحقائق ، ولا تكن كأولئك الكهول السخفاء الذين يأبون أن يتناولوا الطعام الذي أعد خصيصاً لهم ، لان ذلك معناه اعتراف منهم بكهولتهم

والامر الثاني أن تمارس التنظيم والاصلاح الذاتيين ، فاذا كنت تعلم ان لك بعض عادات عقلية سيئة فخير لك أن تتخلص منها منذ اليوم اذا ابتغيت لنفسك كهولة سعيدة

وثالث أمر أن عليك أن تعرف كل شيء عن الكهولة منذ اليوم الاول لها ، وتلم بأطرافها ، وكلما تقدمت بك السن ، كان عليك أن تطلب المعونة الطبية وارشاد الخبراء . ولن يضيرك في شيء أن تذهب اليوم الى مكتبة عامة ، وأن تطالع بعض الكتب التي تعالج المشكلة التي لا مفر لك من مواجهتها اذا أطل الله في عمرك ، وبلغت مبلغ الكهولة

ويتنبأ الخبراء انه في عام ١٩٨٠ سيبلغ ٤٥ ٪ من عدد السكان في أنحاء العالم الخامسة والاربعين من عمرهم أو يزيدون ، ولا ريب أن ذلك سيجعل الدنيا أحسن وأسهل ويختتم الدكتور ستجليتز حديثه بقوله :

« ان الناضجين من الناس هم وحدهم القادرون على فهم تجارب الانسان على حقيقتها ودون تمويه . فاذا كان في العالم نسبة كبيرة من كبار السن في المستقبل فمعنى ذلك أننا سنجد السلام لا محالة »

( عن مجلة « يور لايف » )





## للشاعر الأستاذ محمد طاهر الحيدري

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ألف السّريّ بعواطفٍ وحناني   | نجمٌ على أفقٍ للشارقِ داني   |
| وتفيضُ مسعدةً بكلّ مكان      | تألقُ الأجواءُ من لألائه     |
| متألفُ الأطيافِ والألوان     | مُتجددُ الحركاتِ في لفتائِه  |
| وسفينتُ ضلّت على الشُطان     | أبصرته وقد التفت ديا جري     |
| ووصلتُ بالنجمِ المثلّ كيانِي | فرفعتُ للأفقِ الفسيحِ نواظري |
| وعلى أشعته هدى سكاني         | بسمائه تهدي شراعَ سفيني      |
| وبيتُ سلوةَ خاطري وجنّائي    | فاقتادني للنورِ بملاّ مُهجتي |
| ورأيت قدسَ الفنّ عينَ عيان   | واجترتُ دنيا من حبا ومعارفِ  |

\*\*\*

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| سامي المعاني ناصعَ الوجدان | مطران زينت الطروسَ بمشرقِ    |
| سقى الجاني عذبةَ الألحان   | ونظمت من قصص الحياة قصائدًا  |
| في جدِّ الأتقان والأوزان   | وبعث في الأشعار نفحةً مُبدعِ |
| فردّها نشوى بخر جنان       | تسقى للشاعر من كئوسِ يائه    |

لله أنتَ محلِّمًا في فنه  
 يجلو الطبيعةَ في صحيفةٍ شعره  
 فاذا الحماثلُ في السطورِ نواضره  
 وإذا السحابُ في القريضِ خوافق  
 وإذا بك الأسدُ المدممُ باكيًا  
 أرسلتها ملءَ السامعِ زارةً  
 والشعرُ قيثارُ الحياةِ وصوتها  
 كم رآه متكلفٌ في نظمه  
 كنزٌ من النورِ المقدسِ سره  
 أو نفحةُ الخلدِ استطابَ أريجها  
 يسمو فيلنغَ غايةَ الاحسان  
 كالنهرِ يجلو بهجةَ البستان  
 وإذا الأزاهرُ كالعيونِ رواني  
 وإذا النجومُ النائياتِ دواني  
 في حومةِ الآلامِ والأشجان  
 لما غفَّت عن صدحةِ الكروان  
 ونشيدُها الباقي على الأزمان  
 فأتى بفَجْرٍ لا يطيبُ لجان  
 كَشَفَتْ محاسنهُ يدا مطران  
 يوحى بها للشاعرِ الفنان



لتهنئ على دنيا السارحِ كم لها  
 سَهَّدتَ طرفك في سبيلِ نهوضها  
 ورفعتَ أستارَ الحياةِ فأسفرت  
 صورُ الحياةِ تقاربتْ وتباعدتْ  
 أخليل لا تبعدْ وذكرُك حاضرٌ  
 خلدته بجلالِ الأعمالِ  
 يسمو بها روح من الأنجيلِ منبسطٌ  
 ووسمتَ أفئدةَ بشركِ فانبرتْ  
 أحييتَ آداباً وزدتَ محبةً  
 ما مات من خلدَ الزمانُ شعره  
 من دمةٍ حُرِّى وقلبٍ عان  
 كَفَعَدتْ بفضلِكَ تحفةَ الأذهان  
 من خَلَقِها صورٌ لنا ومعان  
 والحبُّ والبغضاءُ يطرعان  
 وعظيمُ فضلك لا يفیهُ لسان  
 والأقوالِ والأفضالِ والعرفان  
 تشدُّو به كَبَلِابِلِ الأغصان  
 ورفعتَ أوطاناً فليست بفان  
 وأقامَ للأفهامِ صرحَ بيان

## خليل مطران .. الإنسان

### بقلم الأستاذ هبيب جمامقة

يسع الى معاداة احد ، ولم يتصور يوماً أن له بين الناس اعداء !

ليس له خصوم

سألته مرة : « من هم خصومك الذين يضمرون لك الاذى ؟ »  
فأجاب : « اذا كان لي خصوم ، فهم يعرفون أنفسهم . أما أنا ، فلا أعرف ، ولا أريد أن أعرف من هم ! »  
وسألته مرة أخرى : « هل شتمت أحدا في حياتك ؟ »

فأجاب : « لا أذكر . فالمبادرة في الشتيمة عيب . وأنا أكره العيب . أما الشتم ، فالسكوت خير رد على شتائمه . فاذا كان ممن يفتقون ، كان السكوت درسا له . واذا كان ممن لا يفتقون ، فأقذع المسبات لا تؤثر فيه ! »

لم يكن خليل يتجنب القدح فقط بل كان حريصا على ألا يقول كلمة يجرح بها احساس أحد ، أو عبارة تتخذ حجة عليه ، كأن يرفض طلبا ، أو يتهرب من اداء خدمة ، أو يهمل صديقا أو غريبا لجأ اليه في محنة ..

يكن خليل مطران غير صاحب رسالة يوم اشتغل في الصحافة ، فأصدر « الجوائب » ورأس تحرير « الاهرام » ابان اشتداد الحركة الوطنية في مصر

كان يعشق الحرية ويقدمها بالنسبة الى الأفراد وبالنسبة الى الشعوب . وما هاجر من مسقط رأسه « بعلبك » - وكانت وقتها في سورية لا في لبنان - وما استقر في وادي النيل ، الا لأن حرية الفكر والكتابة كانت هنا أوسع منها هناك

كان هادئ الطبع . لا يثور ولا يفضب . ولكنه يدعو الى الغضب والثورة في سبيل الحرية . وهو القائل : « وهل استعزت أمة لا تغضب ؟ »

غير أن العفة ظلت سجيته المحببة في اقواله ، وكتابات ، وقصائده ، ومعاملته للناس : عفة اللسان والقلم واليد

أراد أن يكون صديقا للجميع . وأن يكون الجميع أصدقاءه ، فلم

- هل تذكر أن احدا من الناس  
زعل منك لامر من الامور ، وكشرفى  
وجهك ؟

- لا أذكر . . لاننى لا أذكر اننى  
صنعت شيئا يسبب الزعل عند  
أحد . . واذا حدث شيء من هذا ،  
فهو خارج عن ارادتى ، ولم أتنبه  
اليه !

### عاشي يخدم الناس

وخدمات خليل مطران للناس ،  
كانت موضوع الاحاديث ، وأحيانا  
« مشارا » للتفكه . وهى سجل  
ضخم ملا حياة شاعر الاقطار  
العربية

أراد شاب كان يعرفه ويعطف  
عليه ، أن يتزوج ويفتح بيتا ويكون  
اسرة . ولكنه كان خالى الوفاض ،  
فلجأ الى خليل مطران ، فساعده الرجل  
الطيب ليأخذ من مخزن كبير بالقاهرة  
جهاز عروسه ، وأثاث بيته ، مقابل  
كمبيالات شهرية تحمل ضمان خليل  
مطران بالدفع . .

وتزوج الشاب . ولكنه لم يدفع  
غير القسط الاول . وأمتنع عن  
دفع الباقي فصار الضامن يسدد  
الكمبيالات الواحدة بعد الاخرى .  
ولما أنجب العريس المحظوظ ، الذى  
تزوج على حساب الغير ، طفله الاول  
طلب من « ضامنه » أن يقف عرابا  
لابنه فى حفل التنصير ، فأجابته  
خليل الى طلبه ، ونظم له ، فوق  
الحساب ، اربعة أبيات من الشعر !  
وكان له صديق يشغل منصبا  
« مرموقا » فى مؤسسة مالية .

فاختلس مبلغا « كبيرا » . وهال  
الخليل أن يقال أن صديقه خان  
الامانة فطاف على فريق من معارفه  
وجمع منهم المبلغ المختلس ، ودفعه  
للمؤسسة لينقذ الرجل من السجن  
وعرف الحقيقة واحد من الذين  
سأهموا فى الدفع ظنا منه أن  
المحتاج الى المال هو خليل مطران ،  
لا واحد آخر ، فأطلع الباقين على  
ما كانوا يجهلون ، وتنازل كل منهم  
عن حقه !

وحدث مرة أن طلب أحد الاثرياء  
من كاتب ناشئ أن ينظم له قصيدة  
بمناسبة زفافه ، مقابل خمسين  
جنيها يدفعها له . ولم يكن الكاتب  
قد نظم بيتا واحدا فى حياته . فلجأ  
الى خليل مطران ، وبسط له الامر  
وقال انه فى حاجة الى المبلغ . . . . .  
لكى يتزوج هو ايضا . ! . فنظم له  
شاعر القطرين قصيدة رقص لها  
الثرى طربا ، فدفع بدل الخمسين  
سبعين ، وطبع من القصيدة مئات  
النسخ تحمل اسم الشاعر الكبير  
« فلان » ووزعها على الحبايب !

وقال الخليل للكاتب الشاب :  
« أتمنى لك السعادة فى زواجك  
أنت . ولكن أرجوك أن تقول  
لمعارفك من الاثرياء طلاب الزواج ،  
انك طلقت الشعر ، وإن هذه  
القصيدة ستكون آخر ما نظمت ! »  
وقال لى خليل : « لو درت على  
كل واحدة من قصائدى سبعين  
جنيها ، لما اشتغلت فى النقابات ،  
ولما غرقت حتى الاذنين فى تقدير  
الغلال والسباخ »

## بار بأهله وذويه

أما بره بأهله وذويه ، فكان بين معارفه مضرب الامثال

كان انسانا مرهف الاحساس . وقد أحب . لكن ذلك الرجل الذي كان يشجع الشباب على الزواج لم يتزوج ، ووجد فيه أفراد أسرته ، الكبار والصغار ، الذكور والاناث ، أخاوأبا وزوجا جعل حياته ونشاطه وقفا لهم جميعا .

قال لي مرة : « فاتتني فرحة الزواج . ولكن كل زواج في أسرتي هو فرحة لي . ولو تزوجت الآن ، لظلمت زوجتي ، أو ظلمت أهلي أو ظلمت الجهتين معا ! »

قلت : « هذه تضحية » ، فقال : « لا . هذه حكمة ! » فان خليل مطران لم يكن يعتقد أنه ضحى بشيء ، لا من أجل أهله ، ولا من أجل اصدقائه ، لا يمانه الوطيد بأن ما يفعله واجب عليه وفرض لازم ، كانسان !

لم يكن تفانيه في الاعمال الخيرية الجماعية ، والمشروعات الانسانية الرسمية والاهلية ، بل من تفانيه في سبيل الاهل والاصدقاء واصحاب الحاجة

لم يقل في حياته لمحتاج : « لا ، جمع المعجبون به ، في سنة ١٩٤٧ ، مبلغا كبيرا بالاكتتاب ولكنهم لم يسلموه دفعة واحدة لخليل مطران ، الذي أقعده المرض عن العمل والكسب ، لأنهم أيقنوا

بأنه سيوزع المال على كل طالب ، ويحرم نفسه منه . فالمال كان في نظره شيئا يكسبه الانسان لينفقه على الاهل ، والاصدقاء ، ومن ليس في وسعهم أن يكسبوا . . .

ظل ، حتى آخر يوم من عمره الطويل ، متحدئا ساحرا لبقا غزير المادة متنوع الأسلوب . . .

وظل على وفائه . .

أراد أحد الناس مرة أن يتزلف اليه ، فطعن في أمير الشعراء أحمد شوقي . ولكن شاعر الاقطار العربية قاطعة قائلا : « كان شوقي رحمه الله أعز اصدقائي ، وأحب اخواني ، وكنت اعترف له بامارة الشعر ! » ففهم الرجل وسكت

كان خجولا : اذا ذكر أحد في مجلس حسنة من حسناته ، سارع الخليل الى توجيه الحديث وجهة أخرى

## رفقه بالضعفاء

كان يرفق بالضعيف : حدث مرة ، في مكتب زميله يوسف نحاس ، أن وقعت زهرية ثمينة من يد الخادم ، أمام خليل ، فتحطمت . ولما وصل يوسف نحاس ، قال له الشاعر :

« علم المؤاخذة ! أردت أن أتفرج على الزهرية فكسرتها ! » وصادف وقوع رأس السنة بعد ذلك بأيام ، فأرسل خليل الى زميله وصديقه زهرية أثنى من التي تحطمت ، هدية العيد ! ولم يعرف يوسف نحاس الحقيقة الا بعد بضعة أعوام ، يوم تزوج الخادم ، وطلب خليل أن تكون

كثيرون منهم قابلوا حسن صنيعه  
بالجحود

يوم شيعت جنازته ، مشى خلف  
نعشه بضع عشرات ...

فى ذلك اليوم ، بحثت بين  
المشييعين عن معظم الذين خدمهم خليل  
مطران فى حياته ، فلم أجدهم ...  
لو مشوا كلهم فى جنازته ،

لفصت بهم الشوارع والميادين ،  
ولوفوا على الاقل دينهم المادى ، أو

دينهم الخلقى ، نحو الراحل الذى  
مشى فى كل جنازة ، وشارك فى كل

فرح ، ونظم فى الحالتين القصائد  
الملائكة !

نفقة الزواج على حساب المكتب ..  
لم يكن جميلا . لكنه كان يعبد  
الجمال ويتغنى به

وكان أكولا . وقد دونت له هذه  
العبارة : « كذب القائلون ان من  
يدلل بطنه يهمل ذهنه ! » واعترف  
لى مرة بأن معظم قصائده الجيدة  
نظمها بعد أكلة شهية !

لم ينكر لاحد فضلا . ولم ينس  
لاحد خدمة . ولكنه كان ينسى

خدماته للغير ، وينكر أفضاله عليهم  
اهمل متاعبه ، وعالج متاعب

الآخرين . ولم يعامله الناس بمسا  
عاملهم به

## القول الفصل

كانت احدى دول أمريكا اللاتينية تعالج مشاكلها الاقتصادية القاسية ،  
وميزانيتها المنهارة . واجتمع مجلس وزرائها للنظر والبحث عن الوسيلة التى  
تخرجها من هذه الازمة الطاحنة ، وفجأة قال وزير العمل :

— لقد توصلت الى حل حاسم . لنعلن الحرب على الولايات المتحدة  
فصاح به رئيس الوزراء :

— على الولايات المتحدة ؟ سيأمر باعدامك غدا

— كلا . أنك لم تفهم ما اعنى . انظر الى الدول التى حاربت الولايات  
المتحدة مثل المانيا . ما حالها اليوم ؟ عمل كثير ، وغذاء وفير ، وثروة  
اقتصادية عظيمة ، ومال يكال لها كيلا . وايطاليا ؟ لقد حاربت الولايات  
المتحدة أيضا ، فما حالها اليوم ؟ وصناعاتها اليوم ترتفع سريعا الى القمة ،  
ويتوافد عليها عدد غفير من السياح ، وتنال مبالغ وفيرة من المال . واليابان ؟  
لقد اصبحت لها اسواق رائجة ، واستطاعت أن توازن حالتها الاقتصادية  
بمعمونة الاموال الأمريكية

وساد الهرج والمرج بين الوزراء ، وتحدث كل منهم فى الموضوع ، وازداد  
تحمسهم للفكرة ، واخيرا قال رئيس الوزراء :

— حسنا ، هل اكتب الآن صحيفة اعلان الحرب ؟

غير أن وزير المالية الذى ظل صامتا طوال هذه المناقشة قال :

— وماذا يحدث لو انتصرنا على الولايات المتحدة ؟

فاقتل باب المناقشة فورا



# صالح الحكيم... وصالح بشار

للأستاذ أنور الجندى

آخر حديث مع فقيه الأدب

كامله كبريا

من حق الناس أن ينقدوني ولكن  
من حقى الا اصفى الى الناس

في اليوم التاسع من شهر أكتوبر سنة ١٩٥٩ ، تولى الى رحمة الله المرحوم الاستاذ كامل كيلانى ، وفيب تحت الثرى نجم من نجوم الادب ، كانت له جولات موفقة في الادب ، لم نزع منزعا جديدا كان له أكبر الأثر في تعليم النشء الصغير ، فأصدر عددا كبيرا من القصص ، وبسطها وأصدرها مشكلة ومصورة ، وأصدر الكثير منها مترجما ، الى الإنجليزية او الفرنسية او الألمانية ، الى جانب القصة العربية ، لبحث النشء على تعلم هذه اللغات . فكان هذا العمل الذى قضى فيه حقبة من الزمن حدثا تربويا جديدا في العالم العربى ، وتلقى فيه الفقيه حتى عرفت باسمه « مكتبة الكيلانى للأطفال »

- لو بقى يوم فى عمر ك ماذا  
تفعل به ؟

- اكمل آخر ملزمة من كتابى  
- هل احببت ؟ وما هو اثر الحب  
فى ادبك وحياتك ؟

- احيلك الى قصة « سنية » فى  
مجموعتى « مختار القصص » تعطيك  
صورة قريبة لاثر الحب عندى .

- ما هو اهم حادث اثر فى مجرى  
حياتك ؟

- ان طائفة من اصدقائى ماتوا  
سنة ١٩١٤ بالهيفة ( وباء مرضى )  
وقد فقدتهم فجأة . وكان بعضهم  
أقوى منى صحة . وقد أحسست  
اذ ذاك بأن القدر تخطانى خطأ وان  
ما بقى من عمرى هو زيادة ينبغى  
أن أوجهها لعمل نافع .

ثم مرت بى هذه الحالة فنسيتهم  
ومضيت على وجهى

قلت له وقد كان يصر على أن  
كل شيء جديد فى الأدب الغربى له  
ضريب فى الأدب الـ بى :

- هل هناك قد ص أشبه بحمار  
الحكيم أو الحمار الاسبانى ؟

- نعم : هناك « حمار بشار »  
فقد مات من بشار حمار فرآه فى المنام  
يغازل اتانا عند باب الصيدلانى  
وفى ذلك قول الحمار على لسان  
بشار :

سيدى : خذلى أمانا  
من أتان الاصبهانى  
هـام قلبى بأتان

عند باب الصيدلانى  
ولها خد أسيل  
مثل خذ الشنفرانى

فسأله بشار : ما الشنفران ؟  
قال : اسم لا يعرفه الا الحمير  
فاذا قابلت حمارا فاسأله

- ما هى فلسفة « جحا » فى  
كلمة ؟

- عامل الناس بما اختاروا أن  
يعاملوك به

- مثال ذلك ؟

- أن اصحاب جحا قالوا - وقد  
وجدوا عنده خروفا سميننا - ان  
القيامة ستقوم غدا . ولذلك فان  
الخروف لابقاء له وذبحوه وأوقدوا  
النار لشيه . فجاء جحا والقى  
ملابسهم فى النار . فلما سألوه  
دهشين : لماذا فعل هذا ؟ قال : ألم

وهى قريبة من « فرتر » الذى أوشك  
أن ينتحر فعلا لولا خاطر شعرى كان  
سببا فى انقاذه ، هو أنه لم يودع  
فراشه الذى أمضى حياته فى أحضانه  
وقد دفعنى هذا الحب إلى حفظ  
ديوان العباس بن الأحنف  
واسترجاعه فقد كانت تتراعى لى  
خلال شطراته أحلامى ومشاعرى

- من هو أقرب الأدباء العرب الى  
نفسك ؟

- « أبو العلاء » . انه يعبر عن  
كل افكارى . وأرى نفسى شبيها به  
« انسى الولادة وحشى الغريزة »

- ما هى أغرب مظاهر حياتك  
الادبية ؟

- أغرب هذه المظاهر اننى بالرغم  
من تعليمى الجامعى ، حفظت ألفية  
ابن مالك وفى نفس الوقت كنت  
احفظ لافونتين

- ما هو أعظم حدث فى حياتك ؟

- أعظم حدث هو اننى فقدت  
بصرى ثم رده الله لى فاعطانى عامين  
أو ثلاثة من حياتى زيادة

- ما هى الحكمة التى تتمثل  
بها ؟

- قول أبى العلاء :

فلتفعل النفس الجميل لانه

خير وأحسن ، لا لأجل ثوابها  
- ما هو أغرب حادث وقع لك ؟

- اننى أصاب أحيانا بالنسيان  
أو الذهول ولقد وقع لى مرة اننى  
كنت مع أولادى فى ميدان العتبة ،



تقولوا أن القيامة ستقوم غدا ، إذن  
فلا حاجة إلى هذه الملابس

- ما هو شعارك في النقد  
الادبي ؟

- ليس من حقي أن أمنع الناقد  
من الكلام ولكن من حقي ألا أصغي  
إليه

- هل ترى أن بعض القصص  
الافرنجية مأخوذة من الأدب العربي ؟

- أعتقد أن قصة ( روبنسون  
كروزو ) مأخوذة من « حى بن يقظان »  
لابن طفيل . فقد ترجمت قصة  
حى فى سنة ١٦١٦ الى الانجليزية أى  
قبل صدور كتاب روبنسون بسنوات  
عديدة

- كان مما وجه اليك من نقد  
انك لم تنشر رسالة الغفران كاملة

- انى وجدتها فوق مستوى  
القارئ العادى ولذلك آثرت احتجاز  
بعض مقدماتها ، لانها طلاس لم يكن  
من اليسير تقديمها فى ذلك الوقت  
المبكر الذى طبعت فيه عام ١٩٢٣ .  
ولكنى عدت فرأيت أن أترجم  
( الغفران ) الى لغتنا ، كما نترجم الى  
اللغة العربية فكتبها بلغة العصر  
وهي ميسرة لم تطيع

- انك تصر على أن لكل شيء فى  
الأدب الغربى ضربا فى أدبنا فكيف  
اكتشفت ذلك ؟

- أننى أعددت ١٨٠٠ صورة  
عربية مقابلة لنماذج من الأدب  
الغربى ، وأعددت ٢٥ صورة من

الأدب العربى لأضرب لها فى الأدب  
الغربى وهى ما تزال مخطوطة ،  
والذى وجهنى الى هذا أستاذى  
لى فى الجامعة كان تحدى  
سنة ١٩١٨ أن أجد ضربا فى  
العربية لبعض مارواه من اشعار  
المتون وهيجو وغيرهم مما حفزنى  
الى أن اكتشف هذا العمل

- هل ترى أن قصص الاطفال  
لها اثر فى خدمة قضية القومية  
العربية ؟

- بالطبع ، أن التقاء اطفالنا على  
مائدة الأدب العربى ، هو أداة  
للتعارف الصحيح بيننا حتى نفكر  
تفكيرا مشتركا فتكون لنا عزيمة  
واحدة

- ما الذى وجهك الى الاسطورة ؟

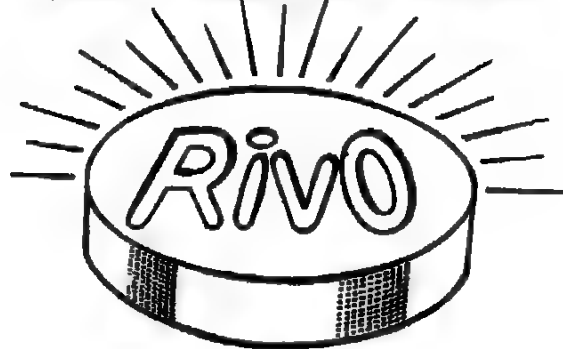
- استضاف ابى وانا فى الخامسة  
من عمرى فى منزلنا اسرة يونانية  
تتكون من أم وفتاتين . فكانت  
السيدة تقص على فى طفولتى الباكورة  
حرب طروادة وابطالها وانصاف  
آلهتها . ولقيت فى نفس الوقت  
الشيخ محمود الملاح الشاعر ، الذى  
كان يغنى على الربابة فى القهوة  
المواجهة لحارتنا قصص الزناتى  
خليفه وسيف بن ذى يزن

- ماذا تتمنى الآن ؟ - ( وكان ذلك  
قبل وفاته بأسبوع )

- كتابة خمسين قصة أعددتها  
وذلك قبل أن أموت !!

# آلام الصداع

تغلب عليها بأقراص



## ريڤو

خير علاج لوقائيلك من:

الزكام



الروماتيزم



التهاب اللوز

آلام الأسنان



البرد



التهاب الشعب



توتر الأعصاب

تعب العين

تعب العين



٢٢ شارع ابن سينا بدمشق  
ت: ٨٦٨٠٥٦ - ٨٦٣٩٢٠  
ف: ٨٧٥١

### مؤسسة ريفو

المزودة بـ  
التي لا تخطئ

# البحث عن المصير

قصة

للكاتب الروسي بورييس باستوناك

«وتفحصها بنظره ، فادرك لماذا لم يتعانقا تحت  
تأثير المفاجأة . شد ماتفكير الايام مسالك البشر!»

وراحت تتخطى الاشواك على حدود  
الحديقة وظلال الليل والاسلاك  
المتوية والروائح الكريهة  
واختفت الراعية ورعاؤها عن  
الانظار ، وتراجعت الغمامة البيضاء  
مصعدة نحو السماء ، فيما وراء  
المسكر . وعندئذ كشفت الاشجار  
عن رعوسها وعيشت بها الريح التي  
تهب من الشاطئ  
كانها تحيي السحابة  
البيضاء تحية  
التوديع . ولم ترد  
عليها السحابة  
البيضاء السلام . .  
وكان الطفل  
يزحف متجها الى  
الطريق . كان قد  
بدأ زحفه منذ  
أمد غير قصير .  
والمرية غارقة في  
النوم . وهو يوالى  
الزحف صاعدا



كلمت المربية نائمة تحت جرة  
الكرز العتيقة ، وظلها الى جذع  
الشجرة . فلما نظرت المربية البيضاء  
الضخمة علم . . فق عند نهابة  
الطريق صممت جنادب الحقل  
التي كانت تتنافى بين الاعشاب  
الطويلة . وبعد قليل ارتفعت دقات  
طبول المساء في المعسكر القريب ثم  
خفت الى ان تلاشت اصدا  
الصوت . واظلمت  
الارض حتى كان لم  
تعد هناك حياة  
في الدنيا

وارتفعت بعد  
قليل صيحة الراعية  
العرجاء البلهاء ذات  
الشفة المثقوبة  
كانها شفة الارنب ،  
تنادى على قطيعها  
وقد برزت من  
السحابة البيضاء  
عائدة صوب القرية

نحو الطريق

وامهلنى قليلا ريثما يهطل المطر .  
ويتقارب الخطان الحديديان كأنما  
يلوذ كل منهما بالآخر محتما من  
سواد الليل الحالك الذى يتساقط  
منه الماء فوقهما . أمهلنى ريثما  
يصبح الليل الحالك مرعدا مهيبا بك  
- لا تخف ! أنا الماء الذى يحيى  
موات الأرض لانه يحبها !

عندئذ سأخبرك بأمر والدى  
ذلك الطفل الزاحف وحده فى العراء  
نحو الطريق تحت جناح الليل .  
هذان الابوان اللذان نظفا فى صدر  
المساء ثيابهما البيض ، وخرجا فى  
ساعة مبكرة وقد ارتديا أردية فى  
بياض الثلج كأنهما ذاهبان الى  
ملعب التنس

وسار الابوان بين ظلال الحديقة  
الساكنة حتى وقفا عند لافتة المحطة ،  
ريثما مر القطار وهو يرمى بدخانه  
الاصفر فى هزيم صاحب . وبعد  
ذلك مشى الاثنان الى الميناء ليقابلا  
هناك ذلك البحار الذى كان حبيبها  
يوما ما ، وظل صديقا لزوجها بعد  
ذلك . فاليوم يعود البحار من  
سفرة طويلة دراسية ظفر فيها  
باجازة الريان ، وصار سيدا كاملا  
من سادات البحار

وكان الزوج يتحرق لهفة كي  
يطلع صديقه العائد الى الأرض على  
معنى الابوة العميق . ذلك المعنى  
الطريف الذى لم تدركه منه السامة  
بعد

أما هى فكان معنى الامومة لا  
يخف بها ، بل يثقلها كما تثقل

المرساة الثقيلة فى الماء جرم السفينة .  
وهكذا مشى الاثنان نحو الميناء  
بضجتها وأشرعتها جنباً الى جنب ،  
وبين دوافعهما الكامنة فارق ما بين  
النقيض والنقيض ...

وها هو ذا المطر ينهمر وينهمر ،  
كأنما يخرج من فوهة مضخة جبارة  
.. فأمامه غاية ينبغى أن يصل  
اليها . أمامه ثرى ينبغى أن يرتوى ،  
وأفصان جافة ينبغى أن تورق ..  
وعلى ضوء البرق يبدو شبهان  
يخترقان حقلا : رجل له لحية  
سوداء ، وامرأة يتطاير شعرها الى  
الخلف على أجنحة الريح . وفى أذنى  
الرجل قرط من الفضة وعلى جسده  
قفطان اخضر فاقع . وفوق ذراعيه  
حمل الشيخ العجى الطفل الضاحك  
الذى ابتهج قلبه بسقوط المطر  
غزيرا صافيا ، كأنما يتدفق من  
مضخة جبارة .



وبعد موهن من الليل خيلت  
الخمر للبحار أنه ظفر بالاجازة  
المرموقة منذ سنوات لا يحصيها .  
ان الساعة الان الحادية عشرة ، وها  
هو ذا آخر قطار قادم من المدينة يقف  
فى المحطة . وقد علا صراخه كأنه  
يستنجد . ولكن ما من راكب يخف  
اليه ، فطوى أواره . وتأهب ليعود  
ادراجه . وصمت . فرد الوادى  
عليه رجع الصدى . وكان المفروض  
أن يصل اليه رجع الصدى فلا  
تسمعه أذن فى الخلاء . ولكن الخلاء  
كان فيه امرأة ورجل فى ثياب  
بيضاء ومعهما بحار صعدت الخمر  
الى رأسه فانتشى بزهو الترقية

وخرجت الاصوات الصائحة  
النائحة المضطربة الى عرض الخلاه  
في الليل الرهيب ، لتتردد في صدره  
من هنا ومن هناك



آذن الليل بانهاء . ولكن الفجر  
لم يؤذن بعد بالاشراق . فالارض  
لم تزل مسجاة تغطيها الظلال ويغلغها  
الصمت . وعن بعد كانت ثلاثة  
اشباح تتعثر هائمة بين الحقول .  
وعن يسارهم هدير البحر في ازباده  
المتصل ، والماء يتصاعد بخارا الى  
أوج السماء ، ليرد اليها ما أهدته  
من مطر في صدر الليل

وكلما اتسعت المسافة بين الاشباح  
الثلاثة في جولانها المتعثر ، كانت  
تتصايح وتلوح بأيديها . وما أكثر  
ما كان ذلك التلويح يساء فهمه ،  
فيحسبه الآخرين بشارة مفرحة ،  
ثم يخيب الامل وتفوص القلوب .  
ويسود الصمت مرة أخرى وترعوى  
الاشباح الى مزيد من الصبر  
والبحث . ثم تدب اللففة من جديد  
ومع الفجر ادرك الكلال الأم .  
وحدثها الامل المراوغ انها لو عادت  
الى مهد الطفل ستجده راقدا نائما  
في أمان . ولكن المهد ظل خاويا كما  
كان . واسقط في يد الرجل والمرأة  
كانما نسيا بشريتهما ، واندفعا  
يتخبطان في تلك الارض التي لن  
يريا طفلهما يدرج فوقها . ونسيا  
ذلك البحار الذي كان غارقا بين  
الاشجار الطويلة في الجانب الآخر  
من الربوة ، يبحث عن الطفل  
ومن أسافل الاشجار تكشففت  
الارض عن بواكير الضوء ، كما ينحسر

ودفع ذكريات عادت اليه عبر  
السنين

كان الثلاثة متجهين نحو الشاطئ ،  
والبحر من وراء ربوة يتلهم بقذف  
رذاذ الماء . والقمر من وراء أشجار  
المحطة العالية يداعب البحر فيبدو  
سافرا تارة ، وتارة يسلسل النور  
سلسلا . فاذا القيت النظر رايت  
مشهدا كأنما تخيله شاعر تحس في  
اعماقك أنك تعرفه ، ولكن اسمه  
غاب من بالك . فما أشبهها صورة  
بما يهدي من تصاوير للصغار المتحلقين  
بشجرة عيد الميلاد

وعند قمة الربوة بدا للثلاثة في  
وهدة الارض بيت أبيض . ولما  
اقتربوا تراءت أدوات الطلاء في  
الحديقة الصغيرة وقالت المرأة  
بصوتها البافم :

— كانوا اليوم يطلون البيت باللون  
الابيض . هل آذتك الرائحة ؟

وفتح الزوج بابا ودعا البحار  
لتناول العشاء . هكذا من غير كلفة .  
ودخل البحار . ثم سمع الثلاثة  
جملة قصيرة ران عليهم بعدها  
صمت شامل ، لم يطل إلا لمحة .  
ثم ساد الاضطراب البيت الصغير  
الهادي الذي يطلون جدرانه ببياض  
الثلج . وتعالى الصيحات اللففانة :

— ماذا تعنين ؟ أين ذهب ؟ كيف  
اختفى ؟ أين كنت وقتئذ ؟ تحت  
الشجرة ؟ لا تعولي هكذا وانفضي  
من فوق الارض ! لماذا تتشسبتين  
بيدي هكذا ؟ اتركينى أيتها الصغيرة  
الحمقاء ! صغيرى توشا أين أنت ؟  
أيتها الأئمة أين ذهبت بوحيدي ؟ .

القناع عن عيني نفاذتين . ثم تبلى  
الصبح في حفل حافل من الزينة  
والضجيج ، وسرت بين أعطاف  
الشجر نسمة لا يدري أحد من أين  
هبت . ثم سكن كل شيء فجأة كأنما  
كانت الطبيعة تتقلب في نعاسها  
وتتمطى ، ثم اخلدت للنوم مرة  
أخرى . وكان طائر صغير قد نبهه  
بزوغ الصبح فأطلق عقيقته بصيحة  
لم يسمع عليها جوابا ، فأخجله ما  
تبينه من ضالته في ذلك الكون  
الصامت الفسيح ، فمال بعنقه على  
أحد جانبيه وثاب إلى أحلامه متواريا  
في بحر من الأوراق الخضراء التي  
بللها قطر الندى ، وترك الأرض  
تجدد مولدها في صمت رهيب .  
ولكن الصمت كان فوق طاقة حيويته  
الشابة ففتح عينييه بعد برهة وأطلق  
زقزقته في أصرار ، وعيناه اليقظتان  
تتلقفان رجع الصدى

ثم تدفق النور كالطوفان على  
الجدران البيضاء الحديثة العهد  
بالطلاء . وتراقصت الأشعة الوليدة  
على ألف تولوة وألف ماسة ثراها  
الندى فوق الحديقة المظلولة ، وفوق  
أم الطفل التي حاكى وجهها بياض  
الثلج وشحوبه وبرودته وهي تشق  
طريقها عبر الحديقة ومسالكها عائدة  
من الحقل . وكانت تنقل قدميها  
من غير أن تتبين موطنها . هل على  
الحصباء تضعهما أم في غدير ماء .  
والخضروات عن جانبيها تتماوج  
تحت نسيم الصبح كأنها تهددها  
أو تردد ما في حنايا صدرها من

اضطراب عاصف لا يستقر  
واخترقت حديقة المطبخ حيث  
الخضروات والبطاطس واقتربت من  
ذلك الجانب من السياج الذي  
تستطيع أن تستطلع منه الطريق  
المؤدية إلى المعسكر ومن تلك الطريق  
أقبل البحار وقد انتوى أن يتخطى  
السياج قفزا حتى لا يتكلف الدوران  
حول الحديقة . ووقفت تنتظره  
متعلقة بقضبان السياج . وقد بات  
واضحا أنها اعتزمت أن تقول له  
شيئا ، وأنها أعدت لذلك حديثها

وعندما وصل إلى السياج كان  
البحار قد استنفد كل أمل في العثور  
على الطفل المفقود . وإذا بها تميل  
بصدرها فوق السياج وتهيب به أن  
يدنو منها ثم تهمس في صوت متهدج :  
— لا أستطيع الكتمان بعد الآن .

أعثر عليه بأي شكل . فهو ولدك !  
وما أن قبض على يدها متشبثا  
بها في انبهار المفاجأة حتى انزعجت  
يدها من يده وولت هاربة . حتى  
أذا تسلق السياج وقفز إلى الحديقة  
لم يعثر لها هناك على أثر . فانحنى  
فوق الأرض وقبض راحته على حفنة  
من الحصى ثم عاد أدراجه مترنحا  
نحو الحقول وهو يقذف الأرض  
حوله بالحصباء في أسى وفي أصرار



ومر أكثر من خمسة عشر عاما .  
وهاهي ذي المرأة تتردد أكثر من  
ثلاث مرات تلتمس مقابلة عضو  
اللجنة التنفيذية في المنطقة ، الضابط  
البحري السابق بوليفاتوف ! وأمام

خطير من الامور هينا لا يستحق  
المبالاة . ولكنه في الوقت نفسه كان  
يدرك شدة وقع الخيبة على السيدة  
المسكينة ، فتصنع الصرامة والغباء ،  
كانه لا يحس بما تعانيه من مشاعر  
القلق واللهفة . وكأنه لم يتنسم في  
حياته هواء غير هواء الاستبداد  
الفاشم !

وبعد قليل حضر بوليفانوف وفي  
يده ملف ضخيم فاتجه اليه الجندي  
وأفصى له بكل ما حدث أثناء غيابه  
من أمور العمل وطلبات المقابلة .  
ثم همس :

— وهناك أيضا امرأة تنتظرك  
منذ وقت طويل

وبعدم اكترائه المعتاد قال الرفيق  
لها :

— تفضل في مكتبي

ولم يعرف البحار السابق المرأة  
المجهولة ...

وكان المكتب اشد عمة من البهو  
فوقفت جامدة في مكانها خلف  
الابواب . وتقدمها الرفيق . وغلب  
على ظنها أن الحجرة كلها مفروشة  
ببساط كبير . فان وقع اقدامه  
اختفى بعد خطوتين . ثم ظهر ثانية  
في الناحية الاخرى من العتبة .  
ويكشف ضوء المصباح عن اكواب  
فارغة فوق المكتب وبقايا من السكر  
والخبز واقلام رصاص واجزاء  
مسدس مفكك . وعلى الجدران  
ملقت خرائط وتصاوير . وتمثال  
من البرونز للرفيق لينين . ومصباح  
نحاسي مماكان يستعمل في بطرسبرج

المرأة المجهولة المتخاذلة المضعضعة ،  
وقف جندي استبد به السام ، ينظر  
عبر النافذة الى فناء الدار الذي  
تكومت فيه الاحجار مغطاة بالجليد .  
واكوام اخرى من النفايات ليس  
هناك دليل على انها اتقيت في ذلك  
المكان منذ امد قصير . ولكنك اذا  
رفعت عينيك عن القذارات التي  
امست تغطي وجه الارض في كل  
مكان ، لراعتك تلك الجودة الصافية  
في صفحتها ، وذلك النقاء الذي  
يبعث في النفس الخشوع والامل  
كان امر تلك السماء عجيبا .  
كانت تذكرنا في اوقات النهار بليالي  
شبابنا المنقضى او الايام التي  
قضيناها في النزهة والترحال . ففي  
اغوارها لانهاية تستأثر بالنفس ،  
وتستنهض همة الحالمين ، ليستووا  
على اقدامهم وقوفا ويستأنفوا المسير  
في ثقة واستبشار

ولكن السنوات الخمس عشرة  
رات جديدا يتوسط المسافة بين  
عين المتطلع وأديم تلك السماء التي  
لم تتغير ولا تنفك جديدة . سارت  
هناك مسالك هوائية . هي تلك  
الاسلاك التي تحمل في كل يوم افكار  
لينين ومن اليه من كبار العقول .  
وهي لاشك تمتد من هنا الى اقصى  
الحدود من جهة المانيا وبولونيا .  
وتمر ايضا من فوق الفناء القدر  
المكس بالنفايات .

ومرة اخرى قال الجندي السامان  
للمرأة المجهولة أن الرفيق بوليفانوف  
لم يات بعد . وكان الضيق ظاهرا  
في نبرات صوته . ضيق يعتبر أي

قبل قيام الثورة

وفجأة رن جرس التليفون  
وجلجل صوت البحار القديم مشقلا  
بذكریات السنين . فادرکت المرأة  
أن تلك المسالك الهوائية الجديدة  
قد احتلت المكان المرهوب في القرية .  
حيث بات كل شيء مرتبطا بالمدينة  
المظلمة . وهذا كله حدث أخيرا .  
بارادة البلشفيين ...

وبعد محادثة مقتضبة تتجلى  
فيها قلة الصبر والسامة، ولا تنبض  
بخلجة مودة واحدة وضع البحار  
السابق السماع والتفت الى المرأة  
المجهولة وسألها قبل أن ينظر الى  
وجهها :

- ما المسألة أيتها الرفيقة ؟  
رأبه صممتها فرفع عينيه الى  
وجهها . وعندئذ صاح كمن خرج  
عن طوره :

- ليليا ! هذا مستحيل ! لا اصدق  
عينى ... ليليا !

فكفكت ليليا دموعها بيد  
مضطربة وهمست :

- أجل . هذه انا . رويدك حتى  
أهدىء من ثائرتى ، فما أقرب أن  
نلتقى على هذه الصورة ...



وفجأة اختفى كل شيء . ووقف  
كل منهما يواجه صاحبه في ضوء  
مصباح البترول . فاذا الرجل في  
سترة قصيرة مفكوكة الازرار ، وقد  
بدا الانهاك على ملامحه لقلة ما يحظى  
به من النعاس . والمرأة حضرت  
لفورها من المحطة ولم يتفق لها أن  
تغتسل منذ ربح طويل . وتراءى

لهما كان نضرة الشسباب وآفاق  
البحار لم يكن لهما في حياتهما أثر .  
بل صار من فضول الكلام كل حديث  
ينبغي أن تنفضه اليه في ضوء ذلك  
المصباح عن وفاة زوجها ديمتري ،  
وموت ابنتها التي لم يكن يدري  
شيئا عن دخولها الحياة أو خروجها  
منها . فكل ذلك بدا كايها فاترا ازاء  
الحقيقة المحتومة ، حقيقة التقائهما  
الحزين على هذه الصورة

وتفحصها بنظره فأدرك لماذا لم  
يتعانقا تحت تأثير المفاجأة . شدا  
تغير الايام مسالك البشر !!

وأدرکت هي ما يجول بخاطره  
فأطرقت ، ثم عادت الى الموضوع  
الذي حضرت من اجله . وراحت  
تقص عليه قصتها كما حفظتها عن  
ظهر قلب كأنها تلقى رسالة لا شأن  
لها بها

- ان كنت تحب ابنك حقا ..  
فهو الوحيد الذي بقى لى في الحياة  
وانتفض بوليفانوف وراح يهدر  
في حماسة بالغة ملوحا بدراعيه ..  
- لقد كدت أجن من الفرح عندما  
وجدناه . اتذكرين ؟

- والآن لا قيمة لحياتى . حياته  
وحده لها كل القيمة . آه لو علمت  
مدى الخطر الذى يحدق به الآن .  
انك لم تروه منذ ذلك اليوم الذى  
عشرنا فيه عليه في محطة الفجر .  
انك لا تعرفه . انه جدير بالثقة .  
شديد الثقة بنفسه وبالناس . ويوما  
ما سيذهب ضحية تلك الثقة العمياء  
.. وهناك زميل له في الدراسة  
لثيم الطبع آفاق ، اسمه نبلوشايف



سيورده مورد التهلكة ويفسد ما بينه وبين السلطات

ولما سمع البحار هذا الاسم وقف متخشباً في مكانه كأنما سمعت قدماء في الأرض ولم يعد يسمع شيئاً مما تقول . ان هذا الاسم من بين الاسماء الكثيرة التي همس بها الجندي في أذنه فور حضوره . انه يعرف هذه القضية تمام المعرفة . قضية من قضايا الخيانة الكثيرة ضد مبادئ الطبقة العاملة وسيادتها . . قضية مؤامرة لامل للمتهمين فيها في ظل الثورة الوليدة . في مدى ساعة من الزمن سيكون كل شيء حتماً قد انتهى !

وسألها بصوت قاطع كالسيف : - وهل كان منضماً الى المجموعة تحت اسمه الصريح ؟

فاكفهر وجهها لذلك السؤال . فمعناه انه يعلم عن خطورة الموضوع اكثر مما تعلم . وان الموقف اسوأ مما قدرت . وبسرعة ولهفة راحت تؤكد له ان ابنه لم يكن مستطيعاً ان يعمل باسمه الصريح

ايه اذن قد يكون واحداً من تلك الاسماء المستعارة التي في الملف الذي يحمله ويعلم علم اليقين

مصريها المحتوم . . .

ولم يلق بالآ الى ما استطردت فيه من حديث ، وتناول التليفون وحاول الاتصال بهذا المصدر المسئول وذلك . والمسالك الهوائية تتوغل به في أعماق المدينة وفي جوف الليل ، الى ان تكشفت لعينه هاوية الحقيقة اليائسة في نهاية الامر . فنظر حوله في الحجرة . ووجد ليليا قد اختفت . وأحس كأنه تلقى ضربة مروعة بين عينيه . وأخذت المرئيات في الحجرة تهتز امام ناظريه كتيار النهر المتدفق . . .

ورفع يده الى جلدة عرنيته عسى ان تكف عروفه عن الاختلاج المتوالي الذي لا يرحم . وجعل يفرك عينيه . . .

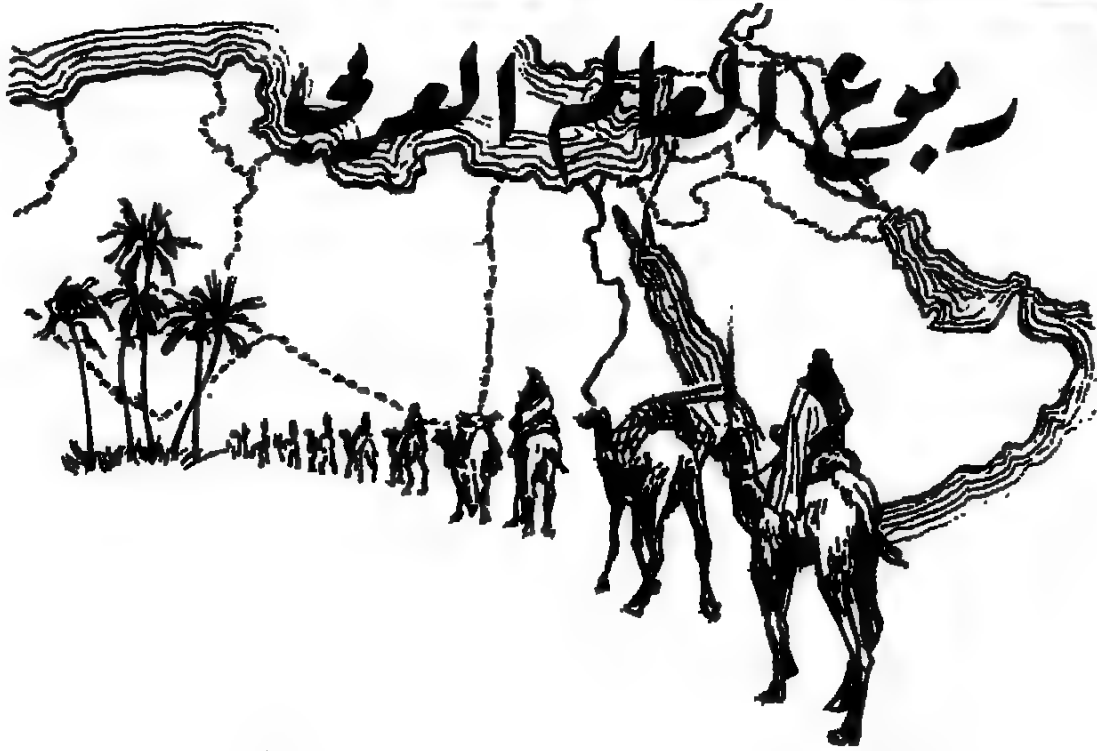
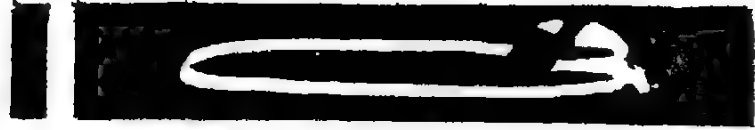
وأخيراً وجدها . . .

وجدها ملقاة كدمية كبيرة لا حراك بها على الأرض بين المقاعد ، لم يصبها السقوط بسوء ، لان الأرض من تحتها كانت مغطاة بطبقة كثيفة من التراب والغايات التي حسبتها في الظلام ، قبل أن يشعل المصباح ، بساطاً يغطي أرض حجرة الرفيق ذي النفوذ الكبير

## اللعب

نحن لا نكف عن اللعب لاننا صرباً كباراً ، وانما نحن كبارنا لاننا كفنا من اللعب

« جوزيف لي »



## جبران

أخبرنا سارة تناقلتها الصحف في القاهرة وبيروت من جبران خليل جبران ، الخالد بين الخالدين ، بمآثره الأدبية والفكرية في القاهرة ، قدم وزير الارشاد ثروت عكاشة ترجمة عربية جديدة لكتاب « النبي » مع الاصل الانجليزي . عمل جليل شاق ، وفاء المترجم حقه من الاقناع فبلغ حد الكمال ولا تتسع هذه الجولة في ربوع الادب لاكثر من اشارة عابرة الى هذه المأثرة الادبية التي يضمها ثروت عكاشة الى مآثر جبران ، فهو يستحق منا الشكر والثناء

وفي عزلة بلبنان ، في املى الجبل ، يضع ميخائيل نعيمة ، رفيق جبران وصديقه ، قصة حياة الشاعر الفيلسوف في فيلم سينمائي لابد ان يجيء جديرا أيضا بصاحب القصة ويكتبها على السواء . ونقل حياة المظلم في بلادنا الى السينما لا يزال في بدء عهده ويكتابة فيلم من جبران يقطع ميخائيل نعيمة مرحلة جديدة في هذا الطريق الذي يرجى أن يسلكه غيره من الإدياء والمؤلفين وفي بيروت نشطت لجنة تغليب ذكرى

## رسولات الادب

في مهرجان ذكرى خليل مطران بالقاهرة ، لوحظ أن الاقليم السوري أوفد بين رسله الى الاقليم المصري ، رهطا من أديبائه ، اما للاشتراك في المهرجان ، واما لحضوره متفرجات وللمرة الاولى دن في التسدوات الادبية بالقاهرة صوت المرأة السورية تنشد اشعارها ولقد كانت الأديبات السوريات موضع تكريم وامجاب في الأوساط الثقافية كلها : طلعة الرفاعي ، وعزيرة هارون ، وكوليت خوري ، ووداد سكاكيني التي أصدرت أخيرا كتابها « سواد في بياض » وانتخبته في الاتحاد القومي بدمشق ، وستفضي ايامها متنقلة بين الاقليمين ، بعد أن عين زوجها الدكتور زكي المحاسني في وظيفة جديدة بثقافته العالية بالقاهرة . ان رسولات الادب السوريات اضفن ، بمناسبة مهرجان مطران ، حلقة جديدة الى رباط الاخوة المتين الذي يربط شطري الجمهورية العربية المتحدة . ويرجى ان تتوالى الزيارات والرحلات والحلقات الادبية بين البلدان العربية كلها ، وان يكون للجنس اللطيف منها اوفر نصيب

## كرم ملحم كرم

خليل مطران، جبران خليل جبران، كامل كيلاني : لنصف أيضا اسما آخر الى هذه الاسماء ، فقد آتت الظروف الا أن يكون حديثنا اليوم عن أكثر من واحد من نوابغنا الراحلين .

في الوقت الذي فقد فيه الاقليم المصري رائد قصص الاطفال كامل كيلاني ، فقد لبنان أيضا رائد القصة فيه « كرم ملحم كرم » صاحب مجلة « الف ليلة وليلة » التي حوت بين صفات مجلداتها أكثر من ألف قصة وقصة

ولكرم ملحم كرم عشرات من القصص الطويلة وصف فيها الحياة في لبنان وغيره من البلدان العربية ، ومؤلفات في الادب والتاريخ والاجتماع ، جعلته جديرا بأن يحتل مكانه بين اعلام الادب الكثيرين ، الذين أنجبهم الجيل اللهم !

### دوماس داعية استعماري

أسوق الى القارئ هذا الخبر عن كتاب كنت أجهل وجوده للروائي الفرنسي الداع الى الصيت « اسكندر دوماس » الاب ، ولو لم يكن للكتاب علاقة بالعرب ، لما ذكرته في هذا الباب

ظهرت أخيرا في أمريكا ترجمة باللفة الانجليزية لرحلة وصفها دوماس في كتاب سماه : « مغامراتي في الجزائر ! »

ففي سنة ١٨٤٦ كانت حرب الجزائر على أشدها ، وكان الأمير عبد القادر الجزائري لا يزال ينازل الفرنسيين في وطنه ، ويحول دون توغلهم فيه

وأراد ملك فرنسا لويس فيليب أن يعمل الكتاب المعروف على المساهمة في الترويض لفكرة الاستعمار وتشجيع الشبان على السفر الى افريقيا الشمالية ليكونوا فيها نواة لم تسميهم اليوم « المستوطنون » فطلب من اسكندر دوماس أن يضع كتابا يمدح فيه الاستعمار ويدعو فيه الى تأييد سياسة الفتح والغزو ، فوافق الكاتب ، وسافر الى الجزائر وتونس على نفقة حكومة فرنسا ، ووضع ذلك الكتاب الذي سماه « مغامراتي في الجزائر ! »

والكتاب معشو بالاكاذيب والافتراءات والحوادث التي لا يمكن ان يصدقها عقل . وقد استغلت الحكومة الفرنسية وقتها للدعاية والتفليل

جبران بعد سبات عميق طال أكثر مما يجب ونشاط اللجنة بعد صعودها يتجه الى انشاء متحف في العاصمة اللبنانية يضم مؤلفات جبران المطبوعة ومخطوطاته ورسائله وما ظهر من ترجمتها باللغات الأجنبية ، واللوحات التي رسمها الاديب الخالد ، وزين مؤلفاته ببعضها ، وكل اثر باق منه بعد وفاته . وهذا العمل الذي تطلعت به لجنة تخليد ذكرى جبران بسد فقرة بقيت شاغرة الى الآن ، اذ أن مكتبته كانت مهملة ، ومخطوطاته ورسومه مبعثرة

## كامل كيلاني

سيكون كامل كيلاني أوفر حظا ، بعد وفاته ، من كثيرين من نوابغ الادب الذين رحلوا هنا من قبل . فذكراه سوف تخلد في الحال بعمل تتولاه الجهات الرسمية المختصة بالقاهرة ، وتثبت به أن عهد الجحود قد ولى ، مع غيره من العهود !

مات كامل كيلاني تاركاً اثرا أدبيا ضخما ، وثروة باقية ، والثروة والاثر يمتازان بطابع خاص عرف به كامل كيلاني وحده دون سواء سيمون كتابا أو أكثر من قصص الاطفال كانت من الابتكارات التي نسج ادباء آخرون فيما بعد على منوالها ، ودراسات قيمة وافية عن أبي العلاء المعري وابن الرومي وغيرهما من عباقرة الفكر . وترجمات لكتب تاريخية وعلمية وأدبية سدت فراغا في المكتبة العربية : كلها مفيدة ، ومجموعها منهل عذب يرتوي منه الكبار والصغار على السواء

ستحمل إحدى مدارس القاهرة اسم « كامل كيلاني » وجائزة المسابقة التي أنشأها مجلس الفنون والتي ستمنح لكاتب أحسن قصص للاطفال العرب ، ستحمل أيضا اسم « كامل كيلاني »

هذا اقرار بالفضل لشكر الجهات المختصة عليه

وبوفاة كامل كيلاني خسرت القاهرة ندوة أدبية أخرى من الندوات التي كانت المدينة الكبيرة عامرة بها . فعند كامل كيلاني كان اخوانه والمحبون بأديه يلتقون مرة في الأسبوع ، يتجادلون اعذب الاحاديث ، ويتبارون في رواية الشعر ، ويصفون معجبين الى ذلك الذي وعته ذاكرته كل ما نظمه المعري ، والآفا مؤلفه من نظم القدماء والخفرمين والمعاصرين !

واليوم ، ينتقل الكتاب الى الانجليزية بايعات من حكومة الجنرال ديجول ، وينشر في أمريكا ، ليقرأ الأمريكيون ما كتبه الروائي المناق من العرب منذ مائة سنة !

وقد أوعزت حكومة ديجول أيضا الى الناشرين في باريس بأن يخرجوا هذا الكتاب من طى النسيان ، ويطبعموه من جديد ، لنفس الغرض

وهكذا نعرف اليوم ، وبعد قرن كامل ، أن أسكندر دوماس ، مؤلف « الفرسان الثلاثة » والكونت دي مونت كريستو « وعشرات من الروايات التي شوه فيها التاريخ ماشاء له التشويه ، وضع مواهبه المعجبة وقلمه السيل ، في خدمة الاستعمار !

### مصطفى الشهابي

خبير قابلته الاوساط العلمية والثقافية بالارتياح التام وهو انتخاب العالم الباحث المدقق الأمير مصطفى الشهابي رئيسا للمجمع العلمي بدمشق ، خلفا للمرحوم خليل مردم وقد تأسس « المجمع العلمي العربي » بدمشق في سنة ١٩١٩ ، ومهمته صيانة اللغة العربية ، وادخال مفردات جديدة عليها ، تتمشى مع التطور العلمي في العالم والأمير مصطفى الشهابي هو رئيسه الثالث فالرئيس الاول محمد كرد علي . والثاني خليل مردم

وللمجمع العلمي بدمشق مجلة يصدرها منذ انشائه ، أصبحت مجلداتها الآن مرجعا من أصلق المراجع وأوسعها ، في خدمة العلماء والادباء

والامير مصطفى الشهابي عضو أيضا في المجمع العلمي بالقاهرة . وانتخابه لرياسة مجمع دمشق يعيد الى بساط البحث مسألة توحيد المجمعين مادامت مصر وسورية قد التقيتا في جمهورية واحدة . فهناك رأى قائل بتوحيد المجمعين ، وهناك رأى آخر قائل ببقائهما منفصلين . ولكل من أصحاب الرايين حججه المعقولة المقبولة

ولا شك في أن المجمع العلمي بدمشق سيضامف نشاطه في خدمة العلم واللغة ، برياسة الرجل الذي قضى حياته خادما للعلم واللغة !

### في افريقيا

واجب جديد يضاف الى الواجبات السابقة التي ينبغي للدوائر المختصة في مضمون التعليم

الاضطلاع بها على أوسع نطاق : ذلك الواجب الجديد يقضى على الحكومات العربية بأن توجه اهتمامها الى نشر لغتنا القومية في البلدان الافريقية التي استقلت وأصبحت حرة من القيود التي كبلها بها الاستعمار من قبل فقد قررت حكومة غينيا بافريقيا الغربية تدريس اللغة العربية في مدارسها . وسوف تفعل مثلها حكومات أخرى في البلدان التي أفلتت من الحكم الاجنبي في القارة الواسعة كان تعليم اللغة العربية مقيدا حتى في بعض الاقطار العربية كتونس والمغرب وليبيا ، ولا يزال كذلك في الجزائر وبعض البلدان الأخرى الراحة تحت نير الاستعمار

وقد تحرر التونسيون والمغاربة والليبيون ، وتحررت شعوب افريقية في قلب القسرة وغربها وشرقها . وكلها شعوب تتكلم اللغة العربية ، أو لغة أخرى قريبة منها ، وترغب في جعل اللغة العربية لغتها الرسمية ، أو لغة ثانوية متممة للغة البلاد

وهذا يفتح مجالا جديدا أمام المسؤولين في الشرق العربي وفي المغرب العربي عن صيانة اللغة ونشرها . وهناك اتصالات بدأت بهذا الصدد ، يرجى أن تسفر عن نتائج عملية مرضية . فنشر اللغة كان ولا يزال وسوف يظل في كل ظرف وحال ، من أنجح الوسائل في الدعاية وتوثيق روابط التعارف والاخوة والتعاون بين مختلف الشعوب

### في سطور

✽ بعد أن احتفل عباس محمود العقاد بعيد السبعيني ، بالقاهرة ، احتفل أيضا ميخائيل نعيمة ببلوغه السبعين في لبنان . قال نعيمة في هذه المناسبة : يجب انقاذ الشعر العربي من البوار بتجديده وبث دماء نقيه فيه

✽ سفير عربي في أوروبا قال : « طلبت من حكومتى نقلى الى أي بلد عربي ، لأن أبنائي لم يتمكنوا من درس اللغة العربية بسبب تنقلهم معي من بلد أجنبي الى بلد أجنبي آخر . أنهم يقرءون خمس لغات ولا يقرءون العربية ! » مشكلة أبناء الدبلوماسيين واحدة ، في كل بلد . ولم يجد لها أحد علاجاً بعد .

✽ مسألة التفرغ للادب ، صدر بها قانون من وزارة الارشاد بالقاهرة : الاوساط الادبية في جميع البلدان العربية تناقش هذا القانون الآن . وسوف يمر وقت طويل قبل أن تجمع الكلمة على أحسن طريقة لوضعه موضع التنفيذ

« حج »



يعرض هذا الباب الدكتور امير بقطر عميد كلية التربية بالجامعة الامريكية ،  
فلحضرات القراء ان يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية  
للإجابة عنها وان يكتبوا على الطرف « عيادتكم النفسية » . .

## للإنسان حياتان

كثيرا ما نرى انسانا بلغ شأنا عظيما في عمله ، واعتلى ذروة النجاح ، ومع ذلك قد نجده يشعر بالبوأس والشقاء رغم نجاحه العظيم  
ومن الناس من لم يبلغ مثل هذا الشأن من النجاح ، ورغم ذلك نجده يادى البشر ، مشرق الوجه ، سعيدا هائلا  
فما هي اسباب سعادة هذا وشقاء ذاك ؟  
ليس النجاح في العمل هو النجاح الصحيح في الحياة ، بل هو نجاح في ناحية واحدة من نواحي الحياة العديدة . والانسان ليس مجرد آلة تعمل ، ولكنه انسان له صلات بعدد كثير من الناس ، لانه اجتماعي قبل كل شيء ، له صلات وعلاقات بطوائف عديدة من الناس ، فهناك ابواه وأخوته ، وهناك أهله وأصدقائه وجيرانه وزملاؤه في الدراسة والعمل ، بل هناك كل من يلتقي بهم في طريق حياته

فالإنسان له حياتان ، حياة عملية وحياة اجتماعية ، وليست الحياة العملية هي أفضل الحياتين ، وليست هي مصدر السعادة الحقيقية .  
وليس معنى هذا أن الحياة العملية غير ذات أهمية ، بل هي هامة جدا ، ولكنها ليست هي المصدر الحقيقي للسعادة في هذه الحياة  
أعرف رجلا تسنم ذروة النجاح في عمله ، ولكنه غير سعيد البتة ، فعلاقته مع زوجته وأولاده أسوأ ما تكون العلاقة ، فهو في داره يحسب نفسه رئيسا ، يأمر وينهى ، ويعبس ويفضب ، وقلمها تفتقر شفتاه عن ابتسامة ، وألفاظه مع زوجته قاسية عنيفة نابية ، وهو مع أولاده نصف اله يتطلب منهم الاجلال والتقديس . وهو مع أهله وأصدقائه على هذا



مدرسة التجارة الثانوية فجدير بك أن تبقى حتى تتم دراستك بها ثم تجد عملا . واذا ذلك تستطيع أن تستقل بحياتك .

### تريد الانتحار

أنا فتاة في الثامنة عشرة ، أحببت شابا واحبني مدة أربع سنوات عندما كنا في المدرسة ، وتبادلنا الاخلاص والعهد . ثم هاجرت الى أمريكا مع اهل ، وأنا لبنانية الاصل ، وداومنا على المراسلة . وفي خلال الاضطرابات التي وقعت في لبنان لم تكن رسائل تصل اليه ، وكانت رسائله تصل الى وكلها عتاب واتهام بالخيانة واخيرا تزوج غيره ، في حين اني لا ازال احبه . واخيرا تردد علينا شاب لبناني وتكلم معي بخصوص الزواج ، فقلت له نعم في البداية ، ولكنني شعرت بعد ذلك بكراهية له . انا في حيرة شديدة ، لا اعرف ماذا افعل ، وامكاد احن ، وكثيرا ما تراودني فكرة الانتحار . فانقذوني بربكم

ج . ن . ع  
( بدون عنوان )

● في موضوعك أمور أحب ان ألفت نظرك اليها . فأولها أنك صغيرة السن وحكمك على الأمور حكم غير ناضج . وثانيها ان الظروف التي وقعت في لبنان الشقيق هي التي كانت السبب في التفريق بينك وبين الشاب الأول لان رسائلك لم تصل اليه فاعتقد لك هجرته وسلوت حبه ، فلم يسمع الا ان يتزوج . وثالثها أن كراهيتك التي تشعرين بها نحو الشاب الآخر انما نشأت من عمل المقارنة بين الشاب الأول والشاب الثاني ، وهي مقارنة دون وهي والرأي السديد بعد ذلك أن تصل على نسيان الشاب الأول وعلى عدم التفكير فيه فقد تزوج وانتهى أمره . عليك بعد ذلك أن تنظري الى المستقبل نظرة هادئة ، وأنا موطن أن نظرتك للحياة ستتغير . واذا وجدت أنك تكرهين ذلك الشاب الثاني حقيقة ، فيجب أن تصدريه بأن زواجكما سيكون غير موفق وأنك لهذا ترفضين هذا الزواج . تثبتى أولا من كراهيتك له ثم صارحيه

### لا أريد الزواج

عمري ١٦ سنة ، ولأبنة عم جميلة جدا وتحبني ، ويريد عمي أن يزوجني بها ، وأنا بين تارين . فان لم أتزوجها فانه سيزوجها لغيري ، واذا قبلت زواجها فلن أستطيع اتمام دراستي ، فالزواج سيجوقني عن الدراسة ، وليس هناك من يساعد عائلتي .

ورزقك الذي حصلت عليه بغير شهادة اوفى واكبر ، وسيزداد على مر الأيام ان شاء الله أما بلوغ المستوى العلمي والثقافي فهذا امر ميسور لكل انسان اذا اراد ، وما عليك الا الاطلاع الغزير في الموضوعات التي تميل اليها وفي غيرها من الموضوعات التي يجب أن تلم بها . ولعلك تعلم أن التعليم الجامعي هو في الواقع فتح الباب على مصراعيه أمام الطالب للتعلم والتثقف ، فهو بداية الطريق للعلم والثقافة وليس نهاية ، ولم يبلغ عظماء العلماء والأدباء شأوهم العظيم لأنهم درسوا في الجامعة بل لأنهم انكبوا على الكتب والأسفار يطالعونها وينهلون العلم والأدب من صفحاتها ، ومن رأي أن ترضى بوضعمك الحالي على أن تزيد من ثقافتك ومن مادتك العلمية قدر استطاعتك ، اما اذا كنت متمسكنا برأيك ، ففي استطاعتك الدراسة وانت في حملك ، والتقدم لنيل الشهادات المطلوبة

### يكره أباه

أنا شاب بلغت من عمري الثامنة عشرة . كنت في عهد الطفولة عرضة لضرب امي وابي بسبب اللعب والعبث بأدوات المنزل ، وبسبب هروبي من المدرسة في بعض الاحيان . فكان والدي يقدمني بالالفاظ النابية ويقول دائما : « أنك لن تنفع . أنا اعرف أنك ولد صايع » ولكن ارييك الله . وقد مرت الأيام على مثل هذه الأمور ، ونجحت في الشهادة الاعدادية ودخلت مدرسة التجارة الثانوية بسوهاج . وأنا الآن اطلب حلا لمشكلتي ، فقد أصبحت اكراه أبي من صميم قلبي ، وأنا مصمم على الهرب

م . م . ع

### جرجا - الاقليم الجنوبي

● أنت يا بني سبب كل هذه المشاكل وتلك المتاعب التي تعانيها ، فظاهر من خطابك أنك كنت منذ صغرك تسبب الكثير من المتاعب لوالديك حتى ضاعت ثقتكما فيك لتكرر الاعيبك وعيبك ولعيبك وهروبك من المدرسة . ولو أنك كنت ابنا عطيفا رقيقا وتداوم على ذهابك الى المدرسة ، لما تعرضت لاضطهاد أبويك . ومما يدل على عيبك أنك نجحت في الشهادة الاعدادية وأنت في الثامنة عشرة . ومعنى ذلك أنك أضمت نحو أربع سنوات في اللعب . ومن المصيب يا بني أن تقول أنك تكره أباك ، فان هذا عقوب لا يليق بك . جولا يجوز أن يجوز في خاطرك . جرب طاعة أبويك وسلوك الطريق المستقيم وسترى ان أباك سيغير طريقته منك . وما دمت في

وانا راغب في اتمام الدراسة في اهداف في مستقبل سعيد . ارجوكم ان تهتوني الى الطريق الصحيح

م . ح . ا  
الاقليم الشمالي

● انك في سن لاتصلح للزواج . هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى فانك متشوق الى اتمام الدراسة ، وهذا جميل وواجب وخاصة لان عائلتك في حاجة الى معاونتك ومساعدتك . ومن حسن الراى ان تتم دراستك ، والا تفكر في الزواج وانت في هذه السن الصغيرة . وستتاح لك فرصة اختيار الزوجة بعد اتمام دراستك . والفتيات الجميلات كثيرات . واذا كان لك نصيب في ابنة عمك فستبقى دون زواج حتى تكبر وتنتهى من دراستك

### انطواء

عمرى عشرون عاما وشخصيتى عادية من ناحية السلوك والمظهر . اعترفتى منذ شهور حالة انطواء وعزوف عن المجتمعات والاصدقاء ، حتى اصبحت لا اخرج من المنزل الا للضرورة

## ردود خاصة

- يوسف عبود - طرابلس - لبنان  
اعتقد ان حالة الضعف التى تعتريك ناتجة من اثر الحادث القديم ، ولهذا فاني انصحك بعرض نفسك على الطبيب الذى عالجتك وان تداوم على العلاج حتى تقوى صحتك . واحسب ان للكبت الذى تحسه بعض التأثير كذلك ، وحيدا لو استطعت ان تتزوج  
- دمرى . ج . ج - القرعة البوالقية - القاهرة

انك لاتزال صغير السن ، والزواج في مثل هذه السن خطأ كبير ، وخاصة لانك لاتزال تبحث عن عمل ، واني لانصحك ان تتفرغ لتقرير مستقبلك ، وان تترك الحب في الوقت الحاضر ، وتلتفت لمصلحتك ، وتعمل على تأمين مستقبلك ، وبعد ان تستقرامورك ، ويصبح ايرادك كافيا للاتفاق على امرة ، يمكنك البحث عن الحب وعن الزواج

- فؤاد م . ح - الغربية - الاقليم الجنوبي  
اذا كنت تجد في نفسك القدرة على العمل دون حدوث أى تأثير على دراستك فلا ضير من البحث عن عمل ، وقيامك به . اما اذا كان هذا العمل سيموئك بحال ما عن اتمام

الى اشعر براحة نفسية عميقة حينما اقضى اليوم كله لا ارى احدا من اصدقائي ومعارفي ، واشعر بالي تعطلت من القيود فاسعد ، لاني استطعت ان انطلق بعيدا عن ثقافات الناس فهل انا محق في هذا ؟ وهل هذا شعور طبيعي ام هو شاذ من شاذ في مثل سنى يهوى الادب والبحث ؟

محمد يونس عبد العالم  
طالب بكلية الآداب - القاهرة

● كلا فلست محقا في هذا السلوك ، بل هو جعلوك شاذ مهما كان حبك للادب والبحث . واكبر الظن ان هذا السلوك منك يرجع الى بعض العقد النفسية القديمة ، ويخيل الى انك كنت في مسفر مكبوتا من أهلك ، وتحس في الوحدة انك اصبحت حرا تفعل ما تشاء وماكنت محروما من عمله . كذلك يخيل الى انك تحس بمركب نقص يجعلك تشعر ببعض القلق حين تجتمع بالناس . وتحس انك اقل منهم في امر من الامور . واعتقد انك بحاجة الى تقوية ثقتك بنفسك . ويحسن ان تعرض نفسك على طبيب نفسي

دراستك . فلا مفر لك من ترك فكرة العمل . الدراسة أولا . وانت مخطي . في خلافك مع ابيك . وكان واجبا ان تكون كيبا لبقا معه ، وان تحاوره وتداوره حتى تقتنه بما تريد . على ان من الواجب عليك وانت رجل من الريف وابوك رجل فلاح ان تحسن دراسة فلاحه الأرض في اوقات الصيف . ثم انك لو اشتغلت في عمل ما ، ونلت منه بعض المال ، وقدمت جانبيا منه الى ابيك فان ذلك سيجعله يرضى عن عملك ويعفيك من الذهاب الى القرية

- م . ح . م - الاقليم الشمالي - الجمهورية العربية

يحسن بك الذهاب الى طبيب اخصائي في الامراض النسوية ليمالج عدم انتظام الدورة الشهرية ، ثم صارحيه بموضوعك للكشف عليك والتحقق مما تتوهمينه ، وابداء الراى في علاجك ان كان ظنك صحيحا . فهذه الحالة تعالج بعملية ، ولكنها تتكلف مبلغا من المال . ويمكن معالجتها بطريقة اخرى ميسورة وليس بين الامرين علاقة



# أرب وقهاة



## زواج لم يتم

كان « يوحنا بن ماسويه » من أشهر الأطباء في عهد الخليفة العباسي « المعتصم » ، وكان لهذا الطبيب قردة أسماها « حماحم » يأنس بها ، ولا يصبر عنها ساعة

واتفق أن عظيم « النوبة » زار الخليفة « المعتصم » ، وجلب معه هدايا ، من بينها طائفة من القردة ، وذلك في القرن الثامن الميلادي وبينما الطبيب في داره يوما ، اذ دخل عليه غلام من غلمان « المعتصم » ومعه قرد من القردة التي أهداهاملك النوبة ، وكان القرد كبيرا عظيم الجثة ، فقال الغلام للطبيب :

« يرغب اليك أمير المؤمنين في أن يكون هذا القرد زوجا لقردتك حماحم ... »

فوجم الطبيب لذلك ، وقال للغلام :

« قل لأمر المؤمنين : أن اتخاذا لهذه القردة لم يكن للهو ، وانما دبرت تشريحها لوضع كتاب على نحو ما وضع « جالينوس » في التشريح ، ولما كانت القردة ضئيلة الجسم ، دقيقة العروق والأوراد والعصب ، خشيت ألا يتضح الأمر فيها كما يتضح فيما عظم جسمه ، فتركته لتكبر وتغلظ ، فأما وقد جاءني هذا القرد فسيعلم أمير المؤمنين أنني سأضع له كتابا لم يوضع في الاسلام مثله . »

ثم عمد الطبيب الى القرد الذي كان موعودا بحياة زوجية هائلة ، فشرحه وصنع كتابا في التشريح استحسنه أعداؤه فضلا عن أصدقائه ...

## لحوم محفوظة

أصبحت صناعة « التعليب » من الصناعات الكبيرة في العصر الحديث وبات من الميسور حفظ الكثير من ألوان الأغذية ، سواء منها الطعام والفاكهة

وقد كان حفظ الأغذية ضرورة اجتماعية منذ العصور الماضية

والحاجة أم الاختراع كما يقال ، فاستطاع الأقدمون أن يتفنتوا في حفظ الأشياء أطول مدة ممكنة

وكذلك كان حفظ الأطعمة «ضرورة حربية» تلجأ إليها المدن التي تخشى الحصار في الغزوات والحروب

ومن أسبق المدن التي لجأت إلى حفظ الأطعمة مدينة «بغداد» في نشأتها ، حين كانت الدولة العباسية حديثة العهد وشاهد ذلك أن الخليفة «المهدي» حين تولى الأمر بعد الخليفة «المنصور» قال لحاجبه «الربيع» :

« قم بنا حتى ندور في خزائن أمير المؤمنين » .

وفيما هما يدوران ويفتشان ، وقف على بيت فيه أربعمئة وعاء كبير من الفخار ، وقد سدت رهوس الأوعية بالطين ، فسألا خازن البيت :

« ما هذه ؟ »

فقال لهما :

« هذه أوعية فيها أكباد مملحة ، أعدها الخليفة «المنصور» احتياطا لما عسى أن يقع على المدينة من حصار ... »

### جيش من الصبيان

كان التجنيد في عهد الفتوحات الإسلامية مقصورا على من بلغوا مبلغ الرجال ..

ولكن «الحجاج» - أمير العراق في دولة الأمويين - رأى ضرورة تجهيز جيوش متعددة للفتح أولصدغارات الثائرين على الدولة ، ولا سيما «الخوارج»

لذلك لم يجد بدا من أن يضرب البعث - أي يفرض التجنيد - على الغلمان ممن بلغوا الحلم ..

وكان من الإجراءات المتبعة أن يجرد الغلمان من ثيابهم للاطلاع على عيوب أجسامهم ، حتى لا يجند إلا السليم . فكانت الأم تجيء إلى ابنها ، وقد جردوه من ثيابه ، فتضمه إلى صدرها وهي تقول جزعا عليه :

« بأبى ، بأبى ... »

أي أفديك بأبى !

وقد أنفذ «الحجاج» تجهيز جيش من أولئك الغلمان الذين لم يجاوزوا سن الحلم ، وبعث به إلى ميدان القتال ، فكان الناس يتنادرون على ذلك الجيش ، ويسمونه :

« جيش بأبى ! »

### القرآن . . . لماذا نزل مفرقا ؟

لم ينزل القرآن على الرسول جملة واحدة . وانما نزل متفرقا في سنوات متعددة ، فهل كان لنزوله متفرقا حكمة وتعليل ؟  
عالج ذلك العلماء الاقدمون ، ومن أجمع ما قيل في هذا الصدد ذلك الأسباب التي أجملها « السيوطي » في كتاب منسوب اليه ، يسمى « الكنز المدفون » ، وهذا بيانها :

من ضروب الحكمة في ذلك أن تكون الرسالة متصلة بين الله ورسوله ، فلا ينقطع عن الرسول وحى الله ، فان فيه ايناسه في الفينة بعد الفينة

ومن ضروب الحكمة أن القرآن لو نزل دفعة واحدة لما قدر على حفظه لكثرة آياته ، ولما قدر أيضا على القيام بما فيه من التكاليف ، اذ هي جديدة على من دخلوا في الاسلام ، فكان من الخير أن ينزل القرآن شيئا فشيئا ليحفظ ، وأن تفرض التكاليف شيئا فشيئا لتنفذ

ومن ضروب الحكمة أيضا أن تظهر معجزته في الاخبار بالكوائن والاحداث ، فكلما أريد شيء نزل بيانه فيكون لذلك من الاثر في النفوس ما لا ينكر

ومن ضروب الحكمة كذلك أن يكون فيه جواب المسائل التي تعرض في شئون الحياة ، وأن تكون فيه الأحكام التي تضبط ما تكشف عنه الكوائن والاحداث في نشأة الدولة الاسلامية

وأخيرا من الحكمة نزول القرآن متفرقا لأنه لو نزل جملة ليثس المسلمون من حياة الرسول ، فهم قد علموا أنه باق ما لم يتم القرآن . . .

### لكيلا يستجلى

لم يخل عصر من العصور من أناس لهم من عزة النفس واستشعار الكرامة ما يربأ بهم عن السؤال والاستجداء  
وهذه قصة « كناس » يرويها لنا العالم النحوي اللغوي « أبو عمرو بن العلاء » ، قال :

« اجتزت بكناس ينشد :

إذا أنت لم تعرف لنفسك قدرها هوانا بها كانت على الناس أهونا  
فقلت له :

« سبحان الله ! أنتشد مثل هذا البيت وتتعاطى مثل هذه المهنة ؟ »

فقال الكناس :

« ان انشادي لذلك البيت ، أصدرته الى ما أنا فيه ، لكي أنجو

بنفسي من ذل الاستجداء ! »

محمد شرفي أمين



# طبيب الهلال

هذا الباب يعرف عليه الدكتور  
أحمد طاهر شاهين مدير عام مصلحة  
الصحة الاجتماعية بوزارة الصحة

- ما يحدث غريب في الدماغ
- الوحم النساء والحمل
- الرضعة . ١٠
- ما واقع الصحة من جديد
- الخصمان والخصم
- فقر الدم .. ماذا نفعل عنه؟

# سجائن غريب في الدماغ

بقلم الدكتور كامل يعقوب

اخصائى الامراض الباطنية

« ان عين الطبيب الفاحصة النفاذة هي دائما صاحبة الفضل الأكبر في اكتشاف الامراض والعمل على البحث عن علاجها »

وحدها ، بل كانت تشاهد كذلك بين أهل القرى في الأقاليم ، وكان المرض في انتشاره لا يصيب طائفة معينة من الناس ، بل يصيب كل الطبقات أغنياء وفقراء ، عمالا وزراعاً ، رجالاً ونساءً علي حد سواء ، وكان جمهور المرضى في حيرة من أمر هذا المرض الغريب الذي داهمهم من حيث لا يعلمون ، وجعلهم يعانون الوأنا من الآلام الجسمية ، والعصبية ، والعقلية واضطرابات في البصر والحواس ، لم يتعرضوا لمثلها من قبل ، واستمرت أعراضه المتأخرة تضنيهم وترهق أعصابهم زمناً طويلاً ، حتى استولى عليهم اليأس ، وضاقوا ذرعاً بالحياة وزادهم حيرة أنهم لم يجدوا عند الأطباء تفسيراً مقنعاً لحالتهم ، أو اتفاقاً في الرأي على تفسير علتهم ، ومن هنا أخذ الشك يخالج بعض ذوي العقول الساذجة بأن هذا المرض قد يكون خارجاً عن نطاق الطب

لم يكد ينتهى العام الأول من أعوام الحرب العالمية الثانية حتى أخذ الطبيب يشاهد عند بعض المرضى مجموعة من الأعراض الغريبة ، لم يشاهد مثلاً من قبل ، ولم يكن من الميسور له في بداية الأمر أن يتعرف على السبب في ظهور هذه الأعراض وانتشارها بين الناس. ولذلك عكف على دراسة هذا المرض منذ بدء ظهوره ، وتدوين المشاهدات الدقيقة عن كل حالة من حالاته ، حتى اجتمعت لديه مذكرات وافية عن عدد كبير من هذه الحالات ، أتاحت له فرصة الكيف عن طبيعة هذا المرض الغامض الذي لازلنا نصادفه من وقت لآخر حتى وقتنا هذا

وكانت هذه الحالات المرضية في بداية الأمر متفرقة وقليلة العدد ، ولكن سرعان ما أخذت في الانتشار بشكل وبائي يلفت الأنظار ، ولم تكن مقصورة على سكان المدن والبنادر

والاطباء ، وارجعنا الى تأثير السحر  
او فعل الشياطين

وتبدأ اعراض هذا المرض في  
العادة بتوعلك عام في الجسم ، يجعل  
المريض يعتقد بأنه مصاب بنوع  
خفيف من الانفلونزا . وقد يصحب  
هذا الدور ارتفاع بسيط في درجة  
الحرارة ، لا يلبث أن يزول بعد  
يومين أو ثلاثة ، وتمر هذه الاعراض  
في غالبية الحالات دون أن تؤثر على  
صحة المريض العامة ، أو تسترعى  
اهتمامه ، وقد لاتضطره الى ملازمة  
الفرش أو الانقطاع عن العمل أو  
التماس العلاج

وبعد أيام قلائل يصاب المريض  
بثقل في الدماغ ، ودوار في الرأس ،  
واضطراب في البصر ، وعدم اتزان  
في الجسم ، وقد يشعر بغشية فجائية  
أو اغماء يسيرة تستمر معه برهة  
وجيزة من الزمن ، ثم يعود اليه  
شعوره ، ثم يتعرض المريض من وقت  
لاخر لعسر في التنفس يجعله في حاجة  
شديدة الى استنشاق الهواء ،  
فيتنهد أو يشهق شهيقا عميقا ليملأ  
به رئتيه ، ويشعر أحيانا بخفقان  
في القلب ، وسرعة في ضربائه ،  
وهبوط شديد مفاجيء في الدورة  
الدموية ، يجعله يتوهم أن قلبه قد  
غاص الى أسفل قدميه ، وأن روحه  
قد أوشكت أن تغادر جسده ،  
فيسستولى عليه خوف شديد ،  
ويتحاشى الخروج من بيته لئلا يدركه  
الموت وهو بعيد عن أهله

وفي الوقت نفسه قد يضطرب

نوم المريض ، ويتفرز في انشائه ،  
وكثيرا ما يتعرض للأحلام المخيفة أو  
الرؤى المزعجة في اثناء الليل ، أو  
للتخيلات الوهمية ، والتصورات  
الكاذبة في اثناء النهار ، فيرى أشباحا  
ويسمع أصواتا لا وجود لها في عالم  
الحقيقة ، ويشكو من أن لآخر بالأم أو  
دق أو احتقان أو ثقل في الدماغ ، ومن  
الأمفرالجية ، أو وخزية في مختلف  
أعصاب الجسم ، ويتعرض كذلك  
لكثرة التثاؤب والتنهد والميل للنعاس  
وادماغ العينين ، وطنين الأذنين ،  
وتقلص الأمعاء ، ورفرفة العضلات ،  
ورعشة اليدين ، وقد تظهر عند  
المريض بعض بقع في الجلد ، لاتلبث  
أن تزول مع مضي الوقت وتعتري  
المريض من وقت لآخر فورة أو  
سخونة وقتية في الصدر والوجه  
والعنق ، وقد يصحبها شعور  
بالضيق والاختناق يجعله يرغب في  
الخروج من منزله في التو واللحظة ،  
ثم لا يلبث أن يعود لحالته الطبيعية  
وبعد ذلك بفترة من الزمن يتعرض  
المريض لألوان متعددة ومتنوعة من  
الاعراض العصبية ، مثل الضجر  
وضيق الصدر وعدم احتمال الكلام ،  
أو الضجيج ، أو الضوء الشديد ، مع  
كثرة النسيان ، والميل الى البكاء  
أحيانا ، وسرعة الغضب والانفعال  
لأثفه الأسباب

وقد اتضح للطبيب بعد دراسة  
هذا المرض ومشاهدة عدد كبير جدا  
من حالاته أنه نتيجة نوع من التهاب  
المخ الوبائي يصيب بعض مراكز خاصة

يسبب التهابا في الدماغ ، وان دماغ  
الإنسان يحتوى على عدد كبير  
جدا من المراكز التي تسيطر على  
كيانه ، وان هذا الالتهاب قد يصيب  
بعض المراكز دون البعض الآخر ،  
وان الفيروس المسبب لهذا المرض  
يظل مدة طويلة وهو سجين في أعماق  
الدماغ كالعصفور في القفص ، اذا  
عرفنا كل ذلك أدركنا مدى تنوع  
وتعدد الاعراض العصبية التي قد  
تظهر في أثناء هذا المرض أو تأتي في  
اخطابه

من مراكز الدماغ ، وانه يتسبب عن  
جرثومة دقيقة من نوع الفيروس  
تغزو الجسم عن طريق المسالك  
الهوائية العليا ، ثم تصل منها الى  
الدماغ وتستقر فيه ، والذي يجعل  
تشخيص هذا المرض متعذرا في  
بعض الاحيان انه لا يتخذ صورة  
اكلينيكية موحدة ، وانما هو يتشكل  
بأشكال مختلفة ، ويتلون بالألوان  
متعددة للدرجة أننا قلما نجد اثنين  
من المرضى يتفقان معا في سير المرض  
والواقع أننا اذا علمنا ان هذا المرض

### بدل سيارة

خرج روبرت بنشلي مع احد اصدقائه من احد النوادي الليلية ، وكان  
الطر ينهمر غزيرا في ذلك الوقت ، فوقفا تحت سقفة بتقيان بها المطر المنهمر ،  
وينتظران مرور « تاكسي » ليستقلاه  
وطال انتظارهما ، وفيما هما في وقتئذ مر بهما رجل يحمل مظلة قد  
نشرها فوق رأسه « فأسرع كل من الصديقين الى حامل المظلة ، وسار احدهما  
عن يمينه والاخر من شماله ، وقد تابط كلاهما ذراع الرجل وصاحا معا :  
« الى نادي بيك من فضلك »

### الوثب الطويل

ان الانسان لم يسجل في الوثب الطويل اكثر من ٢٦ قدما وثماني بوصات  
ونصف بوصة اما الكنجارو فانه يستطيع ان يقطع ٣٠ قدما في وثبة واحدة .  
ويقطع القرال ٤٠ قدما ، غير ان هذا هو ذلك ليس اعجوبة الطبيعة . فهناك  
اليربوع ، وهو أشبه بالفار ، ويبلغ طوله من ٤ - ٥ بوصات ويستطيع هذا  
الحيوان الصغير ان يقطع ١ قدما في وثبة واحدة . فاذا اراد الانسان بحجمه  
الكبير ان يثب وثبة تتناسب مع جسمه الى جسم اليربوع ، فيجب ان يقطع  
٢٠٠ قدم في الوثبة الواحدة

قد تكون مسر ايغلين بميسيت اعظم من يقوم بدراسة النحل . انها تبلغ  
الرابعة والسبعين من عمرها ، وقضت ستين عاما وهي تقوم بهذه الدراسة .  
وتحتفظ لديها في مسكنها بأكثر من مليون نحلة ولديها خلية واحدة عدد  
سكانها ٣٠٠٠٠ نحلة موجودة في حجرة نومها ، ولا يزورها طنين النحل ،  
وهي تقول في ذلك : « انني احب وجود النحل على كثر مني ، حتى استطيع  
دراسة عاداته في كل لحظة ، لا في اوقات متفرقة . فاذا حدثت فوضوء  
غير عادية من النحل ، فاني في ثانية واحدة اهب من فراشي ، والقي نظرة  
عليه ، وابحث عن سبب هذه الفوضوء . انك تستطيع ان تتعلم الكثير من  
دراستك للنحل »

# الوحم

## أثناء الحمل

### ما أسبابه ؟ وما آثاره ؟



بقلم الدكتور  
أحمد حلمي شاهين

السيدة الحامل بقدر ما يهمها أن يكون المولود « أيا كان » انسانا مثلي ومثلك ، شكله جميل وخلقه عادية . لا من فصيلة الشمبانزى ولا من فصيلة الخنزير وبعض السيدات يرجعن هذه الحوادث الفردية التي حدثت الى حكاية قديمة اسمها « الوحم » . فالوحم في اعتقادهن له تأثير بالغ على شكل الجنين ان وقوف السيدة الحامل مثلا أمام جبلاية القروود في بلدة ما ، قد يفضي الى ولادة طفل شمبانزى . ورؤية الحامل للخنزير قد يؤدي الى ولادة مخلوق له كل المعالم الشكلية للخنزير اعتقادا منها بانطباع هذه الاشكال والفصائل على وجه وشكل الجنين ، فبتأثير الوحم يتأثر ويتغير شكل المولود حسبما تأثرت به الأم

ظاهرة « الوحم » أثناء الحمل لها تاريخ قديم . ان السيدات الحوامل يتميزن في هذه الفترة بحساسية غريبة ، فيطلبن أشياء غريبة من مأكلا ومشرب الى جانب رغبات كثيرة . وهن لا يتطلعن أبدا الى الوجوه القبيحة ، حتى لا يتأثر الجنين بهذه الوجوه . فما هو نصيب الوحم من حقائق العلم ؟ من وقت لآخر تسوق لنا الاخبار حوادث ولادات افزعت السيدات كولادة طفل يشبه القرد ، وولادة طفل يشبه الخنزير ، وولادة طفل ثالث من فصيلة الشمبانزى أيضا . كل سيدة حامل اصبحت تمسك قلبها بيدها وتقول : « يارب ! » كانت الحوامل من قبل يبسطن ايديهن للسماء ويطلبن من الله ولدا وحكاية الولد أو البنت لم تعدهن



والسيدات يبالغن فى حكاية  
الوحم هذه وفى تأثيره ، فالسيدة  
الحامل تعتقد انها اذا اشتتهت صنفا  
من اصناف الطعام ولم تذقه ، ظهر  
شكل هذا الطعام على جسم الطفل  
عند الولادة

وفى خلال الوحم ، تتعمد  
السيدات الحوامل أن يقفن أمام  
الوجوه الجميلة ، لينطبع جمالها  
على خلقة المولود . فالسيدة الحامل  
تتطلع بكثرة الى صور الحسان  
الفاتنات كممثلات السينما لتخرج  
البنت فى جمالها . وان كانت  
الحامل جميلة فهي تقف طويلا أمام  
المرأة لتتطلع الى وجهها حتى تكون  
البنت لامها . . وهكذا

فما هى حكاية الوحم ؟

أن كلمة « وحم » لها أصل فى  
اللفظة - هو الاشتهااء والتمنى .  
ووحمت المرأة أى حملت المرأة واشتد  
اشتهاؤها لما كولات معينة . أما  
لفظ « الوحمة » فليس له وجود على  
وجه الاطلاق ، ووحم الشيء اشتهاه  
والاسم الوحام ( بكسر الواو أو  
فتحها )

ويشرح بعض الاطباء هذا  
الموضوع فيقول :

ليس الوحم اعتقادا حديثا  
وانما هو فكرة قديمة منذ ظهور  
الانسان ، وجدت عند النساء ، ولها  
عندهن أساس عضوى ، فالمعروف  
أن السيدة الحامل تتعرض  
لاضطرابات تنتاب الغدد الصماء فى  
جسدها ، فمثلا يتغير نشاط المبيضين

عن الفترة السابقة للحمل ، بينما  
تبدأ غدد أخرى فى التعرض لنشاط  
غير عادى ، ويتعرض الجسم  
لتأثيرات فسيولوجية نبيجه لنمو  
البويضة الملقحة ، وسرعة تكاثر  
خلاياها ، واضطراب نموها . وهذا  
الاضطراب فى افرازات الغدد  
الصماء وغيرها يحدث عند كثير من  
النساء نوعا من التقرز ، فتعاف  
نفوسهن كثيرا من الاطعمة ،  
خصوصا الانواع الحلوة منها ،  
بينما يقبلن على تناول الاطعمة  
المالحة الطعم كالطرشى واللفت  
وغيرها . وفى الشرق كثيرات من  
النساء فى فترة الوحم يملن الى  
تناول اشياء غريبة فياكلن الجير  
وكأنه سكر بودرة ، أو ياكلن طمي  
البحر ( النيل ) بعد تجفيفه ، وقد  
شاهد ذلك طبيب أمريكى مستشرق  
مكث فى الشرق الاوسط عدة سنوات  
وكان يقف كثيرا على ما يجرى فى  
هذه الامور من معتقدات . والاصل فى  
هذا أن الحامل تحتاج الى كميات  
من الكالسيوم لتكوين الجنين .  
وهذه الحاجة تدفعها الى اشتهااء  
الاشياء الجيرية وما يشابهها

وظاهرة الوحم لها اساس اجتماعى  
فان الفتاة التى تنشأ فى بيئة تكثر  
فيها هذه المعتقدات تقلد هذه الظواهر  
تقليدا مباشرا أو تقليدا لا شعوريا  
ومن الناحية النفسية يقول  
الدكتور الأمريكى أريك هول (بكلية  
الطب بشيكاغو بامريكا ) أن الوحم  
هو الغثيان الذى تشعر به الحامل

صحته

**تشوهات الطفل :** - أما الطفل المشوه أو قبيح المنظر فإن قبحه قد يرجع الى سببين : اما أن يكون ناتجا من ضغط تعرض له الجنين في الحوض قبل الولادة - فيولد طويل الرأس مثلا أو يصاب بعض اعضائه بتورم أو تشوهات طارئة وهذه الحالات عادة لا تستمر أكثر من ٤٨ ساعة يرجع بعدها الطفل الى شكله الطبيعي . واما أن يكون سببها اصابات جعلته قبيحا ، ذا فم كبير أو انف مفرطح ، وقد تتطور هذه التقاطيع في كثير من الاحيان الى أحسن ولكن لا يشترط أن يصل بها هذا التطور الى الحالة الطبيعية فاسطورة « الوحمة » انما هي اعتقاد شعبي لا ظل له من الحقيقة . ان سبب الوحمة ليس هو حرمان الام من المأكولات التي تشتهيها مثلا ولكن السبب هو احتقان في الاوعية الدموية أثناء تكوين جسم الجنين ان فترة الوحم عند الحامل والظروف التي تصاحبها لا تؤثر مطلقا على تكوين الجنين أو شكله وانما يحدث التشوه الذي يظهر عند الطفل نتيجة لاصابة أحد الابوين ببعض الامراض كالزهرى مثلا . كذلك فان صحة الاب وسنه لهما تأثير كبير على صحة الجنين فكلما كان الاب شابا صحيحا كان الجنين كذلك صحيحا سليما . اما الدكتور ماكنزي فانه يقول : ان فترة الوحم ليس لها تأثير على تكوين

باستمرار عند تناول أى نوع من المأكولات ، وهو يظهر أيضا في اشتباه المرأة الحامل لبعض المأكولات الغريبة في غير موسمها . والحالة النفسية للمرأة هي السبب في ظاهرة الوحم . فغالبا ما يحدث صراع في نفس الحامل اذ يريد عقلها الواعي أن تحمل بينما عقلها الباطنى يخشى فكرة الحمل ولا يريده . وهذا الصراع هو الذى يؤثر على نفسية الحامل فيسبب هذه المظاهر التي تبدو غريبة في تصرفات الحامل ومطالبها ولكنه لا يؤثر على الجنين أبدا

أما التشويه الجسدى الذى يصيب الجنين أثناء تكونه ، فليس له علاقة بفكرة الوحم ، وانما يكون سببه تعرض الحامل لاحتقان الاوعية الدموية . والوحم ليس نوعا من التشوه ، فالتشوه يكون سببه تشويها في تكوين البويضة أو الحيوان المنوى ، وهو ناتج من اصابة الاب أو الام ببعض الامراض كالحصبة الالمانية أو الزهرى . ويقول الدكتور « رى » وهو طبيب ومحاضر في المعهد الطبى العالى بنيويورك أن أسباب التشويه الذى يصيب الاطفال تعرض المبيض أو الخصية أو الجنين ذاته للاشعاعات الذرية أو الاشعة العميقة . وكذلك فان ادمان الوالدين على الخمور والمخدرات له تأثير كبير على تكوين الجنين في فترة الحمل ، وقد يحدث تشوهات في خلقته أو يؤثر على

خصوصا اذا ارتفعت درجة حرارتها كثيرا

كذلك فان امراض السكر وسوء التغذية وما يصاحبها من تسممات كثيرا ما تؤثر على الجنين فى فترة الرحم

وان ادمان الاب على المخدرات له اثر كبير على تكوين الجنين ، اذ ان ادمان يكون نتيجة لاضطراب نفسى يجعل الرجل يحاول الهروب من واقعة الاليم فيرتضى فى بؤرة ادمان . وهذا المرض النفسى او العقلى ينتقل الى الجنين . وقد يرث الطفل صفات ابيه ، فهو اذا تعرض فى حياته لظروف مماثلة فقد يقع فريسة سهلة للمخدرات

الجنين فان « الوحمة » مجرد عيب فى تكوين الجنين نتيجة لتكتل الاوعية الدموية فى مكان واحد على شكل شامة او حسنة كبيرة

انما الذى يؤثر فى تكوين الطفل هو سوء تغذية الام وفقر الاغذية ، او اصابتها ببعض الامراض المعدية اثناء الحمل ، مثل الحصبة الالمانية والنكاف الوبائى ، فان الحامل اذا اصببت باحد هذين المرضين فى الاربعة الشهور الاولى للحمل ، فان الجنين قد يتعرض لبعض العيوب فى الحلقة التى قد تؤثر فى مجرى حياته

ثم ان اصابة الحامل بالحميات قد يعرضها كثيرا للاجهاض ،

### الشذائذ

الشذائذ هى محك العقائد ، فبغير الشذائذ يتعلم علينا ان نعترف  
امتسكون نحن بمقائدنا ام نحن خادلونها  
« فيلدينج »

### من الداخل أم من الخارج

روى ان امرا بيا سقط من فوق بعير فانكسر ضلع من اضلعه ، فأتى  
المجبر يستوصفه ، فقال له : « خذ تمرا جيدا فانزع اقماعه وثواه واعجنه  
بسمن ثم ضمده به » فقال الامرابى : « بأبى انت ، من الداخل أم من  
الخارج ؟ » فقال المجبر : « بل من الخارج » . قال : « لا . هو من الداخل انفع »  
فقال له : « ضعه حيث تفهم انه انفع »

### قالوا فى النصيحة

قلما تطلب المرأة النصح قبل ان تشتري ثوب الزفاف

اديسون  
قلما يرحب الناس بالنصيحة . وامسهم حاجة اليها ، ازهدهم رغبة فيها  
لورد تشستر فيلد

نصائح المرأة غالبا ما تكون مدمرة

« مثل من ايسلندا »

# الصِّلَع

أن بعض الاصحاب  
من الناس يصابون  
بالصِّلَع دون أن  
يؤثر ذلك عليهم

في قليل أو كثير

والشعر من أغراضه الاولى الحفظ  
والوقاية ، ويتجلى ذلك بصورة  
أوضح في الحيوان ، إذ لا يحفظ  
الحيوانات من العوامل الخارجية  
الا رداؤها الذي يكسوها ، وهو  
الجلد ومن فوقه الشعر . وفي  
الانسان تتجلى آية الحفظ والوقاية  
بصورة واضحة . فالرأس وهو  
الجزء الهام من الجسم ، بداخله  
المخ ، وهو أجز ما في الانسان ،  
لا تفصله عن الجو الخارجى سوى  
عظام الجمجمة ، وهذه بدورها قد

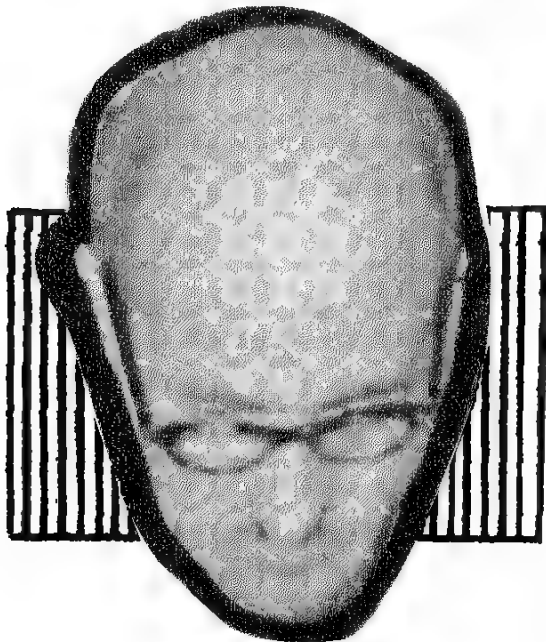
للدكتور محمد الطواهري

استاذ الامراض الجلدية  
المساعد بكلية طب قصر العيني

**ماقال** الله عز وجل من شيء في  
الكون الا وله فائدة . وكل  
عضو وجزء من جسم الانسان له  
فائدته التي يؤديها . والشعر وهو  
جزء من جسم الانسان والحيوان له  
فائدة لا يمكننا التغاضي عنها ، ولو

وللصلح أسباب كثيرة منها ما له مساس بالصحة عموماً ومنها ما لا مساس له بها . فمثلاً هناك أسباب وراثية تتحكم فيها عوامل الوراثة دون إصابة أجزاء الجسم الأخرى . وهناك أسباب تحدث إبان الحياة مثل بعض الحميات ، كالتييفود ، وأمراض الجهاز العصبي ، واضطراب الأعصاب والغدد الصماء ومن أحوال الحمل والرضاعة ، وبعض الأمراض الجلدية مثل قشر الرأس ومرض البشرة الدهنية ، وأيضاً الأمراض الجثمانية المزمنة وفترة النقاهة والإبلال من المرض وغيرها مما يدعو إلى سقوط الشعر وقد يؤثر على الصحة عموماً من قريب أو بعيد

ولا يفوتني أن أقول أنك قد ترى الشخص وقد بدا لك سليماً معافى ، وعند فحصه ترى من الأسباب المرضية بجسمه ما يدهشك ، وما يسبب حدوث كثير من أمراض الجلد كان من الممكن تلافيها وتجنبها بالوقاية التي هي خير من العلاج



لا تتشأبك أسنانها المتداخلة ، بعضها ببعض إلا بعد مضي زمن من حياة الطفل الأولى ، وأيضاً قد تصاب عظام الجمجمة بكسور واصابات تستدعى نزع جزء من هذه العظام كما في عملية التريسة ، وحينئذ لا يبقى للمخ وما بداخل الرأس من شيء يحميها سوى الجلد وبه الشعر وهناك ثمة فائدة أخرى للشعر ألا وهي حفظ حرارة الجسم ، والقيام بتدفئة الأماكن التي يوجد بها . ويحتاج الحيوان لهذا الشعر كثيراً فالغنم والقطط وما شاكلها مثلاً من حيوانات القطبين والمناطق الباردة يغزر شعرها وتمتاز عن مثيلاتها في المناطق الحارة بالفراء الذي يكسوها

والرأس في الإنسان وهو قمة الجسم في مسيس الحاجة إلى مثل هذا الشعر . وهناك أمر لا يمثل أهمية عن ذلك وهو قيام الشعر بالمحافظة على أجزاء عزيزة على الإنسان كما هو الحال في العين ، فيكثر الشعر في الحاجب والرموش لتقي العين وهج الشمس والأتربة والعوامل الجوية والأشياء الغريبة وما يقال عن العين يقال عن فتحات الجسم الأخرى كالاذن والانف وغيرهما

وجود الشعر على الجسم يزيد من قدرته على الإحساس ، فالحركة التي تسبب تحرك الشعرة في اتجاهات مختلفة ، تدعو الجسم إلى الشعور بتلك الحركة ، ولو كان المتسبب لها بعيداً عن الجلد

# دار الهلال

تقديم



كلام الناس  
صلاح جودي



قصص من الحياة  
كامل محمود حبيب

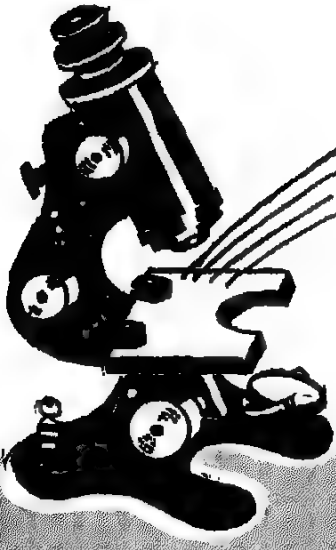


شمع دافخ  
محمود توفيق

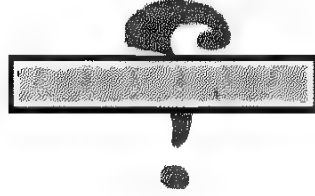


الضاحك الباكي  
فكرية اباغله

يطلب منه  
دار الهلال  
ومن المكتبات  
الشعبية ومن  
الشبكة العربية  
للتوزيع في  
بيروت



# ماذا في الطب من جديد



هذا الباب تحرره الدكتور احمد حامى  
شاهين مدير عام مصلحة الصحة الاجتماعية

## الحديث الدائم

مجموعة الفيروسات او مجموعة من  
البكتيريا العادية، والمصل الجديد الذى  
سيقدم للناس خلال العامين القادمين  
سيمنع ويقي من النزلات البردية  
التي تسببها الفيروسات

ومهما يكن من امر هذا المصل  
المرتقب .. فعلينا ان نتبع القواعد  
الصحية العادية لتتقى هذه النزلات  
.. وهى قواعد سهلة بسيطة  
تتلخص في كلمتين اثنتين تدفئة  
الجسم والابتعاد عن المصابين  
بنزلات البرد

## حساسية البرد

ويجرنا الحديث الى موضوع  
آخر له صلة وثيقة بالنزلات البردية  
ذلك هو موضوع الحساسية للبرد  
وليس في ذلك عجب ، فبعضنا قد  
يكون شديد الحساسية للبرد الى  
حد انهم يشعرون بالضعف ، بل قد  
يخشى على هؤلاء الحساسين للبرد اذا

حدثنا الدائم كل شتاء لابد ان  
يدور حول البرد والنزلات البردية  
وكيفية الوقاية من هذه النزلات ..  
والحقيقة التي لا مرأى فيها هى ان  
سكان العالم تقريبا يعانون من  
نزلات البرد .. وعلى الرغم من  
انتشارها الكبير فى جميع أرجاء  
العالم ، فان الطب للأسف لم يتقدم  
فى مكافحتها وعلاجها الفعلاج  
الصحيح الحاسم

الا ان هناك خبرا هاما يشيع  
الامل فى قلوبنا .. فقد اكّد دكتور  
توماس وارد انه فى خلال السنتين  
القادمتين سيتمكن التوصل الى مصل  
يمنع نحو من ٦٠ الى ٧٠ فى المائة من  
نزلات البرد العادية !

ويقول دكتور وارد ان ٧٥ ٪ الى  
٨٠ ٪ من نزلات البرد تسبب من

هم اخذوا حماما باردا . وقد تحدثت  
حوادث غرق مؤلمة اذا سبغ بعض  
هؤلاء الحساسين في ماء بارد . على  
ان هذه الحساسية الزائدة لم تعرف  
حقيقة اسبابها الى اليوم ، فبعض  
الباحثين يرجعها الى نقص في نظام  
تنظيم الحرارة في الجسم ، والبعض  
الآخر يعتقد انها تستند الى شدة  
الحساسية

### الماء البارد مفيد للاطفال

على أن الشيء الغريب الذي  
نسوقه بمناسبة الحديث عن البرد  
والحساسية نبأ طبي مثير تقيض  
الخبر السابق . فقد جاء في الانباء  
الطبية الحديثة ان دكتور جيمس  
ميلر الاستاذ بجامعة اثلانتا يقرر ان  
الطفل المولود حديثا والذي لم يبدأ  
التنفس بعد ، يمكن انعاشه بوضعه  
في ماء جار بارد ، ويقول النبأ المثير  
انه قد أجريت ست تجارب على  
الاطفال حديثي الولادة ، ونجحت  
هذه التجارب جميعها ، ويشترط  
دكتور جيمس ميلر أنه من الحكمة  
ان يعقب وضع الطفل في الماء البارد  
تدفئة الطفل تدريجيا . ويعمل دكتور  
ميلر هذه النظرية - نظرية انعاش  
المولود الذي لم يبدأ التنفس بعد بالماء  
البارد الجاري - يعمل النظرية قائلا :  
« ان التبريد يقلل من الحاجة الى  
الاوكتيجين وقد سبق اجراء مثل  
هذه التجارب على الحيوانات قبل  
اجرائها على الانسان

### فحص عيون الاطفال

والحديث عن الاطفال حديثي  
الولادة حديث شائق . ولهذا فان

انباءنا الطبية هذا الشهر تحتوي  
على خبر جديد في ميدان طب  
العيون خاصا بالاطفال . اذ يقول  
اثنان من اطباء جامعة بوسطن انه من  
الواجب الكشف على عيني الطفل في  
وقت مبكر لعلاج ما قد يكون هناك  
من عيوب في ابصاره وذلك قبل ان  
يستفحل الداء ويصاب الطفل اما  
بضعف شديد في بصره واما بالعمى  
وقد وفق الطبيبان الى جهاز خاص  
يبين ما اذا كان الطفل يرى بعينه  
أم لا

وشرح دكتور سيدني جيليس  
ودكتور جون جورمان فكرة جهازهما  
فيقولان « ان الفكرة الاساسية هي  
وضع الطفل في وضع شبيه بوضع  
المسافر في قطار السكة الحديدية ،  
ويرى وهو في مكانه اعمدة التليفون  
وهي تمر امامه » ويستطرد الطبيبان  
في الشرح فيقولان « ان هذا الفحص  
يبين في وقت مبكر ما اذا كانت هناك  
حالة غير طبيعية في العين يجب  
علاجها أم لا . فمثلا اذا كانت العين  
ضعيفة بسبب حجب المخ للدبذبات  
فان الطفل بعد وقت قصير يفقد  
الابصار نهائيا . ولكن باكتشاف مثل  
هذه الحالات في بواكيرها يمكن علاجها  
قبل فوات الوقت »

### لاتخف من الجلوكوما

ان هناك قولا ماثورا شائعا بين  
اطباء العالم وبين المشتغلين عموما  
بالمسائل الطبية ذلكم هو « اخبت  
الامراض وافتكها هو ما لا يحسن به  
المريض في بواكير غزوه للجسم »  
ولهذا كنا وما زلنا نطالب بالفحص  
الطبي الدوري لاكتشاف أي مرض



ان كلام دكتور فولمان كلام واضح صريح وهو دعوة لنا جميعا اينما كنا وحيثما كنا ان نعتنى بعيوننا ويفحصها بصفة دورية مستمرة ، ويمكن علاج الجلوكوما في بدايتها قبل فوات الوقت . ان دكتور فولمان يؤكد هذا فيقول « ان الالتجاء الى اخصائى العين في وقت مبكر وقبل ضياع الفرصة يفيد بأن ٧٥ في المائة من المرضى بالجلوكوما ينعمون بأبصار سليم »

#### ثورة في ميدان الغذاء والتغذية

استعد لثورة تقوم بها انت بل سيقوم بها كل منا . . ثورة في نظام حياتنا . فقد جاءت الانباء الطبية الجديدة بخبر نظرية حديثة في ميدان التغذية تقلب النظام اليومي لنا راسا على عقب . وتقول النظرية الجديدة « أنه من المحتمل ان تنظيمنا وجبات الطعام الى ثلاث وجبات يوميا ليس هو خير تنظيم من الوجهة الصحية . فقد دلت التجارب التي اجريت في مركز الابحاث الطبية بشيكاغو على ان هذا الامر يجب ان يكون موضع بحث وتساؤل . .

فقد وجد هناك ان الفئران البيضاء التي تظل تقضم القليل من الطعام الحين بعد الحين طوال اليوم لا تسمن كتلك الفئران التي تتناول نفس الكمية من الطعام ولكن على ثلاث وجبات منتظمة

ويقول دكتور كلارنس كوهسن « ان ذلك ليس معناه ان نتخلى في الوقت الحاضر عن عاداتنا التي ألفناها

في بدايته ، لعلاج وحسم الداء منذ البداية . وتعتبر الجلوكوما او « الميه الزرقاء » من أخطر الامراض التي تهدد أبصار الملايين من الناس وقد أصبح الاحتمال كبيرا في ان يقوم طبيب العائلة بعلاجه فور الاصابة به . ولكن للأسف كثيرا من الناس لا يعرفون انهم مصابون بالجلوكوما ، ويقول دكتور تشارلز فولمان اخصائى امراض العيون « ان هذا المرض في بدايته أمر لا يسبب ألما مطلقا ولا يؤثر على قوة الابصار . ولكن العلامات المنذرة به يمكن لطبيب العائلة ان يكتشفها ومن ثم يحيل المريض على اخصائى امراض العيون فوراً للعلاج »

ويمضى دكتور فولمان في حديثه فيقول « ان الاحصاء يدل على وجود الجلوكوما بنسبة ٢ ٪ فيمن تجاوزوا سن الاربعين . ولكي نكون على بينة من امرنا بالنسبة لهذا المرض يجب ان نعلم انه ينشأ من الضغط الشديد على مقلة العين ، وكلما تقدم المرض أضر الضغط بالدورة الدموية للمعين ، واتف الشبكية ، وأخيرا تضمر الاوعية الدموية المتصلة بالعصب البصرى . واذ يحدث هذا فان العصب البصرى يتوقف عن عمله ، وحينئذ يصاب المريض بالعمى . وباستخدام آلة تسمى « فوتوميتر » يستطيع الطبيب دون ان يحدث ألما للمريض ان يقيس الضغط في العين ، وبالتالي يستطيع ان يكتشف احتمال الاصابة بالمرض . . »

وهي تناول طعامنا اليومي في ثلاث وجبات منتظمة »

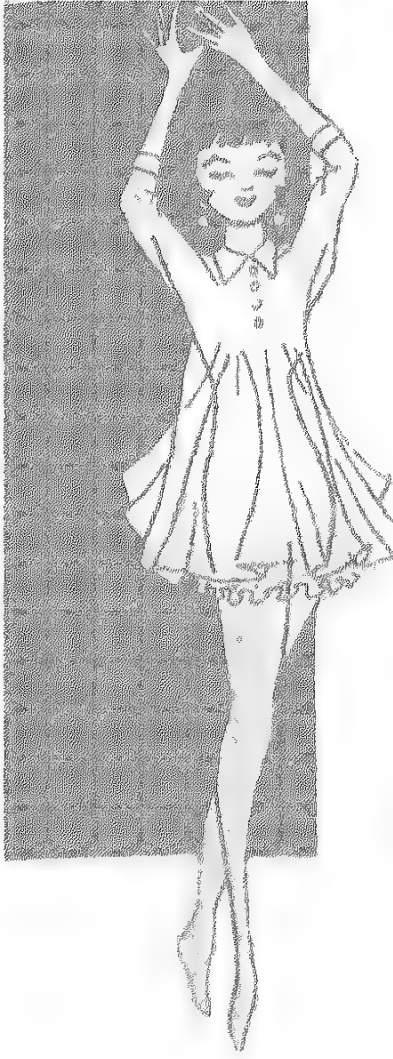
ولكن هذه النظرية الجديدة تثير موضوعا جديرا بالبحث ، وهو أن الطبيعة جعلت الإنسان يتغذى أول ما يتغذى وهو طفل رضيع على القضم وهو يتغذى مرات عديدة خلال اليوم ، أما بعد ذلك فإنه يغير هذه الطريقة الى طريقة الوجبات الثلاث وربما كان ذلك بسبب الحالة الاجتماعية أو الراحة

ومهما يكن من أمر فإن الأبحاث لم تتم بعد في هذه الناحية . وفي ناحية أخرى هامة وهي : هل الفئران التي تتبع في تغذيتها نظام الوجبات الثلاث أكثر تعرضاً للأمراض من الفئران التي تظل تقضم القليل من الطعام طوال اليوم ؟ أم أن الحالة واحدة في الفئتين ؟ وإلى أن تطبق النظرية الجديدة على نطاق واسع ننصحك بأن تستعد للثورة الغذائية المقبلة !

### نظرية جديدة في البدانة

والحديث عن الغذاء والتغذية والنظريات الجديدة فيهما يتبعه حتما الحديث عن البدانة والنظريات الجديدة فيها . وبين أيدينا الآن تقرير مثير عن البدانة . ويتحدث التقرير المثير في بدايته ببساطة عن شكوى الكثيرين من أنهم يزدادون بدانة رغم أنهم لا يكثرون من تناول الطعام ، وعلى الرغم من أنهم مقلون في تناوله ويؤكد التقرير أن هذه الظاهرة وإن كانت تدعو إلى الدهشة إلا أن فيها شيئا من الصحة . وقد

أيد بعض العلماء قول هؤلاء الناس بعد بحث دقيق فائت أن بدانتهم ترجع إلى الطريقة التي يتبعها ذلك الجسم في التمثيل الغذائي . ويميل دكتور بيريمان إلى الاحتمال بأن « الارتباك الذي يحدث في ميكانيكية التحكم الفسيولوجي الطبيعي مسئول إلى حد ما عن البدانة التي تحدث عند بدء الكهولة » . ويعضد دكتور بيريمان في تقريره المثير فيقول « أنني لا أشك في أن البدانة ترجع أصلا إلى اشتهااء الطعام والاكثار منه ، وإلى الأقلال من النشاط الجسماني ، بيد أن هناك عوامل داخلية فهناك نوع من التوازن بين العوامل النشطة والعوامل الكابحة في الجسم البشري وهناك دلائل تبين أن الجسم يفرز موادا معينة تؤثر في طريقة التخلص من الاطعمة الزائدة على حاجة الجسم ومن الناس من يولد وعنده هذا النظام الواقى والبعض يحرم منه وفي هذه الحالة يجب تحديد العوامل المفقودة في الجسم لتعويضها بالعقاقير » والحقيقة أن هذا التقرير رغم اقترابه من حل لغز سر البدانة فإنه يتحفظ في النهاية فيقول « إلى أن تكشف التجارب العلمية المستمرة الأسباب الحقيقية في ازدياد بدانة الإنسان فأننا - يعني الدكتور بيريمان - نقرر أن القاعدة الثابتة إلى اليوم للأقلال من الوزن هي تنظيم الغذاء تنظيما دقيقا تحت إشراف طبي ووضع نظام للنشاط الجسماني ومعرفة السعرات الحرارية وتجنب العادات السيئة »



# الجمال والتجميل

للدكتور على أبو الوفا  
أخصائي جراحة التجميل

## جمال الصدر

يبدأ نهد الفتاة المراهقة في النمو في سن البلوغ من ١٠ الى ١٤ سنة في الأقاليم الدافئة . وبعد هذه السن في البلاد الباردة ، ويزداد حجمه تدريجياً الى أن يثبت في سن الثامنة عشرة أو العشرين . ويختلف كل ذلك باختلاف افرازات الغدد الصماء بالجسم ، وخاصة المبيض والغدة النخامية . فتكبر غدة الصدر بزيادة افرازاتها ويقل حجمها بقلّة هذه الافرازات ويتأثر صدر المرأة بعد الولادة والرضاعة اما بالزيادة أو النقص . وتتدخل في ذلك عوامل فسيولوجية وبيولوجية عديدة . ويضمّر صدر المرأة عادة في سن الشيخوخة ، فيضمّر الثدي ، ويتهدّل بانقطاع الدورة الشهرية . وتختلف الأذواق والميول بين بلد وبلد وسيدة وأخرى ، فبينما نرى بعض النساء يفضلن الصدر الممتلئ المرتفع والصلب ، نرى غيرهن يحاولن أن يكن في مظهر الرجال . وعند نقص افرازات الغدد الصماء ، تصبح المرأة كالمسترجلة ، ذات جسم طويل رفيع وشعر غزير ، وصوت خشن وأرداف ضامرة . وتحاول عادة المرأة الأوروبية والأمريكية أن تظهر بنهد

متوسط الحجم ، ومستدير بارز ممتلئ نوعا ما ، حتى لا يعوقها فى عملها اليومى خارج المنزل وداخله . ونشاهد عكس ذلك فى الشعوب الاستوائية الافريقية . فالمرأة تبذل ما فى وسعها لنمو ثدييها وكبرهما حتى يمكنها ثنيهما فوق منكبيها لتستطيع بذلك ارضاع طفلها الذى تحمله خلف ظهرها ، وحتى لا يعوقها فى عملها اليدوى . وبعض النساء يلجأن الى وضع اجزاء صناعية من الكاوتشوك لكثير من اعضاء الجسم وخاصة الثدي حتى يظهر بمظهر الانوثة كاملا !

وعلاج الصدر الضامر من الصعوبة بمكان . ويمكن علاجه طبييا فى اول أطواره بحقن وحبوب ودهانات تحوى خلاصة الغدد الصماء المختلفة فى الجسم . وقد حاول اطباء كثيرون استعمال مبيض أنثى الحيوان أو خلاصته ، ووضعه تحت الجلد ، ولكن النجاح كان محدودا . وقد قامت المعامل الكيماوية للدوية فى ألمانيا وفرنسا بصنع حبوب تحوى خلاصة الخصية ، فيطعم بها الشخص تحت الجلد كي يصبح طبيعيا ، وتؤثر على حيوية الجسم ، كما أنها صنعت حبوبا تحوى خلاصة المبيض فتزيد من حجم الثدي فترة من الزمن تتراوح مدتها من سنة الى ثلاث سنوات

ويمكن لجراح التجميل تقويم وترقيع الثدي الضامر جدا بواسطة اجزاء من نفس جسم الفتاة ، على شكل أنابيب (Tube) ، وملأ بشحم أو مواد غريبة من البلاستيك . ويمكن بهذه الطريقة عمل ثدى جديد فى حالة استئصاله بأكمله بسبب تشعب ورم سرطاني به . وتغطي صورة للحلمة ثم يستعمل الوشم المناسب حولها حتى تظهر حالة وردية اللون

## خنخبيك

### الشيب المبكر

بواسطة خلايا اخرى ائوى منها تسمى ( ميلانين ) . وللوراثة دور كبير فى الشيب المبكر

ابغى الاتى لتصلى الى نتيجة ايجابية فى اقرب قت ممكن :

١ - يجب عدم غسل الشعر مرارا بالماء والصابون ، حتى لا تدوب وتختفى المادة الدهنية التى تغذى بصيلات الشعر . بل يكفى غسله مرة واحدة اسبوعيا بالشامبو على الاكثر

٢ - عدم الضغط بشدة حول فروة الرأس بمندبل الرأس أو بالاشارب حتى يسري الدم جيدا الى جميع الغدد الدهنية التى تغذى بصيلات الشعر

• انا فتاة فى العشرين من عمري يفزعني هذا الشيب الذى بدأ يفزو شعر راسي بشكل يلفت النظر ويجعلني أعيش فى خوف وقلق وأخشى أن تمر خمس أو ست سنوات يكون فيها شعر راسي قد شاب وأصبح شكلي كالمجوز . فهل يمكن علاج هذه الحالة علاجاً سريعاً يوقف هذا الشيب المبكر ؟

فوقية . ع ببور سعيد

- من أسباب الشيب المبكر الضعف العام وأنيميا بالدم ، وبالتالي ضعف بصيلات الشعر ، لعدم وصول الغذاء الكافى لفروة الرأس . وزوال الخلايا الملونة من الشعر

٢ - يجب عدم كي الشعر بالكوافة الساخنة مدة طويلة ، وأن لا يسكون الكي في أوقات متقاربة حتى لا يجف الشعر ويتقصف . لكي الشعر يؤثر على حيويته

٤ - تجنبى قدر الاستطاعة الصبغات المختلفة ذات التركيبات المضره فهي تسبب نوعا من التسمم الموضعى لبصيلات الشعر

٥ - لا يخفى عليك ما للحالة النفسية من هم وحزن وقلق وفرح من تأثير على الفدد الصماء بالجسم ، مثل الفدة فوق الكلى التى تفرز موادا في الدم تؤثر بدورها على بصيلات الشعر

٦ - قوى جسمك بالفيتامينات المختلفة مثل حقن فيتامين ب المركب ، ب . جيكثال B. Jectal وتديلوك الشعر جيدا بتركيب البيبانتين روش Bepanten بنسبة ١-٢ كحول بدرجة ٥٠ ٪ واستعمال التنوسكالين ٧ - لا بأس من استعمال دهانات الزيوت المختلفة . . مزيج بنسب متساوية من زيت - الهند ، وزيت الخروع ، وزيت الزيتون

### بقع حمراء

• انا فتاة في الخامسة عشرة من عمري ، اشكو من وجود بقع حمراء مائلة الى اللون البنفسجى . وقد استعملت الكثير من أنواع الكريم والراهم ، رغم أن بشرتي دهنية ولكن دون نتيجة . أرجو ارشادى الى علاج صحيح ؟

ناهد . ن بالقاهرة

- هذه البقع الحمراء هي تمدد في الاوعية الدموية السطحية الدقيقة الموجودة على البشرة . فيتلون الخدان والانف يلون نحاسى يعرف بمرض ( الروزية Rosée ) أو « روزاسية Rosacée »

ولعلاج تلك الحالة يجب الوقاية ، وتجنب الانتقال المفاجئ من الحر الى البرد ، سواء فيما يتعلق بالجو أو عند استعمال الماء عند الاغتسال . وينبغي مراعاة معدتك جيدا ، فالعدة بيت الداء ، وتجنب تناول المشروبات الروحية بكافة أنواعها ، والامتناع عن أكل الأطعمة الدسمة ، أو الحريفة أو الطماطم

وفي حالتك هذه ، استعملى في الصباح والمساء كمكدرات دافئة من نقيع التليو ( ١٥ جم من التليو في لتر ماء ) . وقبل النوم ، استعملى

هذا الدهان القابض :

صبغة هماميليس ٢٠ نقطة

صبغة هيدارنيس ٢٠ نقطة

اكتيول ١٥ جم

اكسيد زنك ٦ جم

لانولين ٦ جم

فازلين ٨ جم

اما اذا كان هذا المرض متقدما فيجب علاجه بمعرفة أخصائى ، وذلك عن طريق جلسات كهربائية تجعل الدم يتحلب بواسطة ابرة رفيعة جدا تسمى « اليكترو كواجيولاسيون Electro-Coagulation »

### تقصف الشعر

• انا فتاة في الثامنة عشرة من عمري . اشكو من تساقط شعر راسى وتقصفه وخاصة عندما استعمل الفرشاة أو المشط ، علما بأن صحتى ليست سيئة . ارشدونى الى علاج ؟

س . ح بمشوق  
آمال م . بالقاهرة

- اليكما بعض المعلومات المفيدة من فسيولوجية الشعر  
ان نمو الشعر العادى يقدر ما بين ١٠ الى ٢٠ سم في العام ، وعمر الشعر يختلف باختلاف موضعه من الرأس ، ومتوسط بقائه من ٤ - ٦ سنوات . واذا كان الشعر يفقد حيويته ما بين ١٠ - ٣٠ شعرة يوميا فإنه يستبدل بشعر جديد ينمو من نفس بصيلات الشعر

ولتقوية الشعر لتجنب تقصفه وسقوطه . . أنصح باستعمال أحد المركبات البسيطة التالية

١ - ماء مقطر ٢٠٠ جم

سلفات الكينين ٢ جم

زيت الورد ٢ جم

كحول كافورى ١٠٠ جم

٢ - عطر التريبتينا ١٥ جم

نوشادر ٥ جم

وبوجه عام يجب تناول الاغذية التى تحوى فيتامينات ومواد تفيد الشعر مثل الاسماك ، والحار ، الفنى بمادة اليود ، والكبد ، والمخ ، والخرشوف . وتناولا - أيضا - فيتامين ب المركب ، وكالسيوم ، وفوسفات وحديد

## حبوب الدراعين

• مشكلتي تتلخص في ظهور حبوب صغيرة حمراء في حجم قرصات الناموس في الدراعين وتزداد هذه الحبوب بالقرب من الكتفين . لقد ظهر من قبل حبوب مماثلة في فخذى ولكنهما زالت منذ عام ونصف . فبماذا تنصحونى علما بانى فتاة في التاسعة عشرة من عمري ؟

س . م . بدسوق

— هذه الحبوب يطلق عليها اسم «الحبيبات الحمراء» . وهى تتكون من الاملاح المحيطة بالمسام الجلدية . وقد لا تظهر بوضوح في الدراعين ، فقد تختفى ، او قد تلتف على بعضها البعض ، فتضم معها بعض الشمرات الموجودة في الدراعين ، ولكنها موجودة فعلا . وهى تظهر عادة عند الفتيات في مثل سنك . وصاحبات البشرة الجافة اكثر تعرضا لهذا الاحتقان

وفي هذه الحالة ينبغي استعمال مواد دهنية مثل ( زيت اللوز الحلو او زيت الزيتون ) او اى معجون او كريم للقضاء عليه . ومن المفيد جدا استعمال اى تركيب اساسه مواد غنية بالدهنيات

واليك يا آنستى طريقة علاج انصحك بالتباعا :

اربتى على ذراعيك حتى مكان الاحمرار كل ليلة ولمدة اسبوع ، بقفاز من الجلد الرقيق بعد غمسه في الماء الساخن وصابون اساسه زيت الزيتون النقي . ثم جففى الدراع جيدا وضمى عليه طبقة من حمض الساليسيليك ٥ ار جم ٥٥٠ فازلين ٥٥٠ نامى في بيجاما ٥٥٠ وعند استيقاظك صباحا ، اغسلى ذراعيك بالماء الساخن ثم جففيهما تماما وضمى عليهما طبقة من بودرة التلك

وفي الاسبوع الثانى ، بللى ذراعيك بالحلول التالي :

لتر ماء

٥٠ جم كربونات الجير

وبعد تجفيف الدراعين ضعى عليها طبقة من المرهم الاتى :

ماء الكريز ٥ جم

جليسرين الاميدون ٥٤ جم

ولا تنسى — بعد شفاك — استعمال الحلولين المذكورين مرة كل اسبوع

واذا لم يزول الاحتقان والاحمرار تماما بعد هذا العلاج . فتنبى انه ناشئ من نقص في الهرمونات ، او من كسل الغدة الدرقية . وفي هذه الحالة يجب استشارة طبيب اخصائى واتباع الريجيم المناسب

## سر شبابه

طلب الى الشاعر الامريكى الكبير « لونجفيلو » ان يوضح سر احتفاظه بنشاط الشباب على الرغم من كبر سنه ، فأشار الشاعر الى شجرة تفاح مزهرة كانت ترى من خلال نافذة غرفته وقال :

— هذه شجرة كبيرة السن ، قديمة العهد ، ولكنى لم أر ازهارا واحدة قد حملتها من قبل كالتى اراها فوق اقصائها الآن ، وهى تخرج كل عام افنانا جديدة « ومن هذه الافنان الجديدة تنشق ازهار وتخرج ، وانما مثل شجرة التفاح ، احاول ان اخرج افنانا جديدة ، وازهارا جديدة كل عام

# فقر الدم

ماذا تعرف عنه؟

الانيميا أو فقر الدم قد تكون  
هيشة في بادىء امرها وقد  
تكون شديدة الوطأة اذا  
اهملت ، وفي الحالتين يجب  
الوقوف على العلة الاصلية

بقلم الدكتور  
ابراهيم فهم  
الأستاذ المساعد بكلية الطب بجامعة عين شمس

مر الايام فان نقص الحديد في الغذاء يسبب هذه الانيميا. وأهم الاغذية المحتوية على الحديد هي اللحوم والخضروات ، وقد تنشأ الانيميا بسبب فقدان الاسنان، او الحساسية للغذاء ، او عجل «رجيم» لعلاج قرحة المعدة . وأى نزيف مزمن يسبب فقر الدم ، مثل وجود البواسير ، أو نزيف الانف المتكرر ، الذى يحدث بسبب ارتفاع ضغط الدم ، وقد يحدث نزيف شديد من قرحة المعدة ، او الاثنى عشر ، ونزيف الاورام المبيضية في السيدات المتقدمات في السن، ونزيف الحيض الشهري قبل ذلك . وقد لا يبدو النزيف للعيان ، ولكن فحص البراز يثبت وجود دم . وينشأ هذا النزيف عن قرح وأورام في

ان الانيميا الشائعة ، والمعروفة بالانيميا الثانوية « فقر الدم » ليست مرضا في الدم أو في الاعضاء التى تصنع الدم ، ولكنها تنشأ من نقص مادة الحديد في غذاء الانسان . وفي الجمهورية العربية المتحدة عامل آخر يزيد في حدة فقر الدم ، وهو الاصابه بديدان الانكلستوما ، وتعرف انيميا الانكلستوما باسم « الزهقان » ويخزن الجسم مادة الحديد لصنع كريات الدم الحمراء ، ولا يحتاج الا الى قدر ضئيل من الحديد لا يتجاوز ١٥ ملليجراما يوميا . ولا يسبب نقص الحديد نقصا في عدد كرات الدم الحمراء ، ولكنه يسبب نقصا فيما تحويه من مادة الهيموجلوبين الحمراء ، ولذلك يبدو لون الانسان اصفر باهتا . وعلى

القناة الهضمية . فاذا ما وجدت انيميا ، فمن الواجب التعجيل بالفحص الكامل المدعم بالاشعة للجهاز الهضمي ، لمعرفة السبب ، وخاصة عند متقدمي السن ، ذوى النخاع العظمى الضعيف

اما في حالات الانيميا المتوسطة فان المريض لا يشكو الا من ضعف عام ، ولكن عندما تشتد الحال ، وينزل معدل الهيموجلوبين لاقل من ٦٠٪ فانه تظهر اعراض يشترك فيها القلب ، فوظيفة الهيموجلوبين هي نقل الاكسجين من الرئتين الى الانسجة ، وعندما تقل نسبته يقل - تبعاً لذلك - الاكسجين اللازم للانسجة ، فيبذل القلب جهدا اضافيا لتعويض ذلك بزيادة سرعة دقاته، ولكن عضلة القلب هي الاخرى تعاني من نقص الاكسجين ، وعليه فقد يحدث هبوط في القلب

وأساس علاج الانيميا هو معرفة السبب ، فاذا كان غذائيا ، وجب وصف الغذاء المناسب ، واذا كانت العلة ناشئة من بواسير وجب استئصالها ، كما توصف بعض العقاقير المحتوية على الحديد، وقلما يحتاج الامر الى حقن خلاصة الكبد في هذه الحالة . اما فيتامين ب ١٢ فهو لازم لبناء الهيموجلوبين ويحسن اعطاؤه . وعقاقير الحديد تسبب امساكا يجب اصلاحه بالمليينات

اما الانيميا الخبيثة ، فهي اكثر شيوعا في السن المتقدمة ، وسببها نقص افراز خاص من الغشاء المخاطي البطن للمعدة ، يتحد مع بعض انواع

الطعام ، ويكونان عنصرا يختزن في الكبد ، وهو لازم لتنبيه النخاع العظمى لصنع كريات الدم الحمراء ويشكو المريض من اعراض الانيميا العادية المشار اليها آنفا ، ويشعر بالاضافة الى ذلك باضطرابات في الاحساس وفي حركة الساقين . وتحليل الدم وعصارة المعدة يؤكدان ان التشخيص وعلاج هذه الحالة بسيط وميسور وذلك باعطاء حقن خلاصة الكبد ، وفيتامين ب ١٢ ، وحامض الوريك «Folic Acid»

ويجب ان يدرك المريض ان هذا العلاج يجب أن يستمر مدى الحياة فلا ينقطع عنه بمجرد تحسن الاعراض ، اذ ان استؤا ما في هذه الحال ان كل مرة تعود فيها الانيميا تؤثر على اعصاب الساق ، وقد يصل الحال الى العجز التام عن الحركة فلا يمكن اصلاح تلك الحال او علاجها ولا عذر للمريض في الانقطاع عن العلاج . فهو علاج غير مزعج بتاتا ، وقد تكفى حقنة في الشهر أحيانا وعلى أية حال يجب أن يكون المريض تحت الاشراف الطبي المستمر وعمل النقيض من الانيميا تزايد كريات الدم الحمراء زيادة كبيرة أحيانا ، وقد تكون هذه الزيادة اولية او ثانوية ، تنشأ في المصابين « بالامفيزيما » والنزلة الشعبية اذ لا تتمكن الكريات من امتصاص الاكسجين فيعوض الجسم من ذلك بزيادة عددها ، وفي هذه الحال يزرق الجسم لثقة الاكسجين ، وعلاج هذا النوع من الزيادة الثانوية



الحالة الآن بالفسفور المشبع ،  
والعلاجات القديمة هي فصد الدم ،  
وتعريض العظام والطحال للأشعة  
واللوكيميا هي زيادة كرات الدم  
البيضاء ، وفي بعض حالاتها يتضخم  
الطحال ، وفي البعض الآخر تتورم  
الغدة الليمفاوية .

والكورتيزون يزيل اللوكيميا  
الحادة التي تصيب الصفار مؤقتا  
واللوكيميا لاتصيب متقدمى السن  
الا نادرا ، وهي - عندهم - من النوع  
المزمن الذي قد يستمر عدة سنوات ،  
يغير اعراض مزعجة

لكريات الدم الحمراء ، هو معالجة  
العلة التي احدثتها

أما زيادة كريات الدم الحمراء  
الاولية فليس لها سبب معروف  
ويرتفع العدد من ٥ ملايين من الكرات  
لكل سنتيمتر مكعب من الدم الى  
١٠ ملايين فيرتفع الهيموجلوبين الى  
١٥٠ ٪ ، ويحدث نزيف من الانف  
او الامعاء او الرحم ، وتحدث جلطات  
داخلية في الشرايين والاوردة ، بكل  
مضاعفاتها التي تتوقف على موقع  
الشريان او الوريد . وتعالج هذه



## الكاريكاتير

أنا لست من هواة الكاريكاتير بوجه عام ، فان منظر الوجوه المسوخة  
تتقزز منه نفسى ، ولكنى أؤيد الكاريكاتير السياسى اذا عملته الرسوم بغية  
السخرية من المساوىء السياسية الشنيعة . ولقد قرأت يوما أن هتلر  
وموسوليني كانا يتميزان غيظا ، ويتألمان أشد الألم من الرسوم الكاريكاتيرية  
التي كانت ترسم لانتقادهما أو انتقاد سياستهما  
ومن الواجب توافر شرطين في رسام الكاريكاتير ، الشرط الاول ان تكون  
روحه الفكهة المداعبة من النوع الظريف المستطعم ولا تكون كالسهام المسمومة  
والثانى ان يكون انسانا ، رقيق الحس مرهف ، متعدينا ، ويجب أن تكون  
لكاهنه صادرة من القلب باعثة على الضحك البريء

## الشجاعة

ليست الشجاعة هي خلو القلوب من الخوف ، وانما هي السيطرة على  
الخوف

« جون يونيل »

# طبيب الهلل



## جيبك

### الديدان الخيطية

عندى تشبقات فى فتحة الشرج ، تؤلى وتزعجى كثيرا ، وفصلا عن الامها فينزل منى ديدان صغيرة جدا من نوع حبات البطن ، واكثر ما يكون ذلك فى فصل الربيع . فما هو العلاج ؟

ح.م.ح. ٤٠٠٠  
السيدة زينب - الاقليم الجنوبي  
و ح.م.ح. ( بغير عنوان )

• الديدان الصغيرة التى تشكو من وجودها فى جسمك تسمى الديدان الخيطية ، والواحدة منها تشبه فتلة الخيط ، ويترأخ طولها بين نصف سنتيمتر وستينمترا واحدا . وهذه الديدان تستقر فى الامعاء الغليظة ، وعندما يدفأ الجسم أثناء النوم تخرج من الشرج وتسبب له آلاما شديدا ومضايقة كبيرة ، وتعزى لذة النوم ، وقد يترتب على ذلك حدوث اكزيما او التهاب فى الجلد او تشقق فى الشرج

وعلاج هذه الديدان يحتاج الى تناول سائل البيرازين واسمه «Pyrantel» ماركة باير ، وطريقة استعماله موضحة فى مذكرة مع زجاجة الدواء . ويجب فى نفس الوقت

ترجم من حضرات القراء أن يذكروا  
أسماءهم وعناوينهم واضحة ، وتلفت  
مضراتهم إلى أن ما يوصف منه علاج  
لصومه قبيل التنوير والإرشاد .

يشترك فى الرد على هذه  
الاستشارات حضرات الاطباء الامة  
اسماؤهم ، مرتبة بحسب الحروف  
الابجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

- » انور الفتى
- » صلاح الدين عبد النبى
- » عبد الحميد مرتضى
- » عبد الجيد شهدى
- » عز الدين السماع
- » الدكتورة عظيمة السعيد
- » الدكتور فخر الدين عبد الجواد
- » كامل يعقوب
- » كمال محمود موسى
- » محمد الطواهرى
- » محمد خطاب
- » محمد شوقى عبد النعم
- » محمد فريد على وهبة
- » محمد مختار عبد اللطيف
- » مصطفى الديوانى
- » محمود حسنين
- » يحيى طاهر

مراعاة منتهى النظافة الجسمية ، وملاحظة غسل الأيدي والثياب الداخلية حتى لا يمدى المريض نفسه بنفسه . وللوقاية من المرض في حالة الشخص السليم يجب عليه غسل الخضروات الطازجة والفواكه غسلا جيدا قبل أكلها لئلا تكون ملوثة ببيض الديدان ، وبذلك لا تصل إليه العدوى

### ترقيع طبلة الأذن

أنا شاب عمري ١٨ سنة انتهيت من أداء امتحان الثانوية العامة وغاية أملى أن التحق بأحدى الكليات العسكرية ، ولكن هنالك عقبة مع الأسف تحول دون ذلك . . . إنها أذني . لقد كان أول عهدي بالأمها وأنا في السادسة من عمري ، وحدث أن التهمت لسبب لا أذكره ، فادخلت بها عود ثقاب حوله قطعة من القطن حتى انظف ما بها من صديد ، ولكنني على حين فجاسة صرخت متلما ، وإذا بالدم يخرج من أذني . . ثم التأم الجرح ، ولكنني كل ما حل الشتاء ببرده وزكامه ألتقي أذني ونزف منها صديد . وفي الصيف حين يكثر الاستحمام يدخل الماء في أذني رغم الاحتياط . وقد توجهت لثلاثة أطباء اختصاصيين ، واختلفت طرق علاجهم . وقد سبق الهلال أن نشر مقالا عن طبلة الأذن وترقيعها ، فهل أرجو بحث حائتي ؟ أحمد عبد المنعم عبد القادر

تلا - منوفية - الاقليم الجنوبي

• ان عملية ترقيع طبلة الأذن البسيطة يلزمها شرطان لنجاحها، أولا: سلامة العظيمة السمعية الثلاثة «المطرقة والسندان والركاب» وثانيا : جفاف الأذن لمدة ستة أشهر على الأقل . والا كان لابد من عملية كبرى ، مهما بلغت من النجاح فلا يمكنك بعدها الالتحاق بالكليات العسكرية . والان لابد من فحصك أولا حتى يعرف نوع العملية المناسبة لك

### عرق النساء

انني من المصابين بمرض عرق النساء ، وقد عالجت في العام الماضي عند أحد الأطباء وهذا الألم ، ثم عاد من جديد ، فهل العلاج بالأبر والعجوب الفرفش منه تهدئة الألم لا القضاء عليه ؟ وأنا في حيرة فكل من أصيب بعرق النساء يكون حاله كحالي . ومنهم من لجأ الى الدجائن لعلاج بالكي بالنار ، فما هو جواب الطب الصحيح ؟

صالح إبراهيم النقادى

الرياض - السعودية

• مرض عرق النساء في الحقيقة ليس مرضا واحدا ، بل هو عدة أمراض تؤدي الى الألم المشهور في الظهر ، وفي الرجل . المهم هو تشخيص سبب المرض ، وعندما يعرف السبب يسهل العلاج ، ولا فائدة من علاج مؤقت أو مسكن ما دام السبب غير معروف بالضبط . ومن أهم البحوث عمل أشعة على عظام العمود الفقري القطنى لمعرفة ما اذا كان هناك انزلاق غضروفي أو أى نتوءات تضغط على العصب فتسبب الألم . وقد يكون العلاج بالدواء أو بالجراحة

### صغر الثديين

أنا فتاة في العشرين من عمري ، صحتي كاملة من كل شيء إلا أنني أشكو من صغر الثديين ، فأرجوكم ذكر الدواء اللازم

د . د . ج

بالمكويت

• ليس الحجم ذو أهمية خاصة . المهم الوظيفة ، وتركيب الثدي يتوقف على هرمونات تناسلية تفرز في الجسم ، ويؤثر على أجزاء أخرى من أعضاء التناسل ، فأى دواء ذو تأثير فعال على الثدي يؤثر على بقية الأعضاء وقد يفسدها ، فلا داعي لأخذ أدوية خاصة الأبد الزواج ودراسة وفحص بقية الأعضاء التناسلية ، فحسب دقيقا .

### ضعف وهزال

أنا شاب عمري عشرون عاما كنت مدمنا على العادة السرية ، وقد بلغت وأنا في سن السابعة عشرة ، وكنت أشكو من الأنيميا والان أشعر بضعف جسمي وهزالي وأصبحت نحيفا ضعيفا . وقد ترتب على هذه الحال أمور أخرى مثل التلصص في الحديث ، فهل ذلك من علاج ؟

د . د . ج

أبو حمص - الاقليم الجنوبي

• ننصح لكم بتعاطي شراب Tonivit بمعدل ملعقة متوسطة قبل الأكل ، وحبوب فيرونك « Ferronicum » بمعدل حبة بعد الأكل ٣ مرات يوميا

### التبول ليلا

انني أشعر بخجل شديد بسبب مرضي ، وذلك أنني في بعض الأحيان أصحو صباحا فأجد نفسي مبتلا بسبب التبول ليلا دون أن أشعر ، وأحيانا حين أجد ملابسي جافة يخالجني الشك فلا يمكنني التأكد إلا بالشم ومعنى ذلك أنني لا أحس بالتبول مع العلم

يوما بعد يوم ، والاستمرار على العلاج حتى تشفى الحالة وقد لا تزيد من ثلاثة أسابيع .

## الربو

ما هو سبب مرض ضيق التنفس (Asthma) وهل له علاج يشفيه ؟ وما هي الاسباب أو الاشياء التي تجعل الشخص المصاب بهذا المرض كثير التعرض للاصابة ؟

قارىء

مهابسا - كينيا

● الربو الشعبي مرض يصيب الشعب الهوائية للرئتين ، ويتلخص في ضيق هذه الشعب مما ينتج عنه صعوبة في سائر الهواء ، خصوصا عند اخراجه ، ويتسبب من ذلك صوت خاص

وقد يكون وراثيا في العائلات ، او تكون الوراثة في الحساسية تظهر على شكل ربو أو ارتكاريا أو رمد ربيعي الخ

والحساسية قد تأتي من أشياء يستنشقها الانسان في الهواء كالتراب أو ذرات خاصة أو أشياء يأكلها كالبيض أو السمك الخ

والمريض قد يعرف نوع الشيء الذي يسبب له هذا المرض ، وإذا لم يعرفه يمكن معرفته باختبارات خاصة . وقد تتسبب الحساسية

في وجود ديدان بالبلع ، ولذا يجب الكشف عامة على الجسم . وتلعب المسالك الهوائية دورا كبيرا في هذا المرض ، فالانف عامل مهم لذا يجب العناية بأمره وعلاجه . وقد يكون السبب التهابات صدرية يجب علاجها حتى ينجح العلاج

وعندما تبحث الحالة بحثا دقيقا يعطى العلاج ، وقد يقتضى الامر اعطاء مضادات الحساسية ، وموسعات الشعب . وهذه قد تكون على هيئة أدوية تؤخذ بالفم أو تستحب تحت اللسان أو تستنشق وقد يقتضى الامر العلاج بالهرمونات وأهمها الكورتيزون ومشتقاته .

## اعوجاج القامة

انى طالب في كلية الطب بالإسكندرية ، عمري ٢٠ سنة ، طولي ١٨١ سم ، ووزنى ٧٨ كج . أشكو من انحناء العمود الفقري فهو بارز في الخلف عند منطقة الكتفين ، ومنخفض الى الداخل عند منطقة الخصر . ولم اصب بمرض مطلقا ، وربما تكون هذه

باني في السادسة عشرة من عمري . ان هذا المرض يسبب لى حرجا في المنزل ، فما هي طرق الوقاية منه ؟

صديق الهلال

المنيا - الاقليم الجنوبي

● ننصح لكم بتعاطي دواء كالسبرونيت Calcebronat بمعدل ملعقة صغيرة في ربع كوب ماء بعد الأكل مع ملاحظة عدم شرب الماء من بعد الغروب ، والتبول قبل النوم ، وعدم الابتئاس اذا حدث التبول في أثناء النوم لأن ذلك الابتئاس يزيد حالتك النفسية سوءا ويزداد اضطراب أعصابك

## مرض تضخم البشرة

انى شاب في الثانية والعشرين ، مصاب بمرض جلدي وراثي يرجع أصله لجذتي لابي ، وهو عبارة عن تضخم في خلايا البشرة في راحتي اليدين والقدمين ، وتراكم طبقة جلدية ميتة يبلغ سمكها في القدمين حوالي خمسة ملليمترات ، ثم يلي ذلك تشقق هذه الطبقة ، فيتشوه شكل اليدين والقدمين . ويصيب هذا المرض بعض أفراد العائلة ، فهل بإمكان الطب معالجة هذه الحالة المؤلمة شوقى بدوان الكويت

● هذا مرض « تضخم البشرة » بطن اليد والقدم ، وله أسباب كثيرة غير عنصر الوراثة . وينفع في علاجه تعاطي فيتامين « أ » بمقدار مائة ألف وحدة يوميا ، مع وضع مرهم حامض الساليسليك بنسبة ٥ في المائة للامكان المتضخمة مرة كل ليلة ، مع المداومة على العلاج حتى تتحسن الحالة

## كثرة الاحتلام

انا شاب في الرابعة والعشرين من عمري لى مشكلة وهى انى احتلم كثيرا ، وربما احتلم اربع مرات أو خمسا كل شهر مع انى متزوج ، ولست أشكو ضعفا . ولكنى أخشى أن أكون مريضا بمرض ما . فهل لكم أن تمدوا الى يد المساعدة ؟

ص . ص . ن

الإسكندرية - الاقليم الجنوبي

● نرجو أن تعاطى دواء نيوروبيلال Neorobellal بمعدل قرص ثلاث مرات كل يوم مع تعاطي حقن فيتامين ب ١ مائة ملليجرام في الحقنة ، وتعطى في العضل

الحالة نتيجة الاعمال في طريقة المشي الصحيحة  
فهل لكم أن تنقذوني من هذه الحالة ؟  
د. ل. ل.

الاسكندرية - الاقليم الجنوبي

• ارى ان خير ما تفعله في الوقت الحاضر  
هو الاشتراك في أحد الاندية الرياضية  
وممارسة الالعاب الجماعية على يد ممرن  
خاص يختار لكم الالعاب التي تنفعكم ،  
ويرشدكم الى احسن طريقة لادائها

اللوزتان

انا مريض باللوزتين ويعنى ان أعرف ما مشكل  
اللوزتين وحجمهما واين مكانهما ؟ وما فائدتهما  
للاذن وللجسم عامة ، ولماذا يحدث التهاب  
البلعوم والاذن من جراء اللوز ؟ وهل افراز  
الريش باللوزتين ملوث بالجراثيم ؟ وما هو  
علاج اللوزتين ؟ انا شاب عمري ١٩ سنة

أ. هـ.  
عماد - الاقليم الشمالى

اللوزتان همسا غدتان ليمفاويتان على  
جانبي الحلق ، ووظيفتهما زيادة مناعة  
الجسم ضد الامراض . وقد يمتد التهاب  
الى الاذن من طريق قناة يوستاس . وعند

تكرر الالتهاب يجب استئصال اللوزتين  
بعملية جراحية عن طريق الغم . والعملية  
بسيطة ، وسوف تتحسن صحتك العامة بعد  
الاستئصال

تهب واعياء

انا شاب في العشرين من عمري ، مصاب  
بالتعب والاعياء الشديدين ، ومن اقل مجهود  
اقوم به اشعر بهما معا يحول دون مواصلة  
لعملي سواء في المذاكرة أو في أى عمل آخر ،  
فاترك المذاكرة وانام . أرجو رجاء ملحا  
افادنى عن هذا الامر الذى يقلقنى كثيرا  
ع. ع. ب.

المساكن الشعبية ببورسعيد - الاقليم الجنوبي  
• قد يكون الخمول والضعف عند  
المذاكرة أو القيام بعمل سببها مرض  
معدك ، يجب البحث عنه . قد تكون عندك  
انيميا أو نقص في الفيتامينات

وقد يكون الخمول نتيجة عوامل نفسية  
غير عضوية تدفعك الى ترك المذاكرة والذهاب  
الى النوم . انصحك ان تمرض نفسك أولا على  
طبيب باطنى لفحصك وتقرير العلاج

## ردود خاصة

واما من عدم تحرك مظلة الركاب ، وفي هذه  
الحالة يمكن اجراء عملية لتحسين السمع .  
ويعرف السبب الحقيقى بعد الفحص عند  
اخصائى

ع. م. ع. - الخرطوم بحرى - السودان  
يجب الفحص عند طبيب لمعرفة العلاقة  
بين آلام المفاصل والاضيق في التنفس وانتفاخ  
الصدر الذى يحدث بعد بذل مجهود  
- شمشون ناظم - غزة

ننصح لكم بتعاطى حبوب بانتوزيم  
« Pantozyme »  
بمعدل حبة في وسط الطعام وحبوب  
بانكرياتين « Pancreatine » بمعدل حبة في  
نهاية الطعام

- قارىء - القاهرة - الاقليم الجنوبي  
ان حالتك تمتد من الحالات الطبيعية وعليك  
بالاستمرار في النظام الذى تتبعه مع  
الاعتدال في الطعام وعدم الافراط في تعاطى  
الاغذية النشوية والدهنية بنوع خاص

- جورج ابراهيم جاد - السودان  
يمكنك أخذ حقن تستوكرتجن ي

« Testocortigen E. »

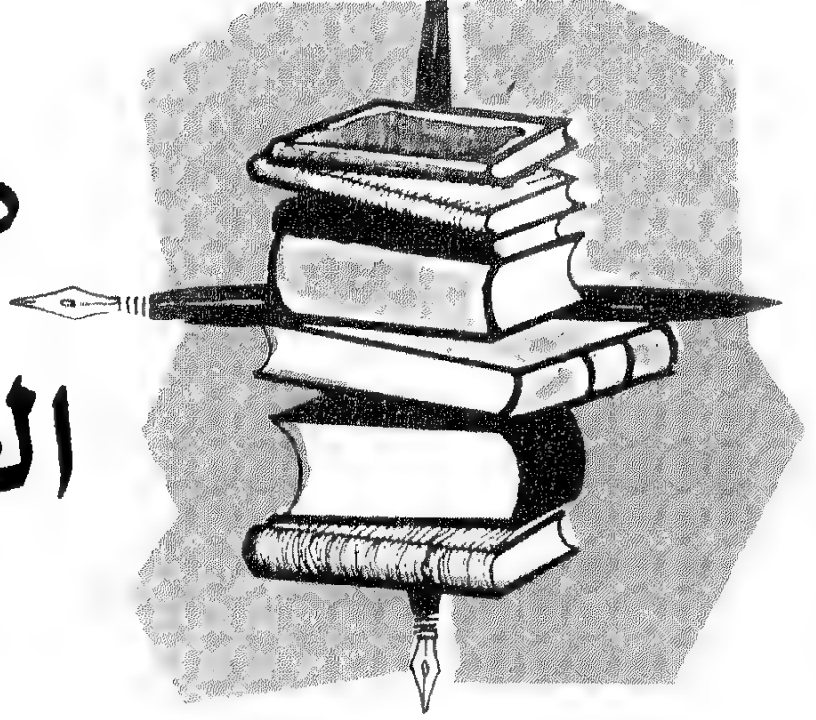
بمقدار حقنة في العضل مرتين اسبوعيا مع  
تعاطى حبوب روفيجون « Rovigon »  
بمقدار حبتين في اليوم لمدة ثلاثة اشهر  
س. ج. د - اللاذقية - الاقليم الشمالى

يجب الكشف عند طبيب حتى يمكن  
التفرقة بين السمعة المتسببة عن الفسدد  
واعطراباتهما ، والسمعة التى تسبب من  
الاكل الكثير وعدم الرياضة . فاذا افصح ان  
الحالة الاولى هي السبب فلها علاجاتها  
اما الثانية وهى الاكثر انتشارا فعلاجها عمل  
نظام غذائى تقل فيه المواد النشوية والدهنية  
مع الاقبال على الرياضة البدنية

- سمير رؤى صليب - مدونة كفسر  
الزيات - الاقليم الجنوبي

سبب الصمم اما من ضعف في العصب  
السمعى ، وفي هذه الحالة يكون العلاج  
الوحيد هو استعمال سماعة لتقوية السمع ،

# هذه الكتب



## العدوان

بقلم الاستاذ أمين سعيد

**قرأنا** الكثير من المقالات عن العدوان الثلاثي الفاشم ، عدوان إنجلترا وفرنسا وربيتهما إسرائيل على مصر ؛ وسمعنا العديد من الإذاعات عن هذا العدوان، ولكنها كانت جميعا بيانات متفرقة ، ما يكاد يبالغها المرء حتى ينسى الكثير منها . هذا إلى جانب أنها كانت بيانات متناثرة بعضها يتحدث عن أول العدوان ، وبعضها يتحدث من أواسطه أو أواخره ، فليس ثمة رابطة تربط بين هذه وتلك

ثم ظهر هذا الكتاب العظيم ، كتاب العدوان ( ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٥٦ - أول فبراير سنة ١٩٥٨ ) ، فلم يقتصر مؤلفه على سرد قصة العدوان سردا قصصيا ، بل شرع يؤرخ هذه الحوادث تاريخا دقيقا ، حائلا بالتعليق وذكر العوامل التي دفعت إلى هذا العدوان الأثم ، وأردف ذلك بقصة العدوان وخواشيها مما يعرف القراء بعضه ويجهلون البعض الآخر وحسبنا أن لذكر الأبواب التي تناولها هذا الكتاب للدلالة على ما اشتمل عليه من تأريخ دقيق لهذه الفترة الحاسمة في تاريخ مصر ، بل تاريخ العالم العربي : موامل العدوان ، كيف رسمت خطة العدوان . نوري السعيد يشترك في المؤامرة . اليهود يبدعون العدوان . مصر ترفض الانذار

الانجليزى . حركة انسحاب عسكرية بارعة . معارك بور سعيد . العرب ينصرون مصر . الاتحاد السوفييتى والعدوان . شعوب آسيا وأفريقية تنصر مصر . العدوان والامم المتحدة . الجلاء . الأزمات الداخلية في بلاد المعتدين . مصر تنتصر في الحرب الاقتصادية . مشروع ايزنهاور . اتفاقات التعميض . تعاون فنى واقتصادى مع الاتحاد السوفييتى . المؤامرات على الثورة . نظام الحكم في مصر . من الاحتلال الى الاستقلال . النظام الدستوري في عهد الثورة

هذا الكتاب الضخم هو سجل واف دقيق لفترة من تاريخ البلاد العربية تعد فاتحة عهد سعيد . وهو أحد سلسلة كتب تاريخ مصر السياسى الحديث التى وضعها ويضعها المؤرخ المحقق الاستاذ أمين سعيد ، وبقينا انه كتاب نفيس ، يجب ألا تخلو منه مكتبة أى عربى

ويقع الكتاب في ٤٤٠ صفحة من القطع الكبير ويطلب من مكتبة عيسى البابى الحلبي وشركاه بالقاهرة

## أطوار الثقافة والفكر

بقلم الأستاذ

على الجندى

محمد صالح سمك

محمد أبو الفضل إبراهيم

ريب أن البلاد العربية كانت في أشد الحاجة الى مثل هذا الكتاب ، فالحاجة

منه ، كما يقول مؤلفوه الافاضل « أن يكون مرآة صادقة لتاريخ الفكر العربى ، من عصر الجاهلية الى عصرنا الحديث ، يرى فيه الناشئة والمتادبون دراسة شاملة ، مفصلة الحلقات ، مترابطة الاجزاء ، وان يكون موسوعة للثقافة الاسلامية ، يبعث مفاخرها ، ويتحدث عن امجادها »

وما اصدقهم حين قالوا : « لا يعرف التاريخ أمة من الامم تهيأ لها من وسائل الثقافة والمعرفة ، واجتمع لها من اسباب النهضة الفكرية ، والثروة العلمية ، مثل ما تهيأ للامة العربية ذات الماضى البعيد فى العلوم والفنون والآداب ، مما نضجت به قرائح الكتاب والشعراء ، وحوته أسفار الباحثين والادباء والعلماء »

وكان المحفل لهم على اصدار هذا الكتاب التفتيس ما ذكروه ، وما تؤيدهم فيه كل التأييد : « ولم تبلغ حاجة الامة العربية فى دور من ادوار حياتها الى تعرف هذه الثقافة ، ودراسة هذه الحركة الفكرية ، والوقوف عند تلك الامجاد ما بلغته فى هذه الايام . فهذا الغزو الثقافى الاجنبى الوافد ، قد عبر المعاهد والمدارس ، وغمر الاندية والمجالس وبهر ابناء الجيل بما فيه من جديد ، وكاد ينسيهم أو يصرفهم عن تراثهم العلمى الجديد . . . . . وتلك القلة التى يتنادى بها فريق من الناس ، ظالمين أو عابثين أو متهاولين ، داعين الى العامية حيناً ، والتخلص من الازراب حيناً ، توشك ان تجد من ابنائنا من يستريح الى ما فيها من عبث وتضليل ، وما تنطوى عليه من خداع وايهام »

لهذا أصدرنا هذا الكتاب

وكان هذا الجزء هو الاول منه ، وقد قصروه على ثلاثة كتب الاول فى معارف العرب فى الجاهلية ، والثانى فى القرآن الكريم ، والثالث فى الخط العربى وأطواره

انه كتاب رائع جدير ان يحتل مكانه فى كل مكتبة ، وان يستوعبه كل دارس وباحث ويقع هذا الجزء فى ٥٥٠ صفحة من القطع الكبير ويطلب من مكتبة الانجلو المصرية بالقاهرة

## تاريخ دمياط

بقلم الاستاذ نقولا يوسف

دمياط مدينة قديمة ، يرجع تاريخها المجيد الحافل الى عدة قرون

خلت ، وهى ميناء نهري وبحري ، فهى تقع على شاطئ البحر الابيض المتوسط ، كما تقع فى نهاية فرع دمياط من النيل ، وهى اقرب ميناء مصرية الى الشرق الاوسط ، ولهذا اتصلت اواصرها بالشام وتركيا وغيرها من البلاد القريبة منها ، وبادلت معها التجارة العظيمة . ولانها تقع عند مصب فرع النيل ، فقد ظلت هدفا لغزو القساكين ، وهجوم الفاتحين

فدمياط ليست مجرد مدينة ، لها تاريخ كغيرها فى المدن العداية ، بل هى مدينة تجارية ، وميناء حربي ، استهدفت للكثير من حوادث التاريخ ، ولهذا حفل تاريخها بجلال الاموال ، وتعرضت لكثير من النكبات والملمات ، وارتفع شأنها حيناً ، وغمرها النسيان حيناً آخر

وهذا الكتاب الذى بين ايدينا قد اشتمل على تعريف واف لهذه المدينة التاريخية العظيمة ، وعلى تاريخها الحافل . وقد قسم الكتاب الى ثلاثة ابواب رئيسية هى : فى شباب الزمن . ايام واحداث . واقع دمياط . واحتوى كل باب من هذه الابواب الثلاثة على عدة نصوص

وانه لجهد مشكور من مؤلف هذا الكتاب الاستاذ نقولا يوسف ، وكانت معاونة صادقة من الاتحاد القومى بدمياط حين تولى اصدار هذا المؤلف الكبير . وحيداً لو حدا حدو المؤلف الكثير من كتابتنا ، ووضعوا كتباً فى تاريخ مدننا التاريخية العظيمة ، وعرفوا المواطنين ببلادهم

وحيداً لو ساهمت وزارة التربية والتعليم فى تشجيع اصدار مثل هذه الكتب بشراء عدد كبير من نسخ الكتاب وتوزيعها على مكنتات الكليات والمدارس الثانوية ليطلع النشء على تاريخ بلادهم

ويقع الكتاب فى ٥٣٤ صفحة من القطع الكبير ، وثمنه عشرون قرشاً ويطلب من الاتحاد القومى بدمياط

## الاعلام الالف

بقلم الاستاذ انور الجندي

الجزء الاول من هذه المجموعة عام ١٩٥٧ ، وفى هذا العام اصدر الجزء الثانى مشتملاً الكلام عن ٢٢٠ علماً من الاعلام المختلفين ما بين حكام وقادة ، واباطال وفاتحين ، ودعاة ومجاهدين ، ومفكرين من الشرق ، ومفكرين من الغرب ، وشعراء وفنانين ، وعلماء ونساء خالدات ، وطفلة ،

ان نيل هسلى دول  
ولحن قسوم هسول  
قلنسا لنا ايماننسا  
لنسا السسما والامل  
ويمتد بنا نفس الكلام لو اننا اردنا ان  
نتحدث من هذا الديوان حديثا مسهبا ،  
والجال ضيق لا يتسع الا للموجز المختضب  
ويقع الديوان في ٥٢٠ صفحة من القطع  
الكبير

### لن تلقى الاجراس ؟ ( جزوان )

تأليف ارنست همنجواي  
ترجمة الاستاذ محمد الدين حنفى - ناصف  
**رواية** أصغر منها سلسلة الالف كتاب  
باشراف ادارة الثقافة العامة  
بوزارة التربية والتعليم في جزوين كبيرين  
ومؤلف الرواية اديب امريكى كبير ،  
اشتهل بالادب منذ قرابة أربعين عاما ، أصدر  
في خلالها العديد من الكتب والروايات : الى  
جانب مقالاته العديدة ، وهو رجل اشتهر  
بالمغامرة منذ الحرب العالمية الاولى ، وقد  
تعرض للموت أكثر من مرة ، فهو مفاسر  
جريح ، حاصر الحربين العالميتين ، واشترك  
ليهما ، وجاب الكثير من الانظار ، وخرج من  
تجوالاته بمحصول وافر من التجارب والمعلومات  
فهو ما يكاد يخرج من تجربة أو ينتهى من  
رحلة شاقة حتى يصدر رواية . من أجل  
هذا كانت رواياته حافلة بالكثير من الحقائق  
وقد ظفر همنجواي بجائزة نوبل ، وبهذا  
اتخذ مكانه في الصدارة بين كبار أدباء هذا  
العصر

وقد نقل هذه الرواية الى العربية الاستاذ  
محمد الدين حنفى ناصف ، بأسلوبه الجزل  
الرصين

وتقع الرواية في ٨٤٨ صفحة من القطع  
الصغير وتطلب من دار القلم بالقاهرة

### ذكريات طيبة

وبحوث حول أسرار الحج والزيارة  
بقلم الاستاذ هاشم محمد سعيد دفتردار  
تناول هذا الكتاب النفيس الكثير من  
النواحي الدينية مثل عوالم المادة  
وعوامل الروح ، عبادة الخالق ومعبادة  
المخلوقات ، ولا وثنية ولا اشراك في الاسلام ،  
لا خلاف بين العلماء في أصول العقائد  
والتشريع ، حفظ نصوص الوحي ، طريق  
اثبات نصوص الوحي ، أخذ العقائد والتعليم  
في نصوص الوحي ، خلاصة السيرة النبوية ،

واناس متنوعين ، أو بمعنى آخر ، اعلام من  
جميع الهيئات والطبقات  
وما يكاد المرء يتصفح هذا الكتاب حتى  
يدرك على الفور ان الاستاذ المؤلف بذل  
جهدا شاقا مضنيا في جمع المعلومات الخاصة  
بهؤلاء الاعلام المتباينين ، وهو جهد مشكور  
دون مراء ، فالقارئ يستطيع بمثل هذا  
الكتاب ان يستغنى عن الكتب الضخمة  
المطولة ، والمراجع العديدة ، لقد أفناه  
المؤلف من هذا الجهد

ويمتاز هذا الكتاب بأنه عرض هؤلاء الاعلام  
في أسلوب يسر وعبارة موجزة ، وعرض  
واضح ، دون تحيز أو تعصب لرأى معين ،  
فهو كتاب جدير بالاعتناء ، وسجل ضخم  
عظيم للاعلام ، يسر للعاملين في حقل الفكر  
والصحافة والتعليم الوقوف على تراجم هذه  
الشخصيات التى تتردد هآى كل لسان  
الحين بعد الحين  
ويقع هذا الجزء الثانى في ٢٥٦ صفحة  
من القطع المتوسط وتطلب من مكتبة الانجلو  
المصرية بالقاهرة

### ديوان شبلى الملاط

#### الجزء الثانى

**قال** المغفور له الامير شكيب أرسلان  
في مقدمته لهذا الديوان :  
« شعر الاخ الاستاذ شبلى بك الملاط  
لا يمكن وصفه بأحسن من عرضه ، ولا نعتة  
بخير من الحث على حفظه ، فانه لا يبلغ  
الواصل منه معشاك ما يبلغ هو من نغمته »  
وما أصدق هذا القول على شعر هذا  
الديوان . انظر الى قوله في القصيدة  
العصماء التى ألقاها في تكريم شاعرنا العظيم  
شوقي :

يا مصر قد ألهمت صاخبك الذى  
مرت عرائسه على الخطيب  
فذاك بسمة الخلود مناسبا  
هومسح أطرب طائر اعرابى  
وفيهما يقول :

رفع الرسول عسناد أمة يعرب  
وأعسرها بالال والأمسحاب  
فشت الفسوج وصفقت راياتها  
في الشرق فوق أباطح وهضاب  
وتغللت في الفسرب طائرة على  
اكتاف مسير جريح وعقاب  
وقال في « نشيد العرب » :  
هيا شمسباب المسرب  
واستعرضوا مجد الجدود



## تطور التربية والتعليم

بقلم الأستاذين

محمد خيرى حوى

والسيد محمد العزاوى

هذه وثيقة تاريخية عن تطور التربية

والتعليم في اقليم مصر في القرن

الشرين ، وهي دراسة قيمة تقع في ثلاثة

اقسام : فيتناول القسم الاول منها تطور

التربية والتعليم فيما بين عامى ١٨٨٢ و ١٩٥٢

اي قبل قيام الثورة ، ويتناول القسم

الثاني تحديد المفاهيم التربوية ، والاهداف

التعليمية على ضوء المبادئ والاهداف التى

تسمى الثورة الى تحقيقها ، ويتناول القسم

الثالث مدى ماحققته وزارة التربية والتعليم

في السنوات الست السالفة ، ومدى استجابته

للمطالب الفكرية والاجتماعية والاقتصادية

وفي هذه الوثيقة بيانات قيمة تجلو كثيرا

من الامور ، وتبين الجهود التى تبذلها الدولة

في سبيل النهوض بالتربية والتعليم ، وفي

سبيل تحقيق مشروعاتها الضخمة فى عهد

الثورة المباركة

ولا ريب أن كثيرا من الادباء خاصة ومن

الناس عامة اخرج ما يكونون للاطلاع على مثل

هذه الدراسة ليلموا بمشروعات وزارة التربية

والتعليم ، ويتفقا على ما يجهلون من أمر

هذه المشروعات ، ماتحقق منها وما هو بسبيل

التحقق

وتجمل هذه الدراسة في ١٥٢ صفحة من

القطع الكبير ، وتطلب من ادارة الشئون

العامة بوزارة التربية والتعليم

### تحديد النسل

بين الاديان والعلم والمجتمع

بقلم الأستاذ عبد الفتاح ابراهيم سلامة

تحديد النسل مشكلة اجتماعية خطيرة ،

ينشأ بها قوم ، وينشرون

الدعوة اليها ، ويقاومها ويناهضها آخرون .

وهي مشكلة حقيقة بالدراسة فثم اناس في

حاجة الى تحديد نسلهم لظروفهم الخاصة ،

ولكنهم يجهلون لانهم لا يعرفون حكم تحديد

النسل في الاديان ، وان كانوا يعلمون انهم

اخرج ما يكونون اليه من الناحية الاجتماعية

وقد تصدى الأستاذ مؤلف هذا الكتاب ،

وهو رجل من علماء الدين ، لبحث هذا

الموضوع ، ودراسته دراسة وافية من حيث

حكم الدين فيه ، ورأى العلم والمجتمع

ويقع هذا الكتيب في ١٦٠ صفحة من القطع

الصغير ويطلب من المؤلف ، وكيل جماعة

انصار السنة المحمدية بطنطا

اركان الاسلام ، الشهادتان ، اقامة الصلاة ،

ايتاء الزكاة . ثم الحج ، ومن هنا كلام

المؤلف عن اسرار الحج والزيارة

والواقع الذى لا يمكن نكرانه أن كثيرا من

المسلمين لا يعرفون حقيقة مناسك الحج

واساره ، وهناك كتب تناولتها فأسهبت

وأطالت وثمة كتب أخرى أوجزت فأخلت

بالمقصود

ويمتاز هذا الكتاب بأنه اتى على خلاصة

وافية لهذه المناسك واسرارها ، وزيارة قبر

الرسول ، في أسلوب جزل سلس واضح .

لهذا كان هذا الكتاب جديرا بالاقتناء ، ويقع

في ٢٠٨ صفحة من القطع الصغير ، ويطلب

من مكتبة الفقيه بالمدينة المنورة

### مشكلات حياتنا اللغوية

بقلم الأستاذ أمين الخولى

هي محاضرات القاها الأستاذ الكبير

على طلبة قسم الدراسات الادبية

واللغوية بمعهد الدراسات العربية العالية ،

التابع لجامعة الدول العربية

وجميل أنه نجح مثل هذه المحاضرات

القيمة بين دفتى كتاب ليطلع عليها غير من

استمع اليها

يقول الأستاذ المؤلف في فاتحة كتابه :

« انما الحياة اللغوية فاصلة ما بين حياة

الناس والحياة في سائر صنوف الاحياء ،

لانها الناطقية على أى معنى أردتها . فاللغة

التي هي نشاط اللسان ليست - في التقدير

الحق - الا تفكيرا »

وقال : « وليس بالكثير ، ولا المبالغ ابدأ

ان تقول : ان آفات حياتنا في جمهورتها تعود

الى علل لغوية تصدع الوحدة ، وتحرم الدقة ،

ويهدد الجهد ، وتعوق تسامى الروح والجسم ،

والعقل والقلب . وفي كل أولئك تكون كل

محاولة ايجابية في سبيل اصلاح الحياة

اللغوية ، وإزالة عللها هي المحاولة الاولى

والكبرى في سبيل سلامة الكيان الجماعى ،

والشعور الذاتى ، والجد الحيوى ، والسمو

المعنى والوجدانى »

ومن ثم اشتمل الكتاب على بحوث قيمة

عن نشاط اللغة العربية ، وضع اللغة ، علم

الوضع ، الوضع اللغوى الجديد ، استكمال

اللغة ، كمال اللغة ، التفضيل اللغوى ،

التطور اللغوى ، قضايا تطويرية ، رأى في

تطور العربية وغير هذا وذلك من البحوث

الرائعة

ويقع هذا الكتاب النفيس في ١٠٨ صفحات

من القطع الكبير

# التأهب للمستقبل

## التدريب

إن للتدريب والمهارة أهمية قصوى في أية صناعة متى يجهز العامل تقنياً، اتقاناً تاماً، ويبدونوا لبيع صناعة حديثة أنه تعيش وتنفرد بتجني في مقابلة التحدي في سوق الزاخرة . وهذا هو السبب الذي حدا بشركة أرامكو إلى انشاء مراكز للتدريب الصناعي لموظفيها العرب السعوديين



## الخبرة

يفضل التدريب، وكذلك منى الخبرة، يزداد عدد العرب السعوديين الذين يقومون بالأعمال الفنية والإدارية، وتزداد كفائتهم في أعمالهم . وفي خلال سنوات الخمس الماضية شغل ٢٨٣٧ من العرب السعوديين وظائف تتطلب خبرة فنية أو شبه فنية . وتبعاً لذلك ازدادت أعداد هؤلاء الموظفين ومسؤولياتهم في الاضططلع بأعمال الشركة



أرامكو : شركة الزيت العربية الأمريكية - الرياض - المملكة العربية السعودية

(R/E'59'3a)

# عسنا والقوقاز



تحفة  
روائية  
شائعة

للكاتب العالمي  
ليو  
ستوي

تقدمها

## روايات المهلال

رئيس التحرير: طاهر الطناحي

تصدر في

١٥

ديسمبر  
١٩٥٩

# اشترك في الهلال

( أسعار الاشتراك على الصفحة الثالثة )

## طريقة الدفع

في اقليم مصر : بموجب اذونات او حوالات بريدية و شيكات  
في السودان : بحوالات بريدية او شيكات  
في الخارج : بموجب حوالة مصرفية على احد بنوك  
القاهرة ، او حوالة نقدية (Money order) وقيمة الاشتراك  
تدفع مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال داخل  
خطاب مسجل او الى احد وكلائنا ولا يمكن قبول اذونات  
البريد او اوراق البنكنوت.

## وكلاء الهلال

لبنان : وكالة دار الهلال - شارع فرنسا  
والاقليم اشمالى : صندوق البريد ٢١٥٧ - بيروت

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية  
ببغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - ص.ب. ٢١

Dr. Michel H. Thomé,  
Praça do Colegio N° 3  
6 Andar - Sala 30  
SAO PAULO - BRASIL.

البرازيل :

Mr Joseph Hassan  
The Cine Travel Co.,  
P.O. Box 1883,  
ACCRA, GHANA

غانا :

Messrs. Allie Mustapha & Sons,  
P. O. Box 410,  
Freetown, Sierra Leone

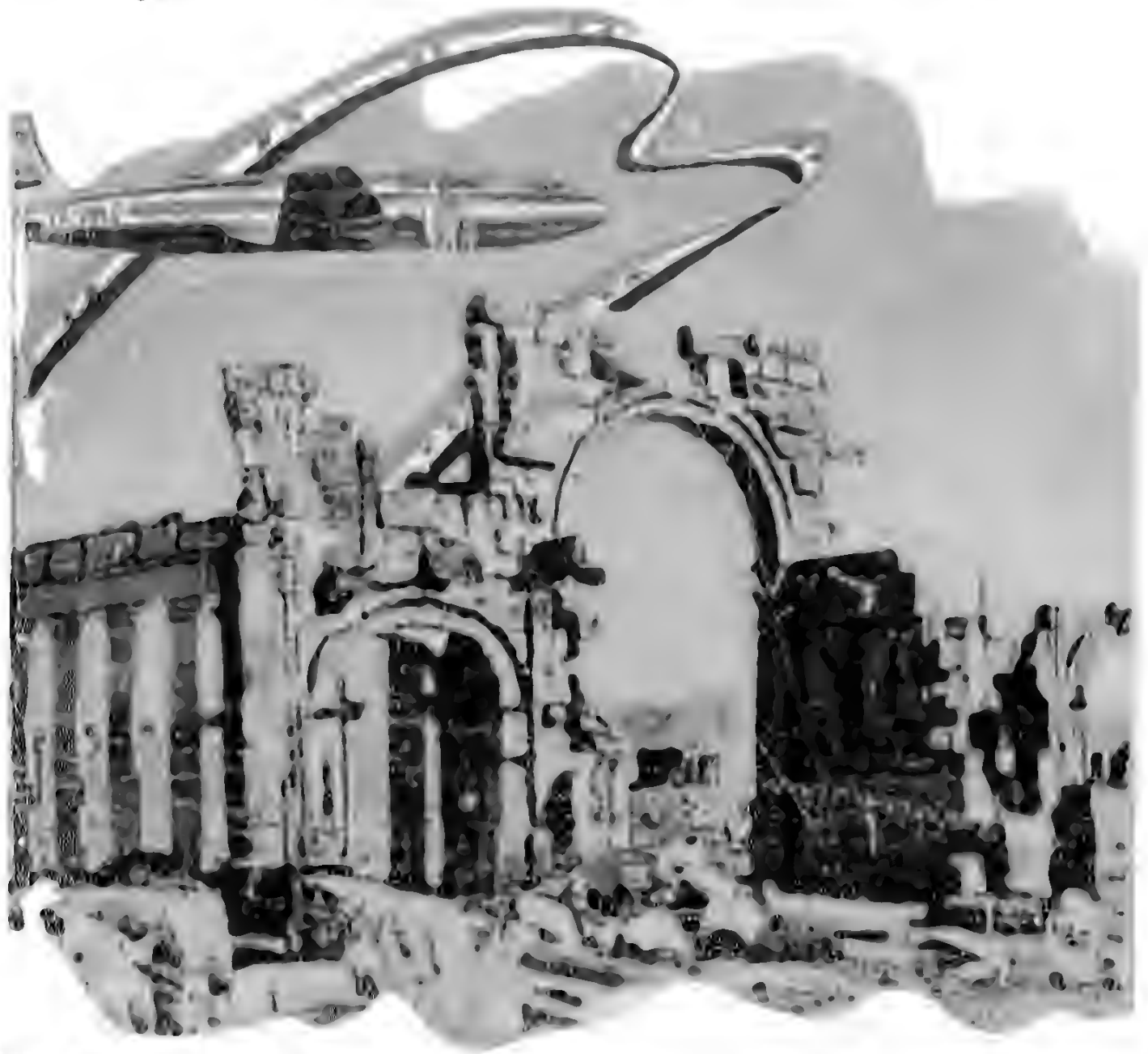
سيراليون :

Mr. Ahmad Bin Mohamed Bin Semait,  
40, Kandahar Street,  
P. O. Box 2205,  
SINGAPORE, 7

سنغافورة :

# المخطوط الجوية السورية

## في خدمة العالم العربي



لهافة الاستعلامات ومجز الأمان يرجى مراجعة مكاتبنا للسفريات

شركة مصر للطيران . ميدان الأوبرا ٤٥-٤٥ / ٤٧٧٣٥  
 سامية الجمارك ١٨٩٠٢ / ١٨٩٠٣  
 شارع الباروت ١٨١١٩

القاهرة  
 دمشق  
 حلب











